

VOL. - I

MAY - 2014

The International Research Journal of Sanskrit

त्रैमासिकी संस्कृतशोधपत्रिका

**Peer Reviewed
Refereed Journal**

वेदज्योतिष्मती

Vedajjyotishmati

संरक्षकाः

प्रो. सत्यव्रतशास्त्री, प्रो. रामचन्द्र झा, प्रो. रामदेव झा,
प्रो. देवेन्द्र मिश्र प्रो. शिवाकान्त झा च

प्रधानसम्पादकः

प्रो. हंसधर झा
आचार्यः, ज्योतिषविभागः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्
भोपालपरिसरः

सम्पादकः

आशीष कुमार चौधरी
असिस्टेंट प्रोफेसर,
ज्योतिषविभागः
क.जे. सोमैया संस्कृतविद्यापीठम्, मुम्बई



प्रकाशकः

राष्ट्रियसंस्कृत-अनुसंधान-संस्थानम्, के. एम. टैंक लहेरियासराय दरभंगा

सम्पादकमण्डल

1. प्रो. बोध कुमार झा, व्याकरण विभाग, क.जे. सोमैया संस्कृत विद्यापीठ मुम्बई
- 2- प्रो. हंसधर झा, आचार्य, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान ज्योतिष विभाग भोपाल परिसर
3. प्रो. प्रमोदवर्धन कौण्डल्यायन, विभागाध्यक्ष, मीमांसा दर्शन विभाग नेपाल, नेपाली संस्कृत विश्वविद्यालय नेपाल
4. जूहि जेनोजे, दर्शन विभाग, कोरिया विश्वविद्यालय, कोरिया
5. डॉ. प्रवेश सक्सेना, पूर्व आचार्या जॉकिर हुसैन महाविद्यालय दिल्ली विश्वविद्यालय
6. डॉ. धनञ्जयमिश्र आचार्य, ज्योतिष विभाग राजस्थान विश्वविद्यालय, राजस्थान
7. डॉ. भूपेन्द्र नारायण झा, संस्कृत विद्यापीठ, कोलहन्टा पटोरी, दरभंगा
8. राजीव मिश्र, प्राचार्य, सन्तनागपाल संस्कृत महाविद्यालय, एवं शोध संस्थान (सम्पूर्णानन्द संस्कृतविश्वविद्यालय) नई दिल्ली
9. टेल्लो डेल्टेज, दर्शन एवं संस्कृति विभाग, जर्मनी हेल्डनवर्ग विश्वविद्यालय, जर्मनी
10. डॉ. दाताराम पाठक, शिक्षा विभाग, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, भोपाल

प्रबंधक संपादक	.. आचार्य नीलाम्बर चौधरी एवं श्री पंकज ठाकुर
सलाहकार सम्पादक	.. डॉ. रंजय कुमार सिंह, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, मुम्बई।
सह-सम्पादक	.. मनीष कुमार चौधरी
संगणक सहायक	.. नितिश भारद्वाज
अक्षर संयोजन	.. तारा त्रिपाठी एवं वामदेव मिश्र

@ copy right- Rashtriya Sanskrit Anusandan Sansthan

Email – rsas.kothram@gmail.com
vjvv.rs@gmail.com,

Ph No. 06272-224671, 09619269812,
 09801480705, 09031415405, 09386995016

अंक – मई 2014

पत्रिका में प्रकाशित लेखों से प्रकाशन का सहमत होना अनिवार्य नहीं हैं। किसी भी प्रकार के विवाद का समाधान दरभंगा न्यायालय से ही स्वीकार्य है।

A trilingul Educational Sanskrit Research Journal Published by the Rashtriya
 Sanskrit Anusandan Sansthan, Darbhanga

राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान,

(मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारतशासनाधीन)
मानित विश्वविद्यालय, भोपाल परिसर
संस्कृत मार्ग, बाग सेवनिया, भोपाल— 462043 (म.प्र.)



Rashtriya Sanskrit Sansthan

(Under Ministry of Human Resource Development Govt. of India)
Deemed University, Bhopal Campus
Sanskrit Marg, Bag Sewania, Bhopal –462043 (M.P.)

शुभासंशनम्

विश्वभाषासुसंस्कृतमतिप्राचीनतमम्, तत्रापिभरतीयसंस्कृतिसंवाहको धर्माधर्मावबोधक
इष्टप्राप्त्यनिष्टपरिहरयोरलौकिकोपायभूतो नानाज्ञानविज्ञानरत्नाकरोवेदः प्रकीर्तितः ऋषिभिः। तदाहभगवान्
मनुः-

वेदोऽखिलो धर्ममूलंस्मृतिशीले च तद्विदाम्।

आचारश्चैवसाधूनात्मनस्तुष्टिरेवच। इति।

तदेतस्य वेदभगवतः व्याकरणदीनिषडङ्गानि भवन्ति। षडङ्गेषु च ज्यौतिषं नेत्रं
भवति। तदुक्तम्—‘ज्योतिषामयनचक्षुः’ इति। वेदविहितकर्मसिद्धये शभाशुभमुहूर्तज्ञानसम्पादनेन
ज्यौतिषशास्त्रं वेदपुरुषस्य परमोपकारकं विद्यते। त्रिस्कन्धमिदं शास्त्रं तत्त्वतोऽतीव गभीरत्वं
धारयति स्वस्मिन्। अत एवास्य सारल्याय विद्वद्भिर्नानोपायाः उररीकृताः। अत्रैव
सारल्यसरलोपायभूता तत्तद्विषयसम्बद्धा शोधपत्रिका भवति।

‘वेदज्योतिष्मती’ नाम्नीं शोधपत्रिकां प्रकाशयतीति महान् हर्षः। यत्र च
ज्योतिषशास्त्रेण सहैव तत्तद्विषयसम्बद्धानां विदुषां वेदाङ्गसम्बद्धा सर्वविधाः
शोधप्रबन्धाः विराजन्ते। नूनमेतस्य विदुषः परिश्रमो जिज्ञासूनां शोधार्थिनां कृते महते कल्याणाय
ज्ञानाय च भवेदिति विश्वासः।

सुबोधशर्मा

व्याकरणविभागाध्यक्षः
राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्,
भोपालपरिसरः

राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान,

(मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारतशासनाधीन)
मानित विश्वविद्यालय, भोपाल परिसर
संस्कृत मार्ग, बाग सेवनिया, भोपाल— 462043 (म.प्र.)



Rashtriya Sanskrit Sansthan

(Under Ministry of Human Resource Development Govt. of India)
Deemed University, Bhopal Campus
Sanskrit Marg, Bag Sewania, Bhopal –462043 (M.P.)

शुभाशीर्वाद

‘वेदज्योतिष्मती’ शोध-पत्रिका प्रकाशित हो रही है यह जानकर प्रसन्नता हुई। यह पत्रिका शोध की दृष्टि से अत्यन्त उत्कृष्ट स्वरूप वाली है। यह शोधपत्रिका शोध के विविध आयामों को प्रस्तुत कर रही है। इसमें संस्कृतशास्त्र के वेद-वेदांगों के विविध विषय समाहित हैं।

यह निश्चय ही शोधार्थियों के लिए लाभकारी सिद्ध होगी। मैं सम्पादक को शुभकामना प्रदान करती हूँ।

प्रभादेवी

विभागाध्यक्षाशिक्षाशास्त्र विभाग

राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान,

(मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारतशासनाधीन)
मानित विश्वविद्यालय,
क.जे. सोमैया संस्कृत विद्यापीठ, मुम्बई।



Rashtriya Sanskrit Sansthan

(Under Ministry of Human Resource Development Govt. of India)

Deemed University,

K.J. Somaiya Sanskrit Vidyapeetha, Mumbai.

। शुभाशीर्वादः ।

यशस्विगुरुणां यशस्विना आयुष्मता युवविदुषा पण्डिताशीषकुमारचतुर्धुरीणेन
महद्भ्यां श्रमक्रमाभ्यां सम्पादिता व्यवस्थापिता प्रबन्धिता च वेदज्योतिष्मतीनामधेया
राष्ट्रसीमानमतिक्राम्यन्ती वेदवेदाङ्गादिशास्त्रं क्रोडयन्ती समेषां छात्राणां गवेषकाणां—
मध्यापकानाञ्चोपस्कुर्वन्ती सद्यः प्रकाशतामेतीति वीक्षमाणोऽहं मोमुदीमि ।

पत्रिकाया अस्याः सर्वविधयोगक्षेमादिकं सन्ततं भूयात्, भूयाच्च सम्पादकप्रवरस्यास्य
दीर्घायुष्ट्वं, नैरुज्यं विद्याविभवत्वञ्चेति जगज्जननीं जगदम्बां प्रार्थये ।

आचार्यः

प्रो. बोधकुमारझाः

सम्पादकीयम्

नात्र सन्देहो यद् भारतस्य प्रतिष्ठे द्वे संस्कृतं संस्कृतिस्तथा । भारतवर्षमिदं प्राचीनकालादारभ्य अद्यावधि संस्कृतविद्यायाः प्रचारप्रसाराय कटिबद्धमस्ति । तस्मिन्नेव क्रमे राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानस्य एकादशपरिसरेषु तथा च देशस्य विभिन्नेषु संस्कृतविश्वविद्यालयेषु अन्यसंस्थासु च अद्वैतवेदान्तः, धर्मशास्त्रम्, ज्योतिषम्, नव्यव्याकरणम्, नव्यन्यायः, पुराणेतिहासः, साहित्यम्, साख्ययोगः, सर्वदर्शनमित्यादयः प्राच्यविषयसम्बद्धाः विभिन्नाः विभागास्तथा च आंग्लम्, हिन्दी, इतिहासः, गणितं, तथा संगणकशिक्षा इत्यादयः अनेके आधुनिकविभागा अपि विलसन्ति यत्र भारतीयप्राच्यविद्यानामध्ययनम् अध्यापनं शोधकार्यं च अनवच्छिन्नरूपेण प्रचलन्ति सन्ति ।

एवं हि संस्कृतसाहित्यं ज्ञानविज्ञाननिधिरेव । अस्मिन् खलु संस्कृतसाहित्ये ग्रन्थमाध्यमेन गौतमकणादमनुयाज्ञवल्क्यादीनां मनोगतभावनाभिर्वयमद्याप्यवगता भवामः । ये खलु देवर्षिमुनीनां वेदस्मृतिपुराणोपनिषद्रामायणमहाभारतचरकसुश्रुतादयो ग्रन्थाः, व्याकरणज्योतिषधर्मशास्त्रनिरुक्तकल्पशिक्षाकाव्यादिग्रन्थाः वा सन्ति, तद्ग्रन्थमाध्यमेन तज्जन्यज्ञानैर्वयमद्यापि लाभान्विता भवामः । अस्य संस्कृतसाहित्यस्यालोडने यावान् प्रयत्नः क्रियते तावदेव नवनीतं समुपलभ्यते ।

एवं प्राच्यज्ञानविज्ञानयोश्चिन्तनप्रवाहो नावरुध्येत, वेदविद्याया अनुसन्धानात्मकं ज्ञानं विज्ञानम् वा चिरं लोके प्रतिष्ठितं स्यादित्येव त्रैमासिक्याः वेदज्योतिष्मतीतिशोधपत्रिकाया लोकहितभावनात्मकं सदुद्देश्यमस्ति ।

तत्र हि सुविदितमेव, संस्कृतभाषा सर्वासां भाषाणां जननी । जननी च निजसन्ततिभिस्सह मोदत एवेतिभावनया शोधपत्रिकेयं वेदज्योतिष्मतीतिनामिका

संस्कृतांगलहिन्दीभाषोपनिबद्धैश्शोधलैखैर्विमण्डितास्ति । शोधपत्रिकायामत्र व्याकरणसाहित्यज्योतिषधर्मशास्त्रशिक्षाशास्त्रादिवेदवेदांगसम्बद्धाः ज्ञानविज्ञानोद्भासकाः सारगर्भिताः विपश्चिदां लेखाः विराजन्ते, यत् सर्वमपि बुधजनतोषाय भविष्यतीति मे विश्वासः ।

यद्यपि संस्कृतसाहित्यवारिधौ लक्षतोऽप्यधिकाः सन्ति विविधगुणविशिष्टा रत्नभूता विविधग्रन्थाः पत्रिका वा । तेषु रत्ननिचयेषु बहुमूल्यमल्पमूल्यं सामान्यञ्चेति बहुविधानि रत्नानि भवन्ति । तेषां मूल्यांकनं कुर्वन्ति काले काले विपश्चिदः । तत्र वेदज्योतिष्मतीतिशोधपत्रिकारूपं रत्नमिदं कथंविधमस्तीति विद्वांसः पाठका एव प्रमाणम् ।

तथापि वेदज्योतिष्मतीति पत्रिकायाः प्रथमः अंकः चन्द्रनगाभ्रदस्रमिते (2071) वैक्रमाब्देऽस्मिन् प्लवंगनामकगौरवसंवत्सरे प्राकाश्यमेतीति महद्धर्षजनकम् ।

तत्र हि पत्रिकाया अस्या प्रकाशने सर्वप्रथमं साशीर्वादं धन्यवादं प्रयच्छामि अत्यन्तं परिश्रमं कृतवते विद्याविनयोपेताय चिरञ्जीविने श्री आशीषकुमारचौधरीमहोदयाय । ततश्च ते सर्वेऽपि परिसरीया विद्वांसः कर्मचारिणस्तदतिरिक्ताः सज्जनाश्च अभिनन्दनीयाः सन्ति ये प्रत्यक्षरूपेण परोक्षरूपेण वा शोधपत्रिकाया अस्या प्रकाशने सहायकाः सन्ति ।

अन्ते च बहुसावधानतया संशोधितायामपि पत्रिकायामस्यां चेत्स्युरेव त्रुटयस्ताः क्षन्तव्याः क्षमाशीलैर्बुधजनैः ।

गुणैकपक्षपातिनां सहृदयानां विदुषां शुभाशंसनमपेक्षमाणः—

झोपाख्यो हंसधरः

विषयसूची	पृष्ठ संख्या
1. आधुनिकसंस्कृतकविकुलगुरुः	प्रो. सत्यव्रत शास्त्री 09
2. ग्रहणे छाद्यच्छादकयोर्निर्णयः	प्रो. शिवाकान्त झाः 14
3. ग्रहबलमीमांसा	प्रो. हंसधर झा 18
4. राजयोगलक्षणम्	डॉ. ई.आर्. नारायणन् 33
6. पुराणदृष्ट्या ग्रहनक्षत्रयोर्विवेचनम्	डॉ. भूपेन्द्र नारायण झा 35
7. जातकस्य जीवने ग्रहाणां प्रभावः	डॉ. रेणु कुमारी 43
8. मिथिलायाः ज्योतिषक्षेत्रे योगदानम्	डॉ. लक्ष्मीनाथ झाः 46
9. रसौ वै सः	डॉ. राघवकुमार झाः 49
10. भूषणमञ्जूशोक्तस्य कर्मलक्षणस्य स्वरूप विमर्शः	सुश्री मोनिका बोल्ला 54
11. संस्कार	डॉ. आशुतोष कुमार झा 57
12. ज्योतिष एवं संतान	विद्यावाचस्पति डॉ. दिलीप कुमार झा 64
13. बृहत्संहिता में स्त्रीविमर्श	डॉ. राजीव रंजन 72
12. जैन ज्योतिष में मेघगर्भधारण विषयक अवधारणा	डॉ. प्रियंका जैन 76
14. आयुर्वेद में निद्रा	त्रिपुरारी ठाकुर 80
14. ज्योतिष शास्त्र में उपनयन संस्कार	डॉ. राजीव मिश्र 87
15. देवताओं की संयुक्त प्रतिमाएँ	श्री आशीष कुमार चौधरी 88
16. वेदान्त में तर्क	राहुल रञ्जन 101
18. भारत के प्राचीन इतिहास की सांस्कृतिक विरासत	डॉ. रंजय कुमार सिंह 109
19. Vedic Religion –	Tello Delgtige 115
20. The scientic Basis of vastu shastra	Er. Ganesh Th.Tamarkar 121
19. The Hindu Concept of Physiological Architecture	Dr. Pramod Verdharan Kondillyan 125
20. The Role of Nibaskar in Attaining Liberation	Amrita Chakraborti 128
21. The Role of Vedas in the Preservation of Envornment; Astudy –	Sagarika Battacharaya 135
22. Space and time in Veda	Juhe Jehoge 140

आधुनिकसंस्कृतकविकुलगुरुः

प्रो. सत्यव्रतशास्त्री

अध्यक्ष, द्वितीय संस्कृत आयोग, भारत सरकार,
सी-248 डीफेन्स कॉलोनी, नई दिल्ली

‘काव्यशास्त्रविनोदेन कालो गच्छति धीमताम्’ इति हितोपदेशस्य एशा सूक्तिः कविशिरोमणि—प्रो. सत्यव्रतशास्त्रिणः विषये नितरां सत्या वर्तते। महाकाव्य—खण्डकाव्य—प्रबन्धकाव्य—पत्राचार—आलोचनात्मकादिग्रन्थानां लेखकः प्रो. सत्यव्रतशास्त्रिमहोदयः न केवलं दिल्लीस्थसंस्कृतकाव्यकारेषु अपितु निखिलाधुनिकसंस्कृतकविषु विशिष्टं स्थानमादत्ते। सुप्रसिद्धगीर्वाणवाणीविशारदस्य श्रीचारुदेवशास्त्रिणः आत्मजोऽयं बाल्यकालादेव संस्कृतकाव्यरचनायां प्रखरः आसीत्। त्रिंशदधिकैकोनविंशतितमस्य ख्रिस्ताब्दस्य सितम्बरमासस्यैकोनत्रिंशत्तम्यां तिथौ अस्य जन्म अभवत्।

प्रो. सत्यव्रतशास्त्रिणा ये संरचनात्मकाः ग्रन्थाः, आलोचनात्मकाः, ग्रन्थाः, अनुवादग्रन्थाः, संग्रहग्रन्थाः, शोधलेखा च विरचिताः तेषां वर्णनमेवं वर्तते—

संरचनात्मकाः ग्रन्थाः—

1. बृहत्तरं भारतम् (काव्यम्), सरस्वती सुषमा, सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी, अंकाः XII, संख्या—I. सम्वत् 2014.
2. श्रीबोधिसत्त्वचरितम् (काव्यम्), मेहरचन्द्र लक्ष्मनदास, दिल्ली, 1974.
3. श्रीगुरुगोविन्दसिंहचरितम् (काव्यम्), साहित्य भण्डार, मेरठ, 1984.
4. शर्मन्यदेशः सुतरां विंशति (काव्यम्), अखिल भारतीय संस्कृत परिषद्, लखनऊ, 1976.
5. इन्दिरागान्धीचरितम् (काव्यम्), भारतीय विद्या प्रकाशन, दिल्ली, 1976.
6. थाईदेशविलासम् (काव्यम्), ईस्टर्न बुक लिंकर्स, दिल्ली, 1979.
7. श्रीरामकीर्तिमहाकाव्यम्, मूलामल सचदेव एण्ड अमरनाथ सचदेव फाउण्डेशन, बेंगकोक, 1990, 1995.
8. पत्रकाव्यम् (काव्यम्), भाग— I, ईस्टर्न बुक लिंकर्स, दिल्ली—1994. पत्रकाव्यम् भाग—II (प्रकाशनाधीनम्)

आलोचनात्मकाः ग्रन्थाः अन्यग्रन्थाश्च

- (i) Essays on Indology, Meharachand Lacchmandas, 1963.
- (ii) The Ramayana-A Linguistic Study, Munshiram Manoharlal, Delhi, 1964.
- (iii) Studies in Sanskrit and Indian Culture in Thailand] Parimal Prakashan, Delhi, 1982.
- (iv) Kailasa in Modern Sanskrit Literature, Eastern Book Linkers, Delhi, 1994.
- (v) New Experiments in Kalidasa (Play), Eastern Book Linkers, Delhi, 1994.
- (vi) Studies in the Language and the Poetry of Yogavasistha (In th Press).

- (vii) भार्मन्यदेशः
- (viii) थाईदेश के ब्राह्मण, परिमल प्रकाशन।
- (ix) Sanskrit Inscriptions of Thailand.
- (x) Hindu Temples of Thailand.
- (xi) Discovery of Sanskrit Treasures (in seven volumes)
- (xii) Sanskrit based words in the languages of South East Asia (Chief editor), Soma Vidya Vihar (संस्कृतमूलक शब्दों का संकलन और विश्लेषण)
- (xiii) Ram Story in South East Asia (I.C.C.R) Project. (मयान्मार से इन्डोनेशिया तक रामकथा का उद्भव, विकास, आयाम)–(प्रकाशनाधीन)

अनुवादग्रन्थाः –

1. वैदिक व्याकरण (ए.ए. मेकडॉनलकृतस्य, ए. वैदिक ग्रामर फॉर स्टूडेंट्स इति ग्रन्थस्य हिन्दी-अनुवाद :)
2. पंडितनित्यानन्दशास्त्रिणा विरतिस्य श्रीरामचरिताधिरत्नम् (15 सर्ग) इति ग्रन्थस्य आंगलानुवादः।

संग्रहग्रन्थ –

सुभाषितसाहस्री, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थान, नई दिल्ली, 1998.

अपि च, डॉ. सत्यव्रतशास्त्री निम्नालिखितयोः द्वयोः पत्रिकयोः संस्थापक-संपादकोऽपि वर्तते—

- (i) Indological Studies, Research Journal of the Department of Sanskrit, University of Delhi.
- (ii) श्री जगन्नाथज्योतिः (श्री जगन्नाथ संस्कृत-विश्वविद्यालयस्य शोधपत्रिका)।

अधुना, इन्दिरागान्धीचरितम् आधारीकृत्य डॉ. सत्यव्रतशास्त्रिणः कवित्वविशये किञ्चित् जानीमः। 25 सर्गात्मकमिदं काव्यम् ऐतिहासिकमहाकाव्यमस्ति। अस्मिन् महाकाव्ये पं. मोतीलालनेहरूमहोदयेन प्रयागे आनन्दभवनस्य निर्माणकालात् 1976 तमे घटितं घटनाचक्रं वर्णितम्। नेहरूपरिवारस्य राष्ट्रीयान्दोलने भागग्रहणं, आनन्दभवनात् स्वतन्त्रतार्थं गतिविधीनां सञ्चालनम्।

इन्दिरायाः शैशवे स्वतन्त्रतान्दोलनस्य प्रभावः स्वतन्त्रतायाः प्राप्तिः, जवाहरलालनेहरूमहोदस्य शासनकालः, इन्दिरायाः व्यक्तित्वस्य विकासः क्रियाशक्ति च अस्मिन् महाकाव्ये सम्यग्रूपेण वर्णिताः।

डा. सत्यव्रतशास्त्रिणः काव्यकौशलनमस्मिन् महाकाव्ये पदे पदे दृश्यते। महाकाव्यस्य नायिकायाम् इन्दिरायां तेजस्विता, कुशाग्रबुद्धिमता, राजनीतिक-चातुर्यञ्च दृश्यन्ते। 1974 तमे वर्षे पश्चिम-राजस्थाने यत् 'पोखरण' स्थाने परमाणुपरीक्षणम् भवत्, तत् लोकहितायैवाभवत् न तु लोकविनाशाय।¹

डॉ.सत्यव्रतमहाभागेन सत्यमेव कथितं यत् भारतस्य दीनाः, हीनाः, निरक्षराः, अभावयुक्ताः सामान्यजनाः कथं स्वतन्त्र्याः अर्थं महत्त्वं वा ज्ञातुं पारयन्ति—

नैवास्ति सूच्यग्रमिताऽपि भूमिः
 कुटीरं वाऽपि न चास्ति येषाम् ।
 स्वातन्त्र्यशब्दस्य भवेत्तु कोऽर्थस्तेषां जनानां हतभाग्यकानाम् ।
 ऋणां निर्यातयितुं समर्थाः स्वं बन्धकत्वं बत! ये नयन्ति । स्वातन्त्र्य.....
 अनारतं ये श्रममाचरन्ति तथाऽपि दीना च दरिद्रता च । स्वातन्त्र्य
 ज्ञानेऽन्यदेशेषु गतेऽपि वृद्धिं नैवाक्षरज्ञानमिहास्ति येषाम्! स्वातन्त्र्य.....
 इति

ऐतिहासिकेऽस्मिन् महाकाव्ये कविना प्रकृतेः सौन्दर्यस्यापि सम्यग् वर्णनं कृतम् ।
 प्रथमसर्गे प्रयागस्य वर्णनम्, दशमसर्गे शर्मण्यदेशस्य श्यामवनानां वर्णनम्,
 स्वीट्जरलैण्डदेशस्य वर्णनञ्च अतीव चित्तार्कषकम् दृश्यते । द्वादशसर्गे शान्तिनिकेतनं
 सुकवेः कविता, सुशिल्पिनः प्रतिमा, ऋषेः दर्शनमिव वर्णितम् । यथा –

सुकविता सुकवेरिव कस्याचेत्
 सुघटिता प्रतिमेव सुशिल्पिनः ।
 सुरमणीयमृशेरिव दर्शनं
 लसति शान्तिनिकेतनमद्भुतम् ॥ इति

षोडशसर्गे कश्मीरस्य प्राकृतिकसौन्दर्यं 24 तमे सर्गे सिक्किमप्रान्तस्य कमनीयता च
 पाठकानां हृदयं तोषयतः ।

इन्दिरागान्धीचरितस्य अंगीरस्यः 'वीरः' अन्ये रसा च शृंगारः, अद्भुतः, रौद्र च ।
 कमलानेहरू—जवाहरलालनेहरू—लालबहादुर—शास्त्रिणां मृत्युप्रसंगे करुणरसः दृश्यते ।
 इन्दिरागान्धिनः विवाहकाले मातुः कमलायाः रिक्तमासनं करुणरसमुत्पादयति । यथा—

प्रीतिः परा पति समागमेन तस्या ।
 आसीत् स्वमातुरनुपस्थितिजं च दुःखम् ॥ इति

अपि च –

आलक्ष्यताक्षियुगले भृशमायतेऽस्याः ।
 सूक्ष्मा प्रवर्षसमयेऽपि विषादरेखा ॥ इति

अनुप्रास—यमक—उपमा—रूपक—उत्प्रेक्षा—अर्थान्तरन्यासादि—अलंकारणां प्रयोगेन डॉ.
 सत्यव्रतशास्त्रिणा इन्दिरागान्धीचरितं महाकाव्यमत्यधिकं शोभनीयं कृतम् ।

महाकाव्ये यत्र तत्र सूक्तीनां प्रयोगः आकर्षकः । छन्दोविन्यासे, व्याकरणप्रयोगे च
 डॉ. शास्त्रिणः विद्वता सम्पूर्णमहाकाव्ये वर्तते । सशक्तभाषायां जनान्दोलस्य अधोलिखितं
 वर्णनं द्रष्टव्यम्—

दुर्धर्षरूपं जनवातचक्रं तथात्र देशे प्रचचाल वेगात् ।
 वैदेशिकः भासनपर्वतोऽपि यस्य प्रभावात् बलवच्चकम्पे ॥

प्रो. सत्यव्रतशास्त्रिणः काव्येषु अधोलिखितं शोधकार्यं वर्तते—

- (i) A Study of Dr. Satya Vrat Shastri's Prabandhakaya, the Srigurugovindasi, hacaritam; Indira Sharma, Punjabi University, Patiala, 1973-74
- (ii) इन्दिरागान्धीचरितम्—एक समीक्षात्मक अध्ययन; इन्दिराकान्तपाठक, भागलपुर विश्वविद्यालय, 1989.
- (iii) Dr. Satya Vrat Shastri-Poet and Critic, Vinita Singh, Kurukshetra University, 1991.
- (iv) श्रीरामकीर्तिमहाकाव्य में सीता का स्वरूप; सावित्री शुक्ला, रानी दुर्गावती विश्वविद्यालय, जबलपुर, 1992.
- (v) A Critical Evaluation of Dr. Satya Vrat Shastri's Creative Works; S.V. Varma, Kumaun University, Nainital, 1994.
- (vi) श्रीरामकीर्तिमहाकाव्य—एक अध्ययन, पूनम शर्मा, कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय, 1995.
- (vii) डॉ. सत्यव्रतशास्त्रीकृतइन्दिरागान्धीचरितम् का आलोचनात्मक अध्ययन; विभूति मिश्र, कानपुर विश्वविद्यालय, 1995.
- (viii) संस्कृत-संस्कृति-साधना (डॉ. सत्यव्रतशास्त्रिण : मौलिक-आलोचनात्मक-अनुवादात्मक ग्रन्थानां मूल्यांकनम्); डॉ. कमल आनन्द, पंजाब विश्वविद्यालय।
- (ix) श्रीरामकीर्तिमहाकाव्य का भाषावैज्ञानिक अध्ययन, जयकृष्ण शर्मा, महर्षि दयानन्द विश्वविद्यालय, रोहतक 1998.
- (x) श्रीबोधिसत्त्वचरितम् का समीक्षात्मक अध्ययन; श्यामकुमार शर्मा; मेरठ विश्वविद्यालय, 1998.
- (xi) कृत्तिवास रामायण और रामकीर्तिमहाकाव्यम् का साहित्यिक अनुशीलन: सविता देवी, दिल्ली विश्वविद्यालय।
- (xii) श्रीरामकीर्तिमहाकाव्यम् का समीक्षात्मक अध्ययन, दुर्गादत्त त्रिपाठी, कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल।
- (xiii) वाल्मीकि रामायण और श्रीरामकीर्तिमहाकाव्यम् की कथाओं का तुलनात्मक अध्ययन; गणेश नाथ मिश्र, कामेश्वर दर्भगा संस्कृत विश्वविद्यालय।
- (xiv) श्रीरामकीर्तिमहाकाव्ये रसयोजनाः, सत्यवीर भास्त्री, गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय, हरिद्वार।

डॉ. सत्यव्रतशास्त्रिणः कवित्वं देशे विदेशे च प्रशंसामलभत।

डॉ. सत्यव्रतशास्त्रिमहोदयाः निम्नलिखिताः सम्मानाः पुरस्कारा च प्राप्तवन्तः—

1. संस्कृतस्य साहित्यिकपुरस्कारः, भारतीय-भाषापरिषद् कलकत्ता, 1992.
2. इन्दिरा बेहरे स्वर्ण पदकः, तिलक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे, 1992.
3. पण्डितराज जगन्नाथ पद्य रचना पुरस्कारः, दिल्ली संस्कृत अकादमी, 1993.
4. कालिदासपुरस्कारः, उत्तर प्रदेश संस्कृत अकादमी, लखनऊ, 1994.
5. पंडित क्षमा राव पुरस्कारः, राव दयाल ट्रस्ट, बम्बई, 1994.
6. प्रथम अखिल भारतीय पुरस्कार; राजस्थान संस्कृत अकादमी, जयपुर, 1995.
7. वाचस्पति पुरस्कार; के.के. बिरला फाउन्डेशन, नई दिल्ली, 1995.
8. दयावती मोदी विश्व संस्कृति सम्मान; मोदी कला भारती, नई दिल्ली, 1995.
9. अखिल भारतीय कालिदास पुरस्कार; मध्यप्रदेश संस्कृत अकादमी, भोपाल, 1997.
10. साहित्य कला परिषद् सम्मान; दिल्ली सरकार, 1974.

11. दिल्ली सिख गुरुद्वारा सम्मान; 1974.
12. रॉयल नेपाल अकादमी सम्मान; काठमाण्डू, 1974.
13. केथोलिक विश्वविद्यालय सम्मानपदकम्; बेलजीयम्, 1985.
14. शिरोमणि साहित्यकारपुरस्कार; भाशाविभाग: पंजाब सरकार।
15. विशिष्ट संस्कृत साहित्य पुरस्कार; उत्तरप्रदेश संस्कृत अकादमी, लखनऊ
16. गीतारत्न पुरस्कार; नवम् अन्तर्राष्ट्रीय गीता सम्मेलन, नई दिल्ली, 1991.
17. संस्कृत सेवा सम्मान; दिल्ली संस्कृत अकादमी, 1992.
18. वाग्देवीभूषण; वाङ्मय-विमर्श, दिल्ली 1994.
19. देववाणीरत्नसम्मान; देववाणी परिषद् नई दिल्ली, 1994.
20. शास्त्रचूडामणि विद्वान्; राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, भारत सरकार, 1996.
21. मानस सम्मान; तुलसी मानस प्रतिष्ठान एवं तुलसी अकादमी, मध्यप्रदेश, 1997.
22. महामहोपाध्याय; राष्ट्रिय संस्कृतविद्यापीठ, तिरुपति, 1999.
23. पद्मश्री; भारतसरकार, 1999.
24. रामकृष्ण जयदयाल दालमिया श्रीवाणी अलंकरण, 2002.
25. अन्तर्राष्ट्रीय हिमाद्री उत्तरांचल सम्मान ; उत्तरांचल संस्कृत अकादमी, उत्तरांचल सरकार, 2004.
26. “Authorita Accademiche Italiano Straniere” ; इटली सरकार, 1994.
27. “Centro Pimontese di studi Sui Medioed Estremo Oriente”, Italy, 1995.
28. Most Asmirable Order of the Direk Gunabhorn’ राजकीय सम्मान, थाईलैण्ड, 1997.
29. Honorary Doctorate; Silpakorn University, Bangkok.
30. Honorary Doctrate; Silpakorn University of Oradea Romania, 2001.

इत्यादयः बहवः देशीयाः विदेशीया च सम्माना : डॉ. शास्त्रिभिः प्राप्ताः ।

श्री Richard Show Brown महोदयेन ‘Jonrney with Savan’ इति स्वग्रन्थे ‘Picture Profile’ रूपेण डॉ. सत्यव्रतशास्त्रिणः सर्वेषां ग्रन्थानां विस्तृतं सारगर्भितञ्च वर्णनं कृतम् ।

डॉ. सत्यव्रतशास्त्रिणां काव्यानां पर्यालोचनेनेदं ज्ञायते यत् कविः आत्माभिव्यक्तिमेव स्वलेखनस्य लक्ष्यं मन्यते । अस्य मौलिकलेखने, समीक्षात्मकलेखने तथा च अनुवादात्मकलेखने भाषा सरला, सरसा, संगीतात्मका च वर्तते । अनुप्रासविधिः वैदर्भी रीतिः, व्याकरणस्य रत्नजटितः अनायसप्रयोग च काव्यानां भाषां रसमयीं कुर्वन्ति । वस्तुतः डॉ. सत्यव्रतशास्त्री दिल्लीनगरस्य गौरवम्, भारतस्य गौरवं तथा च आधुनिकसंस्कृतकविषु ‘अभिलवकालिदासः’ इति विराजतेतमाम् ।

ग्रहणे छाद्यच्छादकयोर्निर्णयः

प्रो. शिवाकान्त झा

प्रचार्य स्ना. ज्यो. वि.

का.द.स.वि.वि.दरभंगा।

तत्र ग्रहणं नाम गृह्यतेऽनेनेति व्युत्पत्त्या ग्राहको यदा ग्राह्यं वस्तु गृह्णाति तदा ग्रहणम् जायते। ग्रहणाद् ग्रहणं भवत्यतो ग्राह्य-ग्राहकयोर्योगोऽवश्यं भावी। योगो ग्राह्य-ग्राहकयोरन्तराभावे सम्भति, तेन ग्राह्य-ग्राहकयोरन्तरामावत्वमेव ग्रहणत्वं सिद्धम्। ग्राहको नाम येन ग्राह्यं बिम्बं गृह्यते। ग्राह्यते नाम यद् बिम्बं गृह्यते। ग्रहणं द्विविधं भवति, सूर्यचन्द्रयोर्भेदात्। तत्र चन्द्रस्य ग्रहणं चन्द्रग्रहणम्, सूर्यस्याग्रहणं सूर्यग्रहणमिति सुविदितमेव। तत्र वेदे पुराणे, स्मृतौ, संहितायाञ्च ग्रहणम् असुरविशेषराहुकृतमुक्तम्। तथाऽऽह वराहः—

इन्द्रकर्मण्डलाकृतिरसितत्वात् किल न दृश्यते गगने।

अन्यत्र पर्वकालादवरप्रदानाभ्त् कमलयोनेः॥ (वृ.सं. राहुचारा.भलो.2)

अर्थाच्चन्द्रबिम्बस्य सूर्यबिम्बस्य च यादृश्याकृतिस्तादृगेव राहुमण्डलस्यापि। परन्तु अन्यग्रहवदाकाशे कृष्णवर्णत्वात् सर्वदा न दृश्यते, अतोऽसौ तमोमयोऽस्ति, किन्तु ब्रह्मणो वरप्रदानात् कारणात् ग्रहणसमये दृश्यते। तथा च भगवान् गर्गः —

आदित्यनिलयो राहुः सोमं गच्छति पर्वसु।

आदित्यमेति सोमाच्च पुनश्चान्द्रेषु पर्वसु।। इति॥ (वृ.सृ.राहुचारा.)

एवं राहुं केचन मुखपुच्छाविभक्ताङ्गं कथयति, एतेन ज्ञायते यदस्य मुखपुच्छाभ्यां परतोऽन्यदवयवादिकं नास्तीति। केचन संहिताकाराः सर्पाकृतिकं राहुं कथयन्ति। केचन मूर्तिरहितं तमोमयं वदन्ति।

“तमस्तु राहुः स्वर्भानुः सैहिकेयो विधुन्तुदः”, इत्यमरकोषप्रमाणतोऽपि राहुरन्धकाररूपः फलितः।

वेदोक्तप्रमाणतो राहुर्वैहस्ती भूत्वा सूर्यं चन्द्रञ्च छादयति, एवं श्रुतिस्मृति संहितापुराणादिषु असुरविशेषसिंहिकासुत-राहुकृतं सूर्याचन्द्रमसोर्ग्रहणमुक्तम्। परन्तु ज्योतिषसिद्धान्ते तु भूमाकृतं चन्द्रग्रहणं चन्द्रकृतञ्च सूर्यग्रहणं भवतीति पुराणस्मृति भिन्नः पन्थाः। पूर्वमुक्तं यत्ग्राह्य-ग्राहकयोरन्त राभावत्वं ग्रहणत्वं भवतीत्यर्थाद्यदा ग्राह्य-ग्राहकयोः पूर्वापरान्तराभावो याम्योत्तरान्तराभावश्च भवति तदैव ग्रहणम्। परत्वत्रापि भवतीयमाशंका यद् ग्राह्य ग्राहकयोः पूर्वापरान्तराभावो याम्योत्तरान्तराभावश्च भवतु नाम, परञ्च तयोः कक्षयोरुर्ध्वाधरान्तरस्य महत्वे कथं ग्राहको ग्राह्यं बिम्बं गृह्णीयात् ? वस्तुतः आकाशे सर्वेषां ग्रहाणां कक्षायाः भिन्नत्वेऽपि स्थूलदृशा सर्वग्रहाः एकत्र समाकाशे विमासन्तो विभन्ति। अतएव गणिते। एतेन ग्राह्य-ग्राहकयोरुर्ध्वाधरत्वशंका निरस्ता। परिणामनेन त्रिज्यागोलगतानेव ग्रहान् अङ्गीकृत्य ग्रहणादिविधिः प्रदर्शितो भवति।

चन्द्रग्रहणं वस्तुतो भूमाकृतं भवति अर्थाच्चन्द्रग्रहणेचन्द्रो ग्राह्यो तथा ग्राहिकाच राहुसंज्ञया प्रसिद्धा भूच्छाया (भूभा) भवति। सूर्यग्रहणे सूर्यो ग्राह्यो ग्राहक चन्द्रमाः। चन्द्रादिग्रहेषु स्वकीयप्रकाशाभाद्रविकिरणसंयोगवशादेव प्रकाशसंभवो भवति। उक्तञ्च कमलाकरेण—

तेजसां गोलकः सूर्यो ग्रहर्क्षान्यम्बुगोलकाः।
प्रभावन्तो हि दृश्यन्ते सूर्यरश्मिप्रदीपिताः॥

(सि.त.वि.बिम्बाधि.3)

तथा च भास्कराचार्यः —

तरणिकिरणसंगादेशपीयूषपिण्डो
दिनदिशिचन्द्र चन्द्रिकाभिश्चकास्ति।
तदितरदिशि बालाकुन्तव्यश्यामलश्रीः
घट इव निजमूर्तिश्छाययैवातपस्थः॥इति॥

(सि.शि.गो.अ.शृङ्गोन्नतिवासना)

अर्थात् स्वगतप्रकाशरहितस्य चन्द्रबिम्बस्य यावति प्रदेशो प्रकाशकस्य सूर्याबिम्बस्य किरणाः पतन्ति तावानेव चन्द्रबिम्बभागः समुज्ज्वलस्तदितरो भागोऽनुज्वलो भवति। योऽयं रविः, प्रकाशकस्तस्य सर्वतः प्रसरणशीलाः रश्मयः सूर्यबिम्बाल्पमानकेन भूबिम्बेनावरुद्धा आकाशे अन्धकारमयीं सूचीमुत्पादयन्ति, स एवं तमो रूपो राहुः। तथा चोक्तं भास्करेण—

भानोर्बिम्बपृथुत्वादपृथुपृथिव्याः प्रभाहिसूच्यग्रा
दीर्घतया शशिकक्षामतीत्य दूरं वहिर्याता इति।

(सि.शि.गो.आ.श्लो.5)

तत्र भूभासूच्यां स्वगत्या गच्छन्चन्द्रो यदा विशति तदा चन्द्रबिम्बे रविकिरण संयोगाभावात् चन्द्रबिम्बे प्रकाशाभावः। परञ्च रवेः क्रान्तिवृत्ते भ्रमणात्तसम्मुखी सूची (भूभा) चन्द्रकक्षास्थ क्रान्तिवृत्तधरातलसंलग्ना भवति। तत्र स्वकक्षास्थक्रान्तिवृत्तधरातलगत चन्द्रः भूभाधिक— गत्या भ्रमन्, भूभासूचीं प्रविशति। तत्र क्रान्तिविमण्डलयोरन्तराभावाद्दक्षिणोत्तरान्तरामावस्तथा भूभाचन्द्रयो राश्यादिभिस्तुल्यत्वे पूर्वापरान्तराभाव चत चन्द्रकक्षास्था भूभा ग्राहिका ग्राह्यं चन्द्रं गृह्णाति, तदेव ग्रहणं चन्द्रस्येति। परमीदृशीस्थितिः पूर्णिमान्ते भवति। तदानीं भूबिम्बादुभयतः सूर्यचन्द्र योर्गतत्वा द्रवितः षड्भिराशयन्तरे चन्द्रस्थितिर्भवति। परमत्र विचारणीयमस्ति यत्प्रतिपूर्णान्तं भूभाचन्द्रयोः राश्यादिभिस्तुल्यत्वेऽपि चन्द्रग्रहणं न भवति, तदैव भवति चन्द्रग्रहणं यदा चन्द्रशरः ग्राह्य ग्राहकयो चन्द्रभूमयोर्मानैक्यार्धादल्पो भवति। उक्तञ्च सूर्यासिद्धान्ते—

भानोभार्धे महीच्छाया तत्तुल्येर्कसमेऽपि वाः।

शशांकपाते ग्रहणं कियद्भागाधिकोनके॥इति॥ (सि.शि.पर्वसम्भाधि.श्लो.2)

उक्तप्रमाणैरपि स्फुटं यत् क्रान्तिविमण्डलयोः सम्पातासन्नप्रदेशे शराल्पयतया ग्रहण सम्भवो जायते। असुरविशेषराहुकृतं चन्द्रग्रहणं भवति किं वा भूमाकृतं चन्द्रग्रहणं भवति तथा राहुकृतं सूर्यग्रहणं भवति किं वा चन्द्रकृतं सूर्यग्रहणं भवतीति प्रसंगे तु उभयमपि मतमेकरूपमेवास्तीत्युभयमतसमन्वयार्थं ब्रह्मगुप्तोक्ति —

यथा —

राहुस्तच्छादयति प्रविशति यच्छुक्लपञ्चदश्यन्ते ।

भूच्छाया तमसीन्दोर्वरप्रदानात् कमलयोनेः ।।

चन्द्रोऽम्बुमयोऽधस्थो यदग्निमयभास्करस्य मासान्ते ।

छादयति शमिततापो राहु छादयति तत् सवितुः ।। इति ।।

(ब्रा.स्फु.सि.गो.अग्रहणावसना श्लोक 44.क)

तथा च —

भूच्छायेन्दुमतोहि ग्रहणे छादयति नार्कमिन्दुर्वा ।

तत्स्थस्तद्व्यासमयो राहु छादयति शशिसूर्यौ ।।

(ब्रा.स्फु.सि.गो.अग्रहणावसना श्लोक 44.क)

अर्थात्तदाचार्यमते ग्रहणे केवलं भूच्छाया चन्द्रं वा सूर्यं न छादयति, किन्तु नद्व्यासमसस्तरस्थो राहुरेव शशिसूर्यौ छादयतीति सिद्धान्तः । एवमेव आचार्य भास्करेणापि मतद्वयसमन्वयं विहितम् । तद्यथा —

गोलपरिभाषायामुक्तं —

वृत्तसम्पातराहुस्त ग्राहकं तनुमाश्रयन् ।

रविचन्द्रौ ग्रसत्येश ग्रहणं तेन जायते ।। इति ।।

(सि.शि.ग्रहणावासना श्लो.10)

वस्तुतः आचार्यब्रह्मगुप्तभास्करयोरुक्तसमन्वयात्मकं मतं केवलं धर्मशास्त्र—पुराणादीनां समादरधियैव प्रदर्शितमिति ज्ञायते । यतो हि असुरविशेषराहुकृतग्रहणमभिलक्ष्यैव तत्र धर्मशास्त्रे स्नान—दान—जप—दीक्षाग्रहणतपश्चाद्धादि करणमनन्तफलदमुक्तम् । सूर्याचन्द्रमसोर्ग्रहणयभेदेन क्रमशः यामचतुष्टयं यामत्रययञ्च ग्रहणात् पूर्वम् अशनपानादिकर्म त्याज्यमुक्तम् । परन्तु “भूच्छायेन्दुं चन्द्रः सूर्यं छादयतीति” ब्रह्मगुप्तोक्त्या स्फुटं यन्न कश्चिदसुरविशेषो राहुः येन ग्रहणं जायते तथा तत्पूर्वमेवार्यभटेनाप्युक्तं यथा —

चन्द्रो जलमर्कोऽग्निर्मृद् भूच्छायातमस्तद्धि ।

छादयति शशी सूर्यं शशिनं महती च भूच्छाया ।। इति ।।

(आर्यभट्टीयं गोलपादे ग्रहणवासना श्लो.37)

अर्याच्चद्रो जलमयः अतस्तस्म परायत्तं ज्योत्स्नारूपं तेजः, अर्कोऽग्निः स्वाभाविकोष्णप्रकाशः । मृदभूः पञ्चभूतमयीत्यर्थः, अस्याश्च्छाया या तत् तमः सज्ञं वस्तु । एवमेतानि चत्वारि ग्रहणसम्बन्धीनिवस्तूनि । एषु सूर्यं चन्द्रं छादयति, चन्द्रं च महती भूच्छाया छादयतीति ।

चेत्रथा न भवेदर्थदसुरविशेषराहुकृतं ग्रहणं यदि जायते, तदा कथं न पूर्णान्त भिन्नेकाले चन्द्रं तथाऽमान्तभिन्नसमये प्रतिपूर्णान्तममान्तञ्च चन्द्रसूर्ययोर्ग्रहणं कथं न भवतीति । अत्र यदि समाधानमिदं मुपस्थाप्यते यत् कमलयोनेः वरप्रदानकारणात् पर्वकालादन्यत्र राहुर्दृश्यते, परन्तु स्वेच्छया यदा—कदा पर्वकाले दृश्यते, तदपि न

समीचीनम्। यतो हि गणितेन ग्रहणज्ञानं भवति। ग्रहणस्य स्पर्श सम्मीलन—मध्योन्मीलन—मोक्षादिसर्वं गणितागतं दृश्यते। यदि असुरविशेष राहुकृतं ग्रहणं भवेत्तदा गणितेन तदज्ज्ञानमसम्भवम्। तथा च “यदि प्राग्भादिन्दुं धादयति किं तथा नार्कम्” (ब्रा.स्फु.सि.ग्रहणवासनां 37) इत्यनेनापि राहु आसुरविशेषराहुकृतं ग्रहणमवास्तम्। अपितु चन्द्रकृतं सूर्यग्रहणं भूभाकृतं चन्द्रग्रहणञ्च भवतीति अर्वाचीनाः वैज्ञानिकाः अपि यन्त्रादिबालेन गणितेनापि च निर्णीतवन्तः। भूभायाः रविगत्याद्रविगत्यधिक गत्या चन्द्रस्य च गमनाद् भूभायाः पश्चिमपाल्यामेव चन्द्रस्य पूर्वपाल्याः संयोगः स्पर्शो जायते। तत्र सर्वग्रासे चन्द्रग्रहणे पञ्चावयवाः स्पर्श—सम्मीलनमध्योन्मीलनमोक्षरूपाः भवन्ति, खण्डा—ग्राहणे तु स्पर्शमध्यमोक्षा एव त्रयोऽवयवा भवति। चन्द्रग्रहणे ग्राह्य—ग्राहकयोरेककक्षा—स्थत्वेन नतिलम्बने न भवतः। अतएव भूभान्तर्भू प्रदेश स्थितानां सर्वेषां जनानां चन्द्रग्रहणं दृश्यं भवति। अतएवोक्तुं भास्कराचार्येण—

समकलकाले भूभालगति मृगाङ्के यतस्तया म्लानम्।

सर्वे पश्यन्तिसमं समकक्षात्वान्न लम्बनावन्ती ।।इति।।

(सि.शि.गो.अ.ग्रहण वासना श्लो.3)

अत्र चन्द्रबिम्बापेक्षया भूभाबिम्बस्य महत्वाच्चन्द्रस्य सर्वग्रहणं चन्द्रबिम्बादधिके ग्रासमाने भवत्येव किन्तु दैवाद् यदा कलात्मकमानेन चन्द्रबिम्बाद्भूभाबिम्बं स्वल्पं भवति तदा चन्द्रस्य बलयग्रहणं जायते, तत्तु प्रायो भवतीति।सूर्यग्रहणे तु भिनस्थितिर्भवति। अर्थायथा चन्द्रबिम्बं भूभान्तर्गतं सद्रविकिरण संयोगाभावान्म्लानतां यति तथा नात्र सूर्यबिम्बं भवति। किन्तु स्वगत्या स्व कक्षायां गच्छतःसूर्याबिम्बस्याधः कक्षास्थस्तदधिकगत्या गच्छन् चन्द्रो भूबिम्बसूर्यबिम्बोर्मध्ये यदाऽऽयाति तदा तद्भूप्रदेशस्थजनानां सूर्यबिम्बदर्शने चन्द्रबिम्बं बाधकमाच्छादकत्वेन भवति, अऽधतोःस्थचन्द्रबिम्बाच्छादितरविबिम्बस्यादर्शन्तद्रविग्रहणं संमनुते। उक्तञ्च सूर्यसिद्धान्ते —“छादको भास्करस्येन्दुरधःस्थाधनवद् भवेदि” ति, (सू. सि.चं.ग्र.अ.श्लो.9) अर्थाद्यथा सूर्यादधःस्थो मेघः सूर्यमाच्छादयति तथैवाद्यःकक्षास्थो रविसमानराश्यादिक चन्द्रः सूर्यमाच्छादयति। एतेन सिद्धयति, यथा मेघाच्छन्नो रविः क्वचिद्दृश्यक्वचिद् दृश्य स्तथैव भिन्न कक्षास्थत्वेनेन्दुनाऽऽच्छादितः सूर्यः क्वचिच्छादितः क्वचिद्दृश्य एवातः सूर्यग्रहणं न सार्वभौममिति। अतः सूर्यग्रहणे सूर्यश्च्छाद्यश्चन्द्रश्च्छादकश्च सिद्धः। इदमपि सिद्धं यत् पूर्वाभिमुखो गच्छन्निन्दू रविं पिधन्तेऽतः सूर्यग्रहणे पश्चिमतः स्पर्शः पूर्वतो मोक्ष च भवतीति।

एवमत्र दिग्देशकालावरणादिभेदैरसुर विशेषराहुकृत ग्रहणासिद्धेऽपि केवलमागम—भयादेव संहितास्मृतिपुराणवेदोक्तानां संगतिस्थापनार्थं पर्वकाले भूभाकाचन्द्रमण्डलयोः राहोः स्थितिः ब्रह्मगुप्तभास्करादिभिराचार्यैः कल्पिता। विस्तृति भयाद्विरम्यते’। इति।

ग्रहबलमीमांसा

प्रो० हंसधर झाः
आचार्यः “ज्योतिषविभागः”
राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्,
मानितविश्वविद्यालयः,
भोपालपरिसरः, भोपालम्, मध्यप्रदेशः ।

यथा सर्वाङ्गैः संयुतोऽपि जनो बलाभावे न किमपि कर्तुं क्षमस्तथैव ग्रहोऽपि बलाभावे अकिञ्चित्करः। यथा सति सामर्थ्ये सामान्योऽपि जनः कार्यसाधने साफल्यं लभते, तथैव बलवान् ग्रहोऽपि शास्त्रोक्तफलप्रदाने समर्थो भवति। अर्थाल्लोकजीवने यथा सामर्थ्यस्य महत्त्वं तथैव ग्रहाणां मध्येऽपि बलस्य अत्यन्तं महत्त्वं भवति। अत्रायमाशयः, कश्चिदपि योगकारको ग्रहस्तदैव शुभाशुभयोगफलप्रदाने समर्थो भवति यदा स सामर्थ्यवान् स्यात् बलवान् स्यात्। एतेन स्पष्टं यद् ग्रहप्रभावजन्यशुभाशुभफलविचारे तस्य बलाबलज्ञानं नितरां महत्त्वपूर्णम्। इदमेव कारणं यदस्माकं होराशास्त्रे प्रायो निखिलेष्वपि ग्रन्थेषु ग्रहबलविचारो भवत्येव प्राधान्येन।

तच्च बलं नैकविधम्। यथास्माकं शारीरिकं बलं, पदजन्यं बलं, पारिवारिकं बलं, मानसिकं बलं, ज्ञानजन्यं बलं, एवं बहुविधं बलं भवति। तैः बहुविधैर्बलैरेव वयं बलशालिनो भवामः। तद् बहुविधबलमेव सम्मील्यास्माकं सामर्थ्यं जनयति। तथैव प्रत्येकं ग्रहस्य बहुविधानि बलानि भवन्ति, येषां प्रभावेण ग्रहः सामर्थ्यशाली जायते। अर्थाद् ग्रहस्य नैजं बहुविधबलमेव तं शास्त्रोक्तशुभाशुभफलप्रदाने क्षमं करोति। यथोक्तमपि शम्भुहोराप्रकाशे¹ –

अथ प्रवक्ष्ये गगनेचराणां बलानि सम्यङ्मुनिनिर्मितानि।

विना बलेनैव न शक्यतेऽत्र फलं प्रवक्तुं किल दैवविद्भिः॥ इति॥

तत्र ग्रहस्य बहुविधेषु बलेषु परिगणितानि सन्ति दृष्टिबलं, स्थानबलं दिग्बलं, कालबलं, पक्षबलं, त्र्यंशबलं, वर्षेषादिबलम्, आयनबलं, चेष्टाबलं, निसर्गबलं, युद्धादिबलं च। तत्र स्थानबलानि खलु पञ्चविधानि। तानि यथा— उच्चबलं, सप्तवर्गजबलं, युग्मायुग्मभांशबलं, केन्द्रादिबलं, द्रेष्काणबलञ्च। एतेषां सर्वेषामपि बलानां बहुविस्तरतया व्युत्पादनं लघुकायेऽस्मिञ्छोधपत्रे न शक्यम्। अतोऽत्र स्थलीपुलाकन्यायेन तेषां क्रियते मीमांसा।

1. दृष्टिबलम्

दृष्टिजन्यं बलं दृष्टिबलमुच्यते। यथा व्यवहारे अस्माकमुपरि कस्यचित्पुरुषस्य दृष्टिः

¹ शम्भुहोराप्रकाशः, 3/1

(कृपादृष्टिः) अस्माकं बलं वर्धयति, तथैव जन्माङ्गचक्रेऽपि कस्यचिद् भावस्योपरि (ग्रहस्योपरि वा) ग्रहस्य दृष्टिः तस्य भावस्य (ग्रहस्य वा) बलं वर्धयति। किन्तु दृष्ट्यभावे दृष्टिजन्यबलस्याभावो जायते।

तत्र ग्रहाणां स्थानविशेषेषु एकपाद–द्विपाद–त्रिपाद–चतुष्पाददृष्टयो भवन्ति। तथा च

दृष्ट्यनुरोधेनैव तेषां दृष्टिबलान्यपि भवन्ति। अतः दृष्टिबलज्ञानात् पूर्वं दृष्टिविचारो विच्यतेऽत्र।

अथ दृष्टिविचारः—

सामान्यतया ग्रहाणां चतुर्धा दृष्टिर्भवति— एकपाददृष्टिः, द्विपाददृष्टिः, त्रिपाददृष्टिः, चतुष्पाददृष्टिश्च। तत्र चतुष्पाददृष्टिरेव पूर्णदृष्टिः कथ्यते। पूर्णदृष्टेरेव चतुर्थांशः चरणदृष्टिः पाददृष्टिर्वोच्यते। तथा द्विपाददृष्टिर्धर्धदृष्टिः, तथा च त्रिपाददृष्टिः पादोनदृष्टिरुच्यते। एवं केशवाद्याचार्यैः पूर्णदृष्टिः एकांश—(60 कला) मितेति मत्वा पाददृष्टिः (60कलाः ÷ 4=15) 15 कलात्मिका, द्विपाददृष्टिः 30 कलात्मिका, तथा त्रिपाददृष्टिः 45 कलात्मिका स्वीकृता। एताश् चतुर्विधा दृष्टयः ग्रहस्थानात् निर्धारितस्थानेषु निर्धारिताः सन्ति। यथा कायति आचार्यो वराहमिहिरः² —

त्रिदशत्रिकोणचतुरस्रसप्तमा—

न्यवलोकयन्ति चरणाभिवृद्धितः।

रविजामरेज्यरुधिराः परे च ये

क्रमशो भवन्ति किल वीक्षणेऽधिकाः॥ इति॥

अर्थात् सामान्यतया ग्रहाः स्वस्थानात् दशमं तृतीयं च स्थानं एकचरणदृष्ट्या, नवमं पञ्चमं च स्थानं चरणद्वयेन, चतुर्थम् अष्टमं च स्थानं चरणत्रयेण तथा सप्तमं स्थानं चरणचतुष्टयेन अर्थात् पूर्णदृष्ट्या अवलोकयन्ति। किन्तु शनिजीवकुजेतित्रयाणां ग्रहाणां कृते विशेषोऽयं यच्छनिर्दशमतृतीये, गुरुर्नवमपञ्चमे तथा कुजश्चतुर्थाष्टमे स्थानेऽपि पूर्णदृष्ट्यैव अवलोकयन्ति, न तु चरणादिदृष्ट्या। एवमेवान्यत्रापि³—

दशमतृतीये नवमपञ्चमे चतुर्थाष्टमे कलत्रञ्च।

पश्यन्ति पादवृद्ध्या फलानि चौवं प्रयच्छन्ति॥

पूर्णम्पश्यति रविजस्तृतीयदशमे त्रिकोणमपि जीवः।

चतुरस्रं भूमिसुतः सितार्कबुधहिमकराः कलत्रं च॥ इति॥

अत्र विचारणीयोऽयं यत् ग्रहाणामेतेषां दशमतृतीयादिषु स्थानेषु चरणवृद्धिक्रमेणावलोकने को हेतुः? का युक्तिरत्र ग्रहदृष्टिवैविध्ये? तद् विचारयामस्तावत्।

² बृहज्जातकम्, 2/13

³ लघुजातकम्, 2/12–13

द्वादशभावेषु तृतीयं पराक्रमस्थानं तथा दशमं राज्यस्थानमिति जानन्त्येव विज्ञाः। पराक्रमे राज्ये च प्रायो निखिलानामपि जनानामल्पैव भवति दृष्टिरित्यपि नाविदितं विज्ञैः। तद्वदेव ग्रहा अपि स्वस्थानात् तृतीयं (पराक्रमं स्थानं) तथा दशमम् (राज्यस्थानम्) एकेन चरणेन पश्यन्तीति कुतोऽस्वाभाविकम्? अथ च पराक्रम-राज्यापेक्षया विद्यायां तथा धर्मे किञ्चिदधिका दृष्टिर्भवति प्रायो निखिलानामपीति हेतुना ग्रहा अपि पञ्चमं (विद्यास्थानं) तथा नवमं (धर्मस्थानं) चरणद्वयेन (एकचरणापेक्षया अधिकदृष्ट्या) पश्यन्तीत्यपि नैव चित्रम्। यथा विद्या-धर्मापेक्षया जनानां सुखे तथा मृत्यौ किञ्चिदधिकैव दृष्टिर्भवति। तथैव ग्रहा अपि चतुर्थं (सुखस्थानं) तथा अष्टमं (मृत्युस्थानं) चरणत्रयेण (चरणद्वयापेक्षया अधिकदृष्ट्या) पश्यन्तीत्यपि युक्तमेव। तथा च प्रकृतिसिद्धमिदं यज्जायायां सर्वेषामपि सर्वतोभावेन दृष्टिर्भवतीति। तथैव निखिला ग्रहा अपि स्वस्थानात् सप्तमभावं (जायास्थानं) सम्पूर्णदृष्ट्यावलोकयन्तीति नैसर्गिकमेव।।

अथेदानीं शनिजीवकुजानां विशेषदृष्टौ युक्तिरुच्यते। ग्रहेषु शनिर्भृत्यग्रहः। भृत्यस्य हि मुख्यं कर्तव्यं भवति राज्यसंरक्षणं पराक्रमसंरक्षणं च। अतः शनिः तृतीयं पराक्रमस्थानं तथा दशमं राज्यस्थानमुभयमपि पूर्णदृष्ट्यैव पश्यति। एवं हि ग्रहेषु जीवो गुरुस्थानीयः। गुरोः मुख्यं कर्तव्यं भवति विद्याधर्मयोः संरक्षणम्। तथा च विद्यास्थानमस्ति पञ्चमभावस्तथा धर्मस्थानमस्ति नवमभावः। अतो गुरुर्नवमपञ्चमभावोऽपि पूर्णदृष्ट्यावलोकयति। अथ च ग्रहेषु कुजो नेता (सेनापतिः) भवति। सेनपतेर्मुख्यं कर्तव्यं भवति मृत्युसुखसंरक्षणम्। द्वादशभावेषु सुखस्थानमस्ति चतुर्थभावस्तथा मृत्युस्थानमस्ति अष्टमभावः। अतः कुजः खलु चतुर्थभावं तथा अष्टमभावमुभयमपि पूर्णदृष्ट्यैव पश्यतीति सर्वं युक्तियुक्तमेव।।

एवं हि ग्रहाणां दृष्टिस्थानानि कथितानि एव, तत्राचार्यैः दृष्टिकलासाधनमपि अत्यन्तं सूक्ष्मविधिना प्रतिपादितम्। तद् यथा⁴ –

खैकाग्नि द्विखवेदरामयमभूखाभ्राभमेकादिभे

द्रष्ट्रावर्जितदृशकस्य गुरुणा चेदष्टवेदे कृताः।

मन्देनाङ्कयमेऽसृजा नगगुणेऽङ्काभादिजाः संस्कृता

भागघ्नक्षयवृद्धिखानललेनाभ्युद्धता दृग् भवेत्।।

2. स्थानबलम्

स्थानविशेषे स्थितत्वाद् ग्रहाणां कानिचिद् विशिष्टानि बलानि भवन्ति, अतो बलान्येतानि स्थानबलानि कथ्यन्ते। स्थानबलं हि पञ्चविधम्— उच्चबलं, सप्तवर्गजबलं, युग्मायुग्मभांशबलं, केन्द्रादिबलं, द्रेष्काणबलं चेति उक्तमेव पूर्वम्।

क. उच्चबलम्

⁴ केशवीयजातकपद्धतिः, श्लो. 4

यथा वयमुच्चपदासीना भवामस्तदा तत्रास्माकं पदजन्यं किमपि विशिष्टं बलं भवति । किन्तु नीचपदे स्थितत्वात् तस्य विशिष्टबलस्याभावो जायते । तथैव ग्रहाणामपि परमोच्चस्थानगतत्वाद् बलाधिक्यं, तथा परमनीचस्थानगतत्वाद् बलहीनत्वमिति प्राच्यानां चिन्तनम् । तत्र चेद् ग्रहो नैव परमोच्चे नैव च परमनीचे, किन्तु उच्चनीचयोर्मध्ये भवति कुत्रापि तदा बलमपि तदनुसारमेव आनुपातिकं स्यादित्यपि स्पष्टमेव । उच्चबलस्य प्रामुख्यादेव होराशास्त्रे प्रायो निखिलैरपि आचार्यैर्ग्रहाणामुच्चनीचविचारः प्रस्तुतः स्व-स्वग्रन्थेषु । तत्र पराशर-वराहमिहिरादिभिः प्राचीनाचार्यैर्ग्रहाणां यानि परमोच्चस्थानानि परमनीचस्थानानि च कथितानि, तदनुरोधेन उच्चबलसाधनं कर्तव्यं भवति । यथा तत्साधनविधिं स्वकीयजातकपद्धतौ प्रतिपादयँल्लिखति आचार्यः केशवदैवज्ञः⁵ –

नीचोनो भगणाच्च्युतः षडधिकश्चेत्षडहदौच्चं बलम् । इति ।।

अर्थाज्जन्मकाले, प्रश्नकाले, अभीष्टकाले वा यस्य ग्रहस्योच्चबलानयनमभीष्टं, तस्य यः स्पष्टराश्यादिकः, तस्मात्तस्य ग्रहस्य नीचराश्यादिकं विषोध्य यदविष्टं भवति, तत्षडभिर्विभज्य फलमुच्चबलं भवति ।

अत्रोच्चबलसाधनगणिते बीजमुच्यते । परमोच्चस्थानगते ग्रहे उच्चबलं परमं तथा परमनीचस्थानगते ग्रहे उच्चबलं शून्यं भवतीतिहेतोः नीचादुच्चाभिमुखं गच्छतो ग्रहस्य बलमपि उपचीयमानं, परमोच्चस्थाने परमं रूपमितं भवति । फलतः यथा यथा नीचग्रहयोरन्तरमधिकं तथा तथा बलस्याधिक्यमिति स्पष्टमेव । अत एवाचार्यः केशवदैवज्ञः नीचग्रहान्तरवशेन उच्चबलस्यानयनं प्रतिपादयामास । यथात्रानुपातः एवं जायते— उच्चसमे ग्रहे नीचग्रहान्तरं परमं षड्राशिसमं तत्र यदि परममुच्चबलं रूपमितं तदा इष्टनीचग्रहान्तरेण किमिति = $((\text{ग्र-नी}) \times 1) \div 6 =$ इष्टोच्चबलं स्यादेव । अतो नात्र सन्देहो यत् प्राच्यानामुच्चबलसाधनं युक्तियुक्तमिति ।। अत्र महर्षिपराशरेणाप्येवमेवोक्तम्⁶ –

नीचोनं तु ग्रहं भार्धाधिके चक्राद् विशोधयेत् ।

भागीकृत्य त्रिभिर्भक्तं फलमुच्चबलं भवेत् ।। इति ।।

ख. सप्तवर्गजबलम्

गृह-होरा-द्रेष्काण-सप्तमांश-नवमांश-द्वादशांश-त्रिंशांशाः सप्तवर्गा उच्यन्ते । तेषु सप्तसु वर्गेषु स्वमूलत्रिकोण-स्वराशि-अधिमित्र-मित्र-सम-शत्रु-अधिशत्रुगृहरूप-स्थानभेदेन ग्रहाणां बलानि अपि पृथक् पृथक् भवन्ति । तेषां सप्तानामपि गृह-होरा-द्रेष्काणादिजन्यानां बलानां योग एव सप्तवर्गजबलं कथ्यते । यथोक्तमपि महर्षिपराशरेण⁷ –

गृहहोरास्वद्रेष्काणसप्ताङ्कार्काशसम्भवम् ।

⁵ केशवीयजातकपद्धतिः, श्लो . 5

⁶ बृहत्पाराशरहोरा शास्त्रम्, 28/1

⁷ बृहत्पाराशरहोरा शास्त्रम्, 28/4

बलं तदैक्यं त्रिंशांशबलयुक् सप्तवर्गजम् ।। इति ।।

एतत्साधनं पादोनैकश्लोकेन कथयति आचार्यः केशवदेवज्ञः । यथा⁸ –

स्वर्कषेऽर्धं समभेऽष्टमस्त्रिचरणा मूलत्रिकोणे बलम् ।

मित्रर्कषेऽङ्घ्रिधरधीष्टभे त्रय इभांशा वैरिभेऽष्ट्यंशको

दन्तांशोऽध्यरिभे गृहाधिपवशात् खेटस्य सप्तैक्यजम् ।। इति ।।

अर्थात् कस्यापि ग्रहस्य स्वमूलत्रिकोणे पादोनं (पञ्चचत्वारिंशत्कलाः) बलं, स्वगृहे अर्धं (त्रिंशत्कलाः) बलं, एवमेव अधिमित्रगृहे सार्धद्वविंशतिः कलाः, मित्रगृहे चरणमितं (पञ्चदशकलाः), समगृहे सार्धसप्तकलाः, शत्रुगृहे पादोनचम्रः कलाः तथा अधिशत्रुगृहे सार्धद्विपञ्चाशदधिका एका कला बलं भवति । एवं ग्रहस्य सप्तानां वर्गाणां स्वामिवशात् यानि बलानि तेषां योगः सप्तवर्गजबलं भवतीति आचार्यस्य सम्मतम् ।

अत्रापि सप्तवर्गजबले बीजमिदं यद् यादृशम् उत्कृष्टं स्थानं तदनुगुणं तत्रस्थितस्य ग्रहस्य बलं भवति । यथोपर्युक्तेषु मूलत्रिकोणादिषु स्थानेषु सर्वोत्कृष्टं स्थानं मूलत्रिकोणं भवति, अतस्तत्र ग्रहस्य सर्वाधिकं बलं पञ्चचत्वारिंशत्कलामितं गदितम् । मूलत्रिकोणानन्तरं महत्त्वमस्ति स्वगृहस्यातस्तत्रस्थितस्य ग्रहस्य बलं त्रिंशत्कलात्मकं कथितम् । एवमेव अधिमित्र–मित्र–सम–शत्रु–अधिशत्रुगृहेषु स्थानानुगुणं क्रमशोऽपचीयमानं बलमुक्तं, यन्नूनमेव युक्तियुक्तमस्तीति ।

अत्र महर्षिपराशरोऽपि कथयति⁹ –

मूलत्रिकोण–स्वर्कषाधिमित्र–मित्र–समारिषु ।

अधिशत्रुगृहे चापि स्थितानां क्रमशो बलम् ।।

पञ्चाब्धि–खाग्नि–नखर–तिथि–दिग्–युग–दृष्टयः ।। इति ।।

ग. युग्मायुग्मराशिनवांशबलम्

समविषमराशिभेदेनापि शास्त्रेषु ग्रहाणां किमपि बलं कथितम् । तत्र केचिद् ग्रहाः समराशौ समराशिनवांशे वा बलिनो भवन्ति, केचिच्च विषमराशौ विषमराशिनवांशे वा बलिनो भवन्ति । तच्च बलम् एकचरणात्मकं कथितम् । यथा¹⁰ –

शुक्रेन्दू समभांशके हि विषमेऽन्ये दद्युरङ्घ्रिं बलम् । इति ।।

अर्थाच्चन्द्रशुक्रौ समराशौ समराशिनवांशे वा स्थितौ भवतस्तदा एकचरणं बलं दद्याताम् । यदि समराशौ समराशिनवांशे चोभयत्र स्थितौ भवतस्तदा चरणद्वयं बलमन्यथा शून्यं बलं भवति चन्द्रशुक्रयोः । अथ च रविकुजबुधगुरुशनयः विषमराशौ विषमराशिनवांशे वा स्थितौ

⁸ केशवीयजातकपद्धतिः श्लो. 5

⁹ बृहत्पाराशरहोरा शास्त्रम्, 28/2–3

¹⁰ केशवीयजातकपद्धतिः, श्लो. 6

भवतस्तदा एकचरणं बलं, यदि विषमराशौ विषमराशिनवांशे चोभयत्र स्थिता भवेयुस्तदा चरणद्वयं बलमन्यथा शून्यं बलं भवति । महर्षिपराशरेणापि एवमेव कथितम् । यथा¹¹ –

सितेन्दू युग्मभांशेऽक्षिमितमोजगताः परे । इति ।।

अत्रापि युग्मायुग्मराशिनवांशबलनिर्धारणे पराशरादीनां प्राचीनाचार्याणाम् अनुसन्धानात्मकचिन्तनमेव प्रमाणम् । अत्र तेषां चिन्तनं यद् यः खलु पुरुषग्रहः स पुरुषराशौ बली, समानजातित्वात् । तथैव स्त्रीसंज्ञका ग्रहाः स्त्रीराशौ बलिनः । अतः स्पष्टं यत् प्राच्यानां युग्मायुग्मराशिनवांशबलविषयकं चिन्तनमपि प्रामाणिकं युक्तियुक्तं चास्तीति ।।

घ. केन्द्रादिबलम्

केन्द्रादिशब्देन केन्द्रं, पणफरः, आपोक्लिमश्चौतानि त्रीणि स्थानानि अभिप्रेतानि सन्ति । एतेषु त्रिविधेषु स्थानेषु स्थितानां ग्रहाणां बलानि त्रिविधानि अनुभूतानि प्राच्यैः । तेषामेव त्रिविधानां बलानामाकलनं केन्द्रादिबलत्वेनाख्यातम् ऋषिप्रवरैः । तद्यथा¹² –

केन्द्राद्येषु च रूपकार्धचरणान् यच्छन्ति खेटाः क्रमात् । इति ।।

अर्थात् केन्द्रे (1 |4 |7 |10) यो ग्रहः स्थितस्तस्य बलम् पूर्णम् अर्थादेकांशमितं, पणफरे (2 |5 |8 |11) यो ग्रहः स्थितस्तस्य बलम् अर्धम् अर्थात्त्रिंशत्कलापरिमितं तथा आपोक्लिमे (3 |6 |9 |12) यो ग्रहः स्थितस्तस्य बलम् एकचरणम् अर्थात् पञ्चदशकलापरिमितं भवति ।

एवं हि आचार्यकेशवस्य केन्द्रादिबलमपि पराशरोक्तकेन्द्रादिबलमेवानुकरोति । यथा¹³ –

केन्द्रादिषु स्थिताः खेटाः सकलार्धाङ्घ्रिदाः क्रमात् । इति ।।

एवमेव गर्गोऽपि¹⁴ – **केन्द्रस्थः पूर्णबलो मध्यबलः पणफरस्थितस्तद्वत् ।**

आपोक्लिमगः प्रोक्तो हीनबलः खेचरो मुनिभिः ।। इति ।।

अत्रापि केन्द्रादिबलसाधने युक्तिः स्पष्टैव । यतः केन्द्रपणफरापोक्लिमरूपेषु त्रिविधेषु स्थानेषु केन्द्रं हि उत्कृष्टं स्थानं, पणफरो मध्यमं स्थानं तथा आपोक्लिमः अधमं स्थानम् । अतः केन्द्रे पूर्णं बलं, पणफरे अर्धं बलं तथा आपोक्लिमे पादं बलं भवतीति किं चित्रम् ?

ङ. द्रेष्काणबलम्

ग्रहाणां स्थानबलविचारक्रमे पञ्चमं स्थानबलं द्रेष्काणबलमेवाङ्गीकृतं दैवज्ञकेशवेन । अर्थाद् द्रेष्काणवशादपि ग्रहाणां किमपि बलं भवति । प्रथम–द्वितीय–तृतीयभेदेन

¹¹ बृहत्पाराशरहोराशास्त्रम्, 28/2–3

¹² केशवीयजातकपद्धतिः, श्लो. 6

¹³ बृहत्पाराशरहोरा शास्त्रम्, 28/5

¹⁴ केशवीयजातकपद्धतिः, श्लो. 6 (सर्वमनोरमाख्यायाम्)

द्रेष्काणास्त्रयो भवन्तीति विदितमेव विज्ञैः। तत्र द्रेष्काणबलं प्रतिपादयता कथयति दैवज्ञकेशवः¹⁵ –

स्त्रीखेटौ चरमे नराः प्रथमके क्लीबौ च मध्ये तथा

द्रेष्काणे वितरन्ति पादमुदितं स्यात्स्थानवीर्यन्विदम्।। इति।।

अर्थात् स्त्रीग्रहौ चन्द्रशुक्रौ तृतीये द्रेष्काणे, पुरुषग्रहा रविकुजगुरवः प्रथमे द्रेष्काणे तथा नपुंसकग्रहौ बुधशनी द्वितीये द्रेष्काणे बलिनो भवन्ति। द्रेष्काणबलं हि एकचरणमितम् अर्थात् पञ्चदशकलात्मकम् भवति। आचार्यकेशवः द्रेष्काणबलानयनेऽपि महर्षिपराशरमनुकरोति। यथा¹⁶ –

आद्यमध्यावसानेषु द्रेष्काणेषु स्थिताः क्रमात्।

पुंनपुंसकयोषाख्याः दद्युः पादमितं बलम्। इति।।

वस्तुत एतत् खलु द्रेष्काणबलज्ञानमपि ऋषिप्रवराणां प्राचीनाचार्याणामनुसन्धानफलमेव। जानन्त्येव विज्ञा यद् ग्रहाः पुंस्त्रीनपुंसकभेदेन त्रिधा विभक्ताः सन्ति। तत्र पुरुषाणां प्राधान्यात् प्रथमाधिकारः, स्त्रीणां तु उत्तराधिकारस्तथा नपुंसकानां तयोर्मध्यस्थत्वान् मध्यमाधिकारः समुचित एव। अतः स्त्रीखेटौ चरमे, नराः प्रथमके तथा क्लीबौ मध्ये इति युक्तियुक्तं चिन्तनम्। तत्र स्त्रीग्रहौ चन्द्रशुक्रौ, शेषाः रविकुजगुरवः पुरुषग्रहाः सन्तीति अनूक्तमपि शास्त्रान्तरात् प्रसिद्धमेव।

3. दिग्बलम्

दिशः सम्बन्धि बलं दिग्बलमुच्यते। अर्थाद् यो ग्रहो यस्यां दिशि बलवान् भवति तत्सम्बन्धिबलमिति स्पष्टार्थः। अत्र ग्रहाणां दिङ्निर्धारणं राशिचक्रे कर्तव्यं, न तु “यत्रोदितोऽर्कः किल तत्र पूर्वा” इत्यनेन बोध्यम्। यथोक्तमपि भास्कराचार्येण¹⁷ –

यत्र लग्नपमण्डले कुजे तद् गृहाद्यमिह लग्नमुच्यते।

प्राचि पश्चिमकुजेऽस्तलग्नकं मध्यलग्नमिति दक्षिणोत्तरे।। इति।।

एतेन लग्नं पूर्वदिक्, अस्तलग्नं (सप्तमलग्नं) पश्चिमदिक्, चतुर्थलग्नमुत्तरदिक्, दशमलग्नं दक्षिणदिगिति ग्रहाणां दिग्बलविचारे दिङ्निर्धारणम्।

तत्र ग्रहविशेषो दिशाविशेषे बली भवतीति प्राच्यानां चिन्तनम्। तद् यथा¹⁸ –

दिक्षु बुधाङ्गिरसौ रविभौमौ सूर्यसुतः सितशीतकरौ च।। इति।।

अर्थात् प्राच्याद्यासु चतसृषु दिक्षु क्रमाद् बुधादयो बलिनो भवन्ति। तत्र पूर्वस्यामर्थाल्लग्नं बुधगुरु, दक्षिणस्यामर्थात् दशमलग्ने रविकुजौ, पश्चिमायामर्थात् सप्तमलग्ने

¹⁵ केशवीयजातकपद्धतिः, श्लो. 6

¹⁶ बृहत्पाराशरहोराशास्त्रम्, 28/6

¹⁷ सिद्धान्तशिरोमणिः, गोलाध्यायः, त्रिप्र नवासना, श्लो. 26

¹⁸ बृहज्जातकम्, 2/19

शनिस्तथोत्तरस्यामर्थात् चतुर्थलग्ने चन्द्रशुक्रौ दिग्बलिनौ भवतः। एतेन इदमपि स्पष्टं यद् ग्रहाणां दिक्सम्बन्धेन दिग्बलस्य बलोपचयापचयौ भवत इति। तत्र ग्रहो यदिशि पूर्णबली ततश्च ग्रहस्य यथा यथा विप्रकर्षस्तथा तथा ग्रहबलस्यापचयः। एवं परमे विप्रकर्षे षड्भान्तरे ग्रहदिग्बलस्याभाव इत्यपि युक्त्या सिद्धमेव। यथा शनैश्चरस्य पश्चिमे (अस्ते सप्तमलग्ने) पूर्ण बलं, ततः क्रमापचयेन प्रथमलग्ने बलाभावः। ततश्च क्रमोपचयेन सप्तमे पुनः पूर्ण बलम्। एतेन इदमपि सिद्धयति यद् यथा यथा बलाभावस्थानग्रहयोरन्तरमधिकं तथा तथा बलाधिक्यमिति। अतः स्पष्टं यद् बलाभावस्थानयोरन्तरमनुसृत्यानुपातेन दिग्बलस्य साधनं कर्तुं शक्यत इति। अत एव अचार्यकेशवदैवज्ञेन कथितमपि¹⁹ –

मन्दाल्लग्नमिनात्कुजाच्च हिबुकं शोध्यं विधोभार्गवात्
माध्यं ज्ञाद् गुरुतोऽस्तमत्र रसभात् पुष्टं त्यजेच्चक्रतः।
दिग्वीर्यं रसहत्.....॥ इति॥

4. कालबलम्

दिनरात्रीतिकालद्वयानुरोधेन ग्रहा बलिनो भवन्तीतिहेतोः कालबलमपि बहुविधेषु बलेषु एकं बलम्। तत्र ग्रहेषु केचिद् दिने बलिनो भवन्ति, केचिद्रात्रौ बलिनो भवन्ति तथा कश्चिद् दिने रात्रौ च (सर्वदैव) बली भवति। तदत्र कथयति वराहमिहिरः²⁰ –

निशि शशिकुजसौराः सर्वदा ज्ञोऽहि चान्ये॥ इति॥

अर्थाच्चन्द्रकुजशनयः रात्रौ बलिनो भवन्ति, रविगुरुशुक्रा दिने बलिनो भवन्ति तथा बुधः सर्वदा बली भवति।

अत्र दैवज्ञकेशवाचार्यः नतोन्नतवशात् स्पष्टकालबलस्य साधनं निर्दिशँल्लिखति²¹ –

.....त्वथो समयजं रूपं सदा स्याद् विद–

त्रिंशद्भक्तनतोन्नते शशिकुजार्कीणां परेषांबले॥ इति॥

अत्र युक्तिरियं, शशिकुजार्कीणां रात्रौ बलवत्त्वान्मध्यरात्रौ पूर्ण बलम्, तत्र नतं पूर्ण त्रिंशद्घटिकातुल्यम्। दिने निर्बलत्वान्मध्याह्ने बलाभावस्तत्र नतमपि शून्यम्। अतः शशिकुजार्कीणां नतवषेनैव कालबलस्योपचयापचयौ सिद्धौ। एवं हि रविगुरुषुक्राणां दिने बलवत्त्वान्मध्याह्ने पूर्ण बलम्। तदानीमुन्नतं पूर्ण त्रिंशत्तुल्यम्। किन्तु रात्रौ तेषां निर्बलत्वान्मध्यरात्रौ बलाभावः। तत्र उन्नतांशस्याप्यभावः। एवमत्रापि स्पष्टं यदुन्नतांशवशेन रविगुरुक्राणां कालबलस्योपचयापचयौ सिद्धौ। अतो नात्र सन्देहो यत् प्राच्यानां कालबलसाधनविधिः सर्वथा युक्तियुक्त इति॥

5. पक्षबलम्

¹⁹ केशवीयजातकपद्धतिः, श्लो. 7

²⁰ बृहज्जातकम्, 2/21

²¹ केशवीयजातकपद्धतिः, श्लो. 7

पक्षजन्यं बलं पक्षबलम्। ग्रहेषु केचित्कृष्णपक्षे केचिच्च शुक्लपक्षे बलिनो भवन्तीतिहेतोर्बहुविधबलेषु पक्षबलस्यापि परिगणना कृता प्राच्यैः। तत्र कथयत्याचार्यवराहमिहिरः²²—

बहुलसितगताः स्युः क्रूरसौम्याः क्रमेण।। इति।।

अर्थात् कृष्णपक्षे क्रूरग्रहास्तथा शुक्लपक्षे शुभग्रहाः पक्षबलयुक्ता भवन्ति। एतेनेदमपि स्पष्टं यत्कृष्णपक्षे शुभग्रहास्तथा शुक्लपक्षे पापग्रहा निर्बला भवन्तीति।।

अत्र पक्षबले युक्तिरुच्यते— शुक्लपक्षः प्रकाशप्रधानपक्षः। तत्र प्रकाशप्रधानत्वात् सत्त्वप्रकृतयः शुभग्रहा बलिनो भवन्ति, किन्तु असत्त्वप्रकृतयः पापग्रहा बलहीना भवन्ति। अथ च कृष्णपक्षः अन्धकारप्रधानः। तत्र तमःप्रधानत्वात् पापप्रकृतयः पापग्रहा बलिनो भवन्ति, किन्तु सत्त्वप्रकृतयः शुभग्रहा निर्बला भवन्तीति। अतः प्राच्यानां पक्षबलविषयकं चिन्तनमपि सर्वथा युक्तियुक्तमेव।

अथात्र पक्षबलसाधनविषयेऽपि प्राच्यानां चिन्तनं युक्तियुक्तं परिलक्ष्यते। यथा द्रष्टव्यं दैवज्ञकेशवाचार्यस्य वचनम्²³ —

शुक्लेऽन्त्ये तिथिहृद्गतैष्यतिथयो वीर्यं सतां भूच्युतं

पापानाम् द्विगुणं विधोरिदम्.....। इति।।

यतो हि शुक्लपक्षे शुभग्रहाणां बलवृद्धिरतः पूर्णिमायां चन्द्रशुक्लस्य परमत्वात् शुभानां बलं परमं रूपमितम्, किन्तु पापग्रहाणां बलाभावस्तत्र गतशुक्लतिथयः पञ्चदश तथा ऐष्यकृष्णतिथयश्च पञ्चदश। अतः शुक्ले गततिथिवृद्ध्या कृष्णे च ऐष्यतिथिवृद्ध्या शुभग्रहाणां बलवृद्धिः सिद्धा। किन्तु पापग्रहाणां तु अनया युक्त्या शुक्ले ऐष्यतिथिवृद्ध्या कृष्णे च गततिथिवृद्ध्या बलवृद्धिः। एतेनेदमपि फलितं भवति यच्छुभग्रहस्य यदा परमं बलं भवति तदा पापग्रहस्य शून्यं बलन्तथा यदा शुभग्रहस्य शून्यं बलं तदा पापग्रहस्य परमं बलम्। एतेनेदमपि स्पष्टं यत् सम्पूर्णबलप्रमाणादेकैकमिताद् यदि शुभग्रहस्य बलं विशोध्यते तदा पापग्रहस्य बलं जायते। अतो नात्र सन्देहो यत् प्राच्यानां पक्षबलकथनं तत्साधनं चोभयमपि युक्तियुक्तमेवेति।।

6. त्र्यंशबलम्

त्र्यंशो नाम तृतीयांशः, कस्य ? दिनस्य रात्रेर्वा। तत्सम्बन्धबलमिति त्र्यंशबलम्। केचिद् ग्रहा दिनगत त्र्यंशकेषु केचिच्च रात्रिगतत्र्यंशकेषु बलिनो भवन्ति। अत्रायमाशयः, दिनस्य त्रयो विभागा, रात्रेश्च त्रयो विभागा, आहत्य षड् विभागा भवन्ति। तत्राहोरात्रस्य षट्सु

²² बृहज्जातकम्, 2/21

²³ केशवीयजातकपद्धतिः, श्लो. 8

विभागेषु गुर्वतिरिक्ताः षड् ग्रहा बलिनो भवन्ति। गुरुस्तु सर्वदैव (दिने रात्रौ च) बली भवतीति दिव्यर्षिमहर्षीणामनुभवः। यथोक्तमपि होरामकरन्दे²⁴ –

निशामुखे शीतरुचिर्बलीयान् भृगुर्निशीथे कुसुतो निशान्ते।

प्रतर्बुधो मध्यदिने दिनेशः शनिर्दिनान्ते धिषणः सदैव।। इति।।

अर्थाद्वात्रेः प्रथमे भागे चन्द्रो, मध्यभागे शुक्रस्तथाऽन्तिमभागे कुजो बली भवति। तथा च दिनस्य प्रथमे भागे बुधो, मध्यभागे सूर्यस्तथाऽन्तिमभागे शनिर्बलवान् भवति। किन्तु गुरुर्दिने रात्रौ च सर्वदैव बली भवति। अत्रापि पूर्ण बलमेकांशप्रमितमिति स्पष्टयल्लिखति दैवज्ञकेशवाचायः²⁵ –

.....अथाहस्त्र्यंशकेषु क्रमात्।

सौम्यार्कार्कभुवां निशः शशिसिताराणां च रूपं सदे-

ज्यस्य..... । इति।।

अर्थादुपर्युक्तेषु त्र्यंशेषु प्रोक्तानां ग्रहाणां एकांशप्रमितं त्र्यंशबलं भवति। तदतिरिक्तस्थानेषु ग्रहा त्र्यंशबलहीना भवन्तीत्यनुक्तमपि ज्ञेयम्।।

7. वर्षेशादिबलम्

वर्षेशादिबलमित्युक्ते, वर्षेशबलं, मासेशबलं, दिवसेशबलं, होरेशबलञ्चेति चतुर्विधं बलमभिप्रेतमस्ति। अर्थाद् ग्रहेषु यो वर्षेशः, यो मासेशः, यो दिवसेशः, यश्च होरेशः, तेषां किमपि किमपि विशिष्टं बलं भवतीति खगोलमर्मज्ञानां महर्षीणां प्रमाणिकं चिन्तनम्। अतो ग्रहाणां बहुविधबलेषु वर्षेशादिबलमपि परिगणितं भवति ज्योतिषशास्त्रे। यथोक्तमपि जातकपद्धतौ²⁶ –

.....अथाङ्घ्रिचयाद्बली भवति किल समामासद्युहोरे वराः।। इति।।

अर्थात् वर्षेशस्यैकचरणात्मकं (15 कलामितं) बलं, मासेशस्य द्विचरणात्मकं (30 कलामितं) बलं, दिवसेशस्य त्रिचरणात्मकं (एकाशप्रमितं = 60 कलामितं) बलं, तथा होरेशबलञ्चतुश्चरणात्मकं (एकांशप्रमितं = 60 कलामितं) बलं भवतीति।

अत्र वर्षेशादीनां क्रमो बलोपचये किं बीजमित्यत्र, वर्षेशमासेशदिवसेशहोरेशानां मध्ये वर्षेशस्य सर्वापेक्षया अधिककालेनावृत्तिर्भवति, ततोऽल्पकालेन मासेस्य, ततोऽल्पकालेन दिवसेशस्य, ततोऽल्पकालेन होरेशस्य पुनः पुनरावृत्तिर्भवति। अत आवृत्त्याधिक्यवशादेव पादवृद्ध्या वर्षेशादीनां बलान्युक्तानीति युक्तियुक्तमेव।।

8. आयनबलम्

²⁴ केशवीयजातकपद्धतिः, श्लो. 8 (सर्वमनोरमाव्याख्यायाम्)

²⁵ केशवीयजातकपद्धतिः, श्लो. 8

²⁶ केशवीयजातकपद्धतिः, श्लो. 8

अयनं नाम गमनम्। तच्चायनं द्विविधं भवति, उत्तरमयनं दक्षिणमयनं च। विषुवद्वृत्तादुत्तरभागे स्थिते ग्रहस्थाने ग्रहस्योत्तरमयनं, तथा विषुवद्वृत्ताद् दक्षिणभागे स्थिते ग्रहस्थाने ग्रहस्य दक्षिणमयनम्। तदायनवशादुत्पन्नं बलमेवायनबलं भवति। तत्र च ग्रहेषु केचिदुत्तरे अयने, केचिच्च दक्षिणे अयने बलिनः भवन्ति, कश्चिच्चायनद्वयेऽपि भवति बली। यथोक्तं सारावल्याम्²⁷—

उत्तरमयनं प्राप्तः शुक्रकुजार्कसुरमन्त्रिणो बलिनः।

याम्ये शशिरविपुत्रौ द्वयमपि शशिजः स्ववर्गसंस्थश्च॥ इति॥

अर्थाच्छुक्रकुजरविगुरव उत्तरायणे बलिनः, शनिचन्द्रौ दक्षिणायने बलिनौ तथा बुधः सर्वदा (उत्तरायणे दक्षिणायणे च) आयनबलयुक्तो भवति।

अत्रायमाशयः, रविकुजगुरुशुक्राणां यदोत्तरा क्रान्तिः परमा तदा तेषामायनबलं परमं रूपमितं, यदा दक्षिणा क्रान्तिः परमा तदा तेषामायनबलं शून्यं तथा यदा क्रान्तिः शून्या तदा तेषामायनबलमर्धं भवति। एवं शनिचन्द्रयोः यदा दक्षिणा क्रान्तिः परमा तदा तेषामायनबलं परमं रूपमितं, यदा उत्तरा क्रान्तिः परमा तदा तेषामायनबलं शून्यं तथा क्रान्तिर्यदा शून्या तदा तेषामायनबलमर्धं भवति। बुधस्य उत्तरा दक्षिणा वा क्रान्तिर्यदा परमा भवति आयनबलं परमं रूपमितं तथा शून्यक्रान्तावर्धम् आयनबलं भवति। अथ च तदन्यक्रान्तावायनबलमनुपातेन स्यादिति त्वनूक्तमपि ज्ञेयमेव। तदेव स्पष्टायनबलसाधनविधिं प्रतिपादयँल्लिखति जातकपद्धतौ दैवज्ञकेशवो यथा²⁸—

सदा क्रान्तिभागैर्युता ज्ञस्य सिद्धाः

शनीन्द्रोर्युतोनाः क्रमाद् याम्यसौम्यैः।

विलोमं परेषां गजाम्भोधिभक्ता

भवेदायनं वीर्यमर्कस्य दृग्धनम्॥

अत्रायं विशेषः— यतो हि रवेरायनबलतुल्यं तस्य चेष्टाबलं भवत्यतस्तदायनबलमेव द्विगुणितं कृत्वा चेष्टाबलत्वेन स्वीकृतमाचार्येण॥

9. चेष्टाबलम्

ग्रहाणां बहुविधबलेषु चेष्टाबलमप्येकं बलं भवति। तत्र रवेश्चेष्टाबलमायनबलतुल्यमतस्तदेव द्विगुणितं स्वीकरणीयमिति पूर्वमुक्तमेवायनबलविवेचनक्रमे। एवञ्च चन्द्रस्य चेष्टाबलं पक्षबलतुल्यमतः पक्षबलमेव द्विगुणितं पूर्वमेव गृहीतम्। अथ चावशिष्टानां कुजादीनां पञ्चानां ग्रहाणां पृथक्तया चेष्टाग्रहसाधनविधिरपेक्षितः। अत एव केशवीयजातकपद्धतौ लिखति दैवज्ञकेशवः²⁹—

²⁷ सारावली, 4/37

²⁸ केशवीयजातकपद्धतिः, श्लो. 9

²⁹ केशवीयजातकपद्धतिः, श्लो. 10

मध्यस्पष्टयुतेर्दलोनितचलं चेष्टाख्यकेन्द्रं कुजात्

स्याच्चेत्तद्भगणाच्च्युतं षडधिकं षडहृच्च चेष्टाबलम् । इति ।।

मध्यस्पष्टग्रहयोगस्यार्धेण ऊनितं शीघ्रोच्चं कुजादीनां चेष्टाकेन्द्रं भवति । तच्चेष्टाकेन्द्रं (यदि षडधिकं तदा द्वादशराशितः वि णोध्य) षडभिर्विभज्य तेषां कुजादीनां चेष्टाबलं जायते ।।

10. निसर्गबलम्

ग्रहबलेषु तेषां स्वाभाविकं बलमप्येकं महत्त्वपूर्णं बलं भवति । तच्च सूर्यादीनां सप्तानामपि ग्रहाणां भिन्नं भिन्नं किन्तु सुनिश्चितं भवति । तत्र ग्रहेषु सूर्यः सर्वाधिको बली तथा शनिः सर्वतोऽल्पबली । एवं मध्ये चन्द्रादयोऽपि क्रमशो न्यूनबलिनः । यथोक्तमपि वराहमिहिरेण³⁰

—

शकुबुगुशुचराद्या वृद्धितो वीर्यमन्तः । इति ।।

तत्र सूर्यस्य सर्वाधिकं बलमेकं स्वीकृत्य चन्द्रादीनां बलज्ञानविधिं प्रतिपादयँल्लिखति केशवाचार्यः³¹ —

स्यादेकोत्तररूपमद्विविहतं नैसर्गिकं स्याद् बलम् ।

मन्दारज्ञसुरेज्यशुक्रशशभृतीक्ष्णद्युतीनां क्रमात् । इति ।।

अर्थादेकोत्तररूपं सप्तभिर्भक्तं क्रमात् मन्दारज्ञसुरेज्यशुक्रशशभृतीक्ष्णद्युतीनां नैसर्गिकं (स्वाभाविकं) बलं भवति । यथा रूपं सप्तभक्तं मन्दस्य, रूपद्वयं सप्तभक्तं कुजस्य, रूपत्रयं सप्तभक्तं बुधस्य, रूपचतुष्टयं सप्तभक्तं जीवस्य, रूपपञ्चकं सप्तभक्तं शुक्रस्य, रूपषट्कं सप्तभक्तं चन्द्रस्य, रूपसप्तकं सप्तभक्तं (रूपमितं) सूर्यस्य नैसर्गिकं बलमिति ।

अत्र ग्रहाणां बलस्य न्यूनाधिकत्वे हेतुरयं यत्सूर्यः सर्वग्रहापेक्षया विपुलबिम्बोऽतोऽस्य बलमपि सर्वाधिकं रूप (1) मितम् । तथैव शनेः सर्वापेक्षया बिम्बस्य सूक्ष्मत्वात् तस्य नैसर्गिकं बलमपि रूपसप्तमांश (1÷7) समम् । एवमेव चन्द्रादीनामपि बिम्बापेक्षिकं नैसर्गिकं बलं भवतीति न किमपि चित्रम् ।।

11. युद्धादिबलम्

युद्धादिबलमित्युक्ते युद्धबलं दृष्टिबलञ्चेति द्विविधं बलमभिप्रेतमस्ति । तद्बलद्वयसंस्कारानन्तरमेव ग्रहस्य बलविचारः पूर्णतां याति ।

(क) युद्धबलम्— ययोर्ग्रहयोर्मध्ये युद्धो भवति तत्र जयिनो ग्रहस्य बले वृद्धिर्भवति तथा पराजितग्रहस्य बले हानिर्जायते । युद्धमिदं नहि सर्वेषां ग्रहाणामावश्यकम् । अर्थाद्

³⁰ बृहज्जातकम्, 2 / 21

³¹ केशवीयजातकपद्धतिः, श्लो. 10

युद्धलक्षणलक्षितयोर्ग्रहयोर्मध्य एव परस्परं युद्धं न तु सर्वेषाम्। तत्र ध्यातव्यं यद् युद्धं केवलं भौमादिपञ्चताराग्रहाणां मध्य एव भवति। यथोक्तमपि सूर्यसिद्धान्ते³²—

ताराग्रहाणामन्योन्यं स्यातां युद्धसमागमौ।

समागमः शशांकेन सूर्येणास्तमनं सह।। इति।।

भौमादिपञ्चताराग्रहाणामन्यतमयोर्ग्रहयोः राश्यंशादितुल्यत्वं नाम युद्धम्। तत्र युद्धे उत्तरस्थस्य जयः, दक्षिणस्थस्य पराजय इति जयपराजयनिर्णये सिद्धान्तः। यथोक्तमपि बृहज्जातक³³ —

विपुलकरा युधि चोत्तरसंस्थाश्चेष्टितवीर्ययुताः परिकल्प्याः। इति।।

तत्रोत्तरस्थस्य यावदेव बलवृद्धिस्तावदेव दक्षिणस्थस्य बलहानिः। तच्च युद्धबलसाधनं कथं विधेयमिति प्रतिपादयँल्लिखति केशवदैवज्ञः³⁴ —

युद्धे वाणवियोगहृत् खचरयोर्वीर्येक्ययोरन्तरं

स्वं सौम्यस्थखगे क्षयं च यमदिक्संस्थस्य कुर्याद् बले। इति।।

अर्थाद् भौमादिपञ्चताराग्रहाणामन्यतमयोर्द्वयोः ग्रहयोर्युद्धे (राश्यंशादितुल्यत्वे) सति तयोः पूर्वोक्तषड्बलैक्ययोरन्तरं ग्रहयोः दक्षिणोत्तरान्तररूपेण शरान्तरेण भक्तं तदा युद्धबलं भवति। तद्युद्धबलम् उत्तरदिक्संस्थस्य बले धनं, दक्षिणदिक्संस्थस्य बले ऋणं कुर्यादिति भावः।

(ख) दृष्टिबलम्— शूभैर्दृष्टो बलवान् पापदृष्टश्च ग्रहो निर्बल इति जातकशास्त्रस्य सिद्धान्तः। तत्र चन्द्रगुरुशुक्राः सदैव शुभाः, रविकुजशनयश्च सदैव पापाः। बुधस्य शुभयोगे शुभत्वाच्चत्वारः शुभाः, पापयोगे पापत्वाच्चत्वारः पापा अपीति स्पष्टमेव जातके। तत्र यदि चत्वारोऽपि शुभाः कमपि ग्रहं पूर्णदृष्ट्या पश्येयुस्तदा रूपतुल्यं दृग्बलं धनम्, यदि चत्वारोऽपि पापाः पूर्णदृष्ट्या पश्येयुस्तदा रूपतुल्यं दृग्बलमृणं भवतीति प्राच्यानां चिन्तनम्। । एवमिष्टदृष्टियोगेनानुपातिकं दृग्बलं धनं, ऋणं वा स्यादित्यपि स्पष्टमेव विदाम्। यथोक्तमपि ज्योतिषे³⁵ —

सदृष्ट्यङ्घ्रियुगुग्रदृष्टिचरणोनं खेटवीर्यं भवेत्। इति।।

अत्रानुपात एवमस्ति— यदि चतूरूपमितेन (4) सर्वदृष्टियोगेन रूपं बलं (1) लभ्यते तदेष्टदृष्टियोगेन किमिति $= 1 \div 4 \times$ दृष्टियोगः इति शुभदृष्टियोगचतुर्थांशो धनं पापदृष्टियोगचतुर्थांश ऋणं समुचितमेव। अत्रायमाशयः, कमपि यावन्तः शुभग्रहा अवलोकयन्ति

³² सूर्यसिद्धान्तः, 7/1

³³ बृहज्जातकम्, 2/20

³⁴ केशवीयजातकपद्धतिः, श्लो. . 11

³⁵ केशवीयजातकपद्धतिः, श्लो. . 11

तेषां दृष्टियोगस्य चतुर्थांशं ग्रहबले योजयेत्, तथा यावन्तः पापग्रहा अवलोकयन्ति तेषां दृष्टियोगस्य चतुर्थांशं ग्रहबले विशोधयेत्तदा ग्रहस्य स्पष्टबलं जायते।

एवं स्पष्टमिदं यत् प्राच्यानां स्पष्टबलसाधनविषयकं चिन्तनं युक्तियुक्तं तथ्यपूर्णं चास्ति। ग्रहाणां शास्त्रोक्तफलनिर्णये तेषां बलाबलनिर्णयः अत्यन्तं महत्त्वपूर्णः। एवमुपर्युक्तविधिना ग्रहाणां स्पष्टबलसाधनं विधाय जातकशास्त्रोक्तः फलादेशो विधेयः। यतो ज्ञाते बल एव जातकस्य शुभाशुभविचारः सूक्ष्मतया विधातुं शक्यते। अत एव सर्वप्रथमं ग्रहबलनिर्णयं विधाय ततः शास्त्रोक्तः शुभाशुभफलनिर्णयो विधेयो विज्ञैरिति दिक्।।

सन्दर्भग्रन्थसूची

क्र. सं.	ग्रन्थनाम	ग्रन्थकारः	सम्पादकः / व्याख्याकारः	प्रकाशकः	प्रकाशन वर्षम्
1	शम्भुहोराप्रकाशः,	पं. पुंजराजाचार्यः	पं. महीधर शर्मा	गंगाविणु श्रीकृष्णदास, लक्ष्मीवेंकटे व र स्टीम प्रेस, कल्याण, मुम्बई	सन् 1988 ई.
2	बृहज्जातकम्	दैवज्ञवराहमिहिरः	पं. सीताराम झा	हरिकृष्णदास, गुप्तबुक् डीपो, काशी	1979 ई.
3	लघुजातकम्,	दैवज्ञवराहमिहिरः	डा. ब्रह्मानन्दत्रिपाठी	चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी	1989 ई.
4	केशवीयजातकपद्धतिः	केशवदैवज्ञः	पं. सीताराम झा	मास्टर खेलाडीलाल एण्ड सन्स, संस्कृत बुकडीपो, कचौडीगली, वाराणसी	1934 ई.

