ISSN – 2349-3100 Peer Reviewed

एकत्रिंशोऽङ्कः NOV 2021 Refereed Journal

अन्ताराष्ट्रियमूल्यांकितत्रैमासिकसन्दर्भितशोधपत्रिका

वेदज्योतिष्मती

Vedajyotishmati

संरक्षकाः

प्रो. रामचन्द्रझाः,

प्रो. देवेन्द्रमिश्रः, प्रो. शिवाकान्तझाः

प्रधानसम्पादकः

प्रो. हंसधरझाः

सम्पादकः

डॉ. आशीषकुमारचौधरी

प्रकाशकः

संस्कृत-अनुसंधान-संस्थानम्, के. एम. टैंक लहेरियासरायः, दरभंगा

सम्पादकमण्डलम्

1 प्रो.बोधकुमारझाः
आचार्य, व्याकरण-विभाग,
क. जे. सोमैया-संस्कृतविद्यापीठ, मुम्बई ।

2 प्रो. हंसधरझाः
ज्योतिष विभाग ,आचार्य,
राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान , भोपाल परिसर, भोपाल।

3 प्रो. प्रमोदवर्धनकौण्डिल्यायनः,
विभागाध्यक्ष, मीमांसा दर्शन विभाग नेपाल,
नेपाल संस्कृत विश्वविद्यालय, काठमाण्डु, नेपाल ।

4 जूही जेनोजे
आचार्या,दर्शन विभाग,
कोरिया विश्वविद्यालय, सीओल, कोरिया ।

5 आचार्या पुनिता शर्मा
आचार्या ,संस्कृत विभाग,
वेंकेटेश्वर महाविद्यालय
दिल्ली विश्वविद्यालय।

6 डॉ. धनञ्जयमणित्रिपाठी
आचार्य ,संस्कृत विभाग,
जामिया मिल्लिया इस्लामिया, दिल्ली ।

7 डॉ. दिलीपकुमारझाः
विभागाध्यक्ष-धर्मशास्त्र विभाग
कामेश्वर सिंह संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा ।

8 डॉ. राजीवमिश्रः
आचार्य ,संस्कृत विभाग,
मोदी विश्वविद्यालय, राजस्थान ।

9 टेल्टो डेल्टेज
आचार्य दर्शन एवं संस्कृति विभाग,
हेल्डमार्ग विश्वविद्यालय,हेल्डनवर्ग, जर्मनी।

10 प्रो. विद्यानन्द झाः
पूर्व.प्राचार्य,
भोपाल परिसर, भोपाल।

पुनर्वीक्षणमण्डलम्

1. **आचार्या पुनिता शर्मा**
   वेंकेटेश्वर महाविद्यालय
   दिल्ली विश्वविद्यालय,दिल्ली।
2. **आचार्य नीलाम्बर चौधरी**
   आचार्य रामभगत राजीवगाँधी महाविद्यालय दरभंगा।

सहसंपादक

1.**डा. अनिल कुमार,** रा. सं. सं भोपाल परिसर, भोपाल।
2. **डा. आस्तीक द्विवेदी**, रा. सं. सं भोपाल परिसर, भोपाल

प्रबंधक संपादक

1. **श्री पंकज ठाकुर**

परामर्शदातृसंपादकः

1. **डॉ. रंजय कुमार सिंह**
रा. सं. संस्थान, मुम्बई परिसर ।

सहसंपादिका

1.**डॉ गीता दूबे** ,रा. सं. संस्थान, मुम्बई।

संगणक सहयोग- रोहित पचौरी

वर्षम्-NOV 2021

@copy right – Sanskrit Anusandan Sansthan Email – rsas.kothram@gmail.com, vjvv.rs@gmail.com,
Ph No. 06272-224671, 09619269812, 07506137027 **मूल्य**-300/

पत्रिका में प्रकाशित लेखों से प्रकाशक का सहमत होना अनिवार्य नहीं है। विवाद का समाधान दरभंगा न्यायालय से ही स्वीकार्य है ।लेखों को परिवर्तित, स्वीकृत एवं अस्वीकृत करने का पूरा अधिकार प्रकाशक को होगा ।A Multilanguage Educational Sanskrit Research Journal Published by the Sanskrit Anusandhan Sansthan, Darbhanga

From letter no-671/2014-15 Place on Rashtriya Sanskrit Anusandhan Sansthan will kown as the Sanskrit Anusandhan Sansthan, Darbhanga

ISSN – 2349-3100

सम्पादकीयम्

वेदोऽखिलो धर्ममूलमिति नाविदितं विज्ञैः। स च वेदो ज्ञानविज्ञानमयः। निखिलानि पुराणानि, शास्त्राणि, उपनिषदादीनि अनुगच्छन्ति वेदमेव। अर्थाच्छास्त्रोपशास्त्रादिमाध्यमेन विधीयते संरक्षणं खलु भारतभूमौ वेदविद्याया एव। तत्र वेदविद्यायाः प्रचारे संरक्षणे च यथा केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालय- (पूर्वतन-राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थान) सदृशा महत्यः संस्थाः सन्ति संलग्नास्तथैव नैके लघ्व्योऽपि सन्ति संस्थाः संलग्नाः कार्येऽस्मिन्। तत्र लघुसंस्थासु अन्यतमास्ति 'संस्कृत-अनुसंधान-संस्थानम्' इति नाम्नी संस्था यया बहुभ्यो वर्षेभ्योऽनवरतं प्रकाश्यते वेदज्योतिष्मतीति नाम्नी अन्ताराष्ट्रीया त्रैमासिकी शोधपत्रिकेतीति अमन्दानन्दसन्दोहावसरः। अत्र वेदविद्यासम्बद्धैर्विविधज्ञानविज्ञानमयैर्लेखानाम् विद्यमानत्वात् पत्रिकाया अस्या अनल्पमस्ति समादरः संस्कृतक्षेत्रे इत्यपि नाविदितं लोके। तत्रापि प्रतित्रिमासं प्राकाश्यमेति पत्रिकाया अस्या अङ्कः इति वैशिष्ट्यमस्याः।

तत्रैषमः पत्रिकाया एकत्रिंशोऽप्यङ्को देशस्य विविधकोणेभ्यः समागतैर्विद्वल्लेखैर्मण्डितोऽस्तीति परमं सुखास्पदम्।

एतदर्थं सर्वप्रथमं विभर्मि कार्तज्ञ्यं तेषां विदुषां लेखकाणां प्रति यैः स्वकीयशास्त्रीयज्ञानविज्ञानमयैर्लेखैरङ्कस्यास्य गरिमां वर्धितवन्तः। ततः परं साशीर्वादं प्रयच्छामि साधुवादं पत्रिकाया अस्या युवसम्पादकाय श्रीचौधरीमहोदयाय येन प्रतित्रिमासं पत्रिकाया अस्या विधीयते प्रकाशनम्। ततः परं तेभ्यः सर्वेभ्यः सज्जनेभ्योऽपि वितनोमि साधुवादान् येषां पत्रिकाया अस्याः प्रकाशने सहयोगः प्राप्तः। अन्ते कामये भगवन्तं भूतभावनं महाकालम् –

वेदज्ज्योतिष्मतीत्यस्याः पत्रिकायाः सतां प्रियः।

एकत्रिंशोऽपि लोके स्यादङ्कश्चित्तानुरञ्जकः।।

गुणैकपक्षपतिनां सहृदयानां विदुषां शुभाशंसनमपेक्षाणः – हंसधर झा

प्रधानसम्पादकः

(प्रो. हंसधरझाः)

ISSN – 2349-3100

विषयसूची पृष्ठसंख्या

सम्पादकीयम्	प्रो.हंसधरझाः	3
व्याकरणशास्त्रपरम्परा	प्रो. दीपेन्द्र मिश्र	5
सूर्यादि नवग्रह और भारतीय वास्तुशास्त्र	डा. आशीष कुमार चौधरी	11
वास्तुशास्त्र और सामाजिक जीवन	डा. रजनी	25
विष्णुपुराण में विश्वबन्धुत्व	सत्यप्रकाश मिश्रा	32
व्याकरणसम्प्रदाये प्रमाणविचीरः	डा.आशीषकुमार	37
हितोपदेश में लोकव्यवहार	मन्जू कन्नौजिया डा अच्छेलाल	43
वैशेषिकपरम्परायां मङ्गलवादः 'उपस्कारभाष्य' सन्दर्भे	ओम प्रकाश झा	46

व्याकरणशास्त्रपरम्परा

✍ प्रो. दीपेन्द्र मिश्र

व्याकरणपरम्परायां प्रथमप्रवक्ता ब्रह्मा बृहस्पतये बृहस्पतिरिन्द्राय इन्द्रो भरद्वाजाय भरद्वाज ऋषिभ्यो ऋषयो ब्राह्मणेभ्यो व्याकरणम् उपदिदेश। व्याकरणशास्त्रस्य त्रिविधविकास: सञ्जात:। तथाहि-

क)अष्टाध्यायीक्रम:,

ख)प्रक्रियाक्रम:,

ग) दार्शनिकक्रम:

क) अष्टाध्यायीक्रम: -

क्रमेऽस्मिन् पाणिनिकृताष्टाध्यायी सूत्रक्रमानुसारं वृत्तिग्रन्था: काशिका,भाषा-वृत्ति:,प्रथमा-वृत्ति:, वार्त्तिकपाठ:, महाभाष्यम्, शब्दकौस्तुभ इत्यादय: ग्रन्था: प्रधानतया सन्दृश्यन्ते।

ख) प्रक्रियाक्रम: -

एकादशशताब्द्यां अस्य क्रमस्य विकासोऽभवत्। अष्टाध्यायीस्थसूत्राणां प्रक्रियारूप-साधनदृष्ट्या पृथक् पृथक् प्रकरणानां निर्माणं कृतं वर्त्तते। सर्वादौ (११४०सम्बते) धर्मकीर्ति: 'रूपावतार' ग्रन्थं व्यरचयत्। तत: चतुर्दशशतके विमल सरस्वती 'रूपमालाम्' अलिखत्। तत: रामचन्द्राचार्य: प्रक्रियाकौमुदीं लिलेख। ग्रन्थोऽयं क्रमेऽस्मिन् विशिष्ट:। अस्य ग्रन्थस्य विविधा: टीका: सञ्जाता:। तटोऽपि प्रसिद्धो ग्रन्थ: 'वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी'। अस्य कर्ता भट्टोजीदीक्षित:। तत एतेषामेव शिष्य: पञ्चादशशतके लघुसिद्धान्तकौमुदीं लिलेख। सिद्धान्तकौमुद्यां सन्धिशब्दाधिकारसमासकृत्तद्धितवैदिकानि प्रकरणानि सन्ति।

ग)दार्शनिकक्रम: -

प्रधानतया शब्दसाधुत्वज्ञानाय व्याकरणं कल्पते। अत एव श्रीहरिराह-

अर्थप्रवृत्तितत्त्वानां शब्दा एव निबन्धनम्।
तत्त्वावबोध: शब्दानां नास्ति व्याकरणादृते।।[४९]

दार्शनिकक्रमे सर्वप्रथमं "संग्रह:" इति नाम्नो ग्रन्थस्य चर्चा व्याकरणेतिहासे प्राप्यते। अपि च, व्याडिकृतस्य लक्षश्लोकात्मकस्य संग्रहाख्यस्य ग्रन्थस्य, तत: प्राग्भवस्य वाजप्यायनस्य च समुल्लेख: कृतो महाभाष्यकृता भगवता पतञ्जलिना।

प्रसन्नभारतीकमपीदं सर्वन्यायबीजात्मकं महाभाष्यं संग्रहप्रतिकञ्चुकं गभीरपारावाररूपम्। अभिमन्यु नामकस्य कश्मीरनृपते: शासनकाले चन्द्राचार्यादिभिर्विप्लावितस्य महाभाष्यस्य समधिगतं सुदुर्लभं पुस्तकम्।

भट्टोजीदीक्षितकृत'वैयाकरणमतोन्मज्जनेति'[५०] ग्रन्थ: दर्शनस्य क्रमेऽस्मिन् प्रमुखस्थानं भजते। तत: कौण्डभट्टकृतवैयाकरणभूषणसार: वर्त्तते। नागेशकृत- परमलघुमञ्जूषा। तत: भर्तृहरेर्गुरुणा वसुरातेन (. पुण्य-राजटीका) व्याकरणागमसंग्रह: पुन: सम्पादित:।

भर्तृहरिणा तस्य प्रतिकृतिरूपमिदं वाक्यपदीयं व्याकरणागमदर्शनरुपं निबद्धम्। इदं वैयाकरणानां महते कल्याणाय सिद्धम्। परम्परया वाक्यपदीयस्य गभीरत्वाद् तद्रहस्योद्घाटनाय भर्तृहरिणा स्वोपज्ञटीकयेदं द्वितीयकाण्डं यावत् परिमण्डितम्। ब्रह्मकाण्डे ब्रह्मण: स्वरूपं प्राप्त्युपाय: स्फोटसिद्धान्त इत्यादय: दर्शनविचारा: सन्ति।

पस्पशारहिता शब्दविधा न शोभत इति विदन्त्येव विद्यावन्तः। व्याकरणमहाभाष्ये प्रथमाह्निकं पस्पशाह्निकमिति समाख्यातम् । तत्र व्याकरणस्य दार्शनिकं रूपं स्फुटमभिव्यक्तम् । आगमकाण्डेत्याख्यातं वाक्यपदीयस्य ब्रह्मकाण्डं प्राधान्यतो महाभाष्यस्य पस्पशाह्निकमेकधियते । तत्रापि तत्काण्डस्य पस्पशारूपता, व्याकरणदर्शनीयमुख्यप्रतिपाद्यशब्दब्रह्मतयोपोद्घातरूपता वा निश्चेतव्या । इत्थं तावत् काण्डत्रयात्मकस्य वाक्यपदीयस्य प्रथमं काण्डं सम्पूर्णस्य ग्रन्थस्य भूमिकारूपम् । ग्रन्थनाम्नापि तत् सिध्यति । वाक्यं च पदं चेति वाक्यपदे इति द्वन्द्वसमासः, वाक्यपदे अधिकृत्य कृतं गन्थरत्नम् वाक्यपदीयमिति ।'शिशुक्रन्दयमसभद्वन्द्वेन्द्रजननादिभ्य-श्छः'(पा.४.३.८८) इत्यनेन पाणिनीयेन सूत्रेण छे कृते निष्पद्यते । इह वाक्यपदीयस्य काण्डद्वयात्मकताऽभिव्यज्यते । द्वितीयं काण्डं वाक्यप्रतिपादकं तृतीयञ्च पदप्रतिपा-दकम् । यद्यपि तृतीयकाण्डस्य प्रकीर्णकाण्डत्वेन प्रसिद्धिर्वर्तते, तथापि विषयप्रतिपा-दनदृशा तस्य पदकाण्डत्वमक्षतमेव । ग्रन्थनामानुसारं वाक्यकाण्डात् पूर्वं पदकाण्डीयसत्ताया अनौचित्यमपि सिद्ध्यति । ब्रह्मकाण्डरूपागमकाण्डस्य पदकाण्डत्वस्वीकरणे न केऽपि मतिमादधते बुधाः।

महाभाष्यीयपस्पशाह्निकोक्तः स्फोटसिद्धान्तो वाक्यपदीयब्रह्मकाण्डे विस्तरेण व्यवस्थापितः । व्याकरणफलाफलविचारणारुपपस्पशान्हिकभाष्यव्याख्यानसंयुतं वाक्यपदीयमिति संश्रुणुते न्यायप्रस्थानमार्गविराजितः स्वदर्शनोपबृंहितश्च भर्तृहरिगुरुप्रणीतागमसंग्रहो वाक्यपदीयस्य द्वितीय उपजीव्योऽभूत्।

वस्तुतस्तु ब्रह्मकाण्डेऽविकला व्याकरणपरम्परा समाहृता । सरलया भावप्रवणया च सरण्याऽनुष्टुप्छन्दोभिः वाक्यपदीयम्, संग्रहगन्थप्रतिकृतिरिवोपस्थापितं वैयाकरणानां पुरस्तान्महा-वैयाकरणेन भर्तृहरिणा।

महाभाष्यकारेण चत्वारि श्रृङ्गा त्रयो अस्य पादात्रिधा बद्धो वृषभो रोरवीति इति (ऋ. ४.५८.३) ऋग्वेदीयं मन्त्रं व्याकरणदृशा व्याख्यातवता महता देवेन नः साम्यं यथा स्यादित्यध्येयं व्याकरणमिति निरूपितम् । ब्रह्मकाण्डे प्राहुर्महान्तमृषभं येन सायुज्यमिष्यते (१३०) इति श्लोके तु 'देवेन' इत्यस्य स्थाने 'येन', साम्यम् इत्यस्य च स्थाने 'सायुज्यम्' इति प्रायुङ्क्त भर्तृहरिर्मन्त्रगतवृषभशब्दमृषभत्वेनोपाददानः । सायुज्यं तावत् सार्ष्टिसालोम्यसारुप्यादिषु मोक्षेष्वन्यतमे विशिष्टरूपे मोक्षे, यत्र ब्रहौक्यं प्रपद्यते । भक्तस्य इत एव शब्दब्रह्मता निर्धारिता महायोगिना ब्रह्मकाण्डे उपनिषन्महाभारतादिषु वर्णितं शब्दस्वरुपं चास्थाय तस्य समग्रं रुपं समुदीरितम् । उपनिषदि (मैत्र्यु.६.२२) शब्दब्रह्मरूपरूपमित्थं लभ्यते-

द्वे ब्रह्मणी वेदितव्ये शब्दब्रह्मपरं च यत्।
शब्दब्रह्मणि निष्णातः परं ब्रह्माधिगच्छति।। इति

वोपदेवस्त्वित्थमाह-

इन्द्रश्चन्द्रःकाशकृत्स्नाऽऽपिशली शाकटायनः।
पाणिन्यमरजैनेन्द्रा जयन्त्यष्टौ हि शाब्दिकाः।।

अपरे विपश्चितो नवविधं व्याकरणं स्वीकुर्वन्ति रामायणस्योत्तरकाण्डे सोऽयं नवविधव्याकरणार्थतत्त्ववेत्तेत्युक्त्वा नवविधव्याकरणं प्रतिपादितम्।

गीतासारनामके ग्रन्थेऽपि नवविधव्याकरणस्य चर्चा विद्यते । तथा श्रीतत्त्वविधिनामके वैष्णवग्रन्थे नवव्याकरणानामित्थं निर्देशः प्राप्यते यथा-

ऐन्द्रं चान्द्रं काशकृत्स्नं कौमारं शाकटायनम्।
सारस्वतं चापिशलं शाकल्यं पाणिनीयकम्।।

इत्थं नवविधं व्याकरणमतिप्रसिद्धिङ्गतम्। तेषां व्याकरणानां साङ्केतिक-परिचयः प्रस्तूयते-

१. ऐन्द्रं व्याकरणम्

इदानीमिदं व्याकरणं दुर्लभमेव वर्त्तते । व्याकरणमेतद् दृष्टान्तत्वेन नैकेषु देशेषु दृष्टिपथं समायाति ।शाकटायनादि व्याकरणेषु ऐन्द्रव्याकरणस्योद्धरणानि संगृहीतानि सन्ति । डॉ. बेल्वल्कर महाभागस्तु कातन्त्रव्याकरणमेव ऐन्द्रतन्त्रं व्याकरणं मनुते। महाभारतस्य टीकाकार: श्री देवबोध: ऐन्द्रव्याकरणस्य विषये इत्थमुवाच-

यान्युज्जहार माहेन्द्राद् व्यासो व्याकरणार्णवात् ।
पदरत्नानि किं तानि सन्ति पाणिनिगोष्पदे ।।

वचनेनानेन प्रतीयते यदैन्द्रं व्याकरणमतिविस्तृतमासीत् ।कथासरित्सागरा-नुसारेणैन्द्रं व्याकरणं प्राचीनकाले नष्टमभवत् किन्तु सम्प्रति ऐन्द्रव्याकरणस्य सूत्रद्वयं समुपलभ्यते।

व्याकरणस्यास्य प्रथमं सूत्रम्-अर्थवर्णसमूहे। द्वितीयं सूत्रम्-अर्थ: पदम्।

नानाशास्त्राणामुपदेशक: इन्द्र बभूव । अस्य पिता कृशाश्व: माता चादितिरासीत् । एकादशभ्रातरोऽस्य आसन् । अस्य जीवनकालावधि: पंचशतवर्षाणि आसीदिति वदन्ति जना: ।

२. चान्द्रव्याकरणम्

चन्द्रगोभिलरचितं चान्द्रव्याकरणम् ।सम्प्रति व्याकरणमिदमपूर्णमेवोपलभ्यते । व्याकरणस्यास्यनिर्माणे पातंजलमहाभाष्यस्यातिप्रभाव: स्पष्ट: परिलक्ष्यते । चान्द्रव्याकरणस्य प्रथमश्लोकेन चन्द्रगोनिल: बौद्धमतावलम्बीआसीदिति प्रतीयते । महानुभावोऽयम् चान्द्रव्याकरणकृदेस्वो पज्ञावृत्तेरामुखेऽसौ निगदति-‘यन्मदीयमिदं व्याकरणं किमाकारकमिति लघुविस्पष्टसम्पूर्णमुच्यत इति।’

चन्द्रगोभिलमहाभागेन बहुषु स्थलेषु भाष्यमतं परित्यज्य अन्येभ्यो व्याकरणेभ्य: नैकानि प्रमाणवचनानि संकलितानि । जर्मनीदेशे यच्चान्द्रव्याकरणं प्रकाशितं तत्सर्वथा अपूर्णमेव । तत्र स्वरप्रक्रियाभागो नास्ति । सम्प्रति व्याकरणस्यास्य शिक्षणं परिहीयते। व्याकरणमिदं वैक्रमस्य सहस्राब्दात्पूर्वमासीत्।

३.काशकृत्स्नम्

काशकृत्स्नं व्याकरणं प्रमुखेषु व्याकरणेष्वतिमहत्स्थानं प्राप्नोति । पतंजलिमहाभाष्यस्य प्रथमाह्निकस्यान्ते अस्याप्युल्लेखो वर्त्तते । वोपदेवेनैव कालिककल्पद्रुमग्रन्थे काशकृत्स्नेन सहिता: अष्टौ शाब्दिका: निर्दिष्टा: । अधुना काशकृत्स्नकृत: धातुपाठस्तथा च व्याकरणमपि प्राप्यते । काशकृत्स्नकाश-कृत्स्निशब्दयोर्मध्ये केवलमपत्यप्रत्ययस्यैव भेदो वर्त्तते। उभावप्येकमेव आचार्यं निर्दिशत:। काश-कृत्स्नशब्दस्य व्युत्पत्तिं गणरत्नमहोदधौ इत्थं प्रदर्शयति। कशाभि: कृन्तन्ति कृते वस्ने ‘डयाट्त्वे च ह्रस्वश्च बहुलम्’ इत्यनेन सूत्रेण ह्रस्वत्वमिति काशकृत्स्न: । अस्य गुरु: भार्गव: । भट्टपराशरस्तु बादरायणस्य शिष्योऽयमिति प्रतिपादितवान् ।कन्नमलेन प्रोक्तं कातन्त्रव्याकरणम् । कन्नड्भाषायामपि व्याकर-णस्यास्य सूत्राणि समुपलभ्यन्ते।

काशिकावृत्तौ पूर्वकाशकृत्स्नापरकाशकृत्स्नेति शब्दौ कथितौ। अयं महाभाग:३१०० विक्रमाब्दात्प्रागेवासीत्।

४. कातन्त्रम्

व्याकरणशास्त्रे कातन्त्रव्याकरणस्यातिविशिष्टं स्थानं वरीवर्ति । व्याकरणमिदं ‘कश्यपक’ शब्देनापि ज्ञायते । कातन्त्रं काशकृत्स्नतन्त्रस्यैव लघुरूपं वर्त्तते । कुमारकार्तिकेयस्यादेशेन शर्ववर्मा व्याकरणमिदं निर्ममौ । अस्य कौमारतन्त्रमित्यपि नामवर्तते। भागद्वये विभक्तमिदं व्याकरणम्। तत्र प्रथमो भाग: आख्यातान्त: द्वितीयश्च कृदन्तान्त: ।

कथासरित्सागरमधिकृत्य कातन्त्रव्याकरणस्य पूर्वभागस्य रचयिता शर्ववर्मेति वक्तुं शक्यते। अपरस्य कृदन्तभागस्य कर्ता कात्यायन: आसीत्। अस्य कालनिर्णयो दु:शक्य:।

५.शाकटायन:

पाणिनिना स्वाष्टाध्याय्यां शाकटायनस्य नाम त्रिवारमुद्धृतम्। वाजसनेयऋक् प्रातिशाख्ये चापि शाकटायनस्य निर्देशो वर्त्तते।यास्कोऽपि स्वनिरुक्ते शाकटायनस्य मतं प्रादर्शयत्। पतंजलिरपि एनं व्याकरणशास्त्रप्रवक्तारं मनुते। एवमेतस्य वैयाकरणत्वं सुनिश्चितमेव।पतञ्जलि अस्य पितुर्नाम 'शकट:' इति अकथयत्। पाणिनि: शकटशब्दं नडादिगणे पठितवान्।'नडादिभ्य: फक्', इति फकि फस्यायनादेशे सति शाकटायनशब्द: सिद्ध्यति। कोऽपि काण्वस्य शिष्योऽयमासीदिति कथयति। 'शैशिरस्य तु शिष्यस्य शाकटायन एव च' इति वचनेन शैशिरिशिष्य: शामटायन: आसीत् इति ज्ञायते। अयं महावैयाकरण: शाकटायन: सकला: नामशब्दा: धातुजा: इति स्वीचकार। महाभागस्यास्य महत्त्वपूर्णं व्याकरणशास्त्रमासीत्, किन्तु इदानीं शाकटायनस्य व्याकरणं नोपलभ्यते। परं यत्र तत्रास्य स्वरूपमुपलभ्यते। अत्र लौकिकानां वैदिकानाञ्च पदानामन्वाख्यानं विस्तरेण वर्त्तते। शाकटायनमते पञ्चविंशति: शब्दानाम् उपसर्गसंज्ञा भवति।