5	बृहत्पाराशरहोरा शास्त्रम्,	महर्षिपराशरः	पं. देवचन्द्र झा:	चौखम्बा संस्कृत संस्थान, वाराणसी	1990 ई..
6	सारावली,	दैवज्ञःकल्याणवम र्षि	डा. मुरलीधरचतुर्वेद	मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी	1993 ई.
7	सिद्धान्तशिरोमणिः,	भास्कराराचार्यः	डा. मुरलीधरचतुर्वेदः	सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालयः, वाराणसी	1981 ई.
8	सूर्यसिद्धान्तः,			चौखम्बा संस्कृत सीरिज आफिस, वाराणसी	1946 ई.

राजयोगलक्षणम्

डा. नारायणन्. ई. आर्.

सहायकाचार्यः, साहित्यविभागाध्यक्षः,

राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम् (मा.वि.)

क.जे.सोमैया संस्कृतविद्यापीठम्

विद्याविहारः, मुम्बई – 400066.

॥ मङ्गलाचरणम् ॥

कार्तिकेयं गुरुन् नत्वा मोदान्नारायणोऽधुना ।
वराहमिहिरं भक्त्या नौमि होरां प्रमाणिताम् ॥1॥

होराग्रन्थसमालम्बिराजयोगं सलक्षणम् ।
वराहमिहिराख्यातं निरीक्ष्येऽहं यथामति ॥2॥

॥ श्रीः ॥ गणेशाय नमः ॥ अविघ्नमस्त्विदं कार्यम् ॥ वेदानामेव हि ज्ञानस्वरूपतया तच्चक्षुरङ्गात्मिकतया च ज्योतिषस्य परमज्ञेयतया वराहमिहिरकृतहोरापरसंज्ञं बृहज्जातकं तु सामान्यतो विशिष्य तत्प्रकरणेषु पञ्चविंशतिष्वन्यतमं तावद्राजयोगप्रकरणं यथाग्रन्थं समीक्षामहे । तत्त्वं हि सामान्यतो गणितसंहिताहोरास्कन्धोपनिबद्धमवधेयमाचार्यनिबन्धनम् । तत्राद्यस्य हि तावत्पञ्चसिद्धान्तिका सिद्धा । संहितास्कन्धस्तावत्समाससंहिता बृहत्संहिता चेति द्विधा । होरास्कन्धे तावत्तु स्वल्पजातकं, बृहज्जातकं, योगयात्रा, महायात्रा, विवाहहोराग्रन्थपटलश्चेति पञ्चैव विषयाः । एवमष्टमूर्तितया वराहमिहिरकृतिजालं च तत्रैव बृहज्जातकमन्यतमं पञ्चविंशतिप्रकरणात्मकं राशिभेदाद् द्रेक्काणस्वरूपान्तं वरीवर्ति शुभैकफलदायि प्रमाणवाक्यपरिपुष्टम् । विशिष्य चात्र बृहज्जातकाङ्गभूतस्य । राजयोग-लक्षणस्यालोको विधेय इत्युपात्तधिया किञ्चदत्र प्रस्तुतः ॥

प्रकरणेष्वेकादशतमो हि प्रकृते राजयोगो बृहज्जतकस्यापि स एवैकादशोऽध्यायो विदितः । पूर्वत्र हि दृढकर्मजन्यफलानि दशापहारच्छिद्रैरदृढफलान्यष्टवर्गैश्च समान्ये-नोक्तानि ततोऽप्यग्रे दृढादृढकर्मफलानि तदनुभवांश्च राजयोगानत्र विद्महे । कुजशन्या-दित्यगुरुषु त्रयोऽधिका वा ह्युच्चस्थाः, तत्रैकस्मिन् लग्नस्थे च षोडश तावन्नृपयोगाः । ग्रहान्तराणामितरेषावस्थानेऽत्र कामचारः । कर्कगतौ चन्द्रमसि कुजादिष्वेकस्य द्वयोर्वोच्चतायां लग्ने चोच्चस्थितौ नृपयोगानां षोडशत्वं ध्येयम् । अथोदयलग्नश्चन्द्रो वा वर्गोत्तमांश-स्थितयोः पञ्चषावा ग्रहास्तत्र दृष्टियुक्ताश्चेद् दूराविंशतिर्भवेयूराजयोग इत्यपरः कल्पः । पक्षान्तरञ्च चतुश्चत्वारिंशद्राजयोगकल्पनमिति, तथापि न तत्र तावानादरः । शनौ कुम्भस्थिते, सूर्ये मेषस्थिते, ऋषभस्थिते चन्द्रमसि, मिथुनगते बुधे, बृहस्पतौ सिंहाश्रिते, वृश्चिकाश्रयिणि च कुजे, कुम्भमेषर्षभलग्नैस्त्रिविधास्तावद्राजयोगा इति मिहिरवचन-प्रामाण्यात् । यमे कुम्भेऽर्केऽजे गवि शशिनीत्यादिभिः शिखरिण्यामेतच्च दर्शितमध्येतव्यम् । अन्ये द्वे च राजयोगान्तरे तुलालग्नर्षभलग्नाभ्यां कल्पनीये यत्र च शनिस्तावत्तुलायमपि च

चन्द्रेऽपि तावदृषभराशौ बुधसूर्यौ कन्यायां शुक्रश्च तुलायां, कुजो मेषे, बृहस्पतौ कर्काश्रिते सति पूर्वोक्ते सङ्गते स्याताम् ।

राजयोगान्तराणि तावत् त्रीणि यथा – कुजो मकरे, चन्द्रको धनुषि, शनिश्च लग्ने चेदेको राजयोगः । लग्नस्यास्य सर्वत्र राशिषु कामचार इति विशेषः । मकरराशौ लग्ने सति योगो द्वितीयः । तृतीयस्तावन्मेषलग्न आदित्यस्तुलायां चन्द्रमन्दाविति धनुषि गुरुश्चेति योग इति कुजे तुंगेऽर्केऽन्धोर्धनुषीत्यादि च शिखरिण्यन्तरम् ।

योगद्वयान्तरं चाथर्षभे लग्ने सति, तत्रैव लग्नस्थे सति चन्द्रमसि, सिंहस्थे सूर्ये, वृश्चिकस्थे गुरौ, कुम्भस्थितेऽर्के सति साक्षाद्राजयोगः । मकरलग्ने शनिः, मीने चन्द्रः, मिथुने कुजः कन्यायां बुधो धनुषि गुरुश्च चेद्योगजातो गुणवान् यशस्वी नृपः स्यादिति तत्त्वम् । इत्थं च हये सेन्द्रौ जीवे इत्यादिना योगात्रये, झषे सेन्द्रौ लग्ने इत्यादिना योगाष्टके, मृगमुखेऽर्कतनये इत्यादिना योगान्तरे चोक्ते वैविध्यं राजयोगानामिह स्पष्टम् । योगान्तराणीव राजयोगस्याप्यपवादाः श्रूयन्ते । भङ्गो नाम सत्यपि राजयोगे फलानुभवस्यासिद्धिः । अपवादस्तु फलानां शक्तिक्षय इत्यपि ध्येयम् । योगकर्तृषु शत्रुग्रहक्षेत्रस्थितेषु वा नीचस्थितेषु सत्सु तत्तद्ग्रहदशादिकाले राजाधिपत्यनाशादयः फलमित्यपि श्रद्धेयम् । राजयोगगतानि विषयान्तराण्यनुवाचका बृहज्जातकादिभ्यः स्वयं परिशीलयेयुरिति नास्त्यत्र कश्चिद् विस्तरप्रयत्नः । योगान्तराण्यपि यथाशास्त्रं तथैवेत्यन्यत्र विस्तरः ।।

सन्दर्भग्रन्थाः

1. बृहत्संहिता, वराहमिहिर, चौखम्बा प्रकाशन दिल्ली ।
2. लघुजातक, वराहमिहिर, चौखम्बा वारणसी ।
3. दीक्षित शंकर बाल, भारतीय ज्योतिष, हिन्दी अकादमी लखनऊ ।
4. बृहज्जातकम्, वराहमिहिर, चौखम्बा विद्याभवन वारणसी ।
5. लघुपारशरी, पाराशर मुनि विरचितम् लाल बहादुरशास्त्री राष्ट्रिय संस्कृत विद्यापीठ ।
6. सूर्यसिद्धान्तः ।
7. जैन नेमीचन्द्र; भारतीय ज्योतिष ।
8. मानसागरी ।
9. फलदीपिका ।

पुराणदृष्ट्या ग्रहनक्षत्रयोर्विवेचनम्

डॉ० भुपेन्द्र नारायण झा
सहायक प्रोफेसर “ज्योतिष” विभागाध्यक्ष
संस्कृत विद्यापीठ कोलहन्ता पटोरी
दरभंगा (बिहार) 846003

पुराणेषु सर्वेषु प्राचीनतमं महाभारतमिति जानन्ति सर्वेविद्वांसः। तन्नहि ज्योतिष-विषयकग्रन्थः, न तत्र तादृशोऽध्यायः पर्ववाऽस्ति यत्र ग्रहगत्यादिसम्बन्धः प्रभूतविषयः कुत्रापि दृष्टिगोचरो भवेत्। तथापि तत्रत्य प्रसंगबहुलाज्जायते यन्महाभारतकालेऽपि ज्योतिष्मतां ग्रहाणां विषये ज्ञानमासीत्। तद्यथा सूर्यवर्णनम्—

सोमो बृहस्पतिः शुक्रो बुधोङ्गारक एव च।
इन्द्रो विवस्वान् दीप्तांशु शुचिः सौरिः शनैश्चरः॥¹

महाभारते ग्रहाणां संख्या पञ्चैव प्रदर्शिता। तत्र सूर्यचन्द्रौ ग्रहत्वेनाम्नातौ। तद्यथाः—

ते तु क्रुद्धा महेष्वासा द्रौपदेयाः प्रहारिणाः।
राक्षससंदुद्रुबुः संख्येग्रहाः पंचरविं यथा॥²

एतद्वचनादेवं कथयितुं न शक्यते यत् तस्मिन् ग्रहशब्दात् पञ्चग्रहाणामेव ज्ञानमासीत्। तद् विपरीतवचनसंदर्शनात्। यथा —

“प्रजा संहरणे राजन सोमं सप्तग्रहा इव॥”³

इत्यत्र सप्तग्रहाणामुल्लेखो विद्यते। तत्सप्तग्रहाणां मध्ये राहुकेत्वोर्वर्णनं च विद्यते। तज्ज्ञानं चन्द्रग्रहणशरयोर्ज्ञानाऽभावान्न भवितुमर्हति तयोः स्वरूपहीनत्वात्। अतो हि स्फुटं दरीदृश्यते महाभारत-काले सर्वेषां ग्रहाणां ज्ञानमासीत्। भारतवर्ष एव ग्रहाणां नाम्नस्तत् स्वरूपस्य च सम्यक् विकासोऽभूदिति कथयितुं शक्यते। यतो विश्व-साहित्ये वेदपुराणयोः प्राचीनतायाः मान्यता सर्वविदितैव। तत्र ग्रहाणां स्वरूप-गत्योश्च यादृशी व्याख्या सञ्जाता तस्माद् ग्रहाणां भारतीयत्वे न कोऽपि सन्देहावसरस्तेषां नाम्ना संस्कृते सन्दर्शनात्।

पुराणेषु ग्रहाणां कक्षा तन्मानाकृत्योश्चप्रतिपादनम्—वेदपुराणयोर्भुवः परिभ्रमणं तदपेक्षया सूर्यस्य स्थिरत्वं च स्वीकृतम् भूः यस्यां स्वनिश्चित कक्षायां सूर्यमभितः परिभ्रमणं करोति, तन्नाम क्रान्तिमण्डलं कथ्यते। परिभ्रमणवृत्तस्य मध्ये एकस्याः रेखायाः परिकल्पना विद्यते यस्याः नाम वेदे बृहतीछन्द ज्योतिषे विषुवद्वृत्तम् वर्तते। भानोः रथस्य विस्तारो नवसहस्रयोजनम् तद्गुणितं तदीषादण्डस्य विस्तारः।⁴

“तस्याक्षमानां 15700000 सप्तनियुतान्यधिकानि सार्धकोटिसंख्यामितानि सन्ति।⁵ यत्र तस्याराः संलग्नां सन्ति। पूर्वाह्न मध्याह्न-पराह्न रूपाणि त्रिनाभयः षडृतुस्वरूपं षड्नेमयः परिवत्सरादिकाः पञ्चाराश्च विद्यन्ते। एवं विषुवदवृत्तस्य दक्षिणार्धं ततो दक्षिणस्यां उत्तरार्धं ततः सौम्यदिशि वर्तते। प्रत्येक राशिधुरात्रवृत्तानि गायत्रीबृहत्यादिनाम्ना परिगणितानि सन्ति। सूर्यस्य द्वितीयाक्षमानं सार्धपञ्चचत्वारिंशद्योजनपरिमितानि सन्ति। तदक्षद्वयपरिमितिसमं तद्युगाद्धमस्ति। ह्रस्वोक्षतस्य युगस्य अर्धं ह्रस्वयुगं रश्मिबद्धमेतदद्वयं ध्रुवाधारं दीर्घाक्षयुगमूलप्राप्ते ह्रस्वाक्षयुगे उर्वीभूततैलिकयन्त्रवदुपरिवातरश्मिबद्धध्रुवे लक्षयोजनमूर्ध्वमाकृष्टे तिष्ठतः तत्र रश्मिरथमण्डलं यदाह, भूमेर्योजनलक्षे तु सौरं मैत्रं च मण्डलमिति।” अन्यथा मानसोत्तरशैले पञ्चाशत्सहस्रयोजनोच्छायेरथस्थित्या लक्षयोजने रविरथस्थित्यनुपपत्तिः। वस्तुतस्तु सार्द्धेत्यादिः सप्ताधिकसार्धकोटिप्रमाणे मेरुपरिषोडशसहस्रयोजनस्थितोत्तराग्रे मानसाचलोपर्यर्धलक्षयोजनस्थित दक्षिणाग्रेध्रुवरश्मिद्वयगृहीतोभयाग्रे दक्षिणोत्तरतिर्यग्भूते भगवत्तेजोमये महाक्षे आधार मात्रे सवत्सरात्मककालचक्रतयोपास्यं रविरथचक्रं प्रतिष्ठित मित्यर्थः केचित्तु दीर्घयुगस्य प्रयोजनाभावादेवं व्याचक्षते अक्षप्रमाणमिति सान्निध्याद् ध्रुवाक्षप्रमाणं यद्युगार्धयोर्युगखण्डयोः संहृत्य तत्प्रमाणमित्यर्थः अर्धयोः पृथुगुपादानं प्रयोजनद्वैविध्यात् तथाहि ज्योतिश्चक्राधारमहाक्षोपरिह्रस्वाक्षस्त-दुपरिस्थो निबद्धः ह्रस्वाक्षमध्यादीषादण्डो रथाद्विगुणदीर्घः प्रत्यंमुखः “द्विगुणेऽस्य रथोपस्थादीषादण्डः प्रमाणतः” इति मात्स्योक्तेः तस्य चाग्रेतिर्यक् निबद्धयुगं तस्याक्षस्य च उत्तरकोटिमहाक्षान्तर्गताशीत्याधिक शतमण्डलेषूत्तरायणदक्षिणायनयोरथस्याकर्षणार्थं वातरश्मिनिबद्धैर्युगस्यतु दक्षिणार्धं सप्ताश्वानिबद्धा इति।

यथालैंगमात्स्यवायवीयेषु “युगाक्षकोटिसम्बद्धौ द्वौरश्मी स्यंदनस्य तु। ध्रुवेण भ्रमतोरश्मी विचक्रयुगयोरिव।

युगाक्षकोटिगो तस्य दक्षिणे स्यन्दनस्य तु। ध्रुवेण प्रगृहीतौ रश्मी यौ नयतोरविम्। भ्रमतोमण्डलानिस्युः खेचरस्य रथस्य तु। आकृष्येते यदा तौ तु ध्रुवेणाधिष्ठितौ तदा।

सौम्यंतरगतः सूर्यो भ्रमते मण्डलानि तु। ध्रुवेण मुच्यमानाभ्यां रश्मिभ्यां पुनरेवतु।

तथैव वाह्यतः सूर्यो भ्रमते मण्डलानि चैति। एवं सर्वाधारभूतो महाक्ष उभयतोरश्मिबद्धः प्रवाहाख्यबायुवेगवशाच्चक्रं भ्रामयन् प्रत्यग् भ्रमति तद्वशाच्च सूर्याचंद्रादयः प्रत्यहमेव मेरुं प्रदक्षिणं कुर्वन्ति। स्वगत्या तु मेरुं वामतः कुर्वन्तो रथपूर्वभागबद्धध्रुवरश्मिवशात्प्रागपि यान्ति। अश्विन्यादितो भरण्यादिषु प्राग्वर्तिषूपलंभात्। सव्येन चलन् दक्षिणे न करोति’ इति शुक्रोक्तेः। अतएव दक्षिणोत्तर-काष्ठयोर्बाह्याभ्यन्तरमण्डलेषु सूर्यगत्या दिनानि ह्रस्वमध्यम दीर्घाणि भवन्तीत्यलमिति विस्तरेण तदयथा :-

“व्याख्यातमेतद् ब्रह्माण्डसंस्थानं तव सुव्रत।

ततः प्रमाणसंस्थानं सूर्यादीनां शृणुष्व मे॥

योजनानां सहस्राणि भाष्करस्य रथो नव। ईषादण्डस्तथैवास्य द्विगुणोमुनि सप्तमः॥ सार्धकोटिस्तथासप्तनियुतान्यधिकानि वै। योजनानां तु तस्याक्षस्तत्र चक्रं

प्रतिष्ठितम्॥ त्रिनाभिमतिपंचारे षण्णेमिन्यक्षयात्मके। संबत्सरमये कृतस्नं कालचक्रं प्रतिष्ठितम्॥

हयाश्च सप्तछन्दांसि तेषां नामानि में शृणु। गायत्री च बृहत्युष्णिगजगती त्रिष्टुवेव च॥ अनुष्टुप्पंक्तिरित्युक्ता छन्दांसि हरयो रवेः। चत्वारिंशत् सहस्राणि द्वितोयोऽक्षो विवस्वतः॥

पंचान्यानि तु सार्धानि स्यन्दनस्य महामते। अक्षप्रमाणमुभयोः प्रमाणं तदयुगार्द्धयोः॥

द्वितीयेऽक्षे तु तच्चक्रं संस्थितं मानसाचले॥ मानसोत्तरशैलस्य पूर्वतो वासवी पुरी।

दक्षिणे तु यमस्यान्या प्रतीच्यां वरुणस्य च। उत्तरेण च सौम्यस्य तासां नामानि में शृणु॥ वस्वौकसाराशक्रस्ययाम्यासंयमनी तथा। पुरी सुखा जलेशस्य सोमस्य च विभावरी॥

काष्ठांगतो दक्षिणतः क्षिप्तेषुरिव सर्पति”⁵॥ इत्यादि एवं श्री स्कान्दे लोकस्थितिर्वर्णनं

यथा :—

“भूमैर्योजनलक्षे च कौरव्य रविमण्डलम्। योजनानां सहस्राणि भास्करस्य रथो नव॥

योजनानां तु तस्याक्षस्तत्र चक्रं प्रतिष्ठितम्। त्रिनाभि तच्च पंचारं षण्णेमि परिकीर्तितम्॥ चत्वारिंशत्सहस्राणि द्वितीयोऽक्षेऽपि विस्तृतः॥ पञ्चचान्यानि सार्द्धानि स्यन्दनस्य तु पाण्डव॥ अक्षप्रमाणमुभयोः प्रमाणं तदयुगार्द्धयोः। ह्रस्वोऽक्षस्तदयुगार्द्धच ध्रुवाधारं रथस्य वै॥

द्वितीयोऽक्षस्तथा सव्ये चक्रं तन्मानसेस्थितम्। हयाश्च सप्तछन्दांसि तेषां नामानि में शृणु॥

गायत्री च बृहत्युष्णिगजगती त्रिष्टुवेव च। अनुष्टुप्पंक्तिरित्युक्ताश्छन्दांसि हरयो रवेः॥⁷

शक्रादीनां पुरे तिष्ठन्स्पृशत्येष पुरत्रयम्” इत्यादि ग्रहकक्षा विषये तैत्तिरीय संहितायाम्:—

“यथाग्निः पृथिव्या समनमदेवं मह्यं भद्रा, सन्नतयः सन्नमन्तु वायवे समनमदन्तरिक्षाय समनमद् यथा वायुरन्तरिक्षेण सूर्याय समनमद् दिवा समनमद् यथा। सूर्यो दिवा चन्द्रमसे समनमन्नक्षत्रेभ्यं समनमद् यथा चन्द्रमा नक्षत्रैर्वरुणाय समनमत्”॥

— तै0 सं07.5.23

शास्त्रेषु नक्षत्रमण्डलस्य दैवासूरभेदेन विभागद्वयं कृतम्। तत्राश्विनीतश्चित्रां यावद्देवमण्डलं विशाखातो भरणीयावदासुरमण्डलम्। तन्मण्डलद्वये समुत्पन्नजनानां फलमिदं भवति। यथा: — “दैवी सम्पद् विमोक्षाय बन्धनायासुरीमता यक्ष समुत्पन्न

दैवात्मनः स्वरूपं यथावत् प्रस्तुतीकरणाय यागादिवैदिक कार्यकलापं तत्र मण्डले करणीयम्। अतो यजमानो यज्ञारम्भे अश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यांत्वांऽऽददे नायर्यसि मन्त्रमिदं पठित्वा देवमण्डलं ध्यायति। आसुरमण्डले आसुरसंपत्तिवतः क्रूरकर्मणः मारणाच्चाटनादेस्तन्त्रोक्तक्रूरकार्यस्य च प्राधान्यम्। पुराणादिग्रन्थेषु तन्मण्डलद्वययुक्तस्य नक्षत्र समूहस्य पंचप्रभेदाः सन्ति। तद्यथा :—

(1) तारानक्षत्रम् (2) ताराव्यूहनक्षत्रम् (3) खदेशनक्षत्रम् (4) गतिनक्षत्रम् एवं (5) सांपातिकनक्षत्रम्।

(1) तारानक्षत्रम् :—बहुभिस्ताराभिः कल्पितताराव्यूहे विद्यमानसत्त्वेऽपि प्रत्येकतारायाः एकायोगतारा भवति। एषा योगतारा तारानक्षत्रं कथ्यते। यथा शप्तसंख्यावतो वरुणनक्षत्रस्य योगतारा एका एव मन्यते। अथाश्विन्यादिनक्षत्राणां तारासंख्या श्री पतिनोक्ता यथा :—

बह्नित्रिक्रत्विषुगुणेन्दुकृता—ग्निभूतवाणाश्विनेत्रशरभूकुयुगान्निरामाः

रुद्राधिरामगुणवेदरात द्वियुग्मदन्ताबुधैर्निगदिताः क्रमशो भताराः।। इति

(2) ताराव्यूहनक्षत्रम् :—असंख्यतारासु तत्तन्नक्षत्राणि परिचेतुं तत्तन्नक्षत्रसमष्टितः कल्पितमूर्तिमयनक्षत्रव्यूहं ताराव्यूहं कथ्यते। तथा त्रिनक्षत्र — वदश्विनीनक्षत्रमश्वमुखाकृतिकं कल्पितम्। तथैव सर्वेषां नक्षत्राणां स्वरूपं परिकल्पित—मस्ति। तद्यथा :—

तुरगमुखहसदृशं योनिरूपं क्षुराभं शकटनिभयथैणस्योतमांगेन तुल्यम्।
मणिगृहशर चक्राभानि शालोपमं च शयन सदृशमन्यच्चात्र पर्यङ्करूपम्।।
हस्तकारमजस्त्रा मौक्तिक समंचनान्यत् प्रवालोपमं।
धिष्ण्यं तोरणवत् स्थितं वलि निभं स्यात् कुण्डलाभं परम्।।
त्रिविक्रमाभं च मृदंगरूपं वृत्तं ततोऽन्यदामल द्वयाभम्।।
पर्यंकतुत्यं मुरजानुकारमित्येवमश्वयादिभक्ररूपम्।।

(3) खदेशनक्षत्रम् :—यदि कस्माच्चिन्नियत बिन्दुतो नियताकाशं समविभागतो नियतपरिमाणे विभाजयेत तथा तत्र नियतप्रेदेशे विद्यमानानि नक्षत्राणि खदेशनक्षत्राणि कथ्यन्ते। तद्यथा :— यदा $13^0 20'$ एतन्मितांश परिमितमेकं नक्षत्रस्वीकृत्य रेवत्यन्तांशावच्छिन्नप्रदेशतः क्रान्तिमण्डलस्यांशाः भ्रांशपरिमिताः समविभक्ताः समानाः भवेयुः तदा नियतप्रेदेशस्थितनक्षत्राणिखदेशनक्षत्राणि कथ्यन्ते नियताकाशे स्थितत्वात्।

(4) गतिनक्षत्रम् :—प्रतिदैवसिकचन्द्रगतिवशात् सप्तविंशति नक्षत्राणि भवन्ति। यतस्तत्राभिजिन् नक्षत्र प्रदेशस्यात्यल्पत्वादियं गणनां क्रियते।

(5) सांपातिकनक्षत्रम् :—यस्मिन्नक्षत्रे वसन्तसंपातो जायते ततः प्रारम्भं कृत्वा यावन्मिता दैवसिकचान्द्रगतिर्भवति तावन्मितान्तरितप्रेशं साम्पातिकनक्षत्रं कथ्यते। तानि अष्टाविंशति नक्षत्राणि भवन्ति। संपातविन्दोश्चलत्वादियं नक्षत्रप्रदेश विभागमपि चलं—भवति। “यथा शतपथनिर्माणकाले कृतिकानक्षत्रे कौषितक ब्राह्मणनिर्माणकाले रोहिणी

नक्षत्रे, पुनस्तदनन्तरे मृगशिरसि, अधुना भाद्रपदनक्षत्रे च बसंतसंपातः स्वीक्रियते। यथा यतो बसंत सम्पातो जायते तत एव वर्षारम्भः स्वीक्रियते।”

एतानि नक्षत्राणि परिज्ञातुं मुनिवराः पुराणेषु विषुवद्वृत्तस्य दक्षिणोत्तरयोः द्वादशाष्टवेद मितान्तरेषु स्थितानां पूर्वापरवृत्तानां अष्टचत्वारिंशदंशवतोमार्गस्य भेदत्रयं कृतवन्तः। तदयथाः— 1. ऐरावतम् 2. जरदगवः एवं 3. वैश्वानरम्। इमे त्रयो मार्गा नाडीवृत्तीया बृहदाकारकास्तत्र त्रि-त्रि नक्षत्रैर्नबलघुमार्गा वीथीसंज्ञका विनिर्मिताः। यथा सूर्यस्य सप्ताहारात्रेभ्यः सम्बन्धस्तथैव चन्द्रस्य नवनाडीवृत्तेभ्यः सम्बन्ध इति स्फुटम्।

वीथीनां नाम तत्र नक्षत्राणां सन्निवेशक्रमश्च :—तत्र पुराणेषु वीथीषु नक्षत्राणां क्रमतः सन्निवेशे मतान्तरं दरीदृश्यते तदधोलिखित चक्राभ्यां स्फुटं भविष्यति, अभिजित्, नक्षत्रस्य गणना केनापि न कृता।

केषाञ्चिन्मते	अन्येषामतेन
वीथीनां नाम—नक्षत्राणां सन्निवेशः 1. नागवीथी—भरणी, कृत्तिका, स्वाती 2. गजवीथी — रोहिणी, मृगशिरा, आर्द्रा 3. ऐरावतवीथी — पुनर्वसु, पुष्य, श्लेषा, मघा 4. वृषवीथी — पूर्वाफाल्गुनी, उत्तरफाल्गुनी 5. गोवथी — पूर्वाभाद्रपद, उत्तरभाद्रपद, रेवती—अश्विनी। 6. जरदगववीथी—श्रवणा, घनिष्ठा, शतभिषा 7. मृगवीथी — हस्त, चित्रा 8. अजवीथी — विशाखा अनुराधा 9. वैश्वानरवीथी — ज्येष्ठा मूल, पूर्वाषाढ — उत्तराषाढ।	वीथीनां नाम— नक्षत्राणां सन्निवेशः 1. नागवीथी — अश्विनी, भरणी, कृत्तिका 2. गजवीथी — रोहिणी, मृगशिरा, आर्द्रा 3. ऐरावत वीथी — पुनर्वसु, पुष्य, आश्लेषा 4. वृषवीथी — मघा, पूर्वफाल्गुनी, उत्तरफाल्गुनी 5. गोवीथी — हस्त, चित्रा, स्वाती 6. जरदगव वीथी — विशाखा, अनुराधा, ज्येष्ठा 7. अजवीथी — मूल, पूर्वाषाढ, उत्तराषाढ 8. मृगवीथी — श्रवणा, घनिष्ठा, शतभिषा 9. वैश्वानरवीथी — पूर्वाभाद्रपदा — उत्तराभाद्रपद रेवती

“मण्डलं विषुवत्तस्य योजनैस्तन्निबोधत। तिस्र कोट्यस्तु संख्याता विषुवस्यापिमण्डलम्।।

तथाशत सहस्त्राणामशीत्येकाधिका पुनः। श्रवणेचोत्तराषाढे चित्रभानुर्यदा भवेत्।।

शाकद्वीपस्य षष्टस्य उत्तरातोदिशश्चरन्। उत्तरायाः प्रमाणं च काष्ठाया मण्डलस्य च।। योजनाग्रात्प्रसंख्याता कोटिरेका तु साद्विजाः। अशीतिर्नियुतानीह योजनानां तथैव च।।

अष्टं पंचाशतं चैव योजनान्यधिकानि तु। नागवीथ्युत्तरावीथी ह्यज वीथी च दक्षिणा।।

मूलं चैव तथाषाढे त्वजवीथ्युदयास्त्रयः। अश्विनी कृत्तिकायाम्यं नागवीथ्युदयास्त्रयः।। काष्ठयोरन्तरंयच्च तद्वक्ष्ये योजनैः पुनः। एतच्छतसहस्त्राणामष्टाभिश्चोत्तरं शतम्।।

त्रयः शताधिकाश्चान्ये त्रयस्त्रिंशच्च योजनैः । काष्ठयोरन्तरं
ह्येतदयोजनाग्रात्प्रकीर्तितम् ।।

एकैकमन्तरं तस्य वियुतान्येक सप्ततिः ।¹⁰ इत्यादि

क्रान्तिमण्डलस्य दक्षिण भागस्यान्तिमसीमा वैश्वानरवीथी सौम्यभागस्यान्तिम सीमा
नागवीथी च ज्ञेया । उपर्युक्तनागैरावत गजवीथीनां सौम्यमार्गः वृषगोजारद्गववीथीनां
मध्यमार्गः, मृगाजवैश्वानरवीथीनां च याम्यमार्गः । एषां प्रत्येकमार्गस्य वीथी –त्रयाणां
मध्येऽपि प्रथमावीथी तस्य मार्गस्य सौम्ये, द्वितीयावीथी तस्य मध्ये, तृतीया वीथी तस्य
याम्ये च ज्ञेया । क्रान्तिमण्डलस्य सौम्यदिशि, द्विचत्वारिंशदंशपरिमितान्तरिक्षमानं
धर्मशास्त्र–पुराणादिषु देवयान मार्गः कथ्यते । एतदनन्तरमेव सप्तर्षिमण्डलस्य स्थितिः ।

नाडीमण्डलान्नवत्यंश परिमितान्तरे सौम्ये सौम्यो ध्रुवः । अत्र सप्तर्षिमण्डलं यावत्
देवयानस्यस्थितिः वैश्वानरवीथी क्रान्तिमण्डलस्यान्तिमसीमा इतोऽग्रे द्विचत्वारिंशदंशात्मकः
पितृयाण– मार्गः । तदभिहतश्चतुर्विंशतिभागान्तरे सौम्येअगस्त्यतारा । ततः सौम्ये
वैश्वानरवीथीतो याम्ये पितृयाणस्य स्थितिः । उक्तञ्च :–

“उत्तरं यदगस्त्यस्य अजवीथ्याश्च दक्षिणम् । पितृयाणः सर्वे पन्था वैश्वानरपथाद्
बहिः ।।

नागवीथ्युत्तरं यच्च सप्तर्षिभ्यश्चदक्षिणम् । उत्तरः सवितुः पन्था देवयान इति
स्मृतः ।।”¹¹

ज्योतिश्चक्रम् :–आकाशमण्डले भगवतो विष्णोः शिशुमार–सदृशाकृतिकं चक्रं
तारामयस्वरूपं वर्तते । तस्य पूच्छे ध्रुवोऽवस्थितः । असौ स्वयं भ्रमन् सूर्य–चन्द्रादिग्रहानपि
भ्रामयति । तद्भ्रमणशीलध्रुवेण सह नक्षत्रचक्रमपिचक्रमिव भ्रमति । सर्वेग्रहा, ताराः, नक्षत्राणि
च ध्रुवेण सह वायुमयेन रजुना आवाद्धाः सन्ति । तस्य हृदि स्वयं नारायणे विद्यते ।
यथाः–

तारामयं भगवतः शिशुमाराकृति प्रभोः दिविरूपं हरेर्युत्तु तस्य पूच्छे स्थितो ध्रुवः ।।

सैष भ्रमन् भ्रामयति चन्द्रादित्यादिकान् ग्रहान् । भ्रमन्तमनुतं यान्ति नक्षत्राणि च
चक्रवत् ।। सूर्याचन्द्रमसौ तारानक्षत्राणि ग्रहैः सह । वातानीक मयैर्बन्धैर्ध्रुवे वद्धानि तानि
वै ।। शिशुमाराकृतिप्रोक्तं यद्रूपं ज्योतिषा दिवि । नारायणोऽयनं धाम्नां तस्याधारः स्वयं
हृदि ।।¹²

पुराणेषुकक्षाक्रमवर्णनम् :–वस्तुतो यथा कक्षामानं अधुना परिवर्तितं वरीवर्ति तथा
प्राच्य ज्योतिष सिद्धान्ते तथा पुराणेषु न । पुराणेषु नक्षत्रमण्डलस्य व्याख्यानं कृत्वा
ततोऽनन्तरं ग्रहकक्षाविषयेऽपि प्रभूतं प्रमाणं प्रस्तुतम् । तत्र सर्वाधः सूर्यस्तदुपरि
चन्द्रस्तदुपरि नक्षत्रमण्डलम् । नक्षत्रमण्डलादुपरि बुध कक्षा, ततो भार्गव कक्षा, तदुपरि
चन्द्रकक्षा, एवम् तदुपरि शनिकक्षेति कथितम् । ततोऽनन्तरं सप्तर्षिमण्डलम् । तद्ध्वं ध्रुव
इति प्रथितः पन्था तेषां विद्यते । तदयथा :–

“सूर्यसोमो बुधश्चन्द्रो भार्गवश्चैव शीघ्रकः । दक्षिणायनमास्थाय यदा चरति—रश्मिवान् ।।

तदासर्व ग्रहाणां स सूर्याऽधस्तात्प्रसर्पति । विस्तीर्णमण्डलं कृत्वा तस्योर्ध्वं चरते शशी ।।

नक्षत्रमण्डलं कृत्स्नं सोमादूर्ध्वं प्रसर्पति । नक्षत्रेभ्यो बुधश्चोर्ध्वं बुधादूर्ध्वं तु भार्गवः ।।

चन्द्रस्तु भार्गवादूर्ध्वं चन्द्रादूर्ध्वं शनैश्चरः । तस्माच्छनेश्चरादूर्ध्वं ततः सप्तर्षिमण्डलम् ।।

ऋषिणा चैव सप्तानां ध्रुवश्चोर्ध्वं व्यवस्थितः ।¹³”

तथैव :—

“ततो दिवाकरस्थानान्मण्डलं शशिनः स्थितम् । लक्षमात्रेण तस्यापि त्रिचको रथ उच्चते ।।

कुंदाभा दश चैवाश्वा वामदक्षिणतो युताः । पूर्णं शतसहस्रे च योजनानां निशाकरात् ।।

नक्षत्रमण्डलं कृत्स्नमुपरिष्ठात्प्रकाशते । चतुर्दशं चार्बुदान्यप्यशीतिः सरितांपतिः ।।

विंशतिश्च तथा कोट्यो नक्षत्राणां प्रकीर्किताः । द्वे लक्षे चोत्तरे तस्माद्बुधो नक्षत्रमंडलात् ।। वायवानिग्नद्रव्यं संभूतो रथश्चन्द्रसुतस्य च । पिशंगैस्तुरगैर्युक्तः सोष्ठाभिर्वायुवेगिभिः ।।

द्विलक्षश्चोत्तरे तस्माद्बुधाच्चाप्युशनास्मृतः । शुक्रस्यापि रथोष्ठाभिर्युक्तो भूत्संभवैर्हयैः ।।

लक्षद्वयेन भौमस्य स्मृतोदेव पुरोहितः अष्टाभिः पाण्डूरैरश्वैर्युक्तोस्य कांचनोरथः ।।

सौरिर्बृहस्पतेश्चोर्ध्वं द्विलक्षे समुपस्थितः । आकाशसंभवैरष्टाभिः शबलैः रथः ।।

स्वर्भानोस्तुरगाश्चाष्टौ भृंगाभा धूसरारथम् । वहन्ति च सकृद्युक्ता आदित्याधः स्थितास्तथा ।।

सौरैर्लक्षं स्मृतं चोर्ध्वं ततः सप्तर्षिमण्डलम् । ऋषिभ्यश्चापि लक्षेण ध्रुवश्चोर्ध्वं व्यवस्थितः ।।¹⁴

अथ सर्वेषां ग्रहाणां कक्षाकेन्द्रे भूरस्ति । ततः समन्ताद्ग्रहाणां सन्ति । तत्र भूतो लक्षयोजनान्तरे सूर्यकक्षा, द्विलक्षयोजनान्तरे चन्द्रकक्षा, त्रिलक्षयोजनान्तरे नक्षत्रकक्षा, पञ्चलक्षयोजनान्तरे बुधकक्षा, सप्तलक्षयोजनान्तरे शुक्रकक्षा, एकादश लक्षयोजनान्तरे गुरुकक्षा, त्रयोदशलक्षयोजनान्तरे शनिकक्षा, चतुर्दशलक्षयोजनान्तरे सप्तर्षिकक्षा एव पंचदशलक्षयोजनान्तरे ध्रुवकक्षेति पौराणिकानां स्कान्दाग्निवायव्यादीनां सम्मतम् ।।

सहायकपुस्तकानि :—

1. महाभारते वनपर्वणि अध्याये 17.5 श्लोकः
2. महाभारते भीष्मपर्वणि 100 अध्याये 27 श्लोकः
3. महाभारते द्रोण पर्वणि 37 अध्याये 22 श्लोकः
4. ग्रहस्पष्टी करणम् पृ० – 48
5. लक्षम् (शतं सहस्त्रमयुतं नियुतं प्रयुतं मतम—इति रत्नकोशः। कुत्रचित् दसलक्षम् लक्षं च नियुतं चैव कोटिर्द्वद एव च पुराणेन (शब्दकल्पदम))
6. विष्णुपुराणे द्वितीयांशे अध्याये (1–11) श्लोकः
7. स्कन्दे महापुराण एकाशीति साहस्र्यां संहितायां प्रथमे माहेश्वर खण्डे
8. कौमारिकाखण्डे कुमारिकाख्याने लोकस्थिति वर्णननामाध्याये (1–9) श्लोकः।
9. गीता (16–5)
10. एकं द्वे त्रीणि चत्वारिति वा अन्यानि नक्षत्राण्यथैवा एव भूयिष्ठा यत्कृतिकास्तद् भूमानमेवैतदुपैति तस्मात् कृतिकास्वादधीत।। शतपथ ब्राह्मण :— (2/01/02)
11. ब्रह्माण्ड महापुराणे वायुप्रोक्ते पूर्वभागे द्वितीयऽनुषंगपादे आदित्य व्यूहकीर्तनं नामैक विंशतितमो ध्याते (72–80) श्लोकः
12. कादम्बिनी भूमिकायां
13. विष्णुपुराणे द्वितीयांशे नवमाध्याये (1–4) श्लोकाः।
14. श्री भविष्यपुराणे मध्यमपर्वे चतुर्थोऽध्याये (33–37) श्लोकाः
15. श्री स्कन्दे महापुराण एकाशीति साहस्र्यां संहिताया प्रथमे माहेश्वरे खण्डे कौमारिकाख्याने लोकस्थिति वर्णन (23–50) श्लोकाः।

जातक जीवने ग्रहाणां प्रभावः

डा. रेणु कुमारी, आचार्या

जगदम्बा भवनम्

जानकीनगरम्

लक्ष्मीसागरम्

दरभंगा (बिहार)।

भारतीयज्योतिषस्य प्राणिनां जीवने सम्बन्धप्रक्रियाया व्यवस्थितरितितरां मनोरञ्जिका महत्त्वशालिनी च विद्यते। यद्यपि गणितसापेक्षतया विषयस्यास्य गूढत्वन्तु विद्यत एव, सहैव पारिभाषानिबद्धत्वेनापि विषयोऽयं विद्वज्जनसम्पर्काद् वञ्चितोऽभवत्। परिभाषा अपहाय यद्यप्यस्य वर्णनमतीव दुर्घटम्, तथापि सरलया सुरभारत्याऽस्य स्वरूपं दिङ्मात्रं विमृश्यते। जातकस्य जन्मकालिकग्रहस्थितिवशे—नाऽस्य जीवने संघट्यमानानां संघटिष्यमाणानाञ्च शुशाशुभविपाकानां निर्देशो येन शास्त्रेण क्रियते तज्जातकमिति व्यपदिश्यते। इदानीं प्रश्नोऽयं समुदेति यत्सुदूरवर्तिनि व्योम्नि भ्राम्यन्तो ग्रहपिण्डा भूपृष्ठनिष्ठानां प्राणिनां भाग्यादिकं नियन्त्रयितुं कथं प्रभवन्ति। अपरञ्च यद्यस्माकं पूर्वार्जितानां कर्मणां विपाक एव भाग्यं तदा नियन्त्रणमेषां ग्रहाणायायत्तं कथंकारं भवितुमर्हतीत्यत्र वाराहमिहिरः प्रथमप्रश्नं समादधदाह लघुजातके —

यदुपचितमन्यजन्मनि शुभाशुभं तस्य कर्मणां पंक्तिम्।

व्यञ्जयति शास्त्रमेतत्तमसि द्रव्याणि दीप इव

बृहज्जातकेऽपि —

‘कर्माजितं पूर्वभवे सदा हि यत्तस्य पक्तिं समभिर्व्यनक्ति’।

अत्रायमाशयः—द्वितीयप्रश्नविषये यवनेश्वरमतं समर्थयन् भट्टोत्पलः कथयति— “द्विविधं शुभाशुभम्— दृढकर्मोपार्जितमदृढकर्मोपार्जितञ्च। तत्र दृढ कर्मोपार्जितस्य दशाफलं पाकक्रमेण व्यनक्ति। अशुभं दशाफलं ज्ञात्वा यात्रादेः परिहारः कर्तव्यः। शुभं ज्ञात्वा यात्रादेरतिशयेन दानम्। अदृढकर्मोपार्जितस्याष्ट— कवर्गेण फलव्यक्तिः। तच्चाशुभं ज्ञात्वा शान्त्यादिभिरुशमं नयेत्। तथा च यवनेश्वरः—

यद्यद्विधानं नियतं प्रजानां ग्रहर्क्षयोगं प्रभवं प्रसूतौ।

भाग्यानि तानीत्यभिशब्दयन्ति वार्तानियोगेति दशा नराणाम्॥

तदप्यभिज्ञैर्द्विविधं निरुक्तं स्थिराख्यमौत्पातिकसंज्ञितञ्च।

कालक्रमाज्जातकनिश्चितं यत् क्रमोपसर्पि स्थिरमुच्यते तत्॥

सप्तग्रहाणां प्रथितानि यानि स्थानानि जन्मप्रभवानि सद्भिः।

तेभ्यः फलं चारग्रहक्रमस्था दधुर्यदौत्पातिकसंज्ञितं तत्॥

अनेन स्थिरस्य शान्त्यादिभिरुपशमः प्रदर्शितो भवति । उक्तं हि भगवता व्यासेन—
'विहन्याद्बुर्बलं दैवं पुरुषेण विपश्चिता' इति । इदानीमस्य शास्त्रस्य मानवजीवने ग्रहाणां
सम्बन्धेन शुभाशुभसंघटनाद्योतनप्रणाली कीदृशीत्यस्य विवेचनं प्रस्तूयते ।

वराहमिहिराचार्येण प्राणिनां जीवनसहानुवर्तिनः कालपुरुषस्यांगविभागेन
शुभाशुभविपाकपरिणतिर्व्यस्थापिता । यथा —

**कालात्मा दिनकृन्मनस्तु हिमगुः सत्त्वं कुजो ज्ञो वचो
जीवो ज्ञानसुखे सित च मदनो दुःखं दिनेशात्मजः ।**

तत्र ग्रहेशु सूर्यस्य प्रधानत्वात् स एव कालपुरुषस्यात्मा निरूपितः । सूर्यस्य प्रभावः
प्राणिनां कृतेऽप्रतिमः । सर्वेषां प्राणिनां जीवनमेव सूर्यायत्तम् । श्रुतिरपि— 'सूर्य आत्मा
जगतस्तस्थुषां' इति । पूर्वं प्रतिपादितं यत् सूर्य एकेन वर्षेण येन मार्गेणाकाश एकं पर्ययं
पूरयति तत् क्रान्तिवृत्ताभिधम् । तस्यैव द्वादशभगा मेषादिराशयो भवन्ति । इमे एव
द्वादशराशयो रवि—चन्द्र—भौम—बुध—गुरु—शुक्र—राहु—केतु नवग्रहा च जातकशास्त्रस्य
मूलभूतान्युपकरणानि विद्यन्ते । आकाशे प्राच्यामवलोकनेनेदं ज्ञातं भवति यन्मेषादिराशीनां
मध्ये कश्चिदेको राशिः पूर्वक्षितिजे संलग्नो भवत्येव । ततः स्वल्पकालान्तरं स राशिः
क्षितिजं परिजहाति, अपर च तत्प्रत्यादेशी भवति । अनेनैव विधिना एकस्मिन् दिने इमे
द्वादशराशयः पर्यायेण क्षितिजे संलग्ना भवन्ति । एषु यो राशिः क्षितिजे लग्नो भवति स
लग्नमिति व्यपदि यते । इदमेव लग्नं जातकशास्त्रस्य हृत्स्थानीयमुपकरणम् ।
अस्माच्छरीसम्बन्धिविपाका विमृश्यन्ते । अतो हेतोरदं तनु (शरीरम्) रिति कथ्यते ।
लग्नादनन्तरा राशयः क्रमतो धन—सुहृत्—सुख—सुत—रिपु—जाया—मृत्यु—धर्म—कर्म—आय—
व्ययसंज्ञका द्वादशभावा अभिकीर्त्यन्ते । एष्वेव द्वादशभावेषु प्राणिनां सम्पूर्णजीवनविपाकाः
समाविष्टा भवन्ति । इमे एव द्वादशभावाः कालापुरुषस्य शरीरावयवत्वेनोपकल्पिताः सन्ति ।
यथाह वराहः—

**कालानि वरांमाननमुरोर्हृत्क्रोडवासो भृतो
वस्तिर्व्यञ्जनमूरुजानुयुगले जंघे ततोऽङ्घ्रिद्वयम् ।
मेषाश्विप्रथमा नवर्क्षचरणाश्चक्रस्थिता राशयः ।।**

पूर्वं हि कालात्मा दिनकृदित्यादिषु कालापुरुषात्ममनसोरात्मगुणानाञ्च स्वरूपत्वेन
सूर्यादिग्रहाः प्रतिष्ठापिताः । एषां कालपुरुषस्य शरीरावयवानामात्मधर्माणाञ्च
सन्नियोगविप्रयोगाभ्यां विविधाः प्राणिनां जीवने फलपरिणतयोऽभिनिवेशिता अभियुक्तैरिति ।

द्वादशभावेसु प्रथमं शरीरम्, चतुर्थं सुखम्, सप्तमं जाया, दशमं कर्मेमानि स्थानानि
केन्द्रं (मुख्यम्) कथ्यन्ते । एशामेव केन्द्राणां पार्श्वद्वये जीवन—विषयकाणामपरेषां फलानां
परिचायकानि स्थानानि वर्तन्ते । यथा—लग्नस्य (शरीरस्य) एकपार्श्वे धनमपरपार्श्वे च
व्ययः । सुखस्यैकपार्श्वे बन्धुः पराक्रमश्च, अपरपार्श्वे भाग्यमपरापार्श्वे आयः (लाभः) । इमा
कल्पनाः प्राणिनां जीवनसम्बन्धेऽतीव चमत्कृतिपूर्णा विद्यन्ते ।
जातकशास्त्रस्याचार्यैर्भावफलानां तारतम्यविमर्शीर्य ग्रहाणां गृहम्, मैत्री, शत्रवम्,
औदासीन्यम्, नीचोच्चस्थानम्, दृष्टिरित्यादीनां कल्पना विहिताः । कस्मिन्नपि भावे प्रतिष्ठितो

ग्रहो यदि स्वगृहे स्यात्तदा भावफलमुत्तमम्, मित्रगृहे ततोऽल्पम्, शत्रुगृहे निकृष्टम्, उदासीनगृहे च मध्यमं भवति। एवमेव यदा ग्रहः स्वोच्चस्थाने भवति तदा भावफलमुत्तमम्, नीचे निकृष्टम्, मध्ये तारतम्यपरम्। यो ग्रहो यस्य राशेरधिपतिर्भवति स राशिस्तस्य गृहं भवति।

प्राणिनां सम्पूर्णजीवनं भिन्नेषु भिन्नेषु कालेषु पृथक् पृथग्रूपेण प्रभावितं ज्ञापयितुं परिगृहीता शास्त्रेऽस्मिन् ग्रहाणां दशान्तर्दशदयः सन्ति। जीवने कः कालः सुखाधायकः, कश्चारिष्टप्रदो भविष्यति, कस्मिन् काले भाग्योदयो भविता, कदा मातृ-पितृ-बन्धु-स्त्री-सन्ततिप्रभृतीनां सुखादिकं सम्भविष्यति, कस्य ग्रहस्य दशा जीवनं समृद्धिमयं विधास्यति, कस्य च दशायां धनविहीनाताऽनुभूयमाना भविष्यति, इतोऽप्यधिकं कदायं संसार एव परित्यक्तो भविष्यतीत्यादि सर्वं विषयजातं ग्रहाणां दशान्तर्दशाभिरेव सूच्यते।

दशागणनापि ज्योतिषसमाजे प्राधान्येन त्रिधा प्रवर्तते—विंशोत्तरीया, अष्टोत्तरीया, योगिनी चेति। विंशोत्तरीदशायाः प्रमाणम् १२० वर्षमितम्। अष्टोत्तरीदशाप्रमाणम् १०८ वर्षमितम्। योगिन्याः ३६ वर्षाणि। सर्वदशागणनायां जन्मकालिकचन्द्रनक्षत्रस्य प्राधान्यं विद्यते। विंशोत्तरीदशायां कृत्तिकातो जन्मर्क्षं यावद् गणयित्वा नवभिर्विभज्य शेषैः क्रमतो रवि-चन्द्र-चन्द्र-भौम-राहु-गुरु-शनि-बुध-केतु-शुक्रग्रहाणां दशा मन्यन्ते। तत्र जन्मकाले जन्मनक्षत्रस्य भुक्त-भोग्य-भोगकालान् संसाध्य ततो गणितयुक्त्या जन्मकालिकग्रहदशाया भुक्तकालो भोग्यकाल च साध्यते। साधनमिदं ग्रहाणां दशावर्षायत्तम्। तत्र रविदशावर्षमानम् ६, चन्द्रस्य १०, भौमस्य १०, राहोः १८, गुरोः १६, शनेः १६, बुधस्य १७, शुक्रस्य २० वर्षाणि।

सन्दर्भग्रन्थसूची :-

1. बृहत्संहिता राहुचाराध्याय. 3, पृ. 35.
2. सारावली 2/1
3. भुवनदीपकः 20
4. भुवनदीपकः — 17.
5. गर्गसंहिता — बृ.सं.पृ. 38.
6. लघुजातकम् — 3/4.
7. बृहज्जातकम् — 3/12
8. लघुजातकम् — 2/12.
9. वृहत्संहिता — 2/10
10. वृहज्जातकम् — अरिष्टाध्यायः — 7,9
11. मानसागरी — 4/2,9.
12. वृहत्संहिता — 2/3.
13. सारावली — 3/4.
14. वृहत्संहिता — 4/11.

मिथिलायाः ज्यौतिषक्षेत्रे योगदानम्

लेखक :- डॉ. लक्ष्मीनाथ झा
पूर्व प्राचार्यः स्नातकोत्तर साहित्य
विभागीयः, का. सिं.द.सं.वि.वि.वि. दरभंगा

मिथिला प्राचीनकालतः एवं विद्यागौरवेण प्रख्याताऽस्ति। अस्यामेव पावनभूमौ भगवतीजगज्जननी श्रीजानकी आविर्भूता, अस्यामेव च याज्ञवल्क्यादयः स्मृतिकाराः, न्यायादिशास्त्रप्रवर्तकाः गौतम कपिलकणादादयः ऋषयः प्रातः स्मरणीयाः प्रादुर्भूताः। यथैव दर्शन क्षेत्रे मिथिला प्रथिता तथैव ज्यौतिष क्षेत्रे विख्याता। प्राचीन मिथिलाविषये महामहोपाध्यायशंकरमिश्रस्योक्तिः सम्प्रति मम स्मृतिपथमायाति—

“जाता सा यत्र सीता सरिदमलजलावागवती यत्र पुण्या यत्रास्ते सम्भिधाने सुरनगरनदी भैरवो यत्र लिंगम्। मीमांसान्यायवेदाध्ययनपटुरैः पण्डितैर्मण्डिता या भूदेवो यत्र भूपो यजनवसुमती सास्ति मे तीरभुक्तिः।”¹

अधरीकृतविबुधालयायाः मिथिलायाः महिमोद्गानं नैवास्ति शक्यं कस्यचन महाकवेरपि जातुचन। यस्यां किल मिथिलाधरायां सन्ततं सरस्वती लक्ष्मीश्च लोकप्रसिद्धिं गतां दुस्सहसहावासवासनं विस्मृत्य सानन्दं सहैव रमते। वशीकृतक्षीर नन्दिनी तन्त्रभूरियं प्रसिद्धाऽस्ति, यत्र मैथिलानां गेहिनीकृतवाणीनां गेहे अवशादासीव रमा रमते। यस्य विषये द्विरेफापरनामधेयः कविवरो रघुवीरो वदति —

“देशाः सन्तु सहस्रशोऽपि ममतु स्वामाविक प्रीतये,
श्रेयान् देशविशेष एषमिथिलानामा क्षमामण्डले।
यास्मिन् वर्गचतुष्टी फलमयी केदारलेखान्तरे,
व्रीहिस्तम्बकडितामुपगता सीता सभासुन्दरी।”²

यज्ञभागाः सन्ति बहुविधाः, केचन यज्ञाः एवं विद्या विधाने नीता ये सम्बत्सर सम्बन्धिनः सन्ति। केचन एतादृशाः सन्ति ये क्रतुसम्बन्धिनो वर्तन्ते। केचन च तिथि मास—पक्ष—नक्षत्र परकाः सन्ति। भावोऽयं वेदेषु यज्ञभागदीनां विधीनां भिन्न—भिन्न कालेषु कृतमप्राप्यते। तैत्तरीयब्राह्मणे उल्लिखितमस्ति यत्—ब्राह्मणो वसन्तेऽग्निमादधीत, क्षत्रियो गृष्मे वैश्यः शरदि। अष्टकायां फाल्गुन्यां पूर्णमासे च दीक्षाया विधानं विदधत् ताण्ड्यब्राह्मणं वीक्षितं भवति। एतदविधाया वेदाज्ञायाः पालनं ज्यौतिषशास्त्रज्ञाने सत्येव यथायथं भवितुमर्हति। तस्माज्यौतिषशास्त्रं नैवं वैशिष्ट्यं निदधाति। यज्ञस्य यथार्थज्ञाता ज्योतिर्विदेव— वेदांगज्यौतिषे कथितञ्च —

“वेदा हि यज्ञार्थमभिप्रवृत्ता
कालानि पूर्वा विहिताश्च यज्ञाः।
तस्मादिदं कालविधानशास्त्रं

यो ज्यौतिषं वेद सवेद यज्ञम् ।।³

गच्छता कालेन शास्त्रमिदं संहिता-गणितजातकाख्येषु त्रिषु भागेषु आत्मानं प्रकटीचकार । आर्यभट्ट-वराहमिहिर ब्रह्मगुप्त-भास्कराचार्य प्रमृतयोऽगाधवैदुष्यवन्तः प्रतिभाशालिनो विश्वविदिता ज्योतिर्विदोऽद्भुतान् सिद्धान्तान् अवतार्य शास्त्रमिदममिनवेन रूपेण विभूशयाञ्चक्रुः । शास्त्रमिदं त्रिकालवर्तिनीमपिस्थितिं करतलामलकवत् करोति । एतेन परोक्षं भाविकास्थि तञ्च वस्तु प्रत्यक्षं जायते । उक्तं सत्यमेवास्य महिम्नि-

“वेदस्य निर्मलं चक्षुज्योतिः शास्त्रमकल्मषम् ।
विनैतदखिलं श्रोतं स्मार्तं कर्म न सिद्ध्यति ।

मैथिलाः अस्मिन् क्षेत्रे महदपुकारं कृतयन्तः । यथा -

1. चण्डेश्वराचार्यस्य विद्यते सूर्यासिद्धान्तटीका ।
2. जीवेश्वरोपाध्यायः (1300 ई.) मन्त्रिणो वीरेश्वरठक्कुरस्यादेशेनायां रत्नशतकं प्रणीतवान् ।
3. चण्डेश्वरठक्कुरः (1325 ई.) अयं कृत्यचिन्तामणिनामके महाग्रन्थं ज्यौतिषे प्रणीतवान् । धर्मशास्त्रे अस्य सप्तरत्नाकरग्रन्थाः विराजन्ते ।।
4. नरहरिमिश्रः (1500 ई.) वाचस्पतिमिश्रस्य पुत्रोऽयं स्वरोदयटीकां रचयामास ।
5. नीलकण्ठोपाध्यायः (1770 ई.) राघवसुत हरिहरोपाध्यायानुजोऽयं जातकपद्धतिम्, ज्यौतिः सौख्यं च प्रणीतवान् । ज्यौतिष-सौख्यं हि टोडरमेल्लस्य आज्ञया रचितम् ।
6. महामहोपाध्यायहेमांगद ठक्कुरः (1561 ई.) अयं हि मिथिलाराज्योपार्जकस्य महामहोपाध्यायमहेशठक्कुरस्य पौत्रः, द्वितीय मिथिलेशस्य महामहोपाध्यायगोपालठक्कुरस्य पुत्रः आसीत् । दरभंगाराजवंशस्य आसीत् तृतीय मिथिलेशः म.म. हेमांगदठक्कुरः । अनेन “ग्रहणमाला” रचिता । अस्य ग्रन्थरत्नस्य प्रकाशनं कामेश्वरसिंहदरभंगासंस्कृतविश्वविद्यालय द्वारा अभूत् । अस्य ग्रन्थरत्नस्य सम्पादकः भूतपूर्वज्यौतिषविभागाध्यक्षः प. ब्रजकिशोर झा महानुभावः विद्यते ।
7. महामहोपाध्यायराजर्षिः परमानन्द ठक्कुरः (1563 ई.) । मिथिलाराज्योपार्जकस्य महामहोपाध्यायमहेशठक्कुरस्य पुत्रः आसीत् । पञ्जीप्रबन्धेलिखितम्- महेशसुता रामचन्द्र गोपाल अच्युत राजर्षिपरमानन्दाः । अयं दरभंगासंस्कृतविश्वविद्यालयस्य मातृकाविभागे विलसति ।
8. सुधाकर झा महोदयस्य विलसति रत्नावली । विष्णुदेवः (1650 ई.)
9. करमहावंशीयः शुम्भाग्रामकृतवासोऽयं श्रीपतिपद्धतिटीकां, सिद्धान्तसुधाटीकां रत्नकलापञ्च प्रणीतवान् ।
10. महामहोपाध्यायगोकुलनाथोपाध्यायः (1675 ई.) । अयं ज्यौतिषे कुण्डमण्डनम्, कुण्डकादम्बरी, मासमीमांसा च प्रणीतवात् ।
11. पं. जीवनाथ झा (1800 ई.) अनेन वास्तुरत्नावली, वनमाल, सिद्धान्तशिरोमणि टीका च रचिता ।
12. पं. भानुनाथ दैवज्ञः (1860 ई.) पिलखवारग्रामस्थेन अनेन व्यवहाररत्नम् प्रणीतम् ।

13. महामहोपाध्याय मुरलीधर झा सिद्धान्ततत्त्वविवेकादि टिप्पणनेन कृतम् ।
14. पं. गंगाधर मिश्रः—अनेन सिद्धान्ततत्त्वविवेकस्य वासनाभाष्यम् प्रणीतम् ।
15. पं. मुरलीधर ठक्कुरः — अनेन सिद्धान्तसेतुः प्रणीतः ।
16. पं. सीताराम झा महोदयस्य विलसति गोलपरिभाषा ।
17. पं. मधुसूदन प्राचीनस्य वर्तते ज्योतिषप्रदीपाङ्कुरः ।
18. पं. नीलाम्बर झा महोदयस्य विद्यते गोलप्रकाशः ।
19. पं. बलदेवमिश्रस्य विलसति आर्यभटीय टीका ।

इत्थं पर्यालोचनया ज्ञायते यत् मिथिलायाः ज्योतिषक्षेत्रे योगदानम् सुस्पष्टमेव इति संक्षेपेण ।

सन्दर्भः—

1. विद्याकरसहस्रकम् — डॉ. उमेशमिश्रः, प्रयागविश्वविद्यालय द्वारा 1942 ई. वर्षे प्रकाशितम् — श्लोकसं — 887.
2. लक्ष्मीश्वरोपायनम् — श्लोकसं. 8.
3. Upendra Thakur, History of Mithila. PP- 204
4. शेकरबालदीक्षित, ज्योतिषशास्त्र का इतिहास— पृ. 112
5. गणकतरंगिणी— पृ. 14.
6. Upendra Thakur, History of Mithila. PP- 224
7. गणकतरंगिणी—पृ.98.
8. लोकमणिदहाल, ज्योतिष शास्त्रस्येतिहासः पृ. 65
9. गणकतरंगिणी — पृ. 86
10. शंकरबालदीक्षित, ज्योतिषशास्त्र का इतिहास :— पृ. 86
11. लोकमणिदहाल, ज्योतिषशास्त्र का इतिहास, पृ. 81
12. गणकतरंगिणी, पृ. 61—67

रसो वै सः

डॉ. राघवकुमार झा

व्याख्यता, (साहित्यविभागः)

ज. ना. ब्र. आ सं. महाविद्यालय

लगमा दरभंगा बिहार

साहित्यशास्त्रे रसालंकाररीत्यादयो ये सम्प्रदायः प्रचलितास्तेषु मुख्यः प्राचीनश्च सम्प्रदायो रससम्प्रदायः एव अस्ति। एतस्य सम्प्रदायस्य संस्थापको भरतमुनिः वर्तते। यद्यपि भरतात् पूर्वं नन्दिकेश्वरः रससिद्धान्तस्य प्रतिष्ठापकः इति राजशेखरेण काव्यामीमांसायां प्रतिपादितम्। परञ्च नन्दिकेश्वरस्य कश्चिद्ग्रन्थो नोपलभ्यते। अतः उपलब्धसाहित्यस्य आधारेण साहित्यशास्त्रस्य पितामहः भरत एवं रससम्प्रदायस्य संस्थापको मन्यते। रसविषये प्रथमं विवेचनं भरतनाट्यशास्त्र एवोपलभ्यते। भरतमुनेः **‘विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः’** इति प्रसिद्धं रससूत्रमेव रससिद्धान्तस्य प्राणभूतं वर्तते। उत्तरवर्तिन आचार्या एतस्याधारेणैव रसस्य विवेचनं कृतवन्तः। भरतमुनिना नाट्यशास्त्रस्य षष्ठेऽध्याये रसानां सप्तमेऽध्याये भावनाञ्च विस्तरेण विवेचनं कृतम्।

रसस्य स्वरूपम् –

काव्यं हि आनन्दानुभूतिसाधनम्। आनन्दानुभूतिश्च रसास्वादमूला रसास्वादानादेव आनन्दावाप्तिः। अत एव काव्य प्रयोजने मम्मटो “सद्यः परनिर्वृतये” इति व्याचष्टे सकलप्रयोजनमौलिभूतं समनन्तरमेव रसास्वादसमुद्गतं विगलितवेद्यान्तरमानन्दम् इति।

विश्वनाथः साहित्यदर्पणे रसस्वरूपं प्रतिपादयति यत् रसो ब्रह्मस्वादसहोदरः। रसस्य आस्वाद्यत्वमनुभूतिविषयत्वञ्च मम्मटेन वर्ण्यते—“पानकरसन्यायेन चर्व्यमाणः पुर इव परिस्फुरन् हृदयमिव प्रविशन् सर्वाङ्गीणमिवालिङ्गन् अन्यत् रकारी शृङ्गारादिको रसः।”²

तैत्तिरीयोपनिषदि **‘रसो वै सः’** **‘रसं ह्योवाऽयं लब्ध्वा आनन्दीभवति’** इत्यत्र ब्रह्मणो रसरूपत्वं तदवाप्तौ च आनन्दोपलब्धिं वर्ण्यते। तथाच परमेश्वरस्य रसरूपत्वमेव संसाधितं तत्त्वविद्धिः। अत एव स्वकीये रसगङ्गरधरे पण्डितराजजगन्नाथेन तस्य ब्राह्मण एव रसरूपत्वेन सत्ता अङ्गीकृत्वा। तेषां मते आवरणरहितः चिद्विशिष्टः स्थायिभावो रसः अथवा स्थायि-उपहितः चिदात्मा एव रसः इति सिद्धान्तः प्रकटीकृतः। रस्यते आस्वाद्यते इति रसः इति व्युत्पत्त्या यदा कर्मणि प्रत्ययः क्रियते तदा आत्मैव आस्वाद्यते। आत्मनः रसरूपत्वं सदैवेव पूर्वाचार्यैः अद्वैतविद्भिश्च संसाधितम्। आत्मनः सुखरूपत्वं उपनिषदि सर्वत्र वर्णितमस्ति। यदि उच्यते आत्मनः सुखरूपत्वं तर्हि सर्वत्र अर्थात् सर्वासु दशाषु कथं न सुखोपलब्धिं जीयते ? तत्र इदमेव वक्तुं शक्यते यत् आवरणशक्त्या आत्मनः आवृतत्वात् नैव सर्वदा सुखोपलब्धिं जायते। तथैव काव्येऽपि आवृतस्य आत्मनः विभावादिना संजाते आवरणभङ्गे रसास्वादो जायते। अत एव पण्डितराजेनोक्तम् –

“वस्तुतस्तु वक्ष्यमाणश्रुतिस्वारस्येन रत्याद्यवच्छिन्ना भग्नावरणा चिदेव रसः”¹ इति । यत्र चिद्वर्णनं क्रियते तत्र सुतरामेव रसाभिव्यक्ति जायते ।

नाट्यशास्त्रे भरतेन निर्दिश्यते रस इति कः पदार्थः ? उच्चते—आस्वाद्यमानत्वात् । कथमास्वाद्यते रसः ? यथाहि नानाव्यंजनसंस्कृतमन्नं भुंजाना रसानास्वादयन्ति सुखनसः पुरुषा हर्षादींश्चाधिगच्छन्ति, तथा नानाभावभिव्यजितान् स्थायिभावान् सहृदया आस्वादयन्ति हर्षं चानुभवन्ति । रसभावयोः परस्परं पोषकत्वम् । न भावहीनो रसः न च रसहीनो भावः । एवं द्वावपि परस्परं भावयतः । रसः सर्वेषां भावानां मूलम्, यथा बीज वृक्षपुष्पादेः । भरतेन नाट्यशास्त्रे उच्चते — ‘नहि रसाद् ऋते कश्चिदर्थः प्रवर्तते । कथं रसनिष्पत्तिः— तत्र विभावानुभावव्यभिचारि संयोगाद्रसनिष्पत्तिः— ‘तत्र विभावाः कारणानि अनुभावाः कार्याणि, व्यभिचारिणश्च सहकारिण एषां संयोगाद् रसस्य निष्पत्तिः ।’

अत्र संयोगशब्दं निष्पत्तिशब्दञ्चाश्रित्य विविधा वादाः प्रादुरभवन् । प्राधान्येन चत्वारो वादाः विविधदर्शनविद्भिः प्रतिपादिताः । तत्र भट्टलोल्लटेन मीमांसादर्शनमाश्रित्य उत्पत्तिवादः, शंकुकेन न्यायदर्शनमाश्रित्य अनुमितिवादः, भट्टनायकेन सांख्यदर्शनमाश्रित्य भुक्तिवादः अभिनवगुप्तेन च वेदान्तदर्शनमाश्रित्य अभिव्यक्तिवादः प्रस्ताविताः । तत्र —

भट्टलोल्लरस्य रसोत्पत्तिवादः —

भट्टलोल्लटो वादस्यास्य प्रवर्तकः । तन्मतानुसारं विभावानामनुभावानां व्यभिचारि—भावानाञ्च संयोगेन रसस्योत्पत्तिः भवति । तत्र विभावैर्ललनादिभिरालम्बनोद्दीपनकारणैः रत्यादिरूपं स्थायिभावो जायते । अनुभावैः कटाक्षादिभिः कार्यैः स च रसो मुख्यतया अनुकार्ये रामादौ वर्तते । तद्रूपानु करणात् नटेऽपि स रसः प्रतीयते ।

अत्र संयोगशब्दस्य निष्पत्तिशब्दस्य च अर्थत्रयं गृह्यते —

1. विभावै सह स्थायिभावानामुत्पाद्योत्पत्तिभावः सम्बन्धः तेन सह रसस्य निष्पत्तिरुत्पत्तिरित्यर्थः ।
2. अनुभावैः सह स्थायिभावानां गम्यगमकभावसम्बन्धः तेन रसस्य निष्पत्तिः रूपात्तिरित्यर्थः,
3. व्यभिचारिभावैः सह स्थायिभावानां पोष्यपोषक—भावसम्बन्धः, तेन रसस्य निष्पत्तिः पुष्टिरित्यर्थः । रसः मुख्यतया अनुकार्ये रामादावेव भवति । नटे तु केवलं तद्रूपानुसन्धानाद्रसप्रतीतिः । नटादीनां वेषभूषादिभिः दर्शकानां तथा विधं रसाप्लुतत्वं यथा नटेऽपि तेषां रामादिबुद्धिः । एतादृशो भ्रम एवानन्दानुभूतेः कारणम् । एतन्मतानुसारं रसास्वादोऽनुकार्याणां रामादीनामेव दर्शकानां रसानुभूतिः नटादीनां माध्यमेन सञ्जायते । तेषां रसानुभूतिः गौणी परानुभूतिमूला च ।

भट्टलोल्लटे मीमांसादर्शनमाश्रयते । तन्मतानुसारं विषये एवं रसोत्पादनस्य क्षमता । अत्र रसो वाच्यो न तु व्यंग्यः, अतो मतामिदमुत्पत्तिवादः तात्पर्यवादः आरोपवादो वा कथ्यते । यथा मीमांसादर्शनमते यजमानः पुरोहिताध्यमे न यज्ञस्य फलमवाप्नोति तथैव दर्शकानां रसप्रतीतिरभिनेतृणां माध्यमेन संजायते । अस्मिन् मते केचन् दोषाः समापतन्ति —

- 1.1 रसानुभूतिर्मुख्यतया अनुकार्ये, गौणरूपेण च तटे वर्तते। सामाजिकानां दर्शकानां वा कथं रसानुभूति न स्फुटीक्रियते।
- 1.2 अनुकार्ये रामादौ रसः तेषां जगत्यभावेन तन्निमित्तकेन अभिनयेन अभिनेतृषु अपि कथं रसोत्पत्तिः।
- 1.3 प्रेक्षकेषु रसप्रतीतिरेव रसानुभूतिः, अथवा तेषु स्वाभाविकी हार्दिकी चानुभूतिः ? एतेषां दोषाणां नाऽत्र निराकरणं क्रियते।
2. शंकरस्यानुमितिवादः – शङ्कुको न्यायसम्मतम् अनुमिति वादं प्रास्तौति। तत्र 'चित्रतुरगादिन्यायेन' यथा अवास्तकविकेऽश्वे वास्तविकाश्वबुद्धिस्तथैव सामाजिकैः अभिनेतृषु रामादि-बुद्धिमारोप्य अभिनयादिकौशलहेतुत्वाद्रसानुभूतिः क्रियते। अत्र सामाजिकेषु विद्यमानया वासनया अनुमितिसाहाय्येन रसानुभूतिः। सामाजिकाः चित्रतुरगादिन्यायेन अभिनेतृषु अनुकार्यरामादिरूपताग्रहणाद् रसानुभूतिमनुमाय स्ववासनया तत्र रसानुभूतिं कुर्वन्ति। अत्र सम्यक् मिथ्यासंशयसादृश्यं प्रतीतिभ्यो विलक्षणया चित्रतुरगन्यायेन रामोऽयमिति प्रतिपत्त्या सामाजिकानां वासनया रसानुभूतिः, अत्रानुमानेन रसानुभूतिः जायते। अत्र संयोगादित्यस्य गम्यगमकभावसम्बन्धादित्यर्थः। रसनिष्पत्तिरित्यस्य रसानुमितिरित्यर्थः। तन्मूला च रसानुभूतिः। अस्मिन् वादेऽपि केचन दोषाः समापतन्ति –
- 2.1 अस्मिन् मते अनुमानेन रसानुभूतिः। किं पर्वते धूमदर्शनेन अग्नेः अनुमाने कृतेऽपि अग्नेरुष्णता अनुमानेन प्राप्तुं शक्यते ? एवमनुकर्तृषु नटादिषु रसानुभूतेरनुमानेऽपि कथं तन्निमित्तं प्रेक्षकानां रसानुभूतिः ? एषा रसानुभूतिः नानुमितिमूला, अपितु स्वानुभूतिमूला च। न साऽनुमानेन साध्या।
- 3 भट्टनायकस्य भुक्तिवादः – भट्टनायको रसं नाऽनुमेयं मन्यते, अपितु भोज्यं मन्यते। तन्मते संयोगस्याभिप्रायो भोज्य भोजकभावोऽस्ति, निष्पत्तेस्तात्पर्यं च भुक्तिः वर्तते। रसानुभूतिप्रक्रियाया अवस्थात्रयम्-अभिधा, भावकत्वं भोजकत्वञ्च। तत्र अभिधया शब्दार्थेऽवगते भावकत्वव्यापारेण विभावादीनां साधारणीकरणं भवति। साधारणोकरणेन व्यक्तिवैशिष्ट्यादेरभावो भवति, अतोविभावादेः निर्वैयक्तिकत्वं भवति। ततश्च भोजकत्वव्यापारेण रजस्तमसोः क्षये सत्त्वोद्रेकाद्रसो भुज्यते आस्वाद्यते इत्यर्थः। स च रसो ब्रह्मस्वादसहोदरः। भट्टनायकस्य मतेऽपि केचन दोषा उपस्थाप्यन्ते –
- 3.1 भट्टनायको ध्वनिवादविरोधी आचार्यः स भावकत्वभोजकत्वव्यापारयोः कल्पनां प्रस्तौति। द्वावेव व्यापारौ नानुभवसिद्धौ;
- 3.2 अत्र स्थायिभावस्य भोगः स्वीक्रियते। सः स्थायिभावः किं रामादिगतः नटादिगतः आहोस्वित् सामाजिकगतः, एतत् नात्र विषदीक्रियते। भोजकत्वाध्यापाराप्रयेण तस्य मतं भुक्तिवादः इत्येवं गृह्यते। भट्टनायकेन या साधारणीकरण प्रक्रिया प्रस्तूता सा सर्वमान्या सर्वाभिनन्दिता च नास्ति। भट्टनायकस्य काव्याशास्त्रे एतदपूर्वं योगदानं वर्तते। एतन्मतं सांख्यसिद्धान्तानुयायि। यथा सांख्ये सुखदुःखादयोऽन्तःकरणधर्मा न त्वात्मनः। परन्तु अन्तःकरणसम्बन्धत्वात् पुरुषेऽपि सुखदुःखादी नामौपाधिकी प्रतीतिः। तथैव प्रेक्षकेषु अविद्यमानेऽपि रसः औपाधिकरूपेण भुज्यते।
- 3.3 अभिनवगुप्तस्य अभिव्यक्तिवादः – अभिनवगुप्तो भट्टनायकाभिमतं भावकत्व भोजकत्वव्यापारद्वयमशास्त्रीयं मनुते। 'आस्वाद्यत्वाद्रसः' इति अभिनवगुप्तो

निषिध्य अभिव्यंनावदं प्रतिष्ठापयति। स च 'रसनिष्पत्तिः' इत्यस्य रसाभिव्यक्तिरित्यर्थः स्वीकुरुते। एतन्मतं च आचार्यभरतस्य कत्वं रसस्वभाव एव। काव्यार्थान् भावयन्ति इति भावाः। एवं भावकत्वमपि भावानां वैशिष्ट्यमेव। अतः भावकत्वभोजकत्वद्वयमग्राह्यम्। स च रसं व्यङ्ग्यं मनुते। रसो व्यंजनया सहृदयं प्रभावयति। रसास्वादश्च सहृदयानाम्। अत्र संयोगशब्देन व्यङ्ग्यव्यंजकभाव-सम्बन्धो गृह्यते। स्थायिभावो व्यंग्यः विभावादयश्च व्यंजकाः। व्यंजनाया विभावनव्यापारेण विभावानां स्थायिभावानां च साधारणीकरणं भवति। एवं शमाद्यनुकार्याणां भावाः वैशिष्ट्यविरहिताः सन्तः सहृदयानां हृत्स्थवासनारूपभावान् उद्बोधयति। तन्मतानुसारम् न ध्येतत् चित्तवृत्तिवासना-शून्यः कश्चित् प्राणी भवति। वासनैषा सुप्तावस्थायां विद्यमाना अभिनयादिभिः काव्यार्थे प्रकाशिते जागर्ति। यथा मृद्गन्धो जलसेचनेन प्रादुर्भवति, तथैव वासनाया अपि उदयः। साधारणीकरणेन सहृदयस्य वासनासम्वादो भवति, सुषुप्तश्च स्थायिभावो निर्वैयक्ति रूपेणाऽभिव्यक्तः सन् आनन्दास्वादं कारयति। एष एव रसा स्वादः। आस्मिन् आस्वाद एव रसस्य स्थितिः। मतमिदं शैवाद्वैतवादमानन्दवादं वा आश्रित्य प्रवर्तते। तत्र चेतनायाः पूर्णविश्रान्तेः स्थितिः स्वीक्रियते। अभिनवगुप्तस्य मतमिदं दर्शनमूलत्वात् मनोवैज्ञानिकचिन्तनपरत्वाद्-यथार्थभावेन रसविश्लेशणाच्च अद्यत्वेऽपि सर्वैरपि काव्यतत्त्वज्ञैः गृह्यते, स्वीक्रियते प्रशस्यते च।

स्वजन्मालङ्कृतकश्मीरप्रदेशैः वाग्देवतावतारैः मम्मटभट्टैः स्वकीयस्य सर्वालंकारग्रन्थ- शिरोमणेः काव्यप्रकाशस्य चतुर्थोल्लासेरसालंकाररसगुणशब्दार्थ युगलरूपकाव्यस्यात्मानं रसं निरूपयद्भिः एवमुक्तम् –

“कारणान्यथ कार्याणि सहकारीणि यानि च।
रत्यादेः स्थायिनो लोके तानि चेन्नाट्यकाव्ययोः॥
विभावानुभावास्तत् कथ्यन्ते व्यभिचारिणः।
व्यक्तः स तै विभावाद्यैः स्थायिभावो रसः स्मृतः॥

अस्याः कारिकाया अयमाशयः रतिहासशोकक्रोधोत्साहभयजुगुप्साविस्मयनिर्वेदरूपाणां स्थायिभावानां संस्काररूपेण सामाजिकचेतसि वर्तमानानां लोके यानि शाकुन्तलादीनि कारणानि, रोमांचाश्रुपातप्रभृतीनि यानि कार्याणि, निर्वेदप्रभृतीनि यानि सहकारीणि च सन्ति, तान्येव काव्यानाट्ययोर्वर्ण्यमाणानि क्रमशो विभावानुभावव्यभिचारिशब्दैः व्यपदिश्यन्ते। एतैर्विभावाद्यैरभिव्यक्तः सामाजिकरत्यादिस्थायिभावः शृंगारादिरसशब्देन व्यपदिश्यन्ते।

मम्मटप्रोक्तं रसस्वरूपम् अभिनवगुप्तस्य मतमनुहरति। अभिनवगुप्तेनापि सामाजिकस्थायिभाव एव पूर्वरीत्या व्यज्यमानः रसशब्दैः व्यापदिष्टः। एवं “विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः” इति भरतोक्त रससूत्रे विद्यमानयोः संयोगनिष्पत्तिशब्दयोः व्यंग्यव्यंजकभावव्यक्तिरूपावेवाऽर्थो मम्मटमतेऽपि स्वीकृतो भवति।

इत्थं विभिन्नानाम् आलंकारिकाणां मतस्य पर्यालोचनेन जायते यत् यथा परमब्रह्मपरमेश्वरः अनिवर्णनीदिव्यः अनिर्वचनीयश्च भवति, तथैव अयं रसोऽपि

साहित्यिकानां मतेन अकथनीयः अलौकिकश्च वर्तते । अतः उपनिषदि उक्तम् 'रसो वै सः' इति कथनं शत-प्रतिशतम् सत्यमिति मे मतिः ।

सन्दर्भग्रन्थसूची :-

1. साहित्यदर्पणम् – 3.29.
2. दशरूपकम् – 4.3.
3. दशकरूपकम् – 4.7.
4. साहित्यदर्पणम् – 3.132.
5. काव्यप्रकाशः – पृ. 140–146.
6. साहित्यदर्पणम् – पृ. 107.
7. दशरूपकम् – 4 / 34.
8. ध्वन्यालोक – 1.5.
9. नाट्यशास्त्रम् – 1.17.
10. नाट्यशास्त्रम् – 6 / 15.
11. साहित्यदर्पणम् – 3 / 183–186.
12. साहित्यदर्पणम् – 3 / 214–221
13. काव्यप्रकाशः – 4 / 30.
14. नाट्यशास्त्रम् – 6 / 39.
15. साहित्यदर्पणम् – 3 / 1.
16. साहित्यदर्पणम् – 3 / 245–248
17. साहित्यदर्पणम् – 3 / 238–241

“भूषणमञ्जूषोक्तस्य कर्मलक्षणस्य स्वरूपविमर्शः”

गवेषिका – सुश्री मौनिका बोल्ला

व्याकरणविभागे राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्
क.जे.सौमैयासंस्कृतविद्यापीठम्, मुम्बई-400077, विद्याविहारः।

वैयाकरणभूषणसारे परमलघुमञ्जूषायाञ्च प्रतिपादितं कर्मलक्षणं सम्प्रति विमृश्यते।

तत्र कौण्डभट्टः— क्रियाजन्यफलाश्रयत्वं कर्मत्वम्। तत्रेदं बीजम् —

‘कर्तुरीप्सिततमं कर्म’ इति कर्मसंज्ञाविधायकसूत्रे ‘कर्तुः’ इत्यत्र ‘क्तस्य च वर्तमाने’ इति कर्तरि षष्ठी। ‘ईप्सिततममित्यत्राप्नोतेः सन्नन्तात् कर्मणि’ मतिबुद्धिपूजार्थेभ्यश्च इति वर्तमाने क्तः, ततस्तमप्। मतिबुद्धीत्यादिसूत्रे मतिशब्दः इच्छापरः, पुनर्बुद्धिग्रहणात्। क्त प्रत्ययेनोपस्थितं वर्तमानत्वं नेह विवक्षितम्। तेन कटं कृ तवान्, कटं करिष्यतीत्यादि सिद्ध्यति। तथा च कर्त्रा आप्तुं = सम्बद्धमिष्यमाणं कर्म इत्यर्थः। कर्ता च समभिव्याहृतधातूपात्तव्यापाराश्रयः। स च कर्ता केनाप्तुमिच्छतीति सति जिज्ञासिते कर्तुः उपस्थितत्वात् ‘कर्तृपदार्थविशेषणीभूतव्यापारजन्यफलेन’ इत्यर्थः लभ्यते। तथा च ईप्सिततमम् = कर्तृपदार्थविशेषणीभूतव्यापारप्रयोज्यफलाश्रयः इति पर्यवसन्नम्। तदित्थं ‘क्रियाजन्यफलाश्रयत्वं कर्मत्वम्’ इति कर्मलक्षणं संगच्छते।

ननु यदि ईप्सितेत्यत्र सना इच्छाया बोधनादीप्सिततमपदेन कर्तृपदार्थविशेषणीभूतव्यापार— जन्यफलवत्त्वेनोद्देश्यस्यैव लाभात् फलाश्रयमात्रोक्तिरसंगतेति चेत्? अत्रोच्यते —

तथायुक्तं चानीप्सितमित्यनेन द्वेष्योदासीनयोः कर्मसंज्ञा विहिता। तथा ‘गतिबुद्धि’ इत्यनेन अपि कर्तुर्णो कर्मसंज्ञा विहिता। यदि तत्र व्यापारजन्यफलाश्रयत्वेनेच्छाविषयत्वं कर्मत्वमिति कर्मलक्षणं स्वीक्रियते चेत् द्वेष्यादिकर्मणि क्रियाजन्यफलाश्रयत्वसत्त्वेऽपीच्छा— विषयत्वाभावेन कर्मलक्षणाप्रवृत्त्या अव्याप्तिः स्यात्। द्वेष्यादावपि कर्मव्यवहारस्य सत्त्वे ‘क्रियाजन्यफलाश्रयः कर्म’ इत्येव द्वेष्यादिसाधारणं कर्मलक्षणमुचितम्। एवं हि ईप्सिता— नीप्सितत्वयोः शाब्दबोधे भानाभावेन संज्ञायामेव तदुपयोगः, न तु वाच्यकोटौ तत्प्रवेशः। अत एव उद्देश्यत्वाघटितमेव लक्षणं युक्तम् इति भूषणसारकृदाशयः।

भूषणसारसम्मतकर्मलक्षणे आपाद्यमाना दोषाः, तदुद्धारश्च —

1. ननु क्रियाजन्यफलाश्रयत्वस्यैव कर्मत्वे ‘चैत्रौ ग्रामं गच्छति’ इत्यत्र गमनक्रिया— जन्यसंयोगस्य द्विष्टत्वेन ग्राम इव चैत्रेऽपि सत्त्वात् तस्यापि कर्मत्वापत्तिः। ततश्च चैत्रश्चैत्रं गच्छति’ इत्यनिष्टापत्तिः स्यात् ? अत्रोच्यते —

‘चैत्रो ग्रामं गच्छति’ इत्यत्र चैत्रस्य कर्मत्वापत्तिस्तु, परत्वात् कर्तृसंज्ञया कर्मसंज्ञायाः बाधात् नास्तीति बोद्धव्यम्। वस्तुतस्तत्र क्रियाजन्यफलाश्रयत्वेन द्वितीयापात्तिस्तु नाशङ्कनीया। ‘ग्रामं गमयति चैत्रो मैत्रम्’ इतिवत् ‘पाचयति

तण्डुलं चैत्रः मैत्रेण इत्यत्रापि मैत्रपदात् द्वितीयापत्तिवारणाय, द्वितीयोत्पत्तौ कर्मसंज्ञाया एवं कारणत्वं स्वीक्रियते, तदा न दोषः।

2. ननु यदि 'चैत्रो ग्रामं गच्छतीत्यत्र चैत्रपदात् द्वितीयोत्पत्त्यभावेऽपि शाब्दबोधे फलाश्रयत्वेन चैत्रस्य विषयता स्यादिति चेत् ? – तत्रायं समधिः—
शाब्दबोधस्य स्वस्वव्युत्पत्त्यनुसारित्वात्। व्युत्पत्तिस्तु कार्यकारणभावज्ञानमात्रम्। तत्र कार्यकारणभावान्तरं वक्तव्यम् – 'प्रकारता सम्बन्धेन धात्वर्थफलविशेष्यकबोधं प्रति धात्वर्थव्यापारानधिकरणाश्रयोपस्थितिः हेतुः' इति। तदा प्रकृते चैत्रस्य व्यापारानधिकरणत्वाभावान्न दोषः।
3. एवञ्च क्रियाजन्यफलाश्रयैव कर्मत्वे 'प्रयागात् काशीं गच्छति' इत्यादौ गमन-क्रियायाः संयोगस्येव विभागस्यापि जन्यत्वेन तदाश्रयत्वाद् प्रयागस्यापि कर्मसंज्ञा प्राप्नोति। ततश्च 'प्रयागं काशीं गच्छति' इत्यनिष्टापत्तिः स्यात् चेत् ? उच्चते –

प्रायागात् काशीं गच्छतीत्यत्र प्रयागस्य कर्मत्वापत्तिस्तु नास्त्येव, क्रियाजन्यफलाश्रयत्वेन प्रकृतधात्वर्थफलाश्रयत्वस्य विवक्षितत्वात्। विभागस्तु न गम् धात्वर्थः, अत्र तदाश्रयत्वेन प्रयागस्य कर्मत्वापत्तिरपि न भवति।

नागेशमते कर्मलक्षणम् –

प्रकृतधात्वर्थप्रधानीभूतव्यापारप्रयोज्यप्रकृतधात्वर्थफलाश्रयत्वं कर्मत्वम्। इत्युभयविध-मपि कर्मलक्षणं कर्मत्वस्य स्वरूपप्रतिपादयता नागेशेनोक्तम्।

तत्र 'कर्तुरीप्सिततमं कर्म' 'तथायुक्तं चानीप्सितम्' इत्यादीनि सूत्राण्येव बीजानि। तत्र तावत् –

1. स्वीकृतकर्मलक्षणे उद्देश्यत्वस्वीकारेण चैत्रस्य फलाश्रयत्वेनोद्देश्यत्वाभावान्न चैत्रश्चैत्रं गच्छतीति प्रयोगः।
2. प्रयोज्यत्वनिवेशात् 'गां दोग्धि पयः गोपः' इत्यत्र 'गो' इत्यस्य 'पयसः' च कर्मत्वं सिद्ध्यति। दुट्धातोः विभागानुकूलव्यापारानुकूलव्यापारोऽर्थः। तत्र प्रधानीभूत-द्वितीयो व्यापारः गोपनिष्ठः, तत्प्रयोज्यत्वञ्च गोवृत्तिप्रथमव्यापारे, परम्परया च विभागेऽपि वर्तते। एवञ्च प्रथमव्यापाररूपफलाश्रयत्वेन गो इत्यस्य, विभागाश्रयत्वेन च पयसः कर्मत्वं सिद्ध्यति।
3. 'प्रकृतधात्वर्थव्यापारप्रयोज्यप्रकृतधात्वर्थफलाश्रयत्वं कर्मत्वमिति लक्षणान्तरेण अनीप्सितानां 'ग्रामं गच्छन् तृणं स्पृशति' इत्यादौ तृणादीनां स्पर्शरूपफलाश्रयत्वेन कर्मत्वं सिद्ध्यति। ईप्सितानीप्सितकर्मणोः 'कर्तुरीप्सिततमं कर्म' 'तथा युक्तं चानीप्सितम्' इति लक्षणभेदात् भिन्नस्वरूपं स्वीकृतं नागेशेन।

नागेशस्वीकृतकर्मलक्षणे समापतिता दोषाः, तदुद्धारश्च –

1. ननु नागेशाभिमतकर्मत्वस्वीकारे 'प्रयागात् काशीं गच्छति' इत्यत्र प्रयागस्य कर्मत्वापत्तिर्दुर्वारा, कर्तृवृत्तिव्यापारेणोत्तरदेशसंयोगस्येव, विभागस्यापि प्रयोज्यत्वादिति चेद् ? उच्चते –
'फलाश्रयत्वेनोद्देश्यत्वञ्च फलतावच्छेदकसम्बन्धेन। फलतावच्छेदकसम्बन्धश्च येन सम्बन्धेन फलत्वप्रकारिकेच्छा भवति स एव सम्बन्धः। एवञ्च 'प्रयागात् काशीं

गच्छति' इत्यत्रानुयोगित्वविशिष्टः समवायः फलतावच्छेदकसम्बन्धः तेन सम्बन्धेन प्रयागस्य फलाश्रयत्वेनोद्देश्यत्वाभावात् न प्रयागस्य कर्मत्वापत्तिः ।

एवञ्च 'काशीं गच्छन् पथिमृतः' इत्यत्र प्रयागस्य फलाश्रयत्वाभावेऽपि फलाश्रयत्वेनोद्देश्यत्वात् कर्मत्वं सिद्धयत्येव ।

2. ननु 'काशीं गच्छति न प्रयागम्' इत्यत्र प्रयागस्य फलाश्रयत्वेनोद्देश्यत्वाभावात् कर्मत्वाप्राप्तावव्याप्तिः स्यात् ? अत्रोक्तम् – कर्मलक्षणे ईप्सिततमपदस्य स्वार्थविशिष्टयोग्यताविशेषे लक्षणा । तथा च प्रकृतधात्वर्थप्रधानीभूतव्यापारप्रयोज्य प्रकृतधात्वर्थफलाश्रयत्वेनोद्देश्यत्वयोग्यताविशेषशालित्वं 'कर्मत्वम्' इति । एवञ्च प्रयागस्य फलाश्रयत्वेनोद्देश्यत्वाभावेऽपि तादृशयोग्यताया विद्यमानत्वात्, न कश्चन दोषः ।

तत्रेदानीं निबन्धोऽयमुपसंहियते –

कौण्डभट्टाभिमतं कर्मत्वम् ईप्सितानीप्सितसाधारणमेकमेव, किन्तु तन्मते 'चैत्रो ग्रामं गच्छति' इत्यत्र फलविशेष्यकचैत्रप्रकारकशाब्दबोधवारणाय कार्यकारणभावान्तरं स्वीकरणीयम् । नागेशमते तु तादृशकार्यकारणभावान्तरास्वीकारः, किन्तु तेषां मते ईप्सितकर्मत्वं भिन्नम—नीप्सितकर्मत्वं च भिन्नमिति कर्मलक्षणद्वयं स्वीक्रियत इति दिक् ।

सन्दर्भग्रन्थसूची –

1. वैयाकरणभूषणसारः, प्रभादर्पणव्याख्याद्वयोपेतः, चौखम्बासंस्कृतसंस्थानम् वाराणसी ।
2. वैयाकरणसिद्धान्तदिग्दर्शनम्, रचना प्रकाशनम्, जयपुरः ।
3. वैयाकरणभूषणसारः, तत्त्वदर्शिनीव्याख्यायुतः, प्रकाशनवर्षम् – 1970 ।
4. वै. भू. सा, शांकरीव्याख्या, आनन्दाश्रमपुणेमुद्रणालयः ।
5. वैयाकरणभूषणसारदीपिका, मिथिलाविद्यापीठम्, दरभंगा ।
6. भट्टोजिदीक्षितेन नागेशभट्टेन प्रतिपादितानां केषाञ्चन वैयाकरणसिद्धान्तानां तुलनात्मकध्ययनम्, नागपब्लिशर्स ।
7. परमलघुमञ्जूषा चौखम्बा कृष्णदास अकादमी, वाराणसी ।
8. भूषणसारपरमलघुमञ्जूषयोः सिद्धान्तानां समीक्षा, सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयः ।
9. प्रौढनिबन्धसौरभम्, राष्ट्रियसंस्कृतसाहित्यकेन्द्रम्, जयपुरः ।
10. लघुशब्देन्दुशेखरः, चौखम्बासंस्कृतप्रतिष्ठानम्, दिल्ली ।
11. वै. सि. कौमुदी, मोतीलालबनारसीदास ।
12. व्याकरणमहाभाष्यम्, चौखम्बासंस्कृतप्रतिष्ठानम्, दिल्ली ।

संस्कार

डा. आशुतोष कुमार झा

सहायकाचार्य (ज्योतिष)
श्री रामसुन्दर संस्कृत विश्वविद्या प्रतिष्ठान
(आदर्श संस्कृत महाविद्यालय)
रमौली दरभंगा बिहार

संस्कार शब्द 'सम्' उपसर्गपूर्वक कृ धातु 'घञ्' प्रत्यय और 'सुट्' आगम होकर निष्पन्न हुआ है। जिसका अर्थ परिष्कार से है। उपनिषदों में संस्करोति शब्द का प्रयोग चमक पैदा करने का अर्थ में हुआ है।

“तस्मादेष एवं यज्ञस्तस्य मन च वाक् च वार्तिनी।
त्योरन्यतरां मनसा संस्करोति ब्रह्म वाचा होता।।”¹

“संस्कार का अर्थ शुद्धि की धार्मिक क्रियाओं तथा व्यक्ति के दैहिक मानसिक और बौद्धिक विकास के लिए किये जानेवाले अनुष्ठानों से है जिससे वह पूर्ण विकसीत होकर समाज के अनुकूल हो जाता है।” भारतीय धर्मसूत्रों गृहसूत्रों एवं धर्मग्रन्थों में इसे विभिन्न रूपों में परिभाषित किया है। जैमिनी के अनुसार जिसके द्वारा कोई व्यक्ति या वस्तु किसी कार्य के योग्य हो जाता है उसे संस्कार कहते हैं।

“संस्कारो नाम स भवति यस्मिन् जाते पदार्थो भवति योग्यः कस्यचिदर्थस्य।”²

अद्वैतवेदान्तियों के अनुसार प्राणी पर शारीरिक क्रियाओं का मिथ्या आरोपन संस्कार है – “स्नानाचनादिजन्याः संस्काराः देहे उत्पद्यमानानि तदभिदनानि जीवे कल्प्यते³, वैशेषिकदर्शन में संस्कार को तीन श्रेणियों के साथ चौबीस गुणों के अन्तर्गत गिना गया है।” “संस्कारव्यावहारासाधारणं कारणं संस्कारः। संस्कारस्त्रिविधो वेगो भावना स्थितिस्थापक च।।”⁴ वीरमित्रोदय में हारित ने कहा है विधीपूर्वक संस्कारों के अनुष्ठान से संस्कृत व्यक्ति में विलक्षण तथा अवर्णनीय गुणों का प्रादुर्भाव हो जाता है। “आत्म शरीरान्तरनिष्ठो विहितक्रियाजन्योऽतिशयविशेषः संस्कारः”⁵ वीरमित्रोदय में संस्कारों की महत्ता बताते हुए कहा गया है कि—

“संस्कारैः संस्कृतः पूर्वरुत्तरैरनुसंस्कृतः।
नित्यमष्टगुणैर्युक्तो ब्राह्मणो ब्राह्मलौकिकः।
ब्राह्मपदमवाप्नोति यस्मान्नच्यवेत पुनः।।”⁶

किसी भी संस्कार के अवसर पर संस्कार्य व्यक्ति के हित के लिए अभीष्ट प्रभावों का आमन्त्रित और आकृष्ट किया जाता है। तत्-तत् सम्बन्धि देवताओं का उद्बोधन कर उनसे तत् सम्बन्धि आशीर्वाद लिया जाता है। संस्कार गृह्य-कृत्य है। कुछ संस्कारोपरान्त व्यक्ति गृहस्थाश्रम में प्रवेश करते हैं। अतः अनुष्ठान के समय घरेलू

आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए देवताओं से अराधना की जाती है। शतपथ ब्राह्मण में उल्लेखित “आपो हि वै रक्षोऽधी” के अनुसार गृहस्थ को अपनी पत्नी और बच्चों की भूत पिशाचों से रक्षा करने के लिए संस्कार की आवश्यकता होती है। मनु के अनुसार स्वाध्याय, जप, होम, देव-ऋषियों के तर्पण, यज्ञ, सन्तानोत्पत्ति, इज्या व पंचमहायज्ञों के द्वारा मनुष्य ब्राह्मी हो जाता है।

“स्वाध्यायेन जपैर्होमैस्त्रैविद्येनेज्यया सुतैः।
महायज्ञै च यज्ञै च ब्राह्मीयं क्रियते तुनः॥”⁷

मनुष्य गर्भधारण से लेकर मृत्यु पर्यन्त तक संस्कार करता है। अतः संस्कार के माध्यम से वह समाज में अनुराग, प्रेम, स्नेह, सुख, दुःख, घृणा, आनन्द आदि मानसिक भावों की प्रतिकात्मक अभिव्यक्ति कर पाता है। “जन्मना जायते शूद्रः संस्काराद् द्विज उच्यते” मनुष्यों का दार्शनिक, आध्यत्मिक, बौद्धिक ज्ञान का विकास तथा सामाजिक प्रतिमानों, सामाजिक मूल्यों एवं आदर्शों का ज्ञान संस्कार के द्वारा ही संभव है। गार्भिक होमों से जातकर्म, चौड तथा उपनयन से ब्राह्मणों का रेतस् सम्बन्धी तथा गर्भ सम्बन्धी पाप दूर किया जाता है।

“गार्भैर्होमैर्जातककर्मचौडमोज्जी निबन्धनैः।
बैजिकं गार्भिकं चैनो द्विजानामपमृज्यते॥”⁸

आङ्गिरा के अनुसार जिस प्रकार चित्रकर्म में सफलता प्राप्त करने के लिए विविध रंग अपेक्षित होते हैं उसी प्रकार ब्राह्मण्य या चरित्र-निर्माण भी विभिन्न संस्कारों के द्वारा होता है।

“चित्रकर्म यथाऽनेकैरङ्गैरुन्मील्यते शनैः।
ब्राह्मण्यमपि तद्वत् स्यात् संस्कारैर्विधिपूर्वकम्॥”⁹

मनु ने संस्कार का महत्व बताते हुए मनु-स्मृति के अध्ययन का अधिकारी केवल उनको स्वीकार किये हैं। जिसका गर्भाधानादि संस्कार अनुष्ठान मन्त्रों द्वारा किया गया है।

“निषेकादिश्मशानान्तो मन्त्रैःस्योदितो विधिः।
तस्य शास्त्रेऽधिकारोऽस्मिज्ज्ञेयो नान्यस्य कस्यचित्॥”¹⁰

गौतम धर्मसूत्र में विवेचित संस्कार शब्द का उल्लेख सामान्यतः समस्त धार्मिक कृत्यों के अर्थ में लिया है। जहां कुल 40 संस्कार एवं 8 आत्म गुणों का उल्लेख है। जो निम्न प्रकार से हैं। —

1. गर्भाधान 2. पुंसवन 3. सीमन्तोन्नयन 4. जातकर्म 5. नामकरण 6. अन्नप्राशन
7. चौल 8. उपनयन, चार वेद व्रत 9. महानाम्नीव्रत 10. महाव्रत 11. उपनिषद व्रत 12. गोदान व्रत 13. स्नान 14. सहधर्मचारिणी संयोग,

पंचमहायज्ञ “पञ्चानां यज्ञानामनुष्ठानं देवपितृमनुष्यभूतब्रह्मणाम्”¹¹

15. देवयज्ञ 16. पितृयज्ञ 17. मनुष्ययज्ञ 18. भूतयज्ञ, 19. ब्रह्मयज्ञ सप्त पाकयज्ञ –

“अष्टका पार्वणः श्राद्धं श्रावण्याग्रहायणी ।
चैत्र्याश्वयुजीति सप्त पाकयज्ञसंस्थाः ॥”¹²

20. अष्टका—आग्रहायणी के बाद तीन अपर पक्षों की अष्टमी तिथियों पर या हेमन्त या शिशिर ऋतुओं के चार अपरपक्षों की अष्टमी तिथियों को किया जाने वाला पाक यज्ञ ।

21. पार्वण—पर्वों पर किया जाने वाला स्थालीपाक कर्म ।

22. श्राद्ध—मासिक श्राद्ध ।

23. श्रावणी— सर्पबली या श्रावण के पूर्णिमा को सूर्यास्त होने पर किया जाने वाला स्थालीपाक यज्ञ ।

24. अग्रहायणी— मार्गशीर्ष पूर्णिमा को किया जाने वाला सर्पबली उत्सर्ग ।

25. चैत्री— चैत्र पूर्णिमा को किया जाने वाला शूलगव या ईशानबली ।

26. आश्वयुजी— आश्विन पूर्णिमा को पशुपति के स्थालीपाक होम ।

सप्त हविर्यज्ञ— “अग्न्याद्येयमाग्निहोत्रं दर्शपूर्णमासावग्रयणं चातुर्मास्यानि निरुद्धपशुबन्धः सौत्रामणीति सप्त हविर्यज्ञसंस्थाः ॥”¹³

27. अग्न्याधेय 28. अग्निहोत्र 29. दर्शपौर्णमास 30. चातुर्मास्य 31. आग्रहायणेष्टि 32. निरुद्ध—पशुबन्ध 33. सौमत्राणि सोमयज्ञसंस्था “अग्निष्टोमाऽत्यग्निष्टोम उक्थ्यः षोडशी वाजपेयोऽतिरात्रोऽप्तोर्याय इति सप्त सोमसंस्था ॥”¹⁴ 34. अग्निष्टोम 35. अत्यग्निष्टोम 36. उक्थ 37. षोडशी 38. वाजपेय 39. अतिरात्र 40. अप्तोर्यामि । इसके साथ ही आठ आत्मगुण की भी चर्चा की गई है ।

“दया सर्वभूतेषु क्षान्तिरनसूया शौचमानायासो मंगलकार्पण्यमस्पृहेति ॥”¹⁵ 41. दया 42. क्षान्ति 43. अनसूया 44. शौच 45. अनायास 46. मंगल 47. अकार्पण्य 48. स्पृहा अंगीरस में पच्चीस संस्कारों की गणना की गई है ।

“पञ्चविंशतिसंस्कारैः संस्कृता ये द्विजातयः ।
ते पवित्रा च योग्याः स्युः श्राद्धादिषु सुयन्त्रिया ॥”¹⁶

वीरमित्रोदय में हारित ने ब्रह्म और देव भेद से दो प्रकार के संस्कार का उल्लेख किया है ।

“द्विविधो हि संस्कारो भवति ब्राह्मे देव च । गर्भाधानादिः स्मार्तो ब्राह्मः । स्नानान्त इति पाठः कल्पतरौ । पाकयज्ञा हविर्यज्ञाः सौम्या दैव इति । सौम्याः सोमयागा अग्निष्टोमादयः । ते च ब्रह्मः षोडश ॥”¹⁷

यज्ञों का समावेश दैव संस्कारों और मनुष्य जीवन के विभिन्न अवसरों पर किये जाने वाले संस्कारों का समावेश ब्रह्म संस्कारों के अन्तर्गत तथा केवल ब्राह्म संस्कारों

को ही यर्थाथ संस्कार के अन्तर्गत समावेश किया है। आश्वलायन ने इन दोनों संस्कारों में विभेद करते हुये कहा है कि

“महायज्ञास्तु नित्याः स्युः सन्ध्यावच्चाग्निहोत्रवत् ।
नैमित्तिकाः षोडशोक्ताः समुद्राहावसानकाः ।।
मासिकं पार्वणं प्रोक्तमशक्तानां तु वार्षिकम् ।
सप्तैवाग्रणाच्चाश्च संस्कारा वार्षिका मताः ।।”¹⁸

वैखानस स्मृतिसूत्रों में दैहिक संस्कारों तथा विभिन्न अवसरों पर देवाराधना के लिए सम्पन्न किये जानेवाले यज्ञों में अपेक्षाकृत स्पष्टभिवेद स्थापित किया गया है। इसमें गर्भाधान अथवा ऋतुसंगमन से विवाह पर्यन्त अष्टादश शारीरिकसंस्कारों का उल्लेख मिलता है। इसके अतिरिक्त यही ग्रन्थ संस्कारों से स्वतंत्र 22 यज्ञों का उल्लेख करता है। जिसमें पंचमहायज्ञ, सातपाकयज्ञ, सातहर्वियज्ञ और सात सोम भी समाविष्ट है। यज्ञ भी परोक्षरूप से पूत करनेवाले माने जाते थे। “यज्ञो दानं तप चैव पावनानि मनीषिणाम् ।”¹⁹ परन्तु उसका मुख्य प्रयोजन देवों की अराधना है जबकि संस्कारों का प्रधान ध्येय संस्कार्य व्यक्ति के व्यक्तित्व तथा देह को संस्कृत करना है।

इस प्रकार गौतमधर्मसूत्र के 40 संस्कारों से भिन्न अलग-अलग गृहसूत्र में भिन्न-भिन्न आचार्यों ने संस्कारों की संख्या भिन्न-भिन्न बताये हैं। आवश्यायनय गृहसूत्र में 11, पारस्कर गृहसूत्र में 13, बौधयन गृहसूत्र में 13, वराह गृहसूत्र में 13, वैश्वानस गृहसूत्र में 18, मनुस्मृति में 13 संस्कारों का उल्लेख मिलता है। परन्तु अधुना दयानन्द सरस्वती की संस्कार विधि में उल्लेखित सोलह संस्कार 1. गर्भाधान 2. पुंसवन 3. सीमन्तोन्नयन 4. जातकर्म 5. नामकरण 6. निष्क्रमण 7. अन्नप्रशन 8. चूड़ाकर्म 9. कर्णवेध 10. विद्यारम्भ 11. उपनयन 12. वेदारम्भ 13. केशान्त 14. समावर्तन 15 विवाह और 16 अन्त्येष्टि ही प्रायोगिक रूप में है।

1/4/5/7/9/10 स्थानों में शुभ ग्रह हो 3/6/11 स्थानों में पापग्रह हो। सूर्य, मंगल, गुरु द्वारा लग्न दृष्ट हों। विषम राशि का विषम नवांश में चन्द्रमा स्थिर हो ऐसे लग्न में प्रथम रजोदर्शन के 4/6/8/10/11/12/14/16वें रात्रि में गर्भाधान शुभ होता है।

“केन्द्रत्रिकोणेषु शुभै च पापैस्त्रयारिगैः पुंग्रहदृष्टलग्ने ।
ओजांशगेऽब्जेऽपि युग्मरात्रौ चित्रादितीज्याशिवषु मध्यमं स्यात् ।।”²⁰

रविवार, मंगलवार, गुरुवार के दिन मृगशिरा, पुष्य, मूल, श्रवण, पुनर्वसु और हस्त नक्षत्रों के 1/2/3/5/10/11/13/15 तिथियों में 1/4/5/7/9/10 स्थानों में शुभग्रह के रहते 3/6/11 स्थानों में क्रूराग्रह के रहते पुरुषसंज्ञक ग्रह के लग्न एवं नवांश में गर्भाधान के दिन से तीसरे मास में पुंसवन संस्कार एवं गर्भाधान से छठे एवं आठवें मास में सीमान्तोन्नयन संस्कार करना चाहिए।

“जीवाकारदिने मृगज्यनिर्ऋतिश्रोत्रादितिब्रह्मभै रिक्तामार्करसाष्टवर्ज्यतिथिभिर्मा-
साधिपे पीवरे। सीमन्तोऽष्टमषष्ठमासि शुभदैः केन्द्रत्रिकोणे खलैर्लाभारित्रिशु वा ध्रुवान्त्य-
सदहे लग्ने च पुष्पांशकें ।।”²¹

मृगशिरा, रेवती, चित्रा, अनुराधा, तीनों उत्तरा, रोहिणी, अश्विनी, पुष्य, अभिजित्, स्वाती, श्रवण पुनर्वसु, धनिष्ठा और हस्त शतभिषा नक्षत्रों में 4/8/9/10/15/30 तिथियों को छोड़कर अन्य तिथियों में व्यतीपात दोषों से रहित शुभग्रहों के दिनों में जन्मसमय के 11 वें या 12 वें दिनों में जातकर्म तथा नामकरण संस्कार करना शुभ होता है।

“तज्जातकर्मादि शिशोर्विधेयं पर्वाख्यरिक्तोनतिथौ शुभेऽह्नि।
एकादशे द्वादशाकेऽपि धन्त्रे मृदुधुवक्षिप्रचरोऽपि स्यात्॥”²²

मृगशिरा, रेवती, चित्रा, अनुराधा, तीनों उत्तरा, रोहिणी, पुष्य, अभिजित् स्वाती, श्रवण, पुनर्वसु, धनिष्ठा, और हस्त, शतभिषा नक्षत्रों में 2/3/5/7/10/12/13 तिथियों में जन्मराशिलग्न से आठवीं राशि व नवांश तथा मेष, वृश्चिक तथा मीन लग्न को छोड़कर अन्य लग्नों में जन्मकाल से छठे मास के बाद सम मास में बालकों का तथा विषम मासों में कन्याओं का अन्नप्रशन संस्कार शुभ होता है।

“रिक्तनन्दाष्टदश हरिदिवसमथो सौरिभौमार्कवारान्
लग्नं जन्मर्क्षलग्ननाष्टमगृहलवगं मीनमेषलिकं च।
हित्वा षष्ठात्समे मास्यथ हि मृगादृशां पंचमादोजमासे
नक्षत्रैः स्यात्स्थिराख्यैः समृदुलधुचरैर्बालकान्नाशनं सत्॥”²⁴

मृगशिरा, रेवती, चित्रा, अश्विनी, पुष्य, अनुराधा, श्रवण, पुनर्वसु, धनिष्ठा और हस्त नक्षत्रों में जन्मदिन से छठे, सातवें, आठवें, मास और 12 वें दिन में सोम, बुध, गुरु, और शुक्र दिनों में चैत्र पौष, आषाढ़ शुक्ल एकादशी से लेकर कार्तिक शुक्ल एकादशी तक, रिक्ता तिथि सम वर्ष और जन्मतारा इनको छोड़कर कर्णच्छेदन मुहूर्त शुभ होता है।

“हित्वैतां चैत्रपौषामहरिशयनं जन्ममासं च रिक्तां युग्माब्दं जन्मतारामृतमुनिवसुभिः
सम्मिते मास्यथो वा।

जन्माहात्सूर्यभूपैः परिमितदिवसे ज्ञेयशुक्रेन्दुवारेऽथौजाब्दे विष्णुयुग्मादितिमृदुलधुभैः
कर्णवेधः प्रशस्तः॥”²⁵

मृगशिरा, रेवती, ज्येष्ठा, चित्रा, अश्विनी, पुष्य, स्वाती, श्रवण, पुनर्वसु, धनिष्ठा और हस्त शतभिषा नक्षत्रों में 2/3/7/10/11/13 तिथियों के दो वर्ष के बाद विषम वर्षों चैत्रमास को छोड़कर उत्तरायण सूर्य में सोम, बुध, गुरु, शुक्र दिनों में जन्म लग्न से आठवें लग्न के अतिरिक्त लग्नों में चूड़ामकर्म शुभ होता है।

“चूडा वर्षात्तृतीयात् प्रभवति विषमेऽटार्करिक्ताद्यषष्ठी पर्वोनाहे विचेत्रोदगयनसमये
ज्ञेन्दुशुक्रेज्यकानाम्।

वारे लनगनांशयो चास्वभनिधनतनौ नैधने शुद्धियुक्ते शाक्रोपेतैर्विमैत्रैर्मृदुचरलधु-
भैरायषट्त्रिस्थपापैः”॥²⁶

मृगशिरा, आर्द्रा, मूल, तीनों पूर्वा, चित्रा, अश्विनी, पुष्य, स्वाती, श्रवण, पुनर्वसु, धनिष्ठा, और हस्त शतभिषा नक्षत्रों में रवि, गुरु, शुक्र दिनों में 2/3/5/6/11/12

तिथियों में तथा लग्न से पहले, चौथे, पांचवें, सातवें, नवमें, तथा दशवें स्थानों जब शुभ ग्रह हो तो विद्यारम्भ मुहूर्त शुभ होता है।

“क्षिप्रध्रुवाहिचरमूलमृदुत्रिपूर्वारौद्रेऽर्कविद्गुरुसितेन्दुदिने व्रतं सत्।
द्वित्रीपुरुद्ररविदिक्प्रमिते तिथौ च कृष्णादिमत्रिलवकेऽपि न चापारहणे।।”²⁸

जन्म के सोलहवें वर्ष में चूड़ाकर्म के मुहूर्त में केशान्त मुहूर्त एवं उपनयन मुहूर्त में समावर्तन मुहूर्त शुभ होता है।

“केशान्तं षोडशे वर्षे चौलोक्तदिवसे शुभम्।
व्रतोक्तदिवसादौ हि समावर्तनमिष्यते।।”²⁹

कन्या की जन्मराशि से दूसरे पांचवें सातवें एवं नवमें राशि में बृहस्पति के रहते तथा वर के जन्मराशि से तीसरे, छठे, दसवें, ग्यारहवें, एवं तेरहवें वर्षों में वरों का और वर कन्या इन दोनों के पहले, चौथे, आठवें, एवं दसवें राशि को छोड़कर अन्य राशियों में चन्द्रमा के रहते वर कन्या का विवाह शुभ होता है। मेष, वृष, मिथुन, वृश्चिक, मकर, कुम्भ राशियों के सूर्यो में विवाह शुभ होता है।

“गुरुशुद्धिवशेन कन्याकानां समवर्षेषु षाडब्दकोपरिष्ठात्।
रविशुद्धिवशाच्छुभो वराणामुभयो चन्द्रविशुद्धितो विवाहः।।”³⁰

अश्विनी, पुष्य, हस्त, आश्लेषा, मूल, ज्येष्ठा, श्रवण, आर्द्रा, स्वाती इन नक्षत्रों में मरे हुये की दाह संस्कार करना उचित है, यदि मरण काल में किसी कारण वश दाह क्रिया न की गई हो तो धनिष्ठा नक्षत्र का उत्तरार्द्ध से लेकर रेवती तक चार नक्षत्रों में अन्त्येष्टि संस्कार करना उचित होता है।

“क्षिप्राहिमूलेन्दुहरीशवायुभे प्रेतक्रिया स्याज्ज्ज्ञषकुम्भगे विधौ।
प्रेतस्य दाहं यमदिग्गमं त्येजेच्छय्यावितानां गृहगोपनादि च।।”³⁹

इस प्रकार सभी सोलहों संस्कारों के लिए एक निश्चित मुहूर्त का निर्धारण किया गया है। जिस के आधार पर सभी संस्कार किये जाते हैं।

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. छ.उ. 4/16/1-2
2. जै. सूत्र3/13,3.8.3
3. वाच.भ.5
4. तर्कभाषा
5. वीरमित्रोदय भाग-1 सं.प्र.
6. वीरमित्रोदय भाग-1 सं.प्र.
7. मुनस्मृति 2/28
8. मनुस्मृति 2/27
9. वीरमित्रोदय भाग-1 सं.प्र.
10. मनुस्मृति 2/16
11. गौ.ध.सू.1/8/17

12. गौ.ध.सू.1 / 8 / 19
13. गौ.ध.सू.1 / 8 / 20
14. गौ.ध.सू.1 / 8 / 21
15. गौ.ध.सू.1 / 8 / 24
16. वीरमित्रोदय भाग-1 सं.प्र.
17. वीरमित्रोदय भाग-1 सं.प्र.
18. वीरमित्रोदय भाग-1 सं.प्र.
19. बौ.ध.सूत्र 18 / 5
20. मुहूर्त्तचिन्तामणि सं.प्र. श्लोक 7
21. मुहूर्त्तचिन्तामणि सं.प्र. श्लोक 8
22. मुहूर्त्तचिन्तामणि सं.प्र. श्लोक 11
23. मुहूर्त्तचिन्तामणि सं.प्र. श्लोक 15
24. मुहूर्त्तचिन्तामणि सं.प्र. श्लोक 17
25. मुहूर्त्तचिन्तामणि सं.प्र. श्लोक 24
26. मुहूर्त्तचिन्तामणि सं.प्र. श्लोक 29
27. मुहूर्त्तचिन्तामणि सं.प्र. श्लोक 38
28. मुहूर्त्तचिन्तामणि सं.प्र. श्लोक 40
29. मुहूर्त्तचिन्तामणि सं.प्र. श्लोक 60
30. मुहूर्त्तचिन्तामणि सं.प्र. श्लोक 12
31. मुहूर्त्तचिन्तामणि सं.प्र. श्लोक 48

ज्योतिष एवं संतान

विद्यावाचस्पति डॉ. दिलीप कुमार झा
विभागाध्यक्ष (स्नातकोत्तर धर्मशास्त्र विभाग)
कमेश्वरसिंहदरभंगा संस्कृत विश्वविद्यालय,
दरभंगा।

भारतवर्ष में विवाह का प्रथम उद्देश्य सन्तानोत्पादन है। मान्यता एवं विश्वास है कि जिस मनुष्य को पुत्र नहीं रहा उसकी मुक्ति नहीं होती है। 'अपुत्रस्य गतिर्नास्ति स्वर्गो नैव च।' पुत्र शब्द का अक्षरार्थ भी ऐसी ही होता है। इन्हीं सब कारणों से पुत्र सम्बन्धी अनेकानेक योगादि ज्योतिष शास्त्रों में वर्णित है और इस विषय को पूर्णतया जानने के लिये अनेकानेक नियम हैं जिनमें से कतिपय नियमों और योगों का उल्लेख किया जा रहा है।

सन्तान का विचार जन्मकुण्डली में पंचम स्थान और जन्मस्थ चन्द्रमा के पंचम से होता है। वृहस्पति सन्तान कारक ग्रह है। बीज की सफलता क्षेत्र पर निर्भर रहती है, अतः पुत्ररूप फल के लिए मातृकारक ग्रह हेतु होना उचित है। वैज्ञानिक दृष्टि से पुत्रजनन में पिता और पुत्री में माता की विशेषता मान्य है। सन्तान के ऊपर मातृस्नेह विशेष महत्व रखता है। अतः मातृकारक ग्रहाधीन पुत्र का विचार मानना युक्तिसंगत है। परन्तु मातृकारक से जातक की माता का विचार और पुत्रकारक से पुत्र का विचार होने से पुत्रकारक का अस्तित्व मानना उचित है। इस हेतु पराशर आदि विशिष्ट निबन्धों में सप्तकारकों में पुत्रकारक का स्थान है।

जैमिनिसूत्र के अनुसार उपपद से सप्तम स्थान से पंचम स्थान, उपपद की नवांश राशि से पंचम स्थान, उपपद के सप्तस्थान का स्वामी जिस राशि में हो उससे पंचम स्थान और उपपद से सप्तम स्थान के नवांश का स्वामी जिस स्थान में हो उससे पंचम स्थान से पुत्र का विचार होता है।

“पित्रनुचरात् पितुर्लग्नस्यानुचरो द्वादशो भावस्तस्माद् द्वादशभावात्, पदं उपपद—संज्ञकम्॥” विषमलग्न में लग्न से द्वादश और समलग्न में लग्न से द्वितीय स्थान पित्रनुचर होता है। तदनुसार उपपद का ज्ञान करना चाहिए।

बुधशनिशुक्रेश्वपनपत्यः। पुत्रेषु रविराहुगुरुभिर्बहुपुत्रः। चन्द्रेणैकपुत्रः। मिश्रे विलम्बात् पुत्रः। कुजशनिम्यां दत्तपुत्रः। ओजे बहुपुत्रः। युग्मेऽल्पप्रजः॥”

उपपद से सप्तमभाव, सप्तमभावेश, सप्तमभावस्थ नवमांश राशि और नवमांशेश इनमें किसी एक साथ बुध शनि और शुक्र का योग होने से जातक सन्तानरहित होता है।

शनिः शक्रुस्तथा चान्द्रिः सप्तमांशग्रहेषु च।

त्रिकयोगकृते विप्र! अपत्यरहितो नरः।।

पुत्र के सुखदुःखादि का विचार सप्तमेश, नवमेश, पंचमेश तथा गुरु से होता है। लग्न से सप्तम जाया स्थान है। पुत्र का गुणदि जाया के गुणाणि से बहुत सम्बन्ध रखता है। इस कारण पुत्र के गुणादि के विचार में सप्तमेश पर दृष्टि रखना आवश्यक है। नवम स्थान जातक का भाग्य स्थान है और पंचम, पुत्रस्थान से पाँचवां स्थान नवम होता है। इस कारण भी नवमेश पर दृष्टि रखना आवश्यक होता है।

वीर्यबल अर्थात् सन्तानोत्पत्ति-शक्ति के विषय में 'फलदीपिका' नामक पुस्तक में लिखा है कि यदि स्त्री की कुंडली से विचार करना हो तो उस जातिका के जन्म समय का वृहस्पति, चन्द्रमा एवं मंगल के स्फुटों को जोड़कर जो योगफल आवे, यदि वह समराशि हो और नवांश विषमराशि का हो तो निश्चित होगा कि सन्तानोत्पत्ति शक्ति उस स्त्री की अच्छी है। परन्तु यदि विपरीत हो अर्थात् राशि विषम और नवांश सम हो अथवा राशि सम हो और नवांश विषम हो तो ऐसी स्त्री की जनन-शक्ति दूषित होगा अर्थात् उपचार एवं औषधादि प्रयोग के उपनान्त सन्तान होंगे। पुनः यदि पुरुष की कुंडली हो तो सूर्य, शुक्र एवं वृहस्पति के स्फुट को जोड़कर जो योगफल आवे यदि वह विषमराशि हो और विषम नवांश का भी हो तो ऐसे जातक की पुत्रोत्पादन शक्ति बहुत अच्छी होती है। परन्तु इसके विपरीत होने से फल उत्तम नहीं होता है।

नवमे पंचमे लग्नात् समराशिर्यदा भवेत्।
कन्यानां जनको जातः कष्टात्पुत्रं तु जायते।।

लग्न से नवम और पंचम स्थान में यदि समराशि हो तो जातक को कन्याएँ अधिक होती हैं और पुत्र चिरकाल के पश्चात् कष्ट से होता है।

सुतात् सुतेशात्सुत-कारकाद्वा जीवात् सुताद्यं परिचिन्तनीयम्।
एते सुयुक्ताः शुभवीक्षिता वा यच्छन्ति पुत्रं सुधियंचविद्याम्।।

यदि लग्न से पंचम गुरु हो और गुरु में पंचम पाप ग्रह हो अथवा चन्द्र, लग्न और गुरु से पंचम में कोई ग्रह न हो या क्रूर ग्रह हो तो जातक सन्तानहीन होता है।

मकर या कुम्भ राशि से शनि यदि पंचम में हो तो एक पुत्र होता है। लग्न से पंचम कुम्भ राशि का शनि हो तो, पाँच पुत्र मकर का हो तो, तीन कन्या यदि मंगल हो तो, तीन पुत्र होते हैं। पंचम में बुध-शुक्र और चन्द्र होने से कन्याप्रद होते हैं। अकेले बली गुरु धनु-मीन को छोड़कर अन्य राशिस्थ होकर पंचम में हो तो पाँच पुत्र होते हैं। मेष, वृष या कर्क राशिगत राहु या केतु यदि पंचम में हो तो, पुत्रोत्पत्ति में विलम्ब नहीं होता।

तृतीयेश तृतीय, लग्न वा द्वितीय में हो अथवा मीन या धनु राशि पंचम भाव में हो तो सन्तान होने पर भी नहीं बचती। उच्च या नीच का केतु यदि पंचम में हो तो पुत्र नहीं होता। यदि उसे भी ग्रह न देखे तो, दूसरी स्त्री में भी सन्तान नहीं होती।

शनि या मंगल पंचम में हो या पंचम में उनकी दृष्टि हो अथवा राहु या अन्य दो पापग्रह पंचम में हो या उनकी दृष्टि हो तो गर्भधारण नहीं होता यदि हो तो गर्भपात होता है। शुभग्रह से युत या दृष्ट रहने पर उपाय से सन्तान सुख होता है।

केन्द्र में पापयुत चन्द्र हो और पुरुष राशिगत लग्नेश पंचमेश को देखता हो तो विलम्ब से सन्तान होती है।

पंचम में रवि, अष्टम में शनि और शुभयुत या दृष्ट मंगल लग्न में हो, अथवा शनि लग्न में, अष्टम में गुरु और द्वादश में मंगल हो, या लग्नेश मंगल उच्च का हो, अष्टम में शनि और शुभदृष्ट रवि हो तो, विलम्ब से पुत्र होता है।

गुरु-शनि और बुध पंचम में हो और पंचमेश शुभग्रहं शुभराशिगत लग्न में हो अथवा पंचमेश शुभक्षेत्री हो, तथा शुक्र-गुरु-राहु और रवि शुभदृष्ट होकर शुभक्षेत्रगत लग्न में हो तो, विलम्ब से सन्तान होती है।

पंचमास्थाः शुभाः सर्वे पुत्रसन्तानकारकाः।

क्रूराः सन्ततिमृत्युं च कुपुत्रं च धरासुतः॥

सब शुभग्रह पंचम भाव में हों तो सन्तान देते हैं और सब क्रूरग्रह होने से मर जाती है एवं मंगल पंचमाभाव में हो तो कुपुत्र होता है।

अपुत्रं कुरुते भानुः पुत्रमेकं निशाकरः।

स शोकं पुत्रहीनं च पंचमो धरणीसुतः॥

पाँचवें में सूर्य हो तो सन्तानहीन, चन्द्रमा हो तो एक संतान मंगल हो तो शोक सहित सन्तान हीन होता है।

सुतास्थाने द्विपापो वा त्रिपापाश्चाऽत्र संस्थिताः।

तदा स्त्री-पुरुषौ बन्ध्या विज्ञेयौ पाप वीक्षिते॥

पंचम भाव में दो अथवा तीन पापग्रह हों या देखते हो तो स्त्री-पुरुष दोनों बाँझ होते हैं॥

यत्र चैकादशे राहुः पंचमें च शिखी स्थितः।

सुताननं न दृश्येत यदीन्द्रोऽपि च सेव्यते॥

एकादश भाव में राहु और पंचम में केतु हो तो इन्द्र की सेवा करने पर भी पुत्र का मुख नहीं देखता है।

पंचम भाव में शुभग्रह की दृष्टि या योग न हो और पंचमेश, नवमेश एवं सप्तमेश निर्बली होकर त्रिक (6।8।12) में हो तो, जातक अपत्यहीन होता है। पंचम भाव से 6/8/12 पाप ग्रह हो या पंचमेश से द्वितीय रवि हो या पंचम कुज की दृष्टि हो तो सन्तान नहीं बचती।

शनि या मंगल के घर में लग्न हो और वहाँ शुक्र से युत चन्द्र हो एवं पंचम में पाप ग्रह हो तो स्त्री बन्ध्या होती है। अथवा पापयुक्त क्षीणचन्द्र पंचम में हो और 1/7/12 इन स्थानों में पापग्रह हो या राशि सन्धिगत शनि लग्न में हो और शुक्र सप्तम में हो तो, स्त्री बन्ध्या होती है।

पंचमेश शुभक्षेत्र में हो तो, द्वितीय-तृतीय में पापग्रह हो और लग्न में बुध हो अथवा गुरु पंचम में हो और पंचमेश शुभक्षेत्र में हो तो, 33 वर्ष की उम्र में सन्तान का योग होता है। यदि नवम में गुरु हो और गुरु से नवम में शुभयुक्त लग्नेश हो तो 40 वर्ष की उम्र में सन्तान होती है। पुत्रकारक ग्रह के साथ पंचमेश यदि केन्द्र में हो तो, 30-33 वर्ष के अन्दर सन्तान लाभ होता है। चतुर्थ में गुरु या पापग्रह हो और पंचम या अष्टम में चन्द्र हो तो जातक को 30 वर्ष के बाद सन्तान होती है। शुभ दृष्टि से विहीन जिते पापग्रह पंचम भाव में हो या पंचम को देखता हो उतने वर्ष तक विवाह के बाद सन्तति-सुख में विलम्ब होता है। स्वगृही में द्विगुण और उच्च में त्रिगुणित वर्ष होता है। शुक्र चन्द्र जिस वर्ष पंचम भाव को देखे उस वर्ष में सन्तान-सुख होता है। शुक्र को मंगल जिस वर्ष देखे उस वर्ष में सन्तान सुख समझना चाहिए।

लग्नेश और पंचमेश की स्पष्टराश्यादि जोड़कर जो राशि हो उस राशि में या उसकी नवांश राशि में या इन दोनों के त्रिकोण राशि में जब गोचर में गुरु जाय तब सन्तान होती है। या चन्द्र, लग्न और गुरु से पंचम स्थानेश या नवमेश की दशादि में सन्तान उत्पन्न होती है।

सन्तान के लिए आदित्यसप्तमीव्रत, प्रदोषव्रत, षष्ठीव्रत सन्तानगोपालमंत्र का जप एवं स्तोत्र पाठ, हरिवंश श्रवण और पार्थिव पूजन करना चाहिए। गुरु हो तो मंत्रादि धारण तथा मंत्रजप एवं औषधिभक्षण करना उचित है। शनि, मंगल, रवि, केतु और राहु में पितृश्राद्ध, कुलदेवता पूजन तथा तन्त्रोक्त उपाय करना चाहिए। बुध, गुरु और नवमेश में दुर्गा की अराधना करनी चाहिए।

नवदुर्गाविधानेन शतचण्ड्याः स्तवेन च ।
चण्ड्याः सहस्रपाठै च सुतसौख्यं प्रजायते ।
देवीभागवतस्यापि तथा भागवतस्य च ।
श्रवणात् लभते पुत्रं सुखी संजायते तथा ॥

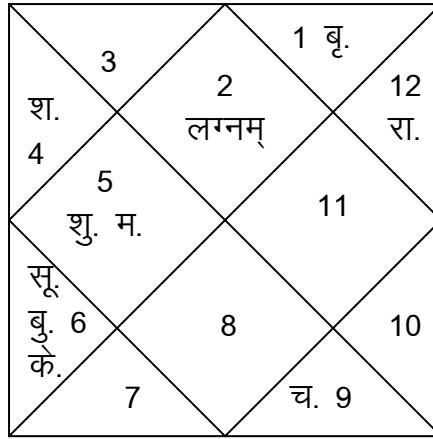
अपि च —

दैत्याचार्ये बुधे चापि बाधके सति सन्ततौ ।
शंकराराधनादेव जायते तनयः भुचिः ॥
देवाचार्यप्रकोपे तु मन्त्रयन्त्रौषधादिभिः ।
जायते सुतसौख्याप्तिः सत्यमेव न संशयः ॥

सन्तानप्रतिबंधक योग

यदि पंचमेश और द्वितीयेश निर्बल हो और पंचमस्थान पर पापग्रह की दृष्टि हो तो जातक को अनेक स्त्री रहने पर भी पुत्र का सौभाग्य नहीं होता।

उदाहरण के लिए निम्न कुण्डली द्रष्टव्य है –



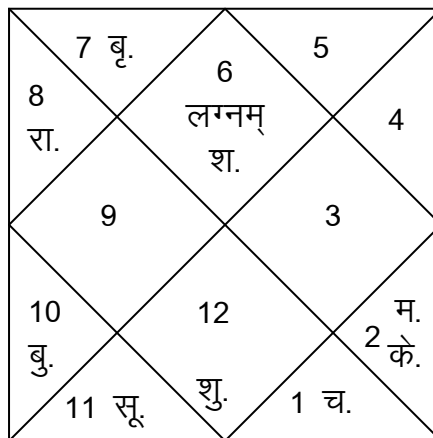
उक्त कुण्डली महाराजा लक्ष्मेश्वर सिंह जी दरभंगा का है। इनका जन्म 25 दिसम्बर 1857 शुक्रवार संवत् 1814 शाके 1789 अश्विन शुक्लसप्तमी का है।

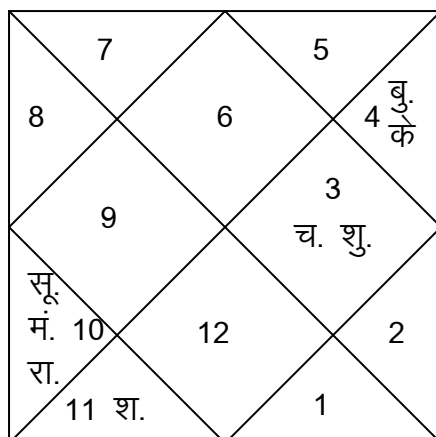
महाराजा लक्ष्मेश्वर सिंह जी की कुण्डली में पंचमेश और द्वितीयेश दोनों ही बुध है और सूर्य से अस्त और शनि से दृष्ट है— जो सन्तान प्रतिबन्धक योग का ज्वलन्त उदाहरण है।

दत्तक पुत्र योग—

यदि लग्न युग्म राशि हो और पंचमेश, चतुर्थस्थ हो अथवा पंचमेश, शनि के नवांश में हो तो दत्तक पुत्र होता है। परन्तु रणवीर ज्योतिर्महानिबन्ध के टीकाकार ने इस योग को इस तरह लिखा है कि 'जन्मलग्न' युग्म राशि हो तो और पंचमेश लग्न में बैठा हो अथवा पंचमेश चतुर्थ स्थान में हो और पंचमेश यदि शनि के नवांश में हो तो दत्तक पुत्र होता है।'

उदाहरण के लिए निम्न कुण्डली द्रष्टव्य है—





उपर्युक्त कुण्डली श्री महाराजाधिराज चामराज उदैयार की है। इनका जन्म 22 फरवरी 1863 ई. माघ के 12 अंश अर्थात् फाल्गुन शुक्लपंचमी को 8 बजकर 33 मिनट रात्रि का है।

इस कुण्डली में जन्मलग्न युग्म राशि है, पंचमेश लग्न में है और वह शनि के नवांश (कुम्भ) में भी है। ये दत्तक पुत्र स्वयं हुए थे।

इनका जन्म एक साधारण कुल में हुआ था। इनके माता पिता ने यह स्वप्न में भी नहीं देखा होगा कि इस बालक का भावी ऐसा उज्ज्वल था। मैसूर के महाराज कृष्णराज उदैयार ने निःसन्तान होने के कारण बहुत से बालकों को गोद लेने के अभिप्राय से एकत्रित किया और एक कमरे में खिलौने, मिष्ठान्न, फल इत्यादि रख दिया गया। उनमें अपना एक तलवार भी रख छोड़ और सभी बालकों को आज्ञा दी कि तुम लोग अपनी रुचि के अनुसार इस कमरे में जाकर जिसे जो चीज भावे उठा लो। उन बालकों ने मिष्ठान्नादि पदार्थ अपनी-अपनी रुचि के अनुसार उठा ली परन्तु यह पाँच वर्ष का छोटा सा बालक सीधे उस शाही तलवार के निकट चला गया और उसे पकड़ लिया। ठीक कहा गया है कि “जैसी हो भवितव्यता वैसी उपजै बुद्धि”। बस उसी समय महाराजा ने समझ लिया कि यही लड़का होनहार है और उसी को गोद लिया।

दत्तक पुत्र स्वयं बनना ज्योतिष शास्त्र के आधार पर वर्णित योगानुसार इससे ज्वलन्त उदाहरण और क्या हो सकता है ?

ज्योतिष के अनुसार सन्तानोत्पत्ति निम्नलिखित 6 ग्रहों में से किसी की दशान्तरदशा में सम्भव होता है।

लग्नेश, सप्तमेश, पंचमेश, वृहस्पति जिल ग्रहों से पंचम स्थान दृष्ट हो अथवा पंचमस्थ ग्रहों की दशान्तर दशा में संतानोत्पत्ति संभव होता है।

इसके अतिरिक्त पंचमेश जिस राशि में बैठा हो अथवा पंचमेश जिस नवांश में हो, इन राशियों में अथवा यमकण्टक स्थान में जब गोचर का वृहस्पति जाता है तो सन्तानोत्पत्ति सम्भव होता है।

गौणरूप से ऐसा देखने में आता है कि यदि पंचमेश केन्द्रगत हो तो जातक को सन्तान का सौभाग्य कम अवस्था ही में प्राप्त होता है। इसी प्रकार यदि पंचमेश पणफर में हो अर्थात् 2,5,8 वा 11 स्थान में हो तो जातक को सन्तान सुख युवावस्था में होता है। यदि पंचमेश आपोक्लिम स्थान में अर्थात् 3,6,9 वा 12 स्थान में हो तो बुढ़ापे में सन्तान प्राप्त होता है। यदि पंचमेश लग्न के समीपवर्ती हो अथवा पंचम स्थान के समीपवर्ती हो तो कम अवस्था में, कुछ दूरस्थ हो तो मध्यावस्था में और अतिदूरस्थ हो तो वृद्धावस्था में सन्तान सौभाग्य होता है।

सातवें भाव में शुक्र, दसवें भाव में चन्द्रमा और चतुर्थ भाव में तीन-चार पापग्रह स्थित हों तो सन्तानप्रतिबन्धक योग होता है।

पंचम में जितने ग्रह हों और इस स्थान पर जितने ग्रहों की दृष्टि हो उतनी संख्या सन्तान की होती है। पुरुष ग्रहों के योग और दृष्टि से पुत्र और स्त्री ग्रहों के योग और दृष्टि से कन्या संख्या का अनुमान किया जाता है। तुला तथा वृष राशि का चन्द्रमा 5। 9 भावों में गया हो तो एक पुत्र होता है।

पंचम में सूर्य शुभग्रह से दृष्ट हो तो तीन पुत्र होते हैं। पाँचवें भाव में गुरु हो, रवि स्वक्षेत्री हो, पंचमेश में हो तो पाँच संतानें होती हैं।

गुरु को पंचम भाव का कारक माना गया है। इसके द्वारा सन्तान का विचार किया जाता है। यह सूर्य के साथ सात्विक, चन्द्रमा के साथ राजस, मंगल के साथ तामस एवं बुध तथा शुक्र के साथ शत्रुता पूर्ण व्यवहार-सम्बन्ध रखता है। मनुष्य में कमर से जंघा तक गुरु का अधिकार क्षेत्र है। यह जीव, चर्वी, हृदयकोश तथा कफ पर आधिपत्य रखता है।

विवेक, बुद्धि, ज्ञान, स्वास्थ्य, पारलौकिक-सुख, उदारता, आध्यात्मिकता, धर्म, न्याय, सिद्धान्तवादिता, उच्चाभिलाषा, शान्तस्वभाव, मन्त्रित्व, पुरोहितत्व, राजनीतिज्ञता, पति का कल्याण, सम्मान यश पवित्र-व्यवहार आदि के अतिरिक्त यह धन, बड़े भाई एवं विशेषकर सन्तान इन सब क्षेत्रों का भी अधिपति है।

यदि लग्न, रवि, गुरु और चन्द्रमा ये बली होकर विषमराशि, विषम नवांश में हो तो पुरुष का जन्म और यदि ये ही चारों सम राशि सम नवांश में हों तो स्त्री का जन्म होता है। गुरु और रवि, ये दोनों विषम राशि में हो तो पुरुष का जन्म, तथा चन्द्रमा शुक्र और मंगल ये तीनों समराशि में हो तो स्त्री का जन्म समझना चाहिए। तथा ये ही चन्द्र, शुक्र मंगल यदि द्विस्वभाव में हों और उस पर बुध की दृष्टि हो तो अपने पक्ष में यमल का जन्म देते हैं।

यमल के जन्म में – यदि विषम द्विस्वभाव (मिथुन, धनु) में हो तो पुरुष का, यदि सम द्विस्वभाव (कन्या, मीन) में हो तो स्त्री का जोड़ा समझना चाहिये। यदि विषम और

सम दोनों में हो तो एक पुरुष और एक स्त्री का जन्म होता है। बुध की दृष्टि होने पर ही यमल का जन्म होता है। अन्यथा नहीं।

वृहज्जातक के अनुसार —

ओजर्क्षं पुरुषांशकेषु बलिभिर्लग्नार्कगुर्विन्दुभिः ।
पुंजन्म प्रवदेत्सममांशकगतैर्युग्मेषु तैर्योषितः ।
गुर्वर्को विषमे नरं शशिसितौ वक्रश्च युग्मे स्त्रियं ।
द्वयंगस्था बुधवीक्षणाच्च यमलौ कुर्वन्तिपक्षे स्वके ॥

मानव समाज को सामूहिक फल समझने की उतनी अभिरुचि नहीं रहती है, जितनी अपने जीवन के शुभाशुभ भविष्य—फल जानने की। अधुना पाश्चात्य वैज्ञानिकजन भी भारतीय फलित ज्योतिष का अनुसन्धान करके निश्चित विश्वास कर चुके हैं कि पृथ्वी पर होने वाली शुभ किं वा अशुभ (सुभिक्ष अथवा दुर्भिक्ष) समस्त घटनाएँ आकाशस्थ ग्रहों और नक्षत्रों के परस्पर किरण—सम्पर्क से ही होती है।

शुभाशुभफलादेशो ज्योतिः शास्त्र—प्रयोजनम् ।
स च लग्न—बलाधीनः कथितः पूर्व सूरिभिः ॥

शास्त्रों—पुराणों में उन्हीं 4को 'ऋषि पद' दिया गया है, जिनका उपदेश—वचन निश्चित रूप से सत्य हो और जो स्वयं विषय—ज्ञान में निःसन्देह हों। जैसे पूर्व समय में नारद, वसिष्ठ आदि, एवं कलियुगादि में पराशर। इन सबके वचन प्रायः सत्य ही हुआ करते थे, अतः इनके उपदेशों को लोग शास्त्र मानते हैं और उनपर विश्वास करते हैं।

किन्तु विज्ञानों के मत से विश्वास करने योग्य शास्त्र वही है, जो प्रमाणसङ्गत हो। कहा भी है—

'यान्यप्रत्यक्षशास्त्राणि विवादस्तत्र केवलः ।
प्रत्यक्षं ज्योतिषं यत्र प्रमाणं तारका ग्रहाः ॥

सन्दर्भ :—

1. फल्दीपिका
2. वृहत्पाराशरहोराशास्त्र
3. जातकतत्त्वम्
4. जातकपारिजात
5. जैमिनिसूत्र
6. वृहज्जातक
7. वृहत्संहिता
8. मानसागरी
9. लघुपाराशरी

बृहत्संहिता में स्त्री विमर्श

डॉ. राजीव रंजन

असिस्टेंट प्रोफेसर, संस्कृत विभाग
दिल्ली विश्वविद्यालय

संस्कृत साहित्य की सर्वाधिक प्राचीन रचना वेदों के गम्भीर तथा गूढ़ार्थ को स्पष्ट करने के लिए ही वेदाङ्ग साहित्य अस्तित्व में आए थे। इन षड्-वेदाङ्गों में ज्योतिषशास्त्र को वेदपुरुष का नेत्र स्वीकार किया गया और इनसे अपने महत्व को सर्वदा सिद्ध किया है। जहाँ प्राचीन वैदिक काल में इस शास्त्र ने यज्ञादि कर्मों के संपादनार्थ सर्वाधिक उचित काल के निर्धारण में अपनी श्रेष्ठता सिद्ध की, वहीं आगे चलकर इसने व्यष्टि तथा समष्टि दोनों ही स्तरों पर काल ईकाईयों के शुभाशुभत्व को भी एक नई पहचान दी। ज्योतिषशास्त्र की रचनाएँ मूलरूप से 'तीन स्कन्धों' में विभाजित की जा सकती हैं— होरा, संहिता तथा सिद्धान्त। नारद संहिता इस विषय में स्पष्ट रूप से कहता है—

सिद्धान्त संहिता होरा रूपं स्कन्धत्रयात्मकं।
वेदस्य निर्मलं चक्षुर्ज्योतिःशास्त्रमनुत्तमम्॥¹

ये तीनों ही शास्त्र एक दूसरे पर आश्रित हैं। सिद्धान्त स्कन्ध को ज्योतिषशास्त्र के मूलभूत या कहें तो मौलिक शास्त्र के रूप से स्वीकृति प्राप्त है और यही शास्त्र बाकी दोनों स्कन्धों अर्थात् होरा तथा संहिता स्कन्धों का आधार है। होराशास्त्र मनुष्य के जीवन के शुभाशुभफलों को बताने वाला शास्त्र है और संहिता स्कन्ध होराशास्त्र को व्यवहारिक सहयोग प्रदान करता है—

वक्ष्ये शुभाशुभफलज्ञप्तये देहधारिणाम्।
होरा स्कन्धस्य शास्त्रस्य व्यवहारप्रसिद्धये॥

होरा शास्त्र के प्राचीन ग्रन्थों में व्यक्ति के जन्मकालिक ग्रहस्थितियों के आधार पर उसके भावी जीवन से संबंधित शुभाशुभत्व के फलादेश से संबंधित विभिन्न सिद्धान्तों का अत्यन्त सूक्ष्म वर्णन किया गया है। जन्मकालीन ग्रहों के आधार पर फलादेश की प्रक्रिया के अतिरिक्त जातक के शारीरिक गठन तथा बनावट के आधार पर भी शुभाशुभ निर्धारण करने की प्रक्रिया का भी वर्णन इन्हीं ग्रन्थों की विषय वस्तु में उपलब्ध हो जाता है। प्राचीन आचार्यों ने ज्योतिषशास्त्रीय ग्रन्थों में स्त्री तथा पुरुष दोनों को ही समान रूप से महत्व दिया है। ग्रन्थों में वर्णित समस्त ग्रहयोग स्त्री तथा पुरुष जातक दोनों पर ही समान रूप से प्रभावी माने गए हैं— यद्यत् फलं नरभवे क्षममङ्गनाना तत्तद् वदेत् पतिषु वा सकलं विधेयम्²।³ हाँ इतना अवश्य है कि जो योग स्त्रियों में घटित नहीं हो सकते उसे उनके पति या जीवन साथी में घटित होता हुआ मानना चाहिए —

पुञ्जनौ तु फलं पुण्यं स्त्रीणां योग्यं वदेच्च तत्।

तत्स्वामीष्वखिलं कार्यं तद् भर्तृमरणं मृतौ ।।⁴

इसके अतिरिक्त होराशास्त्र के अधिकांश प्राचीन ग्रन्थों में स्त्री जातकों से सम्बन्धित एक विशेष अध्याय 'स्त्रीजातकाध्याय' उपलब्ध होता है। इस स्त्रीजातकाध्याय नामक विशेष अध्याय में स्त्री जातकों के सौभाग्य तथा दुर्भाग्य से संबंधित कई विशिष्ट योगों का वर्णन उपलब्ध होता है। जातक शास्त्र के इन प्राचीन ग्रन्थों में स्त्रीजातक से संबंधित एक अन्य विशेष प्रवृत्ति भी उपलब्ध होती है, जिसमें स्त्री के अंगों के लक्षणों के आधार पर उस स्त्री को सौभाग्यवान् या दुर्भाग्य से युक्त सिद्ध करने के सिद्धान्तों का वर्णन होता है और ये अध्याय 'अङ्गलक्षणाध्याय' आदि के नाम से जाने जाते हैं।⁵ इन अध्यायों में स्त्री के शरीर के विभिन्न अंगों का वर्णन मिलता है और ये वर्णन कहीं-कहीं अत्यन्त निजी अंगों तक भी पहुँच गए हैं।⁶ इन वर्णनों को आधार मानकर ही कई बार विद्वत् समाज में इन प्राचीन ज्योतिषशास्त्र के आचार्यों पर पुरुषवादी तथा स्त्री को भोग की सामग्री के द्रष्टा के रूप में सिद्ध करने का प्रयास किया जाता है। ज्योतिषशास्त्र के ग्रन्थों में उपलब्ध इन वर्णनों के साथ-साथ कई अन्य प्राचीन ग्रन्थ ऐसे भी हैं जिनमें उपलब्ध स्त्री विमर्श तत्कालीन समाज में स्त्रियों की स्थिति को स्पष्ट करने में समर्थ हैं। इस सन्दर्भ में वराहमिहिराचार्य प्रणीत बृहत्संहिता ग्रन्थ सर्वाधिक श्रेष्ठ है। इस ग्रन्थ में कई ऐसे प्रसंग हैं जो नारी की स्थिति तथा उसके महत्व तथा श्रेष्ठता को प्रमाणित करते हुए दिखते हैं। आचार्य वराहमिहिर ने नारी की तुलना देवताओं से की है और उनमें देवत्व का निरूपण यह श्लोक सहज ही कर रहा है –

सोमस्तासामदाच्छौचं गन्धर्वः शिक्षितां गिरम् ।
अग्निश्च सर्वभक्षित्वं तस्मान्निष्कसमाः स्त्रियः ।।⁷

ग्रन्थकार ने स्पष्ट रूप से स्त्री की पवित्रता को सिद्ध किया है और कहा है कि ब्राह्मण पाँवों से, गौ पृष्ठ से, बकरा और अश्व मुख से पवित्र होता है, परन्तु स्त्रियाँ अपने समस्त अंगों से पवित्र होती हैं।⁸ स्त्रियः पवित्रमतुलं नैता दुष्यन्ति कर्हिचित् । मासि मासि रजो ह्यासां दुष्कृतान्यपकर्षति ।।⁹ आचार्य आगे कहते हैं कि स्त्रियाँ तो सर्वदा पवित्र तथा निर्दोष होती हैं। पुरुषों द्वारा किए गए पापकर्म तथा दोष ही स्त्रियों को पापकर्मी के लिए प्रेरित करते हैं। उन्होंने कहा कि स्त्रियों में ऐसे कौन से दोष हैं, जिनको पुरुषों ने पहले नहीं किए अर्थात् पहले पुरुषों ने सभी दोष किए, तत्पश्चात् पुरुषों से ही स्त्रियों ने सीखे। पुरुषों ने केवल अपनी धृष्टता से स्त्रियों को जीत लिया है।¹⁰ भारतीय संस्कृति तथा दर्शन यह मानता है कि पुरुष की आत्मा ही पुत्र रूप में उत्पन्न होती है। इसी सिद्धान्त का समर्थन आचार्य वराहमिहिर ने बड़े ही मार्मिक ढंग से किया है और कहा है—

जाया वा स्याज्जनित्री वा सम्भवः स्त्रीकृतो नृणाम् ।
हे कृतघ्नास्तर्योनिन्दां कुर्वतां वः कुतः शुभम् ।।¹⁰

अर्थात् मनुष्यों की उत्पत्ति स्त्री से ही होती है अर्थात् साक्षात् रूप में माता से और भार्या से पुत्र रूप धारण करके मनुष्य की उत्पत्ति होती है, इसलिए पत्नी हो या माता हो, हे कृतघ्न! उन दोनों की निन्दा करने से तुम्हारा मंगल नहीं हो सकता है। आचार्य ने यहाँ स्पष्ट रूप में पत्नी तथा माता दोनों का ही सम्मान करने की बात कही

है। यहाँ परिवाररूपी समाज की ईकाई में सामञ्जस्य स्थापित करने का यह स्वर्णिम सूत्र आज भी प्रासंगिक है। लोकव्यवहार में देखा गया है कि पुरुष वृद्धावस्था प्राप्त हो जाने पर भी विषय वासना से मुक्त नहीं होता है और स्त्रियाँ अपने धैर्य मात्र से ही अपने विषय वासना पर नियंत्रण रख लेती हैं। जबकि पुरुष को अपने विषयवासना पर नियंत्रण लिए शारीरिक शक्ति से क्षीण हो जाने की प्रतीक्षा करनी पड़ती है। आचार्य ने आगे कहा है कि पुरुषों ने सदैव ही स्त्रियों को धोखा दिया है एकान्त में पुरुष जिस प्रकार स्त्री के प्रति व्यवहार तथा मधुर वचन का प्रयोग करते हैं उस प्रकार बाद में नहीं करते, जबकि स्त्रियाँ अपने मृत पति के लिए भी सहर्ष ही अग्नि में प्रवेश कर जाती हैं—

**पुरुषश्चटुलानि कामिनीनां कुरुते यानि रहो न तानि पश्चात्।
सुकृतज्ञतयाऽङ्गना गतासूनवगूह प्रविशन्ति सप्तहिह्वम्॥¹¹**

भारतीय संस्कृति में परस्त्रीगमन तथा परपुरुषगमन दोनों को ही सदा घृणा तथा हेय दृष्टि से देखा गया है। धर्मशास्त्रों का इसमें स्पष्ट रूप से निषेध है, परन्तु पुरुष इस व्यवस्था में विश्वास नहीं करते जबकि स्त्रियाँ इस व्यवस्था का अनुपालन करती हैं, इसलिए भी स्त्रियों की श्रेष्ठता स्वीकार की जानी चाहिए, ऐसा वराहमिहिराचार्य ने कहा है।¹² आचार्य ने कहा है कि स्त्रियाँ जो प्राकृतिक रूप से श्रेष्ठ तथा पवित्र हैं उनकी निन्दा नहीं करनी चाहिए। जो कोई भी व्यक्ति वैराग्य मार्ग के द्वारा स्त्रियों में गुणों को छोड़कर दोषों का वर्णन करते हैं, वे दुर्जन पुरुष होते हैं तथा ऐसे दुर्जनों का वचन प्रामाणिक नहीं हो सकता—

**येऽप्यङ्गनानो प्रवदन्तिदोषान् वैराग्यमार्गेण गुणान् विहाय।
ते दुर्जना में मनसो वितर्कः सद्भाववाक्यानि न तानि तेषाम्॥¹³**

स्त्रियों में उन्होंने देवत्व का आरोप प्रमाणित तो किया है साथ ही साथ उन्होंने नारी की निन्दा, शोषण, अपमान, उत्पीड़न आदि के महादोष को भी उपस्थापित किया है और कहा है कि— **जामयो यानि गेहानि शपन्त्यप्रतिपूजिताः। तानि कृत्या हतानीव विनश्यन्ति समस्ततः॥¹⁴** अर्थात् जिन घरों में स्त्रियों का सम्मान नहीं होता है तथा उन असम्मानित कुल—स्त्रियों का शाप कृत्या के समान उस गृह का विनाश कर देती हैं। आचार्य ने उपदेश की प्रत्येक शैली प्रभुसम्मित, सुहृदसम्मित तथा कान्तासम्मित इन सब का आश्रय लेकर स्त्री के सम्मान, प्रतिष्ठा, प्रभुता तथा महत्व को सीपित करने का प्रयास किया है। उन्होंने कहा कि ब्रह्मा ने समस्त संसार में कहीं पर भी स्त्रियों के अतिरिक्त ऐसा कोई रत्न नहीं बनाया, जिसके सुनने, स्पर्श करने, देखने या स्मरण करने से ही आनन्द प्राप्त हो सके। लोग स्त्री के लिए ही धर्म और अर्थ की सेवा करते हैं। स्त्री के द्वारा ही सर्वश्रेष्ठ पुत्रसुख तथा विषयसुख मिलता है तथा गृह में स्त्री ही लक्ष्मी होती है, अतः मान तथा विभवों के द्वारा स्त्री का सदा आदर करना चाहिए।¹⁵ बृहत्संहिता नामक अपनी कालयजी रचना में वराहमिहिराचार्य ने स्त्री संबंधी जो अवधारणा प्रस्तुत की है वह आज भी अनुकरणीय है। इस ग्रन्थ में स्त्री—विमर्श से सम्बन्धित उपलब्ध स्वर्णिम सूत्र को हृदयंगम कर तथा उनका अनुपालन कर समाज में व्याप्त कई कुरीतियों तथा बुराईयों से सहज ही मुक्ति पाई जा सकती है। वराहमिहिराचार्य ने अपने ग्रन्थ में स्त्री की महत्ता का प्रतिपादन अवश्य किया है, परन्तु

विषय सुख को उन्होंने अधम श्रेणी का ही माना है और इसे पूजनीय, पूजक और सेव्यों की उपासना से निम्नतर सिद्ध किया है।¹⁶

सन्दर्भ सूची –

1. नरद संहिता ; 1/4
2. वही;1/9
3. बृहज्जातकम् ; 24/1
4. श्रीनारदीयजातकम् ; 25/1
5. बहुधा भवता प्रोक्तं जन्मकालात् शुभाशुभम्।
श्रोतुमिच्छामि नारीणामङ्गचिन्हैः फलं मुने॥
– बृहत्पराशरहोराशास्त्रम् ; 25/1
6. स्त्रीणां गूढमणिस्तुङ्गा रक्ताभो मृदुरोमकः।
भगः कर्मठपृष्ठाभः शुभोऽश्वत्थलाकृतिः॥
समौ पीनौ घनौ वृत्तौ दृढौ शस्तौ पयोधरौ।
स्थूलाग्रौ विरलौ शुष्कौ स्त्रीणां नैव शुभप्रदौ॥ – वही ; 83/25,34
7. बृहत्संहिता ; 74/7
8. वही ; 74/9
9. वही ; 74/6
10. वही ; 74/11
11. वही ; 74/16
12. दम्पत्योर्व्युत्क्रमे दोषः समः शास्त्रे प्रतिष्ठितः।
नरा न तमवेक्षन्ते तेनात्र वरमङ्गना॥ –वही ; 74/12
13. वही ; 74/5
14. वही ; 74/10
15. वही ; 74/4
16. तत्र देवमुनिसिद्धचारणैर्यान्यमानपितृ सेव्य सेवनात्।
ब्रूत धातृभवनेऽस्ति किं सुखं यद्रहः समवलम्ब्य न स्त्रियम्॥ –वही ; 74/19

जैन ज्योतिषशास्त्र में मेघगर्भधारण विषयक अवधारणा

डॉ. प्रियंका जैन

पीएच.डी. (संस्कृत / ज्योतिष)
दिल्ली विश्वविद्यालय

वैदिक संस्कृति का मूल आधार यज्ञ था। ये समस्त विशिष्ट ऋतु अथवा कालावधि में ही किए जा सकते थे। अतः उस समय आवश्यकता हुई एक ऐसे विज्ञान की जो काल गणना कर सके और इसी प्रयासों के सार्थक फल के रूप में ज्योतिष वेदाङ्ग का प्रादुर्भाव हुआ। प्रारंभ में यह शास्त्र काल विधान शास्त्र के रूप में ही प्रायुक्त होता था, अर्थात् कला, घटी, मुहूर्त, ऋतु, अयन, नक्षत्र, सम्बत्सर आदि का वर्णन करना ही इस शास्त्र का उद्देश्य रहा। परन्तु काल के इस अजस्र प्रवाह में इस शास्त्र ने अपने प्रभाव क्षेत्र का विस्तार किया और काल के इन विभिन्न अवयवों के शुभाशुभत्व पर भी विस्तृत चर्चा की गई। ग्रह नक्षत्रों के सतत निरीक्षण द्वारा प्राचीन ऋषियों ने इन कालमानों के निर्धारक बिन्दुओं अर्थात् सूर्य, चन्द्र, ग्रह, नक्षत्र, राशि आदि के मनुष्य तथा सम्पूर्ण राष्ट्र पर पड़ने वाले प्रभावों पर भी अत्यन्त गंभीर चिंतन किया। भारतीय संस्कृति अपने प्रारंभिक काल से ही कृषि कार्य से सम्बन्धित अनेक प्रमाण उपलब्ध होते हैं। ज्योतिषशास्त्रीय प्राचीन ग्रन्थों में भी कृषिशास्त्र की महत्ता को स्वीकार किया गया है और कहा गया है—

प्रकीर्ण के कृषीमूले सर्वत्र प्राणिनां समा।

कृष्यामावेन सम्पत्स्यात् तस्मात्सम्प्राप्ते कृषिम्॥१॥

कृषिकार्य पूर्णरूपेण वृष्टि पर ही आधारित है, अतः वृष्टि संबंधी ज्ञान होना अत्यन्त अनिवार्य है। ज्योतिषशास्त्र की तीन शाखाएं विद्वानों द्वारा स्वीकृति की गई है—फलित, गणित और संहिता। ज्योतिषशास्त्र की संहिता शाखा में वृष्टि, भूकम्प, बाढ़, उल्कापात, कुहासा, धूप आदि विषयों पर पर्याप्त चिन्तन किया गया है। आधुनिक मौसम विज्ञान की उपलब्ध विधियों द्वारा वृष्टि का केवल अल्पकालिक पूर्वानुमान ही संभव है। विभिन्न आधुनिक तकनीक, कृत्रिम उपग्रह तथा नवीनतम यंत्रों द्वारा भी इसे 15–20 दिन से आगे नहीं बढ़ाया जा सका है। दीर्घकालीन अर्थात् कम से कम छः मास पूर्व तथा मध्यकालिक अर्थात् 2–3 मास पूर्व का ही वृष्टि पूर्वानुमान कृषिकर्म में सहायक सिद्ध हो सकता है। ज्योतिषशास्त्र के इस संहिता स्कन्ध में वृष्टि पूर्वानुमान के संदर्भ में वृष्टि गर्भ, वृष्टि लक्षण, सद्योवृष्टि आदि विषयों पर पर्याप्त सामग्री उपलब्ध है। इसके अतिरिक्त अनेक चक्रों के निर्माण, वायु की गति तथा दिशा के आधार पर भी वृष्टि का Long Range, Medium Range तथा Short Range पूर्वानुमान किया जा सकता है। इस समस्या के समाधान हेतु प्राचीन भारतीय ज्योतिषशास्त्र के संहिता स्कन्ध के आचार्यों के साथ-साथ जैन ज्योतिष शास्त्र के ग्रन्थों ने भी अपना योगदान दिया है, ऐसा ही एक जैन ज्योतिष का ग्रन्थ है—“भद्रबाहु संहिता”। इस ग्रन्थ में वृष्टि के दीर्घकालिक

पूर्वानुमान को विधि का साङ्गोपाङ्ग वर्णन किया गया है। इस क्रम में सर्वाधिक महत्वपूर्ण विधि मेघगर्भधारण काल का विश्लेषण है। इस विधि के द्वारा आकाश में स्थित बादलों की दशा के आधार पर वर्षा की भविष्यवाणी की जाती है। इस विधि के द्वारा 7 महीने 7 दिन अर्थात् कुल 196 दिन पूर्व ही वृष्टि का पूर्वानुमान संभव है। 2 मेघगर्भ की परीक्षा द्वारा ही वर्षा का निश्चय किया जा सकता है, परन्तु इसके लिए आवश्यक है कि दैवज्ञ पुरुष रात-दिन गर्भलक्षण में मनलगाकर सावधान चित्त से इस क्रिया का सम्पादन करे तो ऐसे दैवज्ञों के वाक्य मुनियों के समान मेघगणित में कभी मिथ्या नहीं होते हैं –

**दैवविदविहितचित्तो द्युनिशं यो गर्भलक्षणे भवति ।
तस्य मुनिरेव वाणी न भवति मिथ्याम्बुनिर्देशः ॥ 3 ॥**

गर्भलक्षण संबंधी अवलोकन का कार्य किस दिन से प्रारंभ करना चाहिए। यह अत्यधिक महत्वपूर्ण प्रश्न है। इस प्रश्न का निराकरण प्रस्तुत करते हुए कहा गया है—

**ज्येष्ठा— मूलमावस्यां मार्गशीर्षे प्रपद्यते ।
मार्गशीर्षप्रतिपदि गर्भाधानं प्रवर्तते ॥ 4**

अर्थात् मार्गशीर्ष की अमावस्या को, जिस दिन चन्द्रमा ज्येष्ठा या मूल नक्षत्र में होता है उस दिन से अथवा मार्गशीर्ष मास की शुक्ल प्रतिपदा को जब चन्द्रमा पूर्वाषाढ नक्षत्र में हो तब से मेघगर्भलक्षण संबंधी संकेतो का गहन निरीक्षण आरम्भ करना चाहिए। जैन आचार्य के इस सिद्धांत का साम्य वराहमिहिराचार्य के अद्वितीय ग्रन्थ बृहत्संहिता के मेघ गर्भलक्षण संबंधी अवधारणा से स्पष्टता सिद्ध होता है। अभिप्राय है कि दोनों ही ग्रन्थों में मेघ गर्भलक्षण निरीक्षण संबंधी सिद्धान्त प्रथम दृष्ट्या एक जैसे ही प्रतीत होते हैं। वहां भी कहा गया है—

**मार्गशिरः सितपक्षप्रतिपत्प्रभृति क्षपाकरेऽषाढाम् ।
पूर्वा वा समुपगते गर्भाणां लक्षणं ज्ञेयम् ॥ 5**

मेघ के गर्भधारण, की अवधि संबंधी अवधारणा के विषय में भद्रबाहु संहिता की उक्ति है कि सात महीने और सात दिन में मेघगर्भ पूर्ण परिपाक अवस्था को प्राप्त होता है और वृष्टि होती है। परन्तु आचार्य भद्रबाहु प्रोक्त मास नाक्षत्र मास हैं जो 27 दिन का होता है। इस प्रकार सात मास (27 X 7 = 189 दिन) + सत्ता दिन = 196 दिन मेघ गर्भ धारण के होते हैं। अभिप्राय यह है कि पूर्व दिशा में मेघ जब पश्चिम दिशा की ओर जाते हैं तथा पश्चिम दिशा के मेघ पूर्व दिशा में जाते हैं तथा इसी प्रकार चारों दिशाओं के मेघ वायु के वेग के कारण परस्पर परिवर्तन करते हैं तो मेघ का गर्भकाल निश्चित करना चाहिए। सभी मेघगर्भों में शीतवायु का बहना, बिजली का चमकना, गर्जन करना और परिवेश की उपस्थिति को शुभ संकेत के रूप में स्वीकृत किया गया है—

**शीतवात च विद्युच्च गर्जितं परिवेशनम् ।
सर्वगर्भेषु भास्यन्ते निर्ग्रन्थाः साधुदर्शिनः ॥ 6**

मेघगर्भधारण का शुभकाल – कार्तिक, पौष, चैत्र, वैशाख, श्रावण तथा आश्विन मास में शुभ गर्भ होता है तथा अधिक वर्षा होती है। 7 पुष्य, हस्त, अभिजित्, आर्द्रा, आश्लेषा, ज्येष्ठा, मूल नक्षत्रों में गर्भधारण का कार्य हो तो उत्तम जल की वर्षा होती है। 8 स्वाती, अनुराधा, श्रवण तथा शतभिषा नक्षत्रों में मेघ का गर्भधारण प्रभूत जल की वर्षा कराता है। 9 पूर्व, उत्तर और ईशान कोण में जो मेघ गर्भ धारण करते हैं वे भी वर्षा कराने में समर्थ होते हैं। 10 वायव्योर्गर्भधारण वृष्टि कराता है। 12 कृष्ण, नील, रक्त, पीत, शुक्ल, मिश्रवर्ण तथा स्निग्ध गर्भ शुभ फलोत्पादक माने जाते हैं। 13 गर्भकाल के मेघ यदि देवांगनाओं के सदृश, जलचर पक्षियों के समान, वृक्ष और पर्वत के समान हों तो ऐसे गर्भलक्षण से युक्त मेघ कई बार वृष्टि कराते हैं। 14 उपरोक्त लक्षणों से युक्त मेघगर्भ कई बार जल बरसाते हैं तथा इस वृष्टि से बावड़ी, कुँआ, तालाब, नदी आदि जल से परिपूर्ण हो जाते हैं—

वापीकूपतडागा च नद्य चापि मुहुर्मुहुः।
 पूर्यन्ते तादृशैर्गर्भैस्तोयविलिन्ना नदीवहै।” 15

मेघगर्भ—धारण के अशुभ लक्षण —

मेघगर्भ अनेक प्रकार के माने गए हैं। परन्तु इनमें दो को प्रमुखता दी गई है— शुभ मेघगर्भ तथा अशुभ मेघगर्भ। पाप के कारणीभूत अशुभ मेघ जल वर्षा कराने में समर्थ नहीं होते। 16 कृष्ण, रूक्ष, खण्डित तथा विकृत आकार वाले भयंकर एवं रूक्ष शब्द करने वाले मेघ निन्दित माने गए हैं। अर्थात् मेघगर्भलक्षण में इनका ग्रहण नहीं करना चाहिए तथा ये मेघ जलवृष्टि करने में समर्थ नहीं होते हैं। 17 इसी प्रकार अन्धकार में समुत्पन्न गर्भ तथा कृष्ण पक्ष में उत्पन्न गर्भ के साथ—साथ चित्रा नक्षत्र में उत्पन्न गर्भ भी निष्फल होते हैं। 18

मेघ प्रसव कब ?—

दिन का गर्भ रात्रि काल में प्रसव को प्राप्त होता है तथा रात्रि का गर्भ दिन में प्रसव को प्राप्त कर वृष्टि कराता है—

दिवा समुत्थितो गर्भो रात्रौ विसृजते जलम्।
 रात्रौ समुत्थित चापि दिवा विसृजते जलम्।।19

इसी प्रकार प्रातः धारण किया गया गर्भ संध्या काल में तथा संध्या काल में काल में धारण किया गया गर्भ प्रातः बरसता है। 20 तीन महीने तक गर्भ की पक्व क्रिया होती है तथा तीन महीने वर्षा के माने गए हैं। वैशाख मास में मेघगर्भ धारण कार्तिक मास में जल की वृष्टि कराता है, इस प्रकार के मेघ हिमागम के साथ जल की मन्दवृष्टि कराने वाले माने गए हैं। इसी ग्रन्थ में आगे कहा गया है कि मार्गशीर्ष का गर्भ ज्येष्ठा या मूल में, पौष का गर्भ पूर्वाषाढा में, नक्षत्र में जल वृष्टि कराने वाला होता है। 12 गर्भधारण तथा प्रसव का वर्णन भद्रबादु संहिता में अवश्य उपलब्ध है, परन्तु गर्भनाश या गर्भस्राव संबंधी सिद्धान्त पर विशेष चर्चा नहीं की गई है। केवल वायु को इसका कारण बताकर इति श्री कर ली गई है। 22 परन्तु इस विषय पर वराहमिहिराचार्य ने स्पष्टरूप से कहा है कि यदि गर्भ समय में निमित्तरहित अतिवृष्टि हो तो गर्भ का

नाश हो जाता है, साथ ही उन्होंने इसे और अधिक स्पष्ट करने के क्रम में जल की मात्रा का भी निर्धारण किया है और कहा है कि पच्चीस पल या उससे अधिक वृष्टि ही गर्भस्राव का कारण बन सकता है—

गर्भसमयेऽतिवृष्टिर्गर्भाभावाय निर्निमित्तकृता ।
द्रोणाष्टांशेऽभ्याधिके वृष्टेः गर्भः स्रुतो भवति ।23

इस प्रकार स्पष्ट है कि जैन ज्योतिषशास्त्र के प्रसिद्ध ग्रन्थ 'भद्रबाहु-संहिता' में वर्णित मेघगर्भ-लक्षण के सिद्धान्तों के सूक्ष्मातिसूक्ष्म विश्लेषण द्वारा सहज ही वृष्टि का दीर्घकालीन पूर्वानुमान किया जा सकता है।

सन्दर्भ सूची –

1. बृहस्पति संहिता, 28/3
2. सप्तमे सप्तमे मासे सप्तमे सप्तमेऽहनि ।
गर्भाः पाकं विगच्छन्ति यादृशं तादृशं फलम् ।।-भद्रबाहु संहिता; 12/4
3. बृहत्संहिता ; 21/3
4. भद्रबाहु संहिता ; 12/2
5. बृहत्संहिता ; 21/6
6. भद्रबाहु संहिता ; 12/8
7. वही; 14/14
8. वही; 12/15,16
9. वही; 12/18
10. वही ; 12/19
11. वही; 12/20
12. वही; 12/21
13. वही; 12/23
14. वही; 12/24,25
15. वही; 12/19
16. वही; 12/9
17. वही; 12/28
18. वही; 12/6
19. वही; 12/3
20. वही; 12/6
21. वही; 12/31,32
22. वही; 12/22
23. बृहत्संहिता ; 21/34

आयुर्वेद में निद्रा एवं स्वप्न विचार

त्रिपुरारी ठाकुर

शोध छात्र, संस्कृत विभाग
दिल्ली विश्वविद्यालय

आयुर्वेद के अनुसार निद्रा वह मनोवृत्ति है जिसमें तमोगुण का प्राधान्य रहता है। इस अवस्था में जाग्रत तथा स्वप्नावस्था के अनुभव विलीन हो जाते हैं। विषय का अभाव ही इव वृत्ति का आलम्बन है इसलिए निद्रा को अभावप्रत्ययालम्बना वृत्ति भी कहते हैं।¹ चरक सूत्र में आहार, स्वप्न और ब्रह्मचर्य ये तीन शरीर को जीवित रखने वाले उपस्तम्भ के रूप में प्रख्यात है।² इन तीनों उपस्तम्भों को युक्ति पूर्वक प्रयुक्त करने से बल, वर्ण एवं पुष्टि से संयुक्त यह शरीर आयु के संस्कार पर्यन्त चलता रहता है।

निद्रा के उत्पत्ति – के विषय में कहा गया है कि— आहार रस से उत्पन्न श्लेष्मा द्वारा स्त्रोतों के आवृत्त होने पर तथा इन्द्रियों द्वारा अपने-अपने विषयों को ग्रहण करने से उत्पन्न श्रम के कारण इन्द्रियां अपने विषयों से निवृत्त हो जाती है जब विषयों का सम्पर्क इन्द्रियों से, इन्द्रियों का सम्पर्क मन से तथा मन का सम्पर्क आत्मा से होता है। इस श्रृंखला में मन यदि अपना कार्य न करें तथा इन्द्रियां भी अपने विषय को ग्रहण न करें तो बाध्य उत्तेजना का अभाव ही निद्रा का कारण बन जाता है। यदि केवल इन्द्रियां विषयों से असम्पृक्त हो परन्तु मन नहीं तो उस समय स्वप्न आते हैं। शरीर में हृदय को चेतना का स्थान कहा गया है, जब यह हृदय तम से अभिभूत हो जाता है तब प्राणी को निद्रा आती है। अतः निद्रा का कारण तम है और जाग्रत रहने का कारण सत्त्व है। अथवा स्वभाव ही निद्रा का महत्वपूर्ण कारण कहा जा सकता है।

निद्रा के प्रकार – चरक संहिता, वाग्भट्ट संहिता तथा सश्रुत संहिता के अनुसार निद्रा के सात प्रकार बताये गये हैं।⁴

1. तमोभवा— तमोगुण से उत्पन्न होने वाली निद्रा।
2. श्लेष्मसमुद्भवा— कफ की वृद्धि से उत्पन्न होने वाली निद्रा।
3. मनः श्रमसम्भवा — मनः श्रान्त के कारण होने वाली निद्रा।
4. शरीर श्रमसम्भवा— शरीर श्रान्त के कारण होने वाली निद्रा।
5. आगन्तुकी— आलस्यवश, काम न होने के कारण या नशे आदि के कारण होने वाली निद्रा।
6. व्याध्यनुवर्तनी— रोग के कारण आने वाली निद्रा।
7. रात्रिस्वेभावप्रभवा — रात्रि में स्वभावतः तमोगुण की वृद्धि हो जाती है। अतः रात्रि में स्वभाव से होने वाली निद्रा। इस निद्रा को काल स्वभावजन्या या भूतधात्री भी कहा जाता है। उक्त सभी निद्रा में काल स्वभावजन्या निद्रा ही उपस्तम्भ स्वरूप है; शेष पाप स्वरूप अर्थात् विकार युक्त निद्रा होती है। मृत्यु समय की निद्रा

तमोभाव निद्रा है। स्वभाविकी निद्रा के विषय में यह कहा गया है कि – जिस प्रकार विधिपूर्वक लिया गया आहार शरीर के पुष्टि के लिए सुखकर होता है तथा जिस प्रकार सत्यज्ञान योगी पुरुष को सिद्धि से युक्त करता है उसी प्रकार विधि सेवित अर्थात् स्वभाविकी निद्रा सुख और आयु प्रदान होती है।

निद्राकाल – विवेचन

आयुर्वेद के सभी ग्रन्थों में प्रायः निद्रा का उचित समय रात्रि को ही माना गया है। चरक सूत्र के अनुसार रात्रि का जागरण रूक्षता उत्पन्न करता है। तथा दिन में सोना स्निग्धता उत्पन्न करता है। अतः विवेकी दोनों को दोष कारक समझकर रात्रि में ही निद्रा का सेवन करते हैं। बैठ कर ऊँघना न रूक्ष है और न स्निग्ध, उसे अभिष्यन्दी कहा गया है।⁵ निद्रा काल में अपवाद के विवेचनानुसार—दिन और रात्रि में जिन्होंने निद्रा को सात्त्विक कर रखा है तथा जो दिन में सोने और रात्रि में जागने के अभ्यस्त है उन्हें निद्रा काल व्यतिरेक से कोई विकार नहीं होता है।⁶

ग्रीष्म ऋतु के अतिरिक्त अन्य ऋतुओं में दिन में नहीं सोना चाहिए क्योंकि दिन में सोने कफ और पित्त प्रकुपित हो जाते हैं। ग्रीष्म ऋतु में आदान काल के कारण रूक्षता और वायु की वृद्धि हो जाती है तथा रात्रि बहुत छोटी होती है। अतः इस ऋतु में दिन में सोना प्रशस्त है। रात्रि में भी जो व्यक्ति किसी कारण वश जागते रहे हों उनके लिए प्रजागर काल से आधे समय दिन में निद्रा लेना उचित है।⁷

निद्रा नाश के कारण तथा उपाय –

वात तथा पित्त की वृद्धि अथवा विकार से मानसिक चिन्ता, क्रोध, दुःख, उन्माद आदि से दुर्बलता अथवा क्षयकारक रोग से तथा अभिघात से निद्रा का नाश हो जाता है।⁸ इन कारणों के विरुद्ध सेवन से निद्रा नाश दूर होता है। तद्यथा— अभ्यङ्ग (तैलमालिस, उत्सादन (उबटन), स्नान, ग्राम्य—आनुप रखे जलधर पशुपक्षियों के मांस रस, शालि चावलों के भात, दही, दूध कफ वर्धक द्रव्यों का सेवन, मन को प्रिय मद्य, गन्ध, संगीत, संवाहन (हलके दबाना), नेत्रों को तर्पण, शिर पर शीत लेप, सुखदायक विस्तर, आराम देने वाला घर तथा निद्रा के अभ्यास का समय ये उपाय नष्ट हुई निद्रा को शीघ्र ले आते हैं। अतिनिद्रा के कारण कफ की बहुलता से अग्नि पाचन करने में समर्थ नहीं होती है। अतः अन्न का पाचन नहीं होता है। अति निद्रा के कारण अंगमर्द, शिर में भारीपन, जड्यता, ग्लानि, भ्रम आहार का न पचना, तन्द्रा तथा वातजन्य रोग उत्पन्न होते हैं।⁹

तन्द्रा का लक्षण — जब अल्प कफ वायु द्वारा प्रेरित होकर संज्ञावाही धमनियों को अवरुद्ध कर संज्ञानाश कर देता है, तब दारुण (भीषण), मोह (ज्ञाननाश) करने वाली निद्रा तन्द्रा उत्पन्न होती है। इसमें नेत्र की पलकें कुछ खुली और कुछ बन्द रहती है। नेत्रतारक रेढ़ा—मढ़ो रहता है, नेत्रों से अश्रुस्राव होता है। नेत्र पक्ष्मचंचल रहते हैं।¹⁰ रात्रि में असात्त्विक (प्रतिकूल) कारण से जितनी देर निद्रा न आई हो, तो दिन में भोजन किए बिना उसका आधा सोना चाहिए।

निद्रा (आधुनिक मत में)– शरीर क्रिया की दृष्टि से जाग्रत अवस्था के विपरीत सुषुप्ति अवस्था अथवा निद्रा अवस्था होती है। इस अवस्था में मस्तिष्क में संवेदनाओं के रूप में उत्तेजना न्यूनतम हो जाती है। आरोही संवेदी तन्त्रिका सूत्र न केवल अध चेतक, संवेदी प्रान्तस्थ भाग तथा अनुमस्तिष्क में जाते हैं अपितु इसके पार्श्विक सुषुम्णा शीर्षक तथा चेतक के मध्य फैले हुए जाल रचना में पहुँच जाते हैं। इस रचना से नवीन तन्त्रिका सूत्र प्रारम्भ होकर मस्तिष्क के प्रान्तस्थ भाग में जाते हैं तथा भाग से इस जाल रचना में आते हैं। शारीरिक क्रियाओं के कारण ये सूत्र उत्तेजित रहते हैं। धीरे-धीरे इस भाग की तन्त्रिका कोशिकाएँ थक जाती हैं और उत्तेजना के प्रति उदासीन होती जाती हैं तथा जब जाल रचनाएँ की तन्त्रिका कोशिकाओं के उत्तेजनाओं से प्रभावित होने लगती हैं तो हम जाग जाते हैं।

आयु और निद्रा का सम्बन्ध–

सुषुप्ति अवस्था में प्रति 90 मिनट के बाद एक ऐसी अवस्था आती है जिसमें नेत्र गति करने लगता है। ऐसी अवस्था कुल निद्रा काल की लगभग 20 प्रतिशत होती है। इस अवस्था में स्वप्न दिखाई देते हैं, अतः इसे स्वप्नावस्था कहते हैं। छोटे शिशुओं में भी यह अवस्था होती है। इसका विवरण अधोलिखित है–

आयु (घण्टो में)	दैनिक निद्रा काल (निद्रा का प्रतिशत)	स्वप्नावस्थ काल
1–2 महीना	16	50
3–12 महीना	14	40
2–3 वर्ष	13	25
4–9 वर्ष	11	19
10–11 वर्ष	9	20
15–30 वर्ष	8	22
31–45 वर्ष	7	19
46–70 वर्ष	6	15

स्वप्न विचार

निद्रा काल में मन पर तमोगुण का प्रभाव रहता है। इस कारण इन्द्रियों से उसका संयोग समाप्त हो जाता है। अतः किसी प्रकार का ज्ञान निद्रा अवस्था में नहीं होता है। तमोगुण के इस प्रभाव के कुछ कम होते ही रजोगुण का प्रभाव मन पर कार्य करने लगता है। इस प्रभाव के कारण मन चलयमान और अशान्त हो जाता है। तमोगुण का प्रभाव रजोगुण से प्रबल होने के कारण मन चलायमान और अशान्त हो जाता है। तमोगुण का प्रभाव रजोगुण से प्रबल होने के कारण ज्ञानेन्द्रियों से मन का संयोग फिर भी नहीं होता है। इस स्थिति में मन में स्मृति रूप एकत्रित संस्कार तथा वासनाएँ मूर्त रूप धारण कर उभरने लगती हैं और मनुष्य स्वप्न देखने लगता है। गुणसूत्र में अविधा के चार भेद संशय, विपर्यय, अनध्यवसाय तथा स्वप्न कहे गये हैं।¹¹ मनोवैज्ञानिकों ने प्रयोगों के द्वारा परिणाम प्राप्त किये हैं कि स्वप्नावस्था में पलकों के बन्द रहने पर भी

नेत्र की पुतली स्वप्न में घटित घटनाओं के अनुसार गति करती रहती है। यदि घटनाएँ इसी धरातल पर हो रही हो तो पुतलियाँ दाये-बायें गति करती है और यदि घटनायें उचाई पर घटित होती रहती है तो पुतलियाँ ऊपर-नीचे गति करती है। जागृत और सुषुप्ति इन दोनों के मध्य की अवस्था जिसमें तमोगुण प्रधान रहता है। परन्तु रजोगुण भी प्रभावशाली हो जाता है, स्वप्नावस्था कहलाती है। फल भेद से स्वप्न को द्विधा विभक्त किया जाता है। 1 व्यक्त (चेतन = **conscious**) मन 2 अव्यक्त (अचेतन = **Inconscious**) मन में जाग्रत अवस्था में चेतन मन क्रियाशील रहता है तथा स्वप्नावस्था में अचेतन मन क्रियाशील रहता है। स्वप्नों के उत्पत्ति के विषय में प्रमुख सिद्धान्त निम्न है:-

1. **स्वप्न सम्बन्धी वैदिक सिद्धान्त :-** इसके अनुसार निद्रावस्था में बहुत सी उत्तेजनाएँ हमारे साते समय की शारीरिक मुद्राओं से प्राप्त होती है,— यथा— सोते समय दोनों हाथ को हृदय पर रखना, चारों हाथ पैर को फैला कर सोना, चित्त लेटना अथवा टांगे मोड़ गढ़री के समान सोना इत्यादि मुद्राओं से प्राप्त उत्तेजनाओं के कारण शरीर की प्राकृतिक अनैच्छिक क्रियाओं में विघ्न पड़ती है। उसका प्रभाव स्वप्न पर भी पड़ता है।
2. प्रशस्तपादाचार्य स्वप्नों के तीन कारण मानते हैं:-

(क) संस्कारपाटव कारण —

जब मनुष्य कामुक अथवा क्रुद्ध होकर किसी विषय को अत्यधिक लगन के साथ सोचता हुआ सो जाता है, तब प्रबल संस्कारों के कारण उस विषय की स्मृति स्वप्न में उस विषय को प्रत्यक्ष के समान दिखलाई पड़ती है। जाग्रत अवस्था में भी स्मृतियों के अनुसार ही कर्म होते हैं परन्तु इस अवस्था में ये कर्म, बुद्धि, विवेक, देश, काल—परम्परावच्छिन्न होते हैं। स्वप्न में ये अवच्छेदक ढीले पड़ जाते हैं और स्मृतियों के कारण ही स्वप्न व्यापार चलता है। स्मृति दो प्रकार की होती है। स्वप्न में स्मृति का विषय कल्पित होता है तथा जाग्रदवस्था में स्मृति का विषय अकल्पित, पारमार्थिक (सत्य) होता है। जो पदार्थ हमारे इन्द्रियों के समक्ष नहीं होता उसका ज्ञान भ्रममात्र माना जाता है। अतः स्वप्न की स्मृति सत्य (वास्तविक) नहीं होती हैं केवल स्मृति का अभाव होता है इसलिए स्मृति को स्मृत्याभास कहते हैं।

(ख) दोषज कारण —

शारीरिक और मानसिक व्याधियाँ तथा प्रकृति भी विशेष प्रकार के स्वप्नों का कारण होती है। जब वात, पित्त, कफ अति बलवान् होते हैं तब तीनों दोषों से मनोवह स्रातों के पूर्ण हो जाने के कारण दारुण स्वप्न दिखाई देते हैं।¹³

(ग) अदृष्टज कारण :-

स्वप्नों के अदृष्ट कारण भी होते हैं। जिनके सम्बन्ध में अनुभव भी नहीं होता है वे भी स्वप्न में दिखाई दे जाते हैं। इन सबका कारण अदृष्ट है। जिसका स्पष्टीकरण अभी तक मनुष्य की बुद्धि में नहीं आया है।

निद्रा सम्बन्धित फ्रायड का सिद्धान्त :-

इनके अनुसार स्वप्न हमारे वर्तमान में न सुलझने वाली अचेतन भावनाओं को प्रकट करते हैं। इस सिद्धान्त के विषय में इनके तीन तर्क निम्न हैं:-

1. अर्थपूर्ण –

इनका पहला तर्क है कि स्वप्न अर्थ रहित नहीं होते हैं। प्रत्येक स्वप्न के पीछे कुछ ऐसे तत्व होते हैं जिनको कुछ अर्थ प्रदान किया जा सकता है। यथा जाग्रदवस्था में हम बोलने या लिखने में गलती करते हैं या शीघ्र क्रोधित हो जाते हैं तो इन क्रियाओं के पीछे कुछ न कुछ अर्थ छिपा रहता है जिसका पता चेतन मन द्वारा नहीं लगता है। इन क्रियाओं का संचालन अचेतन मन करता है और स्वप्न में इनकी प्रतिक्रिया प्रकट हो जाता है।

2. इच्छापूर्ति –

प्रत्येक स्वप्न में कुछ न कुछ उद्देश्य रहता है और यह उद्देश्य किसी इच्छा अथवा वासना की संतुष्टि है। ये इच्छाएं अथवा वासनाएं अचेतन मन में दमन की हुई संग्रहीत रहती हैं।

3. छद्मवेश –

चेतन मन नैतिक होता है। वह इन इच्छाओं व वासनाओं का कठोरता से हनन कर देता है और उन्हें अचेतन मन से बाहर नहीं निकालने देता है। स्वप्नावस्था में चेतन मन क्रियाहीन हो जाता है जिसके फलस्वरूप ये इच्छायें तथा वासनाएं अचेतन मन द्वारा प्रकट होती हैं। स्वप्नावस्था में भी चेतन मन इतना शिथिल नहीं होता है कि इन वासनाओं को मूल रूप में बाहर प्रकट होने दें। इसलिए स्वप्नावस्था में भी अनेक इच्छाएं तथा वासनाएं प्रतीकात्मक रूप से अथवा स्वतन्त्र सहचार रूप से प्रकट होती हैं।

एलडर का स्वप्न सिद्धान्त – इनके अनुसार मनुष्य स्वभावतः अपना प्रभुत्व दूसरे पर स्थापित करना चाहता है। अतः प्रत्येक मनुष्य की समस्याएं अपनी ही भावना की प्रवृत्ति को दूर करने की तथा अपना प्रभुत्व स्थापित करने के सम्बन्ध में होती हैं। स्वप्न में व्यक्ति इन समस्याओं को सुलझाने का प्रयत्न करता है। फ्रायड के समान एलडर इन समस्याओं का सम्बन्ध न केवल यौवन सम्बन्ध से मानते हैं अपितु दैनिक समस्याओं के समाधान से भी मानते हैं।

युंग का स्वप्न सिद्धान्त :- युंग अचेतन मन को दो पहलुओं में विभक्त करते हैं-

1- व्यक्तिगत मन- (Individual Unconscious)

2- जतीय अचेतन मन – .

जातीय अचेतन मन जन्म से ही व्यक्ति में होता है जिसमें पूर्वजों की इच्छाएं अनुभव आदि संग्रहीत होते हैं तथा व्यक्तिगत अचेतन मन इस जन्म में अर्जित होते हैं।

फ्रायड स्वप्नों का सम्बन्ध भूतकालीन अनुभवों से मानते हैं, एडलर वर्तमान समस्या को ही महत्व देते हैं परन्तु युंग भविष्य में होने वाली घटनाओं से भी स्वप्नों का सम्बन्ध जोड़कर स्वप्न वि लेषण में तीनों कालों को समन्वय करते हैं।

स्वप्न प्रकार :- चरक संहिता में सात प्रकार के स्वप्न बतलाये गये हैं:-¹⁴

1. दृष्ट स्वप्न – जाग्रदवस्था में जिन घटनाओं का हम नेत्रों द्वारा प्रत्यक्षीकरण कर चुके हैं उन्हीं वस्तुओं अथवा घटनाओं को पुनः स्वप्न में देखे तो वे दृष्ट स्वप्न होते हैं।
2. श्रुतस्वप्न :- जिन बातों को हम जाग्रदवस्था में सुन चुके हैं, उन्हीं को पुनः स्वप्न में सुने तो यह स्वप्न श्रुत स्वप्न होते हैं।
3. अनुभूत स्वप्न :- इन्द्रियो से अनुभूत विषयों का स्वप्न में अनुभव
4. प्रार्थित स्वप्न :- इच्छित वस्तुओं को स्वप्न में प्राप्त करना।
5. कल्पित स्वप्न :- जिनकी पूर्व कल्पना की जा चुकी हो और वह यदि स्वप्न में साकार देखे तो वह स्वप्न में साकार देखें तो वह स्वप्न कल्पित स्वप्न है।
6. भाषिक स्वप्न :- भविष्य में होने वाली शुभाशुभ घटनाओं का पूर्वाभास स्वरूप स्वप्न भाविक स्वप्न है।
7. दोषन स्वप्न :- दोषज व्याधियों द्वारा होने वाले स्वप्न दोषज स्वप्न कहलाते हैं।

फल विचार :-

उपरोक्त वर्णित स्वप्नों में से प्रथम पांच दृष्ट, श्रुत, अनुभूत, प्रार्थित तथा कल्पित स्वप्नों को प्रशस्तपादाचार्य ने वर्णित संस्करपाटव स्वप्नों में अन्तर्भाव किया है जिनका कोई फल नहीं होता है। शेष दो प्रकार के (भाविक तथा दोषज) स्वप्न फल देने वाले होते हैं। दिन में देखे हुए स्वप्न तथा रात्रि में बहुत छोटे या बहुत बड़े स्वप्नों का कोई फल नहीं होता है। रात्रि के प्रथम प्रहर में देखा गया स्वप्न देर से अथवा अल्प फलदायक होता है तथा एक बार स्वप्न देखकर यदि नींद न आये तो उस स्वप्न का फल ज्यादा होता है। रात्रि के पहले प्रहर में देखा हुआ स्वप्न एक वर्ष में शुभाशुभ फल देता दूसरे प्रहर में देखा हुआ फल 6 मास तथा तीसरे प्रहर में देखा हुआ स्वप्न 3 महीने में फल देता है एवं सूर्योदय के समय देखा हुआ स्वप्न 10 दिन में शुभाशुभ फल देता है।¹⁵ बुरे स्वप्न का देखकर जो उसी रात्रि को सौम्य तथा शुभ स्वप्न देखता है उसका फल भी शुभ होता है।¹⁶ स्वप्न में राजमहल, पर्वत, हाथी, बैल, अश्व, समुद्र तथा नदियों को तैरकर पारकर जाना, प्रसन्न हुए देवता तथा पितरों से वार्तालाप करना, चन्द्रमा, सूर्य, अग्नि, ब्राह्मण, गौ, यश स्त्री-पुरुष को स्वप्न में देखना शुभ फलदायक होता है। इसी प्रकार अशुभ फल देने वाले स्वप्नों का संयोग भी होता है।

स्वप्न दोष परिहार- अशुभ अथवा शुभ दोनों प्रकार के स्वप्नों को देखने के पश्चात् प्रायः स्नान करके सरसों के तेल से (अशुभ स्वप्न में) तथा घी से (शुभ स्वप्न में) स्निग्ध काले तिलों से गायत्री मन्त्र के द्वारा अग्नि में आहुति देने से मानव स्वप्न जनित पापों तथा रोगों से मुक्ति मिल जाती है।

सन्दर्भ संकेत

1. अभावप्रत्ययालम्बना वृत्तिः निद्रा । –यो.सू. 1.10
2. त्रय उपस्तम्भा इत्याहारः स्वप्नो, ब्रह्मचर्यमिति— च.सू.—11.13
3. श्लेष्मावृतेषु स्रोत सु श्रमादुपरतेषु च ।
इन्द्रियेषु स्वकर्मभ्यो निद्रा विशति देहिनम् ।।—अ.स. सू.—9.39
4. तमोभवा श्लेष्मसमुद्भवा च मनः शरीर श्रम सम्भवा च ।
अगन्तुकी व्याध्यनुवर्तिनी च रात्रि स्वभाव प्रभवा च निद्रा । च. सू. 21.51
5. रात्रौ जागरणं रूक्षं स्निग्धं प्रस्वपनं दिवा ।
अरूक्षमनभिश्यन्दि त्वासीनप्रचलायितम् ।। च.सू.—21.49
6. निद्रा सात्म्यीकृता यैस्तु रात्रौ च यदि वा दिवा ।
दिवारात्रौ च ये नित्यं स्वप्न जागरणौचिता ।
न तेषां स्वपतां दोषो जाग्रतां वाऽपि जायते ।। सु.शा.—4.40
7. रात्रावपि जागरितवतां जागरितकालार्धमिष्यते दिवा स्वप्नम्—सु.शा. 4.37
8. निन्द्रानाशोऽनिलात् पित्तान्भनस्तापात् क्षयादपि ।
सम्भवत्यभिघातच्च प्रत्यनीकैः प्रशाम्यति ।। सु.शा.—4.41
9. निद्रानाशादङ्गमर्दशिरोगौर व जृम्भिकाः ।
जाड्यग्लानिभ्रमापवित्तन्द्रा रोगा च वातजाः ।।अ.ल.सू.—9.56
10. इन्द्रियार्थ वसंप्राप्तिगौरवं जृम्भणः क्लमः ।
निद्रार्तस्येव यस्येहा तस्य तन्द्रा विनिर्दिशेत् ।।—सु. शा.—4.48
11. तत्राविद्या चतुर्विद्या संशयविपर्ययानध्यवसायस्वप्नलक्षणा । गुणसूत्र
12. नातिप्रसुप्तः पुरुषः सकलानफलानपि, इन्द्रियेशेन मनसा स्वप्नान् प यत्यनेकधा । च. वि. 5.41
13. मनोवहानां पूर्णत्वाद्वापैरतिवलैस्त्रिभिः ।
स्रोतसां दारुणान् स्वप्नान् काले पश्यति दारुणे ।।
14. दृष्टं श्रुतानुभूतं च प्रार्थितं कल्पितं तथा ।
भाविक दोषजं चैव स्वप्नं सप्तविधं विदुः ।। च.सं. 5.42
15. स्वप्नास्तु प्रथमे यामे संवत्सरविपाकिनः ।
षडभिर्मासैर्द्वितीये तु त्रिभिर्मासस्तृतीयके ।।
अरूणादेय वेलायां दशाहेन फलप्रदाः ।।—यो.ते. 13.12
16. अकल्याणमपि स्वप्नं दृष्ट्वा तत्रैव यः पुनः ।
पश्येत् सौम्यं शुभाकारं तस्य विद्याच्छुमं फलम् ।। च. 5.45

ज्योतिषशास्त्र दृष्ट्या उपनयन संस्कार

डॉ राजीव कुमार मिश्र

प्राचार्य, श्री संतनागपाल सं.महा.