६.सारस्वतम्

प्राप्तसरस्वतीप्रसादेनानुभूतिरूपेण सारस्वतव्याकरणस्य रचना विहितेति व्याकरणजगति प्रसिद्धं, किन्तु नायं ग्रन्थकर्ता, अपितु टीकाकार आसीत्-यथा ज्ञायते ग्रन्थस्यास्य प्रथमश्लोकेन-

प्रणम्य परमात्मानं बालधीवृद्धिसिद्धये।
सरस्वतीमृजुं कुर्वे प्रक्रियां नातिविस्तराम्।।

क्षेमेन्द्रोऽपि सारस्वतस्य टिप्पणस्यान्ते निगदति-"इति नरेन्द्राचार्यकृते सारस्वते क्षेमेन्द्रटिप्पणं समाप्तमि"ति कथनेन सारस्वतव्याकरणकर्ता नरेन्द्राचार्यो बभूवेति अवगम्यते।

अमरभारती महाभागोऽपि एवं प्रतिपादयति-यन्नरेन्द्रनगरि प्रभाषितं यश्च वैमलसरस्वती-रितम्। तन्मयात्र लिखितं तथाधिकं किंचिदेव कलितं स्वयाधिया। अत एतै: प्रमाणैर्निणीयते यदयमेव सारस्वतव्याकरणस्य कर्ता नरेन्द्राचार्यो वरीवर्त्ति। सम्प्रति व्याकरणस्यास्य प्रचारो यत्र तत्र दृश्यते। एवं च नैकेषु क्षेत्रेषु अध्ययनाध्या-पनादिप्रक्रियाऽपि एतेनैर्व क्रियते। अस्य कालो वैक्रमाब्दस्य १२५० वर्षे आसीत्।

७. आपिशलि:

पाणिनिना अष्टाध्याय्यामेकवारं स्मृत:आपिशलि: ।काशिकादिष्वनेकेषु ग्रन्थेषु बहुधा चर्चित:। महानुभावस्यास्य व्यक्तित्वं विलोक्य इदमेव प्रतिभाति यदयं महान् व्याकरणमर्मज्ञ आसीत्।अपिशलस्यापत्यमिति आपिशलिराचार्य:। अनेन ज्ञायते यदस्य पितुरभिधानमापिशलि इति ।शाकटायनव्याकरणवृत्तौ आचार्य: पल्यकीर्ति: गदतियद्-अष्टका आपिशलि आपिशलि पाणिनीया इति। इत्थं वयं निश्चिनुम: यदापिशलिव्याकरणमष्टाध्यायी परिमितमिति।

कात्यायनस्य पतञ्जलेश्च काले सुतरामस्य प्रचार: प्रसारश्चासीत्। तदानीं कुमारिका प्रभृतयोऽपि अस्याध्ययनं चक्रु:। आपिशलमधीते। आपिशलब्राह्मणी। मन्ये नियमेषु सरलत्वाद् व्याकरणमेतत् शालप्रभृति सुकुमारप्रभृतीनां प्रियतरमासीत्। आचार्यवर: आपिशलि: विक्रमाब्दात् त्रिसहस्त्रवर्षेभ्य: पूर्वमेवासीत्।

८.शाकल्य:

आचार्यशाकल्यस्य मतं चतुर्षु सूत्रेष्वष्टाध्याय्यां प्राप्यते। शौनक:- ऋक्प्रातिशाख्ये कात्यायनस्य, वाजसनेयप्रातिशाख्ये च शाकल्यस्य मतानि उद्धृतानि सन्ति एवमस्यान्यत्रापि मतमुपलभ्यते।

शाकल्य: शाकलनाम्नाऽपि ज्ञायते, नानयोर्भेदो वर्त्तते। शकलस्य पुत्र: शाकल्य:, अत्र गर्गादिभ्यो यञ् इति यञि कृते रूपं सिद्ध्यति। शाकल्यव्याकरणे लौकिकानां वैदिकानाञ्च शब्दानांविस्तरेण विवेचनं वर्त्तते।

अस्यान्ये ग्रन्था: शाकलचरणम्, ऋग्वेदपदपाठ:, माध्यन्दिनपदपाठश्च । अस्य कालो - वैक्रमाब्दात् शताधिकत्रिसहस्त्र (३१००) वर्षेभ्य: प्रागेवासीत्।

९. पाणिनि:

व्याकरणजगति पाणिनिव्याकरणं सर्वेषु व्याकरणेषु प्रमुखस्थानं भजते। प्रायश: कालक्रमेण नैकानि व्याकरणानि लुप्तं गतानि पाणिने: पूर्वाणि पराणि च । किन्तु पाणिनिव्याकरणं सर्वाधिकं लोकप्रियं सुरुचिकरं प्रतिभाति सर्वत्र । विश्वभाषासु पाश्चात्त्या विपश्चित: व्याकरणमिदं सर्वात्मना स्वीकुर्वन्ति आद्रियन्ते च।

भट्टोजिदीक्षितस्य कौमुद्यां 'माहेश्वराणि सूत्राण्यणादि संज्ञार्थानीति' वचनेन प्रतीयते यद् - व्याकरणस्यास्य सम्बन्धो माहेश्वरसम्प्रदायात् समागच्छति इति।

महर्षिपाणिनेरष्टकं विश्वविश्रुतं व्याकरणग्रन्थ: वरीवर्ति । अपराभिधेया अस्य अष्टाध्यायी, शब्दानुशासनम् वृत्तिसूत्रञ्च । अष्टस्वध्यायेषुविभक्तमष्टकमष्टाध्यायी चेति प्रसिद्धम्। पाणिनेरष्ट-कस्यानेकविधं नैकवारं प्रवचनं जातम्। तत्रप्राच्यपाठ:, उदीच्यपाठ:, दाक्षिणात्यपाठ-श्चेति समुपलभ्यन्ते ।चतु:सहस्त्रसूत्रेष्वियमष्टाध्यायी समाख्याता । पाणिनीयक्रमे अन्ये आचार्या: -

कात्यायन:-

अस्यापरनाम वररुचिरिति वर्तते । पाणिने:सार्धैकशवर्षेभ्य: परमे तेषां काल: आसीत् । अष्टाध्यायी सूत्राणि समाश्रित्य कात्यावन: वार्तिकानि,भ्राजश्लो-कसंग्रहं,स्वर्गारोहणकाव्यं च लिलेख।

पतञ्जलि:-

सूत्रार्थो वर्ण्यते यत्र पदै: सूत्रानुसारिभि:।
स्वपदानि च वर्ण्यन्ते भाष्यं भाष्यविदो विदु: ।।भा.ल.

महाभाष्यकार: शेषावतार: योगसूत्रकर्ता च महर्षिपतञ्जलि व्याकरणस्य अद्भुतसूत्राणां व्याख्यां कृत्वा व्याकरणपरम्परायां नूतनं कार्यमकरोत्।

भट्टोजीदीक्षित:-

भट्टोजीदीक्षित: वैयाकरणसिद्धान्तकौमुद्या: लेखको बभूव । य: ग्रन्थ: प्रकरणग्रन्थेन समादृत: । पञ्चदशशतके अन्येऽपि ग्रन्था: लिखिता: दीक्षितमहाभागेन प्रौढमनोरमा, वैयाकरणभूषणकारिका, शब्दकौस्तुभश्चेति । एतेषां ग्रन्थानां अनेका: टीका: लिखिता: । तद्यथा बालमनोरमा, तत्त्वबोधिनी, शेखरद्वयम् इत्यादय: ।

आचार्यनागेश:-

अनेन न्यायशैल्यां व्याकरणं प्रतिष्ठापितम् । व्याकरणस्याधुनिकधारायां नागेश: प्रखरपण्डित: बभूव । अयं शेखरद्वयं, महाभाष्यस्य उद्योतव्याख्यानम्, अन्ये च अष्टाधिकान् ग्रन्थान् लिलेख। उच्यते-

पातञ्जले महाभाष्ये कृतभूरिपरिश्रम:।
शिवभट्टसुतो धीमान्सतीदेव्यास्तु गर्भज:।। लघु.श.शे.

भर्तृहरि:-

भर्तृहरिः व्याकरणशास्त्रस्य स्वकारिकया दर्शनत्वं प्रत्यपादयत् । आचार्योऽयं वाक्यपदीयं विलिख्य व्याकरणशास्त्रस्य नूतनां धारां प्रदर्श्य व्याकरणशास्त्रस्य महत्त्वं समवर्धयत् ।

अस्य पिता स्वस्य राज्यकाले वलभीवास्तव्यान् महावैयाकरणाय महाब्राह्मणान् स्वामिसूनूर्भट्टेसरस्वतीं समाराधयामास । व्याकरणशास्त्रस्य दर्शनक्रमे 'वाक्यपदीयम्' इति ग्रन्थ: काण्डत्रये निबद्ध: । तत्रापि ब्रह्मकाण्डम् प्रसिद्धिमागतम् । ग्रन्थेऽस्मिन् शब्दब्रह्मण: स्वरूपम्, प्राप्त्युपाय:, विवर्तवाद:, स्फोटसिद्धान्त इत्यादयो विषया: चर्चिता इति । एवं प्रकारेण अस्मिन्नध्याये पदशास्त्रपरम्परायां समागतानां विविधाचार्याणां, तेषां ग्रन्थानाञ्च चर्चा एवं व्याकरणप्रकारविचारा: कृता: ।

सहायकग्रन्थः -

1 .महाभाष्ये पस्पशाहिनके प

2 यास्ककृत निरुक्त

3 .मनुस्मृतौ अध्याय । श्लोके २१ ।

4 .वाक्यपदीये ब्रह्मकाण्डे

5.पातञ्जलमहाभाष्ये प्रथमाह्निकम् ।

6 व्याकरणमहाभाष्ये प्रथमाह्निके ।

7 प्रकीर्णोऽयं श्लोक: ।

8 वाक्यपदीयम् ब्रह्मकाण्डे श्लोके १४८ ।

9 .वाक्यपदीयम् १/१४

10 .वाक्यपदीयम् 1/16

11 ब्रह्मबिन्दूपनिषदि ।

12 .व्या.म.भा. पस्पशा.

13 .वाक्यपदीयम् १/१३

मुजफ्फरपुर विश्वविद्यालय, बिहार

ISSN – 2349-3100

सूर्यादि नवग्रह और भारतीय वास्तुशास्त्र

✍ डा. आशीष कुमार चौधरी

भारतीय वास्तुशास्त्र में सूर्य का स्वतंत्र देवता के रूप में मूर्तिविधान नहीं है बल्कि नवग्रहों में वह ग्रहदेव के रूप में आया हैं। अपराजितपृच्छा' में फिर भी सूर्य के प्रतिहार देवों का अलग निरूपण किया गया हैं इसका अर्थ यह हुआ कि सूर्य का विशिष्ट मूर्तिविधान अपेक्षित होने पर भी अपराजितपृच्छाकार ने किसी कारणवश उसे अलग रूप से नहीं दिया हैं । यह विस्मयकारक हैं ।नवग्रह को ज्योतिष के देवता माना जाता है। उनका सम्बन्ध मुख्यतः २७ नक्षत्रों से हैं । नक्षत्रों के आधार पर १२ राशियों का निर्णय हुआ है और ग्रहदेवता उनके राशिपति माने जाते हैं । उनकी विशेष स्थिति के कारण उन्हें ग्रह कहते हैं । सूर्य , चन्द्र , मंगल , बुध , गुरु , शुक्र, शनि, राहु और केतु इन नौ ग्रहों का मानवजीवन पर निश्चित रूप से प्रभाव माना जाता हैं , क्योंकि उनकी गति और स्थान के कारण सम्बन्धकर्ता राशियों के जातकों पर इनके शुभ अथवा अशुभ प्रभाव अनिवार्य रूप से कुछ न कुछ होता हैं

वास्तव में स्वास्थ्य, दीर्घआयु एवं सम्पत्ति की प्राप्ति के लिए और विघ्ननिवारण के लिए ग्रहों की शान्ति की जाती हैं १४ । विवाहादि प्रसंगो में नवग्रह-शान्ति का विशेष प्रावधान हैं । हर एक बड़े अनुष्ठान के अवसर पर नवग्रह का स्थापन पूजन निश्चित रूप से किया जाता हैं। ब्राह्मण ही नहीं जैन एवं बौद्धों में भी ग्रहपूजा और ग्रहदेवता की प्रसन्नता प्राप्त करने के विधान बताये गए हैं ।

नवग्रहों के स्वरूप मंदिरों के जगती वितान में कक्षासन जंघा, द्वारशाखा, उत्तरंग और कभी-कभी स्तम्भ के पाट में उत्कीर्ण किए जाते हैं। जैन श्वेताम्बर एवं दिगम्बर सम्प्रदायों में इन्हें गौण मानते हुए भी अपने सम्प्रदाय में होने वाली पूजा के विधि-विधान में इन ग्रहों को भी शामिल किया गया हैं ।

नवग्रहों की मानवाकृति का रूपविधान मंदिरों में मुख्यतः शिवालयों में दृष्टिगोचर होता हैं। तीर्थंकरों की पद्मपीठ पर उनका अंकन एवं वापी की दीवारों पर भी उनके अंकन युक्त पट्ट प्राप्त होते हैं। शास्त्रों में इन ग्रह देवताओं के द्विभुज या चतर्भुज होने का विधान प्राप्त होता हैं, इसके उपरान्त उनके वर्ण, आयुध एवं उपकरण, वाहन, द्रव्य, रत्न, वस्त्राभूषण इत्यादि का भी वर्णन प्राप्त होता हैं ।

नवग्रहों की प्राचीनतम उपलब्ध प्रतिमाएँ

पुरातत्त्व के आधार पर देखा जाए तो नवग्रह की प्राचीनतम उपलब्ध प्रतिमाएं पाँचवीं शताब्दी से प्राप्त होती हैं । सारनाथ से[१५] प्राप्त हुआ नवग्रह पट का एक खण्ड पाँचवीं शताब्दी का है जिसमें गुरु, शुक्र, शनि एवं राहु का अंकन दृष्टिगोचर होता हैं। भारत के अन्य प्रान्तों में जैसे लखनऊ९६ म्यूजियम का नवग्रह पट्ट, खजुराहो'७ संग्रहालय में सुरक्षित ग्यारहवीं शताब्दी की नवग्रहों की प्रतिमा, भुवनेश्वर (उड़ीसा) के शिवमंदिर के अष्टग्रहों का अंकन, तंजौर जिले के नगर कोइल के सूर्य मंदिर की बारहवीं शताब्दी की 'काँस्य-प्रतिमाएँ और उसी समय के अन्य शिवमंदिरों तथा बाद की तीर्थंकरों की प्रतिमाओं की आसन पीठ

 ISSN – 2349-3100

पर व्यापक रूप से नवग्रह का अंकन देखने को मिलता है। गुजरात, महाराष्ट्र एवं राजस्थान में तो नवग्रह के शिल्प पट्ट पाँचवीं शताब्दी से लेकर अद्यापि पर्यंत प्रचलित हैं कावी प्रदेश में से प्राप्त हुआ पाँचवीं शताब्दी का नवग्रह पट्ट वडोदरा की ई.एम.ई. स्कूल में सुरक्षित है २९ । कदवार से भी उसी शताब्दी का एक शिल्प पट्ट-खण्ड प्राप्त हुआ है, जिसमें सूर्य एवं चन्द्र स्पष्ट रूप से पाए जाते हैं२२

नवग्रहों के प्रतिमा विधान के आधारग्रन्थ

मत्स्यपुराण, अपराजितपृच्छा, अभिलषितार्थचिन्तामणि, विष्णुधर्मोत्तर पुराण, देवतामूर्तिप्रकरण, अंशुमदभेदागम, अग्निपुराण, रूपमण्डन, बृहत्संहिता, श्रीतत्त्वनिधि, शिल्परत्र, पूर्वकारणागम - इन ग्रन्थों में नवग्रहों का मूत्तिविधान पाया जाता है।

सूर्य

भारत में सूर्योपासना ऋग्वेद काल जितनी प्राचीन है । ऋग्वेद के देवताओं में सूर्य का महत्त्वपूर्ण स्थान था । ऋग्वेद का प्रसिद्ध गायत्रीमंत्र सूर्य के लिए ही है । ब्राह्मण ग्रन्थों , आरण्यकों , उपनिषदों और गृह्यसूत्रों में प्रंसगों के अनुरूप सूर्योपासना के स्रोत और विधि मिलते हैं ।उत्तरकाल में सूर्योपासना से सम्बन्धित 'सौर' सम्प्रदाय का उद्भव हुआ । इस सम्प्रदाय ने अपने इष्टदेव के तथा सर्वोपरि देव के रूप में सूर्य को मान्यता प्रदान की । उनकी मान्यता थी कि सौर्य-मंत्रादि के जप के द्वारा ही मोक्ष की प्राप्ति हो सकती है। वर्तमान समय में भारत में 'सौरों की संख्या लुप्तप्रायः है । सूर्य के दर्शन के वगैर अन्नजल ग्रहण करना पाप माना जाता था । ऐसा मानने वाले सौर्यों को वर्षाकाल में अत्यन्त कष्ट उठाना पड़ता था । सम्भवतः इसी कारण इनकी संख्या धीरे-धीरे क्षीण होती गई और फिर नगण्य हो गई । अलबत जीवनदाता मानेजाने वाले सूर्य की दीर्घ आयुष्मान होने और आरोग्य के लिए शताब्दियों से परम्परागत रूपसे पूजा-उपासना होती रही।

सूर्य की प्राचीन प्रतिमाएँ

भारत में वेदकाल और वेदोत्तरकाल में सूर्योपासना मंत्रों द्वारा होती थी । जो कि आजतक प्रचलित है । इसके साथसाथ शृंगकाल (ई.स. पूर्व दूसरी सदी) से मूर्तिपूजा का प्रचार हुआ । सूर्य का प्राचीनतम अंकन बोधगया की एक वेदिका स्तम्भ पर हुआ है (ई.स. पूर्व दूसरी सदी) इसमें चार अश्व जुडे हुए रथ पर धोती तथा उष्णीश धारण किए हुए सूर्य देखने को मिलते हैं । यह सर्वथा भारतीय स्वरूप है। परन्तु इसके बाद उत्तर भारत में शककुषाणकाल (ई.स.प्रथम से तृतीय सदी) से मूर्तियों में सूर्य का उदीच्य (ईरानी) वेश (बंध गले का कोट, पैजामा, होलबूट इत्यादि) देखने को मिलत है । ऐसा अनुमान है कि यह स्वरूप शकों के साथ ईरान से यहाँ आया और शक-द्वीपी (मग) ब्राह्मणों ने सूर्योपासना का व्यापक प्रचार किया है। प्रारम्भ की मूर्तियों में अधिकतर पर्यंक-लोलासन में (झूले पर पैर लटकते हुए रखकर) बैठे हुए उदीच्य वेशधारी सूर्य के एक हाथ में पुष्प और दूसरे में तलवार या कार धारण किये हुए दृष्टिगोचर होते हैं । सूर्य जहाँ पर रथ में सवार दिखाए गए हैं वहाँ सात अश्वों को रथ से जोड़े गये है२३ ।

गुप्तकाल (ई.स. की चौथी से ६ठी सदी) के मध्य इस विदेशी राजवंशी स्वरूप का स्थान भारतीय स्वरूप ने ले लिया । फिर भी उत्तर भारत में होलबूट यथावत् रह ही गया । इसकाल में रचित पुराणों द्वारा ज्ञात होता है। कि सूर्य के पग का दर्शन करना निषिद्ध था इसको देखने से कुष्ट रोग (कोढ) भोगना पड़ता था ऐसी मान्यता लोगों में दृढ हो गई थी । इसके परिणामस्वरूप उत्तर भारत में सूर्य की मूर्ति में बूटवाला भाग यथावत् पूर्ण रूपमें रखा जाता रहा । इसके अतिरिक्त सूर्य की अन्य वेशभूषा भारतीय देखने को मिलती है । यह भारतीयकरण के साथसाथ सूर्य के एक हाथ में रहने वाली कटार का स्थान भी पुष्प ने ले लिया। दोनों हाथों में कमलपुष्प देने की प्रथा गुप्तकाल से प्रारम्भ होकर उत्तरकाल में दृढ़ हो गई और इस काल से सूर्यदेव के दोनों ओर उनके एक-एक प्रतिहार अनुक्रम से दंड और पिंगल को स्थान प्राप्त हुआ । इस अंकन का भी विस्तार होने पर इनके साथ उषा, प्रत्युषा, निक्षुभा और राज्ञी नाम की देवियों का अंकन भी होने लगा।

अपराजितपृच्छा में सूर्य

अपराजितपृच्छा में सूर्य का विवरण नव ग्रहदेवताओं में प्रथम देव के रूप में किया गया है। एक मुखवाले रक्तवर्ण के प्रचण्ड तेजधारी सूर्य सौ कमल के फूलों के आसन पर सभी सुन्दर लक्षणों से युक्त होकर सम्पूर्ण आभूषण धारण किए हुए और अपने द्विभुज में श्वेत कमल धारण किए हुए हैं। रक्तिम प्रभामंडल के मध्यमें रक्तवर्ण के वस्त्र धारण किये हुए सूर्य को सर्व पापों का विनाशक बताया है ।।अपराजितपृच्छा में सूर्य के वाहन, सारथी, पत्नियाँ, उनके अनुचरादि का कोई विवरण प्राप्त नहीं है। गले में माला और समस्त आभूषणों से सुशोभित हों ।अपराजितपृच्छा में सूर्य के मूत्तिविधान के विवरण को तुलनात्मक समीक्षा के लिए उचित होगा कि अन्य ग्रंथों का भी उल्लेख किया जाए :

मत्स्यपुराण : मत्स्यपुराण में सूर्यदेव की प्रतिमा में चरणोंको नहीं दर्शाने का विधान दिया गया है ।[२६] इस पुराण के मतानुसार सूर्यप्रतिमा कमल पर विराजमान होनी चाहिए । इनके दोनों हाथों में कमल देने का विधान है। देव के मस्तक पर लालमुकुट तथा सप्त अश्वों को एक रथ में जुड़े हुए दिखाना चाहिए। ये अलंकारों से सुशोभित हों, उनके कन्धों को स्पर्श करता हो इस रीति से नीलोत्पल बनाया जाए और हाथ में तलवार धारण किए दण्ड एवं पिंगल को परिचारक के रूप में बनाना चाहिए सूर्य प्रतिमा के पास ब्रह्मा कमल पर होने चाहिए। सूर्यके वाहन रूप में सात अश्व को ऐसी रीति से जोड़ना चाहिए कि एकसाथ बँधे हुए हों ऐसा दीखे । चारों ओर देवताओं को घेरे में खड़े होना चाहिए[२७] ।।

विष्णुधर्मोत्तरपुराण [२८] : विष्णुधर्मोत्तरपुराण में सूर्य को चतुर्भुज, दाढी युक्त बताया गया है। उनका वर्ण सिंदूरी हो और कवच धारण किए हों । उनकी किरणें बाये हाथ में दिखानी चाहिए। बायीं ओर दण्ड और दाहिनी

ओर पिंगल की मूर्ति बनानी चाहिए, जिसमें पिंगल के हाथ में कागज और कलम होनी चाहिए । सूर्य का पुत्र रेवत, यम तथा दो अनुचरों के साथ दाहिनी ओर सिंह होना चाहिए । सूर्य के चारों ओर दूसरे अन्य ग्रह भी बनाने चाहिए। देव के दोनों बाजू उनकी चार रानियाँ राज्ञी, नि:प्रभा, छाया और सुवर्चसा हों और उनके पैर के पास उनका सारथी अरुण हों । देव को सात अश्वों वाले एक चक्रीय रथ पर विराजमान दिखाना चाहिए । सिंह धर्म का प्रतीकरूप है।

 ISSN – 2349-3100

अग्निपुराण २९: अग्निपुराण के अनुसार सूर्य देव सप्त अश्वों द्वारा खींचे जाते एक चक्रीय रथ पर सवार होने चाहिए । देव के दोनों हाथों में कमल होना चाहिए तथा दाहिनी ओर के परिचायक को हाथ में लेखनी और कुण्डी लेकर खड़ा होना चाहिए। यह मनुष्यों के अच्छे एवं बुरे कार्यों का लेखाजोखा रखता है। बाईं तरफ पिंगल गदा लेकर खड़ा किया जाए । सूर्यदेवता भास्कर, अकेला दूसरे घोडे पर सवार हुए भी दिखाया जा सकता है ।

देवतामूर्तिप्रकरण ३०: सूर्य को द्विमुज बनाने का निर्देश है। रक्तवर्ण सूर्यदेव के दोनों हाथों में पद्म होने चाहिए । किरीट मुकुट, केयूर, कुंडल, हार आदि आभूषणों से युक्त बनाने का निर्देश है।

रूपमण्डन ३१: सूर्य सभी लक्षणों से युक्त और आभूषणों से विभूषित दो भुज और एक मुख वाले तथा ८७ हाथ में श्वेतकमल धारण किए हुए हों । पाप का नाश करने वाले आदित्य के स्वरूप को मण्डलाकार तेजस्वी विम्ब के मध्य में तथा लाल वस्त्रों से विभूषित दिखाना चाहिए ।

तुलनात्मक समीक्षा : विष्णुधर्मोत्तर में चतुर्भुज मूर्तिविधान को छोड़कर बाकी सभी में द्विभुज, श्वेत पद्मधारण किये हुए, किरीटादि अलंकारों से आभूषित और प्रभामंडल बनाने का विधान लगभग समानरूप से है। मत्स्य एवं अग्निपुराण तथा विष्णुधर्मोत्तर में सूर्य का पत्नियों एवं दण्ड और पिंगल के साथ निरूपण का विधान है जब की अपराजितपृच्छा और उनसे प्रभावित दोनों ग्रंथ देवतामूत्तिप्रकरण और रूपमंडन में परिवार और दंड तथा पिंगल के विधान का अभाव है।