एवं शोध संस्थान, छत्तरपुर

नई दिल्ली – 74

यह सर्वविदित है कि भारतीय चिन्तन परम्परा में सभी शास्त्रों का आधार वेद माना जाता है। विद्वत्जन ऐसा मानते भी हैं कि समग्र ज्ञान-विज्ञान वैदिक साहित्य में सन्निहित हैं। शिक्षा, कल्प व्याकरण, छन्द, निरुक्त और ज्योतिष ये सभी वेद के अंग हैं। भास्कराचार्यनुसार –

शब्दशास्त्रं मुखं ज्योतिषं चक्षुशी श्रोत्रमुक्तं निरुक्तश्च कल्पः करौ।

या तु शिक्षास्य वेदस्य सा नासिका पादपद्मद्वयं छन्द आद्यैर्वृधैः॥

(सिद्धान्त शिरोमणि मध्यः काल.भलो.सं.10)

उन षड्भूतों में श्रेष्ठ नेत्रस्वरूप ज्योतिषशास्त्र प्रसिद्ध है। जैसे बिना आँख के मनुष्य इस सुन्दर तथा अलौकिक जगत् को देख नहीं सकता उसी प्रकार अन्य अंगों को जानने वाला यदि नेत्ररूपी ज्योतिषशास्त्र को नहीं जानता तो किंकर्तव्यविमूढ़ हो जाता है तथा वैदिक यज्ञासंस्कारादि सम्पन्न नहीं कर सकता। यथा –

वेद चक्षुः किलेदं स्मृतं ज्योतिषं मुख्यतया चाङ्गमध्येऽस्य तेनोच्यते।

संयुतोपीतरैः कर्णनासादिभिश्चक्षुषाङ्गेन हीनो न किञ्चित्करः॥

(सिद्धान्त शिरोमणि, 11)

ज्योतिष की महत्ता इसलिए है कि वेद यज्ञार्थ प्रवृत्त हुए हैं, यज्ञ के लिए शुभ काल की आवश्यकता होती है तथा काल का समीचीन ज्ञान ज्योतिषशास्त्र के द्वारा ही प्राप्त किया जा सकता है। लगधाचार्य ने वेदाङ्गज्योतिष में प्रतिपादित किया है—

वेदा हि यज्ञार्थमभिप्रवृत्ताः कालानुपूर्वा विहिता च यज्ञाः।

तस्मादिदं काल विधानशास्त्रं यो ज्योतिषं वेदस वेद यज्ञम्॥

‘संस्कृत्यतेऽनेनेति संस्कारः’ संस्करण का नाम संस्कार है। ‘सम् उपसर्ग पूर्वक ‘कृञ्’ धातु से ‘धःञ्’ प्रत्यय तथा ‘संपरिभ्यां करोतौ भूषणे’ (पाणिनी 6/1/137)

सूत्र के भूषण अर्थ में ‘सूट्’ करने पर संस्कार शब्द बनता है। महर्षि जैमिनि प्रणीत ‘द्रव्यगुणसंस्कारेषुवादरिः’ सूत्र के भाष्य में— श्रीशबरपाद ने संस्कार को परिभाषित करते हुए कहा है— ‘संस्कारो श्रीशबरपाद ने संस्कार को परिभाषित करते हुए कहा है— ‘संस्कारो नाम सं भवति यस्मिञ्जाते पदार्थो भवति योग्यः कस्यचिदर्थस्य’

(शबरभाष्य—3.1.3)

संस्कार वह होता है जिसके उत्पन्न होने पर पदार्थ किसी प्रयोजन के योग्य होता है। तन्त्र वार्तिककार श्रीभट्टपाद के मत में 'संस्कार' वे क्रियायें तथा रीतियाँ हैं जो योग्यता प्रदान करती हैं। (योग्यतां चादधानाः क्रियाः संस्काराः इत्युच्यते)। महाभारत में व्यासमहर्षि ने तथा दोषों का निःसारण 'संस्कार' कहा गया है। भारतीय संस्कृति में सामान्यतः 'गर्भाधान', उपनयन, विवाहादि क्रियाकलापों का नाम संस्कार प्रसिद्ध है। गर्भाधान से मरण पर्यन्त वैदिक संस्कारों को शोधन होता है तथा निःश्रेयस रूप मोक्ष का मार्ग प्रशस्त होता है। रामचरित मानस में गो. तुलसीदास जी ने कहा है कुयोगरूप संस्कार के कारण ही ग्रह, भेषज, जल, पवन और पट कुवस्तु होते हैं तथा सुयोगरूप संस्कारों के कारण ये कुवस्तु—सुवस्तु हो जाते हैं—

ग्रह भेषज जल पवन पट पाई कुजोग सुजोग ।
होहिं कुवस्तु सुवस्तु जग लखहिं सुलच्छन लोग ॥

(रा.च.मा. 1,7 क)

शास्त्रप्रतिपादित सोलह प्रकार के संस्कारों (गर्भाधान, पुंसवन, सीमन्तोन्नयन, जातकर्म, नामकरण, निष्क्रमण, अन्नप्राशन, चूडाकरण, कर्णवेक्ष, उपनयन, वेदारम्भ केशान्त, समावर्तन, विवाह, अग्न्याधान तथा अन्त्येष्टि) में चूडाकरण तथा कर्णवेध के बाद महत्वपूर्ण एवं परमोपयोगी संस्कार 'उपनयन' आता है।

'उपनयन' शब्द 'उप' उपसर्गपूर्वक 'नी' धातु तथा 'ल्युट्' प्रत्यय से उत्पन्न होता है, जिसका अर्थ होता है समीप लाना। अर्थात् उपनयन नाम गुरु के समीप लाने अर्थ में प्रसिद्ध है। उपनयन के बाद ही मनुष्य वेदाध्ययन का अधिकारी माना जाता है। यथा—

गृह्योक्तकर्मणा येन समीपं नीयते गुरोः ।
वालो वेदाय तद्योगाद् बालस्योपनयनं विदुः ॥

(ध.तृ.पू.)

उपनयनकाल—

ऋषि—मुनियों ने विविध संस्कारों का समय—निर्धारण बहुत ही सूक्ष्म—साधना के आधार पर किया है। इस दृष्टि से प्रत्येक संस्कार का काल नियत हैं। ज्योतिषशास्त्र में उपनयन संस्कार की सम्पन्नता का समय—गर्भाधान से अथवा जन्मकाल से 5वें अथवा 8वें वर्ष में ब्राह्मणों का छठें या ग्यारहवें वर्ष में क्षत्रियों का तथा आठवें वा बारहवें वर्ष में वैश्यों का उपनयन कहा गया है। कहे गये समय से द्विगुणित समय बीतने पर उपनयन को गौण समय कहा गया है। ब्राह्मणों के लिए 8,11,12 वर्ष नित्य तथा 5,6,8 वर्ष काम्य काल है दूने अर्थात् 16,22,24 वर्ष तक गौण काल होता है। यथा —

विप्राणां व्रतबन्धनं निगदितं गर्भाज्जनेवाष्टमे वर्षे
वाप्यक्ष पंचमे क्षितिभुजां षष्ठेतथैकादशे ।
वै यानां पुनरष्टमेऽथ पुनः स्याद् द्वादशे वत्सरे
कालेऽथ द्विगुणे गते निगदितै गौणं तदाहुर्बुधाः ॥

(महर्तचिन्तामणि, 5,39)

मनु ने भी कहा है—

गर्भाष्टमेऽब्दे कुर्वीत ब्राह्मण स्योपनयनम् ।
गर्भादेकादशे राज्ञो गर्भात्तु द्वादशे विशः ।।
ब्रह्मवर्चसकामस्य कार्यं विप्रस्य पंचमे ।
राज्ञो बलार्थिनः षष्ठे वै यस्येहार्थिनोऽष्टमे ।।
आषोऽशाद् ब्राह्मस्य सावित्री नातिवर्तते ।
आद्धविंशात् क्षत्रबन्धोराचतुर्विंशतेर्विशः ।।
अत उर्ध्वं त्रयोऽप्येते यथाकालमसंस्कृताः ।

नक्षत्रतिथ्यादि विचार —

क्षिप्रसंज्ञक अर्थात् हस्त, अश्विनी, पुष्य 'स्थिर' संज्ञक—रोहिणी, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपद, आश्लेषा 'चर' संज्ञक—स्वाति, पुनर्वसु, श्रवण, घनिष्ठा, शतभिषा तथा मूल, 'मृदु' संज्ञक—मृगशीरा, रेवती, चित्रा, अनुराधा तथा पूर्वाफाल्गुनी, पूर्वाषाढा एवं आर्द्रा इन 22 नक्षत्रों में रवि, बुध, गुरु, शुक्र तथा सोम इन पाँच वारों में 1,5,6,10,11,12 तिथियों में एवं कृष्ण पक्ष के प्रथम त्रिभाग (1,2,3,4,5) में उपनयन संस्कार की सम्पन्नता के लिए उत्तम समय माना गया है। उपनयन दिन के अपराह्ण (तीसरे भाग) में नहीं करना चाहिए। मध्याह्ण में मध्यम श्रेणी का माना गया है। चैत्र माह और मीन राशिस्थ सूर्य में उपनयन अतिप्रशस्त होता है। बसन्त ऋतु में ब्राह्मण ग्रीष्म में क्षत्रिय तथा शरद् में वैश्य का माह प्रशस्त है।

ब्राह्मणों के स्वामी शुक्र और वृहस्पति हैं, क्षत्रियों के स्वामी मंगल और सूर्य हैं तथा वैश्यों के स्वामी बुध हैं। यजुर्वेद के स्वामी शुक्र, सामवेद के स्वामी मंगल तथा अथर्ववेद के स्वामी बुध हैं। इस प्रकार शाखेश (वेदस्वामी) का वार, लग्न और गोचर प्रकरणोक्त बल यज्ञोपवीत में अत्यन्त प्रशस्त माना गया है। अर्थात् ऋग्वेद बालों के लिए बृहस्पतिवार, मेष मीन लग्न बृहस्पति का बल तथा मृगशीरा, आर्द्रा, आश्लेषा, हस्त, चित्रा, स्वाती, मूल, पूर्वाषाढा, पूर्वाभाद्रपद तथा पूर्वाफाल्गुनी इन 10 नक्षत्रों में। यजुर्वेदियों के लिए शुक्रवार, वृष—तुला लग्न और शुक्र का बल तथा रेवती, हस्त अनुराधा, मृगशीरा, पुनर्वसु, पुष्य एवं ध्रुव संज्ञक (उत्तराषाढा, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराभाद्रपद) तथा रोहिणी इन लग्न, मंगल का बल तथा अश्विनी, घनिष्ठा, पुष्य, हस्त, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपद, उत्तराफाल्गुनी, आर्द्रा व श्रवण इन नक्षत्रों में और अथर्ववेदियों का उपनयन बुधवार, मिथुन—कन्या लग्न, बुध का बल तथा मृगशीरा, रेवती, हस्त, अश्विनी, पुष्य, अनुराधा, घनिष्ठा और पुनर्वसु इन 8 नक्षत्रों में उत्तम होता है।

यथा ज्योतिर्निबन्ध में —

पूर्वाहस्त्रये सार्पश्रुतिमूलेषु बहवृचाम् ।
यजुषां पौष्णमैत्रार्कादित्यपुष्यमृदुध्रुवैः ।।
समगानां हरीशार्कवसुपुष्योत्तराश्विभिः ।
घनिष्ठादिति मैत्रार्कं चिन्दुपौष्णेष्वथर्वणम् ।।

तथा मुहुर्ताचिन्तामणि में –

विप्राधीशौ भार्गवेज्यौ कुजाकौ राजन्यानामोषधीशो विशां च ।
शूद्राणां ज्ञश्चान्त्यजानां शनिः स्याच्छाखेशः स्युर्जीवशुक्रारसौम्याः ॥
(मुहूर्त.चि. 5,44)

क्षिप्रधूवाहिचरमूलमृदुत्रिपूर्वारौद्रेऽर्क विदगुरुसितेन्दुदिने व्रतं सत् ।
द्वितीयपुरुद्ररविदिवप्रमिते तिथौ च कृष्णादिमत्रिलवकेऽपि न चापराहणेवा ॥
(मुहूर्तचिन्तामणि,5,40)

वेदक्रमाच्छशिशिवाहिकरत्रिमूलपूर्वासु पौष्णकरमैत्रमृगादितीज्ये ।
ध्रौवेसु चाशिवसुपुष्यकरोत्तरेश कर्णे मृगान्त्यलघुमैत्रधनादितौ सत् ॥
(मुहूर्त.चिन्तामणि, 5,57)

प्रथम गर्भ से उत्पन्न ब्राह्मण बालकों का उपनयन जन्म नक्षत्र, जन्म-मास एवं जन्म लग्न, जन्म तिथि तथा जन्म वार में होतो बालक बहुत ही विद्वान होता है। क्षत्रिय एवं वैश्य के प्रथम गर्भ को छोड़कर दूसरे गर्भ से उत्पन्न बालकों का उपनयन होने से भी अत्यधिक विद्वान होते हैं। यथा –

जन्मर्क्षमासलग्नादौ व्रतै विद्याधिको व्रती ।
आद्यगर्भेऽपि विप्राणां सत्रादीनामनादिमै ॥
(मुहूर्तचिन्तामणि 5.45)

निषिद्ध तिथिवारमासादि विचार :-

कृष्ण पक्ष में षष्ठी से अमावस्या तक, प्रदोष के दिन (द्वादशी तिथि को आधी रात के पहले यदि त्रयोदशी लग जाये, षष्ठी को $1\frac{1}{2}$ प्रहर रात के पहले सप्तमी तिथि लग जाए और तृतीया को एक प्रहर के पहले चतुर्थी प्रारम्भ हो जाए तो ये तीनों प्रदोष कहे जाते हैं। अनध्याय अन्ध्याय (आषाढ, ज्येष्ठ, पौष और माघ के शुक्ल दशमी, ज्येष्ठ शुक्ल द्वितीया, पौष शुक्ल एकादशी, माघ शुक्ल द्वादशी, चतुर्दशी, पूर्णिमा, अमावस्या, प्रतिपदा, अष्टमी और संक्रान्ति का दिन ये सब व्रतबन्ध में अनाध्याय हैं) शनिवार अपराहणकाल (दिनमान के तृतीयांश में), रात्रि में, जिस दिन प्रातः काल मेघ गर्जन हो उस दिन गलग्रह (13, 14, 15, 30, 1, 4, 7, 8, 9, 10) तिथियों में उपनयन निषिद्ध होता है। यथा—

कृष्णे प्रदोर्षेऽनध्याये शनौ निश्यपराह्णके ।
प्राक्सन्ध्यागर्जिते नेष्टो व्रतबन्धो गलग्रहे ॥
(मुहूर्तचिन्तामणि,5,48)

लग्नगुरुशुद्धि एवं नवांश विचार :-

लग्न के सन्दर्भ में कहा गया है कि बालक का उपनयन ऐसे लग्न में निश्चित करना चाहिए जिसके छठें और आठवें स्थान में शुक्र, वृहस्पति व चन्द्रमा स्थिर होकर

लग्न के स्वामी न हों, बारहवें स्थान में चन्द्रमा और शुक्र न हों तथा लग्न से आठवें पांचवें स्थान में पापग्रह (सूर्य, मंगल, शनि, राहु, केतु) न हों। यदि इस प्रकार की ग्रहस्थिति में उपनयन किया जाता है तो बालक के लिए उन्नति में बाधक होता है। यथा –

कवीज्य चन्द्रलग्नपा रिपौ मृतौ व्रतोऽधमाः ।

व्ययेऽब्जभार्गवौ तथा तनौ मृतौ सुते खलाः ॥ (5,41) महर्तचिन्तामणि ॥

उपनयन में लग्न से 6/8/12 स्थानों को छोड़कर अन्य स्थानों (1, 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11) में शुभग्रह पड़ें हो तो शुभफलदायक होते हैं एवं 3,6,11 स्थानों में पापग्रह उत्तम होते हैं तथा पूर्वचन्द्रमा वृशराशि का या कर्कराशि का होकर उपनयन लग्न में हो तो उत्तम होता है।

व्रतबन्धेऽष्टषड्रिष्वर्जिताः शोभनाः शुभाः ।

त्रिषडाये खलाः पूर्णो गोकर्कस्थो विधुस्तनौ ॥

(मुहूर्तचिन्तामणि, 5,42)

बृहस्पति अपनी उच्च राशि (4) अपनी राशि (9,12) अपने मित्र की राशि (4,5,1,8) तथा मकर, कुम्भ राशि में भी अपने नवांश और वर्गोत्तम में बृहस्पति हो तो जन्म राशि से कर्क, वृश्चिक, तथा मीन राशि पर होते हुए भी उत्तम होता है। अपनी नीच राशि (10) और शुभ राशि (3,6,2,7) में हो तो गोचर से शुभ होने पर भी अशुभफलदायी ही होते हैं। परन्तु विशेष कालापत्ति में बालक

केन्द्रस्थ सूर्यादि ग्रह फल विचार :-

यदि उपनयन काल में सूर्य केन्द्र में हो तो उपनीत बालक राजसेवक होता है। चन्द्रमा केन्द्र में हो तो वैश्यवृत्ति करने वाला होता है। मंगल केन्द्र में हो तो शस्त्रवृत्ति वाला (अस्त्र-शस्त्र का निर्माता या व्यापार करने वाला अथवा सेना में कार्य करने वाला या सिपाही इत्यादि) बुद्ध केन्द्र में हो तो अध्यापक, गुरु केन्द्र में हो तो विद्वान शुक्र केन्द्र में हो तो धनवान् और शनि केन्द्र में हो तो मलेच्छों या नगरपालिका का दरोगा होता है। यथा मुहूर्तचिन्तामणि में –

राजसेवी वैश्यवृत्तिः शस्त्रवृत्तिश्च पाठकः ।

प्राज्ञोऽर्थवान् म्लेच्छसेवी केन्द्रे सूर्यादिरवेचरैः ॥

(मुहूर्तचिन्तामणि, 5,48)

तथा श्रीपति –

‘स्वानुष्ठाने रतः स्यात् प्रचुरमतिर्युक्तः केन्द्रसंस्थे सुरेज्ये

विद्यासौरव्यार्थयुक्तो ह्युनसि शशिजेऽध्यापकश्च प्रदिष्टः ।

सूर्ये राजोपसेवी भवति धरणिजे शस्त्रवृत्तिर्द्विजन्मा ।

शीतांशौ वैश्यवृत्तिर्दिनकरतनये सेवकाश्चान्त्यजानाम् ॥

उपसंहार –

मूलतः शिक्षा ही उपनयन संस्कार का प्रयोजन है। वेद के किसी भी शाखा के अध्ययन से पूर्व उपनयन संस्कार करना ही होता है। वशिष्ठ संहिता में कहा भी है—

यच्छारवीयैस्तु संस्कारैः संस्कृतो ब्राह्मणो भवेत्।
तच्छाखाध्ययनं कार्यमेव न पतितो भवेत्॥

(वशिष्ठ संहिता – 337)

श्रीभारद्वाज उपनयन का उद्देश्य विद्याप्राप्ति ही मानते हैं। यथा –

उपनयन विद्यार्थस्य श्रुतिः संस्कार इति। (आपस्तम्ब धर्मसूत्र.1)

इस प्रकार संस्कारों के सम्पादन से मानवों में नैतिक गुणों का विकास होता है इन्हीं संस्कारों में जीवन की सम्पूर्ण व्यवस्था संपादित है जिससे मानव समाज में समग्ररूपेण जीवनयापन करने में समर्थ होता है। इसके लिए शास्त्रों में जो काल, नक्षत्र, तिथि वारादि नियत किए गए हैं उसके अनुसार अनुष्ठान किए जाने चाहिए जिससे यथोचित फल को प्राप्ति हो सके। इति के उपनयन में यदि उक्तप्रकार से गुरु शुभ न होता तो अष्टकवर्ग से गुरु की शुद्धि देखनी चाहिए। यथा राजमार्तशके –

अष्टकवर्गेण ये शुद्धास्ते शुद्धाः सर्वकर्मसु।
सूक्ष्माष्टकवर्ग संशुद्धिः स्थूला शुद्धिस्तु गोचरे॥

इससे यह भी सिद्ध होता है कि गोचर से शुद्ध होने पर भी यदि अष्टक वर्ग से उत्तम गुरु नहीं है तो उपनयन एवं विवाह अशुभ ही होते हैं अतएव विशेष रूपेण गुरुशुद्धि उपनयन में आवश्यक है। यथा –

अष्टकवर्ग विशुद्धेषु गुरु शीतांशुभानुषु।
ब्रतोद्वाहौ च कर्तव्यौ गोचरे न कदाचन॥

तथा च –

स्वोच्चे स्वभे स्वमैत्रे वा स्वांशे वर्गोत्तमे गुरुः।
रिःफाष्टतुर्यगोऽपीष्टो नीचराशिस्थः शुभोऽप्यसत्॥ (मु.नि. 5,47)

उपनयन लग्न में यदि सूर्य का नवांश हो तो उपनीत बालक क्रूर स्वभाव का होता है। चन्द्रमा का (4 था) नवमांश हो तो जड़ होता है। मंगल का (1/8) नवमांश हो तो पापकर्म करने वाला, बुध का (3/6) नवमांश हो तो पटु होता है। वृहस्पति का (9/12) नवांश हो तो षट्कर्मा (यज्ञ करना, कराना, दान लेना, दान देना, पढ़ना और पढ़ाना इन 6 कर्मों को करने वाला) होता है। शुक्र का नवांश (10/11) हो तो बालक मूर्ख होता है। इसी प्रकार उपनयन के समय किसी भी राशि में यदि चन्द्रमा शुभ राशि के (3, 6, 2, 7, 9, 12) नवांश में हो वह उपनीत बालक विद्या में रुचि रखने वाला होता है। पापग्रह की राशि (1,8,5,10,11) के नवांश में हो तो अतिदरिद्र होता है। अपने

(4) नवांश में हो तो दुःखी होता है। किन्तु श्रवण नक्षत्र और पुनर्वसु नक्षत्र में चन्द्रमा हो और कर्क नवांश हो तो धनवान होता है। यथा –

क्रूरो जड़ो भवेत् पापः पटुः षट्कर्मकृद् बटुः ।
यज्ञार्थभाक् तथा मूर्खो रत्याद्यंशे तनौ क्रमात् ॥49॥

विद्यानिरतः शुभराशिलवे पापांशगते हि दरिद्रतरः ।
चन्द्रे स्वलवे बहुदुःखयुतः कर्णादितिभे धनवान स्वलवे ॥50॥

(मुहूर्तचिन्तोमणि, 5.49.50)

सन्दर्भग्रन्थ—

1. सिद्धान्तशिरोमणि:
2. मुहूर्तचिन्तामणि:
3. सूर्यसिद्धान्तः
4. सिद्धान्ततत्त्वविवेकः
5. धर्मशास्त्र का इतिहास, पी.वी. काणे
6. मनुस्मृति:
7. पाराशरस्मृति:
8. ज्योतिर्निबन्ध
9. धर्मसिन्धु:
10. आपस्तम्बधर्मसूत्र

देवताओं की संयुक्त प्रतिमाएँ

आशीष कुमार चौधरी

सहायकाचार्य

क.जे.सोमैया संस्कृत विद्यापीठ मुम्बई

प्रास्ताविक

हिन्दू धर्मशास्त्र में भिन्न-भिन्न देवों के बीच एकात्मभाव दर्शाने के लिए अभेद बुद्धि से उनके संयुक्त स्वरूप की कल्पना की गई। कुछ कालान्तर से उन देवों की स्वतंत्र देव रूप में स्थापना हुई। पुराणों एवं धर्मग्रन्थों में इनकी उपासना तथा उनके पूजा विधानों का आलेखन हुआ है। इसके अतिरिक्त किसी-किसी स्थल विशेष पर तो उनके स्वतंत्र मंदिरों का निर्माण भी हुआ है। इन देवों में अर्धनारीश्वर, हरिहर, हरिहर-मितामह, हरिहर-पितामहार्क, कृष्ण-कार्तिकेय, हरिहर हिरण्यगर्भ, चंद्रार्क पितामह श्रीहरिमूर्ति, कृष्ण-शंकर इत्यादि की मूर्तियाँ एवं इनका मूर्तिविधान प्राप्त होता है।

अपराजितपृच्छा ने इन संयुक्त स्वरूपों में से पाँच स्वरूपों का सूत्र २१३ के श्लोक २१ से २४ एवं २८ से ३६ में अनुक्रम से अर्धनारीश्वर, हरिहर (कृष्ण-शंकर), हरिहर-पितामह, हिरण्यगर्भ और चन्द्रार्क पितामह का मूर्तिविधान निरूपित किया है।

अर्धनारीश्वर

अर्धनारीश्वर सम्बन्धित अनुश्रुतियाँ

उमा और ईश्वर (महेश्वर) के संयुक्त स्वरूप को अर्धनारीश्वर कहते हैं। उस स्वरूप में शिव-शक्ति के संयोजित स्वरूप को व्यक्त किया जाता है। सम्भवतः शैव एवं शाक्त धर्मों का समन्वित रूप करने की भावना को लेकर इस विशिष्ट स्वरूप का प्रतिपादन हुआ है। पुराणों में यह स्वरूप किस प्रकार हुआ इसकी भिन्न-भिन्न कथाएँ एवं अनुश्रुतियाँ दी गई हैं।

भग नाम की महादेवी लिए रूप शिव के वेदिका, प्रकृतिरूप हैं। लिंग रूप शिव नित्य वह भग नाम की देवी से युक्त है। इस लिए रूप शिव शक्ति से सृष्टि होती है। लिंगरूप शिव स्वतः प्रकाशरूप होने पर मायारूप तिमिर के ऊपर विद्यमान रहते हैं। लिंग और वेदी (योनि) के संयोग से अर्धनारीश्वर का प्रादुर्भाव हुआ।^१

विष्णुपुराण में प्रसंग है कि जब ब्रह्म की टेढ़ी भृकुटि और क्रोध संतप्त ललाट से रुद्र की उत्पत्ति हुई तो उस स्वरूप में आधा शरीर पुरुष का तथा आधा स्त्री का था^२।

इसके अतिरिक्त श्रीमद् भागवत में कहा गया है कि प्रीतिवश अपना आधा शरीर शिव ने पार्वती को समर्पित कर दिया^३। विष्णुधर्मोत्तर में वर्णित गौरीश्वर रूप ही शिव का अर्धनारीश्वर रूप है^४।

अर्धनारीश्वर की कल्पना अत्यन्त प्राचीन है। अथर्ववेद के अनुसार जिस अण्ड से सृष्टि की उत्पत्ति हुई है उसका भी आधा भाग पुरुषतत्त्व एवं आधा स्त्रीतत्त्व था^५।

ऋग्वेद प्रत्येक पुरुष में अर्धस्त्रीत्व तथा प्रत्येक स्त्री में अर्धपुरुषतत्त्व स्वीकार करता है^६।

कालिकापुराण में अर्धनारीश्वर रूप के लिए एक सुन्दर कथा का वर्णन हुआ है। एक दिन शिव के वक्षस्थल पर पार्वती ने अपनी आकृति का प्रतिबिम्ब देखकर भ्रमवश किसी दूसरी स्त्री का स्वरूप समझ लिया तथा शिव से रुष्ट हो गई। तत्पश्चात् छाया की सच्चाई जानकर और शंका का समाधान पाकर संतुष्ट हुई। इसी के पश्चात् दोनों ने अपने शरीर को आधे-आधे रूप से मिला दिया^७।

उपलब्ध प्राचीन प्रतिमाएँ

अर्धनारीश्वर स्वरूप की अनेक प्रतिमाएँ देश में विभिन्न स्थलों में मिलती हैं। वल्लासेन की नैहीटी प्लेट पर नृत्य करते हुए अर्धनारीश्वर का चित्रण प्राप्त होता है^८। पूर्वी बंगाल में रामपाल स्थान से पाँच मील दक्षिण-पश्चिम में स्थित पूरापारा अथवा पूरापाड़ा नामक ग्राम में एक अर्धनारीश्वर की प्रतिमा प्राप्त है। इस ग्राम के मंदिर के बीच स्थित कुण्ड से यह प्रतिमा प्राप्त हुई है। वर्तमान में राजशाही म्यूजियम में रखी है। इस प्रतिमा में दो ही हाथ हैं। एक हाथ कन्धे के पास तथा दूसरा कोहनी के पास खंडित है। यह प्रतिमा विष्णुधर्मोत्तर में कथित गौरी-शंकर रूप से साम्य रखती है। इसका वाम भाग स्त्री का तथा खूब अलंकृत है तथा दक्षिण भाग शिव के स्वरूप का है। घुटने के नीचे का भाग खंडित है^९। अर्धनारीश्वर की गुजरात की प्राचीनतम प्रतिमा रोडा से प्राप्त हुई है^{१०}।

गोपनीथ राव ने अपनी पुस्तक में बादामी, कुम्भकोणम, महाबलिपुरम्, काञ्जीरवम् तथा मदुरा से प्राप्त हुई अर्धनारीश्वर की प्रतिमाओं का उल्लेख किया गया है। सभी प्रतिमाओं का उल्लेख किया है। सभी प्रतिमाएँ अत्यन्त सुन्दर भव्य, आकर्षक एवं पत्थर की बनी हैं। काँस्यकी बनी हुई एक अर्धनारीश्वर की प्रतिमा मिली है, जिसके अंग-प्रत्यंग बड़ी कुशलता से निर्मित किए गए हैं^{११}।

अर्धनारीश्वर की स्वतंत्र उपासना प्रचलित थी और उसका स्वरूप क्या था इनको जानने के लिए साधन उपलब्ध नहीं है, परन्तु रतिरहस्य के कर्ता 'कोल्लुकभट्ट' ने ग्रंथ का मंगलाचरण करते समय अर्धनारीश्वर उल्लेख किया है^{१२}।

गुजरात में अर्धनारीश्वर के प्रति अद्वितीय प्रेम से ओतप्रोत मीतु नामक कवि हुआ है। वह मसीहा गाँव के मोठ ब्राह्मण परिवार से था। तंत्रमार्ग का निपुण ज्ञाता और उपासक होने के कारण उसका 'हंस' की तरह जाना जाता था। उसने तंत्र मार्ग पर 'हंस विलास' ग्रंथ भी रचा है। उसने अर्धनारीश्वर स्वरूप का पूर्ण वर्णन अत्यन्त मोहक रूप से किया है^{१३}।

पुराणादि ग्रन्थों में मूर्तिविधान निर्देश

अर्धनारीश्वर का मूर्तिविधान अभिलाषितार्थचिंतामणि, बृहत्संहिता, मत्स्यपुराण, विष्णुधर्मोत्तरपुराण, अपराजितपृच्छा, देवतामूर्तिप्रकरण, शिल्परत्नाकर, रूपमण्डल में प्राप्त होता है^{१४}।

अपराजितपृच्छा में अर्धनारीश्वर

अपराजितपृच्छाकार ने सूत्र १२३ के अन्तर्गत श्लोक २१, २२, २३ तथा श्लोक २४ के द्वारा शिव-पार्वती के संयुक्त स्वरूप की मूर्ति का विधान निरूपित किया है।

अर्धनारीश्वर में दक्षिण भाग में शिव तथा वाम भाग पार्वती का होना चाहिए। मूर्ति के बाम भाग में स्तन और बायें कान में बाली हो, दाहिने कान में कुण्डल, मुकुट के आधे भाग (वाम) में मणिक जड़ा हो तथा आधे दाहिने भाग में जटाजूट हो।

मूर्ति के आधे वाम में स्त्री का रूप हों, समस्त आभूषणों से सुसज्जित हो। दाहिना भाग पुरुष का हों। कपाल और कटिमेखला बनानी चाहिए, दाहिने हाथ में त्रिशूल और माला, वाम हस्त में कुण्डलु और दर्पण होने चाहिए। बायीं ओर गणेश के होने का विधान किया है।

मत्स्यपुराण :

मत्स्यपुराण के अनुसार अर्धनारीश्वर स्वरूप का विवरण निर्देशित किया गया है कि दाहिनी ओर शिव जटा, त्रिशूल, सर्पयज्ञोपवीत, बाघम्बर, सर्प कुण्डल से सशोभित हो। बाईं ओर का अर्धभाग मुकुट, कुण्डल, सुन्दर वस्त्र केयूर, मेखला कंकण आदि से शोभित रहे। वाम चरण में आभूषण रहते हैं तथा आलता (महावर) लगा रहता है^{१५}।

विष्णुधर्मोत्तरपुराण :

अर्धनारीश्वर रूप में शिव चार भुजाओं वाले रहते हैं वाम भाग में पार्वती तथा दक्षिण आधे भाग में शिव का प्रदर्शन करने का विधान है। दाहिनी भुजाओं में अक्षमाला तथा त्रिशूल धारण कराने का विधान है तथा बायीं भुजाओं में नीलकमल तथा दर्पण को धारण करें। मूर्ति में एक ही मुख बनाने का निर्देश है जिसमें आधा मुख जो स्त्री के सदृश होता है वह स्त्रियोचित सभी प्रकार के वस्त्राभूषणों से सुसज्जित होता है और दाहिना आधा मुख शिव की भाँति, जटा, चन्द्रकला तथा कुण्डल आदि से युक्त होता है। देव के दो नेत्र होते हैं। अर्धनारीश्वर रूप में प्रदर्शित यह स्वरूप प्रकृति और पुरुष का अभिन्न स्वरूप हैं। गौरीशर्व तथा गौरीश्वर भी कहते हैं^{१६}।

विष्णुधर्मोत्तर^{१७} में एक ही अन्य स्थान में अर्धनारीश्वर के रूप का उल्लेख नहीं विस्तार किया गया है। यहाँ अंगों के निर्माण एवं अलंकार चरणादि पर प्रकाश डाला गया है। शिव के आधे भाग में देवी पार्वती का रूप और आधा भाग शिव का हो जो सभी लक्षणों से भूषित हो। आधे शरीर पर जटाजूट, चन्द्रकला, भस्मलेप, नाग यज्ञोपवीत, सर्प मेखला, त्रिशूल अक्षमाला हो तथा आधे भाग में सुन्दर केश सज्जा हो। तिलक, हार, केयूर, स्तन आलकटक, दर्पण आदि होने चाहिए।

अग्निपुराणः अग्निपुराण में शिव के अर्धनारीश्वर संयुक्त स्वरूप की प्रतिमा का उल्लेख नहीं किया गया है।

देवतामूर्तिप्रकरण^{१८} :

देवतामूर्तिप्रकरण में अर्धनारीश्वर के मूर्तिविधान में वाम अंग में उमा की देहरचना होनी चाहिए। इस भाग में स्तन, तालपत्र कर्ण में हो। वाम भाग में मुकुट में मणिक जड़े हों तथा के दक्षिण में जटाभार हो। आधा भाग स्त्रियोचित सर्व आभूषणों से भूषित हों। तथा दक्षिण भाग पुरुष के रूप का हो। कपाल हो, कटिमेखला हो। दक्षिण हस्त में त्रिशूल, अक्षसूत्र और वाम हस्त में कमण्डलु तथा दर्पण हों। वामभाग में गणेश का आलेखन भी करना चाहिए।

स्पष्टतः इस मूर्तिविधान को अपराजितपृच्छा में से ही लिया गया है।

रूपमण्डन में संयुक्त प्रतिमाओं के अन्तर्गत 'अर्धनारीश्वर' स्वरूप का वर्णन प्राप्त नहीं होता।

तुलनात्मे विश्लेषण

इस प्रकार स्पष्ट है कि अपराजितपृच्छा में वर्णित अर्धनारीश्वर के मूर्तिविधान पर स्पष्टः विष्णुधर्मोत्तर का प्रभाव दिखता है और देवतामूर्तिप्रकरण ने अपराजितपृच्छा को यथातथा स्वीकृत किया है।

कृष्ण-शंकर (हरिहर) मूर्ति

हरिहर की संयुक्त प्रतिमा का अपराजितपृच्छा ने कृष्ण-शंकर नामाभिधान दिया है। कृष्ण-शंकर मूर्ति के इस स्वरूप में देवों के संयुक्त स्वरूप की कल्पना की गई है। सम्भवतः शैव एवं वैष्णव सम्प्रदाय की संयुक्त भावना और उनके सम्मिलित उद्गारों, भक्ति की सुन्दर अभिव्यक्ति को एक स्थान पर एक ही स्वरूप में प्रकट करने के उद्देश्य से की गई है।

पुराणों में दोनों देवों को भिन्न-भिन्न स्वरूप में दर्शाया है परन्तु आध्यात्मिक दृष्टि से दोनों एक ही निर्गुण परब्रह्म के रूप में स्पष्ट रूप से माने गए हैं।

मार्कण्डेयपुराण में एक प्रसंग है जहाँ कहा गया है “ रुद्र और विष्णु जगत के निर्माणकर्त्ता है” और ये दोनों संयुक्त होने के उनका अर्धनारीश्वर स्वरूप बनता है। यह उल्लेख शिव के हर्यर्द्ध अथवा हरिहर स्वरूप का है^{१९}। तथा इसमें जगत की उत्पादक स्त्रीशक्ति का विष्णु के समान स्वरूप है। संक्षेप में विश्व के सर्जनकार्य में ईश्वर की पुरुषशक्ति और स्त्रीशक्ति अभिन्न है, और सदैव संयुक्त रूप में बसी रहती है। इस प्रकार शिव का 'अर्धनारीश्वर' अथवा 'हर्यर्द्ध' अथवा 'हरिहर' स्वरूप यह सत्य आज भी विद्यमान है। यह रहस्य 'लिंग और योनि का संकेत द्वारा दूसरे रूप में बताया जाता है। कृष्ण-शंकर, हरिहर, या हर्यर्द्ध मूर्ति में प्रकृति एवं पुरुष के संयुक्त स्वरूप को स्वीकार करते हुए किस भावना को लिया गया इसके लिए राव गोपीनाथ लिखते हैं^{२०}। जिस प्रकार अर्धनारीश्वर स्वरूप में वाम अर्धभाग देवी या प्रकृति का दक्षिण भाग शिव या

पुरुष में संयुक्त किया गया है। विश्व के सर्जन हेतु यह दोनों ओर योनि और लिंग का प्रतिनिधित्व करते हैं। उमा, दुर्गा या देवी भी विष्णु का स्त्रीभाव ही है। यहां ध्यान देने योग्य बातें हैं कि शिव की अर्धांगिनी उमा के प्रत्येक शिल्पों में उनके आयुध शंख और चक्र उपकरणों से अलंकृत किये जाते हैं जो कि विष्णु के आयुध हैं। एक स्थान पर विष्णु की भागिनी के रूप में भी उन्हें कहा गया है। विष्णु को प्रकृति-तत्त्व के अभिप्राय से लिया गया है इसलिए उनको देवी की स्थानपात्रता दी गई है, जो स्थान अर्धनारीश्वर में देवी का लिया गया, वही इस स्वरूप में हर के साथ हरि को दिया गया^{२१} तथा हरिहर स्वरूप की कल्पना साकार हुई।

इसी विचार से विष्णु और शिव की संयुक्त प्रतिमा हरिहर के रूप से बनाई गई। हरिहर, शिव-नारायण, कृष्णशंकर, हरिहर पितामह, दात्तात्रेय आदि की मूर्ति का उद्भव हुआ। यह अत्यन्त आश्चर्य की बात है कि हिन्दु शिल्पाशास्त्र की पुस्तकों में शैव मूर्तियों के मूर्तिविधान में विष्णु का नाम मूर्ति में शिव से प्रथम आता है^{२२}।

विभिन्न शास्त्रीय ग्रन्थों में मूर्तिविधान

कृष्ण-शंकर' या 'हरिहर' की मूर्ति के योग्य लक्षण और विधान विभिन्न शास्त्रीय ग्रन्थों में जैसे मत्स्यपुराण, विष्णुधर्मोत्तर, अग्निपुराण, अंशुमद्भेदागम, उत्तर करणागम, पूर्व करणागम, शिल्परात्र अपराजितपृच्छा, रूपमण्डन से प्राप्त और आयुध में कुछ विशिष्टता देखी जा सकती हैं।

अपराजितपृच्छा में कृष्ण-शंकर का मूर्तिविधान (आकृति ५३)

अपराजितपृच्छाकार ने ग्रन्थ के सूत्र २१३ के श्लोक २८ तथा २९ के अन्तर्गत कृष्ण-शंकर संयुक्त स्वरूप में मूर्ति का आधा दक्षिण भाग शंकर का तथा आधा वाम भाग कृष्ण का करने का निर्देश दिया गया है। शंकर वाले भाग में केश विन्यास जटाजूट की तरह करना चाहिए। वाम भाग में मस्तक पर मुकुट धारण करवाने का निर्देश है। दाहिने कर्ण में कुण्डल और बायें कर्ण में मकराकृति वाले कुण्डलों का विधान हो। आयुध एवं उपकरण के लिए स्पष्ट किया है कि दाहिने हस्त में माला और त्रिशूल हो तथा बायें हाथ में कृष्ण के शंख एवं चक्र का आलेखन हो।

मत्स्यपुराण^{२३}:

मत्स्यपुराण के मतानुसार हरिहर, मूर्ति में विष्णु या माधव को प्रतिमा में बायीं ओर बनाना चाहिए तथा उनके हाथ में गदा तथा शंख धारण करवाने का निर्देश है। वाम हिस्से को पीताम्बर, किरीटमुकुट से सुसज्जित करना चाहिए। प्रतिमा के दक्षिण भाग में शिव बायें हर स्वरूप करना चाहिए। मस्तक पर जटाजूट हो, यज्ञोपवीत सर्प का हो और उनका अधोवस्त्र चर्म का बना हुआ हो। उनके हाथों में त्रिशूल एवं वरमुद्रा होनी चाहिए। मत्स्यपुराण इस स्वरूप को 'शिव नारायण' कहा जाता है।

विष्णुधर्मोत्तरपुराण^{२४} :

विष्णुधर्मोत्तरपुराण में हरिहर के रूप का मूर्तिविधान के लिए निर्देश है कि इस प्रतिमा के दक्षिण आधे भाग में सदाशिव तथा वामार्ध भाग में ऋषिकेश बनाने चाहिए। शिव का वर्ण श्वेत तथा तथा विष्णु का नीला होता है। रूप के अनुसार ही उनके हाथों में भी त्रिशूल, डमरु, चक्र तथा कमल रखने का निर्देश है। इस प्रतिमा में दक्षिण ओर शिव के वाहन वृषभ तथा बायीं ओर विष्णु के वाहन पक्षिराज गुरुड को अंकित करना चाहिए।

अग्निपुराण^{२५}

अग्निपुराण हरिहर के संयुक्त स्वरूप के लिए दोनों देवों के समीप उनकी पत्नियों गौरी एवं लक्ष्मी को भी स्थापित करने का निर्देश देता है। तथा हरिहर को रुद्र-केशव उल्लेख करता है। विष्णु या केशव गदा तथा चक्र धारण करते हैं इनका आलेखन वाम भाग में होगा। दक्षिण भाग जहाँ शिव का स्वरूप होगा वहाँ आयुधों का क्रम त्रिशूल तथा वरद मुद्रा होगी।

देवतामूर्तिप्रकरण^{२६}:

देवतामूर्तिप्रकरण में कृष्ण-शंकर की संयुक्त मूर्ति में आधे वाम भग को कृष्ण की भांति तथा प्रतिमा के आधे भाग को शिवरूप देने का विधान है। दाहिने आधे मस्तक को जटाभार से सुसज्जित करना चाहिए। प्रतिमा के दक्षिण दो हस्त में अक्षमाला तथा त्रिशूल होना चाहिए तथा वाम दो हस्त में चक्र एवं शंख धारण करवाना चाहिए।

रूपमण्डन^{२७}:

हरिहर की प्रतिमा में दाहिने शिव और वामार्ध में ऋषिकेश की आकृतियों को बनाना चाहिए। वर्ण श्वेत और नीला कम से दिखाना चाहिए। उनका एक हाथ वरद मुद्रा में और शेष हाथों में त्रिशूल, चक्र, और कमल हो। उनके पार्श्व में दाहिने वृषभ और वाम में गरुड हों।

सन्दर्भग्रन्थसूची

१. लिंगपुराण अ. ११, ६, ७, ८
सा भगाख्या जगद्धात्री लिङ्ग मूर्त्यस्ति वेदिका ॥६॥
लिङ्गस्तु भगवान् द्वाभ्यां जगत् सृष्टि द्विजोत्तमा+
लिङ्ग मूर्ति शिवो ज्योतिस्तमसश्चोपरिस्थितः ॥ ७ ॥
लिङ्ग वेदि समयोगादद्ध नारीश्वरोऽभवत्
२. विष्णुपुराण — १/७/१३
३. श्रीमद् भा. ४/४/३
४. विष्णुधर्मोत्तरपुराण, अध्याय ५५/२-४
५. अथर्ववेद, १०८/२७
६. ऋग्वेद, १/१६४/१६
७. कालिकापुराण, ४५/१७-३८
८. मिश्रा इन्दुमति-प्रतिमाविज्ञान-पृ. २७७

६. वहीं—पृ. २६६
१०. डा. उमाकान्त प्रेमचन्द्र शाह—गुप्तोत्तरकालीन गुजराती शिल्पसमृद्धि— “कुमार”, वर्ष १९५५, अंक ५, पृ. १७४—१७५
११. E.H.I., Vol. I., Part I, p. 326
- १२—१४. गु. मू. वि., पृ. ३०६—३०७
१५. मत्स्यपुराण—अध्याय २६०/८—१७
१६. विष्णुधर्मोत्तरपुराण—अध्याय ५५/२—४
१७. वहीं—५५/६—१३
१८. देवतामूर्तिप्रकरण — अध्याय ६—२७—३०
१९. मंजुलाल रणछोड़ मजुमदार :- प्रस्थान पु. २०, पृ. १६२
२०. २१. E.H.I., Vol. I., Part I, pp. 332-333
२२. Majmudar M.R. – Bhartiya Vidya, November, 1939, VI, Part I, p. 89
२३. मत्स्यपुराण :- अध्याय २६०, २२—२७
२४. विष्णुधर्मोत्तरपुराण :- १०८/३५, १०८—३७—३८
२५. अग्निपुराण — अध्याय ४६, श्लोक—२५, २६
२६. देवतामूर्तिप्रकरण :- अध्याय ६, श्लोक—३३—३४
२७. रूपमण्डन — अध्याय ४, श्लोक ३०—३६

वेदान्त में तर्क

(अद्वैत वेदान्त के विशेष सन्दर्भ में)

राहुल रञ्जन

शोधार्थी

संस्कृत विभाग,

दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

1.1 तर्क की अवधारणा

वेदान्त में उपनिषदों की प्रमाणिकता है और उनके उपकरण के रूप में शरीरकसूत्रादि को रखा गया है। यद्यपि वेदान्त में 'तर्क' की परिकल्पना उपनिषदों से प्राप्त हो जाती है तथापि इसकी विशेष व्याख्या को समझने के लिए इसे वेदान्त के प्रस्थानत्रयी के अन्तर्गत समाहित करके दृष्टिपात करना अधिक युक्तिसंगत होता है, जिससे तर्क की अवधारणा मुखरित होकर हमारे समक्ष आती है। प्रस्थानत्रयी इस प्रकार है—

1. श्रुति प्रस्थान—उपनिषद्
2. स्मृति प्रस्थान—भगवद्गीता
3. न्याय प्रस्थान—ब्रह्मसूत्र

इनमें 'तर्क' का प्रयोग बहुधा स्थानों पर देखा जा सकता है, उन्हीं में से कुछ पर आपाततः दृष्टिपात करके क्रमशः इस प्रकार समझा जा सकता है। श्रुतिप्रस्थान के अन्तर्गत उपनिषदों में कुछ उपनिषदों पर दृष्टिपात करने से जो तर्क प्राप्त होते हैं वह इस प्रकार है—

- (क) छन्दोग्योपनिषद् में तर्क की बीजरूपता वहाँ प्राप्त होती है जब आरुणि श्वेतकेतु से कहते हैं— 'जैसे एक सुवर्ण पिण्ड के ज्ञान से समस्त सुवर्ण का ज्ञान हो जाता है उसी प्रकार एक आत्मतत्त्व का ज्ञान हो जाने से समस्त का ज्ञान हो जाता है।'¹
- (ख) बृहदारण्यकोपनिषद् में 'मन्तव्यः' की बात कही गई है जो वेदान्त में मनन प्रक्रिया से अभिलक्षित है। जो तर्कात्मक ज्ञान को उत्पन्न करने वाला मानसिक व्यापार है।²
- (ग) माण्डूक्यकरिका के भाष्य में उद्धृत हुआ है कि 'अद्वैत तत्त्व' तर्क से भी जाना जा सकता है और यही बतलाने के लिए 'अद्वैत प्रकरण' का आरम्भ हुआ है।³ जागृत अवस्था में पदार्थों के मिथ्यात्व को युक्ति द्वारा सिद्ध किया गया है।⁴
- (घ) श्वेताश्वेतरोपनिषद् में तर्क के द्वारा इसकी पुष्टि की गई है कि ब्रह्म के प्रकाश से सब कैसे प्रकाशित होते हैं⁵

(ड) कठोपनिषद् में शुष्क तर्क का वर्णन प्राप्त होता है जिसे व्यक्तिविशेष की बुद्धि से कल्पित कहा गया है।⁶ स्मृतिप्रस्थान 'भगवद्गीता' के दूसरे अध्याय में ही तर्क का सूत्रपात्र हो जाता है जब कृष्ण 'अभ्युपगम' का आश्रय लेकर अन्ततः अर्जुन के मोह को दूर कर देते हैं।

न्याय प्रस्थान 'ब्रह्मसूत्र' में तर्क अपने व्यापक स्वरूप को प्राप्त करके इस प्रस्थान को चरितार्थ कर देता है। शंकर ने बड़े ही प्रबल और वैदुष्यपूर्ण तर्कों के द्वारा पूर्वपक्ष का खण्डन कर सिद्धान्त पक्ष की स्थापना की है। शंकर ने तर्क को बड़े ही पूर्वपक्ष का खण्डन कर सिद्धान्त पक्ष की स्थापना की है। शंकर ने तर्क को बड़े ही व्यापक अर्थ में लेकर कहा है कि वास्तविक तर्क वह है जो श्रुति का अनुगमन करता है।⁷ तर्क जो श्रुति पर आश्रित नहीं है वह निरपेक्षतत्व की प्राप्ति नहीं करा सकता, वह केवल भ्रान्ति उत्पन्न करता है।⁸ इस प्रकार हम देखते हैं कि तर्क वेदान्त के इन प्रस्थानों में अपने यथार्थ रूप में स्थापित है। जिससे कि सिद्धान्त को भली भाँति समझने में सहायता मिलती है।

1.2. तर्क का स्वरूप

वेदान्त में तर्क न्याय की तरह किसी अलग सत्ता या परिभाषा का विषय नहीं रहा है, अपितु यह अपने शाब्दिक अर्थ को द्योतित करता हुआ बहुधा प्रयुक्त हुआ है। वस्तुतः वेदान्त में तर्क को समझने के लिए 'मनन' पर विचार किया जा सकता है। वेदान्त का यह मत है कि तत्त्वज्ञान में श्रवण, मनन और निदिध्यासन साधन होते हैं।⁹ मनन का अर्थ श्रुति से अर्थ निश्चय होने पर अन्य प्रमाणों से उसके विरोध की शंका होने पर उसके निराकरण में उपयोग आने वाला और तर्कात्मक ज्ञान को उत्पन्न करने वाला मानसिक व्यापार।¹⁰ पंचपादिका में मनन को व्याख्यायित करते हुये कहा गया है कि वस्तुनिष्ठ वाक्यापेक्षित दुन्दुभ्यादि श्रुति रूप दृष्टान्तों तथा जन्म-स्थिति-लय के वाचारम्भणत्वादि युक्ति के अर्थवादों का अनुसन्धान तथा वाक्यार्थविरोधि अनुमान का अनुसन्धान 'मनन' है।¹¹ सुरेश्वराचार्य के आभास-प्रस्थान के अनुसार श्रुत्यादि लिंगों के द्वारा ज्ञाततत्व के विनिश्चयार्थ असम्भवादि मानसिक दूषणों का व्युदासक तर्क 'मनन' है।¹² यद्यपि श्रवण के द्वारा प्रमाणगत असंभावनाओं की निवृत्ति के फलस्वरूप वेदान्त वाक्यों का तात्पर्य निश्चय हो जाता है, तथापि निश्चित तात्पर्य के प्रति प्रमेयगत असम्भावनाओं का उत्थान सम्भव है। अतः इन्हीं प्रमेयगत असम्भावनाओं का निवर्तक 'मनन' है। स्पष्ट शब्दों में मनन द्वैत मिथ्यात्व साधक है और श्रवण के द्वारा निर्धारित तात्पर्य का 'तर्क' से समर्थन करता है।¹³ 'मनन' को सुरेश्वर ने 'तर्क' भी कहा है।¹⁴

अद्वैत वेदान्त में 'आभासवाद', इस पुस्तक के अनुसार¹⁵ 'न्याय निर्णय' में श्रवण-मनन और निदिध्यासन को वर्णित किया गया है और कहा गया है कि 'ब्रह्म में श्रुत्यनुसारिणी युक्ति के द्वारा सम्भावना का आधान मनन है।¹⁶ ब्रह्म-साक्षात्कार में यद्यपि श्रवण प्रधान है तथापि ब्रह्म साक्षात्कार के प्रतिबन्धों के निवारक होने के कारण इसकी प्रधानता भी अक्षुण्य बनी रहती है क्योंकि मननादि के द्वारा प्रतिबन्धों के प्रध्वंस होने पर ही वेदान्त वाक्यों की फलवत् ज्ञानजनकता सम्भव होती है।¹⁷ अद्वैत वेदान्त की मान्यता है कि श्रुति द्वारा जो हम अद्वैत-विषयक ज्ञान प्राप्त करते हैं, उसका हमारे व्यावहारिक अनुभव से विरोध होता है। इस विरोध के परिहारार्थ तर्क द्वारा हम मनन

करते हैं कि द्वैत किन-किन कारणों से अविद्याजन्य है, वास्तव में अद्वैत ही परमार्थतः सत्य है— इस प्रकार का निश्चय मनन या तर्क के द्वारा ही सम्भव होता है। 'मनन' श्रवण और निदिध्यासन के बीच की कड़ी है जिसे सत्य के प्रत्यक्ष में अपरिहार्य रूप से उपयोगी सिद्ध किया गया है और इसका आकार श्रुति एवं अनुभव पर आधारित माना गया है। जो तर्क श्रुति एवं अनुभव पर आधारित नहीं होता, उसकी दर्शनशास्त्र में सत्यार्थ को प्रकाशित करने में कोई उपयोगिता नहीं रहती। ऐसे ही तर्क को शंकराचार्य ने कुतर्क कहकर निन्दा की है और स्पष्ट शब्दों में कहा है कि इसके द्वारा मह परम् तत्त्व तक पहुँचने में कभी भी समर्थ नहीं हो सकते, यही बात कठोपनिषद् में भी वर्णित है।¹⁸ विवरण की भी मान्यता है कि 'तर्क' द्वारा हम किसी वस्तु की सम्भाव्यता या असम्भाव्यता के विषय में ही अनुमान कर सकते हैं; उसकी निश्चयात्मकता के विषय में नहीं।¹⁹

तर्क की उपयोगिता

वेदान्त में किसी भी वस्तु की गणना 'उपयोगिता' के अन्तर्गत तभी मानी जा सकती है जब वह 'ब्रह्म साक्षात्कार' अथवा अद्वैत तत्त्व की वस्तु स्थिति को स्पष्ट रूप में समझा सकने में समर्थ होती है। क्योंकि यही वेदान्त का साध्य विषय है और उपयोगिता उसी की होती है, जो साध्य विषय को सिद्ध करने में कहीं-न-कहीं अपना स्थायी स्थान रखता हो। वेदान्त श्रुति को प्रमाण मानता है और इसी का अनुमोदन करके ब्रह्म की पारमार्थिक सत्ता एवं उसके स्वरूप को समझाने का प्रयत्न भी करता है। किन्तु हम देखते हैं कि श्रुति में ब्रह्म के विषय में परस्पर विरोधी बातें मिलती हैं। ब्रह्म को 'अणोरणीयान्' तथा 'महतोमहीयान्' दोनों ही कहा गया है।²⁰ वह आत्मतत्त्व चलता है और नहीं भी चलता। वह दूर है और पास भी है, वह सबके अन्दर भी है और सबके बाहर भी।²¹ केनोपनिषद् में तो यहाँ तक उल्लिखित है कि वह उन लोगों के लिए अज्ञात है जो जाने हैं और उनके लिए ज्ञात है जो नहीं जानते।²² अतः इन परस्पर विरोधी बातों में वास्तविक अर्थ का अन्वेषण किस प्रकार होगा? श्रुति क्या कहना चाहती है? उसके गूढ़ अर्थ को किस माध्यम से जाना जा सकता है और वास्तविक स्थिति को समझा जा सकता है— इत्यादि बातों के समाधान में ही तर्क की उपयोगिता सिद्ध होती है। एक ओर हम देखते हैं कि श्रुति कहती है ब्रह्म को जाना नहीं जा सकता, वहाँ न चक्षु की गति है न ही वाणी की ओर न ही मन की।²³ दूसरी ओर यह भी कहा जा सकता है कि केवल ब्रह्म की जानने योग्य है, क्योंकि यही सत्य है शेष सभी मिथ्या है। ऐसी स्थिति में यह स्वाभाविक और वांछित जिज्ञासा होती है कि हम श्रुति के तात्पर्य को समझ पाए और उसके शब्दों के अर्थ किस परिप्रेक्ष्य में ग्रहणीय हैं एवं किस रूप में ग्रहणीय नहीं हैं— इसे भली-भाँति जाना जा सके। इसी सन्दर्भ में तर्क की महती आवश्यकता होती है जिससे हम वास्तविकता तक पहुँच पाने में समर्थ होते हैं। विवरणप्रमेयसंग्रह में वर्णन किया गया है कि वेदान्तशास्त्ररूप प्रमाण से उत्पन्न हुई भी ब्रह्मविद्या चित्त के दोषों से प्रतिबद्ध होकर अर्थात् स्वयं विषय का निश्चय कराने में असमर्थ होकर सहायक 'तर्क' की अपेक्षा के अनन्तर ही विषय का निश्चय कराती है।²⁴ तर्क स्वयं प्रमाण नहीं है अतः स्वतंत्ररूप से वस्तु का निश्चय नहीं करा सकता तथापि वह प्रमाण का अत्यन्त उपकारी नहीं है, ऐसा नहीं है।²⁵ इसी सन्दर्भ में यहाँ यह ज्ञात होना चाहिए कि 'अत्यन्त' पद इसलिए दिया गया है कि प्रमाण को उपकारी 'तर्क' की

सहायता सर्वत्र अपेक्षित नहीं है। जैसे—जहाँ पर दोषरहित चित्तावस्था में हुए प्रत्यक्ष के विषय का स्वयं ज्ञान ही निश्चय करा देता है या श्रद्धालु को बिना संदेह ही गुरुवाक्यों में श्रद्धा होने से गुरु के उपदेशमात्र से निश्चय हो जाता है, ऐसे स्थलों में तर्क सहायता की अपेक्षा नहीं रहती है। किन्तु बहुधा 'तर्क' प्रमाणों का अनुग्राहक होकर तत्व की सिद्धि करा देता है। प्रमाण और उसकी शक्ति तथा प्रमेय—विषय—इनके स्वरूपों में सम्भव या असम्भवविषयक ज्ञानरूप ही 'तर्क' है।²⁶ अर्थात् तर्क के द्वारा प्रमाणादि में सम्भव या असम्भव का ही ज्ञान होता है, प्रमाणादिनिश्चयरूप नहीं है। 'तर्क' को स्वतंत्र रूप से तत्व के विषय में प्रमाणिक नहीं माना है।²⁷ क्योंकि परम् तत्व निरपेक्ष और निर्विकल्प है, उसका ज्ञान सापेक्ष और सविकल्प बुद्धि के द्वारा नहीं प्राप्त किया जा सकता। इसके अतिरिक्त तर्क व्याप्ति सम्बन्ध पर अवलम्बित होने के कारण परिमित है, अतः अदृष्टतत्व इसका विषय नहीं हो सकता। किन्तु शंकर ने तर्क का पूर्णतः निराकरण नहीं किया है अपितु उसकी उपयोगिता अथवा उसका स्थान श्रुति के सहायक के रूप में बतलाया है।²⁸ आचार्य गौड़पाद भी दर्शन के लिए केवल श्रुति को ही स्वीकार नहीं करते प्रत्युत उसके सत्यासत्य विवेचन के लिए युक्ति को भी आवश्यक मानते हैं।²⁹

1.4. कुतर्क एवं सुतर्क

वेदान्त के अनुसार 'तर्क' को दो भागों में बाँटा जा सकता है— कुतर्क एवं सुतर्क। कुतर्क निन्दनीय होकर अग्राह्य है किन्तु सुतर्क ग्राह्य होकर प्रशंसनीय होता है। कुतर्क प्रागनुभाविक तर्क है जो किसी प्रकार के अनुभव पर आधारित नहीं होता, किन्तु सुतर्क पश्चादनुभाविक है, जो श्रुति अथवा अनुभव पर आधारित होता है।

कुतर्क

शंकर का मानना है कि वह तर्क जो श्रुति पर आश्रित नहीं है, वह निरपेक्ष तत्व की प्राप्ति नहीं करा सकता, वह केवल भ्रान्ति को उत्पन्न करता है।³⁰ वह तर्क जो केवल विशुद्ध कल्पना के ऊपर आधारित होता है, वह अप्रतिषिद्ध होता है क्योंकि कल्पना आधारहीन और निरंकुश होती है।³¹ इस प्रकार शंकर ने जिसे कुतर्क की श्रेणी में रखा है, वह हमारे व्यावहारिक जीवन के साधारण अनुभवों पर आश्रित है। उनके अनुसार यथार्थ ज्ञान में मत—वैभिन्न के लिए कोई अवकाश नहीं है। सह सभी जानते हैं कि तर्क के ऊपर आधारित विभिन्न ज्ञान एक—दूसरे को बाधित करते हैं। जिस ज्ञान को एक तार्किक सम्यक् ज्ञान के रूप में स्थापित करता है, वहीं ज्ञान दूसरे तार्किक द्वारा खण्डित कर दिया जाता है, ऐसा लोक प्रसिद्ध है। भूत, भविष्यत् और वर्तमान के सभी तार्किकों को एक काल में और एक स्थान पर एकत्रित करना ही सम्भव नहीं, जिससे हम तत्व के विषय में उनके समन्वायात्मक विचार को संगृहीत कर सम्यक् ज्ञान की प्राप्ति कर सकें।³²

शंकर ने कठोपनिषद् पर भाष्य करते हुए स्पष्ट रूप से कहा है कि अपनी बुद्धि से निकाले हुए केवल तर्क द्वारा आत्मा का ज्ञान नहीं हो सकता। यदि कोई पुरुष तर्क करके उस अणुपरिमाण आत्मा को स्थापित भी कर देता है तो दूसरा उससे भी अणु तथा तीसरा उससे भी अत्यन्त अणु स्थापित कर देगा, क्योंकि कुतर्क की स्थिति कहीं भी नहीं है।³³ इस प्रकार शंकर की यह निश्चित धारणा रही है कि तार्किक ज्ञान में कुछ न कुछ यादृच्छिकता अवश्य विद्यमान रहती है, इसीलिए विशुद्ध तर्क जो अनुभव

और श्रुति पर आधारित नहीं होता, हमें ज्ञान की प्राप्ति नहीं करा सकता। जो केवल तर्क कौशल प्रदर्शित करने वाले तार्किक होते हैं वह बिना पूँछ और सींग के बैल के समान होते हैं।³⁴

सुतर्क

वेदान्त में तर्क के जिस रूप को अंगीकार किया गया वह सुतर्क है, यही ज्ञान के स्थायी प्रतिष्ठा में सहयोगी होता है। इसी तर्क का आश्रय लेकर श्रुत्यर्थ को जाना जा सकता है और उसकी वास्तविकता पहचानी जा सकती है। शंकर ने इस प्रकार के तर्क के महत्व को प्रदर्शित करते हुए कहा है कि 'हमें श्रुतियों का अन्धभक्त न होकर उन्हीं श्रुतियों को स्वीकार करना चाहिए जो कि तर्क सम्मत हो।'³⁵ परन्तु कहीं-कहीं श्रुति के ही विभिन्न मत प्राप्त होते हैं जिसका आश्रय लेकर विभिन्न दर्शन के प्रणेताओं ने अपने-अपने सिद्धान्त की पुष्टि करानी चाही है। जैसे साङ्ख्य दर्शन के अनुसार 'प्रकृति ही जगत् का उपादान करण है' और इसके अनुमोदन में कपिल ने श्वेताश्वेतरोपनिषद् के उस मंत्र का उद्धरण दिया है जहाँ ऐसी बात कही गयी है।³⁶ शंकर जो केवल एक मात्र ब्रह्म को जगत् का कारण मानते हैं चाहे वह उपादान रूप में हो या निमित्त रूप में; वे भी श्रुति का आश्रय लेते हैं और मुण्डकोपनिषद् में वर्णित उस मन्त्र का उद्धरण देते हैं जहाँ उनके सिद्धान्त की बीजरूपता प्राप्त होती है।³⁷ ऐसी स्थिति में शंकर का यह मानना है कि श्रुति के विभिन्न वाक्यों में परस्पर विरोध पाया जाए, तो इन वाक्यों की श्रुति के केन्द्रीय विचार के परिप्रेक्ष्य में व्याख्या करनी चाहिए, जिसकी तर्क द्वारा पुष्टि हो सके। यदि किसी अवस्था में श्रुति का तर्क के साथ विरोध हो तो हमें तर्क को ही स्वीकार करना चाहिए, क्योंकि तर्क श्रुति की अपेक्षा अनुभव के अधिक निकट होता है।³⁸ सैकड़ों श्रुतियाँ यदि एक स्वर से घोषित करें कि अग्नि शीतल तथा प्रकाशहीन है, अथवा सूर्य स्वप्रकाश्य नहीं है; तो उन्हें हमें स्वीकार नहीं करना चाहिए।³⁹ सत् और असत् को जानने का एकमात्र स्रोत बुद्धि ही है।⁴⁰ शंकराचार्य ने तो यहाँ तक कह दिया है कि यह कथन कि तर्क अप्रतिष्ठित है, तर्क द्वारा ही स्थापित किया जाता है। सभी तर्क के अप्रतिष्ठित मान लेने से हमारा सम्पूर्ण व्यावहारिक जीवन ही असम्भव हो जाएगा।⁴¹

चाहे हम कितना ही यत्नपूर्वक या कुशलता पूर्वक से तार्किक युक्तियों दें, स्थापित निश्कर्ष की प्राणमिकता स्थायी नहीं हो सकती। सम्भवतः इसी सिद्धान्त की पुष्टि शंकर ने 'तर्काप्रतिष्ठाननादप्यन्यथानुमेयमिति चेदेवमप्यविमोक्षप्रसङ्गः'⁴² सूत्र पर भाष्य करते हुये किया है। भाष्य में वर्णित है कि 'सत्य का ज्ञान' स्वतंत्र तर्क का विषय नहीं है क्योंकि आगम-निरपेक्ष का शुष्क तर्क कभी भी किसी एक तत्त्व पर प्रतिष्ठित नहीं कर सकता। तात्पर्य यह है कि किसी एक तार्किक के द्वारा यत्नपूर्वक अनुमान से जो पदार्थ जैसा अनुमति (तर्कित) होता है, उससे बड़ा तार्किक आकर अपनी ऊहापोह के द्वारा वह पदार्थ अन्यथा (विपरीत) सिद्ध कर दिया करता है। यह सामान्य रूप से देखा जाता है कि जो तर्क किसी एक महापुरुष के द्वारा परिगृहीत है; तो उसकी प्रतिष्ठा नहीं कही जाती। क्योंकि दूसरे महापुरुषों को उसमें विप्रतिपत्ति होती है। किन्तु किसी भी तर्क के प्रतिष्ठित न होने पर समस्त लोकव्यवहार उच्छिन्न हो जाएगा, इसीलिए किसी ने किसी तर्क की तो मान्यता माननी ही पड़ेगी। उसके समाधान में

शंकर ने यह माना है कि तर्क वही प्रामाणिक माना जाना चाहिए जो श्रुति का अनुसरण करता हो और उसका अनुमोदन करता हो।

1.5. तर्क का प्रायोगिक स्वरूप

अद्वैत वेदान्त में 'तर्क' शब्द का प्रयोग बहुत ही व्यापक अर्थों में प्राप्त होता है। वेदान्ती कहीं तो तर्क को अप्रतिशिद्ध, अप्रतिष्ठित और निरंकुश कहकर उसकी निन्दा करते हैं तथा अन्य स्थानों पर तर्क, की प्रबल स्थापना भी करते हुए पाए जाते हैं। बिना तर्क के किसी भी सिद्धांत को स्थापित करना न्यायोचित नहीं मानते और इसका ज्वलन्त प्रमाण तब मिलता है जब पूर्वपक्ष का खण्डन कर सिद्धांत पक्ष को उचित ठहराया जाता है। ऐसी स्थिति में तर्क का वास्तविक स्थिति जान लेना आवश्यक हो जाता है। क्या तर्क को एक प्रमाण के रूप में स्वीकार किया जाना चाहिए अथवा ज्ञान प्राप्ति में इसकी क्या भूमिका होनी चाहिए ? पञ्चपादिका स्वीकार करती है कि 'तर्क प्रमाणों से भिन्न है एवं प्रमाणों का सहायक है, इसका कार्य केवल प्रत्यक्ष वस्तु की सम्भाव्यता को प्रदर्शित करना पड़ता है।'⁴² इस प्रकार हम देखते हैं कि जिस तर्क की बात वेदान्त करता है उसका बड़ा ही व्यापक और परिपक्व अर्थ है। जहाँ कठोपनिषद् ने स्पष्ट संदेश दिया है कि पारमार्थिक सत्य की प्राप्ति तर्क के द्वारा नहीं की जा सकती, वहीं शंकर ने उसका अनुमोदन भी किया है और उसकी उपयोगिता के बहुधा समझाने का प्रयत्न भी किया है कि ब्रह्म साध्यात्मक धर्म से विपरीत सिद्धात्मक धर्म है इसलिए वेदान्त और तर्क दोनों समानविषयक (सिद्धार्थविषयक) हैं, अतः वेदान्त के क्षेत्र में तर्क को भी उतरने का आवश्यक है। यद्यपि वेदान्त तर्क को अप्रतिष्ठित कहता है और तर्क के साथ अपना विरोध भी बतलाता है तथापि तर्क को बहुधा प्रसन्न दिया गया है। उसका कारण यह है कि जैसे अनेक सावकाश श्रुतियाँ (वेदान्त) अनवकाशभूत (साङ्ख्यादि) एक श्रुति से विरुद्ध होने पर उनके अनुसार ही व्याख्यात अनवकाशभूत एक तर्क का विरोध होने पर वेदान्त-श्रुतियाँ उस तर्क के अनुरूप ही गौणी वृत्ति आदि का सहारा लेकर प्रवृत्त की जा सकती हैं।⁴³ दूसरी बात यह भी है कि ब्रह्म का प्रत्यक्ष ज्ञान अनादि अविद्या को निवृत्त करता हुआ शुक्ति-साक्षात्कार के समान दृष्ट-मार्ग से ही मोक्ष का साधन माना जाता है। अनुमान रूप तर्क भी दृष्ट के अनुसार अदृष्ट की कल्पना है। प्रत्यक्ष प्रधान है, तर्क और श्रुति से प्रबल बनाती है, इसीलिए स्वयं श्रुति ने भी 'मनन' की बात कहकर तर्क को स्वीकारा है।⁴⁴

शंकर ने स्पष्ट शब्दों में कहा है कि हमें साङ्ख्य, कणाद तथा गौतम बुद्ध के अनुयायियों के विचारों का आदन नहीं करना चाहिए, क्योंकि वे श्रुति एवं तर्क दोनों के विरोधी हैं।⁴⁵ इनका मत है कि वेद-वाक्यों के वास्तविक मन्तव्य को जानने के लिए तर्क या युक्ति की आवश्यकता होती है। यदि श्रुति-वाक्य अनुमान या तर्क द्वारा समर्पित⁴⁶ न हों, अथवा तर्क-विरोधी हों तो उनकी सत्यता स्थापित नहीं की जा सकती है।⁴⁸ गौड़पादकारिका पर भाष्य करते हुए उन्होंने लिखा है श्रुति का सहारा लिए बिना भी केवल तर्क के आधार पर अद्वैतवाद की स्थिति की स्थापना की जा सकती है, और इसीलिए उन्होंने अद्वैतप्रकरण की सार्थकता मानी है।⁴⁹ इस प्रकार हम देखते हैं कि तर्क वही ग्राह्य है जो श्रुति अथवा लौकिक प्रत्यक्ष पर आधारित हो। सम्भवतः इसी बात को ध्यान में रखकर बहुधा तर्क को अनुमान या अर्थापत्ति के रूप में समझा गया या अर्थापत्ति के रूप में समझा गया या कहा गया होगा। शंकर की मान्यता है कि 'वह

युक्ति जो दृष्ट सामान्य के आधार पर अदृष्ट के विषय में निष्कर्ष निकालती है, श्रुति की अपेक्षा अनुभव के अधिक निकट है; क्योंकि श्रुति की प्रामाणिकता केवल परम्परागत होती है।⁵⁰ वाचस्पति मिश्र 'तर्क' को एक प्रमाण के रूप में स्वीकार करते हैं तथा इसका अनुमान या अर्थापत्ति के साथ तादात्म्य-सम्बन्ध भी स्थापित करते हैं।⁴

1.6. सोपान निष्कर्ष

वेदान्त में 'तर्क' की क्या महत्ता है अथवा उसकी क्या भूमिका है— इसे समझने के लिए 'प्रस्थानत्रयी' के अन्तर्गत 'तर्क' का अन्वेषण किया गया। श्रुति की प्रामाणिकता पर किसी भी आस्तिक सम्प्रदाय को कोई आक्षेप नहीं है, वेदान्त ने इसी तथ्य को सामने रखकर स्पष्ट रूप से घोषित किया है उस श्रुति में ही 'तर्क' एक विषय के रूप में प्राप्त होता है, इसलिए दर्शन सम्प्रदायों में तर्क का स्थान अपरिहार्य रूप से अतिमहत्वपूर्ण है। तर्क के अभाव में किसी भी तथ्य का वास्तविक अन्वेषण अत्यन्त कठिन है। 'मनन' के सन्दर्भ में जब तर्क को स्थापित किया गया तो स्पष्ट हो गया कि वेदान्त ने तर्क को मोक्ष प्राप्ति में एक सोपान के रूप में ग्रहण किया है। अध्ययन के क्रम में ऐसा प्रतीत हुआ कि वेदान्त में कई स्थानों पर तर्क की निन्दा की गयी है और उसे अप्रतिष्ठित भी कहा गया। परन्तु बाद में यह भी स्पष्ट हुआ कि तर्क के श्रुत्यनुमोदनात्मक स्वरूप को ही ग्रहणीय बताया गया है और जिस तर्क की निन्दा की है उसे कुतर्क की संज्ञा से जाना गया है। श्रुति को वास्तविक परिप्रेक्ष्य में रखकर उसके अर्थों को जानने में 'तर्क' का अहम् भूमिका परिलक्षित होती है। शंकर ने यह स्वीकार किया है कि वेदान्त और तर्क दोनों ही समानविषयक अर्थात् सिद्धार्थविषयक है, इसलिए वेदान्त और तर्क दोनों ही समानविषयक अर्थात् सिद्धार्थविषयक है, इसलिए वेदान्त के क्षेत्र में तर्क को उतरने का अवकाश है। वेदान्त ने सत्य-असत्य के स्वरूप में ज्ञान में तर्क का प्रबल योगदान स्वीकार किया है और और इसी का आश्रय लेकर अद्वैत परक श्रुत्यर्थ वाक्यों से 'अद्वैततत्त्व' की स्थापना की गयी है।

सन्दर्भ सूची –

- 1 छा.उ., 6.1.4,6
- 2 'मननं नाम शब्दावधारितेऽर्थे मानान्तरविरोधशंकायां तन्निराकरणानुकूल- तर्कात्मक-ज्ञानजनको मानसो व्यापारः'। वेदान्त परिभाषा, पृ. 391
- 3 अद्वैत तत्त्व –अद्वैत स्थिति, शक्यते तर्केणापि ज्ञातुम्; तत्कथमित्यद्वैतप्रकरणमारभ्यते। मा.का.भा. ।।।।। पृ. 108
- 4 अन्तः स्थानात्तु भेदानां तस्माज्जागरिते स्मृतम्।
यथा तत्र तथा स्वप्ने संवृतत्वेन भिद्यते। मा.का.भा. ।।।V. पृ. 71
- 5 कठोपनिषद्-6/4 पृ. 54
- 6 यथा लोहादि वह्निं दहन्तमनुदहति न स्वतः। तस्यैव भासा दीप्त्या सर्वमिदं सूर्यादि भाति। श्वेता. 6/14, पृ. 234
- 7 श्रुत्यगुगृहीत एव छात्र तर्कोऽनुभवांत्रत्वेनाश्रीयते। ब्र. सू. शांकर भाष्य, 2/1/6
- 8 ब्रह्म सू. शांकर भाष्य, 2/1/6
- 9 श्रवण-मनन-निदिध्यासनान्याय ज्ञान-साधनानि। वे.परि.पृ. 391
- 10 'मननं नाम शब्दावधारितेऽर्थे मानान्तरविरोधशंकायां तन्निराकरणानुकूल- तर्कात्मक-ज्ञानजनको मानसो व्यापारः'। वेदान्त परिभाषा, पृ. 391
- 11 मननं वस्तुनिष्ठवाक्यापेक्षितदुन्दुभ्यादि दृष्टान्तजन्म स्थिति लया वाचारम्भणत्वादि युक्त्यर्थवादानुसंधानं वाक्यार्थविरोधयनुमानानुसंधानं च। पंचपादिका, नवम वर्णक
- 12 आगमार्थविनिश्चित्ये मन्तव्य इति भण्यते। बृ.उ.भा.वा., अ.2, ब्रा.4, वा. 214
- 13 श्रुत आगतो योऽथसतर्केणापि समर्थितः। वही, वा. 15

- 14 पदार्थविषयायेयं युक्तिस्तर्कोऽभिधीयते। वहीं, ब्रा. 1. वा. 8
पदार्थविषयस्तर्कः तथौवानुमितिर्भवेत्।। वहीं, ब्रा. 4, वा. 226
- 15 अद्वैतवेदान्त में आभासवाद, पृ. 228
- 16 वेदान्तानामेकरसे ब्रह्मणि शक्तितात्पर्यनिश्चयः श्रवणम्।
तस्मिन्नेव श्रुत्यनुसारिण्या युक्तया संभावनाधानं मननम्।
श्रुते मते च बुद्धेः स्थैर्यं निदिध्यासनम्। न्याय निर्णय 1/3/4
- 17 मननाद्यभावे श्रवणमात्रेण नैव तदुत्पद्यते। मननादिना प्रतिबन्धाप्रध्वंसे वाक्यस्य
फलवत्ज्ञानजनकत्वायोगादित्यर्थः। बृहदाख्यक भाष्यटीका 2/4/5
- 18 कठोपनिषद् 1/2/6
- 19 प्रमाणादितत्वेसम्भवासम्भप्रत्यस्तर्को न निश्चयरूपः।
- 20 अणोरणीयान्महतो महीयानात्मास्य जन्तोर्निहितो गुहायाम्। कठोपनिषद्, 1/2/20
- 21 तदेजति तन्नेजति तद्दूरे तद्वन्तिके।
तदन्तरस्य सर्वस्य तदु सर्वस्यस्य बाह्यातः।। ईशावास्योपनिषद्—5
- 22 यस्यामतं तस्य मतं यस्य न वेद सः। अविज्ञातं विजनातां विज्ञातमविजानताम्।
केनोपनिषद् 2/3
- 23 न चक्षुषा गृह्णाते नापि वाचा नान्यैर्देवैस्तपसा कर्मण वा। मुण्डकोपनिषद् 3/1/8
- 24 अतः शास्त्रप्रमाणादुत्पन्नाऽपि ब्रह्मविद्या चित्तदोष प्रतिबद्धा तर्क सहायमपेक्ष्य पश्चाद्विषयं निश्चितनोति।
विवरणप्रमेयसंग्रह, सूत्र—1, वर्णक—1, पृ. 346
- 25 वहीं, तर्कस्याऽप्रमाणभूतस्य स्वातन्त्र्येण वस्त्वनिश्चायकत्वेऽत्यन्तममनुपकारित्वम्।
- 26 वहीं, प्रमाणतच्छक्तिप्रमेयाणां स्वरूपे सम्भवासम्भवप्रत्ययरूपतात्।
- 27 वाक्यनिरपेक्षः स्वतन्त्रस्तद् युक्तिप्रतिबोधः क्रियते।
- 28 श्रुत्यैव च सहायत्वेन तर्कस्याप्यभ्युपेतत्वात्। ब्रह्मसूत्र, शांकरभाष्य 1/1/2
- 29 भूततोऽभूततोवापि सृज्यमाने समा श्रुतिः।
निश्चितं युक्तियुक्तं च यत्तदभवति नेतरत्।। माण्डूक्यकारिका 32/6
- 30 ब्रह्मसूत्र पर शांकर भाष्य 2/1/6
- 31 ब्रह्मसूत्र पर शांकर भाष्य 2/1/2
- 32 ब्रह्मसूत्र पर शांकर भाष्य 2/1/2
- 33 न हि कुतर्कस्य निष्ठा क्वचिद्विद्यते। कठोपनिषद् 1/2/8
- 34 अहो। अनुमानकौशलं दर्शितमपुच्छशृंगस्तार्किकबलीवर्द।
बृहदारण्यकोपनिषद् भाष्य 1/1/20
- 35 वाक्यनिरपेक्षः स्वतन्त्रस्तद् युक्तिप्रतिशोधः क्रियते।
ब्रह्मसूत्र 2/1/2 पर शांकर भाष्य
- 36 श्वेताश्वेतरोपनिषद् 4/5
- 37 मुण्डकोपनिषद् 1/1/6
- 38 ब्रह्मसूत्र— 2/1/4 पर शांकर भाष्य
- 39 गीताभाष्य 18/66
- 40 कठोपनिषद् भाष्य, 2/3/12
- 41 ब्रह्मसूत्र— 2/1/11 पर शांकर भाष्य— 'बुद्धिर्हि नः प्रमाणं सदसतोऽर्थथात्म्यावगमे।'
- 42 ब्रह्मसूत्र— 2/1/11
- 43 पञ्चाधिका, क्व तर्कस्योपयोगः ?
- 44 ब्रह्मसूत्र— 2/1/4 पर शांकर भाष्य एवं भामती व्याख्या
- 45 वहीं
- 46 सांख्य—कणाद—बौद्धानां मीमांसाहतकल्पनाः शास्त्रयुक्तिविहीनत्वान्न, उपदेश—साहस्री 16/64, 65
- 47 ब्रह्मसूत्र— 1/1/2 पर शांकर भाष्य
- 48 गौणपादकारिका भाष्य ।।।।
- 49 ब्रह्मसूत्र— पर शांकर भाष्य 2/1/6
- 50 युक्तिश्चार्थापत्तिरनुमानं, ब्रह्मसूत्र शांकर भाष्य 1/1/2 भामती की व्याख्या

भारत के प्राचीन इतिहास की सांस्कृतिक विरासत

डॉ. रंजय कुमार सिंह
सहायकाचार्य, राजनीति शास्त्र,
राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान (मानित विश्वविद्यालय)
क.जे. सामैया संस्कृत विद्यापीठ, मुम्बई।

भारत उत्तर में हिमालय तथा दक्षिण, पूर्व तथा पश्चिम में समुद्र से घिरा हुआ है और उत्तर पश्चिम में पर्वत बाहु हिमालय की मुख्य शृंखला को समुद्र के साथ जोड़ते हैं।

इस प्रकार भारत प्रकृत्या चारों ओर से सुरक्षित है। किन्तु यह न समझना चाहिए कि कठिन परिस्थितियों के कारण भारत संसार के अन्य देशों से एकदम अलग था। यद्यपि हिमालय सदृश अभेद्य सीमा प्रकृति ने भी किसी अन्य देश को प्रदान नहीं की है तथापि इसमें तिब्बत से नेपाल आने के लिए ऐसी सड़कें हैं जिनसे होकर युगों तक संस्कृति तथा धर्म के शांतिदूत ही नहीं आते जाते रहे, वरन् कुछ अवसरों पर तो दुर्धर्ष सेनाएँ भी गुजरी हैं। इसके अतिरिक्त उत्तर पश्चिम के पहाड़ी दर्रे हैं जो युगों से भारत और बाहर के देशों के बीच यातायात के मार्ग रहे हैं।

भारत के जिस क्षेत्र में कालान्तर में सिन्धु सभ्यता विकसित हुई उसके आसपास के क्षेत्रों में ताम्र-पाषाण की सांस्कृतियों के पुरातात्विक साक्ष्य मिलते हैं। काल की दृष्टि से ये संस्कृतियाँ सिन्धु सभ्यता की पूर्ववर्ती एवं अंशतः समकालीन थी। ताम्रपाषाण काल की इन संस्कृतियों का महत्त्व इस बात में निहित है कि कतिपय पुराविदों ने सिन्धु सभ्यता का मूल उत्स इनमें खोजने की चेष्टा की है क्योंकि अनेक पुरास्थलों पर इन संस्कृतियों के अवशेष निचले स्तरों से मिले हैं।

वर्तमान शताब्दी के पांचवे-छठवें दशकों में अन्य अनेक ऐसे पुरास्थलों की खोज सिन्धु पंजाब तथा उत्तरी राजस्थान के क्षेत्रों में की गई है जहाँ पर सिन्धु सभ्यता के नीचे स्थित स्तरों से एक विशिष्ट प्रकार के पुरावशेष उत्खनन के द्वारा प्राप्त हुए हैं। इन पुरावशेषों का सम्बन्ध प्राक् – सैधव संस्कृति (प्राक्-हडप्पा संस्कृति) से जोड़ा जाता है। ऐसे पुरास्थलों में सिन्धु में कोट्दीजी, पंजाब में हडप्पा तथा उत्तरी राजस्थान में स्थित कालीबंगा और हरियाणा में विद्यमान राखीगढ़ी एवं बवावली का उल्लेख किया जा सकता है। कोट्दीजी नामक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण पुरास्थल सिन्धु प्रान्त में मोहनजोदड़ो से 40 किमी पूर्व में सिन्धु नदी के बायें तट पर स्थित है। सन् 1955 में उत्खनन के फलस्वरूप यहाँ पर दो संस्कृतियों के अस्तित्व के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त हुई –

- (1) प्राक् सैधव (कोट्दीजी) संस्कृति,
- (2) सैधव सभ्यता।

कोट्दीजी की प्राक् सैधव संस्कृति का अन्य भयंकर अग्निकाण्ड से हुआ। भली भाँति तैयार मिट्टी से चाक पर बने, पतले एवं सुन्दर कोट्दीजी से प्राप्त मृद् भाण्डों की पृष्ठभूमि गुलाबी से लेकर लाल रंग की है। अन्य पुरावशेषों में चर्ट के ब्लेड कतिपय पर्णाकार बाणाग्र, प्रस्तर के सिल लोढ़े, गोफन पाषाण, मिट्टी एवं शंख की चूड़ियों ततथा मृत्पिण्डों आदि की गणना की जा सकती है। ककुदमन् सांड की एक अत्यन्त सुन्दर मृण्मूर्ति का भी उल्लेख किया जा सकता है। तांबे के प्रयोग के साक्ष्य अत्यल्प हैं। भवनों का निर्माण अपेक्षाकृत योजनानुसार किया गया है। पत्थरों की नींव देकर कच्ची ईंटों से मकानों की दीवालें बनाई गई थीं। बस्ती के चारों ओर रक्षा प्राचीर का निर्माण किया गया था जिसके निचले भाग के निर्माण में चूना-पत्थर का मिश्रित भाग तथा ऊपरी हिस्से के निर्माण के लिए कच्ची ईंटों का प्रयोग किया गया था।

हडप्पा सन् 1946 में हडप्पा के पुरास्थल की रक्षा प्राचीर का उत्खनन करते समय हवीलर को सैधव सभ्यता के नीचे के स्तरों से सैधव मृत्भाण्डों के ठीकरे प्राप्त हुए थे। उत्खनन से प्राक् हडप्पन मृत्भाण्ड, पत्थर के फलक, कांस्य उपकरण आदि मिले हैं।

कालीबंगा प्राक्-सैधव संस्कृति केवल सिन्धु एवं पंजाब के क्षेत्रों तक ही सीमित नहीं थी बल्कि उत्तरी राजस्थान में प्राचीन सरस्वती (घरघर) और दृवद्वती (चौतंग)। नदियों की उपत्यकाओं तक इसका प्रसार था। सन् 1950-53 के मध्य अमलानन्द घोष ने इस क्षेत्र में दो दर्जन पुरास्थलों की खोज की थी। गंगानगर जिले में स्थित कालीबंगा नामक पुरास्थल इनमें से सबसे महत्त्वपूर्ण है। सन् 1959-60 में भारतीय पुरातत्त्व सर्वेक्षण विभाग की ओर से उत्खनन किया गया जिसमें सिन्धु सभ्यता के पुरावशेषों के नीचे प्राक् सैधव सभ्यता के पुरावशेष प्राप्त हुए हैं। उल्लेखनीय बात यह है कि प्राक्-सैधव काल में भी इस टीले की बस्ती 1.90 मीटर चौड़ी रक्षा-प्राचीर से घिरी हुई थी, जिसे बाद में 3.70 मीटर से 4.10 मीटर तक चौड़ी कर दिया गया था। रक्षा-प्राचीर के निर्माण में 30 x 20 x 10 सेमी आकार की कच्ची ईंटों का प्रयोग किया गया था। उत्तरी एवं दक्षिणी भुजाओं के मध्य रक्षा प्राचीर की लम्बाई 250 मीटर थी किन्तु पूर्वी और पश्चिमी भुजाओं के बीच इसकी चौड़ाई की ठीक से जानकारी नहीं हो सकी तथापि चौड़ाई सम्भवतः 180 मीटर थी।

कालीबंगा की प्राक् सैधव संस्कृति के अधिकांश मृदभाण्ड चाक-निर्मित एवं पतली गठन के हैं। बी. के. थापर ने कालीबंगा के प्राक् सैधव संस्कृतियों के मृदभाण्डों

को उनके आकार—प्रकार एवं अलंकरण अभिप्रायों के आधार पर पांच वर्गों ए से एफ (A to F) में विभाजित किया है।

‘ए’ वर्ग के पात्रों का रंग लाल अथवा गुलाबी हैं जिन पर काले और यदा—कदा सफेद रंग से चित्रकारी की गई है। मृदभाण्डों पर संजाये गये प्रमुख अलंकरण अभिप्रायों में चौखानेदार त्रिकोण, मूँछ के आकार के द्विपट्ट, पेड़, पौधे, तितली, बिच्छू, मछली, बतख, हिरण जंगली बकरे एवं सांड आदि हैं। प्रमुख पात्रा—प्रकारों में पेंदीदार और संकरे मुंह के कलश, वर्तुलाकार एवं चपटी पेंदी के घड़े उल्लेखनीय हैं। ‘बी’ वर्ग के पात्रों के चाक निर्मित होते हुए भी बाहरी निचले भाग को खुरदुरा बनाया गया है। चित्रण अभिप्रायों में हिरण का विशेष रूप से उल्लेख किया जा सकता है। ‘सी’ वर्ग के पात्र अत्यन्त सुन्दर गठन के हैं, प्रमुख अलंकरणों में मत्स्य—शल्क उल्लेखनीय हैं। ‘डी’ वर्ग के पात्रों के भीतरी भाग को उत्कीर्ण अलंकरणों से तथा बाहरी भाग को रस्सी की छाप से अलंकृत किया गया है। बड़े आकार के मटके, कटोरे प्रमुख पात्रों में हैं।

‘इ’ वर्ग के पात्रों में गुलाबी रंग का प्रलेप मिलता है। प्रमुख पात्रों में चषक तथा छोटे—छोटे घड़े प्रमुख हैं। ‘एफ’ वर्ग के अलंकरण अभिप्राय काले तथा सफेद दोनों रंगों से बनाये गये हैं। प्रमुख पात्र प्रकारों में साधार तश्तरी, तसला तथा कटोरे हैं।

यह बात विशेष उल्लेखनीय है कि कालीबंगा के प्राक् सैंधव स्तरों से सिन्धु सभ्यता के विशिष्ट पात्र जैसे चषक या जामदानी एवं बेलनाकार बहुल छिद्रित पात्र नहीं मिले हैं। अन्य पुरावशेषों में करकेतन, गोमेद तथा तामड़ा पत्थर के लघु पाषाण उपकरण मिले हैं। तांबा, घिया पत्थर, गोमेद एवं मिट्टी के मनके मिले हैं लेकिन कांचली मिट्टी और करकेतन के रेखांकित मनके जो सिन्धु सभ्यता की एक विशेषता हैं, यहाँ पर नहीं मिले हैं। शंख एवं पकी मिट्टी की चूड़ियाँ, खिलौना गाड़ी के पहिए, बैल की खण्डित मृण्मूर्ति, सिलबट्टे आदि मिले हैं। ताबें की बनी हुई वस्तुओं की संख्या सीमित है।

कालीबंगा के प्राक् सैंधव प्रथम सांस्कृतिक काल की सबसे विशिष्ट उपलब्धि जुते हुए एक खेत को साक्ष्य माना जा सकता है। बस्ती के दक्षिण पूर्व की ओर गढ़ी के बाहर स्थित क्षेत्र में यह खेत उत्खनन के परिणाम स्वरूप मिला है। इस खेत में दोनों तरफ से जुताई के फलस्वरूप गहराइयों के निशान एक वर्ग जालक के रूप में पड़े हुए हैं। पूर्व से पश्चिम की ओर कुंड से कुंड का फासला 30 सेमी है। उत्तर से दक्षिण 1.10 मीटर के अन्तर पर कुंड के निशान मिले हैं। संभवतः एक ही खेत में दो फसलों की एक साथ बुआई करने के फलस्वरूप इस प्रकार के कुंड के निशान बनें होंगे। कालीबंगा में इस काले में जौ की खेती के साक्ष्य मिले हैं।

प्राक् सैधव में पांच कालों के प्रमाण मिले हैं। रक्षा प्राचीर के निर्माण में प्रयुक्त आकार-प्रकार वाली कच्ची ईंटों का प्रयोग मकानों के बनाने के लिए भी किया गया था। एक मकान में चार पंच बड़े कमरे एवं एक चबूतरे बने होते थे। कमरों की फर्श को चिकनी मिट्टी से लीप दिया जाता था। दीवारों में पलस्तर के साक्ष्य मिले हैं। कमरे के फर्श के ऊपर तथा नीचे बने हुए चुल्हे मिले हैं। मकानों के बीच में खंडजा लगी हुई गलियाँ होती थी।

हरियाणा के जींद जिले में स्थित राखीगढ़ी तथा हिसार जिले में विद्यमान बणावली के उत्खनन से भी सैधव सभ्यता के नीचे प्राक् सैधव संस्कृति के अवशेष मिले हैं। इन दोनों स्थानों से प्राप्त मृदभाण्ड बनावट, आकार-प्रकार तथा चित्रण की दृष्टि से कालीबंगा के प्राक् सैधव मृदभाण्डों से काफी मिलते जुलते हैं।

भारत में बसने वाले मनुष्यों की विभिन्न जातियों का निर्धारण करने के निमित्त यह आवश्यक है कि हम उसके वर्तमान निवासियों की शारीरिक विशेषताओं का विश्लेषण करें। नवीनतम मत श्री बी.एस. गुहा का जिन्होंने भारत के छः जाति तत्त्वों में पाये जाने की विशेषता बताई है –

1. नीग्रिटो जाति तत्त्व, जो अफ्रीका से भारत में आया था, अब इस देश में निःशेषप्राय है इनका छोटा समूह अण्डमान द्वीप, कोचीन और त्रिवांकुर के कदार, पलयन लोगों, असम में नागा तथा कुछ कबीलों में पाये जाते हैं।
2. प्रोटो अयवलायड-आद्य-आग्नेय जाति पश्चिम से भारत में आयी थी और यहाँ के निवासियों के मूल तत्त्वों में से कई हैं। यह कोल अथवा मुण्डा, असम, बर्मा और हिन्द चीन के मौनखेर और भारतीय द्वीप समूह, मलेशिया और पोलीनेशिया में पायी जाने वाली अनेक आदिम जातियों का विकास हुआ। इन लोगों की बोलियाँ कश्मीर से सुदूर पूर्व तक विस्तृत क्षेत्र में फैली हुई हैं और वे 'आस्ट्रिक' नाम से पुकारी जाने वाली भाषा परिवार की हैं।
3. मंगोलम जाति दो उपवर्गों में विभक्त है। पूरा मंगोलम उपसमूह के प्रतिनिधि असम, चरगांव की पहाड़ियों तथा भारत-वर्मा की सीमा पर रहते हैं। मंगोलम का एक अधिक विकसित वर्ग तिब्बती मंगोलम उपसमूह है, जो बहुत पीछे सिक्किम और भूटान में तिब्बत से आया होगा।
4. भूमध्य सागरीय जाति के अनेक उपवर्ग हैं – ये सभी पश्चिम से आये और द्रविड़ भाषा बोलते थे जिनकी प्रतिनिधि हैं – तमिल, तेलगु, कन्नड और मलयालम।

5. अल्पाइन, डिनेरिक और अर्मेनायड जो एक ही परिवार के उपवर्ग हैं, ये सम्भवतः मध्य एशिया से आये। बंगाल, उड़ीसा और गुजरात के निवासियों का निर्माण इनसे ही हुआ है। भारत के दक्षिणी प्रायद्वीप एवं कुछ अन्य भागों में बिखरे हुए हैं।
6. नार्डिक समूह के लोग आर्य-भाषा-भाषी हैं, जिनका प्राचीनतम स्वरूप वेदों में सुरक्षित है।

भारत के वर्तमान निवासियों में इन छः मानवों का काफी मिश्रण हुआ है और आज उनमें से कोई भी अपने शुद्ध रूप में नहीं पाया जा सकता। इस मिश्रण के फलस्वरूप जो नये जन समूह विकसित हुए उन्होंने आस्ट्रिक, तिब्बती, चीनी, द्रविड़ और आर्य इन चार भाषाओं में से किसी एक को अपनाया। आद्य आस्ट्रोलॉयड लोगों का तो उत्तर पाषाण युग में होना निश्चित सा है। उनकी भाषा के अध्ययन से ज्ञात होता है कि भारत की भौतिक सभ्यता के विकास में उनका बड़ा योगदान था। इन्हीं लोगों ने पहले-पहल हाथी को पालतू बनाया।

द्रविड़ संस्कृति से पता चलता है कि बोलने वाले भूमध्य सागरीय लोग आद्य आस्ट्रोलॉयड लोगों की अपेक्षा अधिक संस्कृत थे। उन्होंने अपने पूर्ववर्ती आद्य आस्ट्रोलॉयड की ग्राम संस्कृति के विपरीत एक नागर संस्कृति को जन्म दिया था। उन्होंने नागर जीवन ही नहीं, वरन् अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार का भी विकास किया। उन लोगों के अपने राजा होते थे जो सुदृढ़ मकानों में रहते थे, और उनके छोटे-छोटे राज्य थे। निश्चित तो नहीं कहा जा सकता, पर अनुमान है कि वे लेखन-कला भी जानते थे। वे ईश्वर में विश्वास करते थे और उसके लिए मन्दिरों का भी निर्माण करते थे। उनके अपने कानून और प्रथाएँ थी और उनमें विवाह प्रथा भी प्रचलित थी। वे अधिकांश धातुओं और ग्रहों से परिचित थे। वे बर्तन, पोत, नावें, खेती, कताई-बुनाई, और रंगाई से भली भाँति परिचित थे। युद्ध में उन्हें आनन्द आता था और वे तीर-कमान, भाले और तलवारों से लड़ते थे। हिन्दुओं के अनेक धार्मिक विश्वास और कर्मकाण्ड, विशेषतः फल, फूल, पत्ती और जल से देव-मूर्तियों की पूजा सम्भवतः उन्हीं से आरम्भ हुई है।

आर्य संस्कृतिका प्रभाव ही हिन्दु धर्म और संस्कृति की अच्छाई है। सभी बुराईयों अंध विश्वास आदि उसमें आदिम अनार्यों के दूषण से आई है। लेकिन यह मानना होगा कि आद्य आस्ट्रोलॉयड और द्रविड़ों के भारत में आने पर उनके संसर्ग के कारण आर्य धर्म, विचार और विश्वासों में काफी परिवर्तन हुआ।

इस प्रकार कहा जा सकता है कि उस समय सिन्धु सभ्यता के प्रारम्भ से बहुत पहले ही बलुचिस्तान, सिन्ध, पंजाब एवं राजस्थान के क्षेत्रों में कृषि तथा पशुपालन का विकास हो चुका था। इन क्षेत्रों में विकसित ग्रामीण संस्कृतियों का सम्पर्क पश्चिम

एशिया की ग्राम्य संस्कृतियों में रहा होगा। धीरे-धीरे ऐसी स्थिति आई होगी जब ग्रामीण संस्कृतियों द्वारा नगरीय जीवन में प्रवेश करने हेतु आवश्यक उपादान जुटा लिये गये होंगे, फलस्वरूप सिन्धु घाटी में नगरीय सभ्यता बिल्कुल आसन्न हो गई होगी।

फलस्वरूप इन क्षेत्रों के छोटे-छोटे गांवों के निवासी इनका समुचित लाभ उठाने की स्थिति में सम्भवतः नहीं थे इसलिए सिन्धु की उर्वरा घटी में स्थानीय ग्राम्य संस्कृतियों के तत्त्वों से नगरीय सभ्यता का विकास हुआ।

किन्तु खेद है कि अभी तक किसी भी संस्कृति के साथ किसी जाति या समाज विशेष के लोगों का सम्बन्ध जोड़ना सम्भव नहीं हो सका है। अभी तो केवल मनुष्य की जातियों अथवा रूपों का पता लगाकर यथा संभव प्रत्येक सांस्कृतिक युगों के साथ सम्बन्ध जोड़ने का प्रयत्न किया जा सकता है।

सन्दर्भ ग्रन्थ –

1. सामाजिक विज्ञान, ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक विरासत, राजीव प्रकाशन – 2011.12।
2. सामाजिक विज्ञान, हमारे अतीत, प्रकाशन – राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, दिल्ली संस्करण – 2010।
3. प्राचीन भारत, प्रस्तर युग आदिम मानव, ताम्र पाषाण कृषक संस्कृतियाँ, हड़प्पा संस्कृति काँस्य युग सभ्यता, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, दिल्ली संस्करण – 1999।
4. सभ्यता की कहानी, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, दिल्ली संस्करण – 1989।
5. सामाजिक एवं राजनीतिक जीवन, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, दिल्ली संस्करण – 2008।
6. सामाजिक एवं राजनीतिक जीवन, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, दिल्ली संस्करण – 2007।
7. सामाजिक एवं राजनीतिक जीवन, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, दिल्ली संस्करण – 2006।
8. यूनीक सामान्य अध्ययन, यूनीक पब्लिकेशन, दिल्ली – 2007।
9. एटलस, भारत एवं विश्व, स्टडी टुडे पब्लिकेशन प्रा.लि., दिल्ली संस्करण – 2010।

Vedic Religion

Tello Delgtige

Dept of Philosophy

University of Jermami

tillodetige@gmail.com

The history of science reveals that the knowledge of science begins with the understanding of the nature surrounding us. In this respect our Vedic seers are best known of their profound knowledge in the environment in which they lived, herefore, the Veda is the primordial source of human knowledge in scientific studies and investigations. We find magical elements blended with mythology, religion, philosophy and materialism. Truly, the primitive man was a hardboiled realist and a tough-minded materialist ostensibly, his beliefs, thoughts, speculations, perceptions and practices of rites and sacrifices of magical nature are the expressions of the most ancient materialistic thoughts which can properly be called the archaic materialism. It is thus natural that such archaic materialism first embodied and enumerated in the Veda in the form of magico-religious phenomena is bound to contain the germs of science. Hence, it is also justified to call this as the nascent science or pre-science.

The *Rta*¹, as conceived in the Veda, is the first display of the consciousness of the law that governs the nature. The belief in the magical efficacy of *mantra* and *rit* as the means to have control over the courses of the nature and even over gods underlie an attitude of the Vedic Aryans akin to that of science. According to Frazer², magic is the next kin to science, because both have in common "The general assumption of a succession of events determined by law". Needham's view reveals that the science and magic were mingled together in the earliest 'base'³. Therefore, he calls magic 'pre-science' or 'proto-science'. Further, he adds that the phase of this 'magico-scientific tradition' is significant and which was the crystallization of primitive shamanism.¹ In the evolution of human reasoning, in search for causality in nature for controlling it in order to achieve vital problems, magical elements came first and then the science. Understanding the happenings in nature was initially imperfect through magic and which gradually became perfect when man tried to solve the innumerable and vital problems of life⁵. The first solutions were expedients but that must do for the beginning. Different branches of science sprouted and grew during the Vedic age truly laid the foundation of the ancient Indian sciences, rich in qualities, quantity and variety and even comparable to the ancient Greeks.⁶ Among these, the most fundamental and alarming aspect is the concept of space and time from which this

creation emanated. M.Vannucci⁷ points out that the analysis and measurements of the multiple aspects of Rta in space and time, is the true meaning of the word Ecology (the science of the house). House here means the living and non-living environment of which man is a part, whether he wants it or not. The natural elements, viz., fire, wind, water, air, seasons, birth, growth, old age and death of plants and animals, reproduction and reproductive cycles, floods, landslides, avalanches, earth quakes and intellect are all expansion of the divine and they all fall within the realm of the eternal law and order (Rta) or, alternatively, temporary disruption of Rta means disorder.⁸ This order or disorder is again a question of space and time.

Space

Vedic hymns enriched with mythology, philosophy, religion, magic, materialism, cosmology, astronomy, etc. envelop truly the idea about space and its characteristics. Space is all pervading, unlimited and ever expanding. It is that medium which accommodates the manifest universe. It is characterised by the quality of sound according to Taittiriya Upanisad. It gives rise to the earth through Vayu, Agni and Apas. The Vedic seers had attributed the earth and the sky with Dyava- prthivi in many sCiktas"saktas⁹ On the basis of the Vedic conceptions, the Aryans related the earth with the space or sky. Ghosh¹⁰ opines that the Heaven (Div), the Earth (Prthivi) and the Firmament (Antariksa) form a triplet interlinked with one another. Kramvish¹¹ while studying the triple structure of creation in the Rgveda, suggests that the Antariksa has been created by the separation of heaven and earth through Demiurge. In Amarakos'n, as pointed out by Lewis Rice, there are 21 synonyms used for the sky in *Vyomavarsa*¹². These are Dyo, Divan, Abhram, Vyoma, Puskaram, Amabaram, Nabhah, Antariksam, Gaganam, Anantam, Suravar.ma, Kham, Viyat, Visnupadam, Akfisa, Vihayasa, Naka, Tarapatha, Sabdagunah. Meghadvaram and Mahabulam. Pandurangi has discussed the concept of Space and Time in Indian philosophy¹⁻¹. In the Vaisesika Darsana of Maharsi Kanada, the physical quantities (abstracts) have been enumerated as *Davya, Gim, Karma, Siimanya, Visesa* and *Samaviya*". Here Dravya¹⁵ includes solid, liquid, energy, gas, plasma, space or the length vector, time, soul and mind. Vaisesika Darsana claims that plasma, space and time¹⁶ are eternal and all pervading. The Nyayavaisesika¹⁷ school considers both space and time as primary and separate categories of being. These are treated as eternal entities. Space and time are all-pervasive in the sense that they are co-extensive with the entire matter, all events and actions, and a new word *Vibhu* is employed to describe it.¹⁸ The term *dik* is used to indicate space while *afcasz* represents the locus of sound. *Snruamimiiitisa* uses space to mean a substance which is an evolute of sound. Thus, these systems do not use *iikiisa* to mean space. Different views are noticed about space and time in *Mimamsa* and in *Samkhya*. The process of evolution of primordial matter has been related to space and time in the Samklya school. Dvaita school considers space as separate

entity from which time is derived. The space is called *avyiikrtakasa* and *dik* is a natural division of it. In Indian philosophy the reflection of *Brahman* is the space. Being *avidya*, space is not real; its effects are not also real. According to Taittiriya Upanisad¹⁹, the internal mind is recognised as *atman*, a reflection of the *Brahman* as per the Advaita school. This reveals that the universal mind is nothing but *akasa*. Modern science defines space as a medium through which light is propagated and is bent at celestial objects²⁰. In the Vedic literature, the sky or space has been given the utmost importance. The sky has been termed as *Brahman*, the Supreme Authority from which the sun, moon, planets, stars, earth, and living organisms and non-living objects of the world have been created. Here the sky is considered as real and eternal while the rest of the creation is perishable. The sky is infinity. All sorts of knowledge and understanding of nature are followed (*ijm* the sky. Akasa or void (space) is intangible and is the beginning of everything. According to Renou, it is called *Dyaus* in the veda²¹. It refers to the father of gods. For the most part, the sky is invoked jointly with the earth by the name *Dyavaprnthivi*-²² which is a composite word designating the parents of the gods and of the world's, and has some importance in the ritual.

Time

The book X of the Rgveda provides abstract ideas like *labha* (gain), *Kala* (time), *nianya* (anger), *Kama* (desire) and *Sraddhs* (faith). Atharvaveda contains two outstanding hymns to Time²³ with a total of fifteen stanzas. Poets and wise men ride on the time-horse. Here time is compared with the horse. Thus, the poets and the wise men attain immortality. Time is the first of the gods. A full jar is placed in time, we observe it as myriad-shaped. Time rests in the highest heaven; There is no power higher than it. *Kala* is the primordial element. It is *Brahman*, the Supreme Being (*Paranie\$thin*). The entire creation was originated from *Kala*. All sacred lore flew from it. Time embraces every thing, every existant. The sacrifices, the rites, the gods, the demigods and the sages are all possessed by the *Kala* with the power of *Brahman*, all regions including space were conquered by Time and thus *Kala* attained the throne of the Supreme God. Ostensibly, the above definition forwards in the metaphysical concept of time. It is the invisible, creative, eternal entity in which the cosmos is contained. In the same manner, Kronos (time) was defined in ancient Greece. But Zurvan (time) in the Nuzi tablets of 13th 12th centuries B. C. is still older. Mithraism revived the cult of Aeon (time) and a Luristan plaque preserved in Cincinnati museum shows Zurvan with twins. Zurvan later became the cardinal god of Zervanism. Some other mythologies have also deified Time. In Indian mythology, such deification has been synchronized with the wake of prajapati who symbolizes Time, the creator.²⁴

The Dvaita School does not accept the *akhandaka*²⁵. Each moment is all-pervasive but not eternal. Every moment perishes to make room for the next moment. Time is envisaged as a close associate of continuous evolution of matter and is known intuitively. According to Advaita school, time like space is an aspect of *avidya*²⁶ and hence its effects are not real. Evidently, time is not real. Atharvaveda IX and X indicate markings of the calendar and measurement of the year and seasons. Rgveda mentions the course of the sun as 360 days.²⁷ Hints are given to determine the calendar, mainly for fixing solstices and equinoxes²⁸. Many astronomical references are traced in the Vedas, particularly in the Yajurveda, which show that a system of astronomy, based on practical observations of moon and stars, existed for providing the calendar to enable the priests to perform *Yajnas* in the right times of the day and of the year. The duration from Sunrise to Sunset was called a day and that from sunset to sunrise was called a night. Each was divided into 15 *mahirats*. These *mahtirals* were named differently for each day and night of the dark and bright fortnights of a lunar month. In addition to this, three divisions of a day, viz. Purvahna, Madhyahna and Sayfihna were known. The duration of a day was also roughly divided into five divisions, namely *Pratah*, *Sangwa*, *Madhyulina*, *Apariilina* and *Sin/ulina*. The duration of time for a lunar month was 30 days, each of which was named separately. Two schools of Vedic people had reckoned the month differently. One group had reckoned a month from full moon to full moon, and the other from new moon to new moon. Twelve months formed a year spreading over 6 seasons. The months of a year were known as Madhu, Madhava, Shukra, Shuchi, Nabha, Nabhasya, Isha, Urja, Sahns, Sahasya, Tapas and Tapasaya. Six seasons were named as Vasanta, Grishma, Varsha, Sharad, Hemrnta, and Shishira. The names of the months were later changed to the present names with the discovery of the *Naksatras*. A solar year was also formulated in due course. A thirteenth month *Arnhaspati* was introduced to regulate calculations. A solar year was supposed to consist of 366 days. A *Yuga* was formed of 1830 civil days 62 (synodic) months of moon, 30 omitted *tilhis*, 2 intercalary months and 5 iruan revolutions of the sun. Vedfinga Jyotisa comprising the rules for calculating astronomical results was framed for each V«ia. This text was authored by Leghadha. Rough calculations of solar and lunar elements were given in the Vedariga JyotLsa. No calculations were given there for planets.

A period of 5 years was called a *Yuga* and the names assigned to these 5 years, were Samvastar, Parivastar, Idavastar, Anuvastar and Idvastar. A correct table consisting of the units of time given by sage Maitreya is noted below :

TABLE OF TIME UNITS ? *Paramamts* of time make one
ami 3 *anus* of time make one *transareini* 3 *trasarcnus* of
time make one *truti* 100 *truiis* of time

30 muhiirtas of time make one diva-rati of 24 hours/16nparing with the present time-units, we get 1 *nimesa* = — second, where 1 ir has 60 minutes and 1 minute has 60 seconds. With the concept of *nimesa*, anacarya, while commenting on a hymn of the Rgveda²⁹, gives us a definite ue for the velocity of light in half-m'me.sn. Sunlight travels 2,202 *Yojanas* in half-\e?a. The calculation is done as under.

the velocity of light is 1,87,670 miles/second. The modern accepted value 1,86,000 miles/second for the velocity of light is close to the above value. It ifirms the accuracy of the time-units prescribed by the Vedic seers. After vedic period, the *Siddhanta Jijotifa* period of Indian astronomy came. ; *Siddhanta J\jotifti* is a system containing fhe rules for calculating time, motions,)lanets, etc., from the beginning of the Universj to the end. Five such Siddhar.tas known:

(i)Brahma	Siddhanta	
(ii)VasisithSiddhanta		
(iii) Romaka Siddhanta		
(iv)	Paulisa	Siddhanta
(v) Surya Siddhanta		

. of these, the last one is the most scientific one and hence widely acclaimed, calculations are based on recorded co-ordinates of Naksatras. Its time of nposition is about 280 A.D.

Space (*dik*) and Time (*Kiila*) combinedly form the Space-Time continuum and ssess conjunctive relation with the matter of any state or Mass (*bhdta*).

Ostensibly, *bhuta*, *dik* and *Ksla* become the fundamental physical quantities which are now known as Mass, Length and time in physics, ie. in the science of measurements.

References

1. Rgveda, III, 6.6-10; I, 44.14; IV, 3.9;
2. Frazer,. G., The Golden Bough, Abridged ed., Macmillan, London, 1959, quoted in 'Mated ilism in the Vedas' by Miss Uma Gupta, Classical Publishing Company, New Delhi, 1987, p. 128.
3. Needhan, Science and Civilization in China, Vol. 1, pp. 108-209.
4. 1'iid., pp. 93,117, etc.
5. Sarton, A History of Science, _quoted in 'Materialism in the Vedas', p. 130.
6. Sircar, Hindi; Achievement in txact Science, quoted in 'Materialism in the Vedas', p. 131.
7. Vannucci, M., Ecological Readings in the Veda, D. K. Printworld(P) Ltd., New Delhi, 1994, p. 89.
8. 1'jid., p. 123.
9. Rgveda, X, 192 3 and Yai;arveda, 40.8.

10. J. Ghosh, E. N., "Studies in Rgvedic deities—astronomical and meteorological", JASB 28, 1932.
11. Kramvisch, Stella, "The triple structure of creation in the Rgveda", History of Religious, University of Chicago, 2,1962-63,140-175 and 256-285.
12. Rice, L., Amarakosha of Amarasiniha, (in Kannada), Mysore, 1970, p. 407.
13. I'andurangi, K. T., "The Concept of Space and Time in Indian Philosophy" in Scientific Heri tage of India, Mythic Society, Bangalore.
14. Dongre, N. G., Physics in Ancient India, New Age International Publishers Limited, New Delhi, 1994, p. 12.
15. *Ibid*, an ifn. 2
16. *Ibid*., p. 13 and Fn. 3.
17. Murthy, S. R. N., Vedic View of the Earth, D. K. Printworld (P) Ltd., New Delhi, 1997, p. 9y.
18. *Ibid*.
16. Tai ttirya Upanisad, Sixth Anuvak? of Sksavalli.
17. Hawking, S. W. A Brief History of Time, Bantam, New York, 1994, p. 198.
18. 'enou, L., Vedic India, Indological Book House, Delhi, 1971, p. 67.
19. Atharvaveda, 6. 40.1.
20. *Ibid*., XIX, 53 and 54.
21. 3haiia:hariji, S., Literature in the Vedic Age. Vol. I, K. P. Bagchi & Company, Calcutta, 1984, p. 302 and fn. 104.
22. Murihy, S. R. N., op. cit, p. 100.
23. *Ibid*.
24. Rgveda, 1,155.6 et. al.
25. /me.,135 md!37
26. *Wid*., I, 50.4.

THE SCIENTIFIC BASIS OF VASTU SHASTRA

Er. *Ganesh Tamrakar*

Chairman, The Institution of Vastu Science

M-68, A. Anand Nagar, Adhartal,

137 (MIG) KHB Colony,

JABALPUR, (M.P.)

Vastu shastra is the art of building evolved in India through centuries of experimentation, theorisation and adaptation to man's ever changing 'astu' is applicable to the people irrespective of caste or creed and of any continent. It is secular. It is universal.

'astu' is derived from the Sanskrit word 'vas'. According to Mayatam, 'astu' is the dwelling place of living beings - mortal or immortal. According to the definition of vastu, the micro & macro habitats of all living beings, whether temporary or permanent are included in it.

A modern architect specialises in physical comforts of a dweller and the effectiveness of a structure, whereas vastu shastra aims at the health, happiness, Prosperity & well being of the human beings of the mind. As home is built for generations to live in, taking every care of all aspects is necessary. In Maha Bharata while speaking with Arjuna Krishna, the great architect Maya says that buildings built by him are elegantly spaced for comfortable living, visually pleasing, Spiritually satisfying.

VASTU REVA VAASTU $\frac{1}{4} \text{okLrqjso okLrq} \frac{1}{2}$

Shrimadbhagwad says "Vijananan Shilp Kaushalarp"

. This means that the glory of science is implied in the shilpic. It is vastu that metamorphoses into vaastu. This vastu is pure energy.

Vastu is embodied energy. We are all vastus and that resides in us and us is vastu. This is scientific interpretation of am

Vastu you are that.

The vaastu formula of "Vastu Reva Vaastu" runs parallel in one sense, to the Einsteinian formula of $E = mc^2$. Where E is pure energy (vastu) and mc^2 , is embodied energy (Vaastu).

The theory-of vastu turning into vaastu by virtue of the pulsation of the dynamic space, is indeed a unique scientific concept. This Scientific concept gave rise to one wonderful technological concept that if a part of the free space is isolated and confined by four walls, the structure so built up become a living organism and the space enclosed thus starts vibrating in a particular manner and in a particular numerical order. The building is designed as Prasadapurusha where pja.sada is the building and purusha, the energy continued in it. This is the technical explanation for "embodied energy". In such a building the resultant phenomenon is harmony, resonance, response or perfect union with universal self. This is actually living in harmony with subtle nature. This is indeed living with God. Thus the aim of the science of vastu and vaastu is indeed to create this kind of unification through architecture.

DIRECTIONS:

The directional lines are not imaginary lines marked on paper or the human welfare and well beings are depended primarily on paper orientation on the ground but they are the lines of life energy (prana) to have free movement from within orientation. If only this basic requirement is fulfilled, the benefits that are attributed to proper spacing of the layout, positioning of door opening, placement of kitchen, bed room etc would yield the benefits in expected measure. In fine it is not your house that is properly oriented but your life and prosperity too. All these things occur because they are part of nature and we have to live in harmony with the nature. Nature has created ten directions i.e. North, South, East, West, N - E, N-W, S - E Zenith and Nadir Zenith is one of the most important direction as it gives third dimension to a building. The night that creates space for living space for air, space for activity. This is the source of cosmic energy and responsible for existence of life on this planet.

FIVE ELEMENTS VS FORCES OF NATURE:

Every vastu is formed by the combination of the five basic elements of creation viz. earth, water, fire, air and space. Each of this element correspond to a natural force which effects our life. The forces of nature which affect our lives are associated with the elements of nature as given below -

SKY	-	Space or cosmic energy
Air	-	Wind intensity & direction
Water	- ;	gravitational attraction of earth filled Solar radiation
Fire	-	Solu radiation
Earth	-	Magnetic field of earth

The basic cause of every creation is the union of prakriti and purusa -inert material and life. When such a philosophy becomes the basis of construction, the building becomes a living creature.

ENERGY AFFECTING VASTU :

Nature affects our lives through the following factors -

1. Solar Radiation
2. Magnetic field of earth
3. Gravitational attraction
4. Wind intensity and direct
5. Cosmic energy

SOLAR RADIATION :

Sun rays are electromagnetic radiation. These radiation covers a very wide range starting from Gamma rays. X-rays, Ultra violet, VIBGYOR, Infra Red rays, microwaves and radio waves. UV rays are harmful to the human beings. They cause genetic damages to the living cells, burns skin, causes eye irritation. The IR radiation are very useful to human, being. The IR rays energy as per the Einstein Equation $E = mc^2$. This release of energy is needed for our action. This is necessary because we live on this earth which is a part of the cosmos or universe i.e. I

POSITIVE ENERGY & NEGATIVE ENERGY:

The pranic energy or any other sources that produces positive ions directly in the area or indirectly affecting all living beings is mentioned as positive energy. It Increases the Immunity of the living beings and Improves health, wealth, happiness, prosperity etc. of people. It induces positive voltage in the people. It increases the vital energy of people and the vice versa case is with the negative energy. The vedic

Rishis have explained in the vaastu shastra how to control and amplify the positive energy sources and how to avoid negative energy sources. By having positive (vital) energy level AURA will increase.

CONCLUSION:

Happiness *and* health are not by chance. They can be chosen. We are suffering because we have drifted away from nature. All that we need is to create a vibrating and positive surrounding called vastu. Follow the vastu principles which are the link between man and nature and have a leap toward; happiness and harmony.

Bibliography

1. Vastu science- P-14.
2. Samrangansatradhar – P.112
3. Vastu science – P-19
4. Articture – P.44.
5. Hindu Articture – P- 41.
6. Matsyapuram P- 114-119.
7. Aganipuram – P- 121-122.
8. Inergy – P- 54
9. Organic theory- P- 14.
10. Vishnupuram—123-201
11. Kalikapuram- intoruction
12. Encyclopedia of vastu-2nd part-pp112-117

THE HINDU CONCEPT OF PHYSIOLOGICAL ARCHITECTURE

**Dr. Pramod Verdharan Kondillyan,
Mimansa darshana dept.nepali skt. Univ.kathmado**

1. The life-style adopted by the Hindus for thousands of years is a holistic one and is popularly known as HINDUTVA. The welfare of mankind on both macro & micro levels is therefore its quintessential aim.

2. In the life of the Hindus, therefore science has always been spiritual and spirituality a science. In this light, When we discuss about Architecture, Hindu mind or philosophy we must look at it encompassing these two extremes.

3. For example when we talk of a house it is not only an extension of skin of an individual nor is it an extension of the central heating system but in addition it is an envelope of a family which in turn is a seed of 'sustainable community'

4. The family as conceived and adopted by Hindus is not of only Man & Wife but engulfs the three ages of man i.e childhood, adulthood and old age. Thus a family has two sides (male & female) and three layers of human life, resulting in a most sustainable unit.

5. The smallest unit of a family is an individual and in turn the family is the smallest unit of a sustainable community. '

6. In India, the family and its dwelling are synonymous. The science of Architecture which develops from these parameters keeps always awareness of its micro & macro effects.

7. The planning of a dwelling in India being a statement of life of a family has both the external and internal orientation. The external orientation extends itself to a geodesic scale whereas the internal orientation reaches the study of anatomy and body proportions.

Hindutva has always been keenly aware of the masses. In expressing external orientation the Hindus therefore, have named their direction in this reference. All over the world the four major directions " N.E.W.S."are

recognised almost similarly but the four minor directions are not separately recognised except in India. The rest of the world knows them as NW, NE, etc. whereas Hindus have specific names for them with Architectural, climatic, geographic reference.

For **example**, South East is named by Hindus as "Agneya" which means in Sanskrit pertaining to fire and consequently indicates where kitchen should be placed. Similarly the direction opposite to SE is North west named "Vayavya". This means pertaining to wind. NW is architecturally and geographically the main wind direction in India. Suffice it to say that Nairitya or South West means the direction for disposal and indicates the place for toilets and also the opposite NE is named Ishanya which means the direction for worship. Numbers indicate comparative temperature values. The energy courtyard alongwith kitchen serves as temperature controlling device, and should not be less than 1/9 th the plinth of dwelling. a female *body* is supported at the pelvic bone base and if this support is at a level less than her knee center she can work in the operative rest. Furthermore, if a dining table is of 38 height with people sitting around on the ground with folded legs, their metabolism is at the operative rest. Methods to cause the tissues and organs to develop more harmoniously results in improved energy production in the body. In the ultimate analysis, in the light of Hindu philosophy, blending of low energy Architecture with a high energy physique is the quintessential solution to the enveloping energy crisis. It is not necessary to explain how this all leads to a low energy architecture. The observations of occupied and unoccupied houses prove that the Hindu assumption of a dwelling and a family being synonymous is very scientific. Thus in order to achieve the correct results any low energy architecture has to be coupled with a high energy physique of the dwellers. And this brings us to the study of Anatomy.

The application of anatomical proportions as Hindus thought in design of furniture and other apparatus resulted recycling of organic (body) energy.

RECYCLING OF ORGANIC ENERGY.

Human beings themselves are a variable source of energy Muscles, when they work, consume sugar and oxygen produce heat and pour

lactic acid into the circulating blood. The present life style and furniture patterns are most prohibitive about the use of human body in all its angle levels and folds, This results in low energy output from human body requiring more and more artificial energy.

The key to designing suitable furniture causing operator rest lies in the study of male and female pelvic bone. The tilt causes the torso of a woman to bear down excentrically. The figure on page 3 below, shows two views. Thus if a female body is supported at the pelvic bone base and if this support is at a level less than her knee center she can work in the operative rest. Furthermore, if a dining Table is of 38 height with people sitting around on the ground with folded legs, their metabolism is at the operative rest. Methods to cause the tissues and organs to develop more harmoniously results in improved energy production in the body.

In the ultimate analysis, in the light of Hindu philosophy, blending of low energy Architecture with a high energy physique is the quintessential solution to the enveloping energy crisis.

Bibliography.

1. Art and Architecture, PP- 44-49.
2. समरांगणसूत्रधार, पृ.112.
3. Vastushastra, PP—4-5.
4. Indian Architecture. P- 95.
5. Art and Architecture, P-93.
6. Vastushastra, P-13.
7. वास्तुशास्त्रमण्डलम् पृ. 14.
8. समरांगणसूत्रधार, पृ. 124
9. Vastu. P- 14.

THE ROLE OF NIMBARKA IN ATTAINING LIBERATION

Amrita Chakraborty

Ph.D. Scholar

Deptt. Of Sanskrit

Assam University, Silchar

Email :- mailtoamritachakraborty@rediffmail.com

Ph.no :- 919435712336

India is very beautiful country by its tradition and natural beauty and its glory. Many worshippers and devotees, seers and incarnations have been flourished in India for the purpose of meditation and the protection of the Bhagavat religion (culture) and have been purified the land. This type of holy land has not been found in any other place of the world. As a result of the penance of many births one can take birth in this holy place. The gods also praises the grace of India. The sage Parasara has been eulogized the spiritual glory of India:

Atrapi Bhratah sresthah jambudvipe mahamune

Yoto hi karmabhuresa tatoanya bhogabhumayah

Atra janmasahsranam sahasrairapi sattama

Kadacillabhate janturmanusyam punya sancayat

i.e. Oh great sage! India is great among the Jambudvipa because, it is the ideal place of doing works and spiritual practice, and the other places of the world are the places enjoyment. Oh great sage! After thousands epoch of birth through the practice of penance the living being take birth in this holy place as a human being.

It has been said earlier that the sages also sings the eulogy of India, they take birth in this holy place as the guide of attaining the eternal soul (Brahman) and liberation. They are really great persons. So the gods also want to take birth in India. In the Visnupurana it is said that :

Gayanti devah kila gitakani,

Dhanyastu te bharatabhumibhage

Svargapavargaspadamargabhute

Bhavatti bhuyah purusah suratvat²

In this holy place like India the Brahmavadin seere being flourished era after era do the wellbeing of the entire human society for the publicity and the expanse of the knowledge of Brahman. Among the Brahmavadin seers four Vaisnavacaryas are very renowned. They are :

1. Laksmi dect or Sri sect. ramanuja is the preceptor of this sect. he is the founder of Visistadvaitavada. According to him, except the manifested world Brahman is not there. Laksmi and Narayana is the only deity of the sect.

second is the Brahma sect. The preceptor of this sect is Madhvacharya. He is the founder of Dvaitavada. According to him, Brahman and the individual self (Jiva) are not the same. They are totally different from each other. The individual self (jiva) is the eternal servant of Lord Sri Krsna and the ultimate goal of life is attaining Vallabhacharya. He is the founder of Suddhadvaita philosophy. The deity of this sect is Baby Sri Krsna. The fourth is the Hansa sect or Sanaka sect or the Nimbarka sect. It has been said that the God appearing as a form of Hansa has advised to Sanaka and other sages. Sanaka and other sages also have given advice to Lord Niyamaditya or Nimbarka. Like this kind of serial succession of the priests, the present Mohanta Moharaj 108 Svami Rasbihari Das Kathiababa is the fifty seventh preceptor of the sect. The philosophical viewpoint of the sect is the Bhedavedavada or Dvaitadvada i.e. there is a difference between the individual self (jiva) and the eternal soul (Brahman) and there is non-difference between the individual self (Jiva) and the eternal soul (Brahman) the divine pair Lord Radha and Krsna is the only deity of the sect.

The Nimbarka philosophy is based on the knowledge of difference (bheda) and non difference (abheda). According to the Nimbarka philosophy the bhedabheda is that there is a difference between the eternal soul (Brahman) and the individual self (Jiva), and there is also no-difference between the eternal soul and the individual self (Jiva). The meaning of this difference and the no-difference is that, In the worldly perspective there is a difference between the individual self (Jiva) and the eternal soul (Brahman). The individual self has been flourished from the Brahman, existed in the Brahman and also destroyed in the Brahman. The consciousness of the individual self (jiva) is the consciousness of the Brahman. The Brahman is eternal, ever conscious and blissful. Only the Brahman is eternal, undestroyable, unchangeable and unevolutionary. It is always conscious and individual self gets consciousness from it. If the consciousness has gone out from the individual self, the gets consciousness from it. If the consciousness has gone out from the individual self, the individual self does not remain as an individual self. Again the individual self also eternal, as it is a part of the Brahman. The Brahman is the whole and the individual self is the part of the Brahman. So long as the individual self remains in the darkness of ignorance he is totally different from the Brahman. When he realizes the self the difference between the individual self and the eternal self has been removed. After the realization of the self he does not remain in the individual self and he has been combined with the eternal soul. This union of the individual self and the eternal self is the attainment of absolute spirit (paramapurushartha).³

The individual self has been originated from the eternal soul, existed in the eternal soul, and destroyed in the eternal soul also. This is the cycle of life of the individual self. This cycle has not been stopped until and unless

the individual self gets self realization. The path of so many kinds of miseries. After the self realization the individual self becomes happy and one identical relation has been established with the eternal soul and the individual self gets liberation.

In the Nimbarka philosophy the liberation of the individual self has been discussed. The meaning of the term liberation is the salvation and the removing of the ignorance. The cycle of the birth and death of the individual self has not been stopped until and unless the ignorance of the individual self has been removed. In the Srimadhagavadgita it has been said that :

In the Nimbarka philosophy the liberation of the individual self has been discussed. The meaning of the term liberation is the salvation and the removing of the ignorance. The cycle of the birth and death of the individual self has not been stopped until and unless the ignorance of the individual self has been removed. In the Srimadbhagavadgita it has been said that:

Jatasya hi dhruvam mrtyu dhruvam janma mrtasya ca.⁴

i.e. the death of the individual self is the absolute truth and the birth of the same individual self is also the absolute truth and in this individual self cannot attain salvation from the cycle of life and death. So regarding the liberation of individual self i.e. how can an individual self can obtain liberation, it has been said in the Srimadhagavadgita that –

Mamupetya tu kaunteya punarjanma na vidyate.⁵

i.e. after the attainment of the lord Sri krsna the individual self can get relief from rebirth. So the principal goal of the human being is the attainment of God. The important things for the attainment of God. Are : (1) the regular prayer and (2) the meditation of the God.

The general people wants to be happy, but for the attainment of the ultimate happiness the knowledge of self realization is necessary. Until and unless all kinds of sorrows are removed from the life of human being, the attainment of supreme bliss is impossible. After the self realization, the human being can attain the supreme bliss which are free from sorrows. This attainment is called liberation, the end of worldly miseries.

It has been known from the purana⁶ that Devarsi Narada could not realize the eternal soul being studying so many kinds of sastras and could not attain the supreme bliss. After that on getting the advice of the sage Sanatkumara he realizes the Brahman and gets supreme bliss. So the realization of self is very necessary for the attainment of supreme bliss. So the realization of self is very necessary for the attainment of supreme bliss.

For the knowledge of liberation the realization of the Brahman is necessary at first. The realization of infinite is the supreme reality. The Brahman is omnipresent, by attaining the supreme reality, the individual self can get

relief from every kinds of sorrows and can get the supreme peace which is also named as the liberation.

In the nimbarka philosophy, the process of the attainment of liberation has been widely discussed.

According to the Dvaitadvaita philosophy the knowledge of self is the root of all the knowledges. Every object has been revealed through the self realization. Any object can not be known without knowing the self. Every object of the manifested world is dependent on the Brahman. So through the search of supreme reality, which is the source of all kinds of knowledges and spirits, the individual self can get the knowledge of the absolute truth.⁷

The cycle of life of the individual self is blowing mainly on two principal streams of strength. Of them one is blowing to the opposite of the source and the another is blowing in favour of the source. By the extroversion motion of the source the individual self has been engaged in the enjoyment of life and by the introversion motion of the source the individual self being not engaged in the enjoyment, can realize the self and being combined with the eternal soul gets the liberation because the happiness existed in the enjoyment does not exits for the long period of time. Sometimes, death, anger, sorrows, anxiety, conflict ect. Miseries attack the individual self. But after getting liberation, miseries can not attack the individual self, and through the liberation he can attain perfect bliss and this bliss stays in the mind forever. Because eternal soul is itself the form of truth, true knowledge and perfect bliss and as the individual self is the part of the Brahman, he is also the form of truth, true knowledge and perfect bliss (i.e. the form of Brahman).

The liberation is completely blissful but why does an individual self not want to attain bliss, regarding this question Nimbarkacharya has said that at the time of birth of an individual self (jiva), by the blessings of God the desire for the attainment of perfect bliss comes to his mind. As a result he wants to take shelter to the preceptor in a certain period and the preceptor shows the path of attaining liberation. According to the Dvaitadvaita philosophy of Sri Nimbarkacharya, the preceptor who has attained the knowledge of God can show the path of self realization. According to the Nimbarka philosophy an individual self cannot attain the supreme bliss in his own effort without taking the discipleship from the preceptor. After getting the advice for the attainment of supreme bliss the discipleship from the preceptor. After getting the advice for the attainment of supreme bliss the disciple has to obey the advice, and gradually the opposite thinking to the god and custom which is opposite to the supreme bliss has been removed from the mind. That is the darkness of mind had gone out and the mind becomes pure. Because it is not possible to attain the eternal soul (Brahman) with the dark mind just as man cannot look his face clearly in a dirty mirror.

In such a way after getting the advice of the preceptor one can attain the perfect bliss and he gets relief from the bondage of the family and gets liberation and lives with complete bliss with the blissful Brahman.

There is question that an individual self wants to attain perfect bliss in his lifetime. But in acquiring the liberation if the individual self becomes dead why does he want to take liberation? In this question Dvaitadvaita philosophy says that an individual self is eternal, perpetual. The existence of and individual self has not been destroyed in the liberation. So in the stage of liberation the mass (svatta) of an individual self has not been destroyed. He stays for ever and enjoys absolute bliss. How can an individual self realize the self, in this question the Nimbarkacharya Sri Santa Das Katiababa has said that an individual self enters in the external body through the suksmadeha which is made by Pancatanmatra and eleven organs (ekadasendriya). These Pancatanmatra and ekadasendriya are covered by body and the individual self cannot express his powers which is already existed in him. Because of entering into the body the ego comes to the individual self and forget that he is himself a part of the Brahman. Through the meditation and the worship of god the individual self becomes pure, the ego of the body and the soul also moves away and he can re-acquire the powers which is already in him, and by the removing of ego (dehatmabuddhi) the individual self can attain the supreme reality in this birth.⁸

According to the Nimbarka philosophy the meditation of Nirguna Brahman is not possible. To do the meditation to the eternal soul the man has to accept any one of the attributes. So according to the Nimbarka philosophy, by the worship of the Lord Sri Krsna who is omnipotent and omniscience, by the worship of the Lord Sri Krsna who is omnipotent and omniscience, the individual self get liberation from bondage. According to the Dvaitadvaita philosophy the Lord Sri krsna is the supreme reality (Brahman) and the supreme God. The Lord Sri Krsna is the form of eternity, consciousness and complete bliss. He is the source of all perfect bliss. He is the ruler and the controller of the world. He is the source of all duties. Regarding the form of Brahman of the Lord DSri krsna, acharya Brahmarsi for a human being. So the Brahman for the worship and the meditation of the devotee, appears on the earth in the form of Lord Sri krsna. So the God himself takes the form for the welfare of the human being. As the Brahman is beyond of speech, feeling and Intellect, the mind cannot imagine itself. So for the welfare of the devotees the Brahman takes the form of Lord of Sri Krsna. Sri Sri Kathiababa says that by the constant worship and the meditation in the deity of the Lord Sri Krsna, the Liberation can be attained by his grace.⁹

To explain the word Sri Krsna, Acharya Srmat Svami Dhananjaya Das Kathiababa has said that the word Sri Krsna has three meanings. Such as (i) the incarnation of Lord Visnu (son of Devaki), (ii) the Brahman (eternal

soul). As the imperceptible God has been arrived as space, in the same way the Lord of vaikunthya has been arrived as the Lord Sri krsna. In this way he looks after the well-being of the individual self and yields the Liberation.

According to the Dvaitadvaita philosophy of Sri Nimbarkacarya, the mind cannot be purified by reading of sacred books, rather this mind can be purified by the constant worship and meditation of Lord Sri Krsna. According to them three paths are there for getting the perfect Liberation. These are (i) to observe the manifested world as the Brahman, (ii) to think the individual self (jiva) as the Brahman, (iii) to meditate the Brahman as almighty, omniscient and blissful, who is beyond of the individual self and the manifested world.¹⁰ by the first two paths of attaining the liberation the crooked nature of the mind fully goes away and by the third path the individual self can attain the eternal self (Brahman). Indeed, the individual self or jiva is the unit of strength. The Brahman is the source of all the strengths. Through the waves of thought the relation between the source and unit takes place. The waves of thought is the controlling power of the meditation. Regarding this meditation acharya sri svami Santadasa Kathiababa has said that the preceptor who is competent for meditation all the good qualities and the strengths come to the disciple i.e. he has been greatly influenced by the preceptor, his all the good qualities blow on the mind of the disciple. Moreover, he says that to meditate something very deeply he has to leave all the thoughts otherwise proper meditation cannot be happened. Through this meditation the mind has to be taken from thick to fine, from fine to finer, finest from the form to the formless. By the deep meditation to the , meditative object and the meditator go out, and they become identical. This stage of mind is called self-absorbed meditation (samadhi).¹¹ from this self-absorbed meditation the object of meditation has been realized. This philosophy is called Vijnana. This vijnana helps us to realize the eternal self.

In the Dvaitadvaita philosophy of Sri Nimbarkacarya the devotion (bhakti) is regarded as the ultimate root of all types of practices to realise the Brahman. This devotion is the love to the god by the individual self (jiva). This devotion is the only source of self realization. This devotion has been attained by the grace of the God.¹² Regarding the devotion Nimbarkiya Avarya Srimat Savmi Dhananjaya Das Kathiababa has said that, the love and attraction to the God is the speciality of the devotion.¹³ He says that as the river always blows towards the source i.e. the sea, as the object thrown upwards comes down towards the earth, likewise the individual self also becomes attracted to wards the God who is the ultimate shelter of all the individual self. This is also a type of attraction. This attraction is called the devotion (Bhakti).¹⁴ According to the Nimbarka philosophy two types of devotions (bhakti) are there. Such as (i) Parabhakti and (ii) Aparabhakti or

Sadhanabhakti.¹⁵ The initial stage of the devotion is called sadhanabhakti and the last stage (when the attraction comes to an extreme point) is called Parabhakti. The motion of Parabhakti is very fast. The Parabhakti is the container, shelter and the source like Brahman to all the individual self.

According to the Nimbarks philosophy being self-sacrificed, taking shelter to the Lord Sri Krsna is regarded as the easiest and infallible process to attain the libeation. Practically the individual self is dependent on the God at all. The individual self has no freedom. The establishment of this feeling is called self-surrender to the God. In the Nimbarka Philosophy it is said that this self-surrender has been paid to the preceptor at first and then to the Lors Sri Krsna Because through the process of surrendering own self and by taking shelter to the Lord Sri krsna, the devotee can attain by his supreme grace the ultimate goal of life i.e. the Liberation.

NOTES AND REFERENCES

1. Visnupuranam part II ch. IV/22
2. Ibib IV/24
3. Bangali manase Nimbarkiya chetana, ed.by Banadiplal Das, Kathiababa Sangha, Srihatta p-252
4. Srimadbhagavadgita 2/27
5. Ibid 8/16
6. Naradapuram I/34
7. Adhunik Vijnaner dristi te Sri Nimbarker Dvaitadvaitadarsan , ed.by Bimalaranjan Bhattacharya, 1997,p-51
8. Ibid, p-54
9. Ibid , p-56
- 10.Ibid , p-57
- 11.Ibid, p-59
- 12.Ibid , p-60-61
- 13.Ibid , p-60-61
- 14.Ibid , p-62
- 15.Ibid , p-62

THE Role of Vedas in The Preservation of Environment : A Study

Sagarika battacharaya

Research Scholar

Sanskrit Department

Assam University, Silchar

In the whole realm of today's globalization era, there are uncountable problems are increasing continuously here and there. Major problems like as population, illiteracy, poverty are grown up as the bubbles of water day to day. Among of these, the environmental pollution is one of the most harmful problems. The environmental pollution is creating and impure climate and environment all around the world. In this case, the word 'environment' takes the top position in the whole store house of words. The Sanskrit synonym of the word 'environment' is 'Pay ryvaranam'. Its grammatical derivation form is Pari-Ang-√ Vrn+lyut. Its meaning is cover of surroundings. In this way, we can say that by which are beared upon directly and surrounded also from every direction, that is is 'Pay ryvaranam' or environment. In this current industrial word, it is thought that the developing of our elemental staircases through our over confidential conducting of nature is only one of the most sign of our progress. We have more power to change everything even the nature also. Today's we want an artificial world, artificial nature on where we can do everything with arbitrary. As a result of it seems that destroy is become of our pure nature, with this human being falls in a harmful situation also in cutting of trees polluting of air and making of ruinous weapons. The ozone layer of atmosphere became whole because of industrial pollution. In effect it, Sun's ultraviolet ray is passing through the whole continuously. So, day to day temperature of earth and so many diseases like skin diseases are increases. On the other hand it also seems that men become so weak that they can't achieve the real happiness. They forget their duty and living on the roof of foppishness. In regard to this the value of humanity and the natural beauty both is going on to vanish slowly.

But in this disappointed situation, a team of intelligentsia introduced to themselves sagacity. As a result of it, in the year 1972 at Stockholm, 'The world environment conference' executed for the first time to preservation of environment, on where India's contribution was also very admirable. After that in 23rd March 1983, a law 'The Environment Preservation and Amendment Legislative Act' viz also was brought into force by our Indian

Parliament to full fill that date ruination which was taken on above mentioned particular conference¹. We can say that, it is one of the best policies to protect our natural elements and we also know that we Indians are bearing the history of environmental alertness since the ancient period of human civilization.

It is side that, example is better than precept. Really, it is very suggestive proverb. I think by the following this proverb, our ancient Indian tradition is distributing the knowledge of nature protection among us till today. For ezample, there are so many festivals are hold, which are related with nature directly or indirectly i.e. Dipawali, Holi, Bihu, Teez, Onam viz.

It is remarkable that, during the ancient days our seers took care of the nature and thought it as their duty. They proved their consciousness through Vedas.

Vedas are recognized as the store house of wisdom. These are four Rkveda, **Somaveda**, Yajuh veda and Atharvaveda viz. with these, the other vedic collections are also taking a top position to save our nature. Like as br humans, **aranyakas, Upanisads, Smrti sastras** etc.

In Vedas, the natural elements are praised as god and power. For ezample varuna (water)², Vayu (air)³, Agni (fire)⁴ etc. the moon (Soma)⁵, The Sun (Surya)⁶, Dawn (Usa)⁷, Night (Ratri)⁸ are also praised as supreme person. Moreover, it is also observed that, the five elements (Panchamahabhuta)s are worshiped by our seers through uttering of vedic Rks (Mantras).

As a result of it seems that, by doing the such type of work, our supreme power beginning to be active and after all it creates a pure atmosphere which is very serviceable to nature. Up anisad also gives us this knowledge i.e. – “the mantra can not only create new subjective states in our selves, alter our physical being, reveal knowledge and faculties we did not possess before, can not only produce similar results in other minds than that of the user, but can produce vibrations in the mental and vital atmosphere which result in effects in action and even in the production of material forms on the physical plane⁹”.

The word-rhythm of the mantra which we hear with our physical ears is only a part of what we hear. It is the support of what we listen with our inner ear, the Ear of the ear, (Srotrasys srotram)¹⁰. In this treatise, Dr. R.L. Kashyap passes a remark in this way-“the Vedic metre (Chhandas) is the fixed and balanced system of the measure of sound (matra). The ancient believed that the spirit of creation framed all the movements of world by

chhandas, in certain fixed rhythms of the formative word and it is because they are faithful to the cosmic metres that the basic world movements unchangingly endure”.¹¹

With regard to these, we can say that Vedas give us hints to acquiring the supreme knowledge. It is also advice that along with there must be some universal idea of duties. Now it must be clear on about our duties. What are the duties? Are there either physical duties or non- physical duties ? through the reading of vedic mantras it is clear that the pointed out duties are obviously non-physical or spiritual duties. But we should remember that the duties will be done only by the eternal working path. We know, Vedic mantras are directly related to nature. Most of them suggest us how we can preserved our nature and environment. Through these mantras, “Save nature save yourself”-this message is basically reflected. If we save our nature or natural elements, then our climate will be pure and fresh automatically. So our seers praised physical elements, then our climate will be pure and fresh automatically. So our seers praised physical element, at first. For example-

1. Agni:- Agni means fire. In Rkveda Agni is praised as a universal person. It means Agni has a great ability to do any thing either of physical or supreme realm. It is already proved by the first Sukta of Rkveda. We have no need to see the other Suktas. Because it is seem in this particular Sukta, several key words of the Rkveda are contained, such as Satyah (Truth), rtam (Right or Truth in moverment), rtvijam (One who per forms the yajna in the right order and at the right time), hotaram (The summoning priest or one who call the Gods), Rsi (the seer), rayi (Internal and external felivity), adhvara (the journey or the pilgrimage yajna), kavi (the seer), kratu (the divine will), bhadra (auspicious happiness or good), vardhamanam (increasing), sve dame (own home) etc¹². Hence, we can say that seers seted up Agni as our close person, as our respectable body, in our heart.
2. Vayu :- Vayu means air. In Rkveda Vayu is lauded as handsome because he endows human with a harmonious development of nervous energies which render their physical and vital bodies beautiful¹³. Hence we can say that Vayu is also praised as a handsome person who is the dynamic energy called prana.
3. Apah : - Apah means water. All of the worldly elements Apah or wateris also a part able element. So seers reflected it's important also through the Rkvedic Suktas. Sometimes it is praised as mother, sister¹⁴. It is used as medicine for all. So it is known as Visvabhesajih also¹⁵.

4. Prthvi :- Prthvi indicates Earth. In Atharvaveda, it is said that Prthvi or Earth is one of the greatest universe holder. On the sense Prthvi the term Patni (wife) is ascribed ¹⁶. So we can say that Prthvi is praised as wife and goddess.

Besides all of above mentioned element, we see that for the preservation of the environment our Rsis concentrated on other eternal living beings also. Like as Vanaspati (Medicine plant)¹⁷, Gau (Cow)¹⁸, Annam (Rice)¹⁹ ect.

Through these they gave us the message that no any other contrivance in this world to protect atmosphere and environment from pollution. Really! Vedic literatures are valuable to the environment and to the literature of the world. We know that the Indian lifestyle is a mixed culture of four Asramas. These are Brahmacharya, Garhasthya, Vanaprastha and Sanyasa. Among these four, except the Garhasthya in the other three Asramas, it is advice to live the life in the lap of nature. Because nature is the source of the Chaturvarga-Dharma, Artha, Kama, and Moksha. The progress and superiority of our life depend on the healthy atmosphere of the nature, along with that the mental stability also remains active and strong. It is remarkable that during the ancient days our seers took care of the nature and thought it as their duty through the Veda. It also tell us that they were very much alert and consciousness to wards environmental problems.

Moreover, it also seems that in the pre-historian age, “Asvattha”. Tree as a holly tree and humped bull are praised in Harappa civilization. And from the excavation of copper plates of Harappa civilization, it has been proved that at that time “animism” was revived fully.

Now a day, we also pleased that our benevolents also take so many steps against the environmental pollution. Media also take a great part in this regard. They shows their consciousness on about this matter through so many television progams like as ‘Tarak Mehta Ka Oolta Chashma’²⁰. So many national and international channels²¹ are also give their valuable contribution to protect environment. By the observing all of these steps I feel proud and now going to stop my paper writing with this Vedic verse-Aum dyouh Santirantarikshasantih Prthvi Santirapah Santirosshayah santih I Vanaspatayah Santirvisve devah Santirbrahma Santih Sarvam Santih Santireva santih sa ma Santiredhi²²

Notes & References :-

1. PARISTHITIKI EVAMPARYAVARAN, Pg-4
2. RKVEDA-1.25.21
3. RKVEDA-1.2.1-3
4. RK VEDA-1.1.1-9
5. RKVEDA-1.91
6. RKVEDA-1.125.1-6
7. RKVEDA-1.113.1-20
8. RKVEDA-10.127.1-8
9. KENOPANISHAD, Quoted by M.P. Pandit, in 'Vedic Deities', Pg-15
- 10.KENOPANISHAD.4
- 11.SECRETS OF RIGVEDA
- 12.RKVEDA-1.1.1-9
- 13.RKVEDA-1.2.1
- 14.RKVEDA-1.23.16
- 15.RKVEDA-1.23.20
- 16.ATHARVAVEDA-12.1.1
- 17.RKVEDA-10.97.1-23
- 18.ATHARVAVEDA-4.21.1-7
- 19.RKVEDA-10.117.1-9
- 20.SONY-SAV TB,DT. OF RELEVANT EPISODE-10.10.13
- 21.NATIONAL GEOGRAPHY CHANNEL, ANIMAL PLANET
- 22.YAJURVEDA-36.17
- 1. KASHYP R.L., SECRETS OF RIGVEDA, Sri Aurobindo Kapali Sastry Institute of Vedic Culture, Bangalore-560011. Nov. 2003 1st edition.
2. Vaidic Sukta Sangrah, Geeta Press, Gorakhpur, Samvat 2066 1st edition.
3. ishadi Nou Upanisad, Geeta Press, Gorakhpur, Samvat 2066 1st edition.
4. Soni Suresh, Bharat Me Vigyan Ki Ujjval Parampara, Archana Prakashan, 17 Dindayal Parisar, E/2, Mahavir Nagar, Bhopal-462016 Samvat 2060 2nd edition.
5. Jha D.N., translated by Gourisankar Dey, ADI BHARAT ekti sanshrita itihas, Progressive Publishers 37A College Street Kolkata-73, 1st Edition 2008.

Space and Time in the Veda

Juhe Jehoje

Dept. of Philosop

University of Konea

juhejenoje@gmailil.com

The history of science reveals that the knowledge of science begins with the understanding of the nature surrounding us. In this respect our Vedic seers are best known of their profound knowledge in the environment in which they lived, herefore, the Veda is the primordial source of human knowledge in scientific studies and investigations. We find magical elements blended with mythology, religion, philosophy and materialism. Truly, the primitive man was a hardboiled realist and a tough-minded materialist ostensibly, his beliefs, thoughts, speculations, perceptions and practices of rites and sacrifices of magical nature are the expressions of the most ancient materialistic thoughts which can properly be called the archaic materialism. It is thus natural that such archaic materialism first embodied and enumerated in the Veda in the form of magico-religious phenomena is bound contain the germs of science. Hence, it is also justified to call all this as the nascent science or pre-science.

The *Rta*¹, as conceived in the Veda, is the first display of the consciousness of the law that governs the nature. The belief in the magical efficacy of *mantra* and *rit* as the means to have control over the courses of the nature and even over gods underlie an attitude of the Vedic Aryans akin to that of science. According to Frazer², magic is the next kin to science, because both have in common "The general assumption of a succession of events determined by law". Needham's view reveals that the science and magic were mingled together in the earliest stage³. Therefore, he calls magic 'pre-science' or 'proto-science'. Further, he adds that the phase of this 'magico-scientific tradition' is significant and which was the crystallization of primitive shamanism.¹ In the evolution of human reasoning, in search for causality in nature for controlling it in order to achieve vital problems, magical elements came first and then the science. Understanding the happenings in nature was initially imperfect through magic and which gradually became perfect when man tried to solve the innumerable and vital problems of life⁵. The first solutions were expedients but that must do for the beginning. Different branches of science sprouted and grown during the Vedic age truly laid the

nindation of the ancient Indian sciences, rich in qual'ties, quantity and variety iid even comparable to the ancient Greeks.⁶ Among these, the most fundamental and alarming aspect is the concept of space and time from which this creation emanated. M.Vannucci⁷ points out that the analysis and measurements of the multiple aspects of Rta in space and time, is the true meaning of the word Ecology (the science of the house). House here means the living and non-living environment of which man is a part, whether he wants it or not. The natural elements, viz., fire, wind, water, air, seasons, birth, growth, old age and death of plants and animals, reproduction and reproductive cycles, floods, landslides, avalanches, earth quakes and intellect are all expansion of the divine and they all fall with in the realm of the eternal law and order (Rta) or, alternatively, temporary disruption of Rta means disorder.⁸ This order or disorder is again a question of space and time. Space Vedic hymns enriched"with mythology, philosophy, religion, magic,materialism, cosmology, astronomy, etc. seq. envelop truly the idea about space and its characteristics. Space is all pervading, unlimited and ever expanding. It isthat medium which accommodates the manifest universe. It is characterised by the qualitiy of sound according to Taittiriya Upanisad. It gives rise to the earth through Vayu, Agni and Apas. The Vedic seers had attributed the earth and the sky with Dyava- prthivi in many sCiktas"saktas⁹ On the basis of the Vedic conceptions, the Aryans related the earth with the space or sky. Ghosh¹⁰ opines that the Heaven (Div), the Earth (Prthivi) and the Firmament (Antariksa) form a triplet interlinked with one another. Kramvish¹¹ while studying the triple structure of creation in the Rgveda, suggests that the Antariksa has been created by the separation of heaven and earth through Demiurge. In Amarakos'n, as pointed out by Lewis Rice, there are 21 synonyms used for the sky in *Vyomavarsa*¹². These are Dyo, Divan, Abhram, Vyoma, Puskaram, Amabaram, Nabhah, Antariksam, Gaganam,' Anantam, Suravar.ma, Kham, Viyat, Visnupadam, Akfisa, Vihayasa, Naka, Tarapatha, Sabdagunah. Meghadvaram and Mahabulam. Pandurangi has discussed the concept of Space and Time in Indian philosophy¹⁻¹. In the Vaisesika Darsana of Maharsi Kanada, the physical quantities (abstracts) have been enumerated as *D.avya, G;im, Karma, Siimanya, Visesa* and *Samaviya*". Here Dravya¹⁵ includes solid, liquid, energy, gas, plasma, space or the length vector, time, soul and mnd. Vaisesika Darsana claims that plasma, space and time¹⁶ areeternal and all pervading. The Nyayavaisesika¹⁷ school considers both space and'time as primary and separate categories of being. These are treated as

eternal entities. Space and time are all-pervasive in the sense that they are co-extensive with the entire matter, all events and actions, and a new word *Vibhu* is employed to describe it.¹⁸ The term *dik* is used to indicate space while *afcasz* represents the locus of sound. *Snruamimiiitisa* uses space to mean a substance which is an evolute of sound. Thus, these systems do not use *iikiisa* to mean space. Different views are noticed about space and time in *Mimamsa* and in *Samkhya*. The process of evolution of primordial matter has been related to space and time in the Samkhya school. Dvaita school considers space as separate entity from which time is derived. The space is called *avyiikrtakasa* and *dik* is a natural division of it. In Indian philosophy the reflection of *Brahman* is the space. Being *avidya*, space is not real; its effects are not also real. According to Taittiriya Upanisad¹⁹, the internal mind is recognised as *atman*, a reflection of the *Brahman* as per the Advaita school. This reveals that the universal mind is nothing but *akasa*.

Modern science defines space as a medium through which light is propagated and is bent at celestial objects²⁰. In the Vedic literature, the sky or space has been given the utmost importance. The sky has been termed as *Brahman*, the Supreme Authority from which the sun, moon, planets, stars, earth, and living organisms and non-living objects of the world have been created. Here the sky is considered as real and eternal while the rest of the creation is perishable. The sky is infinity. All sorts of knowledge and understanding of nature are followed (*rjm* the sky. Akasa or void (space) is intangible and is the beginning of everything. According to Renou, it is called *Dyaus* in the veda²¹. It refers to the father of gods. For the most part, the sky is invoked jointly with the earth by the name *Dyavaprnthivi*-²² which is a composite word designating the parents of the gods and of the world's, and has some importance in the ritual.

Time

The book X of the Rgveda provides abstract ideas like *labha* (gain), *Kola* (time), *nianya* (anger), *Kama* (desire) and *Sraddhs* (faith). Atharvaveda contains two outstanding hymns to Time²³ with a total of fifteen stanzas. Poets and wise men ride on the time-horse. Here time is compared with the horse. Thus, the poets and the wise men attain immortality. Time is the first of the gods. A full jar is placed in time, we

observe it as myriad-shaped. Time rests in the highest heaven; There is no power higher than it. *Kala* is the primordial element. It is *Brahman*, the Supreme Being (*Paraniethin*). The entire creation was originated from *Kala*. All sacred lore flew from it. Time embraces every thing, every existant. The sacrifices, the rites, the gods, the demigods and the sages are all possessed by the *Kala* with the power of *Brahman*, all regions including space were conquered by Time. and thus *Kala* attained the throne of the Supreme God. Ostensibly, the above definition forwards in the metaphysical concept of time. It is the invisible, creative, eternal entity in which the cosmos is contained. In the same manner, Kronos (time) was defined in ancient Greece. But Zurvan (time) in the Nuzi tablets of 13th 12th centuries B. C. is still older. Mithraism revived the cult of Aeon (time) and a Luristan plaque preserved in Cincinnati museum shows Zurvan with twins. Zurvan later became the cardinal god of Zervanism. Some other mythologies have also deified Time. In Indian mythology, such deification has been synchronized with the wake of prajapati who symbolizes Time, the creator.²⁴

The Dvaita School does not accept the *akhandaka*²⁵. Each moment is all-pervasive but not eternal. Every moment perishes to make room for the next moment. Time is envisaged as a close associate of continuous evolution of matter and is known intuitively. According to Advaita school, time like space is an aspect of *avidya*²⁶ and hence its effects are not real. Evidently, time is not real.

Atharvaveda IX and X indicate markings of the calendar and measurement of the year and seasons. Rgveda mentions the course of the sun as 360 days.²⁷ Hints are given to determine the calendar, mainly for fixing solstices and equinoxes²⁸. Many astronomical references are traced in the Vedas, particularly in the Yajurveda, which show that a system of astronomy, based on practical observations of moon and stars, existed for providing the calendar to enable the priests to perform *Yajnas* in the right times of the day and of the year. The duration from Sunrise to Sunset was called a day and that from sunset to sunrise was called a night. Each was divided into 15 *mahirats*. These *mahtirals* were named differently for each day and night of the dark and bright fortnights of a lunar month. In addition to this, three divisions of a day, viz. Purvahna, Madhyahna and Sayfihna were known. The

duration of a day was also roughly divided into five divisions, namely *Pratah*, *Sangwa*, *Madhyulina*, *Apariilina* and *Sin/ulina*. The duration of time for a lunar month was 30 days, each of which was named separately. Two schools of Vedic people had reckoned the month differently. One group had reckoned a month from full moon to full moon, and the other from new moon to new moon. Twelve months formed a year spreading over 6 seasons. The months of a year were known as Madhu, Madhava, Shukra, Shuchi, Nabha, Nabhasya, Isha, Urja, Sahasra, Sahasya, Tapas and Tapasaya. Six seasons were named as Vasanta, Grishma, Varsha, Sharad, Hemanta, and Shishira. The names of the months were later changed to the present names with the discovery of the *Naksatras*. A solar year was also formulated in due course. A thirteenth month *Arbhaspati* was introduced to regulate calculations. A solar year was supposed to consist of 366 days. A *Yuga* was formed of 1830 civil days 62 (synodic) months of moon, 30 omitted *tilhis*, 2 intercalary months and 5 iruan revolutions of the sun. Vedfinga Jyotisa comprising the rules for calculating astronomical results was framed for each *Vakia*. This text was authored by Leghadha. Rough calculations of solar and lunar elements were given in the Vedariga Jyotisa. No calculations were given there for planets.

A period of 5 years was called a *Yuga* and the names assigned to these 5 years, were Samvatar, Parivatar, Idavatar, Anuvatar and Idvatar. A correct table consisting of the units of time given by sage Maitreya is noted below :

TABLE OF TIME UNITS ? *Paramamts* of time make one *ami*
 3 *anus* of time make one *transareini* 3 *trasarcnus* of time make
 one *truti* 100 *truiis* of time make one *Vcdha*

3 *Vehas* of time make one *lava*

3 lavas of time make one *nime\$a*

15 *nimesas* of time make one *Kasta*

30 *Ka\$ta* of time make one *muhurta*

30 *muhiirtas* of time make one *diva-rati* of 24 hours/

paring with the present time-units, we get 1 *nimesa* = — second, where 1 ir has 60 minutes and 1 minute has 60 seconds. With the concept of *nimesa*, anacarya, while commenting on a hymn of the Rgveda²⁹, gives us a definite ue for the velocity of light in half-m'me.sn. Sunlight travels 2,202 *Yojanas* in half-le?a. The calculation is done as under. .is, the velocity of light is 1,87,670 miles/second. The modern accepted value 1,86,000 miles/second for the velocity of light is close to the above value. It ifirms the accuracy of the time-units prescribed by the Vedic seers. After vedic period, the *Siddhanta Jijotifa* period of Indian astronomy came. ; *Siddhanta J\jotifti* is a system containing the rules for calculating time, motions,)lanets, etc., from the beginning of the Universj to the end. Five such Siddhar.tas known:

(i) Brahma Siddhanta (ii) Vasisiha
Siddhanta

(iii) Romaka Siddhanta (iv) Paulisa Siddhanta
(v) Surya Siddhanta . of these, the last one is the most scientific one and hence widely acclaimed, calculations are based on recorded co-ordinates of Naksatras. Its time of nposition is about 280 A.D. Space (*dik*) and Time (*Kiila*) combinedly form the Space-Time continuum and ssess conjunctive relation with the matter of any state or Mass (*bhdta*). Ostensibly, *bhuta*, *dik* and *Ksla* become the fundamental physical quantities which are now known as Mass, Length and time in physics, ie. in the science of measurements.

References

1. Rgveda, III, 6.6-10; I, 44.14; IV, 3.9;
2. Frazer, J. G., The Golden Bough, Abridged ed., Macmillan, London, 1959, quoted in 'Mated ilism in the Vedas' by Miss Uma Gupta, Classical Publishing Company, New Delhi, 1987, p. 128.
3. Needhan, Science and Civilization in China, Vol. 1, pp. 108-209.
4. *1'iid.*, pp. 93,117, etc.

5. Sarton, A History of Science, _quoted in 'Materialism in the Vedas', p. 130.
6. Sircar, Hindi; Achievement in txact Science, quoted in 'Materialism in the Vedas', p. 131.
7. Vannucci, M., Ecological Readings in the Veda, D. K. Printworld(P) Ltd., New Delhi, 1994, p. 89.
8. *I'jid.*, p. 123.
9. Rgveda, X, 192 3 and Yai;arveda, 40.8.
- 1J. Ghosh, E. N., "Studies in Rgvedic deities—astronomical and meteorological", JASB 28, 1932.
11. Kramvisch, Stella, "The triple structure of creation in the Rgveda", History of Religious, University of Chicago, 2,1962-63,140-175 and 256-285.
12. Rice, L., Amarakosha of Amarasiniha, (in Kannada), Mysore, 1970, p. 407.
13. I'andurangi, K. T., "The Concept of Space and Time in Indian Philosophy" in Scientific Heri tage of India, Mythic Society, Bangalore.
14. Dongre, N. G., Physics in Ancient India, New Age International Publishers Limited, New Delhi, 1994, p. 12.
15. *Ibid*, anifn. 2
16. *Ibid.*, p. 13 and Fn. 3.
17. Murthy, S. R. N., Vedic View of the Earth, D. K. Printworld (P) Ltd., New Delhi, 1997, p. 9y.
- IS. *Ibid*.
19. Tai ttiriya Upanisad, Sixth Anuvak? of Sksavalli.
20. Hawking, S. W. A Brief History of Time, Bantam, New York, 1994, p. 198.

21. ^enou, L., Vedic India, Indological Book House, Delhi, 1971, p. 67.
22. Atharvaveda, 6. 40.1.
23. 'bid., XIX, 53 and 54.
24. 3haiia:hariji, S., Literature in the Vedic Age. Vol. I, K. P. Bagchi & Company, Calcutta, 1984, p. 302 and fn. 104.
25. Murihy, S. R. N., op. cit, p. 100.
26. *Ibid.*
27. Rgveda, 1,155.6 et. al.
28. /me.,135 md!37
29. *Wid.*, I, 50.4.

अन्ताराष्ट्रिय-मूल्यांकित-त्रैमासिक-सन्दर्भित-शोधपत्रिका

वेदज्योतिष्मती

Vedajyotishmati

संरक्षकाः

प्रो. रामचन्द्रज्ञाः, प्रो. रामदेवज्ञाः,
प्रो. देवेन्द्रमिश्रः, प्रो. शिवाकान्तज्ञाः

प्रधानसम्पादकः

प्रो. हंसधरज्ञाः

आचार्यः, ज्योतिषविभागः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्
भोपालपरिसरः।

सम्पादकः

डॉ. आशीषकुमारचौधरी

असिस्टेंट-प्रोफेसर, ज्योतिषविभागः,
क.जे.सोमैया संस्कृतविद्यापीठम्, मुम्बई।

प्रकाशकः



राष्ट्रिय-संस्कृत-अनुसंधान-संस्थानम्, के. एम. टैंक लहेरियासरायः, दरभंगा

सम्पादकमण्डल

- 1 प्रो. बोधकुमार झा,
आचार्य, व्याकरण-विभाग,
क. जे. सोमैया-संस्कृतविद्यापीठ, मुम्बई।
- 2 प्रो. हंसधर झा,
ज्योतिष विभाग, आचार्य,
राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, भोपाल परिसर, भोपाल।
- 3 प्रो. प्रमोदवर्धन कौण्डिल्यायन,
विभागाध्यक्ष, मीमांसा दर्शन विभाग नेपाल,
नेपाल संस्कृत विश्वविद्यालय, काठमाण्डु, नेपाल।
- 4 जूही जेनोजे,
आचार्या, दर्शन विभाग,
कोरिया विश्वविद्यालय, सीओल, कोरिया।
- 5 डॉ. प्रवेश सक्सेना,
पूर्व आचार्या, संस्कृत विभाग,
जाँकिर हुसैन महाविद्यालय
दिल्ली विश्वविद्यालय।
- 6 डॉ. धनञ्जय मणि त्रिपाठी,
आचार्य, संस्कृत विभाग,
मोदी विश्वविद्यालय, राजस्थान।
- 7 डॉ. दिलीपकुमार झा,
विभागाध्यक्ष-धर्मशास्त्र विभाग
कामेश्वर सिंह संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा।
- 8 डॉ. राजीव मिश्र,
प्राचार्य, सन्तनागपाल संस्कृतमहाविद्यालय,
एवं शोध संस्थान, सम्पूर्णानन्द संस्कृत
विश्वविद्यालय, नई दिल्ली।
- 9 टेल्टो डेल्टेज,
आचार्य दर्शन एवं संस्कृति विभाग,
हेल्डमार्ग विश्वविद्यालय, हेल्डनवर्ग, जर्मनी।
- 10 प्रो. विद्यानन्द झा,
साहित्यविभागाध्यक्ष,
भोपाल परिसर, भोपाल।

पुनर्वीक्षणमण्डल

1. आचार्य रामदेव झा,
पूर्व आचार्य ज्योतिष विभाग,
लालबहादुर शास्त्री, राष्ट्रिय संस्कृत विद्यापीठ, दिल्ली।
2. आचार्य नीलाम्बर चौधरी,
आचार्य रामभगत राजीवगाँधी महाविद्यालय दरभंगा।
- 3 आचार्या प्रवेश सक्सेना,
आचार्या, जाँकिर हुसैन महाविद्यालय
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली।

प्रबंधक संपादक

1. श्री पंकज ठाकुर एवं अध्यक्ष
रा.सं.अनु. संस्थान, दरभंगा।
- सलाहकार संपादक
1. डॉ. रंजय कुमार सिंह
रा. सं. संस्थान, मुम्बई।
- सह-संपादिका एवं सह-संपादिकश्च
- 1 डॉ. गीता दूबे, रा. सं. संस्थान, मुम्बई।
2. डॉ. मनीष कुमार चौधरी, अध्या.सं.दरभंगा।
- संगणक सहायक -नितीश भारद्वाज।

@copy right – Rashtriya Sanskrit Anusandan Sansthan

Email – rsas.kothram@gmail.com, vjv.rs@gmail.com,

Ph No. 06272-224671, 09619269812, 07506137027 अंक – अगस्त 2014

पत्रिका में प्रकाशित लेखों से प्रकाशक का सहमत होना अनिवार्य नहीं है। विवाद का समाधान दरभंगा न्यायालय से ही स्वीकार्य है।
लेखों को परिवर्तित, स्वीकृत एवं अस्वीकृत करने का पूरा अधिकार प्रकाशक को होगा। A trilingual Educational Sanskrit
Research Journal Published by the Rashtriya Sanskrit Anusandhan Sansthan, Darbhanga

प्रो.मदनमोहन पाठक

प्रासस्वर्णपदक

आचार्य एवं अध्यक्ष, ज्योतिष विभाग

सम्पादक-श्रीजगन्नाथपञ्चांगम्

एवं भास्करोदयः

राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान

लखनऊपरिसर, विशालखण्ड-4

गोमती नगर, लखनऊ, उ.प्र।



Prof. Madan Mohan Pathak

Goldmedalist

Professor and Head, Dept. of Jyotish

Editor – Sri jagannath panchangam

Bhaskaroday (jyoti.)

RASHTRIYA SANSKRIT SANSTHAN

LUCKNOW CAMPUS, VISHALKHAND-4

GOMTI NAGAR, LUCKNOW, U. P

शुभाशंसनम्

“नक्षत्रताराग्रहसङ्कुलापि ज्योतिष्मती चान्द्रमसीव रात्रि ” रिच “वेदज्योतिष्मती” नामिका संस्कृतवाङ्मयस्य निखिलज्ञानविज्ञानपथप्रदर्शिका सरला सुबोधा त्रिपथगा (संस्कृत-हिन्दी-ऑग्लभाषीया) विश्वमनोज्ञा । इयं पत्रिका संस्कृतजगतः विकासाय अजस्रमग्रेसरा वर्तते । अत्र न केवलं भारतीयसंस्कृतविदुषां लेखो दृष्टः, अपितु भारताद्बहिःस्थानां संस्कृतविदुषामपि दृष्टा नैके लेखाः । अनेन सत्प्रयासेन वेद-वेदाङ्गानां न केवलं भारतवर्षे प्रचारः प्रसारो भविष्यति, अपितु भारताद्बहिरपि संस्कृतसाहित्यं प्रति जनाः आकृष्टाः भविष्यन्ति । अनेन सत्प्रयासेन विश्वबन्धुत्वभावनायाः विकासोऽपि भविष्यति । अस्माकं वेदोऽपि निर्दिशति –

“संगच्छध्वं संवदध्वं सं वो मनांसि जानताम् ।

देवा भागं यथा पूर्वे सञ्जानाना उपासते ॥”

अवसरेऽस्मिन् अस्य सारस्वतयज्ञकर्मणः सम्पादकाः विद्याविनयसम्पन्नाः स्वनामधन्याः आशीषकुमारचौधरीमहाशयाः विशेषेण सन्ति अभिनन्दनीयाः । सम्पादनकर्मणि महोदयस्यास्य श्रद्धोपेतः श्रमः सफलो भूयात् । जायताञ्च पत्रिकेयं जगन्मङ्गलायेति शम् ।

आचार्यमदनमोहनपाठकः

सम्पादकीयम्

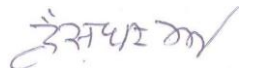
नाविदितं सुरभारतीसमुपासकैः सुधीर्भिर्यत् सुरगीर्यथैव प्राचीनतमा तथैव नवनवोन्मेषशालितया नूतनतमापि। अत्र विद्यमानमलौकिकज्ञानगङ्गाप्रवाहं विलोक्य को नाम सहृदयो लोकोत्तराह्लादं न विन्दते। ज्ञानगङ्गाप्रवाहोऽसावनादिकालादेव वेदपुराणधर्मशास्त्रदर्शनादिग्रन्थमाध्यमेन, विविधमनीषिणां ग्रन्थपत्रिकादिमाध्यमेन चानवरतं लोकं पावयन् वरीवर्ति। तस्मिन्नेव क्रमे देशदेशान्तर्गतानां विविधविदुषां संस्कृत-हिन्दी-आङ्ग्लभाषोपनिबद्धैर्ज्ञानविज्ञानमयैश्शोधलेखैश्शोभमाना वेदज्योतिष्मतीतिनामधेया त्रैमासिकी शोधपत्रिका लोकमाह्लादयन्ती प्राकाश्यमेतीति मोदते मे मनः। तत्रापि ऐषमो वेदज्योतिष्मत्या द्वितीयमप्यङ्कप्रसूनं पाठकानां हस्ते सादरं समर्प्यत इति महान् सन्तोषः। आशासेऽङ्कोऽयं द्वितीयोऽपि शोधच्छात्रोपकारी, पाठकानां स्वान्ताह्लादकारी स्यात्। यतः पाठकानां तोष एव कस्यापि ग्रन्थस्य पत्रिकाया वा साफल्यं जनयति।

पत्रिकाया अस्याः प्रकाशने मुख्यकारणभूतोऽस्ति परमजिज्ञासुः युवपण्डितः डॉ. आशीषकुमारचौधरीमहोदयः। राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानस्य सोमैयापरिसरे अध्यापयन्नप्यसौ पत्रिकाया अस्याः सम्पादनदायित्वं प्रामुख्येन सोत्साहं निर्वहति। एतदर्थं श्रीचौधरीमहोदयाय हृदयेनाशेषमाशीर्वादसहितं धन्यवादं प्रयच्छामि। अस्मिन्नेव क्रमे साभिनन्दनं साधुवादं समर्पयामि तेषां समेषां विद्वन्निकराणां प्राध्यापकानां शोधच्छात्राणां कृतेऽपि येषां सार्थकश्रमोद्भूतैश्शोधपत्रैः पत्रिकेयं गौरवाय कल्पते। क्रमेऽस्मिन् ते सर्वेऽपि अक्षरसंयोजकादिसहयोगिनः पत्रिकाप्रकाशनाधिकारिणश्चाभिनन्दनीयाः साधुवादार्हाश्च येषाममूल्यं योगदानं वेदज्योतिष्मतीपत्रिकाप्रकाशनरूपज्ञानयज्ञे सम्प्राप्तम्। अन्ते च कामये भगवन्तं महाकालं यदेवमेव ज्ञानविज्ञानोद्भासकसारगर्भितविपश्चिल्लेखरञ्जिता पत्रिकेयं प्राकाश्यमधिगच्छन्ती अशेषकालं यावल्लोकानुरञ्जिनी स्यादिति शम्।

वेदज्योतिष्मतीनाम्नी पत्रिका बुधपोषिता।

भासतां हि चिरं लोके ज्ञानविज्ञानगुम्फिता॥

गुणैकपक्षपातिनां सहृदयानां विदुषां शुभाशंसनमपेक्षमाणः-


(प्रो. हंसधर झाः)
प्रधानसम्पादकः

✍ एक नई पहल- सम्पादक

वेदज्योतिष्मती के नियमित पाठकों , बुद्धिजीवियों एवं भारतीय दर्शन के प्रति आस्थावान् जागरूक सामाजिकों की निरन्तर माँग का आदर करते हुए यह विज्ञापित किया जाता है कि वेदज्योतिष्मती एक विशेष दार्शनिक स्तम्भ का श्रीगणेश करने जा रही है, जो इस अङ्क से पाठकों के लिए उपलब्ध होगा। इस स्तम्भ में वेदान्तदर्शन के एक – एक सूत्र का प्रामाणिक विवेचन करने का संकल्प है। इस स्तम्भ के लेखक प्रो. बोधकुमार झा हैं। उनके प्रति हम अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करते हैं।

भारतीय दर्शन की कई विचारधाराएँ हैं। उनको मुख्यरूप से दो वर्गों में विभक्त किया जाता है – आस्तिक और नास्तिक। इनमें चार्वाक , बौद्ध , जैन , न्याय , वैशेषिक , सांख्य , योग , मीमांसा और अन्त में वेदान्त दर्शन का स्थान आता है। वेदान्त दर्शन को उपनिषद् दर्शन भी कहते हैं। इस दर्शन के तीन मान्य ग्रन्थ हैं – उपनिषद् , ब्रह्मसूत्र और गीता। इन्हें प्रस्थानत्रयी कहा जाता है। महर्षि वेदव्यास ने उपनिषद् में वर्णित ज्ञानतत्त्वों को संक्षिप्त और सार रूप में प्रस्तुत करने के लिए सूत्रों को लिखा। जिनमें परब्रह्म के स्वरूप का साङ्गोपाङ्ग निरूपण होने से उनका नाम ब्रह्मसूत्र पड़ा। इनमें वेद के अन्त अर्थात् अन्तिम ज्ञानकाण्ड का निचोड़ होने के कारण इन्हें वेदान्तसूत्र भी कहते हैं। इन सूत्रों की व्याख्या अनेक आचार्यों ने की , जिनमें पर्याप्त मतभेद हैं। फलतः वेदान्त में अनेकों वाद आ गये , जिनमें अद्वैत , विशिष्टाद्वैत , द्वैत , द्वैताद्वैत , शुद्धाद्वैत प्रमुख हैं। इन वादों में शंकराचार्य का अद्वैतवाद सर्वाधिक आदरणीय है। इस दार्शनिक निबन्ध में आचार्य शंकर के भाष्य को ही मूल आधार मानकर विवेचन किया जाना है।

दर्शन के मौलिक प्रश्न हैं – हम कौन हैं ? कहाँ से आये हैं ? दिखाई देने वाला संसार क्या है ? इसकी उत्पत्ति कहाँ से हुई ? इससे हमारा क्या सम्बन्ध है ? यह चेतन है या अचेतन ? जीवन का उद्देश्य क्या है ? इसकी सिद्धि का कौन सा मार्ग है ? इस तरह के प्रश्नों का हल ब्रह्मसूत्र के आधार पर दार्शनिक स्तम्भ में ढूँढने की कोशिश होगी। आशा है , पाठकवर्ग की कसौटी पर यह स्तम्भ खरा उतरेगा।

विषयसूची	पृष्ठसंख्या
* सम्पादकीयम्	प्रो.हंसधरझाः 4
* एक नई पहल	सम्पादक 5
* दार्शनिक स्तम्भ -अथातो ब्रह्मजिज्ञासा	प्रो. बोधकुमार झा 7
* संस्कृतम्, सामाजिकी सद्भावना च	डॉ. दिलीपकुमारझाः 8
* वर्तुलाकाराया धरायाः समत्वदर्शने सैद्धान्तिकं चिन्तनम्	प्रो.हंसधरझाः 11
* वेदेषु ग्रहणविमर्शः	डॉ. अशोकथपलियालः 14
* कारकविवेचनम्	डॉ. धनुर्धरझाः 18
* पश्य मृगो धावतीत्यत्र शाब्दबोधोपपत्तिः	मौनिका बोल्ला 21
* केन्द्राधिपत्यदोष : गुरु और शुक्र के सन्दर्भ में	डॉ. राजीवरंजन 24
* रसेभ्यो भावानामभिनिर्वृत्तिरुताहो भावेभ्यो रसानामिति	डॉ. मोहिनी अरोरा 27
* वेदों में तिथियों की वैज्ञानिक अवधारणा	डॉ. आशीष कुमार चौधरी 30
* पशु-पक्षियों पर आधारित यात्राकालीन शकुन मीमांसा	डॉ. सुनयनाभाटी 34
* रामचरितमानस में नीतितत्त्व	डॉ. (श्रीमती) गीतादूबे 39
* भारत की प्राचीन सामाजिक व्यवस्था	डॉ. रंजयकुमारसिंह 43
* Contribution of India to the World	
sadhana gayatri mantras	Juhe jehoge 48
* An Overview on Reference Service on	
Web Environment	Rautmale Anand S 51

दार्शनिक स्तम्भ

अथातो ब्रह्मजिज्ञासा(ब्रह्मसूत्र. 1/1/1)

प्रो. बोधकुमार झा

(शब्दार्थ – अथ = इसके बाद , अतः= इसलिए , ब्रह्मजिज्ञासा = ब्रह्म के विषय में ज्ञान की इच्छा , करनी चाहिये ।)

मैं दुबला हूँ, मैं गोरा हूँ, मैं बैठता हूँ – ऐसा व्यवहार होता है। इन वाक्यों में देह को "मैं" कहा जाता है। मैं अन्धा, बहरा हूँ – इनमें इन्द्रिय को मैं कहा जाता है। मैं सुखी हूँ, दुःखी हूँ – इन प्रयोगों में मन को मैं शब्द का अर्थ माना जाता है। पुत्र, भार्या आदि दुःखी है, तो कहते हैं कि मैं दुःखी हूँ। यहाँ मैं का अर्थ पुत्र, भार्या आदि हैं। मैं शुद्ध, बुद्ध, आनन्द हूँ – इनमें मैं का अर्थ आत्मा है। इस तरह शरीर, इन्द्रिय, मन, पुत्र पत्नी, आत्मा-इन सभी के लिए मैं शब्द का व्यवहार देखा जाता है। क्या, ये सारे अर्थ सही हैं? सत्य तो एक होता है। इसलिए सभी को सत्य नहीं माना जा सकता। तो फिर ऐसा व्यवहार क्यों होता है? जब से ब्रह्माण्ड है, मैं के ये सारे अर्थ मान्य हैं। वेदान्त दर्शन कहता है – मैं का अर्थ आत्मा, सिर्फ आत्मा है। आत्मा में शरीर आदि का अध्यास होता है। जिसके कारण जीव शरीर आदि यथार्थ समझ लेता है। अध्यास अर्थात् भ्रम भी कहा जाता है। यह अध्यास यह अनन्त है अर्थात् इसका अन्त नहीं है। व्यवहार करता है। जब शास्त्र से सङ्गति होती है। स्वाध्याय से, चिन्तन से आत्मा में होने वाले अध्यास का पता चलता है। तब जीव समझता है कि सभी अनर्थों का बीज अविद्या है। मैं तो शुद्ध, बुद्ध, मुक्त, आनन्दमय आत्मा हूँ। मैं ही ब्रह्म हूँ। जीव और ब्रह्म में भेद तो है ही नहीं। अविद्या के कारण मैंने अनर्थ को अर्थ समझ रखा था। इसी अनर्थ के त्याग के लिए और आत्मा – ब्रह्म के ऐक्य ज्ञान के लिए वेदान्त दर्शन का आरम्भ होता है। समस्त दुःखों से निवृत्ति आत्मज्ञान से होती है। यह आत्मज्ञान या ब्रह्मज्ञान सबको प्राप्त रहता है। किन्तु अविद्या के कारण वह अप्राप्त जैसा होता है। जैसे गर्दन में माला है, किन्तु भ्रमवश व्यक्ति उसे ढूँढता रहता है। परेशान होता है। यह बात कोई दूसरा बताता है कि माला तो तेरी गर्दन में ही है। ऐसा सुनकर देखकर वह व्यक्ति ऐसा खुश होता है, जैसे कि कोई नई वस्तु जो उसके पास नहीं थी, वह मिल गयी हो। वेदान्त दर्शन का यही काम है। वह जीव को उसी के तत्त्वज्ञान को उसे बता देता है। उपर्युक्त ब्रह्मसूत्र हमें ब्रह्म के विषय में जिज्ञासा करने को कहता है। परन्तु जिज्ञासा तभी होती है, जब कि कोई प्रयोजन सिद्ध होना हो और मन में कोई संशय हो। ब्रह्मज्ञान का प्रयोजन निःश्रेयस है। निःश्रेयस अर्थात् मुक्ति। हर व्यक्ति दुःखों से अपनी मुक्ति चाहता है। वह ब्रह्मज्ञान से ही सम्भव है। वह ब्रह्म कोई और नहीं, स्वयं आत्मा है। आत्मा का ज्ञान होते ही मुक्ति स्वतः प्राप्त होती है। किन्तु आत्मा के बारे में बहुत भ्रान्तियाँ हैं। अनेक मान्यताएँ हैं। चैतन्य युक्त शरीर, चेतन इन्द्रिय, मन, विज्ञान, शून्य, कर्त्ता, भोक्ता, ईश्वर आदि को आत्मा मानने वाले बहुत हैं। अतः वस्तुतः आत्मा क्या है? इसकी जिज्ञासा अवश्य करनी चाहिये। जिज्ञासा से ही सच्चा ज्ञान सम्भव है। सच्चे ज्ञान से ही परम पुरुषार्थ (प्रयोजन) निःश्रेयस की सिद्धि होगी। यही प्रथम ब्रह्मसूत्र का आशय है।

सभी अनर्थों का बीज अविद्या है।

आचार्य, व्याकरण-विभाग, क. जे. सोमैया-संस्कृतविद्यापीठ, मुम्बई

संस्कृतम्, सामाजिकी सद्भावना च

✍ डॉ. दिलीपकुमारझा:

ऋषीणामाद्यानां गहनमननावाससुयशाः
श्रुतीनां शास्त्राणां निखिलगुणतत्त्वार्थनिलया ।
पुरातत्त्वाधारा सकलभवज्ञानाब्धिविभवा
जयेद् दैवी वाणी त्रिभुवनमनोज्ञा बुधप्रिया ॥¹

परिष्कृतं, परिशुद्धं, व्याकरणादिदोषरहितं यत् तत् संस्कृतम् । प्राचीनैः ऋषिभिर्मुनिभिश्च भाषागतदोषपरिष्कारेण, अपशब्दादिदोषवारणेन या परिष्कृता भाषा व्यवहृतिमानीता सैव संस्कृतभाषा – नाम्ना सम्बोध्यते, प्रशस्यते, आद्रियते च । 'विद्वांसो हि देवाः' । विद्वज्जनव्यवहृता चेयं भाषा । देवभाषा, देववाणी, गीर्वाणवाणी, गीर्वाणगीरित्यादिभिर्नामधेयैः व्यवह्रियते । इयमेव भाषा प्राकृतभाषापदमुपगतवती । सेयं भाषा भारतीयानां सामाजिकसद्भावनायाः कृते प्राणरूपिणी, जीवनोन्नायिका, सत्यप्रदर्शिनी, आचारविचारप्रवर्तिनी, कर्तव्याकर्तव्यबोधिनी, लोकद्वयहितसम्पादिनी च ।

भारतवर्षस्य समस्तमपि प्राचीनं वाङ्मयं संस्कृतभाषामाश्रित्यैवावतिष्ठते । निखिलमपि वैदिकं वाङ्मयं, रामायणं, महाभारतं, पुराणानि, स्मृतिग्रन्थाः, दर्शनानि, धर्मग्रन्थाः, महाकाव्यानि, काव्यानि, नाटकानि, गद्यकाव्यानि, गीतिकाव्यानि, आख्यानसाहित्यम्, नीतिग्रन्थादयश्च संस्कृतभाषायामेवोपलभ्यन्ते । न केवलमेतदेव, व्याकरणं, काव्यशास्त्रं, गणितं, ज्योतिषम्, आचारशास्त्रं, काव्यशास्त्रं, आयुर्वेदः, धनुर्वेदः, वास्तुकलाशास्त्रम्, अर्थशास्त्रम्, राजनीतिशास्त्रम्, ऐतिह्यम्, छन्दःशास्त्रम्, कोशग्रन्थाश्च संस्कृतभाषाया गौरवमभिवर्धयन्ते । समाजस्य सद्भावनायाः तदज्ञानस्य विज्ञानस्य न तादृशं किमप्यङ्गम्, यन्नैवोपलभ्यते संस्कृतभाषायाम् । प्राचीनानाम् ऋषीणां, महर्षीणां, कवीनां, तत्त्वज्ञानाम् अनारतश्रमस्यैव फलमेतद् यदीदृशं विपुलं संस्कृतवाङ्मयं दृष्टिपथमुपयाति ।

प्राचीनभारतीयसाहित्यानुशीलनेन स्फुटमेतदवगम्यते यद् ईसवीयसंवत्सरात् पूर्वं गीर्वाणगीरियं जनसाधारणे व्यवहृताऽभूत् । न केवलं विद्वज्जनव्यवहृतभाषारूपेणैवेयं प्रायुज्यत, अपितु लौकिकानामपि व्यवहारास्पदमभूत् । निरुक्तकारो यास्कः संस्कृतभाषा (व्यवहारभाषा) इति निरूपयति । पाणिनिकृतसूत्राण्यपि एतदेव समर्थयन्ते । यथा-दूराह्वाने प्लुतत्वम्, प्रत्यभिवादे अन्तिमस्वरप्लुतत्वं च । पाणिनिना वैदिकलौकिकभाषयोः विभेदो छन्दस्-भाषा-शब्दयोः प्रयोगेण विधीयते । एतेन व्यवहृतभाषारूपेण संस्कृतस्य प्रयोगो लक्ष्यते । रामायणकाले, महाभारतकाले च संस्कृतभाषैव लोकव्यवहृतिभाषाऽभूदिति पाश्चात्त्यैरपि निर्विवादम् उररीक्रियते । हनुमान् अशोकवाटिकायां सीतां प्राप्य संस्कृतम् आश्रित्यैव विवक्षति – 'वाचं चोदाहरिष्यामि मानुषीमिह संस्कृताम्'² । बौद्धकविरश्वघोषः प्राकृतभाषां परित्यज्य बुद्धचरितसौन्दरानन्दकाव्यद्वयं संस्कृतभाषायामेव निरमिमीत । द्वितीयशताब्द्या आरभ्य एकोनविंशतितमशताब्दीं यावत् सर्वेऽपि शिलालेखाः प्रायेण संस्कृत भाषाश्रया एव । राज्ञो भोजस्य काले संस्कृतस्य प्रचुरः प्रचारो लेखविदित एव । कविर्विल्हणः कश्मीरदेशजनारीणां संस्कृतभाषाज्ञानं तत्प्रयोगं च प्रमाणयति । मैकडानल – कीथ – विण्टरनिस्स – पाल – डायसन – विण्डिश – हर्टलप्रभृतयः पाश्चात्त्यविद्वांसोऽपि न केवलं पुराकाल एव, अपितु अद्यावधि संस्कृतभाषायाः सजीवत्वम्, व्यवहृतित्वं च साधयन्ति ।

समाजे संस्कृतस्यावनदानम् तन्महत्वं न केवलं भारतीयैरेव अपितु पाश्चात्त्यैरपि साह्लादमङ्गीक्रियते । विश्वस्य प्राचीनतनं साहित्यमत्रैवोपलभ्यते । विश्वस्य प्राचीनतमायाः संस्कृतेः सभ्यतायाश्च यथार्थावगमाय संस्कृतमेवैकं साधनम् । विश्वसंस्कृतेराधारशिला संस्कृतवाङ्मये एव प्राप्यते । तन्मूलकमेव संस्कृते ज्ञानविज्ञान-कला-संस्कृति-धर्म-दर्शन-अर्थशास्त्र-व्याकरण-काव्यशास्त्र-आयुर्वेदादि-विषयेषु यथा विपुलं प्राचीनं वाङ्मयमुपलभ्यते न तावदन्यत्र कस्यामपि भाषायाम् ।

मानवजातिविकासाध्ययनार्थं मूलस्रोतस्त्वेन भारतीयं वाङ्मयं गुरुतरम् । धर्मदर्शनयोः क्षेत्रे संस्कृतस्य उत्कर्षः सर्वातिशायी । अध्यात्मशास्त्रानुशीलनाय, काव्यतत्त्वज्ञानाय, नीतितत्त्वावबोधाय, आचारशिक्षासंग्रहाय, प्राचीनविधानज्ञानाय, गणित-ज्योतिष-अर्थशास्त्र-कामशास्त्र-सङ्गीतनृत्याभिनयादिकलानां सूक्ष्मातिसूक्ष्मज्ञानाय संस्कृतवाङ्मयमेवैकं शरणम् । विश्वप्रेम-विश्वबन्धुत्व-विश्वसंस्कृत्यादीनाम् आधारतत्त्वज्ञानार्थं संस्कृतस्यावदानम् न केनापि तिरोहितम् । गीर्वाणगिरो माधुर्यं कस्य न सचेतसश्चेत आवर्जयति । कालिदास-माघ-श्रीहर्ष-जयदेवादीनां काव्यानि प्रतिपदं माधुर्योपेतानि, सङ्गीतात्मकानि, लालित्यवन्ति च सन्ति । देववाण्या माधुर्यगुणमुग्धा एव सरविलियमजोंसगेटे प्रभृतयः पाश्चात्या विपश्चितोऽपि तद्गुणानुवादपरा अभूवन् । ‘मेघे माघे गतं वयः’ ‘मधुरकोमलकान्तपदावलीं शृणु तदा जयदेवसरस्वतीम्’³ इत्यादय आभाणकाः कालिदासमाघजयदेवादीनां पदमाधुर्यं मनोज्ञत्वं सहृदयास्वाद्यत्वं च पुष्पन्ति । भारते तु न केवलं विज्ञापुरुषा एवापितु रसास्वादप्रवणा ललना अपि संस्कृताध्ययनं व्यदधुः । आकर्ष्यते यद् मण्डनपण्डितभवनविषये पृष्टा नार्यः तमेवमूचुः –

स्वतः प्रमाणं परतः प्रमाणं कीराङ्गना यत्र गिरो गिरन्ति ।

द्वारस्थनीडान्तरसन्निविष्टा जानीहि तन्मण्डनपण्डितैकः ॥

संस्कृतभाषैव अध्यात्मज्योतिःप्रदा, आचारशास्त्रशिक्षिका, सामाजिकसद्भावनाया मूला, जीवनोन्नतिकारिणी, ज्ञानाग्निना मोहान्धतमोविनाशिका, सत्पथप्रदर्शिका काचिदनुत्तमा शक्तिः । अध्यात्मदृशा तत्त्वार्थदीपिका, व्यवहारदृशा च वृत्तिसाहाय्यमाचरन्ती कर्तव्योद्बोधन-परा । भारतस्य तु भाषैषा सांस्कृतिको निधिः । निखिलमपि सांस्कृतिकं वाङ्मयं संस्कृतमाश्रित्यैवावतिष्ठते । विश्वसंस्कृतिपरिज्ञानार्थमपि संस्कृतभाषा अपरिहार्या । तुलनात्मकसंस्कृतिविचारे संस्कृतभाषैव साहाय्यमाचरति । संस्कृतभाषाश्रयैव संस्कृतिः सुदूरपूर्ववर्तिषु ब्रह्मदेश-श्याम-यव-सुमात्रादि-द्वीपेषु प्रचचार । अमेरिका-यूरोपदेशस्थ-संस्कृतिष्वपि एतस्या अक्षयः प्रभावः परिलक्ष्यते । धर्मार्थकाममोक्षात्मकपुरुषार्थचतुष्टयस्य साधनं संस्कृतवाङ्मयमेव । प्रागैतिहासिकतत्त्वावबोधाय संस्कृतमेवैकं शरणम् । भारोपीयसंस्कृतेः प्राचीनतमरूपावगमाय संस्कृतं विहाय नान्या गतिः । संस्कृतावाङ्मयाश्रयेणैव पाश्चात्यपौरस्त्यसंस्कृत्योः समन्वयः, सम्पर्कः, सङ्गतिश्चावगम्यते । भारतीयसंस्कृतेः विशुद्धरूपज्ञानाय संस्कृतवाङ्मयमेवैकं साधनम् । जैनबौद्धचार्वाकादिसंस्कृतयोऽपि संस्कृतभाषाश्रया एव । भारतस्य सामाजिकसद्भावना, सर्वाङ्गीणा समुन्नतिः, सर्वसुखदो विकासश्च संस्कृते एव सन्निहिताः सन्ति । वैदिकसाहित्याद् उद्भूता सेयं संस्कृतभाषापरम्परा अद्यावधि जीविततमाम् । अद्यत्वेऽपि संस्कृतसाहित्यं, काव्यानि, नाटकानि, गीतिकाव्यानि, गद्यसाहित्यम्, विविधाः पत्रपत्रिकाश्च प्रतिसंवत्सरं प्रकाश्यन्ते, सहस्रशो लक्षशश्च तेषामध्येतारो दरीदृश्यन्ते । अक्षयोऽयं निधिः सर्वथा सर्वदा च अध्येयोऽनुशीलनीयः, सम्मान्यो विकासनीयश्च । उक्तञ्च –

सुवर्णा सद्वृत्ता विविधललितालङ्कृतिचणा, गुणाढ्या निर्दोषा विबुधनिवहाराधितपदा ।

सुरीतिप्रख्याता भवविभवरूपाश्रितरसा, सदेयं शर्वाणी जयतु सुरवाणीह सततम् ॥

‘सर्वभूतेषु चात्मानम्’ ‘आत्मवत् सर्वभूतेषु’ इत्यादीनि वाक्यानि भारतीयानां विश्वजनीनं दृष्टिकोणं उदारतां च उद्घोषयन्ति । अनेनैव भारते विविधतायामपि सांस्कृतिकी एकता वर्तते । उदारतयैव सहिष्णुतायाः सामाजिकसद्भावनाया अहिंसायाश्च तत्त्वं भारतीयसंस्कृतौ समाविष्टम् । ‘सन्तोष एव पुरुषस्य परं निधानम्’ इत्येव भारतीयानां मान्यता । वस्तुतस्तु नैमान् विना जीवनं सुखशान्तिपूर्णं स्यात् ।

सामाजिकसद्भावनायासह संस्कृतिसंरक्षणेऽपि पर्याप्तं साहाय्यं एतेन प्रदत्तम् । एतादृशां सरस्वतीसेवकानां परिश्रमस्यैवेदं फलं यद् अस्माकंसंस्कृतिरद्याप्यक्षुण्णा । ‘सुगा ऋतस्य पथाः’⁴ ‘सत्यस्य नावः सुकृतमपीपरत्

⁵ ‘न ऋते श्रान्तस्य सख्याय देवाः ⁶ ‘शतहस्तः समाहार सहस्रहस्तः संकिर’⁷ ‘एकं सन्निप्रा बहुधा वदन्ति’, जीवमात्रे एकस्यैव