“चन्द्र' (सोम)

चन्द्र पूजा और उनकी प्राचीन मूर्तियाँ

चन्द्र का नवग्रह में द्वितीय स्थान है । इन्हें इसके अतिरिक्त नामों से भी जाना जाता है । सोम, सुधांशु मृगांक इत्यादि । अनुश्रुति के अनुसार चन्द्र का उद्भव समुद्रमंथन के समय क्षीर-समुद्र में से हुआ था । इन्हें सूर्यपुत्र भी कहा जाता है तथा वरुण को भी इनका पिता कहा जाता है । पौराणिक परम्परानुसार सोम प्रचलित मन्वन्तर में अत्रि ऋषि के पुत्र गिने गए। इनसे सोमवंशी राजाओं की उत्पत्ति हुई है । चन्द्र की माता का नाम मनस्विनी तथा चन्द्र के पुत्र का नाम वर्चा था । बुध को भी इनका पुत्र माना जाता है । बुध का जन्म रोहिणी के गर्भ से हुआ था दक्षप्रजापति की २७ पुत्रियों का विवाह चन्द्र से हुआ था । लक्ष्मी के साथ-साथ सोम भी समुद्र से उत्पन्न हुए इसलिए लक्ष्मी, चन्द्र की बहन मानी जाती हैं । शिव ने उन्हें सम्मानित करने के लिए पार्वती के अनुरोध से अपने मस्तक पर सदा के लिए धारण किया था । चन्द्र का स्वभाव शीतल एवं आनन्दी है । इनका वाहन हिरन कहा जाता है इसलिए उन्हें मृगांक भी कहते हैं । हिरन की चंचल प्रकृति होती है इसलिए चन्द्र को भी चंचल प्रकृति को मानते हैं ।

ज्योतिष शास्त्र के मतानुसार चन्द्र कर्क राशि का स्वामी है। इनका रत्न मोती' माना जाता है । चन्द्र का मूत्तिविधान पुराणों, आगमग्रंथों तथा मूर्तिशास्त्र के ग्रन्थों में वर्णित है । पुराणों में इनकी अनेक कथाएँ दी हैं ।

सूर्य की भाँति चन्द्र की पूजाअर्चना के लिए स्वतंत्र मंदिर का निर्माण हुआ हो ऐसी जानकारी प्राप्त नहीं है, इसलिए ऐसा आभास होता है कि सूर्य की भाँति चन्द्र की पूजा का प्रचार बहुत अधिक नहीं था । जबकि गुजरात में चन्द्रपूजा एक ग्रह के रूप में किसी विशिष्ट व्रत के अधिष्ठाता देव की तरह होती थी । उत्तरप्रदेश, पंजाब और देशके अन्य राज्यों में भी स्त्रियाँ कुछ व्रत करने के उपरांत रात्रि में चन्द्रोदय होने पर अर्घ्य देने के पश्चात् आहार ग्रहण करती हैं। इसके उदाहरण स्वरूप शरदपूर्णिमा एवं अत्यन्त प्रचलित "करवाचौथ के व्रत को ले सकते हैं।

अपराजितपृच्छा में चन्द्र का मूर्त्तिविधान

अपराजिपृच्छाकार ने सूत्र २१४ में अन्य ग्रहों के साथ १३, १५, तथा १७, १९ श्लोकों के अन्तर्गत चन्द्र का मूत्तिविधान दिया है ।

चन्द्रमा का वर्ण श्वेत होना चाहिए । उनके दोनों हाथों में कमल देने का विधान है। चन्द्र के रथ के विषय में ग्रन्थ उसे दस अश्वों से जुते हुए होना चाहिए ऐसा विवरण देता है । उनको किरीट मुकुट, गले में माला और सारे आभूषणों से सुशोभित बनाने का विधान है। उल्लेखनीय है कि यहाँ हिरन को वाहनरूप में नहीं दिखाया है।

मत्स्य, विष्णुधर्मोत्तर और अग्निपुराण एवं देवतामूर्त्तिप्रकरण और रूपमण्डन में मूर्तिविधान **मत्स्यपुराण** [३४] : मत्स्यपुराण, में महा तेजस्वी चन्द्र उनके वस्त्रों का वर्ण श्वेत हो तथा ऊनके दश अश्ववाले रथ को द्विचक्र वाला कहते हैं । चन्द्र गदा तथा वरद धारण किए हों ।

विष्णुधर्मोत्तर पुराण [३५] : विष्णुधर्मोत्तर पुराण में चन्द्र के मूर्तिविधान को विस्तार से दिया गया है। चन्द्र का वर्ण श्वेत होना चाहिए । उनके वस्त्र भी श्वेत होने चाहिए, ये अमित तेजस्वी तथा चतुर्भुजी हों। उनका शरीर सभी प्रकार के आभूषणों से सुसज्जित करना चाहिए । उनकी दो भुजाओं में कुमुदपुष्प धारण होने चाहिए, चन्द्र के दक्षिण पार्श्व में समीप ही कान्ति की सुन्दर मूर्ति होनी चाहिए और वाम पार्श्व में शोभा की मूर्ति का अंकन होना चाहिए। ये दोनों ही मूर्तियाँ अनुपम एवं अपार सौन्दयमयी होनी चाहिए । सूर्य के सिंहाङ्कध्वज की भाँति देव के समीप भी वाम ओर सिंहाङ्कध्वजा का निरूपण होना चाहिए । दश अश्वों से सुसज्जित रथ दो पहियोंवाला होना चाहिए। उनके रथ का सारथी अम्बर (आकाश) है।

अग्निपुराण ३६ : अग्निपुराण के अनुसार द्विभुज चन्द्रमा के हाथों में कुंडिका (आज्यस्थाली) एवं जपमाला होनी चाहिये ।

देवतामूर्तिप्रकरण ३७ : देवतामूर्तिप्रकरण में चन्द्र के विषय में ऐसा विवरण है कि उनका वर्ण श्वेत हो, उनके वस्त्र भी श्वेत हों । उनके रथमें दश श्वेत अश्व जुते हों । दो भुजाओं में से दक्षिण भुजा में गदा तथा वामहस्त में वरदमुद्रा होनी चाहिए।

रूपमण्डन ३८ : रूपमण्डन के मतानुसार चन्द्रमा का वर्ण श्वेत है। उनके हाथों में दो कमल देने चाहिए : उनके रथ में दस घोड़े जुते होने चाहिए ।

ISSN – 2349-3100

यहाँ स्पष्ट है कि सभी उपर्युक्त ग्रन्थों में चन्द्र को दशाश्वरथ पर आरूढ होने का विधान करते हैं। कहीं हिरन का उल्लेख प्राप्त नहीं है ।

मंगल का मूर्तिविधान

नवग्रहों में मंगल का तीसरा स्थान निश्चित है। उन्हें भौम भी कहते हैं । इस ग्रह की प्रकृति पृथ्वी जैसी होने के कारण इसे 'मंगलो भूमि पुत्रश्च' (भूमिपुत्र) भी कहते हैं३९ । इनके वाहन के रूप में मेंढा लिया गया है। सूर्यमण्डल में ये सेनापति के सदृश विराजमान हैं। इनकी तेजस्विता तीक्ष्ण है। राजसिक प्रकृति के समस्त गुणों की मंगल में कल्पना की गई है । मंगल मेष, वृश्चिक राशि का स्वामी माना जाता है । यह तुष्ट भाव से अत्यन्त दुर्लभ सांसारिक सुख भी प्रदान करता है । और कोपावस्था में मानसिक पीडा, प्रदान करता है महाभारत में इस मंगल के लिए अङ्गारक° तथा लोहिताङ्ग विशेषणों का प्रयोग हुआ है, इससे उनके वर्ण का स्पष्ट संकेत होता है। कि वह रक्तवर्ण के हैं ।

नवग्रहों के मण्डल के अतिरिक्त मंगल के स्वतंत्र स्वरूप के मन्दिर या मूर्तियाँ प्राप्त नहीं हुई हैं।

अपराजितपृच्छा में मंगल का मूर्त्तिविधान(आकृति २७) : अपराजितपृच्छाकार ने मंगल के मूत्तिविधान के लिए सूत्र २१४ के अन्तर्गत श्लोक १३, १५, १७, १९ के माध्यम से निरूपण किया है। मंगल का वर्ण रक्त हो । उनके हाथों में दण्ड एवं कमण्डलू हों तथा वह वाहन मेढे पर विराजमान हों । सिर पर किरीट, गले में माला और समस्त आभूषणों से सुसज्जित हों ।।

मत्स्यपुराण२ : मत्स्यपुराण के अनुसार मंगल (भौम) लालवर्ण के शक्ति शूल, गदा, वरद धारण करने वाले चतुर्भुजी देव हैं । वे स्वर्ण रथ पर आरूढ रहते हैं। जिसमें लालवर्ण के आठ घोड़े जुते रहते हैं और अग्नि के समान लाल ध्वजा रथ पर लगी रहती है। उनके केश श्वेत हैं और वह रक्तमाला एवं रक्ताम्बर धारण करते हैं।

विष्णुधर्मोत्तरपुराण३ : विष्णुधर्मोत्तर मंगल (भौम) को अग्नि के समान रक्तवर्णी बनाने का आदेश देता है । उनके रथमें जुते अश्वों की संख्या अष्ट बताई है।

अग्निपुराण४ : अग्निपुराण के मतानुसार मंगल का स्वरूप इस प्रकार होना चाहिए - उनको द्विभुजी होना। चाहिए और हाथों में शक्ति एवं अक्षमाला देने का विधान है।

देवतामूर्तिप्रकरण५ : मंगल को पृथ्वी का पुत्र मानते हैं-चतुर्भुज देव हों । उनका वाहन मेष हो तथा वरद, शक्ति , शूल और गदा को धारण कराने का विधान है।

रूपमण्डन ४६ : मंगल के मूर्तिविधान के सम्बन्ध में रूपमण्डन के अनुसार उनके हाथों में दण्ड और कमण्डलु धारण करवाना चाहिए । उनका वाहन मेष हो । इनका वर्ण लाल हो । मस्तक पर किरीट, उन्हें रत्न और कुण्डल से सुशोभित दिखाना चाहिए ।

बुध का मूर्तिविधान

बुध के लिए ग्रहपति का विशेषण प्रयुक्त किया जाता है। वह सोम और रोहणी पुत्र होने के कारण रौहिणेय' एवं 'सौम्य' भी कहे जाते हैं। बुध की भार्या का नाम इला है।

यह ग्रह में छोटा होते हुए भी बहुत तेजस्वी है। इसकी स्थिति सूर्य के समीप है। इस ग्रह की प्रकृति नपुंसक मानी जाती है। तभी यह बुद्धि तथा अन्य अनेक प्रतिभाओं का स्वामी माना जाता है। इनका वाहन सिंह है। इस देव का स्वभाव सौम्य है। मिथुन-कन्या इसकी राशि है। इसका रत्न 'पन्ना' है तथा विविध भाँति के पुष्प इन्हें प्रिय हैं। इनका गोत्र अत्रि हैं। इनके अधिदेवता नारायण और प्रत्यधि देवता विष्णु हैं। महाभारत में ये प्राणियों को महाभय की सूचना देनेवाले कहे गये हैं ५७। हिन्दु मूर्सिविधान के अतिरिक्त जैन प्रणालिकानुसार ठक्कर फेरू के वास्तुसार में भी बुध का वर्णन हुआ है ४८॥

अपराजितपृच्छा में बुध का मूर्तिविधान (आकृति २८) : अपराजितपृच्छाकार ने अन्य ग्रहों की भाँति बुध का मूत्तिविधान सूत्र २१४ के १४, १५, १७ एवं १९ श्लोकों के माध्यम से किया है।।

बुध का वर्ण हरित होना चाहिए - उनके हाथों में योगासन मुद्रा होनी चाहिए। बुध को सर्प के आसन पर विराजमान कराने का विधान निरूपित किया गया है। उनके आभूषणादि के विषय में वर्णन है कि उनके मस्तक पर किरीट, गले में माला और समस्त आभूषणों से उन्हें सुशोभित किया जाए।

मत्स्यपुराण९ : मत्स्यपुराण बुध को पीतवर्णी माला तथा पीले वस्त्र धारण करने वाला बतलाता है। कर्णिकार (कनेर) के पुष्पों के समान उनका वर्ण है, और वे सिंह पर आरूढ रहते हैं। चतुर्भुज देव के हाथों में खड्ग, चर्म (ढाल) तथा गदा और वरद होता हैं॥

विष्णुधर्मोत्तर,०: विष्णुधर्मोत्तरपुराण के अनुसार बुध की मूर्ति का स्वरूप विष्णु के समान बनाना चाहिए और उनका रथ मंगल के रथ की तरह का होना चाहिए।

अग्निपुराण५१ : अग्निपुराण के अनुसार बुध के एक हाथ में धनुष तथा दूसरे में रुद्राक्ष होनी चाहिए।

देवतामूर्तिप्रकरण : देवतामूर्तिप्रकरण के मतानुसार किरीट मुकुट, केयूर, कुण्डल तथा हार आदि आभूषणों से युक्त बनाना चाहिए। बुध को चतुर्भुज बनाना चाहिए। बुध का वर्ण पीत हो और उनके हस्त में वरद - खेटक, खडग और गदा हों॥

रूपमण्डन५३ : रूपमण्डन के अनुसार बुध का वर्ण पीत होना चाहिए-उन्हें सर्पासन पर स्थित दिखाना चाहिएमस्तक पर किरीट तथा रत्न और कुण्डल से सुशोभित करना चाहिए। यहाँ आयुध नहीं दिया गया है।

पृहस्पति (गुरु)

पौराणिक परम्परा के अनुसार प्रचलित वैवस्वत मन्वन्तर के ब्रह्मपुत्र अंगिराऋषि के ज्येष्ठ पुत्र गुरु यानी बृहस्पति है। उनकी दो पत्नियों का नाम शुभा तथा तारा था। शुभा से उनकी सात कन्याएँ जन्मी-भानुमति, राका, सिनीवाली, अधिष्मती, हविष्मती, महिष्मती और महासती तथा तारा से ६ पुत्र जन्में - वेशंभु, निश्चवन, विश्वजित, विश्वभुक्, वडवाग्नि और स्विष्टकृत हैं। गुरु अन्य समस्त ग्रहों से आकार में बड़ा

 ISSN – 2349-3100

है। इन्हें देवों का गुरु कहा गया है। इनकी प्रकृति पुरुष के समान है। अतिशय प्रतापी और रिद्धि-सिद्धि प्रदाता हैं । इनकी शक्ति अपार है इसीलिए ज्योतिष के ग्रन्थों में इनके विषय में कहा है कि "किं कुर्वन्ति ग्रहाः सर्वेयस्य केन्द्रे बृहस्पति" आशय यह है कि जिसके भाग्य केन्द्र में बृहस्पति है उसके लिए अन्य ग्रहों का क्या महत्त्व है ? इसकी राशि धन-मीन है। इनका वर्ण पांडु | (पीला) है। इन्हें पीले पुष्प प्रिय हैं। इनका रत्न पुखराज' है। इनके अधिदेवता ब्रह्मा और प्रत्याधिदेवता इंद्र हैं ५४ ।

अपराजितपृच्छा में बृहस्पति का मूर्तिविधान (आकृति २९): अपराजितपृच्छाकार ने सूत्र २१४ के श्लोक १३, १५, १८ एवं १९ के अन्तर्गत बृहस्पति की प्रतिमा का विधान निरूपित किया है । बृहस्पति का वर्ण पीला होना चाहिए - उनके हाथ में माला और कमण्डलु होने चाहिए । उनको हंसारूढ़ बनाने का विधान है। अन्य ग्रहों की ही भाँति उनके मस्तक पर किरीट-मुकुट धारण करवाना चाहिए, एवं गले में माला और समस्त आभूषणों से सुशोभित करना चाहिए ।

मत्स्यपुराण'५ : मत्स्यपुराण के अनुसार बृहस्पति (गुरु) देव को पीतवर्णी होना चाहिए । चतुर्भुज देव हाथों में दण्ड, अक्षमाला, कमण्डलु और वरद धारण करते हैं।

विष्णुधर्मोत्तरपुराण५६ : विष्णुधर्मोत्तरपुराण के अनुसार बृहस्पति को तपे हुए सुवर्ण के वर्ण का, दो भुजाओं गाला, जिनमें वह पुस्तक एवं अक्षमाला धारण किए हों तथा समस्त आभूषणों से सुसज्जित एवं पीतवस्त्रधारी बनाना हिए । यह अष्ट अश्वों से युक्त मनोहारी सुवणिम् दिव्य रथ पर उन्हें आरूढ़ करने का विधान निरूपित करता है। ध्यान देने की बात है कि यहाँ हंस के बजाय अश्व का वाहन निर्देश हुआ है । अग्निपुराण-७ : अग्निपुराण के मतानुसार बृहस्पति को आज्यस्थाली (श्रुचि) एवं अक्षमाला लिए हुए निर्मित हिए यह अ क एवं अक्षमालपुराण के अनस) तथा समस्त अ न देने की बातेहारी सुवर्णस ना चाहिए ।

देवतामूर्तिप्रकरण : इसमें बृहस्पति को किरीट मुकुट, केयूर, कुंडल तथा हार आदि आभूषणों से युक्त ने का निर्देश है । पीतवर्ण गुरु के हस्त में वरद-कमण्डलु, यक्ष-दण्ड देने का विधान है।

रूपमण्डन५९ : रूपमण्डन के अनुसार बृहस्पति का वर्ण श्वेत होना चाहिए । उनका वाहन हंस होना चाहिए। क पर किरीट, एवं रत्न, कुण्डल आदि आभूषणों से सुसज्जित करना चाहिए । रूपमण्डन ने आयुधों का वर्णन किया है ।

शुक्र

पौराणिक परम्परानुसार वारुणि भृगु एवं पुलोमा का शुक्र पाँचवा पुत्र है। इनकी स्त्रियों के नाम शतपर्वा, तथा ऊर्जस्वती है। जंयती जो कि पुरन्दर इन्द्र की पुत्री थीं उससे प्रसिद्ध देवयानी पुत्री हुई थी । शुक्र असुरों के न माने जाते हैं । लावण्य की दृष्टि से शुक्र का ग्रह अत्यन्त आकर्षक है। दृष्टि इस पर पड़ते ही मन को प्रफुल्लता पूर्ण करने वाला है। इसका वर्ण श्वेत (शुक्ल) है। इसका वाहन अश्व है। इन्हें शुक्राचार्य भी कहते हैं। इनकी ति स्त्री है । सूर्यमंडल में यह भोगविलास के दाता के रूप में माने जाते हैं। इनकी स्वयं की

राशि वृष-तुला है। त्र-विचित्र वस्त्र और पुष्प प्रिय हैं। इनका रत्न हीरा' है। इनका अधिदेवता इन्द्र और प्रत्यधिदेवता चन्द्र है ।

अपराजितपृच्छा में शुक्र (आकृति ३०) : अपराजितपृच्छाकार ने सूत्र २१४ में श्लोक १४, १६, १८ एवं १९ के अन्तर्गत शुक्र के मूत्तिविधान का निरूपण किया है । शुक्र का वर्ण श्वेत (शुक्ल) श्वेत गाय के दूध के सदृश हो । देव के हाथ में अक्षमाला एवं कमण्डलु होना चाहिए। उनके वाहन के रूप में मेढक हो । देव के मस्तक पर किरीट, गले में माला और वह समस्त आभूषणों से सुसज्जित हों।

मत्स्यपुराण१ : मत्स्यपुराण में शुक्राचार्य को श्वेत वर्णवाले और चतुर्भुज बताया है। दण्ड, अक्षसूत्र, कमण्डलु, वरदमुद्रा धारण करने वाला बताया है । शुक्र का रथ चाँदी का बना होता है। उसमें श्वेत वर्ण के अश्व जुते रहते है ।

विष्णुधर्मोत्तरपुराण : विष्णुधर्मोत्तरपुराण के अनुसार शुक्राचार्य को गौर वर्ण वाला कहा गया है। उनके वस्त्र श्वेत वर्ण के ही हों । उनकी भुजाएँ दो होनी चाहिए । जिनमें वे निधि और पुस्तक धारण कये हों । दस घोड़ों से युक्त चाँदी के रथ पर शुक्र को शोभित करना चाहिए ।

अग्निपुराण३ : अग्निपुराण के अनुसार शुक्र का आकार गुरु की तरह होना चाहिए । इनका वर्ण श्वेत हो । वस्त्र भी श्वेत तथा इसी वर्ण के पुष्पों को अर्पित किया जाए ।

देवतामूर्तिप्रकरण६४ : देवतामूत्तिप्रकरण के अनुसार देव को चतुर्भुज बनाना चाहिए । शुक्र का वर्ण, श्वेत (शुक्ल) होना चाहिए । उनके हस्त में वरद-कमण्डलु, अक्ष और दण्ड होना चाहिए - किरीट मुकुट, केयूर, कुंडल, तथा हार आदि आभूषणों से सुशोभित मूर्ति बनाने का विधान निरूपित किया गया है ।

रूपमण्डन५ : रूपमण्डन के अनुसार शुक्र का वर्ण श्वेत होना चाहिए । शुक्र का वाहन मेढक होना चाहिए। देव के मस्तक पर किरीट मुकुट धारण करवाना चाहिए एवं उन्हें रत्न, कुण्डल आदि से सुशोभित करना चाहिए । इसमें आयुध वर्णित नहीं है ।

शनिश्चर

विवस्वान, आदित्य और छाया के दो पुत्रों में से अनुज पुत्र शनि हैं । यह शनि मंडल के अधिपति हैं। इन्हें 'शनैश्चर' भी कहते हैं । इनकी प्रकृति स्त्री-सुलभ है। इनके वाहन के विषय में मतैक्य नहीं है। कहीं भैंसा, गधा, इत्यादि वाहन के रूप में स्वीकारे गए हैं। इनका वर्ण श्याम है तथा इनका स्वभाव उग्र और क्रूर होने से भाग्योदय के लिए यह मुख्य निमित्त होते हैं। इनकी अपनी राशि मकर-कुंभ है। ज्योतिषशास्त्र के मतानुसार इनकी 'साढे साती' की दशा का नाम होने से मनुष्य की काया शिथिल हो जाती है। इनके वस्त्र श्याम होते हैं, इनका रत्न नीलम है। इनके अधिदेवता यमराज और प्रत्यधिदेवता प्रजापति हैं।६ ।।

अपराजितपृच्छा में शनि का मूर्तिविधान (आकृति ३१) : अपराजितपृच्छाकार के सूत्र २१४ के श्लोक १४, १६, १८ तथा १९ के अन्तर्गत शनिदेव मूर्तिविधान का निरूपण करते हुए बताया है कि देव का वर्ण

श्याम होना चाहिए। उनके हाथों में दण्ड और कमण्डलु धारण करवाना चाहिए । उनका वाहन भैसा होना चाहिए। मस्तक पर किरीट मुकुट, गले में माला और समस्त आभूषणों से देव की प्रतिमा को सुशोभित करना चाहिए ।

मत्स्यपुराण६७ : मत्स्यपुराण के मतानुसार शनि को लोहे से निर्मित रथजो आठ अश्वो से चलता हो ऐसे रथ पर आरूढ करने का विधान कहा गया है। उनका वाहन गिद्ध होना चाहिए ।

विष्णुधर्मोत्तरपुरण८ : विष्णुधर्मोत्तरपुराण में शनि देव के स्वरूप को अत्यन्त स्पष्ट रूप से दिया है। उनके अनुसार शनि को काले वर्ण का बनाना चाहिए । उनके वस्त्र भी श्याम वर्ण के ही हों । उनके दोनों हाथों में दह तथा अक्षमाला रहती है। शनि का रथ लोहे से निर्मित होता है और अष्टभुजंग मिलकर रथ को चलाते हैं ।

अग्निपुराण : अग्निपुराण के अन्तर्गत शनिादेव को रश्मि ज्वालावृत कहा है। उनका वर्ण श्याम हो तथा वस्त्र भी कृष्ण हों । द्विभुज शनि के हाथ में किंकिणी एवं अक्षसूत्र होता है ।

देवतामूत्तिप्रकरण ७० : शनैश्चर का वर्ण नील हो,-उनके हस्त में वरद, चाप, वाण तथा शूल धारण करवाना चाहिए - समस्त आभूषणों से सुशोभित शनिदेव के मस्तक पर किरीट मुकुट धारण करवाने का विधान निरूपित

रूपमण्डन७१ : रूपमण्डन में शनैश्चर का मूर्तिविधान निरूपित करने का विधान इस प्रकार है- देवका वर्ण कृष्ण हो । महिष पर आसीन हों । उनकी दंतावली भयङ्कर हो। सिर पर किरीट मुकुट, रत्न और कुण्डल से सुशोभित दिखाना चाहिए । इसमें आयुध वर्णित नहीं है ।।

राहु

पौराणिक परम्परानुसार कश्यप ऋषि-सिंहिका के पुत्रों में से राहु भी एक पुत्र थे । मन्वन्तर में आकाश में सूर्यमण्डल के ऊपर एवं चंद्रमण्डल के नीचे आनेवाले तामस-अंधकारयुक्त मण्डल के राहुमण्डल के यह अधिपति हैं । इनका मण्डल सूर्यमण्डल की गति के प्रमाण में घूमता है ।