चैतन्यस्य सञ्चारो भवति । प्राणिमात्रेण परस्परं सुसम्पृक्तेन भवितव्यम् । अस्या भावनायाः प्रेरकस्य अथर्ववेदस्य ऋषेर्वाक्यमिदं वर्तमानकालिकमनुष्येभ्य आदर्शवाक्यमस्ति –सहृदयं सौमनस्यमविद्वेषं कृणोमि वः ।⁸अन्योन्यमभिनववत्सं जातमिवाघ्न्याः ॥ ‘न रत्नमन्विष्यति मृग्यते हि तत् ।’⁹ गुणग्राहकैः स्वयमेव गुणिनः अन्विष्यन्ते । यदा संसारस्य अन्ये देशाः असभ्याचरणं कुर्वन्ति तदा सभ्यतायाः उच्चशिखरारूढमस्माकं संस्कृतं वैदेशिकेभ्योऽपि शिक्षां ददाति स्म । यथोक्तम्- एतद्देशप्रसूतस्य सकाशादग्रजन्मनः ।स्वंस्वं चरित्रं शिक्षेरन् पृथिव्यां सर्वमानवाः ॥¹⁰

संस्कृतेन संस्कृतस्यावदानेन सर्वा अपि विषमताः, सर्वोऽपि असन्तोषः, सर्वाप्यशान्तिः, सर्वाण्यपि दुःखानि, सर्वापि दुरवस्था, सामाजिकसद्भावनाबलेन क्रमशः समतासन्तोषशान्तिसुव्यवस्थासु परिणताः भविष्यन्ति । एतादृशं संस्कृतं यस्मिन् देशे समाजे च विद्यते तस्मिन्देशे न किमपि वैषम्यं, न कापि कटुता भवति, अपि तु सर्वेषामपिसमृद्धिसुखशान्तिस्रेहादीनां बाहुल्यं भवति । सामाजिकसद्भावनायां संस्कृतस्यावदानेन सर्वेऽपि देशसेविनः, देशभक्ताः, राष्ट्रभक्ताश्च भविष्यन्तीति प्रत्येमि।

सन्दर्भसङ्केतः –

1. कपिलस्य
2. वाल्मीकि रा. सुन्दरकाण्डम् 30.17
3. गीतगोविन्दम् 1.3
4. ऋग्वेदः 8/3/13
5. ऋग्वेदः 9/73/01
6. ऋग्वेदः 4/33/11
7. अथर्ववेदः 3/24/4
8. अथर्वपिप्पलादः 5/19/01
9. कुमारसम्भवस्य पञ्चमे सर्गे
10. मनुस्मृतिः

स्नातकोत्तर धर्मशास्त्रविभागाध्यक्षः
कामेश्वरसिंहदरभङ्गासंस्कृतविश्वविद्यालयः,
कामेश्वरनगरम्, दरभंगा (बिहारः)

वर्तुलाकाराया धरायाः समत्वदर्शने सैद्धान्तिकं चिन्तनम्

प्रो. हंसधर झाः

धरेयं वर्तुलाकारेति नाविदितं विज्ञैः। नैव भूरेव किन्तु समग्रं ब्रह्माण्डमेव वर्तुलाकारम्। यथोपदिशति भगवान् सूर्याशपुरुषः मयासुरं प्रति-

ब्रह्माण्डमेतत् सुषिरं तत्रेदं भूर्भुवादिकम्।

कटाहद्वितस्येव सम्पुटं गोलकाकृतिः॥ इत्यादि।

पुनश्च सूर्यसिद्धान्ते भुवः स्थितिर्वर्णनप्रसंगे भगवान् सूर्याशपुरुषः भुवं भूगोलशब्देनैवाख्यातम्। यथा¹-

मध्ये समन्तादण्डस्य भूगोलो व्योम्नि तिष्ठति।

विभ्राणः परमां शक्तिं ब्रह्मणो धारणात्मिकाम्॥ इति।

पुनरपि तत्रैव²-

भूगोलमध्यगो मेरुरुभयत्र विनिर्गतः॥ इति।

इदमेव कारणं यद् भूरियं लोके भूगोलेतिनाम्नापि प्रथितमस्ति। अतो नास्त्यत्र सन्देहावसरो यद्धरेयं वर्तुलाकारा गोलकाकृतिर्वेति। तत्र हि गोलकाकृतिरियं धरा लोकैः कथं समतला दृश्यत इति स्वाभाविकः प्रश्नः।

तत्र नाविदितं सैद्धान्तिकैर्गणितज्ञैर्वा यत् कस्यापि वृत्तस्य षण्णवत्यंशो भागो न हि वृत्ताकारो किन्तु दण्डाकारो दृश्यते। यथोक्तमपि शाकल्यमुनिना³- “वृत्तस्य षण्णवत्यंशो $\frac{1}{96}$ दण्डवद्दृश्यते तु सः” इति। भुवः परिणाहः अत्यन्तं महान्। किन्तु पृथिव्याः परिणाहापेक्षया नरो नितरां लघुकायः। तत्र लघुकायत्वात् मानवः पृथिव्या अत्यल्पं भागमेव द्रष्टुं समर्थः भवति। यथोक्तमपि सूर्याशपुरुषेण-

अल्पकायतया लोकाः स्वस्थानात् सर्वतोमुखम्।

पश्यन्ति वृत्तामप्येनां चक्राकारां वसुन्धराम्॥

आशयः स्पष्टो विद्यते, भूपृष्ठनिवासिजनाः अतिलघुशरीरतया स्वस्थानात् चतुर्दिक्षु गोलाकारामपि वसुन्धरां दर्पणोदरवत् समतलां पश्यन्ति। तत्र कारणं स्पष्टं यत् उपर्युक्तशाकल्योक्तवचनात् भुवः शतांशादल्पे दृश्यभागे वक्रतासम्भवो न भवतीतिहेतोः नरः गोलाकारामपि वसुन्धरां चक्रवत्(समतलां) पश्यन्तीति युक्तमेव। अत्र भास्करवचनमपि तथैव द्रष्टुं शक्यते⁴-

समो यतः स्यात् परिधेः शतांशः पृथ्वी पृथ्वी नितरां तनीयान्।

नरश्च, तत्पृष्ठगतस्य कृत्स्ना समेव तस्य प्रतिभात्यतः सा॥ इति।

वस्तुतोऽत्र भुवः शतांशः शतांशाल्पो वाऽवलोक्यत इत्यत्र किं प्रमाणम् ? किं वाऽर्षवचनमेव प्रमाणम् उत वा गणितिकं प्रमाणम् ? तदत्रोपस्थाप्यते प्रतीत्यर्थं गणितिकप्रमाणरूपेण दृश्यभूभागगणितमेव। यथा-

¹सूर्यसिद्धान्तः 12/32

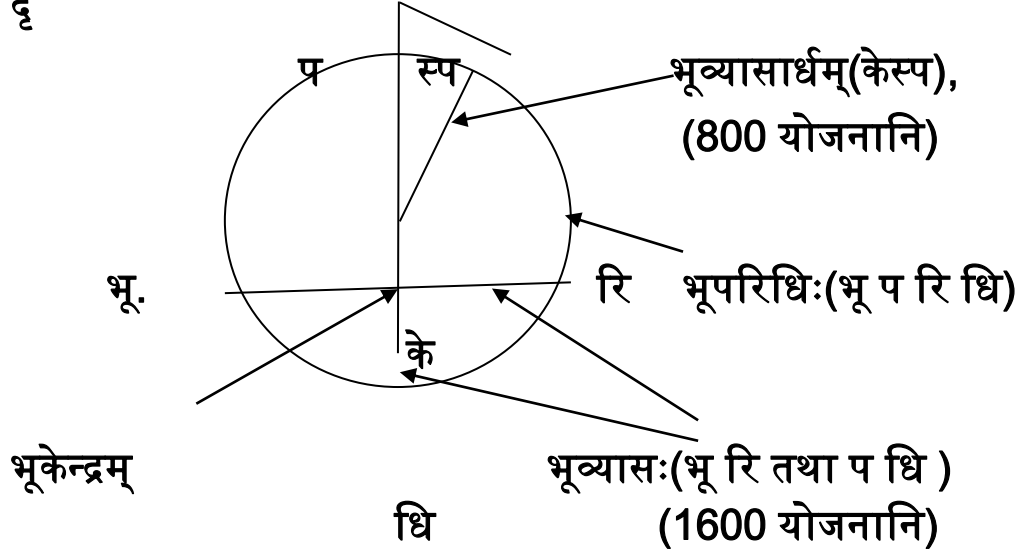
²सूर्यसिद्धान्तः 12/34

³सूर्यसिद्धान्तः 2/15, श्रीतत्त्वामृतभाष्ये।

⁴सिद्धान्तशिरोमणिः, गोलाध्यायः, भुवनकोशः, श्लो. 13

क्षेत्रम्-

दृ



अत्र भूपृष्ठगतस्य दृष्टिस्थानाद् भूबिम्बस्य समन्तात् स्पर्शरेखान्तर्गतः भूभागः दृश्यभागः, तन्मानज्ञानार्थं प्रयासः।

क्षेत्रे 'प' भूपृष्ठोपरि स्थितनरस्योच्छ्रितिः = पदृ = 4 हस्ताः। 'दृ' दृष्टिस्थानाद् भूबिम्बस्य कृता स्पर्शरेखा स्प बिन्दौ लग्ना। तेन दृस्प = स्पर्शरेखा। केस्प = भूव्यासार्धम्। अथ केदृस्प = जात्यत्रिभुजम्। यतः दृस्पके कोणः = 90° (रे.ग. अ.3, प्र.17) तेन $\sqrt{\text{केदृ}^2 - \text{केस्प}^2} = \text{दृस्प}$ भवितुमर्हति। परञ्च केदृ = केप+पदृ = भूव्यासार्धम् + दृगुच्छ्रितिः। तथा केस्प = भूव्यासार्धम्। दृगुच्छ्रितिः = 4 हस्ताः।

अथ "योजनानि शतान्यष्टौ भूकर्णो द्विगुणानि" इति⁵ सूर्यसिद्धान्तवचनात् भूव्यासार्धम् = 800 योजनानि। एकस्मिन् योजने चत्वारः क्रोशाः। प्रतिक्रोशं सहस्रद्वयदण्डाः। प्रतिदण्डं च चत्वारो हस्ताः। अतो भूव्यासार्धहस्ताः = 800 × 4 × 2000 × 4 = 25,60,00,00 भवन्ति।

यतो हि, केदृ = भूव्यासार्धम् + दृगुच्छ्रितिः = 25,60,00,00 + 4 = 25,60,00,04 हस्ताः।

तथा, केस्प = 25,60,00,00 हस्ताः।

अतः, दृस्प = $\sqrt{\text{केदृ}^2 - \text{केस्प}^2} = \sqrt{(25,60,00,04)^2 - (25,60,00,00)^2} = \sqrt{204800016}$

स्वल्पान्तरात् 14311 लभ्यते। अर्थात् दृस्प = 14311 हस्ताः सिद्धाः।

अथ एतस्य चापात्मकज्ञानार्थं 'केदृस्प' त्रिभुजे यदि 25600004 हस्तमितया 'केदृ' कर्णरेखया तत्सम्मुखकोणज्या (ज्या केस्पदृ) त्रिज्या 3438 लभ्यते दृस्प भुजरेखया 14311 हस्तमितया

⁵सूर्यसिद्धान्तः, म.अ.श्लो.59

किमिति अनुपातेन तत्सम्मुखकोणज्या (ज्या_Lदृकेस्प) = $\frac{\text{त्रि} \times \text{दृस्प}}{\text{केदृ}} = \frac{3438 \times 14311}{25600004} = 2$ । स्वल्पान्तरात्। एतच्चापं 'स्पप' तुल्यम्। तत्परमाल्पत्वात् 2। तुल्यमेव।

पुनरस्य योजनात्मकमानज्ञानार्थमनुपातः। यदि चक्रकलाभिः भूपरिणाहयोजनानि लभ्यन्ते तदा भुवो दृश्यभागकलाभिः किमिति फलं भुवो दृश्यभागयोजनमिति: $= \frac{\text{केप} \times 2}{21600} = \frac{\text{भूप}}{10800}$ । एतेन भूपृष्ठगतनरस्य भूदृश्यभागमानं भूपरिधेः अयुतांशतोऽपि अल्पं सिद्ध्यति, अतः "वृत्तस्य षण्णवत्यंशो $\frac{1}{96}$ दण्डवत् परिदृश्यते " इति शाकल्यवचनानुसारं गणितागतो भूदृश्यभागः 'पस्प' नितरां सरलाकारो भवेत्। अतः 'प' स्वस्थानात् 'पस्प' सरलरेखारूपव्यासार्धेनोत्पन्नं वृत्तं दृश्यक्षितिजं सरलाकारं भवेदिति किं चित्रम्॥

॥ इति शम् ॥

सन्दर्भग्रन्थाः-

1. सिद्धान्ततत्त्वविवेकः
2. शिष्यधीवृद्धितन्त्रम्
3. ब्राम्हस्फुटसिद्धान्तः
4. सरलत्रिकोणमितिः
5. रेखागणितम् (एकादशाध्याय)
6. सूर्यसिद्धान्तः (विज्ञानभाष्य)
7. सूर्यसिद्धान्तः (श्रीतत्त्वामृतभाष्यम्)
8. सिद्धान्तशिरोमणिः
9. लीलावती
10. गोलपरिभाषा

लेखकसङ्केतः-

राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम् (मानितविश्वविद्यालयः)
भोपालपरिसरः, भोपालम्, मध्यप्रदेशः॥

वेदेषु ग्रहणविमर्शः

डॉ. अशोकथपलियालः

प्राचीनकालादेव मानवः आकाशनिरीक्षणं प्रति समुत्सुको दृश्यते। वैदिक-ऋषिभिरपि कौतूहलेन आकाशीयग्रह- तारकाणां गतिस्थितिविषये अध्ययनमारब्धम्। खगोले ग्रहनक्षत्राणां दैनन्दिनं दर्शनातिरिक्तमपि केचन आश्चर्योत्पादकाः चमत्काराः यदा कदा दृश्यन्ते । तेषु धूमकेतूल्कापातादयः अनेका आश्चर्यजनकघटनाः न केवलं विस्मयोत्पादकाः अपितु अबोधजनानां मनसि भयमप्युत्पादयन्ति। अस्माकमृषयः आचार्याश्च ग्रहनक्षत्रादीनामध्ययनेन सह तासामपि सततं वेधं कृतवन्तः। प्राचीनभारतीयवाङ्मये अनेकेषु स्थलेषूल्कापातधूमकेतवादीनां वर्णनमस्य प्रमाणम्। तासु खगोलीयाश्चर्यजनकघटनासु ग्रहणमन्यतमम्। कस्यापि खगोलपिण्डस्य दर्शने अपरखगोल- पदार्थेन कृतं व्यवधानमेव ग्रहणम्। पृथिवीतः दृश्यमानं ग्रहणं तु द्विविधम् - सूर्यग्रहणं चन्द्रग्रहणं चेति। सूर्यस्य दर्शने चन्द्रकृतव्यवधानं सूर्यग्रहणम्। यदा च चन्द्रस्य दर्शने भूच्छाया बाधामुत्पादयति तदा तु चन्द्रग्रहणमिति स्पष्टमेव। वैदिककाले ग्रहणस्य ज्ञानमुन्नतावस्थायामासीत्। वेदेषु ज्योतिषशास्त्रस्य बीजमेव लभ्यते न तु तस्य व्याख्यानम्। अतः ग्रहणविषयेऽपि यद्यपि तत्र सूक्ष्मदृष्टिः न प्राप्यते परन्तु यज्ञधर्मदर्शनादिविषयाणां विवेचनसमये प्रसङ्गवशादेव ग्रहणस्य यत्किंचिदपि वर्णनमुपलभ्यते तत्सर्वं तज्ज्ञत्वस्य प्रमाणम्। सूर्यग्रहणं त्वमावस्यायां तथा च चन्द्रग्रहणं पौर्णमास्यां भवतीति वैदिक-ऋषिभिः परिज्ञातमेवासीत्। अमावस्यायां सूर्याचन्द्रौ एकस्मिन्नेव राश्यादिके स्थितौ भवत इति ज्ञात्वा तत्र भणितमस्ति-चन्द्रमा अमावस्यायामादित्यमनुप्रविशति..... आदित्यादौ चन्द्रमा जायते।¹ अतः सूर्यग्रहणस्य कारकेषु चन्द्रोऽपि महत्त्वपूर्णमस्तीति सम्भवतः तदा ज्ञातमासीत्। ऋग्वेदेसूर्यग्रहणस्य विषये किञ्चिद्विशिष्टवर्णनं समुपलभ्यते। यथा -यत्त्वा सूर्यं स्वर्भानुस्तमसाविध्यदासुरः। अक्षेत्रविद्यथामुग्धो भुवनान्यदीधयुः। स्वर्भानोरध्व यदिन्द्र माया अवो दिवो वर्त्तमाना अवाहन्। गूळहं सूर्यं तमसापव्रतेन तुरीयेण ब्रह्मणाऽविन्ददत्रिः। मा मामिमं तव सन्तमत्र इरस्या दुग्धो भियसा नि गारीत्। त्वं मित्रो असि सत्यराधास्तौ मेहावतं वरुणश्च राजा। ग्राव्णो ब्रह्मा युयुजानः सपर्यन् कीरिणा देवान्नमसोपशिक्षन्। अत्रिः सूर्यस्य दिवि चक्षुराधात्स्वर्भानोरप माया अघुक्षत्। अयं वै सूर्यं स्वभानुस्तमसाविध्यदासुरः। अत्रयस्तमन्वविन्दन्नह्यन्ते अशक्नुवन्।² उपर्युक्तमंत्रस्यानुशीलनेन निम्नविन्दवः समुत्पद्यन्ते-

1. अत्र स्वर्भानुः सूर्यं तमसा आच्छादितवान् अर्थात् राहुः सूर्यग्रहणस्य कारक इति वर्णितमस्ति। अनेन स्पष्टं यत् राहुकृतग्रहणस्य कल्पना वैदिककालादेव दृश्यते । कल्पनेयं लाक्षणिकरूपा। वस्तुतः यदा क्रान्तिवृत्तचन्द्रविमण्डलयोः सम्पातयोरासन्नप्रदेशे (राहुकेतुसंज्ञकपातयोः सन्निकटः) सूर्याचन्द्रौ भूमण्डलेन दृश्येते तदैव ग्रहणस्य सम्भावना भवति। 'स्वर्भानु तमसा विध्यदासुरः' इत्यनेन स्वर्भानोस्तमसश्च पार्थक्यमपि सिध्यति। यद्यपि ज्योतिषशास्त्रस्य जातकग्रन्थेषु प्रायः राहुकृत एव तमश्शब्दस्य प्रयोगः दृश्यते।
2. उपर्युक्तमंत्रे खग्राससूर्यग्रहणस्य वर्णनं प्रतीयते। यतः खग्रासग्रहणे एव जनाः स्वस्थानं विस्मृत्य मुग्धाः स्तब्धाश्च भवितुं शक्नुवन्ति। तदा अकस्मात् दिवसकाले एव निशासदृशः अन्धकारः लभ्यते। इदं खग्रासग्रहणमत्यल्पं यदा कदा एव च भवति। परन्त्वत्र वर्णितं खग्रासग्रहणमत्यन्तं भीतिदर्शकं

विस्मयोत्पादकं वा नास्ति। अनेन अनुमीयते यत्तस्मिन्काले जनाः ग्रहणविषये पूर्वपरिचिता आसन्। शंकरबालकृष्णदीक्षितप्रभृतयः³ विद्वांसः तथैवामनन्तीति।

3. इन्द्र! त्वं स्वर्भानोः मायायाः ध्वंसकः इति वर्णनेनानुमीयते यत् तदा ग्रहणकालविषये इन्द्रोऽपि किञ्चिज्ज्ञानं अवश्यमेव धारयति स्म परन्तु तुरीयब्रह्मणा अत्रिः तमाच्छादितं सूर्यं प्राप्तवानिति वर्णनेन स्पष्टं यत् केवलं अत्रिकृतग्रहणस्य स्पर्शमोक्षादिकालस्योद्घोषणा एव सफला जाता। सम्भवतः इन्द्रः अत्रेः ग्रहणकालानयने सहायतामकरोत् परन्तु ग्रहणगणिते अत्रेः एव वैदुष्यं, तस्य ग्रहणगणितस्य दृगैक्यता च सिध्यति। मन्त्रस्यान्तिमेऽपि कथितं यत् अत्रयस्तम् अवविन्दन् इह अन्ये अशक्नुवन् अर्थात् अत्रीणामतिरिक्तं अन्यः कश्चन स्पर्शादिकालानयने समर्थः नाभवत्। अत्रय इति बहुवचनप्रयोगेण अत्रिकुलोत्पन्नानां विदुषाम् अत्रिशिष्याणां चाभिप्रायः दृश्यते। सम्भवतः तदा अत्रिगुरुकुलस्य ज्योतिर्गणितविषये प्रसिद्धिरासीत्।

4. तत्रात्रिगुरुकुले ग्रहगणितस्य दृगैक्यता ज्ञानार्थं वेधशालायां यन्त्रादीनां प्रयोगः भवति स्मेति सम्भावना प्रबला अस्ति यतः तुरीयब्रह्म शब्दस्यात्र प्रयोगः दृश्यते। शब्दस्यास्य प्रथमोऽभिप्रायः यत् समाध्यवस्थायां अत्रिणा 'यत्पिण्डे तद्ब्रह्माण्डे' इत्यनुसारं ग्रहणकालादिज्ञानं प्राप्तम्। अपरोऽभिप्रायो यत् तुरीययन्त्रेण अत्रिणा ग्रहणकालादिज्ञानं कृतम्। ज्योतिषशास्त्रेऽपि तुरीययन्त्रस्य प्रयोगो भवति। अनेन ग्रहस्य नतांशादीनां साधनं क्रियते। उभौ आशयौ समीचीनौ दृश्येते परन्तु द्वितीयाशयस्य सम्भावनाधिका यतः अत्रिः सूर्यस्य दिवि चक्षुराधात्स्वर्भानोरपमाया अधुक्षत् अर्थात् आकाशे सूर्यस्य प्रकाशस्थाने अत्रिः चक्षुं स्थापयित्वा स्वर्भानोः मायाम् अधुक्षत् इत्यनेन वेधप्रक्रियायाः वर्णनं परिलक्ष्यते। ग्राव्णो ब्रह्मा युयुजानः इत्यत्र प्रस्तरवेधशालायाः योजना सम्भाव्यते। प्रसंगेऽस्मिन् दाहालमहोदयस्य विचारोऽस्ति यत्- "अत्र हि सूर्यस्य राहुणाऽऽच्छादनमुक्तम्। तस्य चात्रिणा प्रकाशनं जनेषु। चन्द्रमा हि अत्रेर्नेत्रसमुत्थत्वेन स्मर्यते 'अथ नयनसमुत्थं ज्योतिरत्रेरेव द्यौः' इत्यादौ। तेन हि 'अत्रिः सूर्यस्य दिवि चक्षुरागात् स्वर्भानोरपमाया अधुक्षत्' इति कथनेन चन्द्रपातस्य द्वितीयस्य संकेतोऽत्र लभ्यते। पञ्चाद्वर्तिशास्त्रेषु राहुकेतुशब्दो पर्यायत्वेन निर्विशेषमपि प्रयुक्तौ दृश्येते। अत्र हि खग्रास- सूर्यग्रहणस्य प्रसंगो दृश्यते यद्धि यदा कदैव घटते। सूर्यग्रहणं ह्यमावास्यायामेव भवति। ऐतरेय ब्राह्मणे हि अमावस्यायां चन्द्रः सूर्यं प्रविशतीत्युक्तमपि दृश्यते। तेन हि सूर्यग्रहणं हि चन्द्रमसा सह सम्बद्धं भवतीति तदाऽपि ज्ञातमासीत्"⁴

5. अत्र कुत्रापि न वर्णितं यत् स्वर्भानुः अर्थात् राहुः सूर्यमग्नसदिति। यद्यपि इयं कल्पना वैदिककालादनन्तरं प्रबला जातेति। उपर्युक्तमन्त्रे स्वर्भानुरिति शब्दस्यार्थं चन्द्रं मत्वा पं० रघुनन्दनशर्ममहोदयस्य मतमस्ति यदत्र मन्त्रस्यार्थः 'हे सूर्य ! त्वां चन्द्रः येनांधकारेण आवृतं करोति, तेन रेखागणितानभिज्ञजनाः मुग्धाः भवन्ति' इति।⁵ स्वर्भानुरिति शब्दस्यार्थः चन्द्रः मया कोषादिग्रन्थेषु कुत्रापि न प्राप्तः, प्रायः अस्याशयः राहुरेव तथापि यदत्र 'अक्षेत्रविद्' शब्दस्य रेखागणितानभिज्ञः इत्यर्थः गृहीतः तत्तु समीचीनं प्रतीयते यतः रेखागणितस्यापरं नाम क्षेत्रगणितमप्यस्ति। ज्योतिषशास्त्र एव रेखागणितस्य प्रयोगो भवति अतः अक्षेत्रविदिति शब्दस्यार्थः परोक्षरूपेण ज्योतिषशास्त्रानभिज्ञोऽपि भवितुमर्हति। अपि च ज्योतिर्विद् ग्रहणस्य कारणं, तस्य कालादिकं च पूर्वमेव जानाति। अतः ग्रहणं दृष्ट्वापि तस्य मनसि भयं

नोत्पद्यते। ऋषिरत्रिरस्य प्रत्यक्षमुदाहरणमस्ति। एवमेव ताण्ड्यब्राह्मणे पंचस्थलेषु⁶ स्वर्भानुकृतसूर्यग्रहणस्य वर्णनं समुपलभ्यते। तेषु द्वयोः स्थलयोः कथितमस्ति यत् अत्रिः भासा अर्थात् स्वतेजसा स्वर्भानुकृतान्धकारस्य नाशं कृतवान्। देवा अन्धकारस्य नाशका इति शेषस्थलेषु वर्णितमस्ति। गोपथब्राह्मणे⁷ स्वर्भानुना कृतं सूर्यग्रहणस्य वर्णनमस्ति, यस्यापनोदनं अत्रिणा कृतम्। शतपथब्राह्मणे⁸ सूर्यग्रहणे सोमरुद्राभ्यां तमोऽपनोदनं निगदितमस्ति । सम्भवतः तदा सोमरुद्राभ्यां प्रतिपादिता ग्रहणानयनपद्धतिः दृगैक्यतां धारयति स्मेति। अथर्ववेदे ग्रहणकालिकबिम्बवर्णस्य वर्णनमनुमीयते। यथा-उच्चा पतन्तमरुणं सुपर्णं मध्ये दिवस्तरणिं भ्राजमानम्। पश्याम त्वा सवितारं यमाहूरजसा ज्योतिर्यदविन्ददत्रिः॥⁹ अत्र सूर्यग्रहणकाले सूर्यबिम्बं रजसावृतं जातम्, यस्य पुनराप्तिः अत्रिणाऽभवदिति वर्णितं दृश्यते। अर्थात् ग्रहणे सूर्यबिम्बं कृष्णवर्णः। तथैव प्रत्यक्षोपलब्धिरपि। ताण्ड्यब्राह्मणे ग्रहणबिम्बस्य वर्णविषये निम्नाख्यानं प्राप्यते -स्वर्भानुर्वा आसुर आदित्यन्तमसाविध्यत्तं देवा न व्यजानन्तेऽत्रिमुपधावन्तस्यात्रिर्भासा तमोपाहन्यत् प्रथममपाहन् सा कृष्णाविरभवद्यद्वितीयं सा रजता यत्तृतीयं सा लोहिनी यया वर्णमभ्यतृणत्सा शुक्लासीत्॥¹⁰

उपर्युक्तवर्णनं ग्रहणस्य कालज्ञाने देवानामसमर्थतां प्रदर्शयति । यदा ते अत्रेः पार्श्वे गत्वा प्रार्थितवन्तः तदा अत्रिः स्वभासा तमोपाहन्यदर्थात् स्वग्रहणगणितज्ञानेन मोक्षादिकाल- मुक्तवान् । सर्वप्रथमं अत्रिणा बिम्बस्य कृष्णवर्णं दूरीकृतम्। तदनन्तरं रजोयुक्तः, तत्पश्चाच्च लोहितः बिम्बवर्णः जातः। ग्रहणानन्तरं बिम्बवर्णः शुक्लोऽभवत्। वर्णनमिदं पूर्णचन्द्रग्रहणे चन्द्रबिम्बस्य वर्णानां सम्भाव्यते यतोहि चन्द्रग्रहणमध्यकाले अर्धाधिकग्रासे बिम्बः कृष्णवर्णः, अर्धाल्पग्रासे रजोयुक्तः अर्थात् धूम्रवर्णः, मोक्षकालतः प्राक् लोहितवर्णः, ग्रहणस्य मोक्षकाले च शुक्लवर्णो दृश्यते। अतः प्रथमं तेन ग्रहणमध्यकालसमाप्तिज्ञानं कृतम्। तदोन्मीलनकालस्य तत्पश्चाच्च मोक्षकालज्ञानं कृतमिति। वस्तुतः वर्णद्वयसंयोगेन अपरो वर्ण उत्पद्यते। चन्द्रग्रहणे ग्राह्यग्राहकयोरेककक्षत्वात् वर्णयोर्योगेन अपरः नूतनवर्णः दृश्यते। तत्र भूच्छाया कृष्णवर्णा चन्द्रश्च शुक्लवर्णः। यदार्धाधिकग्रासस्तदा चन्द्रबिम्बे शुक्लभागो न्यूनः कृष्णांशोऽधिकः। अतश्चन्द्रः कृष्णवर्णस्य परिलक्ष्यते। यदाल्पग्रासस्तदा कृष्णभागो न्यूनः श्वेतांशोऽधिकः। अतस्तदा कृष्णश्चेतवर्णयोः संयोगेन धूम्रवर्णो दृश्यते। मोक्षोन्मुखं चन्द्रबिम्बं सूर्यस्य कानिचन किरणानि स्पृशन्ति फलतः तस्मिन् काले बिम्बस्य वर्णः ईषद्रक्तत्वयुक्तः कृष्णः अर्थात् लोहितवर्णः दृश्यते। मोक्षादनन्तरं चन्द्रबिम्बं शुक्लतां धारयति। सूर्यसिद्धान्तेऽपि प्रायः एतादृशमेव वर्णनं लभ्यते। यथा चन्द्रग्रहणे चन्द्रबिम्बस्य वर्णः-अर्धादूनं सधूम्रं स्यात् कृष्णमर्धाधिके भवेत्। विमुंचतः कृष्णताम्रं कपिलं सकलग्रहे॥¹¹ परन्तु ऋचः पूर्वार्धे स्वर्भानुर्वा आसुर आदित्यन्तमसा- विध्यतदिति वर्णनमस्ति अर्थादत्र सूर्यग्रहणस्य चर्चा अस्तीति स्पष्टं संलक्ष्यते। ततः कथं पूर्वं चन्द्रग्रहणे चन्द्रबिम्बवर्णवर्णनस्य सम्भावना प्रकटीकृता। सत्यं, परन्तु सूर्यग्रहणे एतादृशी स्थितिः न भवति यतः तत्र ग्राह्यग्राहकौ विभिन्नकक्षौ भवतः। अतस्तद्वर्णयोः संयोगो न भवति । येन सूर्यग्रहणे सूर्यबिम्बं सदा कृष्णं भवति। यथोक्तं ग्रहलाघवे -धूम्रः कृष्णः पिङ्गलोऽल्पार्धसर्वग्रस्तश्चन्द्रोऽर्कस्तु कृष्णः सदैव॥¹² अपि च सम्भाव्यते यत् सूर्यग्रहणकालस्य पक्षानन्तरं यच्चन्द्रग्रहणं दृश्यमानमभवत्तस्यापि सहैव वर्णनमत्राभवत्। वेदेषु कुत्रचित् स्थलेषु देवाः ग्रहणान्धकारस्य नाशकाः कथिताः सन्ति। अत्र वर्णितं यत् ते देवा न व्यजानन्। तत्र देवशब्दस्याभिप्रायः सूर्यरश्मिरिति दीक्षितमहोदयस्य मतमस्ति।¹³ सूर्यरश्मिश्चन्द्रमा गन्धर्वः¹⁴ अर्थात् चन्द्रः

सूर्यकिरणैः प्रकाशितं भवति। यतः चन्द्रग्रहणकाले सूर्यकिरणैः चन्द्रः न प्राप्तः, अतः रात्रौ अप्रत्यक्षसूर्य स्वर्भानुः तमसावृतमकरोदिति कल्पना सम्भवतः तदा जाता। भूच्छाया चन्द्रमाच्छादयतीति ज्ञानं सम्भवतः तदा नासीत्। वैदिकवाङ्मये स्पष्टरूपेण चन्द्रग्रहणस्य वर्णनं कुत्रापि न प्राप्यते। यदि वैदिकजनाः सूर्यग्रहणस्य विषये पर्याप्तज्ञानं धारयन्ति स्म तदा कथं सम्भाव्यते यत् ते चन्द्रग्रहणस्य विषये अनभिज्ञाः आसन्? वस्तुतः ग्रहणस्य कारणं तस्य स्पर्शमोक्षादिकालविषयेऽपि च वैदिककाले सुदृढं ज्ञानमासीत्। सूर्य स्वर्भानुः तमसा विदध्यादरथात् राहुः सूर्यग्रहणस्य कारक इति राहुकृत- ग्रहणस्य कल्पना वैदिककालादेव दृश्यते। ‘स्वर्भानुः तमसा विध्यदासुरः’ इत्यनेन स्वर्भानोस्तमसश्च पार्थक्यमपि सिध्यति। सम्भवतः तदा अत्रिकुलोत्पन्नानां विदुषाम् अत्रिशिष्याणां वा ग्रहणगणितं दृगैक्यतां धारयति स्म। ग्रहणकाले ग्रहबिम्बस्य वर्णकथनं ग्रहणस्य सूक्ष्माध्ययनस्य निरीक्षणस्य च परिचयं ददाति। यद्यपि वेदेषु ग्रहणविषये सूक्ष्मविवेचनं नोपलभ्यते तथापि तत्रोपलब्धोल्लेख एव तज्ज्ञत्वस्य प्रमाणभूतः। वैदिककाले ग्रहगणितज्ञस्य समाजे सुप्रतिष्ठाऽसीत्। अतएव “प्रज्ञानाय नक्षत्रदर्शम्¹⁵” “यादसे गणकम्¹⁶” इत्यादयः वेदेषूपलभ्यन्ते। वस्तुतः वेदेषु समस्तज्ञानविज्ञानस्य मूलत्वं प्राप्यते। अत एव वेदानां वेदत्वमिति।

पादटिप्पणी -

1. ऐ.ब्रा. 40/5
2. ऋ. सं. 5/40/5-9
3. भा.ज्यो.-दीक्षित (हि.अनु.) पृ.84-85
4. उद्धृतं भा. ज्यो. इति.-दाहालः पृ. 33, 34
5. वैदिक सम्पत्ति - पं रघुनन्दनशर्मा पृ0 330-331
6. ता. ब्रा., 6/6/8, 14/11/14, 15, 4/5/2, 4/6/13 एवं 23/16/2
7. गो. ब्रा. 8/19
8. श. ब्रा. 5/3/22
9. अ.सं. 13/2/2/36
10. ता. ब्रा. 6/6/8
11. सूर्यसिद्धान्त छेद्यकाधिकार श्लोक 23
12. ग्रहलाघव सूर्यग्रहणाधिकारः श्लोक 6।
13. भा.ज्यो.-दीक्षित (हि.अनु.) पृ.85
14. तै.सं. 3/4/7/1
15. वा.सं. 30/10
16. तत्रैव 30/20

ज्योतिषव्याख्याता (असि0प्रो0)

रा. सं. सं.भोपालनगरम्, मध्यप्रदेशः

कारकविवेचनम्

डॉ. धनुर्धरझा:

क्रियान्वयित्वं कारकत्वमित्यर्थस्वीकरणे सति देवदत्तस्य पुत्रं पन्थानं पृच्छतीत्यत्र देवदत्तस्यापि कारकत्वं स्यात्। साक्षात्क्रियान्वयित्वमिति स्वीकरणे मातुः स्मरत्यत्र मातुरित्यस्यापि कारकत्वं स्यादतः क्रियानिष्पादकत्वं कारकत्वमिति लक्षणं स्वीकर्तव्यम्। अर्थात् क्रियोत्पादकत्वं कारकत्वमिति। यदेव क्रियोत्पत्तौ कारणं तदेव कारकम्। महाभाष्ये उक्तम् – “कारकमिति महती संज्ञा क्रियते तत्र महत्याः संज्ञायाः करणे एतत्प्रयोजनं यथान्वर्थसंज्ञा विज्ञायेत - करोतीति कारकम्।” कारकाणि हि स्वस्वव्यापारेणावान्तरक्रियाद्वारेण वा केनापि रूपेण प्रधानक्रियोत्पत्तौ सहायकानि कारकाणि वा भवन्ति। अतः सर्वेषामेव तेषां प्रधानक्रियायामन्वयः। यथा हि पचनक्रियायादृष्ट्या पाकानुकूलव्यापाराश्रयत्वेन देवदत्तः कर्ता क्रियोत्पादकः। तण्डुलकर्मणि विक्लित्याधाररूपव्यापारः स्थाल्यादौ तण्डुलाधाररूपव्यापारः। ते हि व्यापाराः पाकक्रियोत्पत्तौ कारणानि अतस्तेष्वस्ति कारकत्वम्। वाक्यपदीयेऽप्युक्तम् – निष्पत्तिमात्रे कर्तृत्वं सर्वत्रैवास्ति कारके। व्यापारभेदापेक्षायां करणत्वादिसम्भवः॥कारकाणि षड् भवन्ति। तद्यथा – कर्ता कर्म च करणञ्च सम्प्रदानन्तथैव च। अपादानाधिकरणमित्याहुः कारकाणि षट्॥

1. कर्ता – प्रकृतधात्वर्थव्यापाराश्रयत्वं कर्तृत्वम्। भगवान् पाणिनिः “स्वतंत्रः कर्ता⁶” क्रियायां स्वातंत्र्येण विवक्षितोऽर्थः कर्ता स्यादिति व्यवस्थां ददाति। यदि हि स्थालीनिष्ठव्यापारः प्रकृतपचिविवक्षितो भवति तदा स्थाल्याः स्वातंत्र्येण कर्तृसंज्ञा भवति, परन्तु यदि पचेर्देवदत्तादिव्यापारो विवक्षितो भवति तदा स्थाली पारतन्त्र्येणाधिकरणत्वं भजते देवदत्तस्तु कर्तृत्वं स्वातंत्र्येण। यथोक्तं महाभाष्ये – “एवं तर्हि स्थालीस्थे यत्रे कथ्यमाने स्थाली स्वतंत्रा कर्तृस्थे यत्रे कथ्यमाने परतन्त्रा⁷”। अत एवोक्तं स्वातन्त्र्यञ्च धात्वर्थव्यापाराश्रयत्वमिति। यस्य कस्यापि कारकस्य व्यापारस्य प्रस्तुतधातुवाच्यता तदेव कारकं कर्तेति। तेन ‘स्थाली पचति’ ‘अग्निः पचति’ ‘एधांसि पचन्ति’ ‘तण्डुलः पच्यते स्वयमेव’ इत्यादिप्रयोगाः सुसंगताः भवन्ति। ‘देवदत्तः काष्ठैः स्थाल्यां तण्डुलं पचति’ इत्यत्र पचिर्देवदत्तस्यैव यत्नरूपव्यापारं कथयति नान्येषामिति तस्यैव कर्तृत्वमत्र। यदि हि कथ्यते तण्डुलः पचते स्वयमेवेति तदा तण्डुलः कर्तृत्वं भजते, तस्यैव व्यापारस्य पचिवाच्यत्वात्। कर्तुर्हि पञ्चभेदाः दृश्यन्ते। तद्यथा – स्वतंत्रकर्ता, हेतुकर्ता, कर्मकर्ता, अभिहितकर्ता, अनभिहितकर्ता चेति।

2. कर्म – “कर्तुरीप्सिततमं कर्म⁸” इति सूत्रेण कर्तुः क्रियया आमुमिष्टतमं कारकं कर्मसंज्ञकं भवति। यथा – रामः ओदनं खादत्यत्रेप्सिततममोदनम्। अत एतस्य कर्मसंज्ञा। ननु सूत्रे कर्तुरिति कथम् ? ‘क्रियया आमुमिष्टतमं कर्मसंज्ञं स्यात्’ इत्येवोच्यताम् ? इति चेन्न ‘माषेष्वञ्चं वध्नाति’ इत्यत्र माषपदस्यापि कर्मसंज्ञा स्यात्। अस्ति चात्र कर्मण ईप्सिता माषा नतु कर्तुः। तमब्रह्मणाभावे च ‘पयस्’ शब्दादपि कर्मसंज्ञात्वेन द्वितीया स्यात्। तन्न भवतु। एतदर्थं तमब्रह्मणं क्रियते। तथा हि पयसा ओदनं भुङ्क्ते इत्यस्य पयसा मिश्रमित्यर्थः सम्भवति। यद्यप्यत्र भोक्तुरोदन एव पयसा मिश्र उद्देश्यः, नतु केवलं पयः, नापि केवलं ओदनः। न ह्यसौ केवल पयःपानेन तुष्यति, नापि केवलौदनेन। तथापि यदा भुक्तवानेव पयोलिप्सया पुनः ओदनभोजने प्रवर्तते तदा इदं प्रत्युदाहरणम्। तत्र यद्यपि पय उद्देश्यं भुजिक्रियां प्रति, तथापि भुजिक्रियाकर्मभूतमोदनं प्रति मिश्रणसाधनतया गुणत्वेनैव तदुद्देश्यम्, नतु भोज्यत्वेन। अतस्तत्र पयसो गुणत्वेन ओदनस्य तत्संस्कार्यतया उद्देश्यत्वात् ओदनस्यैव ईप्सिततमत्वम्, न तु पयसोऽपि। तस्मादोदन एव ईप्सिततमः, गुणेषु अस्य नानुरोध इति भावः। अत्रेदं तत्त्वम् – प्रयुक्तधातोर्यः प्रधानीभूतो व्यापारोऽर्थस्तेन साक्षात् परम्परया वा प्रस्तुतधात्वर्थरूपफलाश्रयत्वेनोद्देश्यविशेषयोग्यताशालित्वम् कर्म कथ्यते। यथा ‘घटं करोति’ इत्यत्र प्रस्तुतः कृधातुर्यस्य प्रधानोऽर्थ उत्पत्यनुकूलव्यापारो यत्प्रयोज्यकृधातुगौणीभूतार्थ उत्पत्तिरूपं फलम्। तदाश्रयत्वेनाभीष्टो घट इति घटस्य कर्मत्वम्। फलव्यापारौ हि धात्वर्थो यत्र व्यापारस्य प्राधान्यं फलस्य गौणता च।

⁶पा.सू. 1.4.54

⁷पा.सू.1.4.23

⁸पा.सू.1.4.49

व्यापारो हि फलस्य जनकः सामान्यतः साक्षादेव क्वचित् परम्परयापि। जनकत्वञ्च न केवलमुत्पादकत्वमपितु प्रयोज्यत्वमपि। व्यापारस्य फलप्रयोज्यत्वेनैव गां दोग्धि पयः इत्यस्य कर्मत्वं सिध्यति तत्र धात्वर्थव्यापारस्य साक्षात्फलजनकत्वाभावात्। 'प्रयागात् कार्शीं गच्छति' विभागस्य प्रकृतधात्वर्थाभावात् प्रयागस्य फलतावच्छेदक सम्बन्धेन पलाश्रयत्वेनोद्देश्यत्वाभावाच्चेति। कर्म हि सप्तविधम्। ईप्सितम्, अनीप्सितम्, ईप्सितानीप्सितम्, अकथितम्, कर्तृकर्म, अभिहितम्, अनभिहितं कर्म चेति।

3. **करणम्** – “साधकतमं करणम्⁹” सूत्रमिदं करणसंज्ञाविधायकम्। यथा – रामः वाणेन वालिं जघान। नन्वस्मिन् सूत्रे ‘साधकम्’ इत्येव उच्यताम्। यतः कारकाधिकारादिह कारकमिति वर्तते। साधकं कारकं हि पर्यायः, तथा चोभयोपादनेन प्रकर्षो लभ्यते। अतस्तमब् ग्रहणञ्च स्यादिति चेन्न अस्मिन् कारकप्रकरणे गौणमुख्यन्यायः एतत्सूत्राद् अन्यत्र न प्रवर्तते इति ज्ञापनार्थं तमब् ग्रहणम्। अन्यथा “आधारोऽधिकरणम्¹⁰” इत्यत्र ‘अधिकरणम्’ इति अन्वर्थमहासंज्ञाबलादेव आधारलाभे पुनः तमब्ग्रहणसामर्थ्यात् सर्वावयवव्याप्त्या य आधारः सः अधिकरणमित्यर्थः स्यात्। एवं च ‘तिलेषु तैलम्’, ‘दधि सर्पिः’, इत्यादावेव अधिकरणसंज्ञा प्रवर्तते ‘गंगायां घोषः’ ‘कूपे गर्गकुलम्’ इत्यादौ न स्यात्। अतः ‘तमब्’ ग्रहणम् कृतमिति भाष्ये निरूपितम्। तेन “साधकतमं करणम्” इति सूत्रे ‘करणम्’ इति महासंज्ञाबललभ्यार्थस्य अनाश्रयणात् ‘साधक’ पदं केवलसाधकस्यैव बोधकं नतु प्रकृष्टसाधकरूपार्थस्येति तदर्थलाभाय सूत्रे ‘तमब्’ ग्रहणस्य संनिवेशेन स्वांशे चरितार्थता। अयं भावः – यस्य हि स्वनिष्ठव्यवधानेन क्रियायाः फलोत्पादकत्वं तत्कारकं हि करणम्। अयमेव “साधकतमं करणम्” इति सूत्रे साधकतमपदस्यार्थः। अत्र हि तमप्प्रत्ययः प्रकर्षबोधकः प्रकर्षत्वञ्च कारकस्य व्यवधानरहितत्वेन फलोत्पादकव्यापारयुक्तत्वमेव, तच्च कारकान्तरापेक्षया न तु स्वप्रकृतिकारकान्तरापेक्षया। यथा दण्डेन घटं करोति इत्यादौ दण्डनिष्ठव्यवहारसमकालमेव घटरूपफलमुत्पद्यते इति दण्डस्य करणत्वम्। करणं द्विविधम् – बाह्यम् आभ्यन्तरञ्च।

4. **सम्प्रदानम्** – धात्वर्थभूतकर्मसम्बन्धार्थम् क्रियायामुद्देश्यभूतमर्थान्तराद्युद्दिश्य कर्म क्रियते तत्कारकं सम्प्रदानं भवति। उद्देश्यकर्मणोः परस्परं स्वस्वामिभावज्ञेयज्ञातृभावादिसम्बन्धः। ब्राह्मणाय गां ददाति इत्यत्र दानक्रियायाः कर्म गौरुद्देश्यश्च ब्राह्मणस्तयोः सम्बन्धश्च स्वस्वामिभावाख्यः। चैत्रो मैत्राय वार्ताः कथयतीत्यादौ कथनक्रियायाः कर्म वार्ता उद्देश्यश्च मैत्रस्तयोः सम्बन्धश्च ज्ञेयज्ञातृभावाख्यः। तेन क्रियोद्देश्यत्वाद् ब्राह्मणमैत्रयोः सम्प्रदानत्वम्। “कर्मणा यमभिप्रैति स सम्प्रदानम्¹¹” इत्यस्य विधायकं पाणिनीयं सूत्रम्। सम्प्रदानमिदं त्रिविधम् – प्रेरकमानुमन्त्रिकमनिराकृतकञ्चेति।

5. **अपादानम्** – अप = अपकृष्य = पृथक्कृत्य, आदीयते = गृह्यत इति अपादानम्। इत्यस्य विधायकं सूत्रं “ध्रुवमपायेऽपादानम्¹²” इति। अस्यार्थोऽयम् – अपायः = विक्षेपः, तस्मिन् साध्ये ध्रुवम् = अवधिभूतं कारकमपादानं स्यात्। अयं भावः – अपादानत्वं हि सम्बद्धकर्तरि समवायसम्बन्धेन स्थिता या क्रिया तज्जन्यो यः प्रस्तुतधात्वविषयविभागस्तदाश्रयत्वमेव। इदमेवाश्रयत्वमवधिः। यथा ‘रामो गृहादागच्छति’ इत्यत्र गृहस्याः अत्र हि कर्ता रामस्तेन सह समवायरूपेण सम्बद्धा आगमनक्रिया यतो हि विभाग उत्पद्यते। स च विभागो नहि आ + गम्धातुवाच्यः। तेन हि विभागाश्रयो गृहमतस्तत्रापादानत्वम् यत्र पञ्चमीविधानम्। विभागो हि न केवलं वास्तविकोऽपितु बुद्धिपरिकल्पितोऽपि। विभागस्य बुद्धिपरिकल्पितत्वादपि ‘माथुराः पाटलिपुत्रकेभ्य आढ्यतराः’ इत्यत्र पाटलिपुत्रकेऽपादानत्वम्। तेनैव ‘चैत्रान्मैत्रः सुन्दरः’ इत्यत्र चैत्रस्यापादानत्वमपि। इदं हि द्विविधम् – चलमचलञ्चेति।

6. **अधिकरणम्** – “आधारोऽधिकरणम्¹³” इति ह्यस्य विधायकं पाणिनिसूत्रम्। कर्तृकर्मद्वारा तन्निष्ठक्रियायाः आधारः कारकमधिकरणसंज्ञं स्यात्। अयं भावः – कर्तृद्वारेण व्यापाराधारत्वं कर्मद्वारेण फलाधारत्वं वाधिकरणत्वम्। न च ‘आधारोऽधिकरणम्’ इति आध्रियते क्रियाऽस्मिन्नित्याधार इति व्याख्यानेन साक्षात्क्रियाधारभूतयोः

⁹पा.सू.1.4.42

¹⁰पा.सू.1.4.45

¹¹पा.सू. 1.4.32

¹²पा.सू. 1.4.24

¹³पा.सू.1.4.45

कर्तृकर्मणोरधिकरणत्वमिति वाच्यम्, तयोस्तु परशास्त्रत्वेन कर्तृकर्मसंज्ञाभ्यामधिकरणत्वबाधनात्। तेन च साक्षात्क्रियाधारयोः कर्तृकर्मणोरधिकरणत्वमपि तु तत्तद् द्वारेण फलव्यापाराधारयोरेव तत्। हरिरप्याह “कर्तृकर्मव्यवहितामसाक्षाद्धारयक्रियाम्। उपकुर्वत्क्रियासिद्धौ शास्त्रेऽधिकरणं स्मृतम्¹⁴।” कर्तृकर्मव्यवहितत्वेन क्रियाया असाक्षादाधाररूपेण तत्सिद्धावुपकारकं कारकमधिकरणमुच्यते इति तस्यार्थः। अधिकरणं हि त्रिविधमभिव्यापमौपक्षेपिकं वैषयिकञ्चेति। तत्र सम्पूर्णावयवव्याप्ते सति व्यापकाधारत्वम्। यथा तिलेषु तैलमिति। इदमेव मुख्यमधिकरणमेतदपेक्षाया इतरयोगौणत्वमेव। वर्गीकरणस्याधारः “संहितायाम्¹⁵” “तदस्मिन्नधिकमिति दशान्ताहुः¹⁶” एतत्सूत्रद्वयभाष्यमेव। अभिव्यापकत्वं हि आधारस्य सम्पूर्णावयवे आधेयस्य सत्ताया व्याप्तिरेव। यथा दधनि सर्पिः। औपक्षेपिकं सामीप्येन सम्बन्ध एव। शब्दस्य शब्देन सम्बन्धोऽप्यौपक्षेपिक एव। “इको यणचि” इत्यत्र औपक्षेपिकमेवाधिकरणमिगादीनामजादिसामीप्यमस्याशयः। वैषयिकमिति विषयसम्बद्धम्। यत्राधेय आधारे समवायसम्बन्धेन तिष्ठति तदौपक्षेपिकं यत्र च तयोः सामीप्यसम्बन्धः संयोगसम्बन्धो वा तदौपक्षेपिकं तदुभयातिरिक्तं यत्राधेय आधारे विषयतासम्बन्धेन तिष्ठति तद्वैषयिकमधिकरणमिति। यथा कटे आस्ते। अन्ये तु कटे आस्ते इत्यत्र संयोगसम्बन्धेनौपक्षेपिकमेवाधिकरणं मन्यन्ते उदाहरन्ति च वैषयिकाधिकरणं मोक्षे इच्छास्तीत्यादौ। लघुशब्देन्दुशेखरेऽप्युक्तम् – कटे आस्ते इति तु नापक्षेपिकोदाहरणं युक्तमुक्तभाष्यविरोधात्। यद्वा एकदेशावच्छेदेन श्लेषेऽपि श्लेषस्थसमीपमुपक्षेपं तत्कृतमिति व्युत्पत्यौपक्षेपिकत्वमित्यभिप्रायेण तदुदाहरणमिति। सिद्धान्तमञ्जूषायमुक्तम् – तत्राधारस्त्रिधा – औपक्षेपिको, वैषयिकोऽभिव्यपकश्चेति। तत्र संयोगसमवायिसम्बन्धेन कर्तृकर्मसम्बन्ध आद्यः। विषयतासम्बन्धेन तत्सम्बद्धो द्वितीयः व्यापकसम्बन्धेन तृतीयः। तत्र कटे शेते इत्यत्र स्ववृत्तिकर्तृकत्वसम्बन्धेन कटवृत्तिशयनमिति बोधः, मोक्षे इच्छास्तीत्यत्र स्वविषयकर्तृकत्वसम्बन्धेन मोक्षवृत्तिरिच्छाकर्तृका सत्तेति बोधः। सर्वस्मिन्नात्मास्तीत्यत्र स्वव्यापककर्तृकत्वसम्बन्धेन सर्ववृत्तिरात्मकर्तृका सत्तेति बोधः। लघुमञ्जूषायां तु इत्यमुक्तम् – अधिकरणं त्रिधा, औपक्षेपिकं, वैषयिकमभिव्यापकञ्चेति। तदुक्तं हरिणा – उपश्लेषस्य चाभेदस्ति लाकाशकटादिषु। उपकारात् भिद्यन्ते संयोगिसमवायिनाम्। अविनाशो गुरुत्वस्य प्रतिबन्धे स्वतन्त्रता। दिग्विशेषादवच्छेद इत्याद्या भेदहेतवः। इत्यौपक्षेपिकाभिव्यापकवैषयिकेषु त्रिष्वपि उपश्लेषोऽस्त्येव उपकारः सम्बन्धस्तद्धेदात् त्रित्वेन व्यवहारः। ‘कटे आस्ते’ इत्यादौ संयोगिन्याधारे कतिपयावयवव्याप्त्यैव सम्बन्धः। तिलेषु तैलमित्यादौ समवायिनि समस्तावयवव्याप्त्या खे शकुनय इत्यत्र। काशस्य तात्त्विकावयवाभावात्कल्पितदेशात् वैषयिकत्वं कल्पितदेशापेक्षया चात्राप्य युक्तान्तर उपश्लेषः।

लेखकसंकेतः-

राष्ट्रिय (श्रीवाणीयुवा-अलंकरण)सम्मानेनसम्मानितः

प्रशिक्षितस्नातकशिक्षकः

(हिन्दी, संस्कृतम्)

परमाणु-ऊर्जाकिन्द्रीयविद्यालयः- 1, जादूगोडा,

पूर्वीसिंहभूम, झारखण्ड, पिन-832102,

¹⁴वाक्यपदीयम् 3.7.148

¹⁵पा.सू. 7.1.72

¹⁶पा.सू. 5.2.45

पश्य मृगो धावतीत्यत्र शाब्दबोधोपपत्तिः

✍ मौनिका बोल्ला

शब्दायत्तं जगत् सर्वमिति जानीम एव शब्दब्रह्मवादिनो वयं शाब्दिकाः । स च शब्दः कीदृशः ? इति चेत् तत्र स्फोटात्मको शब्दो गृह्यते । यद्यप्ययं स्फोटः वर्णपदवाक्यभेदेन त्रिविधः । तत्रापि जातिव्यक्तिभेदेन षोढा , पुनः अखण्डपदस्फोटः अखण्डवाक्यस्फोटश्चेति सङ्कलनया अष्टविधः । तथापि लोके अर्थबोधकत्वात् , तेनैवार्थसमाप्तेश्च वाक्यस्फोट एव तेषु वास्तविकः, वर्णादिस्फोटास्त्ववास्तविका एव । ननु वाक्यस्फोटस्यैव मुख्यत्वे वर्णादिस्फोटानामुपादानं दोषग्रस्तं दुरर्थकं वा इति चत् तन्न , यतो हि देशकालकर्तृभेदाद्वाक्यानि अनन्तानि , अतस्तेषु सङ्केतग्राह्य-शक्तिग्रहोऽसम्भवः, अतः आचार्याः लघूपायेन वाख्यानवाख्यानं यथा स्यादिति विचार्य स्वप्रकृत्युक्त्या वाक्ये पदानि , पदे च प्रकृतिप्रत्ययविभागश्चक्रिरे । एवं प्रकृतिप्रत्ययसमूहः = सुबन्तं तिङ्गन्तं वा पदं भवति , तदाह भगवान् पाणिनिः 'सुप्तिङ्गन्तं पदम्' इति , गौतमश्च 'ते विभक्त्यन्ताः पादम्' (न्याय. सूत्र. 2/2/60) इति । ततः सुबन्तपदसमूहः, तिङ्गन्तपदसमूहः, सुबन्ततिङ्गन्तपदसमूहो वा वाक्यत्वेन ग्राह्यः । इत्येवं प्रकृत्यानां सुबन्ततिङ्गन्तपदार्थानां परस्पराकाङ्क्षायामन्वये सति वाक्यार्थबोधो जायते । तमेव वाक्यार्थबोधं 'शाब्दबोधः' इत्यपि वदन्ति । अथेदानीं मया पश्य मृगो धावति इत्यत्र शाब्दबोधसम्बन्धिविषयः कश्चिन्नस्मिन्नबन्धे निविभन्स्यते । तत्र सर्वप्रथमम् –

1. कस्तावच्छाब्दबोधः ?

शब्दादागतं शाब्दम् । शाब्दश्चायं बोधः शाब्दबोधः । शब्दजन्यो बोध इत्यर्थः । किन्तु कस्माच्चिदपि शब्दात् कस्यचिदर्थस्य बोधस्तावन्न भवति , यावच्छाब्दबोधकर्त्तरि तच्छब्दार्थोपस्थितिर्न जायते । एवं तच्छब्दार्थोपस्थितिरपि तावन्न भवति यावत् तदर्थनिरूपिता शक्तिः तस्मिन् शब्दे गृहीता न भवेत् । तदुक्तं नागेशेन – तद्धर्मावच्छिन्नविषयक-शाब्दबुद्धित्वावच्छिन्नं प्रति तद्धर्मावच्छिन्ननिरूपितवृत्तिविशिष्टज्ञानं हेतुः । अत एव नागृहीतवृत्तिकस्य शाब्दबोधः । इति । एवञ्च पूर्वं पदज्ञानं, ततः शक्तिग्रहः, ततः पदार्थोपस्थितिः, ततः शाब्दबोधो जायते । यथा- घटपदे घटत्व-प्रकारकघटविशेष्यकार्थनिरूपिता शक्तिः गृहीता वर्तते, इति गृहीततादृशशक्तिकस्य = घटत्वप्रकारकघटविशेष्यकार्थ-निरूपिता शक्तिः घटपदे वर्तते इति ज्ञातशक्तिकस्य श्रोतुः, तादृशघटपदार्थस्योपस्थितौ , घटपदेन घटत्वप्रकारको घटविषयकोऽयं घटः इत्याकारकः शाब्दबोधो भवति । उक्तञ्च- पदज्ञानं तु करणं द्वारं तत्र पदार्थधीः । शाब्दबोधं फलन्तत्र शक्तिधीः सहकारिणी ॥

शाब्दबोधे पदज्ञानं करणं भवति, न तु वर्तमानकालिकश्रावणप्रत्यक्षविषयतावच्छेदकधर्मावच्छिन्नं पदमात्रम् । तत्र करणञ्च व्यापारवदसाधारणं कारणं भवतीति पदज्ञानस्य करणत्वे , कस्तस्य व्यापारः इति जिज्ञासायामाह – द्वारं तत्र पदार्थधीः इति । पदार्थधीः = पदार्थोपस्थितिरित्यर्थः । द्वारत्वञ्चात्र व्यापारत्वम्, तच्च तज्जन्यत्वे सति तज्जन्यजनकत्वरूपम् । तथा हि पदज्ञानजन्यत्वे सति पदार्थोपस्थितिजन्यशाब्दबोधजनकत्वात् पदार्थोपस्थितेः द्वारत्वं = व्यापारत्वं भवति । इयन्तु साधारणप्रक्रिया शाब्दबोधस्य । वस्तुतस्तु शाब्दबोधस्य वाक्यार्थबोधत्वात् तत्र वाक्ये भवन्त्यनेकानि पदानि, तदा च पूर्वं पदज्ञानं, ततः पदार्थोपस्थितिः, ततश्च पदानामनैक्यादाकाङ्क्षायोग्यतासत्तितात्पर्येति सहकारिकारणैः पदानां परस्पराङ्गवये शाब्दबोधो जायते इति शाब्दबोधस्य नामान्तरमन्वयबोधोऽपि भवति । तस्मात् एकपदार्थोऽपरपदार्थस्य संसर्गावगाहिबुद्धित्वं शाब्दबोधत्वमिति ज्ञेयम् ।

2 शाब्दिकमते शाब्दबोधसिद्धान्तः –

शाब्दिकमते धातोः फलं व्यापारश्चेत्यर्थद्वयं भवति । तत्र फलं व्यापारेण जन्यते इति भवति फलव्यापारयोः जन्यजनकभावः सम्बन्धः । तिङ्प्रत्ययार्थाश्च कर्तृकर्मसंख्याकालाः भवन्ति । तत्र कर्त्ता आश्रयत्वसम्बन्धेन व्यापारे , कर्म च आश्रयत्वसम्बन्धेन फले विशेषणं भवति । तिङर्थसङ्ख्या च कर्तृवाच्ये कर्त्तरि , कर्मवाच्ये च कर्मणि विशेषणं भवति । तिङर्थः कालश्च वृत्तित्वसम्बन्धेन व्यापारे विशेषणं भवति , व्यापारश्च शाब्दबोधे मुख्यविशेषतां भजते । तदित्यं शाब्दिकानां व्यापारमुख्यविशेष्यकः शाब्दबोधो जायते ।

3 न्यायमते शाब्दबोधसिद्धान्तः-

तार्किकाणां मते फलानुकूलो व्यापारो धात्वर्थः । फलस्य च व्यापारजन्यत्वात् फलव्यापारयोर्जन्यजनकभावः सम्बन्धः । लकाराणाञ्च कृतौ शक्तिर्लाघवात् , तेन कृतिरेव तिङर्थः । धात्वर्थव्यापारस्य कालस्य च कृतावन्वयः, कृतेश्च सङ्ख्यायाश्च आश्रयतासम्बन्धेन समवायसम्बन्धेन वा प्रथमान्तार्थेऽन्वयः। एवञ्च तार्किकनये प्रथमान्तार्थमुख्यविशेष्यकः शाब्दबोधो जायते ।

4 पश्य मृगो धावति इत्यस्य शाब्दिकमते शाब्दबोधः –

यद्यपि प्रकृतिप्रत्ययार्थयोः प्रत्ययार्थस्यैव प्राधान्यमिति नियमेन धातुरूपप्रकृत्यर्थस्य व्यापारस्य शाब्दबोधे प्राधान्यमयुक्तम् , तथापि 'भावप्रधानमाख्यातं सत्त्वप्रधानानि नामानि' इति निरुक्तभाष्याद्धात्वर्थव्यापारस्य प्राधान्यं निश्चीयते । निरुक्ते हि यास्काचार्यः नमाख्यातोपसर्गनिपातभेदेन चतुर्धा पदानि विभज्य आख्यातनाम्नोर्लक्षण-प्रतिपादकमिदं लक्षणद्वयमाह - भावप्रधानमाख्यातं, सत्त्वप्रधानानि नामानीति । अत्र आख्यातपदेन तिङन्तं गृह्यते , न तु तिङ् , तस्य अपदत्वेन विभागासङ्गतिप्रसङ्गात् , तथा आख्यातमाख्यातेन क्रियासातत्ये इत्यत्र भाष्ये तिङन्ते एव आख्यातपदस्य शक्त्यवधारणाच्च । एवञ्च तिङन्तं तिङर्थनिष्ठप्रकारतानिरूपितधात्वर्थनिष्ठविशेष्यताकबोधजनक-मित्यर्थस्य पर्यवसाने धात्वर्थव्यापारमुख्यविशेष्यकशाब्दबोधोऽध्यवसीयते वैयाकरणानाम् । तस्मात् पश्य मृगो धावतीत्यत्र "एकत्वविशिष्टमृगाभिन्नाश्रयवृत्तिर्वर्तमानकालावच्छिन्नोत्तरदेशसंयोगानुकूलवेगवत्तरव्यापारकर्मकः युष्मदर्थभिन्नाश्रयवृत्तिः प्रेरणाविषयीभूतो चाक्षुषज्ञानानुकूलो व्यापारः" इति शाब्दबोधो ज्ञेयः ।

5 न्यायमते चास्य शाब्दबोधः –

उत्तरदेशसंयोगानुकूलवेगवत्तरव्यापारानुकूलकृतिमन्मृगकर्मकं प्रेरणाविषयीभूतं यद्दर्शनं तदनुकूलकृतिमांस्त्वम्।

6 नैयायिकमते आपत्तयस्तद्विमर्शश्च –

- I. प्रथमान्तार्थमुख्यविशेष्यकशाब्दबोधवादिनां नये पश्य मृगो धावतीत्यत्र मृगकर्तृकधावनकर्मकं दर्शनमित्येवं रूपं भाष्यकृत्प्रदर्शितमेकवाक्यत्वं न सङ्गच्छेत ।

तत्रायं भावः – धावनन्नाम उत्तरदेशसंयोगानुकूलोत्कटवेगवान् व्यापारः । लङर्थश्च कर्त्ता । तत्र अर्थात् लङर्थव्यापाराश्रये कर्त्तरि मृगस्याभेदसम्बन्धेन सङ्ख्यायाश्च समवायसम्बन्धेनान्वयः । कालश्चावच्छेद्यत्वसम्बन्धेन व्यापारेऽन्वेति । तथा च मृगो धावतीत्यस्य एकत्वविशिष्टमृगाभिन्नाश्रयवृत्त्युत्तरदेशसंयोगानुकूलो वेगवत्तरो व्यापारः इति बोधो जायते । ततश्च चाक्षुषज्ञानानुकूलव्यापारार्थकाद् 'दृश्'धातोः निष्पन्नस्य लोप्मध्यमपुरुषस्यैकवचनस्य पश्येत्येतस्य त्वदभिन्नाश्रयवृत्ति-चाक्षुषज्ञानानुकूलो प्रेरणाविषयीभूतो व्यापारः इति पृथग्बोधः । ततश्च मृगकर्तृकधावनक्रियायाः कर्मत्वेन दृशिक्रियायामन्वये एकत्वविशिष्टमृगाभिन्नाश्रयवृत्तिधावनानुकूलव्यापारकर्मकः त्वदभिन्नाश्रयवृत्तिश्चाक्षुषज्ञानानुकूलो प्रेरणाविषयीभूतो व्यापारः इत्येकवाक्यतया व्यापारमुख्यविशेष्यकः शाब्दबोधो भवति वैयाकरणानाम् । नैयायिकानान्तु न तथा । न्यायमते प्रथमान्तार्थमुख्यविशेष्यकशाब्दबोधस्य सत्त्वात्, आख्यातार्थकृतेश्चाश्रयतासम्बन्धेन प्रथमान्तार्थेऽन्वयात् धावनानुकूलकृतिमन्मृगः, दर्शनाश्रयस्त्वमित्येव पृथक्-पृथग् बोधः स्यात् । 'एकत्र विशेषणत्वेनान्वितस्यापरत्र विशेषणत्वायोगः' इति न्यायेन धावनस्य कृतौ विशेषणतया अन्वये पुनः धावनस्य दर्शनं विशेषणतया अन्वयः न स्यादिति एकवाक्यताभङ्गः स्पष्ट एव । ननु धावनक्रियाविशेष्यस्य प्रथमान्तपदवाच्यमृगस्यैव कर्मतया दृश्यर्थेऽन्वयेन 'धावनानुकूलव्यापारानुकूल-कृतिमन्मृगकर्मकं प्रेरणाविषयीभूतं यद्दर्शनं तदनुकूलकृतिमांस्त्वम्' इति शाब्दबोधात् नैयायिकमतेऽपि न एकवाक्यताभङ्गः इति वाच्यम् तदा हि –

- II. धावनानुकूलकृतिमन्मृगस्य कर्मत्वेनान्वये कर्मभूतस्य मृगपदस्य प्रातिपदिकार्थतया, पश्येत्यत्र तिङा च तदनभिधानेन अनभिहिते कर्मणि, कर्मणि द्वितीया इति सूत्रेण द्वितीयापत्तौ पश्य मृगं धावतीत्यापत्तिः स्यात् । वैयाकरणानान्तु दृशिक्रियाकर्मभूतस्य धावनस्य धातुवाच्यतया, धातोश्च प्रातिपदिकसञ्ज्ञाविरहेण न द्वितीयाप्रसक्तिः ।
- III. एवं पूर्वोक्तविधा द्वितीयाप्रसक्तौ अप्रथमासामानाधिकरण्यात् 'लटः शतृशानचावप्रथमासामानाधिकरणे' इति शतृप्रसङ्गोऽपि स्यात् । तदा च 'धावन्तं मृगं पश्य' इति वाक्यस्यैव सम्भवेन पश्य मृगो धावतीत्येतादृशानां विलय एव स्यात् ।

एवञ्च द्वितीयापत्तौ , धावतीत्यत्र प्रक्रियादशायां लटः स्थाने नित्यं शत्रा प्रसज्येत । तथा च

तिबाद्यप्रवृत्तिभिर्यैव द्वितीया न करिष्यते इत्यपि न वाच्यम् । यतो हि शतृप्रसङ्गो न द्वितीयाप्रवृत्तिप्रतिबन्धकः, किन्तु कर्मणोऽभिहितत्वं तत्प्रतिबन्धकम् । तदेवं शतृप्रत्ययोऽपि कर्मणोऽभिधाने न भवति, कर्त्तरि लटः सत्त्वात् । ततश्च कर्मणोऽनभिहितत्वस्य तादवस्थ्याद् द्वितीया दुर्वरैव ।

ननु तार्किकमतेऽपि न द्वितीयाप्रसक्तिः । तत्र हि धावनक्रियाविशिष्टमृगरूपवाक्यार्थस्यैव कर्मतया दर्शनेऽन्वयः । तथा सति धावनक्रियाविशिष्टमृगरूपवाक्यस्य प्रातिपदिकत्वाभावाद् द्वितीयापत्तिर्न स्यात् । इत्यप्ययुक्तम् ।

IV. धावनक्रियाविशिष्टमृगरूपवाक्यार्थस्य कर्मतयाऽन्वये द्वितीयाऽभाव इति चेत् नीलगुणविशिष्टघटादेः कर्मत्वविवक्षायां 'नीलं घटमानय' इत्यादावपि द्वितीयानापत्तिः स्यात् । द्वितीयानापत्तौ च 'अनभिहिते' इति सूत्रस्थभाष्यविरोधः प्रसज्येत ।

तत्र हि भाष्यकृता 'अभिधानञ्च प्रायेण तिङ्कृतद्वितसमासैः इति परिगणनाभावे भीष्मगुणविशिष्टस्य कर्मत्वविवक्षायां कटशब्दादुत्पन्नद्वितीयया कर्मत्वस्योक्ततया भीष्मशब्दाद् द्वितीया न स्यादिति परिगणनम्' इत्युक्तम् । तदेवं विशिष्टस्य कर्मत्वे प्रत्येकं द्वितीयानापत्तौ भीष्मं कटं कुरु इत्येतत्परकभाष्यासङ्गत्यापत्तिः भवेदित्यर्थः । यद्यत्रोच्येत यत् पश्येति दर्शनक्रियायां कर्मतया मृगस्य नान्वयः, अपि तु तत्र तमिति स्वतन्त्रं कर्माध्याहार्यम् । तथा च यो मृगो धावति तं पश्येत्यर्थः पश्य मृगो धावतीति प्रयोगः सम्भव एव । तदा च अर्थैक्यादेकं वाक्यं साकाङ्क्षेद्विभागे स्यादिति जैमिनिसूत्रात् वाक्यभेदप्रसङ्गोऽपि न प्रसज्येतेति तदपि न समीचीनम् । तदा च –

V. तमिति स्वतन्त्रकर्मणोऽध्याहारे वक्तुः विवक्षितान्वयबोधो न स्यात् ।

अयमाशयः – तमित्यध्याहारे सर्वनाम्नां प्रधानपरामर्शितया तत्पदेन प्रधानीभूतमृगस्यैव परामर्शः, मृगस्यैव दर्शनकर्मत्वेन

अन्वयो बोधितः स्यात् । स तु वक्त्रा न बोधयितुमिष्टः । अपि तु मृगकर्तृकोत्कटधावनक्रियाविशेषस्यैव दर्शनकर्मतया अन्वयो विवक्षित इति विवक्षितान्वयबोधो न स्यात् ।

निष्कर्षः –

तदित्थं भाष्यकृत्सम्मतैकवाक्यतानुपपत्तिरूपदोषस्य भावप्रधानमाख्यातमितिवचनविरोधरूपदोषस्य च तादवस्थ्यात् नैयायिकानां भावनाप्रकारकबोधे प्रथमान्तपदजन्योपस्थितिः कारणम् इत्येवं बोधोपस्थित्योः कार्यकारणभावो नाऽऽदरणीयः । किन्तु 'विशेष्यतासम्बन्धेन आख्यातार्थकर्तृप्रकारकबोधे विशेष्यतासम्बन्धेन भावनायाः धातुजन्योपस्थितिः कारणम्' इत्येवं बोधोपस्थित्योः कार्यकारणभावोऽवसेयः ।

परामृष्टग्रन्थाः –

1. वैयाकरणसिद्धान्तदिग्दर्शनम् ।
2. वैयाकरणभूषणसारः (प्रभादर्पणव्याख्योपेतः) ।
3. तदेव, (शांकरीव्याख्या) ।
4. वैयाकरणभूषणसारदीपिका ।
5. परमलघुमञ्जूषा ।
6. व्युत्पत्तिवादः ।
7. भूषणसारपरमलघुमञ्जूषयोः सिद्धान्तानां समिक्षा ।

गवेषिका, व्याकरणविभागे,
राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्,
क.जे.सोमैया संस्कृतविद्यापीठम्

केन्द्राधिपत्य दोष : गुरु और शुक्र के सन्दर्भ में

✍ डॉ. राजीव रंजन

आकाशीय पिण्डों का निरीक्षण, अध्ययन तथा उसके प्रभावों का अध्ययन ही ज्योतिषशास्त्र है। ज्योतिष के विषय विभाग का क्षेत्र अतिविस्तृत है। अतः इस शास्त्र के विषय को अनेक भेदों एवं विभागों के अन्तर्गत बांटा गया है। प्रमुख रूप से ज्योतिष के तीन ही मुख्य स्कन्ध हैं- सिद्धान्त, संहिता व होरा। भारतीय ज्योतिषशास्त्र का समस्त फलादेश जातक की जन्मपत्रिका या जन्मकुंडली पर आश्रित है। जन्मकुंडली के बारह भाव होते हैं। लग्न से प्रारंभ करते हुए इसे क्रमशः प्रथम-द्वितीय-तृतीय आदि भावों में जाना जाता है। भारतीय ज्योतिषशास्त्र में 'जन्म-कुंडली' आधारभूत आवश्यकता होती है। यह कुंडली किसी काल विशेष की आकाशीय स्थिति का मानचित्र होता है। कुंडली में कुल बारह भाव होते हैं। ज्योतिषशास्त्र के विभिन्न ग्रंथों में प्रत्येक भाव के लिए अनेक संज्ञाओं का प्रयोग किया गया है। तथापि कुंडली के इन भावों को क्रमशः देह, धन, पराक्रम, सुख, पुत्र, शत्रु, स्त्री, मृत्यु, भाग्य, राज्य, लाभ एवं व्यय नामों से जाना जाता है। लग्न, चतुर्थ, सप्तम तथा दशम इन चार स्थानों को 'केन्द्र' कहते हैं। इन्हीं को 'चतुष्टय' और 'कटक स्थान' नामों से भी जाना जाता है। भारतीय फलित ज्योतिष शास्त्र के ग्रंथों में जन्मकुंडली के कुछ भावों की 'केन्द्र' संज्ञा कही गई है। 'केन्द्र' संज्ञक भावों के विषय में महर्षि पराशर का मत है कि लग्न, चतुर्थ, सप्तम तथा दशम भाव केन्द्र संज्ञक हैं।¹ 'लोमश संहिता' में महर्षि लोमश का भी मत है कि लग्न, चतुर्थ, सप्तम तथा दशम भाव ही 'केन्द्र' संज्ञक हैं।² 'कृष्णीयम्' ग्रंथ के रचनाकार ने भी इन्हीं भावों को केन्द्र, चतुष्टय तथा कटक संज्ञा से निर्देशित किया है।³ 'वृहत् पराशर होराशास्त्र' में भी केन्द्र स्थानों के शुभत्व का वर्णन प्राप्त होता है। इसी प्रसंग में महर्षि पराशर केन्द्र स्थानों को 'विष्णु-स्थान' भी कहते हैं।⁴ इन केन्द्र स्थानों को अत्यन्त शुभ माना गया है और कहा गया है कि इन स्थानों तथा स्थानाधिपतियों के योग से अशुभ भी शुभ हो जाता है।⁵

केन्द्राधिपत्य दोष कहते किसे हैं? यह जानना आवश्यक है। इस विषय पर महर्षि पराशर ने अपने लघुकाय ग्रन्थ 'लघुपाराशरी' में विशेष रूप से चर्चा की है और कहा है- "न दिशन्ति शुभं नृणां सौम्याः केन्द्राधिपाः यदि। क्रूराश्चेदशुभं ह्येते प्रबलाश्चोत्तरोत्तरम्॥"⁶ अभिप्राय यह है कि यदि शुभग्रह (गुरु, शुक्र, बुध व चन्द्र)⁷ केन्द्र स्थानों (1,4,7,10)⁸ के स्वामी हों तो वे जातक को अपना शुभ फल प्रदान नहीं करते हैं और पापग्रह (सूर्य, मंगल, शनि)⁹ भी यदि इन्हीं केन्द्र स्थानों के अधिपति हों तो जातक को पाप फल प्रदान नहीं करते। नैसर्गिक शुभ ग्रहों के रूप में बृहस्पति, शुक्र, पूर्ण चन्द्र तथा अकेला बुध इनकी गणना की गई है। स्पष्ट है कि गुरु व शुक्र के शुभत्व के लिए किसी विशिष्ट परिस्थिति की आवश्यकता नहीं होती है, वहीं चन्द्र तथा बुध के प्रसङ्ग में स्थिति किंचित भिन्न होती है। शुभ ग्रहों के केन्द्राधिपत्य दोष के बलाबल निर्धारण के प्रसङ्ग में महर्षि पराशर ने एक सूत्र का प्रतिपादन किया है- "केन्द्राधिपत्यदोषस्तु बलवान् गुरुशुक्रयोः।"¹⁰ अर्थात् जिन शुभग्रहों को केन्द्राधिपति होने के कारण दोष लगता है उनमें गुरु और शुक्र प्रमुख

हैं। इसके बाद क्रमशः बुध तथा चन्द्रमा को केन्द्राधिपत्य दोष होता है- 'बुधस्तदनु चन्द्रोऽपि भवेत् तदनु तद्विधः।' ¹¹ लघुपराशरी ग्रन्थ के विभिन्न टीकाकारों ने गुरु तथा शुक्र के मध्य केन्द्राधिपत्य दोष के प्रसङ्ग में गुरु को केन्द्राधिपत्य दोष अधिक होना स्वीकृत किया है। हम जानते हैं कि जातक के जीवन के सर्वप्रमुख सुख तथा इष्ट विषयों का विचार गुरु व शुक्र से ही किया जाता है, ¹² अतः इन दोनों में से किसी एक के भी केन्द्राधिपति होने पर जातक को उस ग्रह विशेष से संबंधित शुभ फलों की प्राप्ति में कमी बनी रहती है। अतः गुरु व शुक्र को केन्द्राधिपत्य दोष सर्वाधिक होता है इस सन्दर्भ में कोई मतभिन्नता नहीं है। परन्तु इन दोनों नैसर्गिक ग्रहों अर्थात् गुरु व शुक्र में से भी किस ग्रह को केन्द्राधिपत्य दोष सर्वाधिक होता है? यह विचारणीय प्रश्न है। इस सन्दर्भ में मेष लग्न से लेकर मीन लग्न अर्थात् कुल बारह लग्नों पर सूक्ष्म विश्लेषण तथा विमर्श करने पर ही उपरोक्त शङ्का का समाधान प्राप्त हो सकता है।

गुरु- गुरु चार लग्नों में केन्द्राधिपत्य दोष से पीड़ित होते हैं और ये लग्न हैं- मिथुन, कन्या, धनु और मीन। मिथुन लग्न की कुण्डली में गुरु की दोनों राशियाँ धनु तथा मीन क्रमशः सप्तम तथा दशम भाव में पड़ती हैं, अर्थात् सप्तम भाव तथा दशम भाव का अधिपति होने के कारण गुरु को केन्द्राधिपत्य दोष लगता है। इसी प्रकार कन्या लग्न की कुण्डली में भी गुरु द्वितीय तथा तृतीय केन्द्र स्थानों अर्थात् चतुर्थेश तथा सप्तमेश होने के कारण केन्द्राधिपत्य दोष से पीड़ित होते हैं। धनु लग्न की कुण्डली में लग्नेश तथा चतुर्थेश होने के कारण गुरु को यह दोष प्राप्त होता है जबकि मीन लग्न की जन्मकुण्डली में गुरु को यह दोष दशमेश तथा लग्नेश होने के कारण प्राप्त होता है। उपरोक्त परिस्थितियों में हम पाते हैं कि बृहस्पति की एक राशि यदि केन्द्र स्थान में पड़ती है, तो उसकी दूसरी राशि भी केन्द्र स्थान में पड़ जाती है। स्पष्ट है कि अपनी दोनों राशियों के केन्द्र स्थान में पड़ जाने के कारण बृहस्पति उस जातक को शुभ फल देने में असमर्थ हो जाते हैं।

शुक्र- शुक्र के सन्दर्भ में जब हम केन्द्राधिपत्य दोष के सन्दर्भ में विचार करते हैं तो पाते हैं कि कुल बारह लग्नों में से आठ लग्न ऐसे हैं, जिनमें शुक्र केन्द्रेश होते हैं और उन्हें केन्द्राधिपत्य दोष प्राप्त होता है। ये लग्न हैं- मेष, वृष, कर्क, सिंह, तुला, वृश्चिक, मकर और कुम्भ। मेष लग्न की कुण्डली में शुक्र की राशि तुला तृतीय केन्द्र स्थान (सप्तम भाव) में रहती है और इसकी दूसरी राशि द्वितीय भाव में रहती है। वृष लग्न में शुक्र लग्नेश (प्रथम केन्द्रेश) और षष्ठेश होते हैं। कर्क लग्न में शुक्र द्वितीय केन्द्र स्थान (चतुर्थभाव) तथा एकादश भाव के अधिपति होते हैं। सिंह लग्न में शुक्र चतुर्थ केन्द्र स्थान (दशम भाव) तथा तृतीय स्थान के स्वामी होते हैं। तुला लग्न में शुक्र प्रथम केन्द्र स्थान (लग्न भाव) तथा अष्टम भाव के स्वामी होते हैं। वृश्चिक लग्न में शुक्र तृतीय केन्द्र स्थान (सप्तम भाव) तथा द्वादश भाव के अधिपति रहते हैं। मकर लग्न में शुक्र चतुर्थ केन्द्र स्थान के स्वामी तथा पञ्चम भाव (त्रिकोण) के स्वामी होते हैं। कुम्भ लग्न में भी शुक्र द्वितीय केन्द्र स्थान के स्वामी होने के साथ-साथ नवम भाव (त्रित्रिकोण) के स्वामी होते हैं। ध्यातव्य है कि शुक्र के केन्द्रेश होने की आठ संभावनाओं में से छः परिस्थितियाँ ऐसी बनती हैं, जबकि शुक्र केन्द्रेश होने के साथ-साथ त्रिक (3,8,12) स्थानों अथवा त्रिषडाय (3,6,11) स्थानों के भी अधिपति होते हैं। अभिप्राय यह है कि जहाँ गुरु को केन्द्राधिपत्य दोष लग्न की परिस्थिति में उनकी दूसरी राशि भी केन्द्र स्थानों में ही पड़ती है, इस कारण वे अपना शुभ फल देने में असमर्थ हो

जाते हैं, परन्तु उनमें अशुभ फल देने की प्रवृत्ति का अभाव रहता है। वहीं दूसरी तरफ शुक्र के केन्द्राधिपति होने की परिस्थिति में 75% ऐसे अवसर होते हैं जब शुक्र की दूसरी राशि पाप स्थानों¹³ (त्रिक, त्रिषडाय) में पड़ती है। महर्षि पराशर ने 2,3,6,8,11,12 भावों को क्रूर और अशुभ संज्ञक माना है।¹⁴ जिसके कारण शुक्र शुभ फल देने में समर्थ तो नहीं ही रहते हैं, परन्तु उनमें अशुभ फल देने की संभावना अवश्य व्याप्त हो जाती है। बारह जन्म लग्नों में से जहाँ गुरु के केन्द्राधिपति होने की संभावना 33.33% होती है, वहीं शुक्र को केन्द्राधिपत्य दोष से पीड़ित होने की संभावना 66.66% रहती है। यद्यपि गुरु तथा शुक्र के शुभत्व की तुलना की जाए तो गुरु अवश्य श्रेष्ठ हैं, परन्तु केन्द्राधिपत्य दोष के बलाबल निर्धारण प्रसङ्ग में शुक्र को ही अधिक दोष होता है, यह मानना अधिक युक्तिसंगत प्रतीत होता है।

संदर्भ

1. बृहत्पाराशरहोराशास्त्रम्; 8/33
2. लोमशसंहिता; 6/106
3. कृष्णीयम्; 3/13
4. बृहत्पाराशरहोराशास्त्रम्; 42/28
5. शिवजातक, श्लो.13
6. लघुपाराशरी; 2/7
7. शम्भुहोराप्रकाश; 2/6
8. लोमशसंहिता; 6/106
9. सारावली; 4/9
10. लघुपाराशर; 2/10
11. वही; 2/11
12. उत्तरकालामृतम्; 38-41, 42-45
13. सर्वार्थचिन्तामणि; 1/46
14. बृहत्पाराशरहोराशास्त्रम्; 33/37

असिस्टेन्ट प्रोफेसर, संस्कृत विभाग,

दिल्ली विश्वविद्यालय

रसेभ्यो भावानामभिनिर्वृत्तिरुताहो भावेभ्यो रसानामिति

डॉ. मोहिनी अरोरा

काव्य का मुख्यार्थ ब्रह्मानन्द सहोदर "रस" भावों का उत्पादक है अथवा भावों से उत्पादित है? रस भावों का आविर्भाव (प्रकटीकरण) करता है अथवा भावों से रस का आविर्भाव होता है? यह प्रश्न विचारणीय है। यहाँ भरतमुनि के रससूत्र पर विचार करें तो - "विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः।" यह सूत्र स्पष्ट करता है कि विभावों, अनुभावों एवं व्यभिचारिभावों का स्थायीभावों से संयोग होने पर रस की निष्पत्ति होती है। यहाँ वे अनुभाव जो रसजन्य हैं अर्थात् रसोत्पत्ति होने पर जो अनुभाव होते हैं वे यहाँ विवक्षित नहीं हैं जैसा कि भट्टलोल्लट कहते हैं - अनुभावाश्च न रसजन्याः अत्र विवक्षिताः।- ना.शा. पारसनाथद्विवेदी की मनोरमा टीका प्रथम संस्करण पृष्ठ-35 अध्याय 6

यहाँ रस अनुभावों के उत्पादक भी कहे जा सकते हैं। विभावादि की तात्कालिक उपस्थिति न होने के कारण (क्योंकि लोक में विभावादि नहीं है) इसीलिए भावों से रस की उत्पत्ति नहीं कही जा सकती। आस्वादन के योग्य होने पर ही कोई आलम्बन या उद्दीपन भाव विभावरूप को प्राप्त होता है। आस्वादन अर्थात् रसचर्वणा के योग्य होकर ही विभाव की सत्ता प्रकट होती है। रसत्व के बल से ही सामान्य भाव काव्य में विभाव की स्थिति को प्राप्त करता है, रस के बिना नहीं। इसीलिए प्रथमतः रस का विवेचन भरतमुनि को अभीष्ट है, वे कहते हैं - तत्र रसानेव तावदादावभिव्याख्यास्यामः। न हि रसादृते कश्चिदर्थः प्रवर्तते ॥ यहाँ स्पष्ट है कि रस के बिना कोई नाट्याङ्ग प्रवृत्त नहीं हो सकता इसलिए रस की ही सबसे पहले एवं पूर्णरूप से व्याख्या की गई है। हि यस्मात् रस विना विभावादिर्थां बुद्धौ व्याख्येयतया न प्रवर्तते यतश्च तं विनाऽर्थः प्रयोजनं प्रीतिपुरस्सरं व्युत्पत्तिमयं न प्रवर्तते यतश्च रसं प्रत्यादृते रसनात्मकप्रतीत्येकधनविश्रान्ते सामाजिकलोकेऽन्यो भावादिर्र्थः प्रविभागेन बुद्धौ न वर्तते।-वही- पृ.33 अध्याय षष्ठ

रस के बिना विभावादि अर्थ व्याख्येय रूप से बुद्धि में नहीं आ सकते क्योंकि रस के बिना आनन्दपूर्वक ज्ञानरूप नाट्य का प्रयोजन सिद्ध नहीं हो सकता। चूँकि रस के प्रति आदरभाव रखने वाले और रसनात्मक प्रतीति में एकमात्र विश्रान्ति (आनन्द) का अनुभव करने वाले सामाजिक लोक में रस से भिन्न भावादि अर्थ अलग-अलग स्पष्टरूप से बुद्धि में नहीं आते, अतः विभाव, अनुभाव और व्यभिचारिभाव आस्वादन (रस) के विषय होकर ही इन संज्ञाओं को प्राप्त करते हैं एवं रसनीयता के बल से ही विभावादि की काव्य में विशेष स्थिति है। अपरत्र यह कहा गया है कि - "दृश्यते हि भावेभ्यो रसानामभिनिर्वृत्तिर्न तु रसेभ्यो भावानामभिनिर्वृत्तिरिति।"- वही- पृष्ठ सं.101 षष्ठोऽध्यायः

भावों से रस की निष्पत्ति देखी जाती है न कि रसों से भावों की। भट्टलोल्लट भी भरत के रससूत्र की व्याख्या करते हुए कहते हैं- "विभावों का स्थायीभावों से संयोग होने पर उत्पाद्य उत्पादक भाव सम्बन्ध से रस

की निष्पत्ति अर्थात् उत्पत्ति होती है। अनुभावों का स्थायीभावों से संयोग होने पर गम्य गमक भाव सम्बन्ध होता है एवं रस की निष्पत्ति अर्थात् प्रतीति होती है तथा व्यभिचारिभावों का स्थायीभाव के साथ संयोग होने पर पोष्य-पोषक भाव सम्बन्ध होता है एवं रस की निष्पत्ति अर्थात् उपचिन्ति होती है। उपचित स्थायीभाव ही रस कहलाता है। सुप्त अवस्था में जो स्थायीभाव कहलाता है वही विभावों से उत्पन्न, अनुभावों से प्रतीत होता हुआ व्यभिचारिभावों से उपचित होकर रस कहलाता है। श्री शंकुक के मत में भी कारणरूप विभावों, कार्यरूप अनुभावों तथा सहकारीरूप स्थायीभावों के द्वारा कवि के शिक्षा और अभ्यासरूप प्रयत्न से अर्जित (उत्पन्न) होने के कारण कृत्रिम होने पर भी उस प्रकार के कृत्रिम न प्रतीत होने वाले विभावादि के द्वारा अनुकर्ता नट में स्थित होने से लिङ्ग (अनुमान) के सामर्थ्य से प्रतीयमान मुख्य अनुकार्य रामादि में विद्यमान रत्यादि स्थायीभाव का ही अनुकरण रूप होने के कारण स्थायीभाव उससे भिन्न नाम से व्यवहृत होने वाला पदार्थ रस कहलाता है अर्थात् मुख्यरूप से रामादि में हो तो स्थायीभाव और अनुकरण हो तो नटादि में रस कहलाता है। अत्र विभावा हि काव्यबलानुसन्धेयाः। अनुभावाः शिक्षातः। व्यभिचारिणः कृत्रिमनिजानुभावार्जनबलात्। स्थायी तु काव्यबलादपि नानुसन्धेयः। रतिः शोक इत्यादयो हि शब्दा रत्यादिकमभिधेयीकुर्वन्त्यभिधानत्वेन। न तु वाचिकाभिनयरूप तथाऽवगमयन्ति। न हि वागेव वाचिकम्।-वही पृ.38 षष्ठोऽध्यायः । प्रथमतः काव्य के द्वारा विभावों का अनुसंधान किया जाता है अर्थात् आलम्बनरूप नायक, नायिका एवं उद्दीपनरूप तत्कालीन उद्दीपक परिस्थितियों का ज्ञान काव्य के अध्ययन से एवं अभ्यास से प्राप्त होता है। पुनश्च हस्तपादसंचालनादि अनुभावों का शिक्षा के द्वारा अर्थात् सीख कर अभ्यास किया जाता है तथा व्यभिचारी भावों का अपने कृत्रिम अनुभावों के अर्जन द्वारा अनुसंधान होता है किन्तु स्थायीभाव काव्य के बल से भी प्रतीत नहीं होता। रति, शोक, क्रोध आदि शब्द अभिधा के द्वारा रत्यादि का अभिधान तो करते हैं परन्तु उनका (रत्यादि का) बोध नहीं कराते क्योंकि वाणी ही वाचिक नहीं है अपितु उस वाणी के द्वारा किया जाने वाला अभिनय वाचिक है केवल रति या शोक शब्द का उच्चारण कर देने से ही उसकी अनुभूति नहीं होती। तभी तो एक ही वाक्य को बोलने वाले वक्ता के अनुसार उसका प्रभाव भिन्न-भिन्न होता है। वक्ता के गुणों के विषय में कहा भी गया है-“व्याघ्रि यथा हरेत्पुत्रान् दंष्ट्राभ्यां न च पीडयेत्।” वक्ता के बोलने की कला वाणी को वाचिक का रूप देती है वाणी ही वाचिक नहीं है।

तेन-अवगमनशक्तिर्हर्यभिनयं वाचकत्वादित्या। अतएव स्थायीपदं सूत्रे भिन्नविभक्तिकमपि नोक्तम्। तेन रतिरनुक्रियमाणा शृङ्गार इति तदात्मकत्वं तत्प्रभवत्वं चायुक्तम्। अभिनय वाचक शक्ति से भिन्न अर्थ का बोध कराने वाली दूसरी शक्ति है रससूत्र में स्थायी शब्द का भिन्न विभक्ति में प्रयोग नहीं किया है इसलिए ‘अनुकरण की गई रति ही शृंगार रस है’ रस का स्थायीभावजन्य या स्थायीभावरूप मानना तो युक्तिसंगत नहीं है तथापि अनुक्रियमाण स्थायीभाव ही रस है। भट्टनायक के मतानुसार भी विभाव, अनुभाव और व्यभिचारीभाव के द्वारा भोज्यभोजकभाव सम्बन्ध से रस की निष्पत्ति (भुक्ति) होती है। भट्टनायक के अनुसार ‘संयोग पद का अर्थ भोज्यभोजकभाव और निष्पत्ति का अर्थ भुक्ति है। इन्होंने अभिधा शक्ति के अतिरिक्त भावकत्व और भोजकत्व नामक दो नवीन शक्तियों की कल्पना की है। अभिधाशक्ति के द्वारा काव्य का अर्थमात्र समझा जाता है अभिधाशक्ति के द्वारा उत्पन्न अर्थ व्यक्ति विशेष से सम्बद्ध होता है। भावकत्व व्यापार उस अर्थ को परिष्कृत कर

व्यक्ति विशेष से उसका सम्बन्ध हटाकर साधारणीकरण कर देता है। साधारणीकरण हो जाने पर भोजकत्व नामक व्यापार उस साधारणीकृत रत्यादि स्थायीभाव का रस के रूप में भोग करवाता है। किन्हीं आचार्यों के मत में 'परस्परसम्बन्धादेषामभिनिर्वृत्ति' रस तथा भावों की परस्पर (एक दूसरे के) सम्बन्ध से निष्पत्ति होती है।-वही पृष्ठ 100 षष्ठोऽध्यायः। अभिनवगुप्त का कथन है कि नर्तक में स्थित रसों से सामाजिक में भाव उत्पन्न होते हैं जैसे करुण रस के अभिनय में शोक उत्पन्न होता है फिर उससे विभावादि द्वारा उपचित होकर शोक सामाजिक में करुण रस बन जाता है इस प्रकार रस से भाव उत्पन्न होता है अथवा भावों से रस यह सन्देह होता है।-वही पृष्ठ 102 षष्ठोऽध्यायः- किं रसेभ्यो भावा उत विपर्ययः? आहो अन्योन्य जनकतेति त्रयः प्रश्नाः।

1) क्या रसों से भाव उत्पन्न होते हैं? 2) क्या भावों से रसों की उत्पत्ति होती है? 3) परस्पर एक दूसरे को उत्पन्न करते हैं? इसमें तीसरा पक्ष भाव एवं रस को परस्पर उपकारक मानता है उनका कथन है कि न रस भावहीन होता है और न भाव रसहीन होता है। भाव रस को भावित करते हैं रस भावों से भावित होते हैं। 'न भावहीनोऽस्ति रसो न भावो रसवर्जितः।' वही ना.शा. 6.37 भरत के अनुसार भावों से ही रस की अभिनिर्वृत्ति होती है क्योंकि भावों में रस का अस्तित्व अव्यक्त रूप से विद्यमान रहता है। रसों से भावों की अभिनिर्वृत्ति का तो उन्होंने स्पष्ट निषेध किया है। (न रसेभ्यो भावानामभिनिर्वृत्तिः) अभिनवगुप्त भी इसी मत के समर्थक हैं (अतो न रसेभ्यो भावाः) रसों से भावों की अभिनिर्वृत्ति तो नहीं मानी जा सकती किन्तु दोनों को परस्पर आश्रित माना है। रस भाव के आश्रित हैं और भाव रसाश्रित।- पृष्ठ 104 षष्ठोऽध्यायः नानाभिनयसम्बद्धान्भावयन्ति रसानिमान्। यस्मात्तस्मादमी भावा विज्ञेया नाट्ययोक्तृभिः॥ ना.शा. 6-35

यतोहि अनेक प्रकार के रसों को भावित करते हैं इसीलिए उन्हें भाव समझना चाहिए। जिस प्रकार व्यंजन और औषधि का संयोग अन्न अर्थात् भोजन को स्वादु बना देता है उसी प्रकार भाव और रस परस्पर एक दूसरे को भावित करते हैं। भाव रस को भावित करते हैं निष्पादन करते हैं और रस भावों को भावित करते हैं भाव बनाते हैं अर्थात् भावादि को भाव पद से कहने योग्य बनाते हैं।-वही पृ. 106 षष्ठोऽध्यायः

एवं क्रियाभेद अर्थात् क्रिया की भिन्नता होने पर अन्योन्याश्रय दोष नहीं रहता। जिस प्रकार व्यंजन आदि द्रव्यों के संयोग से अन्न की आह्लादक (स्वादिष्ट) रसवत्ता होती है और आश्रयरूप (आधारभूत) अन्न से व्यंजन को आस्वादन के योग्य बनाया जाता है। इसी प्रकार भावों के द्वारा रसवत्ता होती है और रसों के द्वारा कारणादि को विभावादि नाम से अभिहित किया जाता है।

सहा. प्राध्यापिक (साहित्य)

राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान

भोपाल परिसर भोपाल

वेदों में तिथियों की वैज्ञानिक अवधारणा

✍ डॉ. आशीष कुमार चौधरी

भारतीय आर्षज्ञान की परम्परा में स्रोत के रूप में वेदों की मान्यता स्थापित है। वेद ज्ञान का अक्षय भण्डार है। यह अनादि है, अतः अपौरुषेय है। इसकी चार संहिताओं ऋक्, साम, यजुर्वेद, एवं अथर्ववेद के साथ ब्राह्मण, आरण्यक एवं उपनिषद-ग्रन्थों को भी ब्रह्म के निःश्वास से उद्भूत माना गया है। अतः मन्त्र और उसके ब्राह्मण ग्रन्थों को भी वेद कहा गया है – **मन्त्रब्राह्मणयोर्वेदनामधेयम्**। वेद ज्ञान का अक्षय स्रोत है। हमारी परम्परा मानती है कि प्राचीन ऋषियों ने इन मन्त्रों का दर्शन किया। वे स्रष्टा नहीं, द्रष्टा कहलाये। इन मन्त्रों के रूप में उन्होंने चराचर जगत् का दर्शन किया। प्रकृति को गहराई से देखा। चन्द्रमा, सूर्य, तारा एवं ग्रहों का उदय अस्त होते देखा। उन्होंने आश्चर्य व्यक्त किया कि रात को ये तारे कहाँ से आते हैं? दिन में कहाँ चले जाते हैं? इसी प्रकृति निरीक्षण के क्रम में उन्होंने अहोरात्र और संवत्सर का अध्ययन किया। सूर्य के उगने से अहोरात्र और ऋतुसम्पात से संवत्सर का अनुभव किया और उसकी गणना की। इस तरह वेदों में काल की एक इकाई के रूप में तिथि का उल्लेख बार-बार हुआ है। हमारा वैदिक समाज यज्ञ परक था। यज्ञ के लिए कालनिर्धारण अनिवार्य था। इसलिए ज्योतिष शास्त्र को वेदाङ्ग के रूप में प्रतिष्ठा मिली। तभी तो भास्कराचार्य ने सिद्धान्तशिरोमणि में लिखा है –

वेदास्तावद् यज्ञकर्मप्रवृत्त । यज्ञाः प्रोक्तास्ते तु कालाश्रयेण।

शास्त्रादस्मात् कालबोधो यतः स्यात् वेदाङ्गत्वं ज्योतिषस्योक्तमस्मात्॥

वेद यज्ञ करने के लिए प्रवृत्त हैं, यज्ञ समय आश्रित है। सही समय में किया गया यज्ञादि कर्म सफल एवं गलत समय में किया गया यज्ञादि कर्म विफल होते हैं। यज्ञादि कर्म करने के लिए समय की गणना करना परमावश्यक है। समय में भी सर्वप्रथम तिथि की गणना होती है। वेदों में भी तिथि की चर्चा अनेक स्थलों पर देखने को मिलती है। अहोरात्र की गणना में सूर्य से प्रतिभासित दिन की गणना अव्यावहारिक थी, क्योंकि निरीह आँखों से देखकर कोई दो दिनों में अन्तर जान पा नहीं सकता था किन्तु रात्रि में चन्द्रमा को देखकर उसकी शृङ्गोन्नति देखकर गणना व्यावहारिक थी, इसलिए संक्रान्ति की गणना की अपेक्षा तिथियों की चर्चा वेदों में प्रचुर मात्रा में मिलती है।

चन्द्रमा प्रतिदिन राशि चक्र में पश्चिम से पूर्वभिमुख 13.10.55 अंश जाता है और सूर्य 59.8 गतिशील रहते हैं, इसी कारण से चन्द्रमा प्रतिदिन सूर्य से 12° 11.47 कला पूर्व की ओर आगे चलता है। चन्द्रमा की इस प्रतिदिन की गति से एक-एक तिथि होती है। चन्द्रमा की 15 वीं मात्र कलावृद्धि भाग का नाम शुक्ल पक्ष और न्यून का नाम कृष्णपक्ष है। चन्द्रमा का जब सूर्य से 180° अंश अर्थात् 6 राशि के अन्तर पर होता है तो पूर्णमासी तिथि होती है। एवं पूर्व रीति से चन्द्रमा जब 180° से 12 अंश 11 कला 87 विकला पूर्व से पश्चिम दिशा की ओर गमन करके 90 अंश पहुँचने पर कृष्णाष्टमी तिथि एवं क्रमशः सूर्य से निकट होने पर एक स्थान में जाने पर अमावस्या तिथि होती है, पुनः क्रम से जब चन्द्रमा सूर्य जैसे-जैसे दूर होते जायेंगे वैसे-वैसे चन्द्रकला बढ़ती

जाएगी एवं बढ़ते-बढ़ते हुए जब वह 180° अंश पर पहुँचेंगे तो पूर्णमासी होती है –यां पर्यस्तमियादम्युदियादिति सा तिथिः। एतरेय ब्राह्मण 32.10

चन्द्रमा के उदयान्तर अर्थात् एक उदय से दूसरे उदय पर्यन्त का समय तिथि कहलाती है।

चन्द्रमा वै पञ्चदशः। एष हि पञ्चदश्यामवक्षीयते पंचदश्यामापूर्यते॥ तैत्तिरीय ब्राह्मण 1.5.10

चन्द्रमा एक ही है, यह चन्द्रमा कृष्णपक्ष में क्रमशः 15 दिन का घटता है। एवं पुनः शुक्लपक्ष में 15 दिन बढ़ता है। चन्द्रमा के अंश ऋण धन होने का नाम ही कृष्णपक्ष एवं शुक्लपक्ष है। दृष्टिगोचर चन्द्रमा के आधार पर अहोरात्र और मास गणना में पूर्णचन्द्र और शून्य चन्द्र की दो स्थितियाँ सबसे स्पष्ट थी, अतः वैदिक वाङ्मय में पूर्णिमा और अमावस्या इन दोनों तिथियों पर आधारित यात्रदर्शपौर्णमास वैदिक काल में पर्याप्त प्रचलित थे। इस शोध लेख में पूर्णिमा एवं अमावस्या तिथियों का विवेचन किया गया है। ब्राह्मणग्रन्थों में अष्टका, उदष्ट, त्रयष्ट तथा तिथियों का वर्णन मिलता है –तस्य ब्रातस्य, योऽस्य द्वितीयोऽपानः साष्टकाः॥ अथर्ववेदः 24.4।

पौर्णमास्यां पूर्वमहर्भवति, व्यष्कामुत्तरम् अमावस्यायां पूर्वमहर्भवति उदष्ट उत्तरम्।

द्वादश पौर्णमास्यः। द्वादशाष्टकाः। द्वादशामावस्याः। तैत्तिरीय ब्राह्मणः 1.8.10.2

अर्थात् कृष्ण प्रतिपदा से आठवीं तिथि की व्यष्टका तथा शुक्लपक्ष की प्रतिपदा से आठवीं तिथि की को उदष्ट कहते हैं। सामविधान ग्रन्थ के (2-6.2-8.3-3) इन स्थलों पर कृष्णचतुर्दशी, कृष्णपञ्चमी और शुक्लचतुर्दशी शब्द आये हैं। वेदों में चन्द्रमा की कला के न्यूनाधिक्य का कारण यह बताया गया है कि देवता उसका प्राशन करते हैं –यत्वा देव प्रतिबन्ति तत आ प्यायसे पुनः। वायुः सोमस्य रक्षिता समाना मास आकृतिः॥

ऋग्वेद 10.85.5 यमादित्या अंशुमाप्यायन्ति यमक्षिमक्षितयः पिबन्ति॥ तैत्तिरीय ब्राह्मणः 2.4.14

हे चन्द्र मुझे सूर्य की किरणे कृष्ण पक्ष में प्राशन करते हैं, एवं पुनः सूर्य की किरणें शुक्लपक्ष में बढ़ती हैं, उसके बाद तुम पुनः तेजस्वी होते हो, वायु सोम के रक्षक हैं और तुम संवत्सर और मासों के कर्ता हो –

द्वादशारं नहि तज्जराय वर्तति चक्रं परि द्यामृतस्य।

आ पुत्राः अग्रे मिनुनासो अत्र सप्र शतानि विंशतिश्च तस्तुः॥ ऋग्वेद 1.164.11

एक चक्र अथवा संवत्सर में 12 महीने अविचल सनातन हैं और जिसमें सूर्य के पुत्र स्वरूप 360 अहोरात्र भोग हैं। अमावस्या और पौर्णमासी तिथि की चर्चा वेदों में मिलती है –

तस्य ब्रातस्य यदस्य दक्षिणमक्ष्यसौ स आदित्यो

यदस्य सव्यन्मक्ष्यसौ स चन्द्रमाः॥ अथर्ववेद 15.7.9, 15.8. 1,2

उस ब्रातय के अङ्गस्वरूप सूर्य और चन्द्रमा जब एक स्थान में होते हैं। तब अमावस्या होती है। उस ब्रातय के दाहिनी आँख सूर्य एवं बायीं आँख चन्द्रमा है।

पुनः चन्द्रमा अमावस्यायामादित्यमनु प्रविशति आदित्याद्वै चन्द्रमा जायते। एतरेय ब्राह्मण, 40.5। चन्द्रमा अमावस्या को सूर्य के साथ जब समसूत्रस्थ होता और पुनः उस से अलग होता है। सोमावास्यायां रात्रिमेतया षोडश्या कला सर्वमिदं प्राणमृदनु प्रविश्य ततः प्रातर्जायते। बृदरादव्यः 14.4.3.22

एष वै सोमां राजा देवानां यञ्चन्द्रमाः स यत्रेष एता रात्रिं पुस्तान्न पचाद् दद्वशे तदिमं लोकमागच्छितं सइहैवपञ्चौषधीश्च प्रविशति स वै देवानां वस्वन्नं ह्येषां। तदेषां रात्रिमिधमावसति तस्मदमावास्या नाम॥ शतपथब्राह्मण 1.6.4.5

यह चन्द्रमा अमावस्या को रात्रि में जो आकाश में नहीं दिखाई पड़ता है, उसका कारण यह है कि पृथ्वी पर आकार, प्राणी, औषधी वनस्पति इत्यादि में प्रवेश सरल है। सोमावास्यायां रात्रिकेतया षोडश्या कलया सर्वमिदं प्राण मृदनुविश्य ततः प्रवर्जीयतेषां शतपथब्राह्मणम् 1.6.4.5

वह चन्द्रमा जिस रात्रि में 16 कलाओं से प्रकाशित होता है, तो तब सब प्राणियों को सुखप्रद होता है अर्थात् पौर्णमासी होती है। अमावस्या को दर्श और अमावस्या तथा पूर्णिमा को पर्व कहा जाता है। पूर्णिमा की अनुमति और राका अमावस्या को सिनीवाली एवं कुहा भी कहा जाता है। ऋग्वेद संहिता में मण्डल 2 में राका और सिनीवाली शब्द देखने को मिलते हैं – आश्रित्यु तामवास्यां पश्यतः सुसमागतौ।

अन्योन्यं चन्द्रसूर्यो तो यदा तद्दर्श उच्यते। ऐतरेय ब्राह्मण 32.10

जिस तिथि में चन्द्रमा और सूर्य समसूत्रस्थ होते हैं, उसको अमावस्या का दर्श कहते हैं –

चतुर्दश्यष्टमी चैव अमावस्या च पूर्णिमा।

पर्वाण्येतानि राजेन्द्र। रविसंक्रान्तिरेव च॥ ऐतरेय ब्राह्मण 32.10

चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या, पूर्णिमा, सूर्य की संक्रान्ति इनका नाम पर्व है।

या पूर्वा पौर्णमासी सानुमतिर्योत्तरा सा राका।

या पूर्वमावस्या सा सिनीवाली योत्तरा सा कुहुः॥ ऐतरेयब्राह्मण 32.10

चतुर्दशी तिथि से संलग्न पौर्णमासी को अनुमति एवं प्रतिपदायुक्त पौर्णमासी को राका कहते हैं। इसी प्रकार चतुर्दशी युक्त अमावस्या को सिनीवाली एवं परिता युक्त अमावस्या को कुहु कहते हैं। इसी प्रकार गोपथ ब्राह्मण में लिखा है। क्षय तिथि के सन्दर्भ में ऐतरेय ब्राह्मण में बताया गया है कि – द्वौ च ते विंशतिश्च ते रात्रयेकादशावमाः॥ ऐतरेय ब्राह्मण 32.10

अर्थात् एक वर्ष में 11 अवम होते हैं यहाँ स्पष्ट रूप से अवम शब्द तिथि का वाचक है। ऐतरेय ब्राह्मण में वर्ष के 360 दिनों की गणना उपलब्ध होती है। यहाँ दिन के लिए अहद शब्द का प्रयोग हुआ है इस संवत्सर को प्रजापति माना गया है – त्रीणि च वैशतानि सृष्टिश्च संवत्सरस्याहानि तावान् संवत्सरः। संवत्सरः प्रजापतिः। प्रजापतिर्यज्ञः उपैनं यज्ञो नमस्ति यस्यैव विद्वान् त्रीणि च शतानि षष्टिं चान्वाह। ऐतरेय ब्राह्मण 7.7 शतपथ ब्राह्मण में पूर्णिमा के सन्दर्भ में कहा गया है कि इस दिन देवता चन्द्रमा का आवाहन कर यज्ञ करते हैं – असौ वै चन्द्रः पशुस्तं देवाः पौर्णमास्यमालमन्ते शतपथ ब्राह्मण। 6.2.2.17 प्रायः यहाँ कारण है कि पूर्णिमा को ब्राह्मण माना गया है तथा अमावस्या को क्षत्रिय कहा गया है। ब्रह्म वै पौर्णमासी क्षत्रममावस्या॥ कौषीतकि उपनिषद – 4-8 सभी कामनाओं की पूर्ति करने वाले पूर्णिमा को मर्यादित करते हुए कहा गया है – कामो पौर्णमासी। -

तैत्तिरीय ब्राह्मण 3.14.15। पौर्णमास्याः प्रतिहारः। षड्विंश ब्राह्मण – 3.4 अथर्ववेद में अमावस्या के एक पर्याय सिनीवाली को दो देवताओं की बहन मानते हुए उसके प्रति आहुति दी गई है – सिनीवली पृथुष्टुके या देवानामसि स्वसा। जुषस्व हव्यमाहूतं प्रजां देवि दिदिदिडनः॥ अथर्ववेद 7.4.2. हे अल्प चन्द्रकला संयुक्त अमावस्या की अधिष्ठात्री देवते सिनीवाली। हे अनेक स्तुत सिनीवलि। आप देवताओं की स्वसा हैं अर्थात् वृष्टि आदि से स्वयं सारिणी होती हैं और समान कार्य वाली होने से आप देवताओं की भगिनी हैं ऐलीं आप इस अभिमुख आहूत हवि का सेवन करें और सिनीवली देवते। आप हमको पुत्र आदि प्रजा दीजिए। यही मन्त्र ऋग्वेद

में भी 2.33.7 में आया है। ऋग्वेद के इस सूक्त में अगले मन्त्र में सिनीवली को विश्वपत्नी, सुन्दर बाहों वाली, सुन्दर, अँगुलियों वाली और सुप्रसविनी कहा गया है – या सुबाहु स्वंगुरिः सुषमा बहुसुवरिः। तस्यै विश्वपत्न्यै हविः सिनीवात्यै जुहोतन॥ ऋग्वेद 2.32.7

इसी सिनीवाली का अगले मन्त्र में कुहु और राका के साथ आवाहन किया गया है।

इस प्रकार ऋग्वेद और अथर्ववेद के इन स्थलों पर जिन कुहु एवं सिनीवाली का उल्लेख आया है उनके सम्बन्ध में निरुक्तकार यास्क ने स्पष्ट किया कि ये दोनो देवियाँ हैं, ऐसा निरुक्त को परम्परा मानती है। किन्तु यास्क ने याज्ञिक मतों का उल्लेख किया है, जिसके अनुसार ये दोनों शब्द अमावस्या तिथि के वाचक हैं –

अमावास्ये इति याज्ञिकाः। या पूर्वामावास्या सा सिनीवाली। योत्तरा सा हुहुरिति विज्ञायते॥ निरुक्त दैवतकाण्ड

यजुर्वेद तैत्तिरीय संहिता में अनेक परस्पर विपरीत किन्तु एक दूसरे के पूरक पदार्थों के साथ पूर्णिमा और अमावस्या का उल्लेख हुआ है – चित्तं च चित्तिश्चाकूतं चाकूतिश्च विज्ञातं च विज्ञानं मनश्च शङ्करीश्च दर्शश्च पूर्णमासश्च बृहच्चरथनन्तरं च प्रजापतिर्जयानिन्द्राय वृष्णे प्रायच्छद्भ्यः प्रतानाज्येषु तस्मै विशः समनयन्तः सर्वाः स उग्रः स हि दृष्यो बभूवः॥ यजु. तैत्तिरीय संहिता 3.4.4 यजुर्वेद में दर्श और पौर्णमास इन दोनों तिथियों का उल्लेख विस्तार से हुआ है। क्योंकि इन दोनों तिथियों में से श्रौतयाग प्राचीन काल में अत्यन्त प्रचलित थे, जिन्हें सभी कामनाओं की पूर्ति करने वाला कहा गया है। अग्निहोत्र के लिए दर्श और पौर्णमास ये दोनो याग क्रमशः अमावस्या एवं पूर्णिमा तिथि को नित्य रूप से करने का विधान किया गया है। तैत्तिरीय संहिता के तृतीय के पंचम प्रपाठक में इन यज्ञों का विस्तारपूर्वक वर्णन है। यहाँ कहा गया है – मह्यं हि पौर्णमासं गुपेथा ब्रह्मणा वृद्धौ सुकृतेन। सतावाथास्मम्य सहवीरा रयिं नि यच्छतम्॥ तैत्तिरीय संहिता 3.5

इसके अतिरिक्त यजुर्वेद में अश्वमेध यज्ञ के सन्दर्भ में तिथियों के वर्णन मिलने के संकेत उपलब्ध होते हैं जिसका अनेक आधुनिक ज्योतिर्विदों ने उल्लेख किया है – अग्नेः पक्षतिर्वायोर्निपक्षतिरिन्द्रस्य तृतीया सोमस्य चतुर्थ्यादित्यै पंचमीन्द्राण्यैषष्ठी मरुतां सप्तमी बृहस्पतेरष्टम्यर्मण्यो नवमी धातुर्दशमीन्द्रस्यैकादशी वरुणस्य द्वादशी यमस्य त्रयोदशी। यजुर्वेद. 25.04 पक्षति अर्थात् प्रतिपदा, निपक्षति अर्थात् द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पञ्चमी, षष्ठी, सप्तमी, अष्टमी, नवमी, दशमी, एकादशी, द्वादशी एवं त्रयोदशी तिथि तथा इनकी क्रम से देवता भी बतलाए गये हैं – अग्नि, वायु, इन्द्र, सोम, अदिति, इन्द्राणी, मरुत, बृहस्पति, अर्चना, द्यावा, इन्द्र तथा यम हैं। यद्यपि इस स्थल पर यजुर्वेद के व्याख्याकारों के अनुसार अश्वमेध के धोड़े के तेरह अङ्गों का उल्लेख उनके देवी देवताओं के साथ किया गया है। अतः इस स्थल पर तिथिगणना का कोई उल्लेख नहीं प्रतीत होता है। ज्योतिष शास्त्र की परम्परा में तिथि की देवता की जो वर्तमान सूची उपलब्ध है, वह भू इसके अनुरूप नहीं है। अतः यहाँ तिथि का उल्लेख न होकर धोड़े के अङ्गों का ही उल्लेख हुआ है, यहा मानना तर्कसंगत प्रतीत होता है।

इस तरह स्पष्ट है कि पूर्णिमा, अमावस्या, अष्टमी इन तीन महत्वपूर्ण तिथियों का पर्याप्त वर्णन वैदिक वाङ्मय में भी उपलब्ध है।

असि.प्रो.ज्योतिष विभाग
राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, क.जे.सोमैया.सं.वि

पशु-पक्षियों पर आधारित यात्राकालीन शकुनमीमांसा

✍ डॉ. सुनयनाभाटी

मानव का शकुनों में विश्वास सार्वभौमिक एवं सार्वकालिक है। चर जगत् में मानवेतर पशु-पक्षी सहजानुभूति के माध्यम से दिव्य-सृष्टि के सूक्ष्म संकेतों को ग्रहण करने की क्षमता रखते हैं। दिव्य घटनाओं का संकेत पशु-पक्षियों को पहले ही मिल जाता है, वर्षा एवं शीतलहर ही नहीं, भूकम्प एवं बाढ़ की प्राकृतिक सूचना भी पशु-पक्षियों को आधुनिक यन्त्रों के पूर्व ही मिल जाती है। पशु-पक्षियों के इस विशिष्ट घ्राण-शक्ति एवं चेष्टाओं के कारण ही 'शकुन-शास्त्र' का विकास हुआ।

शकुन शास्त्र का लक्षण- संस्कृत में 'शकुन' पक्षी विशेष को कहते हैं।¹ शब्दकल्पद्रुम के अनुसार-“शक्रोति शुभाशुभं अनेनेति शकुनम्” किसी कार्य के समय दिखलाई देने वाले लक्षण जो उस कार्य के सम्बन्ध में शुभ या अशुभ की सूचना देते हैं, शकुन कहलाते हैं।² पाश्चात्य विद्वानों के अनुसार- ऐसी आकस्मिक घटना को, जिसे भविष्य का द्योतक समझा जाता है, शकुन कहते हैं; भविष्य के सम्बन्ध में अप्रत्याशित संदेश का नाम शकुन है।³ शकुनों के प्रकार- प्राचीन भारतीय विद्वानों ने समस्त शकुनों को आठ भागों में बाँटा है, इन्हें पारिभाषिक दृष्टि से अष्टांग निमित्त कहा जा सकता है। निमित्त अर्थात् सूचना देने वाले हेतु, जिनमें भावी फल का ज्ञान संहिता ग्रन्थों में प्राप्त होता है। ये निमित्त निम्न हैं- भौम निमित्तः, अन्तरिक्ष निमित्तः, लक्षण निमित्तः, स्वप्न निमित्तः, व्यंजन निमित्तः, अंग निमित्तः, छिन्न निमित्तः, स्वर निमित्तः।⁴ वराहमिहिर ने शकुनों के दस भेद निम्न प्रकार से बताए हैं- क्षण दीप्त, तिथि दीप्त, नक्षत्र दीप्त, वायु दीप्त, सूर्य दीप्त, गति दीप्त, स्थान दीप्त, भाव दीप्त, स्वर दीप्त, चेष्टा दीप्त आदि।⁵ पं. विजयानन्द त्रिपाठी ने बारात के बारह कार्यों को लेकर बारह प्रकार के शकुनों का वर्णन किया है।⁶ संत कवि तुलसीदास जी के अनुसार शकुन तीन प्रकार के होते हैं- 1. क्षेत्रिक शकुन- वह है, जो पूर्व योजना के अनुसार देखा जाए।

2. आर्थिक शकुन- वह है, जो यात्रा के समय बायें या दायें अचानक उपस्थित हो जाए।

3. आगन्तुक शकुन- वह है, जो यात्रा के समय अपने आप ही उपस्थित हो जाए।

जब श्रीराम की बारात चलने को थी तब ये तीनों प्रकार के शकुन अपने आप उपस्थित हुए थे। संत कवि तुलसीदास जी ने रामचरित मानस में तीनों शकुनों को एक ही स्थल पर प्रस्तुत किया है।⁷

स्वर संबंधी शकुन- यात्रा आदि के समय यदि बायीं नासिका इड़ा नाड़ी (चन्द्र नाड़ी) चल रही हो तो बाएं भाग में जो भी शकुन हो वे प्रायः शुभ फलदायक रहते हैं, इसी प्रकार दाहिनी नासिका पिङ्गला नाड़ी (सूर्य नाड़ी) चल रही हो तो दक्षिण भाग में होने वाले सभी शकुन उत्तम फल देते हैं। इसके विपरीत क्रम में होने वाले शकुन अशुभ फलदायी हैं, यदि दोनों नाड़ियां चल रही हो अर्थात् सुषुम्ना नाड़ी हो, तब न शुभ फल होता है और न ही अशुभ!

पशु संबंधी शुभाशुभ शकुन-

1. अश्व- यदि घोड़ा अपने बाएँ पैर से, जमीन को ठोके या खोदे तो स्वामी की यात्रा की सूचना देता है।⁸ घोड़े का क्राँचपक्षी की तरह शब्द करना, गर्दन को स्थिर और मुख ऊपर करके शब्द करना, उच्च स्वर से बार-बार मधुर ध्वनि करना, घास से मुख अन्दर रहने पर भी आनन्दपूर्वक स्वर करना, शत्रु के वध का सूचक होता है।⁹ 'पारिजातहरण' महाकाव्य में पारिजात वृक्ष हरण के लिये श्री कृष्ण का इन्द्र के साथ युद्ध के लिए प्रस्थान करते समय घोड़ों का हिनहिनाना भावी विजय श्री का द्योतक माना गया है।¹⁰ जो घोड़ा बार-बार पेशाब और टट्टी करे, मारने पर भी अभीष्ट दिशा में नहीं चले, बिना कारण डरे और जिसके नेत्र अश्रुपूर्ण हो जाये, वह अपने स्वामी का मंगल नहीं चाहता है।¹¹ रावण को समझाते समय उसके नाना माल्यवान् ने घोड़ों के नेत्रों से अश्रुओं के पतन को अशुभ सूचक माना।¹²

2. हस्ति- यदि प्रस्थान के समय सामने से हाथी आता हुआ दिखे तो व्यक्ति को अपने कार्य में अच्छी सफलता मिलती है।¹³ चलता हुआ हाथी अचानक रुक जाय, कान हिलना बन्द हो जाय, अत्यन्त दीनतापूर्वक सूँड को भूमि पर रखकर धीरे-धीरे लम्बी सांस लेकर चले और अर्धोन्मीलित दृष्टि हो जाये, बहुत देर तक सोए, उल्टा चलने लगे, अभक्ष्य वस्तु खाए व रक्तमिश्रित टट्टी करे, तो ये चेष्टायें भय उत्पन्न करने वाली तथा अशुभ हैं।¹⁴ 'रावणवध' महाकाव्य में प्रहस्त नामक राक्षस के रणभूमि के लिये प्रस्थान करते समय हाथियों का गतिहीन होना अशुभ सूचना के रूप में उल्लिखित किया गया है।¹⁵

3. गाय- यदि यात्रा के समय सामने से बछड़े सहित गाय आ जाए और वह सुखी सौम्य व प्रसन्न हो, अर्थात् घबराई हुई, डरी हुई, क्रोधित, छिक्कादि से विहीन स्वस्थ हो तो यात्री के प्रताप की वृद्धि होती है। उसे अपने धन की प्राप्ति हो जाती है और उसके शत्रुओं का नाश होता है।¹⁶ 'विजयप्रशस्ति' महाकाव्य में बछड़ा सहित गौ का मिलना अत्यन्त शुभ कहा गया है।¹⁷ यदि चलते समय गाय छींक दे तो मनुष्य (प्रस्थानकर्ता) के प्राणों का नाश हो जाता है।¹⁸

4. श्वान- कुत्ता यदि आकर पैरों के अग्रभाग को सूंघकर बाईं ओर चला जाए तो गृहस्वामी को तुरन्त ही समीप दूर की यात्रा होती है।¹⁹ कुत्ता यदि गमन करने वाले के दोनों पाँवों को सूंघे तो यात्रा का निषेध करता है।²⁰ कुत्ता गाँव में शब्द करने के बाद, श्मशान में जाकर रोए तो उस गाँव के प्रधान पुरुष का नाश करता है।²¹ महाभारत में पाण्डवों की रक्षा के लिये याचना करती हुई माता कुन्ती के समक्ष कर्ण ने कौरवों की नगरी में श्वानों के रुदन का कौरवों के भावी विनाश के सूचक के रूप में उल्लेख किया है।²²

5 मृग- यदि वन्य मृग गाँव की सीमा में दीप्त शब्द करते हुए स्थित रहें ओर, तात्कालिक उस सीमा से चले जायें तो भूत और सीमा प्रदेश की तरफ ही आवें तो भविष्य को सूचित करते हैं। यदि गाँव के चारो ओर घूमें तो गाँव को शून्य करते हैं।²³ मृगों का बाईं ओर से गुजरना अशुभ और दाईं ओर से गुजरना शुभ माना गया है। भगवान्

श्रीराम और लक्ष्मण जब सीता के स्वयंवर के लिये प्रस्थान करते हैं तो मार्ग में शुभ शकुन होते हैं तथा मृगमाला दाई ओर से गुजरती है।²⁴ राम और लक्ष्मण के लिये इन्द्रजित द्वारा प्रयुक्त ब्रह्मास्त्र के बन्धन के पूर्व मृगों का बाई ओर से गुजरना अशुभ माना गया।²⁵

(6) वानर- बन्दर का किलकारी मारना यात्रा के प्रारम्भ में शुभ नहीं होता है। 'चुग्लु' ऐसा शब्द शुभ फल की सूचना देता है।²⁶

(7) गर्दभ- गमन करने वाले के वाम भाग के स्थित गदहा श्रेष्ठ है, यदि वह ओंकार शब्द करे तो गमन करने वाले का हित होता है, इसके अतिरिक्त गदहे के सब प्रकार के शब्द दीप्त कहे जाते हैं।²⁷ 'चन्द्रप्रभुचरित' महाकाव्य में युवराज सहित राजा अजितसेन के राजा पृथ्वीपाल के साथ युद्ध के लिये प्रस्थान करते समय बाई ओर गर्दभ का बोलना विजय सूचक होने के कारण शुभ माना गया है।²⁸

(8) सियार- यात्रा समय सियार दिखना सुखदायक शकुन होता है।²⁹ सियार दायीं ओर से या दक्षिण दिशा में शब्द करे तो उस व्यक्ति की मृत्यु व धनहानि एवं समग्र अनिष्ट फल की सूचना समझनी चाहिए। अतः दांयी ओर आकर बोलना अशुभ है। यदि शब्द न करे और दिख जाए तो शुभ फल ही होगा।³⁰ सब दिशाओं में सियार के दीप्त स्वर अशुभ होते हैं, किन्तु दिन में विशेष कर अशुभ होते हैं। अन्य सियार के साथ दक्षिण भाग में स्थित सियार शब्द करे तो मृत्यु को सूचित करते हैं। सियार यदि 'याहि याहि', शब्द करें तो अग्नि भय, 'टा-टा' शब्द करें तो मृत्यु, 'धिक्-धिक्' शब्द करें तो अति कष्ट और अग्नि की ज्वाला मुख से निकालने वाले सियार देश नाश को सूचित करते हैं।³¹ 'किरातार्जुनीय' महाकाव्य में युधिष्ठिर के समक्ष द्रौपदी द्वारा शृंगालियों के शब्द का अशुभ-सूचक के रूप में उल्लेख किया गया है।³²

(9) बिडाल- बिल्ली का शब्द गमन करने वाले के लिये सदैव अशुभ है।³³ 'बालभारत' महाकाव्य में कुरु सेनाओं के अभियान के समय मार्जारों का आर्तनाद होते हुए युद्ध करना कौरवों की पराजय का सूचक होने के कारण अशुभ माना गया।³⁴

(10) वराह- यदि प्रस्थान के समय पानी के कीचड़ में खड़ा हुआ सूअर दिख जाए तो कार्य में सफलता मिलती है।³⁵

(11) वृषभ और महिष- प्रस्थान के समय बैल अचानक सामने आ जाए तो शुभ फल प्राप्त होते हैं।³⁶ कोई व्यक्ति भैंसे पर बैठा हुआ आता दिखे तो मनुष्य के शरीर का नाश होता है।³⁷

पक्षियों संबंधी शुभाशुभ शकुन

1. काक- यात्रा के समय कौआ, पंख फड़फड़ाता हुआ, यात्री के कान के पास से गुजर जाए तो सामान्य कुशलता रहती है, धन लाभ नहीं होता है। यदि बोलता हुआ कौआ, यात्री के सामने से यात्री की ओर चला आए तो भावी विघ्न की सूचना देकर, यात्रा का निषेध करता है।³⁸ संत शिरोमणि तुलसीदास जी ने अच्छी जगह से बैठे हुये दाहिनी ओर से उच्चारित काक के शब्द को शुभ शकुन माना है।³⁹ ज्योतिष ग्रन्थ 'मुहूर्तचिन्तामणि' भी

इसी तथ्य का समर्थन करता है।⁴⁰ शुभ वृक्ष यदि काँटेदार वृक्ष से युक्त हो तथा उस पर बैठकर कौआ बोले तो कार्यसिद्धि कलहपूर्वक होती है।⁴¹ 'मृच्छकटिक' में काक द्वारा शुष्क वृक्ष पर रुक्ष स्वर से सूर्याभिमुख होकर काँव-काँव करना महान विपत्ति का सूचक माना गया है।⁴²

2. उलूक- अपनी प्रिया की अभिलाषा करता हुआ उल्लू आनन्द से 'हुँ-हुँ गुगुलुक्' शब्द करे तो शुभ। 'किस्कि' यह शब्द सदा प्रदीप्त है। जब उल्लू बार-बार 'बल-बल' यह शब्द करे तो कलह, 'टट्ट' यह शब्द दोष करने वाला और शेष शब्द दीप्त होते हैं।⁴³ 'श्रीकण्ठचरित' महाकाव्य में उलूक से प्राप्त अनेक शकुनों का उल्लेख 'शिव' के साथ संग्राम के लिये किये जाते समय दैत्यों के मार्ग में नभस्थली का उलूकों से व्याप्त होना, दैत्यों के विनाश का सूचक था।⁴⁴

3. श्यामा- यदि प्रस्थान के समय बांयी ओर श्यामा चिड़िया, गौरैया जैसी काली चिड़िया अथवा गौरैया या कवेधिकन्या चिड़िया आ जाए तो कार्यसिद्धि देने वाली होती है।⁴⁵

4. सारिका- मैना यदि तीव्र गति से 'कक्रे कक्रे' शब्द करे या बिना डर के 'त्रेत्रे' शब्द करे तो यात्री के शरीर से शीघ्र ही खून बहने का संकेत करती है।⁴⁶

5. चाष- चाष व कौए में लड़ाई हो रही हो और पराजित चाष, कौए के दक्षिण ओर स्थित हो तो यात्री की मृत्यु की सूचना देता है। कौए के उत्तर की ओर स्थित हो वह चाष विजयी समझा जाता है, तब यात्री की भी विजय होती है।⁴⁷

6. कपिंजल- यात्री को चातक पक्षी प्रसन्न एवं आवाज करता हुआ दिखे तो राजा की कृपा एवं सुख प्राप्त होता है।⁴⁸

अपशकुन निवृत्ति विचार

यात्रा करते समय यदि अपशकुन हो तो घर लौटकर जल पीकर ही पुनः यात्रा प्रारम्भ करें। यदि दुबारा अपशकुन हो जाय, तो कथमपि यात्रा न करें वरन् यात्रा का परित्याग कर दे। जैसा कि नारद संहिता में भी कहा गया है कि- गमन काल में प्रथम अपशकुन होने पर इष्टदेव का स्मरण करके यात्रा करनी चाहिए, यदि पुनः द्वितीय अपशकुन हो जाय तो ब्राह्मण की पूजा कर यात्रा स्थगित कर देनी चाहिए।⁴⁹ वराहमिहिर के अनुसार यात्रा में पहली बार दुष्ट शकुन होने पर 11 बार गायत्री मन्त्र सहित प्राणायाम करें। दुबारा दुष्ट शकुन होने पर 16 बार प्राणायाम करें तथा तीसरी बार दुष्ट शकुन होने पर घर लौट जाएं।⁵⁰

यात्रा में दिशापति का पूजन

यात्रा आरम्भ करने से पहले यात्रा काल में दिशापति का पूजन करें और उन्हीं के मन्त्रों से तिलों का अग्नि में हवन कर देवता तथा ब्राह्मणों को प्रणाम कर आशीर्वाद प्राप्त करें एवं दिशापति के मन्त्र से पुनः हवन कर यात्रा करना सुखद होता है।⁵¹ साथ ही यात्रा के दिन रविवार को श्रीखण्ड, सोमवार को खीर, मंगलवार को मट्ठा, बुधवार को

दूध, गुरुवार को दही, शुक्रवार को क्षीर, और शनिवार को तिल और भात खाकर यात्रा करना शुभ फलदायक होता है।⁵²

आज के इस युग में देश-काल परिस्थितियां, सब कुछ बदल गई हैं। अब बड़े शहरों एवं महानगरों के मार्ग में न तो हाथी मिलता है, न गदहे लोटते हुए दिखलाई देते हैं, न ही हमें मार्ग में शकुन चिड़ी या कोयल के स्वर सुनाई पड़ते हैं। अब जलपूर्ण घट वाली पनिहारिण की जगह बाल्टी, जग आदि ने ले ली है। चित्र-विचित्र पशु-पक्षियों व जानवरों की जगह चित्र-विचित्र वेशभूषा वाले नर-नारियों ने ले ली, उनके मधुर शब्द या कर्कश शब्द एवं आचरण शकुन की श्रेणी में आ सकते हैं। संक्षेप में कहें तो परिस्थितियाँ चाहे जितनी बदल जाये, ऋषियों के ज्ञान की धरोहर की मूल भावना एवं शकुनों की सार्थकता आज भी नहीं बदली है। शकुनों की उपादेयता व अधुणता, दैनिक लोक-व्यवहार में आज भी ज्यों की त्यों प्रचलित है।

संदर्भसूची-

1.संस्कृतहिन्दीकोश- शिवरामआप्टे, पृ. 996				
2.शब्दकल्पद्रुम (पंचमकाण्ड), पृ. 2				
3.An Omen is an event which is supposed to indicate destiny, the chief feature being the gratuitous nature of the happening, it is a message about the future which we do not seek for. T. Sharper Knowison; The origin of popular superstitions and customs, 1930, p. 162				
4. कपूर, गौरीशंकर- स्वप्नऔरशकुन, रंजनपब्लिकेशन्स, नईदिल्ली, 2001, पृ. 106				
5 वृ.सं. 85/15	15रा.व., सर्ग 15/98	25. रा.व. 14/20	35.वृ.जा.,भाग.2,67/13	45 वृ.य.जा., भा.2, 67/16
6.मा. पी. 3/303,पृ. 682	16वृ.य.जा, भा2,71/6.	26. वृ. सं. 87/22	36.वही, 67/15	46वृ.सं. 87/30
7.राम.मा. बालकण्ड, 304	17वि.प्र. 6/18	27. वही 87/32	37 वही, 67/22	47 वही, 87/24
8वृ.सं. 92/10	18वृ.य.जा.,	28. चन्द्र.च. 15/27	38वृ.सं. 94/25	48वृ.य.जा., भा. 2, 67/29
9 वृ.सं. 92/7	भा.2,67/2519वृ.य.जा.,	29.वृ.य.जा.,भा.2,67/24	39मा.पी. 3/303	49 ना.सं. 33/91
10 पारि.ह., 8/16	भा. 2, 70/4	30. वही, 67/27	40मु.चि.	50व.सं. 94/62
11वृ.सं. 92/14	20 वृ.सं. 88/12	31. वृ.सं. 89/5	41.व.सं. 94/37	51 ना.सं. 33/67
12 वा.रा. युद्धकाण्ड35/25	21.वही 88/14	32.कि.अ. 1/38	42मृच्छ. 9/10	52वही 33/62
13वृ.य.जा., भा. 2, 67/14	22.बाल.उद्योगपर्व, 5/26	33.वृ.सं. 87/35	43वृ.सं. 94/36	
14वृ.सं. 93/12	23.वृ.सं. 90/1	34.वा.भा.उद्योगपर्व, 5/72	44श्रीकण्ठ22/36	
	24. मा.पी. 3/303			

रामचरितमानस में नीतितत्त्व

डॉ. (श्रीमती) गीता दूबे

गोस्वामी तुलसीदास कृत 'रामचरित मानस' हिन्दी साहित्य का सर्वश्रेष्ठ महाकाव्य है। संवत् १६३१ में अयोध्या जाकर गोस्वामी जी ने 'मानस' का आरम्भ किया और दो वर्ष सात महीने में समाप्त किया 'मानस' न केवल हिन्दी साहित्य बल्कि विश्व साहित्य की अन्यतम उपलब्धि है। क्यों कि मानस के विस्तृत कथानक में भारत की सामाजिक सांस्कृतिक, धार्मिक, राजनीतिक, आध्यात्मिक एवं नैतिक जीवन पद्धतियों का इतना व्यापक चित्रण किया गया है जो विश्व साहित्य एवं संस्कृति के लिए अनुकरणीय है।

'रामचरितमानस' का कथानक पूर्णतः सुसंगठित एवं व्यवस्थित है। इसका कथानक भारतीय साहित्य में चिरकाल से प्रचलित एवं विख्यात राम कथा पर आधारित है। इसके नायक रघुकुल श्रेष्ठ भगवान राम हैं। तुलसी ने राम के रूप में भारतीय संस्कृति एवं सभ्यता की आदर्शमयी ऐसी सजीव प्रतिमा स्थापित की है जो सम्पूर्ण विश्व में अलौकिक, अनुपम एवं अद्भुत है, जो धर्म एवं नैतिकता की दृष्टि से सर्वोत्कृष्ट है, एवं जिसमें त्याग, वैराग्य एवं साधु प्रकृति के साथ-साथ लोकहित एवं मानवता का साकार रूप स्थित है। तुलसी के दृष्टि विस्तार को रेखांकित करते हुए शुक्ल जी ने कहा था – “भारतीय जनता का प्रतिनिधि कवि यदि किसी को कह सकते हैं तो इन्हीं महानुभाव को”। रामचरित मानस में तुलसी को कवि के रूप में ही नहीं एक उपदेशक के रूप में भी देखा जा सकता है। मानस एक नैतिक पाठशाला है, जिसमें नीति सम्बन्धी तरह-तरह की शिक्षा प्राप्त होती है। समाज में रहने वाले प्रत्येक व्यक्ति को जीने की कला से अवगत कराता है। राम चरित मानस में नीति सम्बन्धी शिष्टाचार सर्वत्र देखा जा सकता है। यह नीति परक शिष्टाचार का एक अक्षुण्ण स्रोत है। मानस के प्रारम्भ से ही यह शिक्षा मिलती है कि काव्य कर्म एक श्रेयस कर्म है। श्रेयस कर्म में विघ्न बहुत होता है इस तरह काव्य की निर्विघ्न समाप्ति के लिए सरस्वती एवं गणेश की वंदना करनी चाहिए-वर्णानामर्थसंधानां रसानां छन्दसामपि। मंगलानां च कर्तारौ वन्दे वाणीविनायकौ। इसी प्रकार गुरु की अनेक प्रकार से वन्दना की गयी है गुरु को ईश्वर के समान या फिर उनसे अधिक माना गया है एवं उनकी वाणी मोह रूपी घने अन्धकार को नाश करने के लिए सूर्य किरणों के समूह के समान है-वन्दुं गुरूपदकंज कृपा सिंधु नररूप हरि। महा मोह तम पुंज जासु वचन रवि कर निकर॥ आज गुरु शिष्य के सम्बन्धों में जो कमी देखी जाती है उसे मानस वचन से प्रेरणा लेकर सुधारा जा सकता है। गोस्वामी जी ने सामाजिक नीति की ओर अधिक ध्यान दिया है उन्होंने कीर्ति, कविता एवं ऐश्वर्य के महत्त्व को प्रतिपादित करते हुए कहा है – कीरति भनिति भूति भलि सोई। सुरसरि सम सब कह हित होई। मानस में माता, पिता एवं गुरु को श्रेष्ठ माना गया है। सोलह कलाओं से सम्पन्न ईश्वर के अवतार भगवान रामचन्द्र को भी सुबह-सुबह माता पिता का चरण स्पर्श करते बताया गया है। इस कथन के पीछे शायद तुलसी यह सोच रहे होंगे कि ईश्वर जब तक अपने लोक में होते हैं तो भले ही वे सर्व शक्तिमान हो किन्तु जब वे धरती पर आते हैं तो बिना

माता, पिता एवं गुरु का आशीर्वाद लिये उनकी तमाम कलाएं, शक्तियां भी असमर्थ सी होती हैं। जैसे कितना भी सच्चा प्रमाणपत्र हो जबतक उसपर अधिकारी की मुहर नहीं लगती है वह व्यवहार्य नहीं होता। उसी तरह माता पिता एवं गुरु का आशीर्वाद उस मुहर की तरह हैं जिससे राम जी को भी प्रामाणिकता प्राप्त होती थी। राम प्रातः काल उठकर पहले इनके चरणों की वन्दना करते एवं उनकी आज्ञा लेकर नगर कार्य करते थे – प्रातः काल उठि कै रघुनाथा। मातु पिता गुरु नावहिं माथा । आयसु मागि करहि पुर काजा। देखि चरित हरषइ मन राजा॥ राम चरित मानस पहला ऐसा ग्रन्थ है जिसमें वचन की रक्षा के लिए प्राण को भी गँवा दिया गया। वचन की रक्षा ही सर्वोपरि है। राजा दशरथ ने अपने वचन की रक्षा के लिए ऐसा ही किया – रघु कुल रीति सदा चलि आई। प्राण जाहु बरु बचनु न जाई॥ प्रायः समाज में सास बहू का सम्बन्ध एक दूसरे के प्रति अच्छा नहीं देखा गया है। यद्यपि इसमें पूर्ण सत्यता नहीं है। तुलसीदास ने सास के आदर्श स्वरूप की परिकल्पना कर एक अनोखी सीख दी। सास का बहू के साथ कैसा व्यवहार होना चाहिए, वह बहू को किस प्रकार रखें इसके विषय में भी मानस में उल्लेख है। कौसल्या जी कहती हैं- मैं पुनि पुत्रवधू प्रिय पाई। रूप रासि गुन सील सुहाई। नयन पुतरि करि प्रीति बढाई। राखेउ प्रान जान किहिलाई॥ इस ग्रन्थ में भावी को प्रधानता दी गयी है। इस नीति का अनुशरण करके प्रत्येक व्यक्ति शान्ति का जीवन व्यतीत कर सकेगा। जीवन में उतार-चढ़ाव आने पर कोई किसी को दोष नहीं देगा न ही स्वयं दुःखी एवं उतावला होगा, इन सब से परे रहकर एकसमान जीवन जीने का प्रयास करेगा। मुनि वशिष्ठ भरत से कहते हैं- सुनहु भरत भावी प्रबल विलखि कहेहु मुनिनाथ। हानि लाभ जीवन मरन जस अपजस विधि हाथ॥

भारतीय राजनीति में राजा का बड़ा महत्त्व होता है। मानस में कहा गया है कि जिस राजा के राज्य में प्रजा दुःखी रहे वह राजा होने योग्य नहीं है एवं वह नरक का अधिकारी है। तुलसी ने श्रीराम से स्वयं कहलवाया है कि मुखिया मुख के समान होना चाहिए-मुखिया मुख सो चाहिए खान-पान कहुं एक। पालई-पोषइ सकल अंग, तुलसी सहित विवेक॥ मानस के किष्किन्धा कांड में बालि सुग्रीव को राज्यच्युत कर उसकी पत्नी को अपना लेता है जिसका परिणाम बालि को भोगना पड़ता है। इस अनीति के सन्दर्भ में लिखा है- अनुज बधू भगिनी सुत नारी, सुनु सठ कन्या सम ये चारी। इन्हइ कुदृष्टि विलोकत जोई। ताहि बधे कहु पाप न होई॥ अतः पर स्त्री को सदैव सम्मान की दृष्टि से देखना चाहिए। सुख के दिनों में तो सभी अपने होते हैं, सच्चे होते हैं, किन्तु दुःख के आने पर रिश्तों की सच्चाई का सही अनुमान लगता है। आपत्ति के समय किस-किसकी सही पहचान होती है यह नीतिपरक उल्लेख भी मानस में मिलता है- धीरज धर्म मित्र अरु नारी, आपद काल परिख अहिं चारी। भगवान राम सुग्रीव से वार्ता करते हुए मित्र का धर्म बताते हुए कहते हैं कि जो मित्र के दुःख से दुःखी नहीं होता है उन्हें देखने से बड़ा पाप लगता है। अतः मित्र को एक दूसरे के दुःख में भाग लेना चाहिए, साथ देना चाहिए। श्री राम जी कहते हैं- जे न मित्र दुःख होहिं दुःखारी तिन्हहि विलोकत पातक भारी। जब राम समुद्र पार कर लेते हैं और रावण को यह सूचना प्राप्त होती है तब रावण सभा से इस विषय में जानना चाहता है कि सभा का इस विषय में

क्या विचार है। किन्तु सब भयवश रावण का ही यशगान करते हैं, तो रावण को सचेत करते हुए तुलसी ने बड़ी नीतिगत शिक्षा दी है-सचिव वैद गुरु तीनि जौ प्रिय बोलहि भय आस। राजधर्म तन तीनि कर होई बेगाहिं नास॥इससे यह शिक्षा मिलती है कि शासक प्रजा में भय न स्थापित करें एवं प्रजा और उसमें भी ऊंचे जिम्मेदार पदों पर बैठे हुए व्यक्तियों को ठकुर सुघती नहीं करनी चाहिए, सत्य का अनुशरण करते हुए उचित सलाह देनी चाहिए जिसमें राजा, प्रजा सबका हित समाहित हो।

मानस में परस्त्री के सन्दर्भ में भी नीतिगत बातें कही गयी हैं। रावण के दरबार में विभीषण आकर सीता को लौटाने की प्रार्थना करता है वह कहता है, कि यदि अपना कल्याण चाहते हैं तो पराई स्त्री सीता का वैसे ही परित्याग कर दीजिए जैसे चौथ के चंद्र का परित्याग किया जाता है कोई उसे देखता नहीं। माल्यवन्त जो रावण का बूढ़ा एवं विवेकशील मंत्री था, उसने भी शांति हेतु नीतिगत ढंग से समझाते हुए कहा है-जहाँ सुमति तह सम्पति नाना। जहाँ कुमति तह विपति निधाना॥अर्थात्, सुमति में ही सम्पूर्ण सुख शांति निहित है और सदैव सुमति का अनुसरण करना चाहिए। भगवान राम समुद्र पार जाने के लिए प्रार्थना कर रहे थे एवं प्रार्थना करते हुए तीन दिन बीत गये लेकिन समुद्र नहीं माना। तब राम लक्ष्मण से धनुषबाण मांगते हुए दुष्ट प्रकृति वालों के लक्षण बताते हुए कहते हैं-सठ सन विनय कुटिल प्रीति, सहज कृपन सन सुन्दर नीती। क्रोधिहि सम कामिहि हरि कथा, ऊसर बीज भये फल जपे॥पुनः -काटेहि पै कदरी फरइ कोटि जतन कोइ सीच । विनय न मान

खगेश सुनु डाटेहि पै नव नीच॥ अतः दुष्ट प्रकृति के साथ सज्जनता का व्यवहार निष्फल होता है उसके साथ कठोरता का ही व्यवहार उचित होता है।उत्तरकाण्ड में गोस्वामी जी ने धर्म एवं अधर्म की चर्चा बड़े संक्षेप में करते हुए लिखा है – परहित सरिस धर्म नहिं भाई। पर पीड़ा सम नहिं अधर्माई॥यद्यपि कथन संक्षिप्त है किन्तु यदि इस नीति वचन का पालन होने लगे तो अधर्म का नाम ही न रह जायेगा। सर्वत्र धर्म का सही अनुसरण होगा। गुरु शिष्य सम्बन्ध प्राचीन काल से ही बहुत आदरणीय रहा है। किन्तु समय के साथ दोनों के व्यवहार में परिवर्तन को देखते हुए कर्तव्य के प्रति सावधान किया गया है। जो गुरु शिष्य से धन तो ले लेता है किन्तु उनके दुःख का शमन नहीं करता, ऐसे गुरु के लिए तुलसी ने कहा है-हरइ शिष्य धन सोक न हरई। सो गुर घोर नरक महुं परई॥इसी प्रकार जो शिष्य गुरु का निंदक होता है उसे भी दण्ड मिलता है तुलसी ने लिखा है- हर गुर निंदक दादुर होई। जन्म सहस्र पाव तन सोई॥ रामचरितमानस का उत्तरकाण्ड पूर्ण रूप से नीतिशास्त्र ही है। जीवन को सभी दृष्टिकोणों से देखा गया है। यदि मनुष्य इसमें कही गयी नीतियों का पालन करें तो जीवन धन्य हो जाये।

इस प्रकार कहा जा सकता है कि रामचरितमानस में आदि से अन्त तक नीति सम्बन्धी विचार दिखाई देते हैं। तुलसी कृत मानस नीति का महासागर है जिसमें गोता लगाना दुष्कर कार्य है। किन्तु एक अल्प प्रयास अवश्य है। गोस्वामी जी नीतिशास्त्र के मनीषी हैं। सम्पूर्ण रामचरितमानस नैतिक शिक्षा से युक्त है जिसका अनुकरण मनुष्य के जीवन में सुख एवं शांति का संचार कर सकता है। यह भारतीय संस्कृति का उद्गम स्रोत है। सभी भारतीयों के लिए सदैव सादर अनुकरणीय है। यह मानस भारतीय जीवन पद्धति है, भारत की पहचान एवं अस्मिता है।

संदर्भसूची

- 1 हिन्दीसाहित्यकाइतिहास; आ. रामचन्द्रशुक्ल, पृष्ठ 75
- 2 रामचरितमानस: गीताप्रेसगोरखपुर, पृष्ठ 1
- 3 रामचरितमानस: गीताप्रेसगोरखपुर, पृष्ठ 3
- 4 तुलसीदास कृत रामचरितमानस, बालमोड, गीताप्रेस, गोरखपुर, पृष्ठ 17
- 5 तुलसीदास कृत रामचरितमानस, बालमोड, गीताप्रेस, गोरखपुर, पृष्ठ 165
- 6 तुलसीदास कृत रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, गीताप्रेस, गोरखपुर, पृष्ठ 308
- 7 तुलसीदास कृत रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, गीताप्रेस, गोरखपुर, पृष्ठ 331
- 8 तुलसीदास कृत रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, गीताप्रेस, गोरखपुर, पृष्ठ 414
- 9 तुलसीदास कृत रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, गीताप्रेस, गोरखपुर, पृष्ठ 521
- 10 तुलसीदास कृत रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, गीताप्रेस, गोरखपुर, पृष्ठ 594
- 11 तुलसीदास कृत रामचरितमानस, अरण्यकाण्ड, गीताप्रेस, गोरखपुर, पृष्ठ 536
- 12 तुलसीदास कृत रामचरितमानस, किष्किन्धाकाण्ड, गीताप्रेस, गोरखपुर, पृष्ठ 591
- 13 तुलसीदास कृत रामचरितमानस, सुन्दरकाण्ड, गीताप्रेस, गोरखपुर, पृष्ठ 646
- 14 तुलसीदास कृत रामचरितमानस, सुन्दरकाण्ड, गीताप्रेस, गोरखपुर, पृष्ठ 648
- 15 तुलसीदास कृत रामचरितमानस, सुन्दरकाण्ड, गीताप्रेस, गोरखपुर, पृष्ठ 662
- 16 तुलसीदास कृत रामचरितमानस, उत्तरकाण्ड, गीताप्रेस, गोरखपुर, पृष्ठ 822
- 17 तुलसीदास कृत रामचरितमानस, उत्तरकाण्ड, गीताप्रेस, गोरखपुर, पृष्ठ 869
- 18 तुलसीदास कृत रामचरितमानस, उत्तरकाण्ड, गीताप्रेस, गोरखपुर, पृष्ठ 898

प्राध्यापिका, क.जे.सो.संस्कृत
विद्यापीठ, मुम्बई

भारत की प्राचीन सामाजिक व्यवस्था

✍ डॉ. रंजय कुमार सिंह

2000 ई. पू. के लगभग उन लोगों को संभवतः कैस्पियन सागर क्षेत्र के निवासी के रूप में जाना गया जो यूरोप और एशिया के विभिन्न भागों में जाना आरम्भ किए। उन लोगों को भारत-यूरोपीय भाषा-भाषी कहा जाता है क्योंकि वे भारत-यूरोपीय भाषा-परिवार की भाषाओं को बोलते थे। वे आर्य के नाम से जाने जाते हैं। इन लोगों का एक समूह जिसे भारतीय आर्य कहा जाता है 1500 ई.पू. के आसपास भारत आया। वे प्रकृति की शक्तियों वर्षा और विद्युत के देवता इन्द्र, वायु के देवता मरुत और सूर्य की पूजा करते थे। इन आर्यों का विश्वास था कि ये देवता वर्षा करते हैं, उनकी फसलों को पकाते और शत्रुओं को पराजित करने में उनकी सहायता करते हैं। इन देवताओं की प्रशंसा में लिखे गये सूक्तों का संग्रह ऋग्वेद में है। इस प्रकार जिस भारतीय संस्कृति का विकास हुआ उसमें वैदिक और प्राक् वैदिक संस्कृतियों का समन्वय हुआ। प्राचीन काल से अब तक भारतीय सामाजिक व्यवस्था की सबसे महत्वपूर्ण विशेषता जाति प्रथा रही। उसकी शुरुआत वैदिक काल के आरम्भ से ही हो गई थी।

सबसे पहले आर्यों का सिन्धु और उसकी सहायक नदियों तथा सरस्वती और हृषद्वती की घाटियों में प्रथम उपनिवेश था। अब आर्य अपनी खानाबदोशी जीवन शैली छोड़कर स्थायी रूप से मकानों में रहने लगे थे। ये मकान लकड़ी और बांस के बने होते थे और आधुनिक देहाती मकानों से बहुत भिन्न नहीं थे। इन घरों में आर्यों ने एक सुखद पारिवारिक जीवन का विकास किया। उसका रूप आज भी हम चारों ओर पाते हैं। परिवार का आधार विवाह का पवित्र बंधन था। प्राचीन आर्यों की दृष्टि में पति-पत्नी के सम्बन्ध जैसा दूसरा और अधिक कोमल सम्बन्ध न था। पत्नी पति के अधीन होते हुए भी गृहस्वामिनी थी। उसका महत्त्व इस बात से प्रकट है कि वह पति के साथ सभी धार्मिक कृत्यों में भाग लेती थी। पति के घर आये लोगों से स्त्रियाँ खुल कर बात करती थीं और दावतों तथा यज्ञों में काफी अलंकृत और सुसज्जित होकर जाती थीं। घर के कर्त्तव्यों के प्रति वे अत्यन्त सतर्क थीं। ऋग्वेद में उनके प्रातः उठकर नौकरों को काम पर लगाने और स्वयं गीत गाते हुए काम में लग जाने का आनन्ददायक चित्रण है। शिक्षा के क्षेत्र में भी वे किसी प्रकार उपेक्षित नहीं थीं। विश्वतारा, अपाला और घोषा आदि स्त्रियों ने तो मंत्रों की रचना कर ऋषि पद प्राप्त किया था। ऋतु दर्शन के बाद स्त्रियों का विवाह हो जाता था। विवाह में कोई बंधन नहीं था और बालक-बालिकाओं को अपने जीवन साथियों के चुनाव में काफी स्वतंत्रता थी। परिवार के सभी व्यक्तियों के बीच जो स्निग्ध और स्नेहपूर्ण सम्बन्ध था, वह भारतीय समाज की विशिष्टता रही है और उसका वर्णन रामायण और महाभारत इत्यादि ग्रन्थों में भी मिलता है। परिवार राज्य का मूल आधार था अनेक परिवार आत्मीयता के वास्तविक अथवा कृत्रिम सम्बन्धों के आधार पर गोत्र का निर्माण करते थे – अनेक गोत्र मिलकर एक विश बनता था। और इन विशों से जन समूह बनते थे। जन तत्कालीन सबसे

बड़ी राजनीतिक इकाई थी। कहीं-कहीं पर राजा के निर्वाचन की भी चर्चा पायी जाती है। कुछ कबीलों में लोकतंत्रीय व्यवस्था थी और उनके प्रधान जनता द्वारा निर्वाचित होते थे।

राज्य सामान्यतः छोटे-छोटे होते थे किन्तु ऋग्वेद की ऋचाओं से प्रतीत होता है कि एक राजा का दूसरे राजा पर प्रभुत्व भी होता था और उनके पास अपार सम्पदा होती थी। राजा सदैव छोटे-मोटे कबीले का सरदार मात्र न था। एक यज्ञ द्वारा उसका विधिवत् राज्याभिषेक होता था और राजा युद्ध में अपने कबीले का नेतृत्व करता और प्रजा के धन जन की रक्षा करना अपना सबसे पवित्र कर्तव्य मानता था। पुरोहित और सलाहकारों की मदद से न्याय करता था। आर्य लोग खाते-पीते और सुखपूर्वक रहते थे। वे लोग शाक और मांस दोनों खाते थे। वे मछलियों, पक्षियों, भेड़ों तथा बकरी इत्यादि का ही मांस खाते थे। चावल, दाल, जौ और तिल उनके मुख्य निरामिष खाद्य थे। वे न केवल भात वरन् आटे की बनी मोटी और पतली रोटियाँ भी खाते थे। दूध और उनसे तैयार किये हुए अनेक खाद्य जैसे घी, मक्खन और दही तथा फल, सब्जी, ईख और कमल के विभिन्न भाग उनके प्रिय पेय और भोज्य थे। वे नशीले पेय भी पीते थे जिनमें मुख्य जौ आदि अन्नों से बनी हुई शराब और सोमरस थे। साधारण लोग एक उत्तरीय और एक अधोवस्त्र पहनते थे। परवर्ती संहिता-काल में अन्तरीय का भी प्रयोग होने लगा था। वधुओं अथवा नर्तकियों आदि के पहनने के विशेष वस्त्र का उल्लेख है। स्त्री पुरुष दोनों ही तेल लगाते और बाल काढ़ते तथा चोटी करते थे। खेती उन लोगों का स्वभाविक ही मुख्य उद्यम था। आज के किसानों की भांति ही वे हल और बैलों की सहायता से खेत जोतते थे। सिंचाई एवं खेती-सम्बन्धी अन्य कार्य पिछले तीन-चार हजार वर्षों से आज तक ज्यों के त्यों होते चले आ रहे हैं। परवर्ती संहिताओं में हलों का उल्लेख है जिनमें छह, आठ, बारह और चौबीस-चौबीस बैल भी जोते जाते थे। गाय और बैल ही उनकी मुख्य सम्पत्ति थे। पशुपालन की ओर स्वाभाविक रूप से अधिक ध्यान दिया जाता था। सूत और उन की बुनाई प्रमुख थी, जिससे लोगों को पहनने के वस्त्र मिलते थे। वे घर बनाते, गृहस्थी के सामान बर्तन और खाट आदि देते थे। वे लोग रथ, गाड़ी, पोल और नौका भी बनाते थे। लोहारों का अस्तित्व था। वे महीन सुइयों से लेकर हंसिया, हलों के फल, भाले, तलवार आदि जीवन की सभी आवश्यक वस्तुएँ बनाते थे। वैद्यों और पुरोहितों का भी प्रमुख स्थान था। वैद्य जड़ी-बुटियों के सहारे न केवल रोगों को अच्छा करते थे वरन् भूत-पिशाचों को भी भगाते थे।

एक ही परिवार के लोग विभिन्न कला-कौशल और उद्योगों में काम करते थे। इसका एक उदाहरण एक ऋचा में इस प्रकार पाया जाता है – “मैं कवि हूँ, मेरा पिता वैद्य है, मेरी माँ अन्न पीसती है, साधन भिन्न है, किन्तु सभी को धन की इच्छा है और सभी समान रूप से पशुओं की आकांक्षा करते हैं।” पुरोहितों और सैनिकों के पेशे अन्य पेशों की अपेक्षा उच्च समझे जाते थे। इनमें क्रमशः ब्राह्मण और राजन्य कहे जाने लगे। ‘विश’ अर्थात् सामान्य जनता आगे चलकर वैश्य कही जाने लगी। उस समय जो आर्यों के घरों में नौकरी या छोटे-मोटे कार्य करते थे। सामूहिक रूप से ये लोग दास अथवा शूद्र कहलाते थे। समाज में उनकी स्थिति आर्यों से नीची समझी

जाती थी। कहा जा सकता है कि ऋग्वैदिक काल के अन्तिम चरण के आते-आते भावी वर्णव्यवस्था का चातुर्वर्ण्य का आरम्भ हुआ था। इस प्रकार के वर्ण भेद ईरानियों एवं अन्य प्राचीन लोगों में भी पाये जाते हैं। कुछ विद्वानों का मत है कि ऋग्वैदिक काल में ही ब्राह्मण और क्षत्रिय वंशगत हो गये थे और जाति व्यवस्था के मुख्य तत्त्वों का विकास उसी समय हो चुका था। नौवहन पंजाब की नदियों तक ही सीमित न था, वरन् ऐसा जान पड़ता है कि आर्य लोगों में ही खुले समुद्रों में भी जाने की हिम्मत थी। आमतौर पर सिक्का अथवा उस ढंग की कोई वस्तु अर्थात् निश्चित मूल्य वाले धातु के टुकड़े से वस्तु विनिमय का माध्यम था। सामान्यतः लोग आनन्दपूर्ण आरामदेह जीवन व्यतीत करते थे। स्त्री-पुरुष खुशी मनाने वाले समाजों में लीन होकर नाच-गाने द्वारा आमोद-प्रमोद करते थे। वैदिक ऋचाओं में उच्च कोटि की व्यापक नैतिकता के प्रमाण मिलते हैं। आतिथ्य सत्कार पर बार-बार जोर दिया गया है और साथ ही देवताओं से चोरों डाकुओं और झूठ बोलने वालों के निनाश की प्रार्थनाएँ की गई हैं। जादू-टोना, अपहरण और बलात्कार को अपराध कहा गया है। वैदिक गायकों ने असंख्य देवोपासनाओं और धार्मिक कृत्यों के पालन के अतिरिक्त अन्य कर्तव्यों पर भी पूरा ध्यान दिया। वैदिक पूजा प्रार्थना और योग प्रधान थी। अपरिवर्तनीय पवित्र मंत्रों का जाप उस समय तक अज्ञात था। प्रत्युत ऋचाओं की नवीनता को विशेष ध्यान दिया जाता था। उनके कर्मकाण्ड में यौगिक साधनाओं का अभी कोई मूल्य नहीं था। यज्ञ और प्रार्थनाओं का ही प्राधान्य था। उनकी ये प्रार्थनाएँ ही ऋचाओं के रूप में आज प्राप्त हैं।

यज्ञों में सामान्य खाद्य और पेय के रूप में अग्नि में डाले जाते थे ताकि वे देवताओं तक पहुँच जाये। यज्ञ की आवश्यकता और उद्देश्यों पर अनेक दृष्टियों से विचार होता था और बड़े क्रांतिकारी तर्क दिये जाते थे। यज्ञ को देवताओं से हुए और होने वाले लाभ के प्रति कृतज्ञता और स्नेह प्रकट करने का साधन समझा गया है। इस प्रतीकवाद से आगे चलकर यह मान्यता निकली कि प्रकृति की सारी व्यवस्था ही निरन्तर चलने वाला एक महायज्ञ है। वैदिक देवता- जिन देवताओं को यज्ञ में हवि दी जाती थी, वे अनेक वर्ग के थे और उनका स्वरूप भी भिन्न-भिन्न था। यह सच है कि कल्पना को प्रभावित करने वाली और लाभ अथवा हानि पहुँचाने की शक्ति रखने वाली प्रकृति की प्रत्येक वस्तु की प्राचीन आर्यों ने पूजा की। ये व्यक्ति देवता अधिकांशतः प्रकृति के स्वभाव और साधनों के देवकृत प्रतिनिधि माने गये और उनमें मानवीय चेतनाओं के नामों अथवा विशेषणों से उनकी वास्तविक स्थिति का पता लग जाता है – यथा द्यौ (आकाश), पृथ्वी, सूर्य साधारणतया वे प्राकृतिक क्रियाएँ, जिनसे वे देवता निकले थे। उनके वर्गीकरण के अनेक प्रयत्न हुए हैं जो इस प्रकार हैं – (1) पृथ्वी, अग्नि, बृहस्पति और सोम पार्थिव देवता हैं। (2) इन्द्र, रुद्र, मरुत, वायु और पर्जन्य अंतरिक्ष के देवता हैं और (3) द्यौ, वरुण, उषस्, अश्वन्, सूर्य, मित्र, सवितृ और विष्णु आकाश के देवता कहे गये हैं। वैदिक देवताओं में किसी प्रकार का बड़े और छोटे का भेद नहीं है। हाँ, यह बात अवश्य है कि कुछ देवताओं का वैदिक मंत्रों में अन्य देवताओं की उपेक्षा अधिक है, यथा – ऋग्वेद में लगभग एक चौथाई मंत्रों में इन्द्र की प्रार्थना की गई है। तथापि जैसे यूनानी देवताओं का प्रधान जियस है वैसे वैदिक देवताओं का कोई प्रधान नहीं है। इस सम्बन्ध में वैदिक आर्यों के सच्चे भाव एक सूक्त में व्यक्त किये गये हैं – “हे देवताओ! तुम में से कोई छोटा नहीं है, तुममें से कोई भी नन्हा बच्चा

नहीं है। तुम सब महान् हो।” कभी-कभी एक देवता दूसरे देवता का ही रूप भी बताया गया है और इस प्रकार ऐकेश्वरवादी सिद्धान्त की कल्पना की प्रक्रिया बढ़ती गई कि सभी देवता एक ही है, केवल ऋषियों ने उनका विभिन्न रूपों में कथन किया है।

उत्तर वैदिक काल में शास्त्रकारों ने पहली बार चारों वर्णों के कर्त्तव्य और नियमों का निर्माण किया। इस प्रकार उत्तर-वैदिक काल का समाज चार दृढ़ वर्णों पर आधारित था। इन चार वर्णों और जातियों पर एक दृष्टि डाल लेना आवश्यक है-

1. **ब्राह्मण** – कर्मकाण्ड तथा यज्ञ-विधि के विकास के कारण ब्राह्मण वर्ण में स्थिरता आयी। ब्राह्मण वर्ण के स्थिर हो जाने से इसके कई वर्ग बने। साधारण पुरोहित, राजपुरोहित, राज्यमंत्री, शिक्षक, उपदेशक, आचार्य और ऋषि ऐसे ही वर्ग थे। सादा जीवन उच्च विचार, धन-संचय से दूर रहना, अध्ययन-अध्यापन, अपना आध्यात्मिक विकास तथा समाज का आध्यात्मिक मार्ग-दर्शन ब्राह्मणों की मुख्य विशेषताएँ थीं। ब्राह्मण समाज में श्रेष्ठ माने जाते थे तथा उन्हें अपनी श्रेष्ठता के अनुरूप उँचा आदर्श और उत्कृष्ट आचरण रखना आवश्यक माना जाता था।
2. **क्षत्रिय** – उत्तर वैदिक युग की सामाजिक संरचना में ब्राह्मणों के बाद दूसरा स्थान क्षत्रियों का था। क्षत्रियों का प्रमुख कार्य समाज की रक्षा और व्यवस्था थी। इस प्रकार शासन-संचालन, युद्ध करना या बाहरी आक्रमणों से देश की रक्षा करना क्षत्रियों का मुख्य कर्त्तव्य था। अनेक क्षत्रियों ने अपने ज्ञान केवल पर ब्राह्मण पद प्राप्त कर लिया था।
3. **वैश्य** – वैश्य सामाजिक संरचना का तीसरा वर्ग था। वैश्य का प्रमुख कार्य व्यापार, कृषि तथा पशु-पालन था। वैश्यों की अनेक उपजातियाँ बन गयी थी। धनिक वैश्यों के लिए श्रेष्ठी तथा गृहपति शब्दों का प्रयोग होता था। इन्हें राज दरबार में विशेष सम्मान प्राप्त रहता था।
4. **शूद्र** – उत्तर-वैदिक सामाजिक व्यवस्था का निम्नतम वर्ग शूद्रों का था। शूद्रों का मुख्य कार्य समाज के अन्य लोगों की सेवा करना था। शूद्रों को समाज के उच्च वर्गों की भाँति यज्ञ तथा विद्याध्ययन आदि का सामान्यतया अधिकार नहीं था, फिर भी समाज में उनका विशिष्ट महत्त्व था। उच्च वर्गों के लोग शूद्रों के साथ दया का व्यवहार करते थे। कालान्तर में अन्य वर्गों की भाँति शूद्रों की भी अनेक उपजातियाँ बन गयीं।

आश्रम व्यवस्था – ‘जाबालोपनिषद्’ में चार आश्रमों का उल्लेख मिलता है। **ब्रह्मचर्य आश्रम** – जीवन का प्रथम 25 वर्ष ब्रह्मचर्य आश्रम के अन्तर्गत आता था। इस काल में अविवाहित रहकर विद्या अध्ययन का प्रावधान था। **गृहस्थ आश्रम** – जीवन का अगला 25 वर्ष गृहस्थ आश्रम था। इस काल में मनुष्य विवाह कर गृहस्थ जीवन व्यतीत करता था। **वानप्रस्थ आश्रम** – 51 से 75 वर्ष तक का काल वानप्रस्थ आश्रम कहलाता था। इस अवधि में मनुष्य घर त्यागकर वन निवास करता था। **संन्यास आश्रम** – जीवन का अन्तिम 25 वर्ष अर्थात् 76 से 100 वर्ष

संन्यास आश्रम के अन्तर्गत आता था। ऋग्वैदिक काल की अपेक्षा स्त्रियों का सादर-सम्मान कम हो गया। उनको सम्पत्ति का उत्तराधिकारी नहीं माना जाता था। पुत्रियों की अपेक्षा पुत्र का महत्त्व बढ़ गया। इस प्रकार की परिस्थितियों में भी स्त्रियाँ दीन हीन नहीं थीं उदाहरण स्वरूप प्रमुख स्त्रियाँ घोषा, लोपामुद्रा, विश्वतारा, गार्गी तथा मैत्रयी थीं, जिन्होंने समाज को नई दिशा प्रदान की।

पूर्ण अवस्था प्राप्त होने पर ही विवाह की प्रथा थी। विवाह सजातीय होते थे। बहुविवाह का प्रचलन था। भोजन तथा खानपान में कोई परिवर्तन नहीं दिखाई पड़ता है। इनका मुख्य भोजन दूध, दही, घी, तथा दाल आदि था। गो हत्या 'जघन्य' अपराध माना जाता था। मांस खाना तथा सुरापान करना अब घृणा की दृष्टि से देखा जाता था। उत्तर वैदिक काल की वेश भूषा में कोई अन्तर नहीं था। पहले की ही भाँति 'नीवी', 'वास' तथा 'अधिवास' का प्रयोग किया जाता था। रंग-विरंगे कपड़े पहनने के आर्य लोग शौकीन होते थे। इस प्रकार कहा जा सकता है कि उस समय का सामाजिक जीवन सरल, सादा व उन्नत था। परिवार समाज की मूल इकाई थी। समाज कई वर्गों में विभक्त था। प्रथम वर्ग में विद्वान, पुरोहित, ज्योतिषी, वैद्य तथा दूसरे वर्ग में योद्धा और सैनिक तथा राजकीय पदाधिकारी, तृतीय वर्ग में व्यापारी व उद्योगपति तथा चौथे वर्ग में दास, श्रमिक, आदि थे। सामाजिक विभाजन का आधार कार्यगत और कौशल व क्षमता थी। उस समय स्त्रियों की दशा उन्नत थी। स्त्रियों को विकास करने की स्वतंत्रता थी। वर्णव्यवस्था परिवार प्रथा, खानपान, वस्त्र, आभूषण, शिक्षा तथा मनोरंजन के साधन की कमी नहीं थी। किसी प्रकार के असंतोष की भावना व्याप्त नहीं थी। सभी एक दूसरे के प्रति सम्मान तथा भाईचारे का व्यवहार करते थे।

सन्दर्भसूची-

1. भारत का इतिहास, 1989 पेज नं 23 से 42
2. एन.सी.ई.आर.टी. राजनीतिकसिद्धान्त – 2006 सामाजिकन्यायपेज नं. 52 से 63
3. आर्य सम्राज्य का इतिहास – 2006 पेज नं. 81 से 84
4. प्राचीन भारत का अभिलेख – 2007 पेज नं. 21-25
5. भारतीय संस्कृति की वैज्ञानिकता पेज नं. 37-84
6. सामाजिक विज्ञान उत्तरप्रदेश बोर्ड – 2007 पेज नं. 25 से 35
7. भारतीयसाहित्य में राष्ट्रवादऔरभारतीय राज्यशास्त्र 2013 पेज नं. 1 से 10
8. क्रानिकलपत्रिका 2011, इतिहासविशेषांक
9. प्रतियोगितादर्पण 2011, इतिहासविशेषांक
10. गीता, 1, 2 अध्याय
11. मनुस्मृति, 2 अध्याय

असिस्टेन्ट प्रोफेसर ,क.जे.सो.संस्कृत-
विद्यापीठ,मुम्बई।

Contribution of India to the World sadhana gayatri mantras

 Juhe jehoge

Once upon a time India was described as a **land of heavenly life...**; every man and woman who lived here was equivalent to divine beings. The mention of 33 billion manifestations of Gods in the Indian scriptures refers to these inhabitants of ancient India. It is a country of golden heritage and glorious past. All branches of knowledge and civilization are said to have emanated from the Indian Philosophy and Culture which were disseminated across the globe through the dedicated altruist endeavors of the Rishis. India was supposed to be the eminent guide of the entire world in pre and post vedic age. The scientific and socio-economic development here was so advanced those days that India was often referred as a “**Dimond Bird**” – a symbol of immense prosperity. The periphery of the Indian culture was so vast that practically the whole world was lying in its domain of influence until several thousands years ago. A large number of scholars and researchers of world-history, oriental culture and intellectual evolution have elucidated different aspects of ancient India and on contributions of India to the entire world. **Pt. Shriram Sharma Acharya** had reviewed the foundation and expansion of the culture and civilization of India and had prepared a comprehensive research document The authentic information compiled by him in 1972-73 during a voyage overseas is like a concise encyclopedia which is published as “ **Samagra Vishwa Ko Bharat Ke Ajastra Anudaan**”. He provided details with evidential information and references on the global expansion and historical contributions of this most ancient culture to the civilization and cultural development of the rest of the world. Be that religion, philosophy, psychology, anthropology, archeology, sociology, art, architecture, science, technology or any other horizon of civilization and culture, the seers and sages of India had generously bestowed their knowledge, guidance and creative help to the rest of the world. In fact many of them had gone to remote corners of the earth to elevate the status of life and culture there... In this effort, many of them had eventually resided in the foreign lands for ever... Authentic proofs and references available in the above regard are still available with respect to India’s contributions in different countries ranging from – North America (USA), Latin America, Mexico, Germany, Egypt.....etc to South Africa..., Kampuchia, Laos, China, Japan, Russia and Australia... Similar details are cited here for small countries like Nepal, Bhutan, Mauritius, Indonesia, Fiji, Korea, Mongolia, Burma, etc, where the influence of Indian Culture is quite evident even today. Once again, the revival of the glorious era of Indian cultural values and philosophy of life would be seen across the globe through the creative endeavors of those who have realized the divine origin and worth of the Indian Culture – including ancient religion, science and philosophy. Today when the very survival of the human race appears to be facing the unprecedented risk of extinction, the danger of suicidal end of the ‘advanced’ civilization cannot be avoided without empowering the force of humanity. Refinement of the value system and purification of the external and internal environment of life

have therefore become necessary. The Indian cultural system has all elements required for the sustenance of progressive life and rise and culmination of human values up to divine heights. Its resurrection therefore appears to be the best option in the current scenario.

Vasudhaiva Kutumbakam - Global Village

Because of its sound footing on the in-depth knowledge of human psychology and science of spirituality, the Indian philosophy adequately deals with unlimited expansion of different aspects of human life including those at the most personal to those at the global levels. Because, Nature and every form of existence has also been treated here as a manifestation of universal consciousness, the materialistic domain of the world and the nature, functions and activities of the gross body too fall within the consideration of this philosophy. The original structure and relevance of the Indian culture is therefore regarded as universal.

Lasting Peace and Prosperity

Indian culture also has been always the mother guide for the rest of the world till date. Even in the current context, India is highly regarded as the future Knowledge economy, and will show the right path to the rest of the world. The contribution runs down way back to the Vedic periods when **Ayurveda, Yoga therapy, Yagya**, Spiritual way of living were taught by our Rishis. Each of these famous Rishis were research scholars of their respective knowledge field. Our culture taught to the rest of the world, the basis of life, the way to live and to improve it by giving them the 3 fold path of spirituality-

- 1) **Sadhana**--Worship
- 2) **Upasana** –Selfdiscipline
- 3) **Aradhana** –SelflessService

Values -Share and care is also one strong dimension which was rare in the rest of the civilizations and has been instrumental in the survival of Indian civilization. That's why, even Britishers observed when they came here for the first time. The conclusion was- India is a self sufficient country and every one here is happy. Rich-poor, Good – bad, all live in peace and harmony. Prayer was a concept unique to our civilization and is the most primordial, fundamental and important language humans speak.

Holistic Management-All the management terms and concepts of psychology used today in the advanced corporate world are rooted in Indian civilization somewhere or the other. The concepts of Intelligence quotient, Emotional Quotient, Spiritual Quotient had all been derived from this. Researches have proved time and again the glory of this mother culture.

Foundational Elements----**Indian Culture** or Hinduism, as it is popularly known, is like a huge tree with its branches representing various systems of religious thought. Gayatri Mantra, from which the Vedas are said to be originated is the

foundation of this **Divine Culture** . The Vedas represent the religious tradition and their extension Upanishads represent the philosophy upon which that tradition is based.

Indian Culture essentially preaches: peaceful coexistence, potential divinity of an individual, freedom of thought, Cosmic Unity, non-violence in word, deed, and thought, reverence for all forms of life, and

the law of karma: As you sow so shall you reap and rebirth. Unlike other religions of the world, Hinduism does not date from a particular point in time, and has no particular founder. It is based upon the insight and experiences of a large number of sages, saints, and seers. It is essentially a way of life, known in Sanskrit as **Sanatana Dharma** (**Sanatana** means eternal and **Dharma** means righteousness or religion).

Indian Spirituality O God, Thou art the Giver of life, the Remover of Pains and Sorrows, the Bestower of Happiness; O Creator of the Universe, May we receive The supreme, sin-destroying light; May Thou guide our intellect in the right direction.”

Indian Spirituality The Indian culture is described as '**Sa Prathama Sanskrati Vishvavara**' --- the first and the supreme culture in the world. It is honored as a divine culture. Today, when the country is undergoing haywire transformations on cultural front and facing cultural diversion and adulteration --- the influence of occidental civilization and commercialization has over shadowed the way of life of even those who vaunt for the great cultural heritage of India...., it has become more important to review the original form and expansion of the Indian culture, analyze its foundation-principles in scientific light and present in detail its different aspects, which deal with the day to day life of people and which are useful for the righteous progress of the world.....

References-1.Indian siviligation

2.Regveda

3 indian culture

4.Upnishada darsana

5.History of veda6.Regvedic culture

6.Indian philosohphy

7.Indian art

jumper_jh@hotmail.com

Dept of phil. univ.of korea

An Overview on Reference Service on Web Environment

✍ Rautmale Anand S.

Abstract

This paper is the study about reference service in web environments. Library and information science education is a professional education and it is specialized area of providing facilities. Accordingly it provides types of services such as CAS, SDI, ILL, reference services etc. The development in information technology has made strong changes in the way the information is collected, stored, retrieved, and distributed. Reference Services are also one of the products of Information and communication technologies. Perceptions of librarianship and information work have need of mastery to the body of knowledge and techniques providing Reference Services in library and information operations and services, which set up the discipline “Library and Information Science”. It includes about objective of library, library services, reference service in web environment, virtual reference.

Keywords: Library service; Reference services; Reference services in web environments;

Mobile reference; Digital reference

THE LIBRARY

Library as social institution brings in to relation the writer, publisher, librarian, and reader. This relationship can also be viewed in terms of producer, intermediary and customer. Library education is qualified education concerned with library activities and functions, which bring good organization, competence, confidence and leadership in the students, who educate themselves in this education.

I) OBJECTIVE OF LIBRARY

- To assemble, preserve and administer books and related educational materials in order to sponsor, through guidance and inspiration, an enlightened citizenship and enriched personal lives
- To serve the community as a general center of reliable information

- To provide opportunity and encouragement for youngsters, and women to educate themselves continuously

II) FUNCTIONS OF LIBRARY

- To increase economic resource of people to the extent necessary to maintain the ever growing population, in comfort and free from want of any kind and also
- To help in the elevating, self-independent use of freedom with the aid of freely served books, pictures, sound records and graphic materials
- To help in increasing the opportunity for the spiritual developing of one and all of the members of humanity
- Service towards user community

III) LIBRARY SERVICES

Libraries help the user to get the information they need. For this purpose the library staffs has developed a number of tools and procedures. In addition the reference library staffs provides personalized service, whenever the user is in difficulty. Services other than these normal services, one can call as reference facilities.

IV) REFERENCE SERVICE

There was not any effort to use the library, but now -a -days when libraries are regarded as a service institution. The librarians make different struggles to make effective use of the library. In the modern time reference service is the ultimate goal of all libraries services. It is the service that connects the user with their documents and information and helps the process of supporting the use of the library. Evolving information technologies are dramatically changing every aspect of our personal, social and professional lives. The library and information profession is also facing the challenges of electronic age and been transformed by technology. Advancements in information technologies have brought impracticable changes in almost every aspect of information services. Reference services are also not an exception. Easily accessible digital information has promptly become one of the hallmarks of Internet. Internet has also substantiated as a cost effective and efficient alternative to traditional communication methods. All these improvements gave way to new range of

reference services. In this series of developments digital reference service is the latest trend for digital era.

V) CONCEPT OF REFERENCE SERVICE

Reference service represent a specialize study in library science. It is that phase of library work, which is directly concerned with assistance to readers in securing evidence and in using resources of the library in study and research (ALAGLT), Reference Service as personal service, to each reader in helping him, to find the documents answering his interest at the instant pin-pointedly, exhaustively and expeditiously (Ranganathan). In actual fact a reference service incorporates the following three basic elements:

- Information or knowledge base
- User or client now likely to be a member of the new virtual community in which the library operates
- Information professionals or librarian, who plays the role of in-between assisting and advising the user in their information seeking

Over the years the structure of knowledge and the way of accessing it is greatly influenced by the technological advancements in the field of information products is available in electric and digital form to work. Essence of the five laws of library science is that user and his information need is the prime factor in designing a reference service. Reference service is user centered. It means the prominence is not on the book, the reference tool or the format of the information sought, but on the user, their needs and the service that can be offered to meet these needs and the education of the user in the structures of knowledge, and ways of accessing and evaluating it.

VI) REFERENCE SERVICE IN WEB ENVIRONMENT

E-mail reference is a service in which patrons request information from librarians through electronic mail. Brenda Philip discusses some of the characteristics of automatic mail. Many libraries provide patrons with an electronic form to take on which they fill in their information request and then return the form to the library through electronic mail. Another way of providing e-mail reference is through a bulletin board system in which a database of

questions and answers are providing (i.e. Cleveland Free Net). E-mail reference is becoming increasingly available over and done with libraries' web sites; e-mail reference forms are created using hypertext mark-up language. Most types of libraries offer e-mail reference. In order to compete with the Internet and assert its relevance in the face of declining funding, libraries are increasingly offering e-mail reference services.

VII) USE OF REFERENCE 2.0

- Library web sites – Wikis and Blogs such as Ohio University libraries Biz Wiki
- Libraries by Face book, My Space, Twitter
- Hennepin County and Univ. of Massachusetts are on Face book
- Brooklyn College and Denver public library are on My-Space
- Libraries using Second Life
- Widgets – University of texas

VIII) MOBILE REFERENCE

- Web page designed for mobile users
- New York Public library
- Databases designed for mobile customers
- Mobile chat
- Cornell University library
- Santa Clara County library

IX) THE FUTURE

- Libraries need to have up with user needs
- The best news is that librarians are trying many new models of reference service
- The models that work best may be tailored to the individual library and its clientele
- But what is certain is that librarians must be more visible and that marketing is needed

X) SOME GUIDELINES

- Need to follow interests of community
- Need to decide whether to implement a new service immediately, carefully test it
- How it impacts on existing library facilities
- How it can connection to other technology

XI) DIGITAL REFERENCE SERVICE

Digital reference is an developing trend of traditional reference service. Digital reference service is only an improvement of the same traditional services, which is emerging as natural way out to meet the user's information needs in the changing technological environment. Technically talking digital reference refers to a network of expertise, human intermediation and resources placed at the disposal of users in an online environment. It employs automatic tools wherever possible, allowing human experts to concentrate on hard demands. Digital reference is a service by which library reference service is conducted online, and the reference transaction is a computer-mediated communication. The first digital reference services were launched in the mid-1980s, primarily by academic and medical libraries, and provided by e-mail. These early-adopter libraries launched digital reference services for two main reasons: to extend the hours that inquiries could be submitted to the reference desk, and to explore the potential of campus-wide networks, which at that time was a new technology. With the advent of the graphical World Wide Web, libraries quickly adopted web forms for question compliance. Since then, the percentage of questions submitted to services via web forms has outstripped the percentage submitted via email. In the early- to mid-1990s, digital reference services began to appear that were not associated with any library. These digital reference services are often referred to as "Ask services".

XII) E-REFERENCE BOOKS

Many reference books are also brought out in CD-ROM formats and available online through payment. There are a number of reference sources available easily on-line through Internet.

- <http://www.britannica.com/>
- <http://dictionary.cambridge.org/>

REFERENCES

- 1.) Appleton, Leo. (2006). Perceptions of electronic library resources in further education. The Electronic Library24(5).(Retrievedfrom<http://emeraldinsight.com/Insight/ViewContentsServlet?contentType=Article&Fil>).
- 2) Katz, William A. (1987). Introduction to reference work: basic information sources. New York, McGraw Hill Book Company.
- 3) Katz, William A. (1992). Introduction to reference work : Reference services and reference processes. Albany State University of New York.
- 4) Chauhan, Kaushal. (2012). Selected Free E-Journals in Library and Information Science in Directory of Open Access Journals, DESIDOC Journal of Library & Information Technology, 32 (4), 339-346.

- 5) Lisa Carlucci Thomas,(2011),”Libraries, Librarians and Mobile Services”, The Bulletin of the American Society for Information Science and Technology.Vol.38,(1).
- 6) IFLA/UNESCO (2001). The Public Library Service: IFLA/UNESCO Guidelines for Development. Munchen: K G Saur.
- 7) Nazan Uçak,(2003)“Electronic Danışma Hizmeti / Digital Reference Services”, Bilgi Dunyasi, Vo.4,(2),pp:103-12.
- 8) Ronna C.Nemer,(2010),“The Only Constant Is Change: A Narrative on Ten Years of Collaborative Chat Reference Service at San Jose Public Library”Collaborative Librarianship,Vol. 2,(3).
- 9) Khanna, J.K. (1994). Library and Society. 2nd ed. New Delhi: Ess Ess Publications.
- 10) Renata Mekovec (2007),” A Method for Improvement of objectivity of e-service quality Evaluation.” Journal of information and Organization Science.Vol.
- 11) Sharma,C.D,(1978)” Changing Dimensions of Library Service”(chapter-I),Use of Libraries,New Delhi.
- 12) Goeje, M. J. de, ed. (1906). "Al-Muqaddasi: Ahsan al-Taqaşim". Bibliotheca geographorum Arabicorum (in Arabic) III. Leiden: E. J. Brill.
- 13) Rath, Pravakar (1996). Public Library Finance. Delhi: Pratibha Prakashan.
- 14) Chandra, S.S. and Sharma, Rajendra K.(2004). Principles of Education. New Delhi: Atlantic. Quoted from Platos’ Republic.
- 15) Gates, J.K. (1987) Introduction to Librarianship. Quoted by J.K.Khanna. Library and Society. New Delhi: Ess Ess Publications.
- 16) Sridevi, J and Vyas, Shalini (2005). Library and Society. New Delhi: ShreePublishers and Distributors.

K.J.Somaiya Sanskrit Vidyapeeth,

Vidyavihar, Mumbai-77

librarian.sansthan@gmail.com

वेदज्योतिष्मती

ISSN – 2349-3100

ISSN – 2349-3100

Peer Reviewed

Vol.III,NOV – 2014

Refereed Journal

अन्तराष्ट्रिय-मूल्यांकित-त्रैमासिक-सन्दर्भित-शोधपत्रिका

वेदज्योतिष्मती

Vedajyotishmati

संरक्षकाः

प्रो. रामचन्द्रज्ञाः, प्रो. रामदेवज्ञाः,
प्रो. देवेन्द्रमिश्रः, प्रो. शिवाकान्तज्ञाः

प्रधानसम्पादकः

प्रो. हंसधरज्ञाः

आचार्यः, ज्योतिषविभागः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्
भोपालपरिसरः।

सम्पादकः

डॉ. आशीषकुमारचौधरी

असिस्टेंट-प्रोफेसर, ज्योतिषविभागः,
क.जे.सोमैया संस्कृतविद्यापीठम्, मुम्बई।

प्रकाशकः



राष्ट्रिय-संस्कृत-अनुसंधान-संस्थानम्, के. एम. टैंक लहेरियासरायः, दरभंगा

सम्पादकमण्डल

- 1 प्रो. बोधक कुमार झा,
आचार्य, व्याकरण-विभाग,
क. जे. सोमैया-संस्कृतविद्यापीठ, मुम्बई ।
- 2 प्रो. हंसधर झा,
ज्योतिष विभाग, आचार्य,
राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, भोपाल परिसर, भोपाल।
- 3 प्रो. प्रमोद वर्धन कौण्डिल्यायन,
विभागाध्यक्ष, मीमांसा दर्शन विभाग नेपाल,
नेपाल संस्कृत विश्वविद्यालय, काठमाण्डु, नेपाल ।
- 4 जूही जेनोजे,
आचार्य, दर्शन विभाग,
कोरिया विश्वविद्यालय, सीओल, कोरिया ।
- 5 डॉ. प्रवेश सक्सेना,
पूर्व आचार्य, संस्कृत विभाग,
जाँकिर हुसैन महाविद्यालय
दिल्ली विश्वविद्यालय।

- 6 डॉ. धनञ्जय मणि त्रिपाठी,
आचार्य, संस्कृत विभाग,
मोदी विश्वविद्यालय, राजस्थान ।
- 7 डॉ. दिलीप कुमार झा,
विभागाध्यक्ष-धर्मशास्त्र विभाग
कामेश्वर सिंह संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा ।
- 8 डॉ. राजीव मिश्र,
प्राचार्य, सन्तनागपाल संस्कृतमहाविद्यालय,
एवं शोध संस्थान, सम्पूर्णानन्द संस्कृत
विश्वविद्यालय, नई दिल्ली।
- 9 टेल्टो डेल्टेज,
आचार्य दर्शन एवं संस्कृति विभाग,
हेल्डमार्ग विश्वविद्यालय, हेल्डनवर्ग, जर्मनी।
- 10 प्रो. विद्यानन्द झा,
साहित्यविभागाध्यक्ष,
भोपाल परिसर, भोपाल।

पुनर्वीक्षणमण्डल

1. आचार्य रामदेव झा,
पूर्व आचार्य ज्योतिष विभाग,
लालबहादुर शास्त्री, राष्ट्रिय संस्कृत विद्यापीठ, दिल्ली ।
2. आचार्य नीलाम्बर चौधरी,
आचार्य रामभगत राजीवगाँधी महाविद्यालय दरभंगा ।
- 3 आचार्य प्रवेश सक्सेना,
आचार्य, जाँकिर हुसैन महाविद्यालय
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली।

प्रबंधक संपादक

1. श्री पंकज ठाकुर एवं अध्यक्ष
रा.सं.अनु. संस्थान, दरभंगा।
सलाहकार संपादक
1. डॉ. रंजय कुमार सिंह
रा. सं. संस्थान, मुम्बई ।
सह –संपादिका एवं सह –संपादक
- 1 डॉ गीता दूबे, रा. सं. संस्थान, मुम्बई ।
2. डॉ मनीष कुमार चौधरी, अध्या.सं.दरभंगा ।
संगणक सहायक -नितीश भारद्वाज ।

@copy right – Rashtriya Sanskrit Anusandan Sansthan

Email – rsas.kothram@gmail.com, yjvv.rs@gmail.com,

Ph No. 06272-224671, 09619269812, 07506137027 अंक – नवम्बर 2014

पत्रिका में प्रकाशित लेखों से प्रकाशक का सहमत होना अनिवार्य नहीं है। विवाद का समाधान दरभंगा न्यायालय से ही स्वीकार्य है।
लेखों को परिवर्तित, स्वीकृत एवं अस्वीकृत करने का पूरा अधिकार प्रकाशक को होगा। A trilingual Educational Sanskrit
Research Journal Published by the Rashtriya Sanskrit Anusandhan Sansthan, Darbhanga

डा. नारायणन्. ई. आर.

विभागाध्यक्षः, साहित्यम्,

राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्(मा.वि.)

क. जे. सोमैयासंस्कृतविद्यापीठम्,

विद्याविहारः, मुम्बापुरी-400077।



DR. NARAYA NAN. E. R

HEAD, DEPT. OF SAHITYA

RASHTRIYA SANSKRI SANSTHAN

K. J. SOMAIYA SANSKRIT VIDYAPEETHAM

VIDYAVIHAR, MUMBAI-400077

शुभाशंसनम्

लोकवेदाभ्यामेव संस्कृतरूपा सरस्वती सहृदयहृदयं प्रविष्टा सकलविद्वन्मनोविलासिनी विजयतेतमामिति समेषां विदितप्रायैव। इयं च परावागूपा तदुपासकानाशीर्वदन्ती चिरायाकासते। मोमुद्यमानमस्मन्मनो यद्वेदज्योतिष्मती ज्ञानज्योतिष्मती शोधपत्रिका त्रिपथगेव तृतीयं मार्गमुपगत्वरीव तृतीयाङ्कस्वरूपाऽचिरेणैवानुस्यूतमभि- प्रकाशयिष्यमाणेति। ज्योतिष्मतीति स्वयं प्रकाशस्वरूपा विशिष्य च ज्योति- शशास्त्रस्यास्मिन् जगति प्राधान्यमुद्धोधयन्ती नितरां श्लाघनीया पत्रिकेति नास्त्यत्र सन्देहलवः। पत्रिकामिमां विदुषां विशिष्य सहृदयानां वेदविदां कालज्ञानां मनस्सु चिरप्रतिष्ठां प्रापयितुमिव समुचितसरस्वतीसमुपासनैकरतेन ज्योतिःशास्त्रविदाऽपि चास्मन्मित्रोत्तमेन यूना डाक्टरबिरुदभाजा पण्डिताशीषकुमारचतुर्धुरीणेनाश्रान्त- परिश्रमपुरस्सरं लोकसमक्षं नीतेति मे प्रतिभात्येव। सेयमुत्तरोत्तरं संस्कृतजगति चिरप्रतिष्ठामियादित्येव हृदयपुरस्सरं कामयामहे।

Narayan

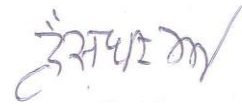
डा. नारायणन्.ई. आर.