राहु और केतु दृश्यमान ग्रह नहीं हैं इस कारण ज्योतिष ग्रंथ इन्हें उपग्रह मानते हैं । राहु-केतु सूर्य-चन्द्र ग्रहण के मुख्य कारण रूप से जाने जाते हैं। यह धारणा पौराणिक मान्यता है। कितने विद्वान ऐसा मानते हैं कि चन्द्र जब पृथ्वी के दक्षिण भाग का प्रवास करता है तब उसके मार्ग राहु और उसके उत्तर भाग के मार्ग में केतु होता है। यानी कि पृथ्वी के परिक्रमण का चन्द्र मार्ग का दक्षिण उत्तर विभाग राहु और केतु द्वारा अवरुद्ध होता है। राहु को उत्तर ध्रुव का और केतु को दक्षिण ध्रुव का प्रतीक भी माना जाता है। दोनों राहु-केतु एक-दूसरे की विपरीत दिशा में सीधी लकीर में आते हैं। दोनों की गति एक दूसरे से विपरीत है। राहु की उच्च राशि क्रम से वृष-मिथुन और वृश्चिक है। इसका वर्ण कृष्ण होना चाहिए-कृष्ण वर्णी वस्तुएँ ही अभीष्ट हैं । राहु का रत्न गोमेद है । राहु के अधिदेवता काल हैं और प्रत्याधिदेवता सर्प हैं ७२ ।।

अपराजितपृच्छा में राहु का मूर्तिविधान (आकृति ३२) : अपराजितपृच्छा में रचनाकार ने सूत्र २१४ के श्लोक १४, १६, १८ तथा १९ श्लोक के अन्तर्गत राहु के मूत्तिविधान का निरूपण इस प्रकार किया है -

राहु का वर्ण धुंधला होना चाहिए - राहु का धड विहीन मस्तक बनाने का निर्देश है। राहु को कुण्ड के मध्य में स्थित करना चाहिए - गले में हार आदि होने चाहिए।

मत्स्यपुराण७३ : मत्स्यपुराण के अनुसार राहु अत्यन्त विकराल एवं भयंकर मुख वाला है। चतुर्भुज है तथा नील वर्णी सिंह पर आरूढ़ होने का निर्देश देता है । गदा, खेटक, माला और वरद बनाया जाना चाहिए।

विष्णुधर्मोत्तर पुराण७४ : विष्णुधर्मोत्तर के मतानुसार राहु का रथ चाँदी का है और उसमें अत्यन्त सुन्दर अष्ट अश्व जुते हों - राहु के शरीर, गठन में भी एक मुख्य विशेषता है। राहु का सिर एक भुजा से जुड़ा दिखाया जाता है। इस स्थान पर ग्रंथ ने किस भुजा से संलग्न है इसका उल्लेख नहीं किया है। हाँ आगे चलकर दक्षिण भुजा का उल्लेख इसी प्रसंग में आया है, जो शून्य रहती है। इससे स्पष्ट होता है कि वाम भुजा पर ही संलग्न होगा। हु के केश ऊपर की ओर उठे हुए होते हैं । खुला हुआ मुख भुजा से जुड़ा हुआ होता है और दक्षिण भुजा रिक्त है।

अग्निपुराण७५: राहु के मस्तक पर अर्धचन्द्राकित करना चाहिए ऐसा अग्निपुराण में निर्देश है

देवतामूत्तिप्रकरण७६ : काल वदन वाले राहु को शूलयुक्त बनाने का आदेश है

रूपमण्डन७७ : रूपमण्डन के मतानुसार राहु का वर्ण कृष्ण होना चाहिए । राहु का आधा शरीर दृष्टिगोचर होना चाहिए । राहु को कुण्ड के मध्य स्थित करना चाहिए । रत्न, हार, आदि से सुशोभित करना चाहिए।

केतु

कश्यप पत्नी अदिति ने जिस प्रकार देवों को जन्म दिया उसी प्रकार कश्यप की दूसरी पत्नी दितिने १०० दानवपुत्रों को जन्म दिया जो दैत्य कहलाये । उन्हीं सहस्र पुत्रों में से केतु एक है। नवग्रहों में इसकी गणना होती है - यद्यापि यह दृष्टिगोचर नहीं होता इसलिए ज्योतिषशास्त्र के द्वारा इसे उपग्रह माना गया है । यह कृष्णवर्णी है। और कृष्णवर्णी वस्तुएँ ही प्रिय हैं। इसका रत्न वैर्य है। केतु के अधिदेवता चित्रगुप्त और प्रत्यधिदेव वेद ब्रह्मा हैं ।

अपराजितपृच्छा में केतु का मूर्तिविधान (आकृति ३३) : अपराजितपृच्छाकार ने ग्रंथ के सूत्र २१४ में श्लोक १४, १६, १८ एवं १९ के अन्तर्गत केतु के रूपविधान का निरूपण किया है - केतु का रंग धुंए की तरह हल्के रंग का होना चाहिए। केतु का मस्तकादि उर्ध्व भाग दिव्य मनुष्य जैसा और अधो भाग सर्प की पूँछ के समान होना चाहिए - इसका मस्तक किरीट मुकुट, हार इत्यादि आभूषणों से युक्त होना चाहिए।

मत्स्यपुराण७९ : मत्स्यपुराण केतु को घूम्र लाल वर्णी बनाने का निर्देश करता है । कुण्डल, केयूर, हार आदि से सुसज्जित बनाने का विधान बताता है । केतु के वाहनस्वरूप गिद्ध को यहाँ स्वीकार किया गया है। गंदा तथा वरद धारण किए हों।

विष्णुधर्मोत्तरपुराण८० : विष्णुधर्मोत्तरपुराण में केतु के रथ में दस घोड़े जुते हों ऐसा निर्देश है - मंगल की ही भाँति केतु की वेशभूषा का विधान करने का आदेश है -- मंगल के रथ में आठ घोड़े होते हैं और यहाँ केतु के रथ में दस, यही अन्तर दृष्टिगोचर होता है।

अग्निपुराण ८१ : केतु को मनुष्य देहधारी दीपक तथा असि लिए हुए बनाने का निर्देश अग्निपुराण द्वारा दिया गया है।

देवतामूत्तिप्रकरण८२ : देवतामूत्तिप्रकरण में केतु को किरीटमुकुट, केयूर कुंडल तथा हार आदि आभूषणों से युक्त बनाने का निर्देश करता है। केतु का वर्ण धूम्र होना चाहिए-इसके हस्त में वरद-गदा बनाना चाहिए।

रूपमण्डन'८३ :- रूपमण्डन में केतु को धूम्र वर्णी बताया है। उसके हाथों की मुद्रा अंजलि बद्ध दिखानी चाहिए - केतु का आकार सर्प के पुच्छ की तरह होना चाहिए। मस्तक पर किरीट, रत्न और कुण्डल से सुशोभित करना चाहिए।

तुलनात्मक विश्लेषण

समान हो। चन्द्र, मंगल, बुध, बृहस्पति, शुक्र, शनि, राहु एवं केतु के अपराजितपृच्छा में वर्णित मूत्तिविधान की इन हदेवताओं के मत्स्यपुराण, विष्णुधर्मोत्तर, अग्निपुराण, देवतामूत्ति प्रकरण एवं रूपमण्डन में वर्णित मूर्तिविधान से तुलना करने से स्पष्ट होता है कि अपराजितपृच्छा में वर्णित मूर्सिविधान स्पष्ट एवं सुनिश्चित रूप से दिया गया है। सभी 7 द्विभुज स्वरूप निश्चित है। राहु एवं केतु को छोड़कर बाकी के आयुध-उपकरण भी निश्चित है। रूपमण्डन में ध से लेकर शनि तक के आयुधादि का निरूपण नहीं किया है, परंतु इसको छोड़कर बाकी पूराका पूरा मूत्तिविधान पराजितपृच्छा का अनुसरण करता हुआ प्रतीत होता है। अतः बुध, गुरु, शुक्र एवं शनि के आयुधादि भी रूपमण्डन अपराजितपृच्छा में जो निर्दिष्ट है वह अपेक्षित होगा ऐसा अनुमान कर सकते हैं।

ग्रहदेवताओं का निरूपण विष्णुधर्मोत्तर में जितना विशद आया है, वह विशिष्ट है। गुजरात में उपलब्ध नमाओं में इसका एवं अग्निपुराण के मूत्तिविधान का प्रभाव प्रतीत होता है।

पादटीप्पणी-

1. ऐहोल (कर्नाटक), आलमपुर (आन्ध्रप्रदेश) की ब्रह्मा की प्रतिमाएँ-Khan, H.I., Brahma in thePuranas, PLIV,V,VI &VII.

2. पाटीप कदवार और रोडा के मंदिरों में ब्रह्माजी की प्रतिमाएँ दृष्टिगोचर होती हैं देखिए-(गु.रा.सा ३) ग्रं. ३ पृ ३१० और पृ ३२९

3. Khan, Op.cit, Plate X, XIII XII-XX Shukla D.N., Hindu Canons of Iconography & Paintings p 81; सोमपुरा प्रभाशंकर, भारतीय शिल्पसंहिता, 87 अपराजितपृच्छा - सूत्र २१४ श्लोक-३,४। अपराजितपृच्छा-सूत्र २१४ श्लोक-६।

६. अपराजितपृच्छा-सूत्र २१४ श्लोक-५ ।। मत्स्यपुराण - २६०/४०-४५ ।।

८. अपराजितपृच्छा-सूत्र २१४ श्लोक-७,८,९ । विष्णुधर्मोत्तरपुराण :- अध्याय ४४, श्लोक ५-८, अध्याय ४६, श्लोक १० , अध्याय ६३, श्लोक १-३ अग्निपुराण - अध्याय ४९. १२. देवतामूत्तिप्रकरण :- अध्याय ४, श्लोक २-७ मार्त हिन्दुओं में प्रातः कालमें इस श्लोक का उच्चारण होता है, जिससे स्पष्ट होता है कि ब्रह्मा, विष्णु, महेश के बाद इन नवग्रह देवताओं

१३. रूपमण्डन - अध्याय १ - ६,७ का स्मरण किया जाता था।

ब्रह्मा, मुरारित्रिपुरान्तकारी भानु शशीभूमिपुसुतो बुधश्च ।।

गुरुश्चशुक्रः शनिराहुकेतवः सर्वेग्रहाः शान्तिकराः भवन्तु ।। anerjee J.N., The Development of Hindu Iconography, P. 444, PL XXXI. attachary B.C. Indian Images, Part I, P.31, P1 XXII. अ इन्दुमति, प्रतिमा विज्ञान, पृ ३१० पर उद्धृत ।। Gopinath, E.H.I, VolI, Part II, P.323.

१८. Banerjea, Loc.Cit. ekh V.S., Some Newly Discovered Sculptures from Kavi Area, GOI, (1976-77)PP. 1878. Fig. 1.

२०. सोमपुरा कांतिलाल-सूर्यमंदिर विशेषांक (गुजराती) पृ.१६ ।। asins H - "Somnath and other Medieval Temples in Kathiawad" p-40, PL.34. व प्रवीणचन्द्र तलस्पर्श, (गुजराती) पृ. ७२ राजितपृच्छा, सूत्र २१४, श्लो १०-१२,१७,१९२४. वहीं , पृ. ७३ ।। अध्याय १६१, श्लोक १-९ ।

२६. मत्स्यपुराण - अध्याय ५२ श्लोक ३१-३३. २८. विष्णुधर्मोत्तर पुराण - खण्ड ३, अ ६७, श्लोक २-१६ ।।

२९. अग्निपुराण :- अध्याय ५१, श्लोक १-३।।३०. देवतामूत्तिप्रकरण - अध्याय ४/४७ ३१. रूपमण्डन :-- द्वितीय अध्याय - श्लोक - १८-१९. ३२. सोमपुरा कान्तिलाल, सूर्यमंदिर विशेषांक, पृ. २३ ३३. स्कन्दपुराण, प्रभासखंड, अ १८७; शिवपुराण, ज्ञानसंहिता अ ४१; रडाभारत, अनुशासन पर्व अ ३५;, सरस्वतीपुराण सर्ग १८. ३४. मत्स्यपुराण :- ९४/२.३५. विष्णुधर्मोत्तरपुराण :- ६८ - १ - ३,४ ३६. अग्निपुराण : अ ५१ श्लोक ११ ३७. देवतामूर्तिप्रकरण :- अध्याय ४/४८ ३८., रूपमण्डन :- अध्याय द्वितीय - २०,२१,२२

३९. सोमपुरा कान्तिलाल , वहीं । ४०. महाभारत, भीष्म पर्व - ३/१४ ४१. महाभारत, भीष्म पर्व - ३/१८ ४२. मत्स्यपुराण :- ९४/३ ४३. विष्णुधर्मोत्तर पुराण :- ९६/ २ ४ ४. अग्निपुराण :- ५१/११

४५. देवतामूत्तिप्रकरण :- ४/४९,५० ४६. रूपमण्डन :- अध्याय द्वितीय - २०, २१, २२, २४

४७. महाभारत - भीष्म ०- ३/३० ४८. सोमपुरा, सूर्यमंदिर - विशेषांक, पृ. २७. ४९. मत्स्यपुराण :- ९४/४ विष्णुधर्मोत्तर :- ९६-२ ५१. अग्निपुराण - ५१ - ११ - १२ ५२. देवतामूत्तिप्रकरण :- अध्याय ४, श्लोक ४७-५८ ५३. रूपमण्डन :- अध्याय २ - श्लोक २०,२२,२४ ५४. सोमपुरा कान्तिलाल, वहीं , पृ. २८ ५५. मत्स्यपुराण :- ९४/५ ५६. विष्णुधर्मोत्तरपुराण :- तृ. खं. अ ६९, श्लोक ५-६ ५७. अग्निपुराण :- अ५१ श्लो. ११-१२ । ५८. देवतामूत्तिप्रकरण :- अध्याय ४ श्लोक ४७-५८. ५९. रूपमण्डन :- अध्याय द्वितिय, श्लोक २०,२३,२४. ६०. सोमपुरा कान्तिलाल, वहीं , पृ. २९. ६१. मत्स्यपुराण - ९४/५ ९३/५, १२७-७ ६२. विशुधर्मोत्तर पुरा - ६९, ६ ६३. अग्निपुराण - अध्याय ५१ श्लोक ११,१२ ६४. देवतामूर्तिप्रकरण :- अध्याय ४, श्लोक ४५७-५८. ५. रूपमण्डन :- अध्याय २ श्लोक - २०,२३,२४ ६६. सोमपुरा कान्तिलाउ, वहीं, पृ. ३०.६७.

मत्स्यपुराण :- ९४/६ ६८. विष्णुधर्मोत्तर पुराण खंड ३-६९/६-७ ६९. अग्निपुराण - अध्याय ५१, श्लोक १२ ७०. देवतामूत्ति प्रकरण - अध्याय ४ श्लोक ४७-५८ ७१. रूपमण्डन - अध्याय द्वितीय, श्लोक - २०, २३, २४ ७२. सोमपुरा कान्तिलाल, वहीं, पृ. ३१ ७३. मत्स्यपुराण - ९४/७ ७४. विष्णुधर्मोत्तरपुराण - ६९/८ । ७५. अग्निपुराण - ५१ श्लोक - ११, १२ ७६. देवतामूत्तिप्रकरण अध्याय ४ ५७ ७७. रूपमण्डन :- अध्याय द्वितीय, श्लोक-२०,२१,२३,२४ ७८. सोमपुरा कान्तिलाल, वहीं, पृ. ३१ ७९. मत्स्यपुराण ९४ ९३ ७ ८०. विष्णुधर्मोत्तर पुराण -- ६९/१०-११ ८०. विष्णुधर्मोत्तरपुराण - ६९ ८१.अग्निपुराण - ५१, श्लो. ११,१२

८२ देवतामूत्तिप्रकरण - अध्याय ५ श्लो. ४५७-५८ ८३ रूपमण्डन - २४ द्वितीय - श्लो, २०, २१,२३,२४

सहायकाचार्य,केंद्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय,भोपाल परिसर

वास्तुशास्त्र और सामाजिक जीवन

✍ डॉ. रजनी

वास्तुशास्त्र की वैज्ञानिकता भारतीय वास्तुशास्त्र की परम्परा बहुत ही समृद्ध रही है यहाँ तीन प्रकार की वास्तु-वास्तु परम्परा, लोक अभिजन और देव वास्तु का विकसित प्रमाण उत्तर मौर्य काल से प्रारम्भ होता है गुप्तकाल एवं उत्तरगुप्त काल में वास्तुशास्त्र का विशेष रूप से लेखन हुआ मध्यकाल तथा उत्तर मध्य काल में इस विज्ञान का परिमार्जन और व्यवहारोपयोगी सिद्धान्तों की समीक्षा के साथ पुनर्लेखन प्रारम्भ हुआ इसके अभाव में व्यक्ति के श्रौत एवं स्मार्त कर्म भी पूर्ण फल नहीं देते और यही परम्परा आधुनिक काल तक चली आ रही है। वास्तुशास्त्र में वास्तुपुरुष के स्वरूप को बताते हुए कहा गया है कि पूर्वकाल में कोई अद्‌भुद अज्ञात स्वरूप व नाम का एक प्राणी प्रकट हुआ उसका विशाल शरीर भूमि से आकाश तक थप्ट था वह देवताओं के द्वारा अचानक पकड़ कर नीचे मुखकर भूमि पर स्थापित किया गया। उस समय जिस देवता ने उस प्राणी के जिस अंग को पकड़ा उसे अपना स्थान बना लिया इस प्रकार देवताओं के निवास करने के कारण उसे वास्तुपुरुष कहा गया।

'वास्तु' शब्द संस्कृत भाषा के √वस् से तुण् प्रत्यय अथवा तुमुन प्रत्यय करके मपुंसकलिंग में 'वास्तु' शब्द की निष्पत्ति होती है। इस प्रकार इसका अर्थ है **'वसन्ति प्राणिनो यत्र'** अर्थात् जहाँ जिस भवन या स्थान में मनुष्य अथवा देवता निवास करते हैं वह वास्तु हैं और जिस शास्त्र में इसका साङ्गोपाङ्ग विवेचन वह वास्तुशास्त्र है। अमरकोष[1] के अनुसार वेश्मभूः अर्थात् गृह भूमि वास्तु कही जाती है। वेश्मभूः गृह भूमि रचना हेतु नैमित्तिक भूमि है। हलायुध कोष[2] के अनुसार वास्तु संक्षेप में ईशान्यादि कोण से प्रारम्भ होकर गृह निर्माण की वह कला है जो गृह की विघ्न, नाश, प्राकृतिक उत्पातों से रक्षा करती है। शब्दकल्पद्रुम[3] और हिन्दी कोश[4] के मतानुसार **'वसन्ति प्राणिनो यत्र'** अर्थात् प्राणियों के वास स्थान को वास्तु कहा जाता है। गृह निर्माण सभी प्राणियों के लिए आवश्यक होता है और उसी के अनुरूप पुण्यार्जन की संकल्पना भी आचार्य ने की है। जैसे यदि कोई तृण अर्थात् घास-फूस की झोपड़ी बनाए तो उसे पुण्य की प्राप्ति होती है, ईंट का घर बनाने पर दशगुणित तथा पत्थर का घर बनाने पर व्यक्ति को अनंत पुण्य मिलता है इसलिए

---

[1] हलायुध कोश, पृ. 606

[2] अमरकोष, पृ. 80 1

[3] शब्दकल्पद्रुम, भाग-4, पृ. 258

[4] हिन्दी कोश, खण्ड-21, पृ. 236

मनुष्य को इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि जहाँ वह घर बनाना चाहता है वह अनुकूल है या नहीं इसका वास्तुशास्त्र के द्वारा ही किया जा सकता है। वास्तुशास्त्र के तीन मूल तत्त्वों- संयोजन, निर्माण और रूप में अभिन्नता है। इसमें किसी भी प्रकार की उपेक्षा नहीं की जा सकती इस प्रकार वास्तुशास्त्र एक ऐसी विद्या है जिसमें आवासरीय और अन्य सामाजिक कार्यों के लिए निर्मित भवनों के लिए पञ्चमहाभूतों के संतुलन को प्राथमिकता दी गयी है। इससे भवन में रहने वाले मनुष्यों के क्रियाकलापों में भी ऊर्जा-स्फूर्ति एवं संतुष्टि का संचार होता है।

इस प्रकार वैदिक संस्कारों, यज्ञों पूजाओं के सन्दर्भ में भूमि चयन, भूमि शोधन, भूमि पूजन एवं वेदी रचना इत्यादि आवश्यकीय अंगों के सन्दर्भ में जो निर्देश व विवरण वैदिक साहित्य में प्राप्त होते हैं वे ही कालान्तर में वास्तु विद्या का सूत्रपात करने में सहायक हुए। ज्योतिष शास्त्र में जहाँ काल पुरुष की अवधारणा है वही वास्तुशास्त्र में वास्तु पुरुष क स्वरूप को बताते हुए कहा गया है कि देवताओं के निवास के कारण ही उसे वास्तु पुरुष कहा गया यह वास्तु पुरुष ईशान दिशा में सिर करके लेटा हुआ है और इसके सिर पर शिखी नामक देवता स्थित है आप इसके मुख में हैं, अर्यमा स्तन में आपवत्स छाती पर हैं पर्जन्य नेत्र में, जयन्त कान में, इन्द्र हृदय पर सूर्य कन्धे पर हैं। सत्य, भृश, अनिल, पूषा व आन्तरिक्ष इसकी भुजा में है। सविता व सावित्र हथेली में हैं। वितथ व वृहक्षत्र पाश्र्वों में विवस्वान पेट में, यम ऊरु में, गन्धर्व घुटनों में भृंगराज पिण्डली में, भृग कूल्हे में हैं ये सभी देवता दायें भाग के अंगों में कहे गए हैं। वाये अंगों के देवता इस प्रकार हैं- स्तन में पृथ्वीघर, नेत्र में दिति, कान में अदिति, छाती पर भुंज, कन्धें में सोम स्थित है मल्लाट, भुजा में रुद्र व राज्यक्ष्मा हथेली में, शेष व असुर पाश्र्व में वरुण जांघ में, पुष्पदन्त घुटनों में, सुग्रीव पिण्डली में और दौवारिक कूल्हे में स्थित है इस प्रकार 32 देवता वास्तु पुरुष में स्थापित है।

वास्तुशास्त्रकारों ने वास्तु पुरुष की सम्पूर्ण आकृति को वास्तु पुरुष मण्डल के रूप में भी प्रतिपादि किया है जिसमें सभी देवता यथा स्थान स्थित हैं वास्तु पुरुष मण्डल चूँकि जीवन में सौर ऊर्जा तथा भू चुम्बकीय ऊर्जा के महत्त्व को प्रतिपादि करता है। वास्तु पुरुष मण्डल में स्थित देवताओं के नाम उनके सकारात्मक और नकारात्मक ऊर्जा के स्रोत है। सूर्य और चन्द्र वास्तु मण्डल में उत्तर में स्थिर देवता सकारात्मक एवं दक्षिण में स्थित देवता नकारात्मक ऊर्जा का प्रतिनिधित्व करते हैं।

यदि वास्तुशास्त्र की वैज्ञानिकता एवं सिद्धान्तों पर चर्चा की जाए तो सर्वप्रथम वास्तुपुरुषोत्पत्ति का वर्णन है। मत्स्य पुराण के अनुसार अन्धकासुर के वध के समय भगवान शिव के ललाट से स्वेद बिन्दु भूमि पर गिरा जिससे एक विराट व भयंकर आकृति वाला पुरुष उपन्न

हुआ जिसने अन्धकगण का रक्तपान किया परन्तु तृप्प न होने के कारण वह शिव जी के भक्षण हेतु उद्यत हुआ यह देख कर शिव जी के आदेश पर सभी देवताओं ने उसे पकड़कर पृथ्वी पर अधोमुख करके उसके ऊपर स्वयं प्रतिष्ठित होकर वास्तु पुरुष के रूप में उसे प्रतिष्ठापित किया। प्रायः इसी प्रकार का वर्णन वृहत्संहिता, बृहत्वास्तुमाला आदि ग्रन्थों में वर्णित है।

विज्ञान में सृष्टि उत्पत्ति परिकल्पना की उपर्युक्त वास्तुपुरुषोत्पत्ति से बहुत अधिक समानता दिखाई देती है। वैज्ञानिकों के अनुसार सृष्टि के प्रारम्भ में अन्धकार था। जिसमें सृष्टि के सघन तत्त्व (डार्क मेटर) विद्यमान थे। जिसमें ऊर्जाबल धाराओं के साथ संघर्षण से महाविस्फोट हुआ, जिससे तारों व आकाशगंगाओं का जन्म हुआ इसे 'बिगबैंग' सिद्धान्त भी कहते हैं। ये सभी तारे व आकाश गंगाएँ ब्रह्माण्ड के परिधि की ओर फैल रही हैं।[5] भारतीय चिन्तन परम्परानुसार भी अन्धकार ही था इसमें सृष्टि के सघन तत्त्व ऊर्जाबल धाराओं के साथ मिलकर हिरण्यगर्भ के रूप में विद्यमान थे। इसके छेदन से ही ग्रह नक्षत्रादि उत्पन्न हुए।[6]

वास्तुपुरुषोत्पत्ति की सृष्टि उत्पत्ति परिकल्पना से तारतम्य किया जाए तो अन्धकारसुर व डार्क मेटर, शिव व ऊर्जाबल धाराएँ, हिरण्यगर्भ व स्वेद बिन्दु, विस्फोट से सृष्टि निर्माण व वास्तुपुरुष उद्भव, सृष्टि की प्रसरणशीलता न वास्तुपुरुष का विस्तार, पृथ्वी का अग्नि जल, वायु, गुरुत्वाकर्षण, चुम्बकीयक्षेत्र, अक्ष भ्रमण आदि से प्राणियों के निवास योग्य बनना व देवताओं द्वारा शिवस्वेद् भूत पुरुष को नियंत्रित कर वास्तु पुरुष के रूप में प्रतिष्ठापित करना परस्पर गुम्फित दिखाई देता है। वस्तुतः भारतीय चिन्तन धारा के अनुसार वायु पुरुष उद्भव कथा का तात्पर्य भौतिक सृष्टि की आदि व्यवस्था का वर्णन है शिव कल्याण पर देवता हैं इस घटना का आदिदैविक चिन्तन ही इसे नियन्त्रित रखता है क्योंकि कलाए1 आसुरी सम्पदाएँ हैं इसका भौतिक स्वरूप कहीं नहीं समाज के लिए विनाशक न हो जाएँ इसलिए हमारे यहाँ सभी कलाएँ देवत्व से अनुप्रमाणित हैं।

वास्तुशास्त्र में पञ्चतत्त्वों का स्वरूप

पञ्चतत्त्वों से मिलकर ही समस्त सृष्टि का निर्माण हुआ है। वास्तुशास्त्र ही एक ऐसी विद्या है जिसमें आवासीय एवं अन्य कार्यो के लिए निर्मित भवनों में पञ्चमहाभूतों के संतुलन को प्राथमिकता दी गई है। भवन निर्माण में पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश इन पञ्चतत्त्वों के संतुलन से और प्राकृतिक शक्तियों के प्रबन्धन से बने भवन में रहने वाले मनुष्यों के क्रियाकलापों में भी ऊर्जा, स्फूर्ति एवं संतुष्टि का संचार होता है।

---

[5] ब्रह्माण्ड और सौरपरिवार, पृ. 16-17

[6] ऋग्- हिरण्यगर्भसूक्त, मं. 1

ISSN – 2349-3100

भवन की आयु पूर्ण होने पर भवन का विनाश पञ्चतत्त्वों द्वारा होता है। किस भवन का विनाश किस तत्त्व से होगा इसके ज्ञान के लिए भूमि के क्षेत्रफल में 8 से गुणा करें एवं गुणनफल में 60 से भाग दें। प्राप्त भागफल में 10 से गुणा करने पर जो संख्या प्राप्त होगी वही गृह की आयु होगी। शेष रूप से प्राप्त संख्या में 5 का भाग देना चाहिए। इससे प्राप्त शेष से यह ज्ञान हो जायेगा कि गृह का लय पृथिवी आदि किस भूत द्वारा होगा। पृथिवी, जल, अग्नि, वायु एवं आकाश के पृथक्-पृथक् लक्षण कहे गए है। यदि पृथिवी तत्त्व के कारण भवन की पूर्णता होती है तो वह जीर्ण होकर गिरता है। लय का कारण जल एवं अग्नि तत्त्व होने पर गृह जल से एवं दाह से नष्ट होता है। वायु तत्त्व के कारण बनने पर भित्ति एवं द्वार आदि में रोग लगने से भवन नष्ट होता है तथा आकाश तत्त्व के कारण बनने पर पूर्णायु प्राप्त कर भवन शून्य हो जाता है।[7]

दक्षिण-पूर्व (आग्नेय) अर्थात् अग्नि का स्थान। इस दिशा में रसोईघर होने से भोजन में अग्नि की शक्ति, ऊर्जा उन्हें ऊर्जावाद व क्रियाशील बनाती है। पञ्चमहाभूतों के विषय मं प्रायः सभी जानते हैं क्योंकि इन पञ्चमहाभूतों के संयोग से यह जगत् और स्वयं मनुष्य शरीर निर्मित है।

भारत में वैदिक दर्शन के उत्थान काल से ही वास्तुशास्त्र की पद्धति भी समुन्नत थी। दर्शन में पञ्चमहाभूतों से पञ्चीकरण सिद्धान्त सर्वप्रसिद्ध है। पञ्चमहाभूतों से ही सभी महाभूतों समिश्रित है। वास्तुशास्त्र में भी पञ्चमहाभूतों के सम्मिश्रण के सिद्धान्त से नैसर्गिक उपचारः वास्तुदोष निवारण के उपाय बताये गए हैं।

1. यथा वास्तुशास्त्रों में भूमि परीक्षण की प्रक्रिया प्रधान रूप से परिलक्षित है। अतः भूमि परीक्षण वास्तुशास्त्र का प्रधान अङ्ग ही वास्तुशास्त्र में पृथिवी तत्त्व प्रथम है। वस्तुतः चराचरसंसार की स्थिति भूमि है। भूमि के बिना गृह की स्थिति की कल्पना नहीं की जा सकती। अतः वास्तुशास्त्र का आधार तत्त्व पृथ्वी है। मनुष्य नानाविध भोगों को पार्थिव पदार्थ से ही प्राप्त कर संसार में प्रवृत्त होता है। कोई भी जीव इस संसार में अनेक प्रकार के पार्थिव पदार्थों का भोग पृथिवी के बिना नहीं कर सकता अतः पार्थिव पदार्थों के सही उपयोग की प्रक्रिया वास्तुशास्त्र में वर्णित है। यथा- भूमि के आकार-प्रकार
2. वास्तुशास्त्र में जल तत्त्व द्वितीय महत्त्वपूर्ण कारक है। जल का महत्त्व सभी जानते हैं जल ही जीवन है। जल बिना जीवन गृह, शरीर इत्यादि की कल्पना नहीं की जा सकती। वास्तुशास्त्र में जल की उत्पत्ति (नलकूपादियन्त्रस्य स्थलम्) संस्थिति लय स्थान अर्थात् जल के निष्कासन प्रणाली का विवेचन मिलता है। जल की दिशा।

---
[7] राजवल्लभमण्डलम्, 3/25-26

3. वास्तुशास्त्र में तृतीय तत्त्व अग्नि का ही आग्नेय दिशा जैसा नाम से ही स्पष्ट है अग्नि की दिशा। वास्तुशास्त्रानुसारेण घर में अग्नि स्थल अर्थात् पाकशाला का निर्माण आग्नेय दिशा या दक्षिण दिशा में होना चाहिए। ईशान कोण में रेवगृह, अग्निकोण में पाकगृह, नैर्ऋत्य कोण में गृहसामग्री गृह और वायव्य कोण में धान्यस्थापन गृह बनाना चाहिए।[8]
4. जल की दिशा उत्तर है। उत्तर की तरफ यदि जल की व्यवस्था हो तो धन की वृद्धि और पुत्रों की वृद्धि होती है।[9]
5. सुख की कामना करने वाले गृहस्वामी को चाहिये कि घर के मध्य में स्थित ब्रह्मा (आकाश) जी की यत्नपूर्वक रक्षा करने चाहिए यह स्थान रिक्त रखना चाहिए।[10]

वास्तुशास्त्र के अनुसार ईशान, पूर्व, पश्चिम और उत्तर में जल व्यवस्था शुभ रहती है। अर्थात् भवन में पूर्व भाग में स्नानघर, आग्नेय में पाकशाला, दक्षिण में शयनकक्ष, नैर्ऋत्य में शास्त्र (कलपूर्जे, मशीन, मोटर इत्यादि) पश्चिम में भोजनकक्ष, उत्तर में कोषगृह, ईशान में पूजागृह होना चाहिए।[11]

दक्षिण और नैर्ऋत्य कोण में शौचालय का निर्माण करना चाहिए। जिस भूमि पर भवन–निर्माण करना हो, वहाँ यदि पानी का बहाव पूर्व, उत्तर व ईशान दिशा की ओर हो तो सुख प्राप्त होता है इसी तरह अग्निकोण की ओरबहाव से अग्निभय, दक्षिण की ओर से अन्य का नाश तथा पश्चिम की ओर बहाव होने से दु:ख की प्राप्ति हाती है।[12]

अपने भूखण्ड में कूप जलसोत्रादि के लिए स्थान का निर्धारण करते समय दिशानुसार फलाफल को ध्यान में रखना चाहिए।[13]

कवन में पूर्व की ओर प्लव (मोरी, नाली, पानी निकास) हो तो वृद्धिकारक, उत्तर की ओर धन लाभ, दक्षिण की ओर रोगकारक, पश्चिम की ओर धनहानि और ईशान, पूर्व, उत्तर

---

8 ऐशान्यां देवगृहं महानसं चापि कार्यमाग्नेय्याम्। बृ.सं. (भाग–2) वास्तुध्याय/116

9 बृ.सं. (भाग–2), वास्तुध्याय/117

10 सुखमिच्छन् ब्रह्माणं यत्नादृक्षेद् गृहीगहान्तः स्थम्।
उच्छिष्टाद्युपघाताद् गृहपतिरूपतप्यते तस्मिन्।। बृ.सं./64

11 स्नानाग्नियाकशयनास्त्र भुजेश्च धान्य।
भाण्डारदैवतगृहाणि च पूर्वतः स्युः। मू.चि. 12/21, पृ. 530–531

12 राजवल्लभ–वास्तुशास्त्रम् 1/17

13 धनं सुतार्क्षिस्तरुणीक्षतिश्च मृतिर्धनं भीः सुखमृद्धिरैन्द्रयाः।
फलं तु कूपे गृहमध्ययाते धनस्य हानिर्मुनिभिः प्रदिष्टा।। मुहूर्तकल्पद्रुम 17/36

दिशाओं में शुभ होता है।[14] जल बिना जीवन दुष्करण ही हमारे शरीर की रचना पञ्चभौतिकतत्त्वों से हुई है। मानव शरीर में 70% जल होता है।[15]

वास्तुशास्त्र में वायु का स्वरूप। वायु प्राणदायिनी है यह सब जानते हैं। वायु के बिना मनुष्य क्या कोई भी जीव जीवित नहीं रह सकता। वास्तुशास्त्र में घर और पर्यावरण के लिए शुद्ध वायु के आगमन की तथा अशुद्ध वायु के निष्कासन के लिए वृक्ष, उद्यान, घर के खिड़की, दरवाजें आदि के संयोजनकी व्यवस्था शास्त्रानुसार की गई है। वायु का स्थान वायव्य है।

आकाश मूल तत्त्व है। घर की चारदीवारी की ऊँचाई में आकाश तत्त्व रहता है। यह आकाश तत्त्व शक्ति का प्रतीक माना जाता है। घर की दीवारे छोटी हो तो व्यक्ति के शरीर में आकाश तत्त्व का विकास रूक जाता है। आकाश तत्त्व प्राप्त करने के लिए कम से कम 9 से 10 फुट की ऊँचाई होनी चाहिए जिस प्रकार ब्रह्माण्ड में आकाश तत्त्व की प्रधानता है उसी प्रकार भवन में भी इसकी महत्ता प्रदर्शित होती है। आकाश से नैसर्गिक ऊर्जाओं का प्रभाव निर्बाध रूप से प्राप्त होता है। ऐसे घर में प्रवेश करते समय मन को आनंद शान्ति मिलती है व ऐसा घर शुभदायक होता है।

प्राण वायु का जीवन में विशेष महत्त्व है। समस्त प्राणी सजीव पदार्थ वायु में जीवन और चेतना प्राप्त करते हैं। प्राण वायु के सेवन से मनुष्य स्वस्थ एवं दीर्घायु होता है। पूर्व दिशा, ईशान, उत्तर दिशा, सर्वाधिक खुला और नीचा रहना चाहिए, जिससे प्रातः काल की सूर्य किरण, प्रकाश एवं शुद्ध वायु निरंतर घर में प्रवेश करती रहें। वायु तत्त्व के प्राप्ति के लिए वायव्य दिशा में वायु का स्थान होने से मनुष्य दीर्घायु प्रसन्नचित्त रहता है। वायु संचारण के लिये भवन में दरवाजों, खिड़कियों, रोशनदानों, कूलर, एयर कंडोशनर को उत्तर, पूर्व, ईशान, वायव्य में रखना चाहिए। ईशान कोण को सदैव साफ-सुथरा रखना चाहिए। हवा के मुक्त आगवामन के लिए क्रास वेंटीलेशन युक्त रखना चाहिए।[16]

इस प्रकार वास्तुशास्त्र में पञ्चतत्त्वों का विन्यास प्रतिपाद्य विषय का औचित्य यह है कि व्यक्ति अपने आवास में पृथ्वी, जल, तेज, वायु तथा आकाश का समुचित प्रबंधन एवं

---

14 उदकेन बिना वृत्तिर्नास्ति लोकद्वये सदा।
तस्माज्जलाशयाः कार्याः पुरुषेण विपरिचता।।

15 पूर्वप्लवो वृद्धिकरो धनदश्चोत्तरे तथा याम्यां रोगप्रदो ज्ञेयो धनहापश्चिमे प्लवः।
ईशान्ये प्रागुदम्प्लवस्त्व-यतवृद्धिदो मृणाम् अन्यदिक्षु प्लवो नेष्टश्शश्वदत्यन्तहानिदः।। वृ.वा.भा./32, पृ. 789

16 भारतीय वास्तुशास्त्र का इतिहास, डॉ. विद्याधर, प्रथम संस्करण 2010, ईस्टर्न बुक लिंकर्स, दरियागंज, दिल्ली

 ISSN – 2349-3100

सदुपयोग करके अपने जीवन को रोगमुक्त, सुरक्षित तथा सर्वविध सुखमय व सुविधामय बना सके।

प्राणी अपने अस्तित्व को कायम रखने, पनपने एवं स्थिरता के लिए उपयुक्त भूमि, धरातल की बनावट, मिट्टी के विविध रूपों से परीक्षा करके, भू-आकारों वाली वास्तुभूमि का चयन करता हैं विविध विधियों से भूमि पृथ्वी के चुम्बकीय सिद्धान्त के आधार पर ही वास्तुशास्त्र के अनुसार भवन-निर्माण में समस्त भारी भरकम वस्तुओं को दक्षिण एवं नैर्ऋत्य कोण में रखने का विधान है। पृथ्वो की गुरुत्व शक्ति तथा चुम्बकीय शक्ति द्वारा ही पृथ्वी हमारे जीवन को गतिशीलता तथा अपने धरातल पर निर्मित भवनों को ठोस आधार प्रदान करती है।

पञ्चमहाभूतों में पृथ्वी के पश्चात् जल तत्त्व हमारे जीवन के लिए सबसे महत्त्वपूर्ण ही जल की उपलब्धि एवं जलीय स्रोतों को ध्यान में रखकर ही भवन निर्माण के समय जल उपलब्ध उचित मात्रा में हो इस हेतु बोरिंग, नलकूप, कुआँ, भूमिगत टंकी एवं सामान्य नल आदि से जल की आपूर्ति एवं भण्डारण के विविध संसाधनों की उपयुक्त अग्नि या तेज तत्त्व का मुख्य स्रोत सूर्य है। सूर्य को जगत् की आत्मा के रूप में माना जाता है। भवन-निर्माण करते समय सूर्य के प्रकाश, ताप, ऊष्णता तथा ऊर्जा की सम्यक् प्राप्ति हो इसलिए भूखण्ड की स्थिति का विचार, द्वार, बरामदा, रसोईघर, खिड़कियों का विचार अग्नि तत्त्व की समुचित उपलब्धि के लिए आग्नेय कोण में करने का शास्त्रीय निदश है।

सहायकाचार्या,केंद्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय,भोपाल परिसर

विष्णुपुराण में विश्वबन्धुत्व

✍सत्यप्रकाश मिश्रा

संस्कृत वाङ्मय अपने अन्दर समाविश्ट ज्ञान के द्वारा सदा से सम्पूर्ण मानव जाति के लिए लैकिक एवं परलैकिक सुखो को साधन रहा है। यह हमे ाा से मानव को एक घोशले के रूप मे देखता है। संस्कृत देवी वाक् है, इसका वर्णन महर्शियो द्वारा किया गया है। आचार्य दण्डी कि उक्ति ''संस्कृतंम् नाम दैवी वागन्वाख्याता महर्शिभिः'' अकेले ही संस्कृत के महत्व को प्रतिपादित करने के लिए प्रर्याप्त है। संस्कृत वाङ्मय का क्षेत्र बहुत व्यापक है। संस्कृत सांहित्य के अनेको धर्म ग्रन्थ वेद, पुराण, रामायण, महाभारत, द ान, स्मृतियॉ जगत से, मनुश्य से प्राणीयो अथवा स्थुल रूप से कहे तो वि व के समस्त प्राणियों से सीधा सम्बन्ध है। सभ्यतायें पनपति है, क्षीण होती है संस्कृतियां विकसित होती है , नश्ट होती है। लेकिन हमारी संस्कृति लोक संस्कृति होने से तथा संस्कृत पर आश्रित होने से चिर–स्थायी है। इसका मुख्य कारण कारण लोक मंगल की कामना है । मनुश्य जीवन का यही परम पुरूशार्थ भी है–

इह चेदवेदीदथ सत्यमस्ति न, चेदिहावेदीन्महती विनश्टिः।
भूतेशु भूतेशु विचित्य धीराः, प्रेत्यास्मालोकादमृदा भवन्ति ।। 1 ।।

सम्पूर्ण वि व मे संस्कृत भाशा ही सभी प्राणीयो मे दया धर्म प्रेम की बात करती है। मार्कण्डे पुराण मे इस बात को बताया गया हैं–

या देवी सर्वभूतेशु जातिरूपेण संस्थिता।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः।। 2।।

आज से ही नही सदीयो से परम्परा रही है कि हम अपना और पराया की भावना से ऊपर उठकर वि व वन्धुत्व आपसी भाईचारे और यहा तक की सम्पूर्ण पृथ्वी को ही अपना परिवार मानते है –

अयं निजः परोवेति गणनालघुचेतसाम् ।
उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम् ।। 3।।

पुराण साहित्य का संस्कृत वाङ्मया मे एक महत्वपूर्ण स्थान है। उसका एक अपना एक इतिहास है। वैसें पुराण स्वयं दे ा एवं राश्ट्र के कल्प – कल्पान्तरो का धार्मीक महा ग्रन्थ है। जब हम वि व की बात करते है , तो उसमे भुमि , जन और उनकी सस्कृति सब कुछ समाहित हो जाती है। यजुर्वेद इसके प्रति जागरूक करता है। ''एवं राश्ट्रे जागृयाम् पुरोहितः'' तथा भारतीय जनमानस मे आसेतु हिमालय जैसे विस्तृत भू – भाग के प्रति गहरा अनुवाद सहस्राब्दियों से रहा है।

(1)

इस जगत मे मनुश्य को कैसा होना चाहिए, उनका आचरण कैसा होना चाहिए, उनका चिन्तन कैसा होना चाहिए और उनका नैतिक विकास कैसा होना चाहिए। सम्पूर्ण संस्कृत वाङ्मय

ISSN – 2349-3100

इसकी चर्चा करता है। सर्वधर्म समभाव की बात करता है। धर्म का उद्दे य न तो किसी सम्राज्य की स्थापना है, यह मनुश्य को पूर्ण इकाई मानता है। हमारी सस्कृति धर्म प्रधान रही है। हमारे समस्त कर्मो धर्म घुला मिला है। धर्म के स्वरूप में
ही लोक कल्याण की भावना छिपी हुई है 'घ्रियते लोकः अनेन' अथवा 'धरति धारयति वा लोकान' अर्थात जो लोक को एक व्यवस्था के कारण धारण करे व धर्म है। इस व्यवस्था में भेद प्रवृत्ति का कोई स्थान नही है। यहा दया, त्याग, करूणा, विन्रमता का नैतिक सम्राज्य है। यह नैतिकता ही धर्म का प्राण है । लोक तंत्र का आधार है। सम्पूर्ण संस्कृत वाङ्मय नैतिकता से भरा पङा है। और नैतिकता के बल पर ही पुरूशार्थ चतुश्टय की सफलता सम्भव है–

धर्मार्थकामाः सममेव सेब्याः।
यो हयेकसक्तः सो नरो जघन्यः ।। 4 ।।

सारे वेद पुराण और उपनिशदो का सार और सम्पूर्ण मानवता के लिए एक प्र ास्त एवं परोपकार का मार्ग महर्शि वेद व्यास ने इस भलोक मे भर दिया है–

अश्टाद ा पुराणेशु व्यासस्य वचनद्वयम्।
परोपकराय पुण्याय पापाय परपीडनम् ।। 5 ।।

एक सच्चे विद्वान और मानव के आव यक गुणो का वर्णन करते हुए हमारे धर्म भाास्त्र परायी स्त्री को माता मानता है, तथा दुसरे के धन को मिट्टी के ढेले के समान देखता है। यह निर्दे ा देता है, कि संसार के समस्त मानव एक दुसरे में अपने आप को देखे तथा अपने में समस्त मानव को देखे तो आपसी घृणा की भावना समाप्त हो जायेगी –

यस्तुसर्वाणि भूतान्यात्मन्येवानुप यति।
सर्व भूतेशु चात्मानं ततो न विजुगुप्सते ।। 6 ।।

महर्शि व्यासकृत अश्टादश पुराणो मे विश्णु पुराण का वि ोश महत्व है , क्योकि जितने भी सगुण ब्रह्म के अवतार हुए है, वे सभी विश्णु के अं ा है। विश्णु पुराण राश्ट्रीयता, वि वबन्धुत्व एवं सृश्टी का सुन्दर दिग्द िन है। इस पुराण वर्णित है कि सभी मानव का राश्ट्र एव समाज के प्रति अवधारणा स्पश्ट होनी चाहिए, इससे समाज को एक अच्छी दि ाा मिल सकेगी। ऐसे समद र्ी के लिए सभी दि ााये सुखमयी हो जाती है–

यदा न कुरूते भावं सर्वभूतेशु पापकम्।
समदृश्टेतदा पुंसः सर्वा सुखमायि दि ाः।। 7 ।।

बङे सौभाग्य की बात है, कि हम लोगो को मनुश्य का भारीर प्राप्त हुआ है, क्योकि मनुश्य ही वह प्राणी है जिसमे कर्म करने की क्षमता विद्यमान है। कर्म के द्वारा ही मनुश्य जन्म लेकर स्वर्ग , मोक्ष आदि को प्राप्त कर सकता है, जो केवल इस पृथ्वी पर सम्भव है–

इतः स्वर्ग च मोक्ष च मध्यं चान्त य गम्यते।
न खलवन्यत्र मर्त्यानां कर्मभूमौ विधियते।। 8 ।।

ISSN – 2349-3100

जब हजारो जन्मो के फल का उदय होता है, तो हमे मनुश्य भारीर प्राप्त होता है। इस भारीर को पाकर जन्म की सार्थकता सि़द्ध करनी चाहिए विश्णुपुराण वर्णन करता है–

अत्र जन्म सहस्राणां सहस्रैरपिसत्तम्।
कदाचितल्लभते जन्तुर्मानश्यं पुण्यसञ्चयात ।। 9 ।।

विश्णुपुराण में वि व भाान्ति का बात करते हुए , भारतीय संस्कृति का क्रमिक विकास सुरक्षित है। राश्ट्र मे एकानुभुति और देश भक्ति का स्वर स्पश्ट दिखयी पङता है। इसमे एक ओर जन्म भूमि की वन्दना कें रूप मे तद् युगीन राश्ट्रीयता का भावना प्राप्त होती है। वही दुसरी ओर इस भूमि की रमणीयता , सरस सुहानी ऋतुऐ घने वन तथा पवित्र नदीयो का गुणगान एवं भास्य यामला भूमि आदि संज्ञायो मे देखा जा सकता है। नाना गुण सम्पन ऐसी धरती पर जन्म लेने के लिए देवताओ का लालायित होना स्वाभाविक है–

गायन्ती देवाः किलगीतकानि, धन्यास्तु ते भारतभुमि भागे।
स्वर्गापवर्गास्पदमार्गभूते, भवन्ति भूयः पुरूशासुरत्वात्।। 10।।

अध्यात्मिक दृश्टीकोण से देखा जाये तो विश्णुपुराण यह वर्णन करता है कि इस कलयुग की बङी महिमा भी है। जो कार्य सतयुग, द्वापर, त्रेता मे मनुश्य जन्म लेकर बङे – बङे यज्ञ, तप, दान, आदि पुण्य कर्म करने से जो फल प्राप्त होगा वह इस युग मे अल्प पुण्य कर्मो के द्वारा वह फल प्राप्त होता है–

तत्राल्पेनैव यत्नेन पुण्यस्कन्धमनुत्तमम्।
करोति यं कृतयुगे क्रियते तपसा हि सः ।। 11।।

वेद सूत्र '' एकं सद् विप्रा वहुधा वदन्ति'' एक ही सत्य विद्वान अनेक तरह से कहते है। बाइबिल मे सत्य है। (THE SUPREME TRUTH GOD) कुरान मे भी सत्य है। (कुल्लहू वल्लाहू अहद) गुरूग्रन्थ साहिब मे लिखा है। (नानक एको सुमरिए) वेदो मे सत्य है । (एको ब्रह्म द्वितीयो नास्ति) ये सभी सत्य अन्त मे जाकर परमसत्ता के के परमसत्य मे विलीन हो जाते है बाकि सब मिथ्या है।

हम अपने अतीत का अवलोकन करे तो यह पता चलता है कि वि व मे जाति धर्म के नाम पर जितना नरसंहार हुआ है, उतना प्रथम एवं द्वितीय वि वयुद्ध और नागासाकी हिरो ामा पर अणुबम के प्रहार से या किसी सुनामी से नही हुआ है। एक सभ्य एवं सु ा़क्षित समाज मे क्या पुनः धर्म के नाम पर रक्त की नदीया बहाने की इजाजत दी जा सकती है, भगवान करे की वह दिन कभी न आये। वह परमात्मा जिसने हमे सृजन किया है, जो पालन करता है, वह जब चाहे जैसे चाहे विध्वंस कर सकता है। लेकिन यह जिम्मेदारी की मानव पर हो ये हमे स्वीकार नही है। आज हम विज्ञान एवं प्रोद्योगिकी के माध्यम से चन्द्रमा और मंगल तक पहुच गये है। पृथ्वी के सतह मे मूल्यवान रत्नो का भी पता लगा चुके है, ये मानव के लिए गर्व की बात है। निर्गुट शिखर सम्मेलन, सयुक्त राश्ट्र संघ , दक्षेस जैसे संस्थाओ के माध्यम से वि व भाान्ति की बात हो रही है। आज सभी दश भाक्ति संम्पन्ता का गुणगान कर रहे है। मानव कल्याण की उपेक्षा करके घातक अस्त्र – ास्त्रो का अर्जन कर रहे है, उनसे हाने वाले परिणाम की चिन्ता नही है। जबकि मानव युद्ध के मुहाने पर खङा है । कुछ लेने के होङ मे दानवी प्रवित्तया प्रभावी हो रही है। समस्त वि व आंतरिक कलह, आतंकवाद, दुर्व्यवस्था, सम्प्रादायिकता, जातिवादी संकीर्णता से घिरा है भैतिकवाद अपने ि ाखर पर है । मन वचन एव

क्रिया मे समन्वय नही है। संकीर्ण मानसिकता के कारण एक दे ा दुसरे दे ा का भक्षक बना हुआ है। हमे इसके मुल मे सोचने के लिए प्रयास करना चाहिए । क्या इसका कारण हमारे अन्दर प्रेम, भाईचारा , सहयोग जैसे आत्मीय गुणो का अभाव तो नही हो रहा है ? परस्पर स्वालम्बन , वि व भाान्तिपूर्ण सह– अस्तित्व के पालन करने की दि ाा में हम अग्रसर है ? यह एक यक्ष प्र न है ? जिसका समय रहते उत्तर अपेक्षित है ।

हमारे वैदिक ऋशि इस तथ्य से भली–भॉति परिचित थे, कि भौतिकता वाद से मानवता का आन्तरिक कल्याण सम्भव नही है। भौतिकतावाद की सीमा और उसके दुश्परिणाम भी वे जानते थे । उन्हो ने अध्यात्मिक जीवन को स्वीकार किया –

यः सर्वाणि भूतानि अव्यकत्तादीनि स्थावरान्तानि आत्मनेव अनुप यति।। 12।।

हम भारत के लोग सदैवं से यह सन्दे ा दुनीया को देते रहे है। अहिंसा परमोधर्मः की बात करते है जिसको नमानने का परिणाम कोरोना वायरस आज माहमारी का रूप ले चुका है धर्म के नाम पर हिंसा नही होनी चाहिए। ि ाकागो के वि व धर्म सम्मेलन में स्वमी विवेकानन्द द्वारा गीता के वचनो का – 'जो भी, जैसे भी , जिस रूपमे मेरे पास आता है , तो मै उसे उसी रूप मे स्वीकार करता हुॅं, क्योकि ब्रह्माण्ड के सारे रास्ते मुझमे ही आकर मिलते है ।' तो इस बात को सुनकर सभी ने तालियो की गुॅंज से स्वागत किया क्योकि वि व के लिए तो उन्होने एक गहन रहस्य परदा उठाया । हम भारतीय तो इस बात को हमेसा करते है समाज मे सबकी बात करते है। विश्णुपुराण समाजिक समरस्ता की बात को द ाता है –

भाुद्रै च द्विज श्रुशात्परै द्विजसत्तमाः।
तथा स्त्री भिरनायासात्पित भाुश्रुशचैव हि ।। 13।।

मानव मन की विकृति की पराकाश्ठा ही आज की सबसे बडी समस्या आतंकवाद है । जहा मनुश्य किकर्तव्य विमुढ होकर परहित के प्रति दायित्वविहिन होता है, साथ ही स्वहित के प्रति भी उदासीन होकर कर्तव्य–अकर्तव्य का निर्णय नही कर पाता है , यह क्रोध की वह अवस्था है जहॉ व्यक्ति का मन उसकी बुद्धि सम्मोह ग्रस्त होकर स्मृति विहिन हो जाती है और सर्वना ा को आमन्त्रण देता है–

क्रोधाद् भवति सम्मोहः सम्मोहात् स्मृतिविभ्रमः।
स्मृति भ्रं ाद् बुद्धिना ाः बुद्धिना ात् प्रण यति।। 14।।

अगर वर्तमान समय मे वास्तविक भाान्ति अपेक्षित है तो वैदिक वाङ्मय का आश्रय ही आव यक है । अथर्ववेद का यह वर्णन 'सर्वा आ ाा मम् मित्र भवन्त' अर्थात सभी दि ाये मित्र बने कही भी कटुता न हो आज भी यह सत्य है कि जब तक विज्ञान के साथ अध्यात्मिकता का, भोग के साथ त्याग का सामंजस्य नही होगा मानवता इसी प्रकार झूलती रहेगी आज हम उस प्राचीन संस्कृति का अक्षर ाः पालन नही कर सकते पर हमे अपने अतीत की श्रेश्ट परम्पराओ को वर्तमान श्रेश्ठ तत्वो से मिलकर चलना होगा तभी हम वि व बन्धुत्व के पथ पर अग्रसर होगें –

सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामया।
सर्वे भद्राणि प यन्तुमा का ि चत दुःखभाग् भवेत्।। 15।।

ISSN – 2349-3100

विश्णुपुराण मे प्राचीन राजाओ के वर्णन करने सन्दर्भ में कलयुगीन राजाओ को चेतावनी भी दी गयी की प्रजा का पालन एवं रक्षण सबसे बङा धर्म है तथा प्रजा को भी समाज और राश्ट्र के प्रति बोध कराया गया है। जिससे भविश्य मे प्रजा मे अ ाान्ति न हो तथा समाज एकता, भाईचारा, सौहार्द के मजबूत धागे मे वि वबन्धु रूपी सुन्दर पुश्पाहार बन सके।

सन्दर्भ सुची–

1. केनोपनिशद् 2/5
2. मार्कण्डेयपुराण (दुर्गासप्तसती)
3. महोपनिशद् 4/71
4. महाभारत 167/6
5. सुभाशितानि
6. ई ाावास्योपनिशद् 06
7. विश्णुपुराण 4/10/25
8. विश्णुपुराण 2/3/5
9. विश्णुपुराण 2/3/23
10. विश्णुपुराण 2/3/24
11. विश्णुपुराण 6/1/60
12. ई ाावास्योपनिशद्
13. विश्णुपुराण 2/3/15
14. श्रीमद्भागवत गीता 2/63
15. अथर्ववेद (भाान्तिपाठ)

शोधच्छात्र (संस्कृत विभाग) मर्यादा पुरूशोत्तम पी0 जी0 कालेज भुङसुरी, रतनपुरा, मऊ सम्बन्द्ध– वीर बहादुर सिंह पूर्वाचल वि वविृद्यालय, जौनपुर

व्याकरणसम्प्रदाये प्रमाणविचारः

✍डा.आशीषकुमार

वस्तुतः प्रमाणादीनां विचारो दर्शनशास्त्रे दृग्गोचरीभवति कथं चात्र व्याकरणसम्प्रदायानुसारिणी प्रमाणविशयिणी चर्च्चा विधास्यते इति जिज्ञासा समुदेति। दर्शनशास्त्रे परमपुरूशार्थभूतं मोक्षमधिगन्तुमेव प्रमाण–प्रेमयादीनां विचारणा कृता वर्तते। प्रमाण–प्रमेयादीनां चानुसन्धानं व्याकरण ाास्त्रेपि बहुत्र कृतमस्ति। अतः व्याकरणस्यापि दर्शनत्वं स्फुटं भवति। वाक्यपदीयकरेण आचार्येण भर्तृहरिणा अपि स्फुटत्वेन व्याकरणस्य द दर्शनत्वमभिहितम–

'न्याय–प्रस्थानमार्गस्तानभ्यस्य स्वं च दर्शनम्।[17]
प्रणीतो गुरूणाऽस्माकमयमागमसंग्रह':।।

कारिकायामस्यां 'स्वं द निमि'त्यनेन पदेन व्याकरणद निमभीप्सितं वेदितव्यम्। अपि च 'सर्ववेदपारिशदं हीदं भाास्त्रम्, तत्र नैकः पन्थाः भाक्य आस्थातुम्'[18] इति वचनाच्च व्याकरणस्य दर्शनत्वमपि द्योतितमिति। प्रमाणेनार्थं परीक्ष्य एव कस्मिन्नपि विशये प्राणिनां प्रवृत्तिर्दृ यते। भाास्त्रप्रवृत्तिरपि प्रमाणपुरस्सरमेव भवति। 'मानाधीना मेयसिद्धिः, प्रमेयसिद्धिः 'प्रमाणाद्धि' इति वचनाच्च प्रथमं प्रमाणस्वरूपमव यमेव विचारणीयमिति।

यद्यप्यत्र वैयाकरणाभिमतप्रमाणचर्च्चा विधास्यते तथापि प्रमाणसामान्यलक्षणमज्ञात्वा प्रमाणविशयिकी–विशेशचर्च्चा न समीचीनेति प्रतिभाति। उक्तं च।

सामान्यलक्षणं त्यक्त्वा वि ोशस्यैव लक्षणम्।[19]
न भाक्यं केवलं वक्तमितोऽप्यस्य न वाच्यता।।

प्रमायाः करणं प्रमाणमिति करणव्युत्पत्त्या प्रमाकरणत्वरूपधर्म एव प्रमाणस्य लक्षणम्। 'अनिर्ज्ञातविशयस्य कृत्स्नतया ज्ञानं चात्र प्रमा ाब्देनोच्यते'[20]। अयमा ायः अनिर्ज्ञातार्थस्य साकल्येन ज्ञानं प्रमा'[21] तत्करणं प्रमाणमिति। अत्र प्रमालक्षणे साकल्येनेत्यनेन पदेन अबाधितार्थविशयकत्वं ज्ञायते अयं भावः–प्रमालक्षणे साकल्येन' इति पदं न दीयते चेत् साधारणधर्मद निजे विपर्यये सं ाये वा अस्य प्रमालक्षणस्यातिव्याप्तिर्भविश्यति साकल्येनेत्यनेन पदेन तु वि ोशद निमिति बोद्धव्यम्। तदा च सं ायविपर्यययोः एतत् प्रमालक्षणं न घटते। यथा इदं रजतमित्यत्र इदंत्वं चाकचिक्यादिकं च साधारणधर्मः प्रतीयते न तु भाुक्तित्वादिको वि ोशः।

उक्तप्रमालक्षणस्य स्मृतौ अतिप्रसक्तिर्मा भूदित्यत अनिर्ज्ञातेति पदमुपन्यस्तम्। अन्यथा 'ज्ञातविशयं ज्ञानं स्मृतिः'[22] इति स्मृतिलक्षणेऽपि प्रमालक्षणस्यातिप्रसक्तिः सम्भवति स्मृतेरपि साकल्यज्ञानत्वात। अनिर्ज्ञातार्थ इति पदे निरित्युपसर्गः नैरन्तर्ये वर्तते[23]। आचार्यरामप्रसादत्रिपाठिमहोदयानां मते अनिर्ज्ञातार्थवि ोश्यकं सामान्यवि ोशधर्मादिरूपसम्भावित–सकलधर्मप्रकारकं ज्ञानं प्रमा। तत्करणं प्रमाणमिति प्रमाणसामान्यलक्षणम्। एतदेव प्रमाणलक्षणं भर्तृहरिणा स्वकीये वाक्यपदीयाख्ये ग्रन्थे अनुमोदितं वर्तते। तद्यथा–

अनिर्ज्ञातस्य निर्ज्ञानं येन तन्मानमुच्यते।[24]
प्रस्थादि तेन मेयात्मा साकल्येनावधार्यते।

मीयते परिच्छिद्यते येन तन्मानमिति व्युत्पत्त्या साामान्यरूपेणावधारितस्य ब्रीह्यादिपदार्थस्य 'प्रस्थः खारी आढकम्' इत्यादिना सर्वात्मना परिच्छेदकत्वेन वि ोशरूपेणावधारणं मानमिति। इत्थं च अनिर्ज्ञातस्य अर्थस्य साकल्येन ज्ञानं प्रमा तत्करणं प्रमाणमिति लक्षणं भर्तृहरिणाऽपि समर्थितमिति वेदितव्यम्। इदमेव प्रमाणसामान्यलक्षणं समर्थितं वार्तिककारेण कात्यायनेनापि। 'लोकताऽर्थप्रयुक्ते भाब्दप्रयोगे भाास्त्रेण धर्मनियमः'[25] इति वार्तिके लोक ाब्दः लौकिकैरनुमानप्रमाणरूपे अर्थे प्रयुक्तः वर्तते इति भाश्यकारेण समुद्भावितम्। अयमा ायः– साधु ाब्दप्रयोगात् धर्मः भवति इति लोकतः नैवावगम्यते।

अपितु साधु ाब्दप्रयोगाद् धर्मः भवतीति प्रमायाः करणमेकं भाास्त्रमेवास्ति। तद्यथा–''एकः भाब्दः सम्यग्ज्ञातः सुप्रयुक्तः स्वर्गे लोके कामधुग् भवति''[26]। अतो लोकतः अर्थात् लोकव्यवहारेण अनिर्ज्ञातस्य धर्मस्य अबाधितार्थविशयकत्वेन नि चयः भाास्त्रेण भवति। अतः पूर्वोक्त–प्रमाणलक्षणे एव वीर्तिककारस्यापि सम्मतिरस्ति इति नि चयः। महर्शिणा पाणिनिना अपि अनिर्ज्ञातस्याार्थस्य ज्ञानं प्रमेति प्रतिपादितं वर्तते। ''तदि ाश्यं संज्ञाप्रमाणत्वात''[27] ''प्रधानप्रत्ययार्थवचनमर्थस्यान्यप्रमाणत्वात्''[28] इति सूत्रयोः परि ाीलनेन ज्ञायते यत् पंचालाः अंगाः बंगाः, इत्यादि–बहुवचनमर्थस्यान्यप्रमाणत्वात' अनिर्ज्ञातार्थबोधः तु लोकेन व्यपदि यते। अतः पाणिनिमतेऽपि अनिर्ज्ञातार्थस्य ज्ञानं प्रमा इति ध्वनितम्। अयमा ायः– भाब्दैरर्थकथनं लोकतः एव भवति यतोहि ये व्याकरणं नाधीतवन्तः तेऽपि राजपुरूशमानयेत्युक्ते न राजानं नैव पुरूशमात्रम् अपितराजवि ाश्टपुरूशमानयन्ति। लिंगवचनं च स्वभावसिद्धं न तु यत्नप्रतिपाद्यम्। यथा आपः– आप– ाब्दस्तु जलकणवाचि ाब्दः परं च बहुवचनम्ः प्रयुज्यतेऽत्र। अतः लिंगसंख्याविशय–प्रमाकरणत्वेन लोके प्रसिद्धितया तत्प्रमितये लुपियुक्तिवदिति वचनं प्रमाणतया न कार्यम् अनिर्ज्ञातार्थस्याबोधकत्वात्।

वैयाकरणाभिमतःप्रमाणभेदः– व्याकरणस्य द ानित्वं तु पूर्वाचार्यैः अर्वाचीनाचार्यै चांगीकृतम्। परं च ाड्विधभारतीयद ानिशु व्याकरणद ानिस्य गणना नैव क्रियते। यद्यपि माधवाचार्येण स्वकीये सर्वद ानिसड.ग्रहे पणिनिद ानिस्य नाम्ना व्याकरणस्य द ानित्वं स्वीकृत्य भारतीयद ानिशु महत्वपूर्णं स्थानं प्रदत्तम्। तथापि द ानिस्य ाड्विधत्वमेव लोके प्रसिद्धं तत्र च व्याकरणद ानिस्य स्थानाभावः दृ यते। भवतु नाम।

यथा कृत्स्नेशु भारतीयद ानिशु प्रमाणविचारः कृतो वर्तते। परन्तु प्रमाणसंख्याविशयकभेदो नापनीतः। तथैव विविधैः वैयाकरणैः प्रमाणभेदविशयकसिद्धान्तः पृथग्रूपेण कतो वर्तते। प्रथमं तावत् पाणिनीयसूत्राणामनु ाीलनेन प्रत्यक्षपरोक्षभेदेन प्रमाणद्वैविध्यमिति ज्ञायते। अस्य च प्रामाण्यम् अश्टाध्याय्याः ''अपरोक्षे च''[29] ''परोक्षे लिट्''[30] इति सूत्राभ्यामवगम्यते अत्रत्येनापरोक्षपदेन प्रत्यक्षमिति ग्राह्यम्। परोक्षपदेन तु अनेके वैयाकरणाः स्व–स्वमत्यनुसारं प्रमाणभेदं समुपस्थापितवन्तः इत्यवगन्तव्यम्। यद्यपि व्याकरणद ानि भाब्दस्य प्रामाण्यं प्रधानं तथापि प्रत्यक्षप्रमाणमन्तरेण भाब्दस्यापि खण्डनं भवति श्रावणप्रत्यक्षाभावात्। अतः वैयाकरणैः प्रत्यक्षस्यापि प्रामाण्यं स्वीकृतमिति विशयेन्द्रियसंयोगस्थले सावयवमन्तःकरणं चक्षुरादिद्वारा निर्गत्य

विशयदे ां गत्वा विशयाकारं भवति। स एश विशयाकाररूपः परिणामः 'वृत्तिः इत्युच्यते। अन्तःकरणस्य विशयाकारपरिणामो हि तद्विशयावरकमज्ञानं निवर्तयति। तत च चेतने यत्तद्वृत्त्युपहितत्वं 'प्रमा' इत्युच्यते।तत्करणत्वाद् वृत्तेः प्रमाणत्वम्। आवरकाज्ञाननिवृत्तौ यत्र वृत्त्यवच्छिन्नचैतन्यस्य योग्यविशया–वच्छिन्नचैतन्यस्य चैककालिकत्वमेकदे ास्थत्वं तत्र तयोरैक्याध्यासात्प्रत्यक्षत्वम्'[31] इति।

अनुमानस्यापि प्रामाण्यं भगवता पाणिनिना स्वकीयायामश्टाध्याय्यां ''इन्द्रिय–मिन्द्रलिंगमिन्द्रदृश्टमिन्द्रसृश्टमिन्द्रजुश्टमिन्द्रदत्तमिति वा''[32] इति सूत्रेनागींकृतम्, लिंग ाब्द–स्यात्रानुमानपरत्वात् इति तद्व्याख्यातारः। अपि च 'लटः भातृ ाानचावप्रथमासमानाधिकरणे'[33] इति सूत्रभाश्ये महर्शिणा पतंजलिनानुमानस्य प्रामाण्यमित्थं निगदितम्–

'अथवा व्यपदे ोन सामानाधिकरण्यं दृश्ट्वानुमानाद् गन्तव्यप्रकृतेरपि सामानाधिकरण्यं भवतीति तद्यथा–धूमं दृश्ट्वा अग्निरत्र इति गम्यते त्रिविश्टब्धकं दृश्ट्वा परिब्राजक इति[34]। यद्यपि वाक्यपदीयकारेण भर्तृहरिणा 'अनुमानप्रधानेन विनिपातो न दुर्लभः'[35] इत्यादिवाक्यैः अनुमानप्रमाणस्य गर्हा कृता तथापि–

'वेद ाास्त्रविरोधी च तर्क चक्षुरप यताम्।[36]
रूपमात्राद्धि वाक्यार्थः केवलान्नावतिश्ठते'।।

इत्यादिना अनुमानप्रमाणमादृतमपि। वस्तुतः वाक्यपदीयकारेण अनुमानस्य प्रामाण्यं प्राधान्येन नांगीकर्तव्यमित्या ायेन कुत्रचिद् गर्हा कृता वर्तते। भाब्दप्रमाणविशये तु सर्वेऽपि वैय्याकरणाः समादरं प्रकटयन्ति इति ले ामात्रोऽपि सन्देहः नास्ति। व्याकरणद ने अर्थापत्तिरपि प्रमाणत्वेन सादरं गृह्यते इति वक्तुं भाक्यते।उपपाद्यज्ञानेनोपपादककल्पनमर्थापत्तिप्रमा। अस्या चार्थापत्यात्मिकायाः प्रमायाः करणम् उपपाद्यज्ञानम्। एवं चोपपाद्यज्ञानत्वमर्थापत्तिप्रमाणमिति। यस्य अभावे कस्यचनोपपत्त्यभावः तत्तत्रोपपादकम्। यथा 'पीनो देवदत्तः दिवा न भुङ्क्ते इत्यत्र रात्रिभोजनाभावे दिवाभुंजानस्य पीनत्वमनुपपन्नम्। अतः अत्र पीनत्वमुपपाद्यं रात्रिभोजनं च तदुपपादकम् इति। परिभाशेन्दु ोखरे 'यदागमास्तद्गुणीभूतास्तद्ग्रहणेन गृह्यन्ते'[37] इति परिभाशायाः व्याखानावसरे श्रीमन्नागे ाः अर्थापत्तिप्रमाणमंगी कुर्वन्नित्थमुल्लिलेख– 'अनागमकानां सागमका आदे ाा इत्यस्य त्वयमर्थः– आर्द्धधातुकस्येडागम इत्यर्थे ज्ञाते नित्येशु भाब्दे ाु आगमविधानानुपपत्यार्थापत्तिमू–लवाक्यान्तरकल्पनेनेड्बुद्धि प्रसंगे सेड्बुद्धिः कर्त्तव्येति'[38]। इत्थमेवार्थापत्तिप्रमाणं भाश्यकृताऽपि बहुत्र चर्च्चितम्। तद्यथा 'ठस्येकः[39] इति सूत्रभाश्ये' अर्थाद् विभक्तिविपरिणामो भविश्यति। तद्यथा 'उच्चानि देवदत्तस्य गृहाणि आमन्त्रयस्वैनम्। देवदत्तमिति गम्यते'[40] इति वाक्येन समर्थितम्।केशांचन वैयाकरणानां मते अभ्यासादृश्टप्रतिभासहितं प्रमाणं ाड्विधं भवति। उक्तं च वाक्यपदीयकारेण–

'परेशामसमाख्येयमभ्यासादेव जायते।
मणिरूप्यादि–विज्ञानं तद्विदां नानुमनिकम।।
प्रत्यक्षमनुमानं च व्यतिक्रम्य व्यवस्थिताः।

पितृरक्षः–पि ााचानां कर्मजा एव सिद्धयः।।[41]
'विच्छेदग्रहणेऽर्थानां प्रतिभाऽन्यैव जायते।
वाक्यार्थ इति तामाहुः पदार्थैरूपपादिताम।।[42]
प्रमाणत्वेन तां लोकः सर्वः समनुप यति।
समारम्भाः प्रतीयन्ते तिर चामपि तद्व ाात्।।[43]

परेशामसमाख्येयमिति कारिकायाः टीकायामाचार्येण रघुनाथ ार्मणा स्पश्टमकारि यत् 'एवं मणिरूप्यादिविज्ञानं प्रत्यक्षानुमानागमप्रमाणाजन्यत्वादभ्यासप्रमाणजन्यमिति सिद्धम'[44]। वचनमिदमाचार्येण भर्तृहरिणापि समर्थितं वर्तते–'शड्जऋशभगान्धारधैवतादिभेदं वा प्रत्यक्षप्रमाणविशयमप्यभ्यासमन्तरेणाभियुक्ताः प्रणिधानवन्तोपि न प्रतिपद्यन्ते'।[45] अपि च याः खलु रक्षःपितृपि ााचानां सिद्धयः व्यवहितविप्रकृश्टातीतविज्ञानानि तानि प्रत्यक्षमनुमानं च व्यतिकम्य व्यपस्थितानि। इदं चोपलक्षणमागमाभ्यासयोरपि।

अतस्तेशां ताः सिद्धयः कर्मजा एव, स्वकृतसुकृतदुश्कृतान्यतरकर्मजा एव इति दृश्टमपि पंचमं प्रमाणमिति सिद्धम्'।[46]

श्रीमन्नागे ाभटटेन तु स्वीयायां लघुमंजूशायाम् उपमानानुपलब्धिप्रत्यभिज्ञाको ाभेदाद् द ाविधं वा प्रमाणम् इति अंगीकृतम्। गोसदृ ाो गवयपदवाच्यः इत्यतिदे ावाक्यार्थस्मरणाद् गवयो 'गवय' पदवाच्यः इत्यवंरूपेण भाक्तिबोधकतयोपमानस्य प्रामाण्यं सिद्धयति। 'अतएव अज्ञातार्थकेशु' इदमेकं पदमिति ज्ञातेशु नलचैत्रगवयादिपदेशु श्रुतेशु क एतदर्थः? इति प्र ने उपमानतल्लक्षणकथनादिना प्रतिवचनं च दृ यते। अत एव सादृ याद्युपायेन भाक्तिबोधकतया उपमानस्य प्रामाण्यं व्युत्पादयन्ति'।[47]

अनुपलब्धिलक्षणं तु पाणिनीयसूत्रस्य उद्योतभाश्ये श्रीमन्नागे ानेत्थं प्रस्तूयते–'विविक्ततया ग्रहणाभावादसत्त्वनि चयः। उपलब्धिलक्षणं प्रमाणमेव, सत्त्वनि चायकम् उपलब्धिलक्षणात् प्रमाणात् प्राप्तसत्त्वनि चययोग्यस्यानुपलम्भादसत्त्वनि चयः'।[48] एतेनानुपलब्धेः प्रमाणत्वमवगम्यते। यतोहि–ज्ञानरूपं यत्करणं तद्जन्यो अभावानुभवस्य यदसाधारणकारणं तदेवानुपलिब्ध–नामकं प्रमाणम् भवति। कोशप्रमाणविशये तु नागे ाः इत्थं प्रतिपादयति–

'प्रसिद्धपदसामानाधिकरण्यात् तद्बोधकतया को ास्य च प्रामाण्यम्'[49] 'यथा प ाुपतिपदार्थभिन्नः ि ावपदार्थः सामानाधिकरण्येनार्थत्वज्ञाने जाते प ाुपतिपदं ि ावत्वावच्छिन्ने भाक्तम् इति को ासाहाय्येन ज्ञायते। अस्य बोधकतया कोशस्य प्रामाण्यं सिद्धयति। यद्यपि वैयाकरणैः भाब्दस्य मुख्यं प्रामाण्यं स्वीकृतम्।तच्च इत्थं प्रतिपादितं महाभाश्ये'' ाब्द्रप्रमाणका वयं यच्छब्दाह तदस्माकं प्रमाणम्। भाब्द च भाब्दज्ञाने धर्ममाह''।[50] तथापि भाब्दप्रमाणमात्रेणैव नास्माकं सकलेश्टसिद्धिः। प्रत्यक्षस्य प्रामाण्यं तु आस्तिक–नास्तिक–पा चात्यादिभिः सर्वैरपि प्राधान्येनाद्रियते। प्रत्यक्ष–प्रमाणं विना भाब्दस्यापि प्रामाण्योच्छेदः भवति। श्रावणप्रत्यक्षबलेनैव भाब्दस्य प्रामाण्यं तदभावे तदभावः इति। अयं भाव–श्रोत्रमेव चित्तवृत्तिसहकृतमिन्द्रियसन्निकर्शपरम्परया भाब्ददे ामागत्य भाब्दं

गृह्णाति। अतः श्रावणप्रत्यक्षं विना भाब्दप्रमाणस्य मूलोच्छेदः आपतति। प्रत्यक्षप्रमाणेनापि सकलमर्थस्वरूपं ज्ञातुम ाक्यम्। अतः अनुमानस्य प्रामाण्यं वैयाकरणैरंगीकृतम्–

'दुर्लभं कस्यचिलोके सर्वावयवद ानिम्।[51]कैि चत्त्ववयवैर्दृश्टैरर्थः कृत्स्नोऽनुमीयते'।।

तथापि भाब्दापेक्षया अनुमानादीनां प्रामाणानां दौर्बल्यम् इति वैयाकरणैरङीक्रियते। तच्च वैयाकरणमूर्धन्येन भर्तृहरिणा स्वकीये वाक्यपदीये इत्थं प्रतिपादितम्–

'हस्तर्स्प ाादिवान्धेन विशमे पथि धावता।अनुमानप्रधानेन विनिपातो न दुर्लभः।।[52]

अयमा ायः–आगमचक्षुशा विना केवलेनानुमानेन प्रवर्तमानः प्रत्यवायेन युज्यते। यथाऽन्धः विशमे मार्गे चक्षुश्मन्तं नेतारं विना हस्तादिस्प ार्माध्यमेन कंचिद् मार्गैकदे ां समतिक्रान्तः, अवि ाश्टं मार्गमपि सममित्यधिगम्य विना ामाप्नोति। तथैवात्रापि दृश्टादृश्टफलेशु कर्मसु आगमविरहेण प्रवर्तमानः महत्प्रत्यवायेन युज्यते इत्यर्थः। तस्मात् अनुमानापेक्षया भाब्दप्रमाणस्याभ्यर्हितत्वं प्राबल्यं चेति स्फुटं भवति।

एवं चानु ाीलनेन निश्कर्शतां प्राप्नोमि यद् वैयाकरणैः विविधप्रमाणविशयकः सिद्धान्तः विचारितः अङीकृत च तथापि भाव्दप्रमाणं तु व्याकरणद ानिस्य ह्रदयमेवेति–' ाब्दप्रमाणका वयम्, यच्छब्दाह तदस्माकं प्रमाणम्[53]'प्रत्येक्षेणानुमित्या वा यस्तूपायो न विद्यते।

एनं विदन्ति वेदेन तस्माद् वेदस्य वेदता'।।[54]

'इदं पुण्यमिदं पापमित्येतस्मिन् पदद्वये।
आचाण्डालं मनुश्याणां समं भाास्त्रप्रयोजनम्।।[55]

इति वचनाच्चागम–प्रमाणस्य हार्दमेव पुरस्कृतमिति।

सन्दर्भाः

1. वाक्यपदीपम्–2.490
2. महाभाश्यम्– 2.1.58
3. जै. सू. 5– लो. वा. ा. भलो.2
4. मानं हि नाम तद् येनानिर्ज्ञातमर्थं ज्ञास्यामि। म. भा., अ. 2, पाद. आ. 3, सूत्र. 55
5. पाणिनीयव्याकरणे प्रमाणसमीक्षा । पृ. 2
6. तर्कभाशा प्रमाणपदार्थनिरूपणे पृ.16
7. निर्दिश्टग्रहणमिति नि ाब्द च नैरन्तर्ये वर्तते। म. भा. प्र. 1.1.65
8. वाक्यपदीयम्–वृत्तिसमुच्छेदः का. 359
9. महाभाश्यम्–1.1.1
10. तत्रैव, 6.1.84
11. अश्टाध्यायी–1.2.53
12. तत्रैव, 1.2.56
13. तत्रैव, 3.2.119
14. तत्रैव, 3.2.115
15. वैयाकरणसिद्धान्तलघुमंजूशा, रत्नप्रभासहिता, बौद्धार्थनिरूपणे, पृ. सं.–305

ISSN – 2349-3100

16. पाणिनीयाश्टाध्यायी, 5.3.93
17. तत्रैव, 3.2.124
18. पातंजल–महाभाश्यम् ,3.2.124
19. वाक्यपदीयम्, 1.42
20. तत्रैव, 1.135
21. परिभाशेन्दु ोखरः, 1.11
22. तत्रैव, 1.11
23. पा. सू. , 7.3.51
24. म. भा. ,7.3.51
25. वाक्यपदीयम् , 1.35.36
26. तत्रैव, 2.143
27. तत्रैव, 147
28. अम्बाकर्त्रीव्याख्योपेतं वाक्यपदीयम्–1.35
29. वाक्यपदीयम्– 1.35
30. वाक्यपदीयम्, अम्बाकर्त्रीटीकायाम्–1.35
31. वैयाकरणसिद्धान्तलघुमंजूशा– बौद्धार्थनिरूपणम्–पृ. 322
32. महाभाश्यम् उद्योतटीका– 5.1.119
33. वैयाकरणसिद्धान्तलघुमंजूशा– बौद्धार्थनिरूपणम्–पृ. 322
34. महाभाश्यम्–पृ. 1.1.1
35. वाक्यपदीयम्–2.15
36. तत्रैव, 1.42
37. महाभाश्यम्–पृ.–1.1.1
38. ऋग्वेदभाश्यभूमिकायाम्
39. वाक्यपदीयम्–1.40

असिस्टेंट प्रोफेसर (संस्कृत)
राजकीय महाविद्यालय, उत्तराखण्ड

हितापदेश में लोक व्यवहार

✍ मन्जू कन्नौजिया

✍डॉ0 अच्छेलाल

वैदिक काल से लेकर आधुनिक तक संपूर्ण संस्कृत वाड्.मय में नीति सम्बंधी विचारों का बहुतलता से वर्णन प्राप्त होता है। मानव जीवन के सुचारु संचालन के लिए संस्कृत नीति परक ग्रंथो में वर्णित उपदेशों का महत्वपूर्ण स्थान है। नीति परक उपदेशों से युक्त इन ग्रंथो में प्रायः सुभाशित वाक्यों का प्रयोग कर कवियों ने जीवन के महत्वपूर्ण एवं गूढ़ तथ्यों का अत्यन्त कम भाब्दों में उद्घाटन किया है। रामायण, महाभारत, पुराण एवं धर्मेशाास्त्र मेंनीतिपरक उपदेशों का स्थान–स्थान पर वर्णन प्राप्त होता है।

संस्कृत साहित्य के नीतिपरक ग्रंथो मे आचार्य भर्तृहरि का नीति ातक सर्वाधिक प्रसिद्ध ग्रंथ है। इसके अतिरिक्त पन्चतंत्र एवं हितोपदेश का भी अपना विशिश्ट स्थान है। हतोपदेश के रचनाकार नारायण पण्डित ने अपने इस ग्रंथ में जीवन के अनेक यथार्थ तत्त्वों को अत्यंत सरल सुबोध और भावगम्य रूप में सहृदयों के सम्मुख प्रस्तुत किया है। छोटी–छोटी अनेक कथाओं के माध्यम से जीवन के बड़े–बड़े रहस्यों का इस ग्रंथ में प्रकटन किया गया है। प्रस्तुत शोध प्रत्र में हतोपदेशमे लोक व्यवहार को दर्शाने का प्रयास किया गया है।

हतोपदेश में सर्वप्रथम विद्या के महत्व को दर्शाते हुए कहा गया है कि–

'सर्वद्रव्येशु विद्यैव द्रव्यमाहुरनुत्तमम्'[56]

विद्या समस्त धनों में सर्वोत्तम धन है। विद्या के द्वारा ही मनुश्य क्रमशः धार्मिक सुख को प्राप्त कर सकता है।

'विद्या ददाति विनयं, विनयाद्याति पात्रताम्'।
पात्रत्वाद धनमाप्नोति धनाद्धर्म ततः सुखम'।[57]

जीवन में प्रायः व्यक्ति धनसम्पत्तियों का संचय करने में लगा रहता है किन्तु इन्हीं की प्रचुरता अनर्थों को जन्म देती है। अतः आव यकतानुसार ही द्रव्य संचय पर जोर देना चाहिए। इस संसार मे उसी व्यक्ति का जन्म ग्रहण करना सार्थक माना गया है जिससे जन्म होने से उसका कुल उत्कर्श को प्राप्त करे–

'स जातो येन जातेन याति वंशः समुन्नतिम्'।[58]

धर्म ही मनुश्यों और पशुओं में भेदक बताया गया है धर्म से हीन व्यक्ति पशु के समान होता है–

'आहारनिद्राभयमैथुन ंच, सामान्यमेतत् पशुभिर्नराणाम्।
धर्मो हि तेशामधिको वि ोशो धर्मेण हीनाः पशुभिःसमाना।।[59]

---

56 हितोपदे ा कथामुय्य, भलोक–4

57 हितोपदेश कथामुख, श्लोक–6
58 हितोपदेश कथामुख, श्लोक–11
59 हितोपदेश कथामुख, श्लोक–14

यहां पर धर्म से तात्पर्य मनुश्य के लोक हितकारी आचार और व्यवहार से है जैसा कि गो स्वामी तुलसीदास जी धर्म के विशय में कहते हैं कि – 'परहित सरिस धरम नहि भाई। पर पीड़ा सम नहि अधमाई।।'

हितोपदेश में भाग्य की अपेक्षा कर्म को अधिक महत्व दिया गया है भाग्य के सहारे बैठे रहने वाले को कायर कहा गया है–

यह समस्त संसार कर्म प्रधान है– ' कर्म प्रधान वि व करि राखा। जो जस करै सो तस फल चाखा।।','उद्योगिनं पुरुशसिंहमुपैति लक्ष्मीर्दैवने देयमिति कापुरूशा वदन्ति।'[60] कर्म से ही संसार के समस्त कार्य सिद्ध किए जा सकते हैं–

'उद्यमेन हि सिद्धयन्ति कार्याणि न मनोरथैः।[61] कर्म करने वाला व्यक्ति ही संसार के समस्त सुखों का उपभोक्ता होता है– 'सकल पदारथ है जगमाहीं। करम हीन नर पावत नाहीं।'

हितोपदेश में अध्ययन पर भी वि ोश बल दिया गया है माता– पिता को अपने पुत्र को आव यक रूप से पढ़ाने के लिए उपदे ात किया गया है, क्योंकि अध्ययन के द्वारा ही व्यक्ति समाज में प्रतिश्ठा और आदर को प्राप्त करता है– 'माता शत्रुः पिता वैरी, येन बालो न पाठितः। न भोभते सभामध्ये हंसमध्ये बको यथा।'[62]

समय के महत्व का वर्णन करते हुए बताया गया है कि बुद्धिमान और मूर्ख व्यक्ति अपने–अपने समय का उपयोग किस प्रकार से करते हैं। दोनो के समय के उपयोग के अंतर को स्पश्ट करते हुए कहा गया है कि विद्वान् व्यक्ति समय का जीवन मे उचित सदुपयोग करता है वहीं पर मूर्ख व्यक्ति समय का दुरुपयोग करता है–

काव्यशास्त्रविनोदेने कालो गच्छति धीमताम्।
व्यसनेन च मूर्खाणां निद्रया कलहेन वा।।[63]

हितोपदेश के वृद्ध, व्याघ्र और पथिक की कथा के प्रसंग में धर्म के आठ प्रकार के मार्ग का उल्लेख किया गया है– यज्ञ, अध्ययन, दान, तप, सत्य संतोश, क्षमा और अलोभ। इनमें सत्य, संतोश, क्षमा और लालच का अभाव केवल महापुरूशों मे ही होते है–

इज्याऽध्ययदानानि तपः सत्यं धृतिः क्षमा।
अलोभ मार्गोऽयं धर्मस्याऽश्टाविधः स्मृतः।।
तत्र पूर्व चतुर्वर्गो दम्भार्थमपि सेव्यते।
उत्तरस्तु चतुर्वर्गो महात्मन्येव तिश्ठति।।[64]

हितोपदेश में पात्र व्यक्ति को ही भोजन ओर दान देने का उपदेश दिया गया है। कुपात्र को दिया गया भोजन और दान कभी सफल नही होता क्योंकि वृश्टि की सफलता मरूस्थल मे ही होती है–

मरूस्थल्यां यथा वृश्टिः क्षुधार्न्ते भोजनं तथा। दरिद्रे दीयते दानं सफलं पाण्डुनन्दन।।[65]

संस्कृत वाड्.मय में सर्वत्र लोभ को अनर्थ का कारण माना गया है तथा इसे त्यागने पर बल दिया गया है लोभ को त्यागे बिना व्यक्ति का कल्याण संभव नहीं है। हितोपदेश में लोभ को अनेक दोशो का कारण माना गया है–**लोभात् कोधः प्रभवति, लोभात् कामः प्रजायते ।**[66]

---

[60] हितोपदेश कथामुख, श्लोक–32
[61] हितोपदेश कथामुख, श्लोक–35
[62] हितोपदेश कथामुख, श्लोक–36
[63] हितोपदेश मित्रलाभ, श्लोक–1
[64] हितोपदेश वृद्धव्याघ्रपथिकयो : श्लोक– 8–9
[65] हितोपदेश वृद्धव्याघ्रपथिकयो : श्लोक– 11
[66] हितोपदेश वृद्धव्याघ्रपथिकयो : श्लोक– 27

महापुरुशों का चरित्र सर्वथा अनुकरणीय होता है उनकें गुणों का अनुकरण करके कोई भी सामान्य व्यक्ति महानता के उच्चतम शिखर तक पहुंच सकता है। इनके इन्हीं अद्भुत गुणों का वर्णन करते हुए कहा गया है कि– **'विपदि धैर्यमथाभ्युदये क्षमां, सदसि वाक्पटुता, युधि विक्रमः।**[67]

व्यक्ति की उन्नति में बाधक दोशों को वर्णन करते हुए बताया गया है कि इनके त्याग के बिना कल्याण प्राप्त नहीं हो सकता। ये दोश छः प्रकार के हैं– निद्रा, तन्द्रा, भय, क्रोध, आलस्य तथा दीर्घसूत्रता– **शड्दोशाः पुरूशेणेह हाहत्या भूतिमिच्छता। निद्रा तन्द्र भयं क्रोध आलस्यं दीर्घसूत्रता।।**[68]

जीवन में माता–पिता एवं सच्चा मित्र ही हमारा निःस्वार्थ हित चाहने वाला अथवा करने वाला होता है अन्य सभी लोग कार्य– कारण भाव से अर्थात् अपने–अपने स्वार्थ के आधार पर ही हितैशी होते हैं। यही लोक व्यवहार है–**'माता मित्रं पिता चेति स्वभावात् त्रितयं हितम्। कार्यकारणत चाऽन्ये भवन्ति हितबुद्धयः।।**[69]

भारतीय संस्कति में अतिथि सत्कार को वि ोश महत्व दिया गया है इसे देवता के समान माना गया है– ' अतिथि देवो भवः'। इसी पुनीत भाव को व्यक्त करते हुए हितोपदेश मे कहा गया है कि अतिथि को कभी भीनिरा ा नही लौटना चाहिए क्योंकि निरास होकर लौटा हुआ अतिथि पूर्ण पुण्य का हरण करने वाला होता है चाहे जो भी व्यक्ति अतिथि बनकर आये उसका यथोचित सत्कार करना चाहिए क्योंकि अतिथि सर्वदेव मय होता है–

अतिथिर्यस्य शग्नाशो गृहात् प्रतिनिवर्तते।
स तस्मै दुश्कृतं दत्त्वा पुण्यमादाय गच्छति।।
उत्तमस्यापि वर्णस्य नीचोऽपि ग्रहमागतः।
पूजनीयो यथायोग्यं सर्वदेवमयोऽतिथिः।।[70]

तुच्छ हृदय एवं उदार हदय वाले व्यक्तियों में अंतर स्पश्ट करते हुए बताया गया है कि जो तुच्छ हृदय वाले होते हैं उनमे अपने और पराये की भावना निहित होती है इसके विपरीत उदार हृदय वालासमस्त पृथ्वी को अपना परिवार मानता है–

अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम्। उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्।।[71]

सच्चे बन्धु बान्धव की पहचान कराते हुए वर्णन किया गया है कि जो सुख–दुख दोनों परिस्थिति मे समान रूप से साथ दे वही सच्चा बंधु है–

उत्सवेव्यसने चैव दुर्भिक्षे राश्ट्रविप्लवे। राजद्वारे शमशने च यस्तिश्ठति स बान्धवः।।[72]

इस प्रकार हितोपदेश मे लोक व्यवहार एवं मानव जीवन के समस्त पक्षों को सूक्ति वाक्यों तथा छोटे–छोटे सरल और बोधगम्य रूप में वर्णन किया गया है। मनुश्य के लिए करणीय–अकरणीय, ग्राह्य एवं त्याज्य, अनुकरणीय– अननुकरणीय तथा प्रिय– अप्रिय इत्यादि कर्म एवं व्यवहार का विस्तार से उपदेश दिया गया है।

1. इन्द्रप्रस्थ महिला महाविद्यालय (दिल्ली विश्वविद्यालय) नई दिल्ली।

2.सह प्राध्यापक, संस्कृत ,बरकतउल्ला वि वविद्यालय, भोपाल (म0प्र0)

[67] हितोपदेश वृद्धव्याघ्रपथिकयो : श्लोक– 32
[68] हितोपदेश वृद्धव्याघ्रपथिकयो : श्लोक– 34
[69] हितोपदेश वृद्धव्याघ्रपथिकयो : श्लोक– 38
[70] हितोपदेश वृद्धव्याघ्रपथिकयो : श्लोक– 63–64
[71] हितोपदेश वृद्धव्याघ्रपथिकयो : श्लोक– 71
[72] हितोपदेश वृद्धव्याघ्रपथिकयो : श्लोक– 74

वैशेषिकपरम्परायां मङ्गलवादः 'उपस्कारभाष्य' सन्दर्भे

✍ओम प्रकाश झा

भारतीयदर्शनेषु महर्षिकणादविरचितं वैशेषिकदर्शनं अतीवान्यतमं सर्वोपकारकं सर्वशास्त्रोपकारकञ्च तत्र सूत्राणां भवति भाष्यपरम्परा इतिरीत्या वैशेषिकसूत्रोपरि आचार्यशंकरमिश्रविरचितं उपस्कारनाम्ना प्रथितं भाष्यं दार्शनिकनिकाये समुत्कृष्टतमं स्थानं भजते। परं उपस्कारमाश्रित्य अभिनवशोधपरम्परा न दृश्यते।

अतः मया अनुसन्धानसन्दर्भिता उपस्कारपरम्परा आश्रिता। उपस्कारग्रन्थे विविधाः वादाः सन्ति। तेषु वादेषु मंगलवादः समुल्लेख्यः इति धिया मया वैशेषिकपरम्परानुवादिमङ्गलवादः वितन्यते। ननु किं नाम मङ्गलं, किमर्थं मङ्गलं, कदा आचरणीयं इत्यादीनि बहुविधानि प्रश्नस्वरुपाणि समुद्भुतान्यादौ तत्र तु न्यायवैशेषिकयोः अन्यतमः ग्रन्थः तर्कसङ्गहः तस्य दीपिकाटीकायाम् उल्लेखः वर्त्तते यत शिष्टाचारानुमितश्रुतिबोधितकर्त्तव्यताकं मङ्गलम् आचरणीयं भाष्यकारेण पतञ्जलिना अपि प्रोक्तं मङ्गलादीनि मङ्गलमध्यानि मङ्गलान्तानि च शास्त्राणि प्रथन्ते वीरपुरुषाणि आयुष्मतपुरुषाणि अध्येतारश्च बुध्दियुक्ता यथा स्युः इति वस्तुतः मङ्गलस्य परम्परा वेदकालादेव दृश्यते वेदेष्वपि हरिः ओम् इतिरीत्या आहोस्वित् इषेत्वोर्जेत्वा , अग्निमीलेपुरोहितम्, इत्यादीनि मङ्गलपदानि दृश्यन्ते तदनुसृत्य सनातनधर्मानुसारिभिः मङ्गलम् आचरणीयं वेदविहितत्वात्।

मङ्गलव्युत्पत्तिः-

मगिधातोः अलचि प्रत्यये कृते सति मङ्गलपदस्य निष्पत्तिः भवति वस्तुतः 'प्रशस्ताचरणं नित्यं अप्रशस्तविवर्जितम् ऋषिभिः मङ्गस्य स्वरुपं प्रोक्तं मङ्गति हितार्थं सर्पति इत्यपि मङ्गलं मङ्गति दुरदृष्टमनेन अस्माद्वा इति मङ्गलम्। यथा रामायणे – मङ्गलैरभिषिञ्चस्व तभ त्वं व्यापृतो भव। तत्पर्यायः – भावुकं 23-30 भव्यम् कल्याणम् शुभम् क्षेमम् प्रशस्तम् भद्रम् स्वश्रेयसम् शिवम् अरिष्टम् कुशलम् शस्तम् इति शब्दरत्नावली यथा भागवते – मङ्गलाय च लोकानां क्षेमाय च भवाय च कल्याणं मङ्गलं क्षेमं शातं शर्म शिवम् शुभम्।। लोकेऽस्मिन् मङ्गलान्यष्टौ ब्राह्मणा गौर्हताशनः। हिरण्यं सर्पिरादित्यो आपो राजा तथाष्टमः। एतानि सततं पश्येमन्नमस्येदर्चयेतत्ततः।। (वैद्यरत्नमाला) अतः पाठकानां अध्येतृणां मङ्गलं यथा स्यात्। तथा ग्रन्थादौ आचरणं कर्त्तव्यं इदं पदं व्याकरणानुसारि नपुंसकलिङ्गे वर्त्तते परं पुल्लिङ्गे अपि मङ्गलः इति प्रयोगः दृश्यते तस्यार्थस्तु मङ्गलग्रहः। अत्र लोके अष्टौ मङ्गलानि भवन्तीति तत्र ब्राह्मणः गौः हुतासनः हिरण्यम् सर्पिः आपः राजा इति। अत्र अष्टषु मङ्गलपदार्थेषु ब्राह्मणस्य आदित्वं आदित्वं मङ्गलम् एव सूचयति अतः भारतीयग्रन्थेषु ग्रन्थादौ मङ्गल्स्वरुपं दृश्यते। न्यायकोषरीत्या मंङ्गलस्य बहुनि लक्षणानि दृश्यन्ते तानि अधोलिखितानि सन्ति।

मङ्गललक्षणानिः-

मङ्गलत्वं च प्रतिबन्धकान्यस्य सतः प्रारिप्सितप्रतिबन्धकदुरितनिवृत्त्यसाधारण- कारणत्वम्[i] अथवा विघ्नोत्सारणकारणत्वे सति साध्यत्वम्[ii] यद्वा मङ्गलत्वं निर्विघ्न- मारब्धं परिसमाप्यताम् इति कामनया वेदविहितत्वम्[iii] अयं कल्पः प्राचीनमताभि प्रायेण। तन्मते समाप्तिरेव सुखसाधनतया पुरुषार्थत्वात्फलम्। श्रौतसाङ्गात्कर्मणः फलावश्यंभावनियमात्। नतु विघ्नध्वंसो मङ्गलस्य फलम्। तस्यापुरुषार्थत्वात्[iv] इति अत्र

शङ्का । कृतमङ्गलस्यापि कादम्बर्यादौ फलादर्शनात् अकृतमङ्गलस्यापि किरणावल्यादौ समाप्तिरुपफलदर्शनाच्च ग्रन्थारम्भे मङ्गलं नानुष्ठेयम्।नहि निष्फले प्रेक्षावान् प्रवर्तते इति। अत्रोत्तरम्। मङ्गलकरणस्थले किरणावल्यादौ जन्मान्तरीयस्य मङ्गलस्य मङ्गलकरणस्थे कादम्बर्यादौ चाङ्गवैगुण्यस्य कल्पनया सफलत्वं निश्चीयते इति।जन्मान्तरीयमङ्गलानुष्ठानं तु इदं मङ्गलम् आरब्धकर्माङ्गं कर्मार्थितया शिष्टैस्तत्पूर्वं क्रियमाणत्वात् फलान्तराभावे सति फलवत्कर्मारिप्समानेन नियमस्तत्पूर्वं क्रियमाणत्वाच्च दर्शे प्रयाजवत्[v] इति। अत्र मङ्गलस्य स्वाभिमतहेतुत्वे तथाविधशिष्टाचारानुमितश्रुतिरेव मानम्[vi] शिष्टाचारानुमितश्रुतिश्च **समाप्तिकामो- मङ्गलमाचरेत्** इति। अत्र श्रुत्यनुमानं तु नमस्कारादिकं मङ्गलं वेदबोधितसमाप्ति- साधनताकं समास्युद्देश्यकालौलिकाविगीतशिष्टाचारविषयत्वात् दर्शादिवत् इति। अत्र यो यदुद्देश्यकाविगीतशिष्टाचारविषयः स वेदबोधिततत्साधनताकः यथा दर्शः इति सामान्यतो व्याप्तिर्द्रष्टव्या[vii] अथवा मङ्गलवेदबोधितकर्तव्यताकम् अलौकिकाविगीतशिष्टाचारविषयत्वात् दर्शश्राद्धवत्[viii] इति । मङ्गलस्य कर्तव्यत्वे प्रमाणमनुमानमपि तच्च मङ्गलं सफलम् अलौकिकाविगीतशिष्टाचारविषयत्वात् अग्निहोत्रवदिति । अत्र शिष्टश्च वेदप्रामाण्यं अभ्युपगन्ता। वेदप्रामाण्यं अनभ्युपगमविरोधिमत्त्वम् इति यावत्। विरोधिमत्त्वञ्च सर्वे वेदाः प्रमाणमिति ज्ञानं तादृशसंस्कारश्च[ix]। सफलत्वं च बलवत् अनिष्टानुबन्धीष्टफलकत्वम्। अविगीतत्वं तु बलवत् अनिष्टाननुबन्धित्वम्। तच्च स्वजन्यं इष्टापेक्षयाधिकानिष्टजनकत्वं यद्यत् तद्भिन्नत्वम्[x] अथवा धर्मशास्त्रनिषिद्धत्वम्[xi]। शिष्टत्वंचेष्टसाधनत्वांशे अभ्रान्तत्वम्। आचारविषयत्वं तु साध्यत्वेन फलान्यत्वेन वा विधेयतया कृतिविषयत्वम्[xii] अलौकिकत्वं विधिमन्तरा रागादिप्राप्तभिन्नत्वम्[xiii] अत्र सांख्यसूत्रं मङ्गलाचरणं शिष्टाचारात् फलदर्शनात् श्रुतितश्चेति[xiv] इति अत्रेदं बोध्यम्। मङ्गलं सफलमित्य- नेनानुमानेनसफलत्वं सिद्ध्यत्समाप्त्यादिरूपमुपस्थितफलमादायैव पर्यव- स्यति[xv]। तथा ह्यनुमानम् मङ्गलं समाप्तिफलकम् समाप्त्यन्याफलकत्वे सति सफलत्वात्[xvi] इति।अनेनानुमानेन समाप्तिफलकत्वं सिद्ध्यत्कर्तव्यत्वं साधयितुं क्षमते। तथाहि मङ्गलं कर्तव्यं समाप्तिफलकत्वात् इति[xvii] मङ्गलं च त्रिविधं । तदुक्तम् आशीर्वादनमस्कारवस्तुनिर्देशभेदतः। अत्र वस्तुनिर्देशश्च पुण्यजनकशब्दनिबन्धः पुण्यकृत्स्तुतिप्रतिपादकशब्दो वा[xviii] नव्याः चिन्तामणि कृतस्तु विघ्नोत्सारणासाधारणं कारणम्[xix] इत्याहु। एतन्मते मङ्गल्त्वं च तद्विघ्नोपशमहेतुत्वेन वेदविहितत्वम्[xx] तथा चैतन्मते मङ्गलस्य फलं विघ्नध्वंस एव । समाप्तिस्तु बुद्धिप्रतिभादिविघ्नसंसर्गा- भावरूपस्वकारणकलापाद्भवति इति विज्ञेयम्[xxi] विघ्नोत्सारणेत्यादिलक्षणं च शशध- रीये न्यायसिद्धान्तदीपे उक्तम् । तदर्थश्च समाप्तिप्रतिबन्धकदुरितविशेषो विघ्नस्तस्यो- त्सारणं नाशस्तदसाधारणं कारणं मङ्गलपदवाच्यम्[xxii] इति। अत्र किरणावली। मङ्गलमाचरेत् इति न विधिः। किं तु नमस्कादिकमाचरेत इति प्रत्येकमेव विधिकल्पनम् इत्यस्मद्गुरवः[xxiii] इति तत्त्वचिन्तामणौ च उक्तम् । मङ्गलमाचरेत् इति न विधिः। किन्तु निर्विघ्नसमाप्तिकामः प्रारिप्सितविघ्नोपशमनकामो वा देवतास्तुति- माचरेत् इत्यादिः प्रत्येकमेव विधिः। मङ्गलाचारयुक्तानां नित्यं च प्रयतात्मनाम्

मङ्गलवादः –

भरतीय दर्शनेषु यानि सूत्राणि सन्ति तानि प्रायः मङ्गलाचरणत्वेन प्रथितानि अथपदयुक्तानि तथाहि

अथातो धर्मं व्याख्यास्यामः।[xxiv] **अथ योगानुशासनम्।**[xxv] **अथातो धर्मजिज्ञासा।**[xxvi] **अथातो ब्रह्मजिज्ञासा।**[xxvii] इति

अत्र सर्वत्र मङ्गलपरम्परा अवगम्यते परं मङ्गलस्य प्रयोजनं मङ्गलानुष्ठाने नित्यं नोपपादितं। अत्र नव्यनैयायिकाः विद्वांसः तत्त्वचिन्तामणिकाराः गङ्गेशोपाध्यायाः मङ्गलस्य समग्रं भावमाश्रित्य तत्त्वचिन्तामणौ चर्चाः अकुर्वन् ताः मङ्गलवादेन प्रथिताः विख्याताः। न्यायदर्शनं तर्कनिकषोपबद्धं प्रमाणचतुष्टयपरिमितं तत्र न्यायस्य इदमपि लक्षणम्- **प्रमाणैरर्थपरीक्षणं न्यायः**[xxviii] इतिरीत्या तत्त्वचिन्तामणौ अर्थपरिक्षणक्रमे चतुर्षु अध्यायेषु प्रथमः अध्यायः मङ्गलवाद एव मङ्गलपदानि पूर्वमेव प्रतिपादितानि ।

वादः –

ननु कस्तावद् वादः यद्धिः मङ्गलविषयकत्वं भजते न्यायदर्शने षोडशपदार्थाः प्रसिद्धाः प्रमाण-प्रमेय-संशय-प्रयोजन-दृष्टान्त-सिद्धान्त-अवयव-तर्क-निर्णय-वाद-जल्प-वितण्डा-हेत्वाभास-च्छल-जाति-निग्रस्थानानितत्त्वनिर्णयफलः कथाविशेषो वादः तेषु पदार्थेषु अन्यतमः '**वादः**'यस्य लक्षणं अस्तीत्थम्। **वीतरागकथा वस्तुनिर्णयफला वादः**[xxix]

वादपदार्थनिरूपणम

प्रमाणतर्कसाधनोपालम्भः सिद्धान्ताविरुद्धः पञ्चावयवोपपन्नः पक्षप्रतिपक्षपरिग्रहो वादः[xxx]।तदर्थश्च प्रमाणाभासत्वप्रकारकग्यानविषयकरणकसाधनोपालम्भयोग्यान्यः इति। तेन जल्पविशेषे नातिव्याप्तिः। निग्रहस्थानविशेषनियमार्थं सिद्धान्तेत्यादि विशेषनद्वयम्[xxxi]। एकाधिकरणस्थौ विरुद्धौ धर्मौ पक्षप्रतिपक्षौ प्रत्यनीकभावादस्त्यात्मा नास्त्यात्मेति। नानाधिकरणौ विरुद्धौ न पक्षप्रतिपक्षौ। यथा नित्य आत्मा अनित्या बुद्धिरिति। परिग्रहोभ्युपगमव्यवस्था। सोयं पक्षप्रतिपक्षपरिग्रहो वादः। तस्य विशेषणं प्रमाणतर्कसाधनोपालम्भः। प्रमाणैस्तर्केण च साधनमुपालम्भश्चास्मिन्क्रियत इति। साधनं स्थापना। उपालम्भः प्रतिषेधः[xxxii] सूत्रतात्पर्यं तार्किकरक्षायामुक्तम् तत्र प्रमाणतर्काभ्यां साधनाक्षेपसंयुता। वीतरागकथा वादस्तत्फलं तत्त्वनिर्णयः[xxxiii]। इति वादश्च अष्टनिग्रहाणामधिकरणम्। ते च न्यूनाधिकापसिद्धान्ताः हेत्वाभासपञ्चकं चेत्यष्टौ निग्रहः[xxxiv]। प्रमाणाभासत्वप्रकार- कग्यानविषकरणकसाधनोपालम्भयोग्यान्यत्वेसति पक्षप्रतिपक्षसाधनोद्देश्यकोक्तिप्र- त्युक्ति रूपवचनसंदर्भः[xxxv] । नानाप्रवक्तृकः प्रत्यधिकरणसाधनोन्यतराधिकरणनिर्णया- वसानो वाक्यसमूहः[xxxvi] । तत्त्वनिर्णयफलः कथाविशेषः[xxxvii] यथा वादः प्रवदतामहम्[xxxviii] इत्यादौ । तत्त्वबुभुत्सोः कथा[xxxix] ।

वादभेदनिरूपणम् -

अयं वादः द्विविधः सत्कार्यवादः असत्कार्यवादश्च। तत्र सत्कार्यवादोपि द्विविधः परिणामवादः विवर्तवादश्च। तत्र परिणामवादः सांख्यानां रामानुजीयानां च। तन्मते कारणमेव कार्यरूपेण परिणमते इति कार्यकारणयोरनन्यत्वम् सत्यत्वं च। यथा दुग्धं सदेव दधिरूपेण परिणमते इति दधि कार्यान्तरं दुग्धाद्भिन्नं च न भवति इति। विवर्तवादो मायावादिवेदान्तिनाम्। तन्मते करणमेव कार्यस्वरूपेण भसते इति कारणस्यैव सत्यत्वं न तु कार्यस्य सत्यत्वम्। यथा शङ्करभारतीमते शुक्तौ इदं रजतम् इति ग्यानान्तरमधिष्ठानभूतशुक्तिग्याने जाते बाधग्यानेन् पूर्वं ग्यातं रजतं यथा निवर्तते तद्वत् ब्रह्मग्याने जाते सति जगदादिभेदप्रपञ्चो निवर्तते इति। असत्कार्यवादस्तु आरम्भवादः इत्युच्यते। स च नैयायिकानां माध्ववेदान्तिनां च तन्मते असदेव कार्यमुत्पद्यते। यथा पूर्वमसदेव तत्तद्घटादिकार्यं दण्डचक्रचीवरादिसामग्रीसवहितान्मृदादिकारणाद्भिन्नं सदुपद्यते इति। अत्रायं भावः।

ISSN – 2349-3100

स्वोत्पत्तेः पूर्वं तत् कार्यं नासीदेव। पश्चात्कारणसामग्रीवशादुत्पद्यते इति कार्यकारणयोरन्यत्वं परमार्थतः सत्यत्वं च इति। एवम् विग्यानवादो योगाचारबौद्धानां शून्यवादो माध्यमिकबौद्धानां स्याद्वाद आर्हतानाम् इत्यादिकं च तत्तच्छास्त्राज्ञेयमित्यत्रैव विरम्यते।

वस्तुतः मङ्गलवादस्य प्रादुर्भावः न्यायदर्शनादेव अभवत् तत्र न्यायशास्त्रस्य उभे शाखे वर्त्तते प्राचीनन्याय-नव्यन्यायाख्ये अत्र मङ्गलवादमाश्रित्य नव्यन्यायप्राचीन- न्याययोः वैमत्यं दृश्यते।

तत्र प्राचीनन्यायः – ग्रन्थसमाप्तिं प्रति मङ्गलस्य कारणत्वं परं **नव्यनैयायिकास्तु विघ्नध्वञ्शं प्रति मङ्गले कारणत्वं** प्रतिपादयन्ति अपि च प्रतिभादौ ग्रन्थसमाप्तेः कारणतां स्वीकुर्वन्ति एवं परस्परयोः अनयोः विवादयोः जन्यः मङ्गलवादः समुदभूतः। दर्शनान्तरं प्रति गच्छामश्चेत मङ्गलवादसन्दर्भितानि बहुवधानि स्वरूपाणि दृश्यन्ते तत्र मीमांसकाः भट्टोम्बेकमहोदयः वदन्ति यत मङ्गलानुष्ठानम् अविगीतशीष्टाचारविषयत्वं विघ्नध्वञ्शफलवत्वं च भजते। पञ्चपादिकारकानामपि (अद्वैत) मतमेवमेव वर्तते। तत्त्वट्टीकाकारकानां(विशिष्टाद्वैत) न्यासुधाकारकानां(द्वैत) च मतेः मङ्गले अविगीतशीष्टाचारविषयत्वं वर्तत एव परं तन्निष्ठा या कारणता सा निर्विघ्नग्रन्थपरिसमाप्तिनिष्ठाकार्यतानिरूपिता वर्तते। वैशेषिकदर्शनस्य विविधग्रन्थेषु मङ्गलवादसम्बन्धिनी चर्चा दृश्यते। तत्र प्रमाणद्वयमेव प्रमाणं श्रुतिः अनुमानञ्च। जैमिनिमुनेः कथनं वर्तते। यत यत्र श्रुतेः कथनं न दृश्यते तत्र अनुमानं एव कार्यं तथाहि **असति ह्यनुमानम्**[xl] तर्कदीपिकायां मङ्गलाचरणसम्बन्धिनी श्रुतिः दृश्यते। यत्र

मङ्गलस्य भेदः –

शास्त्रेषु त्रिविधं मङ्गलं दृश्यते कायिकं, वाचिकं, मानसिकञ्च इति लौकिकः भेदः भारतीयशास्त्रकारेषु वाचिकमङ्गलाचरणस्य स्वरुपं दृश्यते तदपि त्रिविधम्

आशीर्वाद-नमस्कार-वस्तुनिर्देशभेदतः।
मङ्गलं त्रिविधं प्रोक्तं शास्त्रादीनां मुखादिषु॥

आशीर्वादात्मकं मङ्गलाचरणम् –

आशीर्वादात्मकं मङ्गलं सः भवति यत्र ग्रन्थकारः परमेश्वरात्स्वस्य स्वशिष्यादेश्च वाञ्छितार्थप्रार्थनामाशीर्वादः। यथा

या सृष्टिः स्रष्टुराद्या वहति विधिहुतं या हविर्या च होत्री
ये द्वे कालं विधत्तः श्रुतिविषयगुणा या स्थिता व्याप्य विश्वम्
यामाहुः सर्वबीजप्रकृतिरिति यया प्राणिनः प्राणवन्तः
प्रत्यक्षाभिः प्रपन्नस्तनुभिरवतु वस्ताभिरष्टाभिरीशः॥[xli]

वस्तुनिर्देशनात्मकं मङ्गलाचरणम् –

स्वापकर्षबोधानुकूलः स्वियव्यापारविशेषो नमस्कारः।

उदयनवेन्दुसवर्णावासवदत्ताबलौ बलस्य त्वाम् । पद्मावतीर्णपूर्णौ वसन्तकम्रौ भुजौ पाताम् ॥[xlii]

नमस्कारात्मकं मङ्गलाचरणम् –

नमस्कारादिकमंतरा स्वेष्टदेवतादि कीर्तनं वस्तुनिर्देशः।

इदं कविभ्यः पूर्वेभ्यो नमोवाकं प्रशास्महे। विन्देम देवतां वाचममृतामात्मनः कलाम्॥[xliii]

अतः उक्त-त्रिविध-मंगलाचरणेषु केनाऽपि एकेन, निर्विघ्नसमापत्यर्थं यः हेतुः भवति तदैव **मङ्गलं** भवति। अथ च मङ्गलवाचक-शब्दप्रयोगेन मङ्गलाचरणस्य परम्परायाः अनुसरणं भवति। मङ्गलवाचकं शब्दः यथा- ॐ, अथ, सिद्धित्यादि। 'सिद्ध' शब्द-मङ्गलबोधकं भवति **सिद्धे शब्दार्थसम्बन्धे**।[xliv]

उपस्कारभाष्येमङ्गलवादः-

श्रीमता मैथिलेन शङ्करमिश्रोपाख्येन् उपस्कारात्मके भाष्ये इदं मङ्गलाचरणं प्रस्तुतम्

ऊर्ध्वबद्धजटाजूटक्रोडक्रीडत्सुरापगम्।
नमामि यामिनीकान्तकान्तभालस्थलं हरम्॥
याभ्यां वैशेषिके तन्त्रे सम्यग् व्युत्पादितोस्म्यहम्।
कणादभवनाथाभ्यां ताभ्यां मम नमः सदा॥[xlv]

अत्र नमस्कारात्मकं मङ्गलाचरणं दृश्यते । अत्र कनादभवनाथाभ्यां नमः सदा इत्युक्त्वा कणादं प्रति स्वपितरं भवनाथं प्रति तेन श्रद्धा- कुसुमाञ्जलिः समुपस्थापितः तत्र मङ्गलवादे अस्मिन् आचार्येणोल्लिखितं यत् सूत्रभिन्नावलम्बनद्वारा आधार- रहितखखेलनप्रशक्तिरिति भविष्यतीतिरीत्यात्र तेन विषयः परिकीर्तितः[xlvi] । अपि च किमर्थमध्येतव्यम् इति विप्रश्ने स्वयमेवोत्तरयति यत् तापत्रयपराहता विवेकिन तापत्रयनिवृत्तिनिदानमनुसन्दधाना नानाश्रुतिस्मृतीतिहासपुराणेष्वात्मतत्त्वसाक्षा- त्कारमेव तदुपायमाकलयाम्बभूवुः[xlvii] । अपि च के चास्याध्येतारः इतिधिया पुनःवदतीति यत् तत्प्राप्तिहेतुमपि पन्थानं जिज्ञासमानाः परमकारुणिकं कणादं मुनिमुपसेदुरथकणादो मुनिस्तत्त्वज्ञानवैराग्यैश्वर्यसम्पन्नः षण्णां पदार्थानां साधर्म्यवैधर्म्याभ्यां तत्त्वज्ञानमेवात्मतत्त्वसाक्षात्कारप्राप्तये परमः पन्था इति मनसि कृत्वा तच्च निवृत्तिलक्षणाद्धर्मादितेषामनायासेन सेत्स्यतीति लक्षणतः स्वरूपतश्च धर्ममेव प्रथममुपदिशाम्यनन्तरं षडपि पदार्थानुद्देशलक्षणपरीक्षाभिरुपदेक्ष्यामीति हृदि निधाय तेषामवधानाय प्रतिजानीते[xlviii] **अथातो धर्मं व्याख्यास्यामः**[xlix]

इति अत्र **अयं** शब्दार्थः

(क) 'अयं' – शिष्याकाङ्क्षानन्तर्यम्[l]

(ख) 'अथ' – अथ शब्दः मङ्गलार्थः

अत्र पूर्वपक्षेण इदं प्रश्नः भवितुम् अर्हति यतत्र सूत्रकारेण मंगलाचरणं नैव कृता । अतः भाष्यकारः समाधानरूपेण 'अथ' पदस्य मंगलार्थकं व्याख्या प्रतिपादितः। अस्य निमित्तार्थ-भाष्यकारः अमूम् श्लोकः उद्धृतः।

ओङ्कारश्चाथशब्दश्च द्वावेतौ ब्राह्मणः पुरा।
कण्ठं भित्त्वा विनिर्यातौ तेन माङ्गलिकावुभौ॥[li]

उपर्युक्तस्य श्लोकस्य अयं आश्रयः भवति यत् ओंकारः 'अथ' शब्दस्य इति उभौ सृष्टेः उत्पत्तेः वेलायां ब्रह्मणः कण्ठात् विनिर्गतौ अतः मंगलार्थकौ उभौ यद्यपि वहुषु शब्देषु शब्दस्य परं मंगलाय बहुषु प्रयोगः दृश्यते यथा अथ शब्दानुशासनम्, अथ योगानुशासनम् इति तदेवं तत्त्वं अंगीकृत्य सूत्रघटके अथ शब्दे मांगलिकत्वं सम्पादनाय इथ्यं अब्रवीत उपस्कारकारः ।

कथमन्यथा सदाचारपरम्परापरिप्राप्तकर्तव्यताकस्य मंगलस्य वैशेषिकशास्त्रं प्रणयतो माहामुनेरनाचरणं सम्भाव्यते।[lii]

यद्यपि 'प्रयोजनं विना न मन्दोपि प्रवर्तते' इत्यतीति सिद्धान्तः परमपि च अन्वयव्यतिरेकयुक्तं मंगलमपि दृश्यते तेन मंगलस्य अनौचित्यं न वक्तव्यं । यतोहि अन्यव्यतिरेकसमाधानाय जन्मान्तरीयस्य कृतस्य अनुमाणं क्रियते । अपि च समसंख्याकमंगलमेव प्रतिबन्धकम् इत्यस्तीति अन्यव्यतिरेकपरिहारक्रमः।

ननु किं मंगलद्वारा ग्रन्थं समाप्तिः एव भवति इति। तथ्यमाश्रित्य संकोद्धावनं क्रियते तदपि अनुचितमेवास्ति।

'न हि शिष्टाचारानुमितश्रुतिबोधितकर्तव्यताकस्यापाततः फलादर्शनमात्रेणाकारण-
त्वशंकापि।[liii]

अत्र नास्तिकादि ग्रन्थेषु मंगलं विनापि समाप्तिम् अवेक्ष्य जन्मान्तरीयानुमानं न क्रियते तस्मिन् सन्दर्भे भाष्यकारः 'अपूर्व' तत्त्वमुपस्थाप्य जन्मातरीय तथ्यं संकल्य मंगलाचरणस्य फलं अवश्यमेव स्वकर्त्तारमन्वेतीति उपस्थापयामात्।

न चैहिकमात्रफलकत्वान्न जन्मान्तरीयानुमानं पुत्रेष्टिवदेहिकफलकत्वानुपपत्तेः।[liv]

एतावता नास्तिकानां यत् मंगलविषयकं प्रवादमासीत् तं खण्डनं कृत्वा अस्माकं सम्प्रदाये मंगलविषयकानि तत्त्वानि उपस्थापयन्ताचार्यः नव्यनैयायिकां अयमाशयः यत् ग्रन्थसमाप्तिं प्रति मंगलं न कारणं अपितु तदेव प्रतिभाकारणं परं ग्रन्थरचनाकाले समुद्भूतानां शिवेत्तरतत्त्वानां नाशाय मंगलस्य औचित्यं उचिततममस्ति

विघ्नध्वंशमात्रं फलं समाप्तिस्तु स्वकारणादेवेति।[lv] तमाशयमस्वीकृत्य प्राचीनानां अनुसरणं करोति भाष्यकारः तत्र प्रमाणं – **समाप्तिस्तु सुखसाधनतया पुरुषार्थत्वात् उपस्थितत्वाच्च।**[lvi] अत्रैका व्यवस्थापि व्यवस्थापिता तेन ग्रन्थसमाप्तिकार्यं प्रति मंगलस्य कारणत्वं उपस्थाप्य विघ्नध्वंशस्य द्वारकं समाप्तौऽपि वर्त्तते । परं मंगले यत् जन्यं ग्रन्थसमाप्तिकार्यं तत् जनकत्वं विघ्नध्वंशेपि उपस्थापितम्। एतावता तत् जन्यत्वे सति तद् जन्यजनकात्मकं द्वारम् सूत्पन्नं भवति ।

एतावता मंगलविषयकं बहुविधं युक्तियुक्तं विवेचनं पूर्वदार्शनिककृतं समुपस्थापितं शंकरमिश्रमहाभागैः। यत्र प्राचीनानां अनुशीलनं यदि अस्ति तर्हि नव्यानां निर्देशपुरस्सरं त्रुटिभवति तेन व्यवहितं अपि च अभिनवः उपस्थापितः कृतमंगलवादः।

सन्दर्भः-

[i] कि. व. पृ. ६

[ii] न्या. सि. दी. पृ. ३

[iii] चि.१ मङ्ग. पृ. १०१

[iv] वै. ऊ. १/१/१

[v] चि. १ मङ्गलवा. पृ . १९

[vi] चि. १ मङ्गलवा. पृ. १५

[vii] मू. म. १ मंङ्गल. पृ. १६

[viii] त. दी. १ मंङ्गल. पृ. २

[ix] म. प्र. १ , मू. म. १ मङ्गल. पृ. १६

[x] म. वा. पृ. १

[xi] नील. १ पृ. २

[xii] म. वा. पृ. १ , दि. १ मङ्ग. पृ. ५

[xiii] नील. १ पृ. २

[xiv] सां. सू. अ. ५ सू. १

[xv] म. प्र. १ , म. वा. १

[xvi] दि. १ मङ्गल्. पृ. ४

[xvii] नील. १ मङ्ग. पृ. २

[xviii] म. वा. पृ. १०

[xix] म. प्र. १ पृ. २

[xx] चि. १ मङ्ग. पृ. १०१

[xxi] नील. १ मङ्गल. पृ. २ , मु. १ मङ्गल. , दि. १ मङ्ग. ८ - ९

[xxii] म. प्र. १ पृ. २

[xxiii] किर. पृ. ६

ISSN – 2349-3100

[xxiv] वै. सू. (वैशेषिकसूत्र), १.१.१
[xxv] यो. सू.(योगसूत्र), १.१.१
[xxvi] मी. सू(मीमांसासूत्र), १.१.१
[xxvii] ब्र. सू (ब्रह्मसूत्र), १.१.१
[xxviii] वात्स्यायन भाष्य, पृ.६
[xxix] न्यायमञ्जरी, पृ. २४
[xxx] गौ. १/२/१
[xxxi] गौ. वृ. १/२/१
[xxxii] वात्स्या. १/२/१
[xxxiii] ता. र. श्लो. ७७
[xxxiv] त. भ. पृ. ४४
[xxxv] गौ. वृ. १/२/१
[xxxvi] वात्स्या. १/१/१ पृ. ८
[xxxvii] सर्व. पृ. २३९ अक्ष.
[xxxviii] गीता. १०/३२
[xxxix] त. भा. पृ. ४४
[xl] तर्कसंग्रह दयानन्द भार्गव पृ. २
[xli] अभिज्यान्
[xlii] स्वप्नवासवदत्तम् मङ्गलाचरण् पृ. १
[xliii] उत्तररामचरितम् मङ्गलाचरण् पृ. १
[xliv] महाभाष्य, पश्पशाह्निक, वार्तिक । १.१
[xlv] वैशेषिकसूत्रोपस्कारः , पृ. ३
[xlvi] वैशेषिकसूत्रोपस्कारः , पृ. ३
[xlvii] वैशेषिकसूत्रोपस्कारः , पृ. ४
[xlviii] वैशेषिकसूत्रोपस्कारः , पृ. ५
[xlix] वैशेषिकसूत्रोपस्कारः , सूत्र १/१/१ पृ. ३
[l] वैशेषिकसूत्रोपस्कारः , पृ. ५
[li] वैशेषिकसूत्रोपस्कारः, पृ.६
[lii] तत्रैव, पृ. ६
[liii] वैशेषिकसूत्रोपस्कारः , पृ.७
[liv] तत्रैव
[lv] तत्रैव
[lvi] वैशेषिकसूत्रोपस्कारः, पृ. ८

शोधच्छात्र ,संस्कृत विभाग
जामिया मिल्लिया इस्लामिया,नई दिल्ली -११००२५