सम्पादकीयम्

वेदो हि ज्ञानमूलम्। मनु-गौतम-याज्ञवल्क्य-पराशरादिभिर्महर्षिभिराम्नायेषु निहितान् गूढार्थान् प्रकाशयितुं स्मृत्यादीनि शास्त्राणि रचितानि। एवं च काले काले विद्वांसो मनीषिणो ग्रन्थ-पत्रिकादिमाध्यमेन निजान्तर्ज्ञानप्रकाशमपि विकिरन्ति लोक इत्यपि नाविदितं विज्ञैः। तस्मिन्नेव क्रमे प्राचां ज्ञानविज्ञानमयशोधपूर्णलेखैर्भासमाना अग्रेसरन्ती गताङ्कद्वारा प्रतिष्ठां लभमाना वेदज्योतिष्मती तृतीयाङ्कं प्रविष्टेत्यमन्दानन्दस्थानम्।

वस्तुतः शोधपत्रिकाः खल्वनुसन्धातृणां कृते भवन्त्यनुसन्धानकर्मणि सहायिकाः। शोधपत्रिकाया ननु वर्धते चिन्तकानां लेखकानां लेखनगतिः। शैक्षणिकगतिविधौ शोधपत्रिकायाः प्रकाशनं भवति नितरामुपयोगीत्यत्र न सन्देहः। अत आशासे भारतीयप्राचीनज्ञानविज्ञानं द्योतयन्त्याः संस्कृतहिन्द्याङ्गलेतिभाषात्रयोपनिबद्धायास्त्रिवेणीरूपायास्त्रैमासिक-सान्दर्भिक-शोधपत्रिकाया वेदज्योतिष्मत्यास्तृतीयोऽयमङ्कोऽपि विद्वज्जनलाभाय स्यात्।

अथ च पत्रिकाया अस्यास्तृतीयाङ्कस्य प्रकाशने ये विद्वांसो लेखकाः सम्पादकाः प्रकाशनविभागीयाधिकारिणो मुद्रकाश्च सन्ति, तेभ्यः सर्वेभ्योऽपि धन्यवादं समर्प्य निवेदयामि च पुनस्तान् यदेवमेव तेऽग्रेऽपि पत्रिकाप्रकाशने सहयोगाय प्रवर्तन्तामिति।



(प्रो. हंसधरझाः)

प्रधानसम्पादकः

विषयसूची

पृष्ठसंख्या

❖ सम्पादकीयम्	प्रो.हंसधरझा:	4
❖ दार्शनिक स्तम्भ "जन्माद्यस्य यतः"(ब्रह्मसूत्र. 1/1/2)	प्रो .बोधकुमार झा	6
❖ माघकाव्ये साङ्ख्ययोगतत्त्वानामनुशीलनम्	डॉ जयप्रकाश नारायण	7
❖ ध्वनितत्त्वविमर्शः	डॉ.स्वर्गकुमारमिश्रः	12
❖ व्यत्ययमिच्छति शास्त्रकृदेषामिति विचारः	मौनिका बोल्ला	16
❖ अभिक्रमिताधिगमः अष्टाङ्गयोगश्च	सत्यदेवः	19
❖ ज्योतिर्विज्ञान-भाग्य और पुरुषार्थ	आचार्य रामदेव झा	22
❖ उपनयन में कालविचार एवं गुरुशुद्धिविचार	प्रो.हंसधरझा:	24
❖ ज्योतिष के आधार पर चिकित्सा (रत्नों के द्वारा)	डॉ. श्रवण कुमार चौधरी	27
❖ वैदिक व्यावसायिक प्रबन्धनः कतिपय वैदिक मन्त्रों के सन्दर्भ में	डॉ. धनञ्जय मणि त्रिपाठी	32
❖ मनोविज्ञान का वैदिक चिन्तन	डॉ. राकेश कुमार जैन	36
❖ दिक् शोधन और शंकु	डॉ.राजीव कुमार मिश्र	41
❖ शक्तिपीठ – उग्रतारा महिषी का वास्तुशास्त्रीय स्वरूप	डॉ.आशीष कुमार चौधरी	43
❖ पाराशरी ज्योतिष में ग्रह दृष्टि-विचार	डॉ .प्रियंका जैन	46
❖ प्राचीन भारत का सांस्कृतिक इतिहास	डॉ . रंजय कुमार सिंह	49
❖ वास्तुशास्त्र के अनुसार वृक्ष विचार	भरत गर्ग	52
❖ <i>Science of philosophy</i>	Tello Deltige	54
❖ <i>ROLE OF EDUCATION IN THE DEVELOPMENT OF ENVIRONMENT WITH SPECIAL REFERENCE TO SANSKRIT LITERATURE.</i>	Nrityendu Bikash Das	57

दार्शनिक स्तम्भ

"जन्माद्यस्य यतः" (ब्रह्मसूत्र. 1/1/2)

प्रो. बोधकृष्ण झा

(शब्दार्थ – जन्मादि = उत्पत्ति , स्थिति और लय , अस्य = संसार का , यतः = जिस मूल कारण से , होता है , वही ब्रह्म है ।)

ब्रह्म के बारे में विचार करना चाहिये , ऐसा पहले बताया गया । अब सर्वप्रथम प्रश्न उठता है कि ब्रह्म कौन है ? इसके उत्तर में यह द्वितीय सूत्र है । सूत्र कहता है – जिस मूल कारण से संसार की उत्पत्ति होती है , स्थिति रहती है और लय हो जाता है , वही ब्रह्म है । यहाँ यह विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि तीनों स्थितियाँ ब्रह्म से ही होती हैं और ब्रह्म में ही रहती हैं । इसे रस्सी में पानी की धारा के भ्रम से समझा जा सकता है । अंधेरा है । रास्ते में रस्सी पड़ी हुई है । कोई राही जब उसे देखता है , तो लगता है यहाँ पानी की धारा है । यहाँ पानी की धारा का मूल कारण रस्सी है । धारा का भ्रम रस्सी से ही उत्पन्न होता है , रस्सी में ही रहता है और सच्चाई का ज्ञान होने से धारा को रस्सी समझ लेने पर वह धारा रस्सी में ही लीन हो जाती है । इसी तरह मूल कारण ब्रह्म और संसार की अवस्था है । परन्तु उत्पत्ति आदि ब्रह्म से ही होती है , इसमें क्या प्रमाण है ? कोई और भी हो सकता है । ऐसा नहीं है । संसार के स्वरूप पर जब सूक्ष्म रूप से ध्यान देते हैं , तो यह पक्का पता चलता है कि इसका मूल कारण सर्वज्ञ सर्वशक्तिमान् ब्रह्म ही है । संसार का कर्त्ता कोई अचेतन नहीं हो सकता , क्योंकि संसार नाम (शब्द) और रूप (अर्थ) इन दोनों में विभक्त है । कोई चेतन ही नाम को बुद्धि में रखकर रूप बना सकता है । किसी को बनाने से पहले उसे बुद्धि में संकल्पित किया जाता है और फिर उसको बनाते हैं । यह बुद्धि किसी चेतन में ही हो सकती है , अचेतन में नहीं । वह चेतन भी कोई अल्पज्ञ और अल्पशक्तिमान् नहीं हो सकता । संसार की बनावट ऐसी है कि उसे सर्वज्ञ और सर्वशक्तिमान् ही बना सकता है । यह संसार विचित्र है । काले हिरण हर समय सुनायी नहीं देती । बगुले का गर्भ किसी कार्य में दक्ष होते हैं , तो कोई जो पहले सुखी हैं , वे कभी दुःखी हो जाते हैं । ये सब बातें स्वाभाविक रूप से या थोड़ी बुद्धि- शक्तिवाले कर्त्ता से सम्भव नहीं हैं । मानवशरीर ही हम लें , तो एक भी शरीर की रचना सर्वथा पूर्ण सम्भव नहीं है । अतः यह किसी सर्वज्ञ सर्वशक्तिसम्पन्न कारण से ही सम्भव है , वही कारण ब्रह्म है । अब बात उठती है प्रमाण की । तो ब्रह्म में दो प्रमाण हैं । एक अनुभव और दूसरा शब्द (वेद) । बिना कारण का कोई कार्य नहीं होता , ऐसा वैज्ञानिक अनुभव है । इस संसार रूपी कार्य का भी कोई कारण अवश्य है , जिससे और जिसमें उत्पत्ति , स्थिति और लय होता है । वही कारण ब्रह्म है । दूसरा – मुख्य रूप से तीन प्रमाण हैं – प्रत्यक्ष , अनुमान और शब्द । यहाँ शब्दप्रमाण का अर्थ वेद-प्रमाण से है । वेद कहता है - "यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते येन जातानि जीवन्ति । यत्प्रयन्त्यभिसंविशन्ति तद्विजिज्ञासस्व । तद्ब्रह्मेति ।" (तैत्तिरीयोपनिषद् 3/1) । इस ऋचा में 'जायन्ते' से जन्म , 'जीवन्ति' से जीवन या स्थिति , 'प्रयन्ति' से लय को स्पष्ट रूप से बताया गया है । तथा 'तद्ब्रह्म' शब्द से पूर्वोक्त तीनों कार्यों का मूल कारण ब्रह्म को कहा गया है ।

यह संसार विचित्र है । इसे सर्वज्ञ सर्वशक्तिमान् ही बना सकता है ।

आचार्य, व्याकरण-विभाग, क. जे. सोमैया-संस्कृतविद्यापीठ, मुम्बई।

माघकाव्ये साङ्ख्ययोगतत्त्वानामनुशीलनम्

डॉ जयप्रकाश नारायण

महाकविः माघः संस्कृतकाव्यजगतः देदीप्यमान नक्षत्ररूपेण अन्यतमोऽस्ति । तस्य शिशुपालवधमहाकाव्यं बृहत्त्रय्याः अद्वितीयं रत्नं वर्तते । अस्मिन् काव्ये महाकाव्यस्य सर्वाणि लक्षणानि प्राप्यन्ते । माघः स्वमहाकाव्ये पूर्ववर्तिनां सर्वेषां कवीनामुत्कृष्टगुणानां समन्वयमकरोत् । सः कालिदासात् काव्यसौन्दर्यं, भारवेरर्थगौरवं, दण्डिनः पदलालित्यं, भट्टेः च व्याकरणपाटवं संकलितवान् । इदं महाकाव्यं संस्कृतवाङ्मये सर्वेभ्यः परवर्तिभ्यः सर्वथा अनुकरणीयं विद्यते । अतएव महाकाव्यस्यास्य वैशिष्ट्यं समग्रसंस्कृतसाहित्ये प्रथितमेव । माघे सर्वशास्त्राणां परिनिष्ठज्ञानं परिलक्ष्यते । माघस्य पाण्डित्यमभिलक्ष्य एवोच्यते धनपालेन तिलकमञ्जर्याम् माघेन विघ्नतोत्साहानोत्सहन्ते पदक्रमे । स्मरन्ति भारवेरेव कवयः कपयो यथा ॥

काव्येषु माघः, “मेघे माघे गतं वयः”, “माघे सन्ति त्रयो गुणाः” इत्यादयः सूक्तयः अपि माघविषये प्रसिद्धाः । माघेन शिशुपालवधमहाकाव्ये महाभारतस्य सभापर्वणः शिशुपालवधस्य लोकप्रिया कथा स्वीकृत्य स्वोक्तिवैचित्र्यपूर्णायाम् अलङ्कृतशैल्यां प्रस्तुता । शब्दार्थयोः मनोहरसामञ्जस्य सर्वत्र नवीनशब्दावल्याः, अभिनवपदशय्याप्रयोगस्य वा कारणेन शिशुपालवधमहाकाव्यस्यास्य स्थानं बृहत्त्रय्यां पञ्चमहाकाव्ये च महत्त्वपूर्णं विद्यते । वस्तुतः माघकाव्यं भाषाप्रौढतायाः दृष्ट्या वर्णनवैचित्र्येण, अलङ्कारप्रयोगदृष्ट्या, छन्दोयोजनया दार्शनिकज्ञानेन भावरसपरिपाकदृष्ट्या च शास्त्रीयपाण्डित्यस्य सर्वतोमुखी प्रतिभायाश्च निदर्शनमस्ति । मूलतः माघः महाकविना सह दार्शनिकः वैयाकरणश्चासीत् । सः विविधविषयगुणगणैः समन्वितः आसीत् । अतएव अस्मिन् महाकाव्ये विविधविषयाणां ज्ञानं स्थाने स्थाने प्राप्यते । संक्षेपेण माघस्य सकलेषु शास्त्रेषु अद्भुतः प्रवेशः आसीत् । महाकवि माघः भारतीय दर्शनशास्त्रस्य निष्णातः विद्वान् आसीत् इति शिशुपालवधमहाकाव्यस्य अनुशीलनेन सुतरां ज्ञायते । मानवजीवनस्य दर्शनेन सह घनिष्ठः सम्बन्धः वर्तते । परमतत्त्वस्य सैद्धान्तिकं रूपं दर्शनशास्त्रेषु अवाप्यते । दुःखस्य आत्यन्तिकनाशः अथवा जन्ममरणबन्धनाभ्यां सर्वथा मुक्तिरेव सर्वेषां चरमलक्ष्यं भवति । कविभिः मानवजीवनोपयोगिसमस्तक्रियाकलापेषु या दार्शनिकधारणा विद्यते सा तत्रोपनिबध्यते । महाकवि माघः महाकाव्येऽस्मिन् प्रायशः सर्वाणि दर्शनानि तत्तद्प्रसङ्गेषु उपस्थापयति, तेन प्रकाश्यन्ते च विविधदार्शनिकतत्त्वानि । भारतीय आस्तिक-षड्दर्शनेषु साङ्ख्ययोगदर्शनयोर्महत्त्वं विदितमेव विदुषाम् । अतः साङ्ख्ययोगसम्बद्धाः ये सन्दर्भाः माघकाव्ये निरूपितास्सन्ति ते अस्मिन् शोधपत्रे उपस्थाप्यन्ते । साङ्ख्यस्य सम्बन्धः तत्त्वसंख्यया विद्यते । साङ्ख्यदर्शने पञ्चविंशतितत्त्वानि गण्यन्ते । संख्यायन्ते गण्यन्ते येन तत् साङ्ख्यम्, अपि च प्रकृतिपुरुषात्यताख्यातिरूपोऽवबोधो सम्यक् ज्ञायते येन तत् साङ्ख्यम् । इत्थं साङ्ख्यस्य द्विधाऽकर्मः क्रियते संख्या ज्ञानश्च । तत्त्वज्ञानमिदं प्रकृतिपुरुषयोर्पाधिक्यज्ञानम् उत वा शरीर-आत्मनोः जडचेतनयोश्च भेदज्ञानमस्ति । सम्यक् ज्ञानमिदं साङ्ख्याधिकमान्योऽर्थः । तत्त्वान्येतानि सङ्केतयति महाकविमाघः शिशुपालवधमहाकाव्ये । तद्यथा - महर्षिनारदः भगवन्तं श्रीकृष्णं प्रति कथयति -इति ब्रुवन्तं तमुवाच स व्रती न वाच्यमित्थं पुरुषोत्तम त्वया । त्वमेव साक्षात्करणीय इत्यतः किमस्ति कार्यं गुरुर्योगिनामपि ॥

हे पुरुषोत्तम ! भवता एवं न वाच्यं यतो हि त्रिकालदर्शिनोयोगिनोऽपि समाधौ भवन्तमेव साक्षात्कुर्वन्ति । अतो भवद्दर्शनाद् ते मदागमनस्य नान्यत् किञ्चित् प्रयोजनं विद्यते । अत्र च टीकाकारः बल्लभदेवः कथयति यतो योगिभिः

सनकसनन्दनसनातनसनत्कुमारकपिलादिभिरपि त्वमेव साक्षात्करणीयः इति तदैव द्रढयति - उदीर्णरागप्रतिरोधकं - ---- इति । यया कस्यचित् कुतश्चित् सङ्कटान्निर्गतस्य केनचित्कान्तारेण गतस्य सौभाग्यात् किञ्चिन्निबोधस्थान-प्राप्तिरभयाय कल्पते तथैव विषयाभिलाषप्रतिबन्धकैराक्रान्तम् अनभ्यस्तलेन जनैरतिदुर्गमं मोक्षपथं कामायमानः पुरुषस्त्वामेव प्रथममाप्नोति, ततश्च न स पुनरावर्तते । “सोऽहम् इत्यादि” -श्रुतेस्तत्प्राप्तिरेवमोक्षत्वादिति भावः । तस्मान्मुमुक्षुणापि त्वमेव साक्षात्करणीय इति सिद्धम् । तमेव विदित्वाऽति मृत्युतेति “नान्यः पन्था विद्यतेऽयनाय” इति श्रुतेः, इति वेदान्तदर्शनाभिमतम् । “भगवत्सायुज्यं हि मोक्षः । रागे हि सति कुतो मोक्षः मोक्षस्य पन्था मोक्षपथ” इति बल्लभदेवः । इदानीं साङ्ख्यमतेन ईश्वरस्वरूपं विविच्यते । प्रकृतिविविक्तपुरुषसाक्षात्कारान्मोक्षप्राप्ति-र्जायते, स भवानेवास्ति । यथा - उदासितारं निगृहीतमानसैर्गृहीतमध्यात्मदृशा कथञ्चन । बहिर्विकारं प्रकृतेः पृथग्विदुः पुरातनं त्वां पुरुषं पुराविदः ॥

अर्थात् मनः संयम्य योगिनोऽन्तर्दृष्ट्या वा कथञ्चिद् साक्षात् कुर्वन्ति, त्वं सर्वतः उदासीनः साङ्ख्यशास्त्रप्रतिपादिते-महदादिविकारेभ्यो भिन्नः सत्त्व-रजस्-तमस् त्रैगुण्यात्मनो मूलकारणात् प्रकृतेः पृथक् स्थितः पुरातनः पुरुषश्चासि इति ब्रह्मविदो जनास्त्वां विदन्ति । पद्येऽस्मिन् माघेन पुराविदः, उदासितारं बहिर्विकारं प्रकृतेः पृथग्विदुः इत्यादयः शब्दाः प्रयुज्यन्ते । महाकविमाघस्याशमित्थं विवृणोति प्रशस्तटीकाकार मल्लिनाथः - पुराविदः, पूर्वज्ञा कपिलादयः इत्यनेनात्र पुराविद् शब्दः महर्षि कपिलादिभ्यः साङ्ख्यशास्त्रप्रणेतृभ्यः प्रयुक्तः । केन रूपेण त्वां गृहीतमित्याह - उदासितारमुदासीनम् । प्रकृतौ स्वार्थप्रवृत्तायमपि स्वयमप्राकृतत्वादस्पृष्टमित्यर्थः । तथ्यस्यास्य पुष्ट्यर्थं साङ्ख्यकारिकाग्रन्थस्येयं कारिका उपस्थाप्यते । यथा - ‘तस्माच्च विपर्यात्सिद्धं साक्षित्वमस्य पुरुषस्य । कैवल्यं माध्यस्थ्यं द्रष्टृत्वमकर्तृभावश्च । महदादि विकारेभ्या यः पृथक् प्रतिपादयति ॥ तत्र टीकाकारमल्लिनाथः कथयति - “विकारेभ्यो बहिः बहिर्विकारम् । महदादिभ्यः पृथग्भूतमित्यर्थः । किञ्च प्रकृतेस्त्रैगुणात्मनो मूलकारणात्पृथग् भिन्नम् । प्रकृतिः पञ्चभूतेषु प्रधाने मूलकारणे इति । पुराभवं पुराजनमनादिम् पुरुषं पुरुषपदवाच्यं विज्ञानधनं विदुर्विदन्ति । यथाहुः -मूलप्रकृतिरविकृतिमहादाद्याः प्रकृतिविकृतयः सप्त । षोडशकस्तु विकारो न प्रकृतिर्न विकृतिः पुरुषः ॥

तस्मात्त्वमेव साक्षात्करणीय इति सुष्ठुवतमिति भावः । अत्र टीकाकारः बल्लभदेवः - इदानीं साङ्ख्यदर्शनेन भगवतो निष्क्रियत्वमाह-त्वां पुराविदः सनत्कुमारप्रभृतयश्चिरन्तनाः पुरातनं पुरुषं विदुः । कीदृशं पुरुषमुदासितारं निष्क्रियम् संख्या हि साक्षिमात्र पुरुषमेवाहुः । तथा विकारेभ्यो महदादिभ्यो बहिर्बाह्यम् त्रयोविंशति विकार विलक्षणमित्यर्थः । तथा प्रकृतेः - प्रधानात् पृथगन्यत् न त्वं प्रकृतिर्नापि विकृतिरित्यर्थः । तदुक्तम् - न प्रकृतिर्न विकृतिः पुरुषः इति । सत्त्वरजस्तमांस्यनुद्भुतपाठवानि स्वकार्यक्षमाणि प्रकृति शब्देनोच्यन्ते । अत्र प्रकृतेः निर्विकारावस्था मूलप्रकृतिरिति । प्रकृतेः पृथग्विदुः अतएवास्ति यतः त्रिगुणात्मिकाप्रकृतिरेव जगतः कारणम् । यथा चोक्तं साङ्ख्यकारिकायाम् -त्रिगुणमविवेकि विषयः सामान्यमचेतनं प्रसवधर्मि । व्यक्तं तथा प्रधानं तद्विपरीतस्तथा च पुमान् ते ॥ उपर्युक्ते पद्ये महाकवि माघः साङ्ख्यकारिका तत्त्वानि निर्दिशति । अवतारवादानुसारं कृष्णं परमात्मरूपमिति बोधयन् अत्र तं साङ्ख्यपुरुषत्वेन सिद्धयति । शिशुपालवधस्य द्वितीये सर्गे माघः प्रतिपादयति - पुरुषः (आत्मा) साक्षीमात्रे फलभाजि भवति, बुद्धिश्च सुखदुःखादीन् भुङ्क्ते । यथा -विजयस्त्वयि सेनायाः साक्षिमात्रेऽपदिश्यताम् । फलभाजि समीक्ष्योक्ते बुद्धेर्भोगं इवात्मनि ॥ पद्येऽस्मिन् बलरामः कृष्णं प्रति कथयति - अद्य यथा साङ्ख्योक्तफलभोक्ता साक्षिमात्रे आत्मनि बुद्धेः भोगः प्रयुज्यते तथैव सेनायाः कत्र्याः विजयः साक्षिमात्रे उदासीने एव फलभाजि त्वयि समीक्ष्योक्ते । अत्र शिशुपालवधस्य सन्देहविषोषधिव्याख्याकारः कथयति त्वं केवलं वीक्षस्व, यत्तु कर्तव्यं तदखिलं पृतनैव करोति विजयश्च लोके तवैव न तु सेनायाः, तत्फलं च त्वमेव सेवसे न तु चमूः ।

क्व यथा - समीक्षोक्ते साङ्ख्यशास्त्रनिर्दिष्टे - यथात्मनि साक्षिमात्रे बुद्धेः सम्बन्धी भोगानुभवः संसारापवर्गलक्षणोपदिश्यते । तत्र दर्शनम् - आत्मा दर्शयिता बुद्धिर्वेद्या, बुद्धिर्वध्यते मुच्यते न किञ्चिदुपभुङ्क्ते । अथोच्यते बद्धः पुरुषो मुक्त आत्मनः सुखमात्मनो दुःखमिति । अत्र साङ्ख्योक्तकथनेन राजनीतिविषयकतत्त्वानां परिपोषणं जायते, तेन माघः साङ्ख्यदर्शनस्य ज्ञाता इति प्रमाणयति । प्रकृति पुरुषयोर्ज्ञानेनैव मोक्षप्राप्तिः सम्भावनान्यथा तथ्यमिदं रैवतकपर्वतचित्रणप्रसङ्गेन प्रतिपादयति महाकवि माघः - मैत्र्यादिचित्त परिकर्मविदो विधायक्लेशप्रहाणमिह लब्धसबीज योगाः । ख्यातिं च सत्त्वपुरुषान्यतयाधिगम्य, वाञ्छन्ति तामपि समाधिभृतो न रोद्धुम् ॥ अर्थात् प्रकृतिपुरुषयोर्विवेकाभावत्वेन संसारे जीवस्य आवागमनं, विवेकग्रहणेन च मुक्तिरिति साङ्ख्यसिद्धान्तः । अत्र टीकाकारः मल्लिनाथः कथयति - सत्त्वपुरुषयोः भिन्नाविति ज्ञात्यर्थः । प्रकृतिपुरुषयोर्विवेकाग्रहणात् संसारः । विवेकग्रहणान्तुक्तिरिति साङ्ख्याः । अथ तां ख्यातिमपि निवर्तयितुं वाञ्छन्ति वृत्तिरूपम् । तां निवर्त्य स्वयं प्रकाशतयैव स्थातुमिच्छन्तीत्यर्थः । प्रकृतावुपरतायां पुरुषस्वरूपेणावस्थानं मुक्तिः इति साङ्ख्यसिद्धान्तः । अनेन रैवतकपर्वतोऽयं न केवलं भोगभूमिः अपितु मोक्षक्षेत्रमपीति भावः ॥ सन्दर्भेऽस्मिन् बल्लभदेवः कथयति - प्रकृतिपुरुषयोर्भेदज्ञानं ख्यातिस्तदाहसत्त्वपुरुषान्यतयेति सत्त्वैः कनिष्ठा बुद्धिः सत्त्वं पुरुष आत्मा तयोरन्यतया भेदस्तया हेतुना ख्यातिरधिगम्यते तद्रूपत्वात्तस्याः । न हि दृश्यद्रष्ट्रोर्भेदाग्रहणे ख्यातिर्भवति तेन अन्या बुद्धिरन्यश्चात्मा इत्येवं प्रथममभ्यस्य पश्चात् पुरुषमेव निर्गुणं जिज्ञासन्ते इत्यर्थः । पद्येऽस्मिन् योगतत्त्वं यथा रैवतक पर्वते समाधिभृतो योगिनः ख्यातिं ज्ञानविशेषमधिगम्य अनन्तरं ताम् निवर्तयितुम् अभिलषन्ति । चेतसः एकाग्र्यं समाधिः । स च योगाङ्गोपलक्षणम् - “यमनियमासनप्राणायाम-प्रत्याहारध्यानधारणासमाधीनष्टावपि हि ते विभ्रति । मैत्रीकरुणामुदितो उपेक्षति चतस्रश्चित्तवृत्तयः । तत्र पुण्यकृत्सु मैत्री । दुःखिषु करुणा । सुखिषु मुदिता अनुमोदनम् । पापिषु उपेक्षा । कीदृशा समाधिभृत इति विशेषणद्वारेण ख्यातिप्राप्त्यामुपायमाह - (ख्यातिं ज्ञानमधिगम्य) मैत्र्यादयश्चित्तपरिकर्म चेतसः प्रसादनं तद्विदन्ति ये । मैत्रीकरुणामुदितोपेक्षाणां सुखदुःखपुण्यापुण्यविषयाणामभ्यासश्चेतः प्रसादनं चित्तपरिकर्म ।

रजोगुणस्य विकासवादप्रक्रियायां दधती विकसत्कुसुमारुणताम् ।

चिरमुज्झितापि तनु रौज्जदसौ न पितृप्रसूः प्रकृतिमात्मभुवः ॥

अत्र संध्याप्रादुर्भावचित्रेण साङ्ख्यतत्त्वमपि वर्णयति, यथा जनसमूहेन कृतप्रणामाः विकसत्कुसुमवदरुणतां दधती राजसप्रकृतिवाद पितृणां जनयित्री इयं संध्यारूपिणी ब्रह्मणः मूर्तिश्चिरं त्यक्ताऽपि स्व स्वभावं न विसर्ज । तदुक्तं सर्गाय रक्तं रजसोपवृंहितम् इति । सत्त्वगुणस्य स्वरूपं प्रकाशोऽस्ति तमोगुणस्य चान्धकारः । परमत्र उत्पाद्याशक्तिप्रदातृरजोगुण एव । यथा प्रवहमानं जलं स्वयं तु प्रवहत्येव तेन साकं तृणादीन्यपि प्रवाहयति, तथैव रजोगुणः स्वयं क्रियापरं भूत्वा अन्यगुणानपि क्रियापरं कारयति । रक्तवर्णोऽयम् । अत्र च कथयति मल्लिनाथः - पितृणां प्रसूः पितृप्रसः असावियं संध्यारूपिणी आत्मभुवो ब्रह्मणस्तनुमूर्तिश्चिरमुज्झिताऽपि प्रकृति स्वभावम् जगदवन्धत्वादिनिजधर्ममित्यर्थः । भूतपूर्वोऽपि महाजनपरिग्रहः फलतीति भावः । अत्र भविष्यपुराणस्य कथामुल्लिखति माघः - पितामहः पितृन् सृष्ट्वा मूर्तिं तामुपसर्जह । सा प्रातः सायमागत्य संध्यारूपेण पूज्यते ॥ ॥ शिशुपालवधस्य त्रयोदशसर्गे योगदर्शनस्य तत्त्वं द्रष्टव्यम् - वशिनं क्षितेरयनया विवेश्वरं नियमो यमश्च नियतं यति यथा । विजयश्रिया वृत्तमिवार्कमारुतावनुसस्त्रतुस्तमथदस्त्रयोः सुतौ ॥ नियतमाचारनिष्ठं यतिं जितेन्द्रियम् । नियमः - शरीरातिरिक्तदेशकालादिसाधनापेक्षः सन्ध्योपासनजपादिः । वा - नियमोऽनुष्ठेयरूपः शौचादिः । यमो निषिद्धवर्जनमहिंसादिः । यमः - शरीरमात्रसाधनापेक्षोऽहिंसादिः । उक्तञ्च पातञ्जलयोगसूत्रे -

अहिंसासत्यास्तेयब्रह्मचर्यापरिग्रहा यमाः । शौचसन्तोषस्वाध्यायायेश्वरप्रणिधानानि नियमाः इति । पद्येऽस्मिन् नकुलसहदेवौ यमनियमाविव । देवपुरुषकाराविव । अर्कमारुताविव नकुलसहदेवौ तं हरिमनुचरेतुः इति वल्लभदेवः । साङ्ख्यशास्त्रस्य विवेचनं माघस्य अधोलिखितपद्ये द्रष्टुं शक्नुमः चतुर्दशसर्गे -तस्य साङ्ख्यपुरुषेण तुल्यतां बिभ्रतः स्वयमकुर्वतः क्रियाः । कर्तृता तदुपलम्भतोऽभवद्वृत्तिभाजिकरणे यथान्विजि ॥ पद्येऽस्मिन् माघः साङ्ख्यशास्त्रमतमित्थं प्रतिपादयति - यद्यपि आत्मा स्वयं पुण्यपापकर्माणि न करोति किन्तु बुद्ध्या एव क्रियते परं तेषु वृत्तिभाजि सत्येव आत्मा एव पुण्यपापकर्माणि करोति इति मन्यते । यथा अत्र कार्यमकुर्वतोऽपि युधिष्ठिरः तस्य कर्मफलवान् मनुते । स्वयं क्रियाभोगरहितोऽप्यात्मा बुद्धेः सन्निधानाद्रक्त स्फटिकवत्तथा भवतीत्यर्थः । अत्र टीकाकारः मल्लिनाथः निरूपयति यत् अत एव साङ्ख्यपुरुषेण साङ्ख्यशास्त्रेक्तेनात्मना तुल्यतां बिभ्रतस्तस्य राज्ञः अन्तःकरणे यथा । एवमेव वल्लभदेवोऽपि कथयति यत् - अतएव साङ्ख्यपुरुषेण समीक्षोक्तेनात्मना साम्यं विभ्राणस्य । किलकरणे बुद्धौ सव्यापारे सुखदुःखोपभोक्तरि निष्क्रियस्यापि पुरुषस्य कर्तृत्वम् कुतः तासां बुद्धिकृतानां क्रियाणामुपलम्भाद् दर्शनात् प्रकृतिजनितानां हि क्रियाणां द्रष्टा साङ्ख्यपुरुष उदासीनः अतश्च बुद्धिवन्धमोक्षानुभवादात्मा बुद्धौ मुक्त इत्यभिधीयते । अन्यदपि उदाहरणं साङ्ख्यतत्त्वस्य शिशुपालपद्ये द्रष्टुं शक्नुमः -

पद्मभूरिति सृजञ्जगद्रजः सत्त्वमच्युत इति स्थितिं नयन् ।

संहरन्हर इति श्रितस्तमस्त्रैधमेष भजति त्रिभिर्गुणैः ॥

एष हरिः रजोगुणमाश्रितो जगत्सृजनं ब्रह्मेति, सत्त्वगुणं श्रितः जगत्स्थितिं स्थापयन् विष्णोरिति, तमोगुणंश्रितो जगत् संहरन् शिव (हर) इति, त्रिभिर्गुणैः सत्त्वरजस्तमोभिस्त्रैधं त्रैविध्यं भवति । अस्यैव गुणभिन्नास्तास्तिस्रोऽपि मर्त्य इत्ययमेव सर्वोपास्य इति भावः । अतएव कादम्बर्यां बाणः मंगलपद्ये कथयति-रजोजुषे जन्मनि सत्त्ववृत्तये स्थितौ प्रजानां प्रलये तमः स्पृशे । अजाय सर्गस्थितिनाशहेतवे त्रयीमयाय त्रिगुणात्मने नमः ॥ योगदर्शनमाधृत्य कृष्णं पुंविशेषं सर्ववेदिनमिति प्रतिपादयति महाकवि माघः शिशुपालवधे - सर्ववेदिनमनादिमास्थितं देहिनामनुजिघृक्षया वपुः । क्लेशकर्मफलभोगवर्जितं पुंविशेषमममीश्वरं विदुः ॥ अमुं कृष्णं सर्ववेदिनम् । अतएव अनादिमादिरहितम् । अनादिनिधनमिति तथापि प्राणिनामऽनुग्रहीतुमिच्छया मानुषविग्रहमास्थितम् । न तु कर्मरब्धशरीरभाजमित्यर्थः । अतएव क्लेशकर्मफलभोगवर्जितम् । क्लेशाः पञ्च अविद्यास्मिताराग-द्वेषाभिनिवेशाख्याः । कर्माणि शुभाशुभानि (पुण्यपापानि) तेषां फलं सुखदुःखे तयोभोगोऽनुभवस्तेन क्लेशैश्च वर्जितम् । तैरसंस्पृष्टमित्यर्थः । ईश्वरमीश्वरशब्दितं पुंविशेषं क्षेत्रजविलक्षणं पुंविशेषं परमपुरुषं वा विदुर्विदन्ति । उक्तञ्च पातञ्जलयोगसूत्रे - क्लेशकर्मविपाकशयेरस्पृष्टः पुरुषविशेष ईश्वरः । पुनः पञ्चदशसर्गे चतुस्त्रिंशच्छ्लोकेषु साङ्ख्यदर्शनानुसारं महाकवि माघः भगवतः श्रीकृष्णस्य निर्गुणत्वं 'निर्गुणो हि पुरुषः' इति साङ्ख्याः दर्शयति । तेनायं - 'न महान् न प्रधानम् न तन्मात्राणि नाहङ्कारः अपितु पञ्चविंशकोऽयं पुरुषः' । एवं माघकाव्ये (शिशुपालवधे) माघेन सविस्तरेण साङ्ख्ययोगदर्शनयोः तत्त्वानि विवेचितानि सन्ति । अनेन ज्ञायते महाकविमाघस्य साङ्ख्ययोगशास्त्रीय पाण्डित्यस्य प्रकर्षः । प्रकृतिपुरुषयोः वैशिष्ट्यं निरूपयत महाकविमाघः साङ्ख्ययोगतत्त्वानि बोधयति सर्वान् पाठकान् । शिशुपालवधे माघः कथयति यत् श्रीकृष्णः 'साङ्ख्यशास्त्रीयः पुरुषः' इति । महाकाव्येऽस्मिन् भगवतः श्रीकृष्णस्य या स्तुतिः कृताऽस्ति यत् स्वरूपमुद्भावितमस्ति तत्र सर्वदर्शनानां समवायो दृश्यते । तत्र स एवं श्रीकृष्णः क्वचित् ब्रह्मरूपेण, क्वचित् जगदकर्तृरूपेण, क्वचिद् कर्मरूपेण, क्वचिद् साङ्ख्यपुरुषत्वेन, क्वचित् ईश्वरविशेषेण च बारं बारं आराधितः वर्णितश्च । अतएव आलोचकैः उक्तं यत् - 'मुरारिपद

चिन्ता चेत् तदा माघे रतिं कुरु” इति । अनेन ज्ञायते महाकविमाघः भारतीयदर्शनशास्त्रस्य प्रकाण्डविद्वानासीत् ।
तेषां पाण्डित्यमत्र परिलक्ष्यते ।

सन्दर्भः –

- 1 तिलकमञ्जरी पद सं - 25
- 2 शिशुपालवधम् – 1/31
3. सन्देहविषोषधिटीका – 1/31
- 4 शिशुपालवधम् – 1/33
- 5 सांख्यकारिका का. सं. – 19
- 6 शिशुपालवधम् (सर्वकषा टीका) – 1/33
- 7 सांख्यकारिका का. सं. – 11
- 8 शिशुपालवधम् – 2/59
9. शिशुपालवधम् (सर्वकषा टीका) – 2/59 पृ. 65
- 10 शिशुपालवधम् (सर्वकषा टीका) – 4/55
- 11 शिशुपालवधम् (सर्वकषा टीका) – 4/55
- 12 शिशुपालवधम् (सन्देहविषोषधि टीका) – 4/55
- 13 योगसूत्रम् – 1/33
- 14 शिशुपालवधम् (सन्देहविषोषधि टीका) – 4/55
- 15 शिशुपालवधम् – 9/14
- 16 शिशुपालवधम् (सर्वकषा टीका) – 9/14
- 17 शिशुपालवधम् (सर्वकषा टीका) – 9/14
- 18 शिशुपालवधम् (सन्देहविषोषधि टीका) – 9/23
- 19 शिशुपालवधम् – 14/19
- 20 शिशुपालवधम् (सन्देहविषोषधि टीका) – 14/19
- 21 शिशुपालवधम् (सन्देहविषोषधि टीका) – 14/61
- 22कादम्बरी (मङ्गलाचरणम्)
- 23 शिशुपालवधम् – 14/62
24. शिशुपालवधम् (सन्देहविषोषधि टीका) – 15/39-72
- 25शिशुपालवधम् (सन्देहविषोषधि टीका) – 14/60, 14/64, 12/55, 15/32, 15/8, 14/17,1/32

सहायकाचार्यः ,
राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम् ,नवदेहली ।

ध्वनितत्त्वविमर्शः

डा. स्वर्गकुमारमिश्रः

साहित्यशास्त्रेतिहासे ध्वनिश्चरमाविष्कारः । काञ्चने मणिरिवात्र साहित्ये ध्वनिर्विद्योतते। काव्यात्मरूपस्य ध्वनेः प्रस्थानरूपेणाविर्भावः नवमशतके आचार्यानन्दवर्धनकृतध्वन्यालोक ग्रन्थेऽभूत् । ध्वनिनामगभीरकाव्यतत्त्वप्रदर्शनेन ग्रन्थरत्नमिदं काव्यशास्त्रजगति ब्रह्मसूत्रमिव भाति । ध्वनितत्त्वं सर्वोत्कृष्टकाव्यसौन्दर्यनिरूपकतत्त्वमिति मन्यमाना अभिनवगुप्तमम्मट विश्वनाथजगन्नाथादयः प्रायशः सर्वे प्रमुखा आलङ्कारिकाः ध्वनिसिद्धान्तस्य समर्थकभावेन तद्वाख्यानं स्वग्रन्थेषु कृताः वर्तन्ते । किञ्च पण्डितराजजगन्नाथः रसगङ्गाधरे 'ध्वनिकृतमलङ्कारसरणि - व्यवस्थापकत्वात्'^(१) इत्युक्त्वा ध्वनिमार्गस्य परां पुष्टिं विदधाति । एवं स्थितस्य ध्वनितत्त्वस्य प्रकाशः साहित्यशास्त्रे कथमभूदिति विचार्यते ।

शब्दार्थकस्य 'ध्वन्' धातोः 'इ' प्रत्यये कृते^(२) ध्वनिशब्दो निष्पद्यते । ध्वनिः शब्दे । संस्कृतवाङ्मये चिरात्प्रचलमानोऽयं ध्वनिशब्दः शब्दरूपेऽर्थेऽथर्ववेदे दृश्यते ।^(३) तथा च महाभाष्येऽस्मिन्नेवार्थे मुनिना पतञ्जलिना प्रयुक्तो लभ्यते । यथोक्तम् – “प्रतीतपदार्थको लोके ध्वनिः शब्द इत्युच्यते । अथवा- शब्दं कुरु, मा शब्दं कार्षीः, शब्दकार्यं माणवकः इति ध्वनिं कुर्वन्नेवमुच्यते । तस्मात् ध्वनिः 'शब्दः' इति” ।^(४) साहित्यशास्त्रे प्रवृत्तोऽयं ध्वनिव्यवहारः वैयाकरणानां मतमाश्रित्य प्रचलतीति स्वयं ध्वनिकारः कथयति । उक्तञ्च – “प्रथमे हि विद्वांसः वैयाकरणाः , व्याकरणमूलत्वात् सर्वविद्यानाम् । ते च श्रुयमाणवर्णेषु ध्वनिरिति व्यवहरन्ति । तथैवान्यैस्तन्मतानुसारिभिः काव्यतत्त्वार्थदर्शिभिः वाच्यवाचकसंमिश्रः शब्दात्मा काव्यमिति व्यपदेश्यो व्यञ्जकत्वसाम्यात् ध्वनिरित्युक्तः” इति ^(५) । अपरञ्च- “परिनिश्चितनिरपभ्रंशशब्दब्रह्मणां विपश्चितां मतमाश्रित्य- प्रवृत्तोऽयं ध्वनिव्यवहारः”^(६) इति। एवमेव मम्मटः काव्यप्रकाशे कथयति- “ बुधैर्वैयाकरणैः प्रधानभूतस्फोटरूप- व्यङ्ग्यव्यञ्जकस्य शब्दस्य ध्वनिरिति व्यवहारः कृतः । ततस्तन्मतानुसारिभिरन्यैरपि न्यग्भावितवाच्य- व्यङ्ग्यव्यञ्जनक्षमस्य शब्दार्थयुगलस्य” ^(७) इति । इत्थं ध्वनिसिद्धान्तमधिकृत्य साहित्यशास्त्रे व्याकरणस्य महान् प्रभावो विचक्षणशास्त्रकारैः प्रतिपादितः । अतो वैयाकरणानां मते कोऽयं ध्वनिरित्यादौ विविच्यते ।

व्याकरणशास्त्रे ध्वनिः - वैयाकरणानां मते स्फोटाभिव्यञ्जकाः शब्दाः ध्वनिपदेनोच्यन्ते । “ध्वनति स्फोटं व्यनक्तीति ध्वनिः” वर्णानामुच्चरितप्रध्वंसित्वात् तैरभिव्यञ्जितो ध्वन्यात्मको नित्यशब्दः स्फोटनामा वैयाकरणैरङ्गीकृतः । यतो हि शब्दानां वर्णा आशुविनाशित्वात् स्वसंस्कारं श्रोतृपूजयन् विलीयन्ते । वीचीतरङ्गन्यायेन श्रोतुः कर्णकुहरमागतेऽन्तिमवर्णे ते संस्काराः समवेताः सन्तः शब्दस्वरूपमुत्पादयन्ति । सः स्फोटः , अर्थप्रत्ययरूप - फलोत्पादकत्वात् स एव प्रधानः । “स्फुटयति प्रकाशयत्यर्थमिति स्फोटः” , “अथवा स्फुटत्यर्थो यस्मात्सः स्फोटः” । तेनैव पदतदर्थप्रतीतिर्भवति । पूर्वपूर्ववर्णानुभवसंस्कारसहकृतान्त्यवर्णश्रवणेन सदसदनेकवर्णावगाहिनी पदप्रतीतिः ।

तथा च वाक्यप्रतीतिर्जायते । यदुक्तं पतञ्जलिना –“एकैकवर्णवर्त्तित्वाद्वाचः , उच्चरितप्रध्वंसित्वाच्च वर्णानाम्-
एकैकवर्णवर्त्तिनी वाक् । न द्वौ वर्णौ युगपदुच्चारयति । तद् यथा – गौरित्युक्ते यावद् गकारे वाक् प्रवर्त्तते तावत्
नौकारे , न विसर्जनीये , यावदौकारे न गकारे न विसर्जनीये , यावद् विसर्जनीये न गकारे नौकारे ।
उच्चरितप्रध्वंसित्वाच्च वर्णानाम् । उच्चरितः प्रध्वस्तश्च । अथापरः प्रयुज्यते । न वर्णो वर्णस्य सहायः ।”^(८) इत्थं च
कण्ठताल्वादिभिः स्थानैः तत्तदुच्चारणस्थानेषु वायोरभिघातनिर्गमाभ्यां यः शब्दः प्रथममुपजन्यते सः नादो ध्वनिः ।
तदभिव्यङ्ग्यश्च स्फोटः इति प्रथमः सिद्धान्तः । अपरश्च केषाञ्चिन्मते शब्दजाः शब्दाः घण्टानुरणनरूपत्वात्
ध्वनिशब्देनोच्यन्ते । अत्र हरिकारिका यथा –“यः संयोगवियोगाभ्यां करणैरुपजायते । सः स्फोटः शब्दजाः शब्दाः
ध्वनयोऽन्यैरुदाहृताः ।”^(९) इत्यत्र जिह्वाकण्ठताल्वादीनां संयोगवियोगाभ्यां प्रथममुत्पद्यमानः शब्दः स्फोटः , तस्मात्
समुत्पन्नाः श्रूयमाणाः शब्दाः ध्वनिरिति स्फोटकार्यत्ववादिभिः प्रतिपादितः । अपि च वैयाकरणाः
वृत्तित्रयमङ्गीकुर्वन्ति । तच्च –“अभ्यासार्थे द्रुता वृत्तिर्मध्या वै चिन्तने स्मृता । शिष्याणामुपदेशार्थं वृत्तिरिष्टा
विलम्बिता ॥”^(१०) इति एवमत्र वृत्तेः भेदत्रयमुपस्थापितम् । तत्र हेतुः साधारणोच्चारणव्यापारादतिरिक्तोऽन्यः
कश्चिद्व्यापारो भवति । यमिमं वैकृतध्वनिशब्देन हरिचरणाः व्यपदिशन्ति । यदुक्तम्-
“शब्दस्य ग्रहणे हेतुः प्राकृतो ध्वनिरिष्यते । स्थितिभेदनिमित्तत्वं वैकृतः प्रतिपद्यते ॥

शब्दस्योर्ध्वमभिव्यक्तेर्वृत्तिभेदं तु वैकृता । ध्वनयः समुपोह्यन्ते स्फोटात्मा तैर्न भिद्यते ॥”^(११) इति

एवमेव येन स्फोटज्ञानं भवति सः प्राकृतध्वनिः । प्रकृत्यर्थबोधनेच्छया स्वभावेन वा जातः स्फोटव्यञ्जकः
प्राकृतः । प्राकृताज्जातो विकृतिविशिष्टश्चिरस्थायी निवर्तको वैकृतिकः । सः ध्वनिः स्फोटाभिव्यक्त्युत्तरकालोत्पन्नो
सम्बन्धरूपो यो भेदविशेषः तस्य निमित्तत्वं प्रतिपद्यते इति । वैकृता ध्वनयः स्फोटरूपशब्दस्याभिव्यक्तेरनन्तरं
द्रुतमध्यमविलम्बितरूपं वृत्तित्रयं जनयन्ति । इत्थं वृत्तित्रयहेतुभूतव्यापाररूपेणात्र वैकृता ध्वनयः वैयाकरणैः
स्वीकृताः । वैयाकरणानां ध्वनिमधिकृत्य विवेचनमिदं साहित्यकारैः यथा गृहीतं तदधुना आलोच्यते ।

साहित्यशास्त्रे ध्वनिः -साहित्यशास्त्रे सर्वप्रथमं काव्यविशेषस्य^(१२) ध्वनेः प्रतिपादनमानन्दवर्धनेन ध्वन्यालोके ग्रन्थे
विहितं दृश्यते । स च “प्रथमे हि विद्वांसः वैयाकरणाः , व्याकरणमूलत्वात् सर्वविद्यानाम् । ते च श्रूयमाणवर्णेषु
ध्वनिरिति व्यवहरन्ति । तथैवान्यैस्तन्मतानुसारिभिः काव्यतत्त्वार्थदर्शिभिः वाच्यवाचकसंमिश्रः शब्दात्मा
काव्यमिति व्यपदेश्यो व्यञ्जकत्वसाम्यात् ध्वनिरित्युक्तः ” इति । विज्ञाप्य ध्वनेः पञ्चविधत्वमुपस्थापितम् । तन्मते
व्यञ्जकशब्दार्थौ , व्यङ्ग्योऽर्थः , व्यञ्जनाव्यापारः , व्यङ्ग्यकाव्यश्चेत्यादयः व्यञ्जकत्वसाम्यात् ध्वनिशब्देन
व्यपदिश्यन्ते । एते सर्वे वैयाकरणसरणिसमनुसरणसिद्धा एवेति यत् सूचितं तदत्र विवेचनीयम् ॥ अत्राभिनवगुप्तेन
यल्लोचनोन्मीलनं व्यधात् तदत्रोपस्थाप्यते । तद्यथा- “वाच्य-वाचक-सम्मिश्र इति । वाच्य-वाचक-सहितः सम्मिश्र
इति मध्यमपदलोपी कर्मधारयसमासः । गामश्वं पुरुषं पशुम् इतिवत् समुच्चयोऽत्र , चकारेण विनापि । तेन

वाच्योऽपि ध्वनिः , वाचकोऽपि शब्दो ध्वनिः द्वयोरपि व्यञ्जकत्वं ध्वनतीति कृत्वा । सम्मिश्र्यते विभावानुभावसम्बलनयेति व्यङ्ग्योऽपि ध्वनिः , ध्वन्यते इति कृत्वा । शब्दनं शब्दः शब्दव्यापारः न चासावभिधादिरूपः , अपि तु आत्मभूतः , सोऽपि ध्वननं ध्वनिः । काव्यमिति व्यपदेश्यश्च योऽर्थः , सोऽपि ध्वनिः , उक्तप्रकारध्वनिचतुष्टयमयत्वात् , अत एव साधारणं हेतुमाह-व्यञ्जकत्वसाम्यादिति ॥” तदयमत्र फलितोऽर्थः-ध्वनति यः स व्यञ्जकः शब्दो ध्वनिः । ध्वनति यः स व्यञ्जकोऽर्थः ध्वनिः । ध्वन्यते इति वस्त्वलङ्काररसादिः ध्वनिः । ध्वननमिति (ध्वन्यतेऽनेनेति वा) व्यञ्जनानामशब्दार्थव्यापारो ध्वनिः । ध्वन्यतेऽस्मिन्निति काव्यविशेषो ध्वनिश्चेति । यथा स्फोटाभिव्यञ्जकेषु वर्णेषु ध्वनिशब्दो व्यवहृतो भगवता भर्तृहरिणा तथैव व्यञ्जकत्वसाम्यात् ध्वनतीति ध्वनिरिति व्युत्पत्तियोगाच्च शब्दार्थयोर्ध्वनिव्यवहारः साहित्यिकानामभिमतः । यथा च स्फोटकार्यत्ववादीनां मते अनुरणनरूपाः शब्दजाः शब्दाः ध्वनिशब्देनोक्ताः तथैव अनुरणनात्मके संलक्षक्रमव्यङ्ग्येषु , व्यङ्ग्यत्वसाम्याच्चासंलक्षक्रमव्यङ्ग्येषु (रसभावादिषु) ध्वन्यते यः सः ध्वनिरिति व्युत्पत्तियोगेन ध्वनिव्यपदेशः । एवञ्च वृत्तित्रयहेतुभूते व्यापारे वैकृतध्वनौ ध्वनित्वारोपः तथाऽत्र साहित्ये प्रसिद्धेभ्योऽभिधातात्पर्यलक्षणारूपेभ्योऽतिरिक्ते व्यञ्जनाव्यापारे व्यञ्जकत्वस्य सत्त्वात् ध्वननं ध्वनिरिति व्युत्पत्तियोगाच्च ध्वनिव्यवहारः क्रियते । एवमेवैतद्ध्वनिचतुष्टयमयत्वात् काव्यमपि ध्वन्यतेऽस्मिन्निति ध्वनिरित्यधिकरणव्युत्पत्त्या ध्वनिशब्दभागभवति । प्रोक्तमत्र लोचनकारेण-“तद्योगाच्च समस्तमपि काव्यं ध्वनि काव्यमिति व्यपदेश्यश्च योऽर्थः , सोऽपि ध्वनिः उक्तप्रकारध्वनिचतुष्टयमयत्वात् ।” इति^(१३) एवं प्रकारेण व्यञ्जकशब्दार्थो व्यङ्ग्यार्थः व्यञ्जनाव्यापारः काव्यञ्चैतत् पञ्चकं व्याकरणसिद्धान्तसमधिकृत्य ध्वनिशब्देन वाच्यमिति साहित्यिकानां विचारः सर्वथैव नूतनो नास्ति । इत्थं प्रवर्तितो ध्वनिः काव्यं वा काव्यात्मा वेति संशयास्पदविषयत्वेन परिलक्षते । यतो हि ध्वन्यालोके ग्रन्थप्रतिज्ञायां ‘काव्यस्यात्मा ध्वनि’रिति उक्त्वा ध्वनिकारिकायां ध्वनिः ‘काव्यविशेष’ इत्युक्तमस्ति । यदुक्तं ध्वनिकारिकायाम् “यत्रार्थः शब्दो वा तमर्थमुपसर्जनीकृतस्वार्थो , व्यङ्क्तः काव्यविशेषः सः ध्वनिरिति सूरिभिः कथितः ॥”^(१४) एवञ्च ध्वनिसम्प्रदायस्य सम्मान्योऽनुयायी आचार्यो मम्मटोऽपि ध्वनिशब्दस्य प्रयोगं एतावन्मात्रे काव्यविशेषरूपे एवार्थे कृतवान् । तेन काव्यभेदनिरूपणे “ इदमुत्तममतिशयिनि व्यङ्ग्ये वाच्याद्ध्वनिर्बुधैः कथितः ”^(१५) इत्यादिना ध्वनेः काव्यरूपत्वं स्पष्टीकृतम् । किञ्च आचार्यपण्डितराजेनापि ध्वनिरेवोत्तमोत्तमकाव्यमिति समर्थितम् ।^(१६) अत्र काव्यतदात्मनोः भेदः स्पष्टरूपेण प्रदर्शितः । तथापि कर्मसाधनत्वाभिप्रायेण काव्यस्यात्मा ध्वनि इत्यत्र भेदव्यपदेशस्य , अधिकरणसाधनत्वाभिप्रायेण तु काव्यं ध्वनिरिति अभेदव्यपदेशस्योपपत्तेः । इदमप्यवगन्तव्यं यत् यथा शरीरे श्रेष्ठोऽंशरूपेण आत्मा विराजते तथैव ध्वनिः काव्यशरीरे श्रेष्ठोऽंशरूपेण भातीति ‘यः समाम्नातपूर्वः’^(१७) पूर्वाचार्यैः ‘सोऽयं कल्पतरूपमानमहिमा काव्याख्येऽखिलसौख्यधाम्नि विबुधोद्याने ध्वनिर्दर्शितः’^(१८) इति ध्वनिकारः कथयति । अस्यायमभिप्रायो यत्- यथा

वृक्षसमूहरूपे उद्याने वृक्षविशेषरूपेणात्मारूपेण वा कल्पतरुर्भाति तथैव सहृदयहृदयाह्लादिशब्दार्थमये विविधवाच्यवाचकरचनाप्रपञ्चे गद्यपद्यचम्पू- रूपकादिप्रकारके काव्यसामान्ये व्यङ्ग्यव्यञ्जरूपो ध्वनिकाव्यमात्मेति । काव्यसामान्ये स्थितोऽयमेवांशः समस्तं काव्यं सजीवयतीति इति कृत्वा ध्वनिरूपः काव्यविशेषाख्योऽंशः आत्मेति कथनं सर्वथा समीचीनं मे भातीति ।

सन्दर्भग्रन्थ-सूची---

१. रसगङ्गाधरे प्रथममाननम्
२. खनि-कस्य-ज्यसि-वसि-वनि-सनि-ध्वनि-ग्रन्थि-चलिभ्यश्च इति उणादि ५८९ सूत्रेण इ
३. अन्तरेमे नभसी घोषो अस्तु पृथक् ते ध्वनयो यन्तु शीभम्-५/२०/७
४. महाभाष्ये पस्पशाह्निकम्
५. ध्वन्यालोके प्रथमोद्योते
६. तत्रैव तृतीयोद्योते
७. काव्यप्रकाशे प्रथमोल्लासे
८. महाभाष्ये पस्पशाह्निकम् -६/३/५९ सूत्रस्य भाष्ये
९. वाक्यपदीयम्-१/१०३
१०. परमलघुमञ्जुषा
११. वाक्यपदीयम्-१/७७-७८
१२. (क) यत्रार्थः शब्दो वा तमर्थमुपसर्जनीकृतस्वार्थो । व्यङ्क्तः काव्यविशेषः स ध्वनिरिति सूरिभिः कथितः ॥
ध्वन्यालोके १/१३
- (ख) ननु ध्वनिः काव्यविशेष इत्युक्तम् ***॥ ध्वन्यालोके / तृतीयोद्योतः
- (ग) *** काव्याख्येऽखिलसौख्यधास्त्रि विबुधोद्याने ध्वनिर्दर्शितः ***॥ ध्वन्यालोके / चतुर्थोद्योतः
१३. ध्वन्यालोकलोचने ध्वनिकारिकाव्याख्याने प्रथमोद्योतः
१४. ध्वन्यालोके प्रथमोद्योतः / १३
१५. काव्यप्रकाशे प्रथमोल्लासः
१६. शब्दार्थो यत्र गुणीभावितात्मानौ कमप्यर्थमभिव्यङ्क्तस्तदाद्यम् *** अमुमेव च प्रभेदं ध्वनिमामनन्ति इति ।
रसगङ्गाधरे प्रथममाननम्
१७. ध्वन्यालोके प्रथमोद्योतः / ग्रन्थप्रतिज्ञायाम्
१८. ध्वन्यालोके चतुर्थोद्योतः

प्राध्यापकः ,रा.सं.सं ,मुम्बई

व्यत्ययमिच्छति शास्त्रकृदेषामिति विचारः

✍मौनिका बोल्ला

इष्टप्रास्यनिष्ठपरिहारयोरलौकिकोपायबोधकोऽपौरुषेयवाक्यस्वरूपः ब्रह्मराशिर्वेदः । स च साङ्गः प्रतिष्ठाधायको भवति । अतः वेदमधिकृत्य ऋषयः षडङ्गानि व्यरीरचुः । तेषु व्याकरणं वेदपुरुषस्य मुखस्थानीयं भवतीति जगति प्रसिद्धमेव । व्याकरणं द्विधा - वैदिकम् वेदोक्तशब्दप्रक्रियाप्रतिपादकम्, लौकिकं लौकिकशब्द-प्रक्रियाप्रतिपादकम् । यथा - प्रातिशाख्यानि वैदिकानि, चान्द्रादिव्याकरण-शास्त्राणि लौकिकानि । एवं प्रायः निखिलं व्याकरणं व्याकरणस्य कस्यचित् एकस्यैवांशस्य प्रातिनिध्यं निदधाति , किन्तु पाणिनीयं व्याकरणम् एकमात्रं तादृशं प्रसिद्ध्यति यत् लौकिकवैदिकोभयशब्दप्रक्रियां निपुणमनुशास्ति । तत्र वैदिकप्रक्रियायामस्माभिः 'व्यत्ययो बहुलमि'ति¹शास्त्रं भूयः परिलक्ष्यते । तत्र कोऽभिप्रायः महर्षिपाणिनेरिति विचारयन् पतञ्जलिराह -

सुप्तिङुपग्रहलिङ्गनराणां कालहलच्स्वरकर्तृयङाञ्च ।

व्यत्ययमिच्छति शास्त्रकृदेषां सोऽपि च सिद्ध्यति बाहुलकेन ॥²

परिभाषाणामिव इदमपि ज्ञापकसिद्धं श्लोकवार्तिकम् । व्यत्ययो बहुलमित्यत्र बहुलग्रहणमस्यां ज्ञापकम् । तत्कथं कृत्वा ज्ञापकमिति जिज्ञासायां , पूर्वमस्माभिः व्यत्ययो बहुलमित्यस्यार्थः विचारपदवीमारोहति । पाणिनीयाष्टाध्यायां विकरणप्रकरणस्थमिदं सूत्रम् । विकरणप्रकरणस्य प्रकृतत्वात् सूत्रेणानेन विधीयमानं कार्यं विकरणविषयमधिकृत्यैव भवतीति बोद्ध्यम् । प्रकृते छन्दसि शायजपि इति सूत्रात् छन्दसीत्यनुवर्तते । अतः सूत्रार्थो भवति - विकरणानां बहुलं व्यत्ययः स्याच्छन्दसि³ व्यत्ययः इति शब्दः वि-अति उपसर्गपूर्वकात् इण् गतौ धातोः एरच् इति सूत्रेण अच् प्रत्यये कृते , भावे णच् प्रत्यये कृते वा सिद्ध्यति । अतः व्यत्ययः इत्यस्य व्यतिक्रम्य गमनम् (यत्र यत् कार्यं विहितं तत्र स्यादन्यदेव स्यात् , अथवा द्वौ त्रीणि वा युगपदेव स्युः , अथवा किमपि न स्यात्) इत्यर्थः । बहूनर्थान् लाति = आदत्ते इति बहुलम् । तच्च चतुर्विधम् - क्वचित्प्रवृत्तिः क्वचिदप्रवृत्तिः क्वचिद्विभाषा क्वचिदन्यदेव । विधेर्विधानं बहुधा समीक्ष्य चतुर्विधं बाहुलकं वदन्ति ॥ इतिवचनात्यथा - आण्डा शुष्मस्य भेदति⁴ , भिनत्तीति श्रमो विषये शपो विधानम् । जरसा मरते पतिः⁵ , म्रियते इति प्राप्ते मरते इति रूपम् । क्वचित्त्रिविकरणता - इन्द्रो वस्तेन नेषतु, नयत्विति प्राप्ते नयतेर्लोट् , शप्तिपौ द्वौ विकरणौ । क्वचित्त्रिविकरणतापि - इन्द्रेण युजा तरुषेम वृत्रम्⁶ , तरेमेति प्राप्ते ऊः , शप् , सिप् चेति त्रयो विकरणाः । इत्थं 'विकरणानां बहुलं व्यत्ययः स्याच्छन्दसि इति सूत्रार्थावगमे काचिच्छङ्कोपपद्यते बोद्धुश्चेतसि , यत् व्यत्ययः इत्येव कथन्न सूत्र्यते ? व्यत्ययः इत्येव सूत्र्यताम् । तदा च छन्दसि शायजपि⁷ इति पूर्वसूत्रात् अपि शब्दस्यानुवृत्तौ सूत्रार्थो भवति - विकरणानां छन्दसि व्यत्ययोऽपि स्यात् । तदित्थं अपि शब्दग्रहणात् विकरणाः यथायथम् अर्थात् ये विकरणाः यस्मिन् विषये विहिताः ते स्वस्यात्मीये विषयेऽपि भविष्यन्ति , व्यत्ययश्चापि सिद्ध्यति । अतः बहुलग्रहणं न कर्तव्यम् , प्रयोजनाभावात् । एवं बहुलग्रहणं व्यर्थं सत्सूत्रकृदाशयं ज्ञापयति - सुप्तिङुपग्रहेत्यादि ।

कारिकार्थः - बाहुलकेन अर्थात् बहुलविषयत्वात् , शास्त्रकृत् = शब्दशास्त्रप्रवर्तकः महावैयाकरणः पाणिनिः व्यत्ययमपि इच्छति । तत्र क्व-क्व व्यत्यय इति जिज्ञासायां कारिकायां परिगण्यते - सुप्त्व्यत्ययः , तिङ्व्यत्ययः , उपग्रह्व्यत्ययः (लादेशव्यङ्ग्यक्रयाविशेषो मुख्य उपग्रहः , इह तु तद्व्यक्तिनिमित्तत्वात् परस्मैदात्मनेपदयोरुपग्रहशब्दो वर्तते) = आत्मनेपदपरस्मैपदव्यत्ययः , लिङ्गव्यत्ययः , नरव्यत्ययः =

पुरुषव्यत्ययः , कालव्यत्ययः , हल्व्यत्ययः , अज्व्यत्ययः , स्वरव्यत्ययः , कर्तृव्यत्ययः = कृत्तद्धितव्यत्ययः , यङ्व्यत्ययश्च । ते चात्र क्रमेण सोदाहरणं विव्रियन्ते –

- सुपां व्यत्ययः – ‘धुरि दक्षिणायाः’⁸। धुरि दक्षिणायामिति प्राप्ते सप्तम्याः विषये षष्ठी ।
- तिङां व्यत्ययः – ‘चपालं ये अश्वयूपाय तक्षति’⁹ । तक्षन्तीति प्राप्ते झिप्रत्ययविषये तिप्प्रत्ययः ।
- उपग्रहस्य व्यत्ययः – ‘ब्रह्मचारिणमिच्छते’, ‘प्रतीपमन्य ऊर्मिर्युद्धयति’ – इच्छति, युद्धयते इति प्राप्ते इच्छते, युद्धयति इति परस्मैपदात्मनेपदव्यत्ययः ।
- लिङ्गस्य व्यत्ययः – ‘मधोस्तृप्ता इवासते’ । मधुन इति नपुंसकत्वे प्राप्ते मधोरिति पुंस्त्वम् ।
- नरस्य (पुरुषस्य) व्यत्ययः – ‘अधा स वीरैर्दशभिर्वियूयाः’¹⁰ । वियूयादिति प्रथमपुरुषविषये मध्यमपुरुषः ।
- कालस्य (कालवाची प्रत्ययस्य) व्यत्ययः – ‘सोग्रीनाधास्यमानेन’ । लुटो विषये लृट् ।
- हलां व्यत्ययः – ‘तमसो मा अदुक्षत्’ । अत्र अधुक्षत् इति प्राप्ते हल्व्यत्ययेन धकारस्य दकारः ।
- अचां व्यत्ययः – ‘मित्र वयं च सूरयः’ । मित्रा वयमिति प्राप्ते व्यत्ययेन दीर्घस्याकारस्य स्थाने ह्रस्वोऽकारः ।
- स्वरस्य व्यत्ययः – विषयेऽस्मिन् दीक्षितैः स्वरव्यत्ययस्तु वक्ष्यते¹¹ इत्युक्तम् । तच्च समासप्रकरणस्थपरादिश्छन्दसि बहुलमिति¹² सूत्रे बोद्ध्यम् । गवामिव श्रियसे । अत्र = श्रियसे इत्यत्र तुमर्थे सेसेनसेऽसेन्क्सेकसेनध्यैअध्यैन्कध्यैकध्यैन्शध्यैशध्यैन्तवैतवेङ्त्वेनः¹³ इति सूत्रेण कसेनि कृते कसेनः नित्वात्, जित्यादिर्नित्यम्¹⁴ इति सूत्रेण आद्युदात्तत्वे प्राप्ते व्यत्ययेन मध्योदात्तत्वं भवति ।
- कर्तृव्यत्ययः = कृत्तद्धितव्यत्ययः – अत्र कर्तृशब्दः कारकमात्रपरः । परं कारकव्यत्ययस्तु सुसिद्धित्येनैव सिद्धः । तस्मात् पुनः कारकग्रहणेन कारकवाचिनां कृत्तद्धितानां व्यत्ययो बोद्ध्यः । अत एवोक्तं मूले – तथा तद्वाचिनां कृत्तद्धितानां व्यत्यय इति । यथा – ‘अन्नादाय’ । अन्नमतीति अन्नादः तस्मै अन्नादाय । अत्र अन्नशब्दे कर्मण्युपपदे अदेः कर्मण्यण्¹⁵ इति सूत्रेण अण्प्रत्यये व्यत्ययेन नन्दिग्रहिपचादिभ्यो ल्युणिन्यचः¹⁶ इति सूत्रादच् भवति । अत्र अणि अचि वा कृते अन्नादायेति प्रयोगभेदस्याभावेऽपि पदपाठे तु भेदविशेषो भवत्येव । अचि अन्न + अदाय इत्यवग्रहो बोद्ध्यः । अणि तु अन्न + आदाय इति स्यात् । ‘न लक्षणेन पदकाराः’ इति न्यायेनात्र फलान्तराभावाद् व्यत्ययफलं चिन्त्यमिति लघुशब्देन्दुशेखरे नागेशः । न्यासमदमञ्जरीकारास्तु कर्तृप्रत्ययः इत्यत्र कारकवाचिनां शब्दानामर्थात् विभक्तीनां व्यत्ययः इति वदन्ति । तदा ‘आसादयद्विरुभयोर्वेदाः’ इत्यत्र आसादयद्भ्यः इति सम्प्रदाने चतुर्थ्याः प्राप्तौ करणे तृतीया इत्युदाहरणं बोद्ध्यम् ।
- यङां व्यत्ययः – यङ् इति प्रत्याहारग्रहणम् । प्रत्याहारश्च सार्वधातुके यक्¹⁷ इति सूत्रे यक् इत्यस्य यशब्दादारभ्य लिङ्गाशिष्यङ्¹⁸ इति ङकारेण बोद्ध्यम् । आण्डा शुष्णस्य भेदतीत्यादीन्यस्योदाहरणानि ।

तदित्यं यस्मादेवं सूत्रे प्रकृतानामप्रकृतानाञ्च बाहुलकेन व्यत्ययः स्यादिति प्रयोजनाय भगवता पाणिनिना सूत्रे बहुलग्रहणं कृतम् । इतोऽपि यद्यन्ततश्चिन्तयामश्चेत् सर्वापि वैदिकप्रक्रिया ‘बहुलं छन्दसि’, ‘व्यत्ययो बहुलम्’ इति सूत्रद्वयेनैव साध्या । ततः सूत्रेतराणि त्वनयोरेव प्रपञ्चमात्राणि, यथाप्रकरणं स्पष्टार्थं वा प्रकृतृप्तानीत्यध्यवसीयते । वस्तुतस्तु वैदिकशब्दानामिव सन्ति लोकेऽपि केचन शब्दाः, ये व्याकरणशास्त्रेणागृहीताः, येषु च लोपागमवर्णविकारादीनां विपर्ययो दृश्यते । यथा – पृषदुदरं यस्येति पृषोदरम् – तलोपः । जीवनस्य मूतो

जीमूतः - जीवनशब्दघटकवनशब्दस्य लोपः । वारिवाहको बलाहकः- वारिशब्दस्य बादेशः उत्तरपदादेर्वकारस्य च लत्वम् । शवानां शयनं श्मशानम् – शवशब्दस्य श्मादेशः , शयनशब्दस्य शानादेशश्च । पिशिताशः पिशाचः – पिशिताशशब्दयोर्यथायोगं पिशाचशब्दावादेशौ । इत्यादीनि । अथेदृशानां व्याकरणशास्त्रेणागृहीतानां शब्दानां साधुत्वप्रतिपादनं यथा स्यादित्युक्तं भगवद्भिः – पृषोदराणि यथोपदिष्टमि¹⁹ति । अस्यायमर्थः – पृषोदरप्रकारकाणि शब्दरूपाणि , येषु लोपागमवर्णविकाराः शास्त्रेण न विहिताः , दृश्यन्ते च , तानि शिष्टैर्यथोच्चारितानि तथैव साधूनि स्युः । सूत्रेऽस्मिन् भाष्यकाराः ब्रुवते – ‘पृषोदरादीनीत्युच्यन्ते कानि पृषोदरादीनि ? पृषोदरप्रकाराणि । कानि पुनः पृषोदरप्रकाराणि ? येषु लोपागमवर्णविकाराः श्रूयन्ते न चोच्यन्ते । अथ किमिदमुपदिष्टानीति ? उच्चारितानि । कुत एतत् ? दिशिरुच्चारणक्रियः । उच्चार्य हि वर्णानाह उपदिष्टा इमे वर्णा इति । कैः पुनरुपदिष्टाः ? शिष्टैः । के पुनः शिष्टाः? वैयाकरणाः । कुत एतत् ? शास्त्रपूर्विका हि शिष्टिः । वैयाकरणाश्च शास्त्रज्ञाः । यदि तर्हि शास्त्रपूर्विका शिष्टिः, शिष्टिपूर्वकञ्च शास्त्रम् , तदितरेतराश्रयं भवति , इतरेतराश्रयाणि च न प्रकल्पन्ते । एवं सति निवासतश्चाचारतश्च । स चाचार आर्यावर्त्त एव । कः पुनरार्यावर्त्तः ? प्रागादर्शात्प्रत्यक्कालकवनाद्दक्षिणेन हिमवन्तमुत्तरेण पारियात्रम् । एतस्मिन्नार्यावर्त्ते निवासे ये ब्राह्मणाः कुम्भीधान्याः अलोलुपा अगृह्यमाणकारणाः किं चिदन्तरेण कस्माश्चिद्विद्यायाः पारङ्गतास्तत्र भवन्तः शिष्टाः ।’²⁰ इति । अतस्तदेवं व्यत्ययो बहुलम् , बहुलं छन्दसि , पृषोदरादीनि यथोपदिष्टम् इत्यादीनां सूत्राणां, व्याकरणशास्त्रेणागृहीतानां वेदप्रयुक्तानां शिष्टप्रयुक्तानाञ्च सकलतत्तच्छब्दानां साधुत्वप्रतिपादकत्वं बोद्ध्यम् ।

निष्कर्षः – अनन्तो वै शब्दराशिः । शब्दानामन्त्यात् शृङ्गग्राहिकतया सकलशब्दानामनुशिष्टिरशक्या विधातुम् । इष्यते च तत्र ‘प्रयुक्तानामिदमन्वाख्यानं व्याकरणम्’ इति पातञ्जलवचनानुरोधेन सकलशब्दसाधुत्वप्रतिपादनम् । अतः अस्यां स्थितौ पृषोदरादीनि निपातनसूत्रादीनि पाणिनिना निर्मितानि । वेदे च ‘छन्दसि दृष्टानुविधिः’ इत्यनुरोधेन दृष्टानां पदानां सिद्धिः यदि प्रतिपदं प्रतिसूत्रमिति सिद्धान्तेन क्रियेत तर्हि लक्षणानां महद् गौरवं स्यात् । अतः ‘व्यत्ययो बहुलम्’ ‘छन्दसि बहुलम्’ इत्यादीनि सूत्राणि ऋषिभिः प्रणीतानीति दिक् ।

पादटिप्पण्यः -

1. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः (3-1-85) ।
2. व्याकरणमहाभाष्यम् (3-1-4-87) ।
3. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी – सू .3433
4. ऋग्वेदः (8-40-11) ।
5. तदेव (10-86-1) ।
6. तदेव (7-48-1) ।
7. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः (3-1-84) ।
8. ऋग्वेदः (1-164-9) ।
9. तदेव (1-162-6) ।
10. तदेव (7-104-15) ।
11. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी – सू .3433
12. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः (6-2-199) ।
13. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः (3-4-9) ।
14. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः (6-1-197) ।
15. तदेव (3-2-1) ।
16. तदेव (3-1-134) ।
17. तदेव (3-1-67) ।
18. तदेव (3-1-86) ।
19. तदेव (6-3-109) ।
20. व्याकरणमहाभाष्यम् (6-3-3-109)

गवेषिका, व्याकरणविभागे , राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, क.जे
सोमैया संस्कृतविद्यापीठम्

अभिक्रमिताधिगमः अष्टाङ्गयोगश्च

सत्यदेवः

सिड्नी एल्. प्रैसीमहोदयः क्रि.प.1920 तमे वर्षे एकं यन्त्रं निर्मितवान्। तद्यन्त्रं छात्रस्य पुरस्तात् प्रश्नानाम् एकां शृङ्खलामुपस्थापयति। प्रथमप्रश्नं पठित्वा यदा छात्रः उत्तरं ददाति तदा यन्त्रं सद्यः एव तस्य उत्तरं सत्यम्, असत्यं वा प्रदर्शयति। ततः द्वितीयं प्रश्नमुपस्थापयति। एवं छात्रः स्वविजयेन (उत्तरस्य सत्यताज्ञानेन) प्रोत्साहितः द्विगुणितवेगेन निर्धारितानि उद्देश्यानि अधिगच्छति। सिड्नीप्रैसीमहोदयेन प्रख्यापितञ्च यन्त्रमेतद् यद् वर्तते तद् बहूनां शिक्षकाणां कार्यं स्वयमेव निर्वहणे समर्थं भवति। परन्तु तस्मिन् काले जनानां निरुद्योगसमस्यायाः कारणात् एतस्य यन्त्रस्य प्रोत्साहनं न लब्धम्।

ततः क्रि.प. 1950 तमे वर्षे प्रो.बी.एफ् स्किनर्-महोदयः अधिगमस्य विषये स्वयमुपस्थापितस्य व्यवहारनिबन्धनसिद्धान्तस्य (Oprent Conditioning Theory) आधारेण नवीनां स्वशिक्षणपद्धतिम् अभिक्रमितानुदेशनम् (Programmed Instruction) इति नाम्ना प्रसिद्धाम् आविश्चकार। शिक्षणप्रक्रियायां शिक्षक-छात्रयोर्मध्ये अन्तःक्रिया महत्त्वपूर्णा। समुचितरूपेण अन्तःक्रियामाध्यमेनैव शिक्षकः स्वोद्देश्येषु साफल्यं भजते। समुचितप्रतिक्रियायाः कृते शिक्षकस्य अवधानं छात्रेषु व्यक्तिगतत्वेन भवेत्। परन्तु अधुना वर्धिष्यमाणायाः जनसंख्यायाः, ज्ञानस्य विविधक्षेत्रेषु शीघ्रगत्या विकासस्य च कारणेन प्रत्येकं छात्रेषु व्यक्तिगतावधानस्य प्रदानम् अध्यापकस्य कृते जटिलं कार्यमभवत्। एतादृश्यां परिस्थितौ शिक्षणस्य नवीनविधीनाम् अन्वेषणमपेक्षितं येन छात्रः स्वयमेव ज्ञानार्जनं कर्तुं शक्नुयात्। अस्मिन् क्षेत्रे शिक्षणस्य नवीनविधिः अभिक्रमिताधिगमः।

अभिक्रमिताधिगमः इत्यस्य अभिप्रायो वर्तते क्रमबद्धाधिगमः इति। अभिक्रमिताधिगमः इत्यस्य अभिप्रायोऽस्ति क्रमबद्धाधिगमः इति। बी.एफ्.स्किनर्-महोदयः अस्य प्रविधेः जनकः। तस्य मतानुसारेण अभिक्रमितानुदेशनं शिक्षणस्य कला, अधिगमस्य च विज्ञानं वर्तते। अभिक्रमिताधिगमेन छात्राणां सम्मुखे विषयवस्तु लघुनियोजितसोपानेन प्रस्तुतं भवति। अस्य संरचनायां शिक्षणसूत्राणामनुसरणं भवति। तेन छात्रः ज्ञातादज्ञातं प्रति इति शिक्षणसूत्राधारेण स्वयमेव ज्ञानं प्राप्नोति। अस्मिन् विधौ छात्रेण कृतस्य कार्यस्य पुष्टिः अपि शीघ्रं भवति। अभिक्रमिताधिगमः आधारभूतमध्ययनं वर्तते। प्रभावपूर्णं रोचकं च ज्ञानं स्थायिरूपेण अधिगन्तुं शक्यते।

पातञ्जलकृतयोगदर्शने अष्टाङ्गयोगक्रमः अपि अभिक्रमिताद्योतको वर्तते। तत्र अपि आत्मनः परमात्मना साकं मेलनमिति समाधिः। पातञ्जलयोगदर्शने -यम-नियमासनप्राणायामप्रत्याहारधारणाध्यानसमाधिश्च अयमष्टाङ्गयोगः प्रोक्तः।¹ अत्र- अहिंसासत्यमस्तेयं ब्रह्मचर्यापरिग्रहाः यमाः² यम उपरमे धातोः उत्पन्नः यमशब्दोऽयं -

निवृत्तिक्रियावाचकः अर्थात् अष्टाङ्गसिद्ध्यर्थं यमान्तर्भूताहिंसासत्यमस्तेयप्रभृतिकर्मानुकूलव्यवहाराचरणोत्तरक्रमे एव द्वितीयसोपाने उक्ता आत्मशुद्धिः साधयितुं शक्यते। नियमन्ति प्रेरयन्ति इति नियमाः-

¹ योगसूत्रम्-2-29

² योगसूत्रम्-2-30

शोचसन्तोषतपस्वाध्यायेश्वरप्रणिधानमिति नियमाः³आत्मशुद्ध्यर्थं नियमसोपानगमनं कर्तव्यमेव यमनियमयोःपालनं गमनागमनसमये कर्तुं शक्यते परं प्राणायामाभ्यासाय आसनमेव आवश्यकम् ।आस्यते अनेनेत्यासनम्⁴,आसीनःसंभवात्⁵ ब्रह्मसूत्रे अपि निगदितं यत् आसनध्यानसमाधिप्रभृतकर्माणि उपवेशनेन एव सिद्धिर्भवति।प्रत्याहारसोपानस्पर्शाय प्राणायामःविधेयः एव महर्षिवसिष्ठेन प्राणापानयोःसमुचितसंयोगः प्राणायामः⁶ राजयोगे अपि तस्मिन् सति श्वासप्रश्वासयोगतिविच्छेदः प्राणायामः।⁷अष्टाङ्गयोगक्रमे प्राणायामस्य अनन्तरं प्रत्याहारस्य वर्णनं कृतम्। प्रति उपसर्गपूर्वकं, आ उपसर्गपूर्वकं ह धातुना साकं घञ् प्रत्यये योजिते सति प्रत्याहारः इत्यस्य सिद्धिर्भवति। अस्य च अर्थः वर्तते प्रत्याकर्षणम् अर्थात् इन्द्रियाणां तेषां विषयेभ्यःवारणमिति।⁸ चित्तनिरोधेन इन्द्रियनिरोधः अपि स्वतः जायते । यथा रानी मक्खी के रुक जाने पर अन्य मक्खियाँ भी स्वयं रुक जाती हैं।⁹

धारणा - अष्टाङ्गयोगे पौर्वापर्यक्रमे प्रत्याहारस्य अनन्तरं धारणावर्णनं समुपलभ्यते। सा शक्तिः यस्यां कश्चिद्विषयः मनसि धार्यते।

यम-नियमासन-प्राणायाम-प्रत्याहाराश्चेते पञ्चसाधनविषयाः बहिरङ्गत्वेन प्रोक्ताः,धारणाध्यानसमाधिश्च अन्तरङ्गसंज्ञावाचकाः¹⁰ त्रयमेकत्र संयमः¹¹

उपान्ते- ज्ञानात् ध्यानं विशिष्यते, अर्थात् ध्याने निरतकारणात् आत्मविस्मृतिः ध्यानम् ।¹²तत्र प्रत्यैकतानता ध्यानम् ¹³एवं प्रकारेण- यम-नियम-आसन-प्राणायाम-प्रत्याहार-धारणा-ध्यानञ्च, इतः परमेव समाधिः इति कथितो वर्तते।समाधिः इति शब्दोत्पत्तिः सम् उपसर्गपूर्वक, आ उपसर्गपूर्वक / धातोः कित् प्रत्यये कृते सति भवति।¹⁴ध्यानं यदा ध्येयस्वरूपमात्रप्रकाशकः नैजध्यानाकाररूपरहिततुल्यो भवति, सेयं स्थिति समाधिः इति वर्णिता।¹⁵

3 योगसुधाकरः पृ.43

4 भो.वृ.पृ.225

5 ब्रह्मसूत्रम्-4.17

6 व.सं. 3.2

7 यो.सू.2.49

8 संस्कृतशब्दार्थः- शब्दकौस्तुभ, सम्पादक-द्वारकाप्रसादशर्मा तथा तारिणिश झा,चतुर्थ सं.1972 पृ.763

9 भोगवृत्ति,पृ.268

10 .योगसूत्रम्-3.7

11 .योगसूत्रम् 3.4

12 .संस्कृतशब्दार्थः- शब्दकौस्तुभ, सम्पादक-द्वारकाप्रसादशर्मा तथा तारिणिश झा,चतुर्थ सं.1972 पृ.575

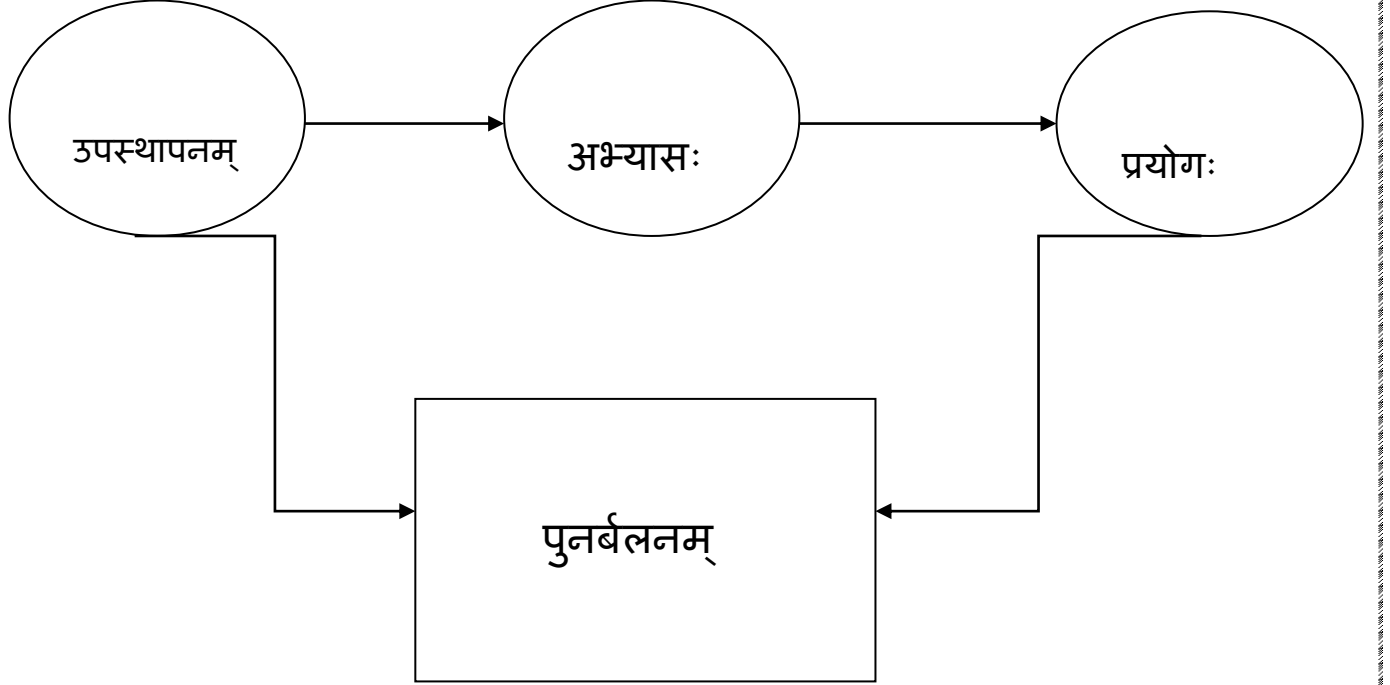
13 .योगसूत्रम् 3.2

14 . संस्कृतशब्दार्थः- शब्दकौस्तुभ पृ.213

15 .यो.सू.3.3

अस्मिन् अष्टाङ्गक्रमे अभिक्रमिताधिगमः वर्तते एकमपि सोपानं यदि न आचर्यते चेत् अष्टाङ्गसिद्धिः नैव साध्या अपितु अशक्या असम्भवा च वर्तते।

प्रत्येकं विषयम् उपस्थापनं, तत्सिद्धये सतताभ्यासः अभ्याससातत्येन प्रयोगसफलता, प्राप्तायां सफलतायां च सन्तोषावाप्तिः, अवाप्तसन्तोष एव साधकस्य कृते प्रोत्साहात्मकं पुनर्बलनं च वर्तते ।



शोधच्छात्रः, रा.सं.सं, मुम्बई ।

ज्योतिर्विज्ञान-भाग्य और पुरुषार्थ

✍ आचार्य रामदेव झा

ज्योतिर्विज्ञान क्या है ? वेदांग के रूप में ज्योतिष विज्ञान है। विज्ञान के दो रूप हैं- एक भौतिक, दूसरा है आध्यात्मिक। भौतिक विज्ञान में समस्त शरीरादि पदार्थों की उपयोगिता और अध्यात्म विज्ञान में अध्यात्म वस्तु की विवेचना की जाती है। जिस प्रकार सांख्य और योग विज्ञान में एकता है, उसी प्रकार भौतिक और आध्यात्मिक विज्ञान में भी। ज्योतिर्विज्ञान धर्म-अर्थ-काम और यश का प्रतिपादक है। (भास्कराचार्य-गणिताध्याय) वेद रूप शरीर में जिह्वा, नेत्र, कान, हाथ, नाक और पाद-ये छह अंग हैं। इन्हीं को षट्शास्त्र माना गया है।

शब्दशास्त्रं मुखं ज्योतिषं चाक्षुषी, श्रोत्रमुक्तं निरुक्तं च कल्पः करौ।

या तु शिक्षा वेदस्य सा नासिका पादस्युद्गद्वयं छन्द आद्यै बुधैः। (भास्कराचार्य)

ज्योतिष का निदान वेद है। दर्शनशास्त्र में द्रव्य-गुण-कर्म-सामान्य-विशेष-समवाय और अभाव ये सात पदार्थ कहे गए हैं। इनमें अभाव पदार्थ को छोड़ कर छः भाव पदार्थ हैं। द्रव्य नौ हैं - पृथ्वी-जल-आकाश-दिशा-काल-आत्मा और मन। द्रव्य-गुण-कर्म-सामान्य-विशेष-समवाय ये सभी द्रव्याश्रयी हैं। द्रव्य से अलग नहीं रह सकते। शरीराश्रित पाँच ज्ञानेन्द्रिय और पाँच कर्मेन्द्रिय हैं। मन एकादश इन्द्रिय है। यह चंचल है। बंधन और मोक्ष का कारण है। अन्य इन्द्रियों के साथ मन का सम्बन्ध होने से जीव विषय का भोग करता है। गुण और क्रिया द्वारा ही पदार्थ तत्वों का ज्ञान है। एक ही क्रिया समस्त चराचर जगत् में अलग-अलग देह और जाति में संभव नहीं है। पृथक्-पृथक् शरीरधारी जीव के अलग-अलग गुणक्रिया के द्वारा भोगादि कर्म होते हैं। ज्योतिष पूर्ण विज्ञान है। बौद्धिक अनुभूतियों का समूह जब बुद्धि क्षेत्र में एक नियम बनाता है और वह बुद्धि क्षेत्र द्वारा परिमार्जित होकर सिद्धान्तरूप बन जाता है तो उसे भौतिक अथवा पार्थिव विज्ञान कहते हैं। इसी प्रकार आध्यात्मिक अनुभूति ज्ञान में एक नियमित मार्ग या प्रक्रिया बनाकर ज्ञान द्वारा चरितार्थ हो जाती है तो उन्हें अध्यात्मविज्ञान कहा जाता है। विज्ञान के दो भाग हैं- भौतिक तथा आध्यात्मिक। भौतिक शाखा में नियम और आध्यात्मिक शाखा में उसकी निष्पत्ति तथा यौगिक प्रतिक्रियाएँ होती हैं।

अतः जिस विज्ञान में दोनों शाखाओं का पग-पग पर प्रतिपादान होता है वह पूर्ण विज्ञान है। उक्त दोनों शाखाएँ ज्योतिष में गणित (सिद्धान्त) और फलित रूप में वर्णित हैं। अतः ज्योतिष पूर्ण विज्ञान है। इसे यों कह सकते हैं- बीज-अंक-और रेखा- इन उपकरणों द्वारा पार्थिव और आन्तरिक्षवस्तुओं के परिमाण स्थिति और गुण का विवेचन तथा नियमन जहाँ हो वह गणित है। इस गणित की पारिणामिक प्रतिक्रिया या प्रयोग जिस क्षेत्र में हो वह फलित है।

ज्ञानियों का कथन है कि क्रिया की प्रतिक्रिया होती है। जहाँ गणित क्रिया है वहाँ उसकी प्रतिक्रिया फलित है। जैसे वृक्ष से फल होना आवश्यक है उसी प्रकार गणित से फलित होना अनिवार्य है। ज्योतिर्विज्ञान काल विज्ञान है या काल विज्ञान शास्त्र है। कोशकारों ने शास्त्र को विद्या और विद्या को विज्ञान कहा है (शब्दकल्पद्रुम)। भूमि और अन्तरिक्ष में स्थित जीवन के नियामक, उद्भव और संस्थापक सूर्य काल की आत्मा है। काल अनादि और अनन्त है।

सत्त्वं रजस्तम इति गुणाः प्रकृतिसंभवाः। निबध्नन्ति महाबाहो देहे देहिनमव्ययम्।

तत्र सत्त्वं निर्मलत्वात्प्रकाशकमनामयम्। सुखसंगेन बध्नाति ज्ञानसंगेन चानघ ॥

रजो रागात्मकं विद्धि तृष्णासंघसमुद्भवम्। तन्निबध्नाति कौन्तेय कर्मसंघेन देहिनम् ॥

कर्मन्यजन्मजनितां सदसञ्च दैवं तत्केवलं भवति जन्मनि सत्कुलाद्ये

बाल्यात्परं विनयसौष्ठवपात्रता च पुंदैवजा कृषिवदित्युपपाद्यमेतत् ॥

ग्रहर्क्षतिथ्युद्गमराशिहोराद्रेः काण भागाद्यनुकूलमात्रम्। भवेद्यियासोर्यदिसिद्धिहेतुः स्वयं भवेदैवविदेवरेणा ॥

सर्वात्माच दिवानाथो मनः कुमुदबान्धवः । सत्त्वं कुजो बुधैः प्रोक्तो बुधो वाणीप्रदायकः ॥
 देवेज्यो ज्ञानसुखदो भृगुर्वीर्यप्रदायकः । ऋषिभिः प्राक्तनैः प्रोक्तश्छायासुनुश्चदुःखदः ॥
 रविचन्द्रौ तु राजानौ नेता ज्ञेयो घरात्मजः । बुधो राजकुमारश्च सचिवौ गुरुभार्गवौ ॥
 प्रेष्यको रविपुत्रश्च सेना स्वर्मानु पुच्छकौ । एवं क्रमेण वै विप्रा सूर्यादीम् प्रविचिन्तयेत् ॥
 भाग्यम् –दैव दिष्टं भागधेयं भाग्यं स्त्री नियतिर्विधिः देवादागतं दैवं,
 दिश्यते उपदिश्यते इति दिष्टं भाग्यं कर्म शुभाशुभम्।
 भजसेवायाम् भज्यते अनेन इति भाग्यम्।
 नियतिः- नियमे, दैवे इतिविश्वः, अपवादरहितः।
 विधिः- विधीयते अनेन । विधिब्रह्मविधानयोः । विधि वाक्येय दैवे च प्रकारे काल कल्पयोः
 प्राक्तनशुभाशुभकर्मणः षट् नाभानि । प्राक्तनशुभाशुभ कर्म भाग्यमिति कथ्यते
 दैवाधीनं जगत् सर्वं जन्म कर्मशुभाशुभम् ।
 संयोगाच्च वियोगाच्च न दैवात् परंबलम् ॥

पाद-टिप्पणी-

पुरुषार्थ – पुरुष + अर्थ = पुरुषार्थ ।
 धर्म – अर्थ- काम – मोक्षरूप चतुर्विद्।
 पुरुष – पुरति, अग्रे गच्छति, पूरयति, आप्यायने, पुमान्, नर, जीव, जीवात्मा ।
 पुरुषार्थ का पुरुष प्रयोजन – पुरुष का उद्देश्य, धर्म-अर्थ, काम इसकी पुरुषार्थ संज्ञा है।
 पुरुषार्थी- उद्दमी परिश्रमी सामर्थ्यवान्।
 धर्म – शुभकर्म, पुण्य, अहिंसा, श्रेय, सुकृत, न्याय, आचार आदि। यतोऽभ्युदयनिःश्रेयससिद्धिः स धर्मः।
 अर्थ – धन.
 काम-मदन, कन्दर्प इच्छा, वासना, अभिलाषा, कार्य, सुन्दर, विषय
 मोक्ष – मुक्ति, परमानन्दप्राप्ति, कर्मबन्धननाश।

ज्योतिष विभाग,
 लालबहादुरशास्त्री राष्ट्रिय संस्कृत विद्यापीठ, नई
 दिल्ली।

उपनयन में कालविचार एवं गुरुशुद्धिविचार

✍ प्रो.हंसधरझा:

उपनयन वह कृत्य है जिसके द्वारा बालक, आचार्य के समीप ले जाया जाता है। जैसे कहा भी है -उप समीपे आचार्यादीनां बटोर्नयनं प्रापणमुपनयनम्¹ इति॥उपनयन का अभिप्राय अत्यन्त व्यापक है। उपनयन एक ऐसा कृत्य है जिसके द्वारा व्यक्ति गुरु, वेद, यम-नियम, का व्रत और देवता के सामीप्य केलिये दीक्षित किया जाता है।

गुरोर्व्रतानां वेदस्य यमस्य नियमस्य च। देवतानां समीपं वा येनासौ नीयते द्विजः॥² इति।

यही उपनयन संस्कार व्रतबन्ध के नाम से भी जाना जाता है। चूँकि इस संस्कार में प्रथमतया यज्ञोपवीत धारण किया जाता है अतः इसका तीसरा नाम यज्ञोपवीत संस्कार भी हैं।

उपनयन में नित्य, काम्य एवं गौण काल तथा व्रात्य का लक्षण 3- उपनयन संस्कार केलिये महर्षियों ने तीन तरह के कालों का निर्देश किया है- 1.नित्य, 2.काम्य और 3.गौण। सामान्य तौर पर उपनयन केलिये जो विहित काल (वर्ष) है उसे नित्य काल कहते हैं। कामनाविशेष केलिये जो उपनयन काल (वर्ष) बतलाया गया है उसे काम्य काल कहते हैं। तथा इन दोनों के अतिरिक्त किन्तु उपनयन की समयसीमा के अन्दर का समय (वर्ष) गौण काल कहलाता है।

1. नित्य काल - गर्भाधान से अथवा जन्मकाल से ब्राह्मण का 8 (आठवाँ) वर्ष, क्षत्रिय का 11 (ग्यारहवाँ) वर्ष तथा वैश्य का 12 (बारहवाँ) वर्ष उपनयन के लिये प्रशस्त माना गया है।

2. काम्य काल - गर्भाधान से अथवा जन्मकाल से ब्राह्मण केलिये ब्रह्मतेज की कामना से 5 (पाँचवाँ) वर्ष, क्षत्रिय केलिये बल की कामना से 6 (छठा) वर्ष तथा वैश्य केलिये अर्थ की कामना से 8 (आठवाँ) वर्ष उपनयन का समय प्रशस्त माना गया है।

3. गौण काल - गर्भाधान से अथवा जन्मकाल से ब्राह्मण का 16 वर्ष तक, क्षत्रिय का 22 वर्ष तक तथा वैश्य का 24 वर्ष तक उपनयन के लिये गौण काल माना गया है। अर्थात् नित्य काल अथवा काम्य काल में यदि उपनयन नहीं हो सके तो गौण काल में उपनयन कर लेना चाहिये।

4. व्रात्य लक्षण - अगर गौण काल में भी उपनयन नहीं होता है तो वह अनुपनीत बालक व्रात्य (अध्ययन, अध्यापन, भोजन, शयन, कन्यादान आदि सभी कर्मों में त्याज्य) हो जाता है। व्रात्य बालक शास्त्रोक्त व्रात्य-प्रायश्चित्त करने के बाद शुद्ध होता है।

उपनयन में गुरु(बल)शुद्धि-विचार उम्रविचार के बाद उपनयन में गुरुबल का विचार करना चाहिये। इसी गुरुबलविचार को यहाँ विवेचित किया जा रहा है।

(क) उत्तम, मध्यम, एवं अधम गुरुशुद्धि 4 -बालक की जन्मकुण्डली में चन्द्रमा जिस राशि में होता है वह राशि उस बालक की जन्मराशि कहलाती है। उसी जन्मराशि से उपनयनकालिक गुरु की गोचरीय स्थिति के आधार पर गुरु(बल)शुद्धि का विचार किया जाता है।

1. उत्तम गुरुशुद्धि - जन्मराशि से उपनयनकालिक गुरु यदि 2।5।7।9।11 वें स्थान में हो तो उपनयन केलिये उत्तम माना जाता है।

2. मध्यम (पूजोपरान्त उत्तम) गुरुशुद्धि - जन्मराशि से उपनयनकालिक गुरु यदि 1।3।6 स्थानों में से कहीं पर स्थित हो तो

मध्यमगुरुशुद्धि होती है। किन्तु उपनयन करना अभीष्ट हो तो धर्मशास्त्रीय विधि से गुरु की पूजा, दान, जप आदि करने से गुरुशुद्धि उत्तम हो जाती है।

3. निन्दित गुरु - जन्मराशि से उपनयनकालिक गुरु यदि उपर्युक्त स्थानों से अतिरिक्त स्थानों (4।8।10।12) में हो तो

4. उपनयन केलिये अधम माना जाता है।

गुरुशुद्धि में मतान्तर 5

1. उत्तम गुरुशुद्धि - जन्मराशि से उपनयनकालिक गुरु यदि 2।5।7।9।11 वें स्थान में हो तो उपनयन केलिये उत्तम माना जाता है।

2. मध्यम (पूजोपरान्त उत्तम) गुरुशुद्धि - जन्मराशि से उपनयनकालिक गुरु यदि 4।10।12 स्थान में हो तो उपनयन केलिये मध्यम माना जाता है। किन्तु उपनयन करना अभीष्ट हो तो धर्मशास्त्रीय विधि से गुरु की पूजा, दान, जप आदि करने से गुरुशुद्धि उत्तम हो जाती है।

3. निन्दित गुरु - जन्मराशि से उपनयनकालिक गुरु यदि उपर्युक्त स्थानों से अतिरिक्त (1।3।6।8) स्थानों में हो तो उपनयन केलिये अधम माना जाता है। इस प्रकार अनेक स्थलों पर शास्त्रीय वचनों में आपको अन्तर दीख पड़ेंगे। ऐसी दुविधा की स्थिति में आप को देशाचार को ध्यान में रखते हुये किसी मुहूर्त का निर्णय करना होगा।

(ख) निन्दित एवं प्रशस्त गुरु का अपवाद 6 - कभी कभी उक्त अशुभस्थान में स्थित गुरु भी अन्य परिस्थितिवश अनुकूलफलदायी हो जाते हैं। अर्थात् जन्मराशि से उपनयनकालिक गुरु उपर्युक्त अशुभस्थान में स्थित हो, किन्तु निम्नलिखित राशि अथवा नवांश में हो तो उपनयन केलिये गुरु प्रशस्त (शुभफलदायक) हो जाता है।

निन्दित गुरु का अपवाद - उपर्युक्त गुरुशुद्धि के अभाव में भी उपनयन किया जा सकता है, यदि-

1. गुरु अपनी उच्च राशि (कर्क) में विद्यमान हो।

2. अथवा गुरु अपनी राशि (धनु एवं मीन) में हो। 3. अथवा गुरु अपने मित्र की राशि (मेष, सिंह, वृश्चिक) में स्थित हो।

4. अथवा गुरु अपने नवमांश में यानी धनु या मीन के नवांश में हो।

5. अथवा गुरु वर्गोत्तम नवांश में हो। **नोट -** जिस किसी राशि में उसी राशि का नवांश वर्गोत्तम नवांश कहलाता है। जैसे- मेष राशि में मेष राशि का नवांश (यानी प्रथम नवांश) वर्गोत्तम नवांश है। वृष राशि में वृष राशि का नवांश (यानी पंचम नवांश) वर्गोत्तम नवांश है। मिथुन राशि में मिथुन राशि का नवांश (यानी नवम नवांश) वर्गोत्तम नवांश है। इसी प्रकार कर्क, सिंह, कन्या, तुला, वृश्चिक, धनु, मकर, कुम्भ, मीन, इन राशियों में (चर, स्थिर, द्विःस्वभाव राशियों में) क्रमशः प्रथम, पंचम, नवम नवमांश वर्गोत्तम नवांश होते हैं।

प्रशस्त गुरु का अपवाद- उसी प्रकार जन्मराशि से उपनयनकालिक (गोचरीय) गुरु को शुभस्थानों में रहने के बावजूद कुछ अन्य परिस्थितिवश गुरु को शुभ नहीं माना जाता है। अर्थात् जन्मराशि से उपनयनकालिक (गोचरीय) गुरु उपर्युक्त शुभस्थान में स्थित हो, किन्तु निम्नलिखित राशि में हो तो उपनयन में गुरु अप्रशस्त (अशुभफलदायक) हो जाता है। यथा -1. गुरु अपनी नीच राशि (मकर) में स्थित हो।

2. अथवा गुरु अपनी शत्रु की राशि (वृष, मिथुन, कन्या, तुला) में हो।

(ग). उपर्युक्त गुरुशुद्धि के अभाव में अष्टकवर्ग का महत्त्व - ऊपर कहे गये नियमों के अनुसार यदि गुरुशुद्धि नहीं हो रही हो किन्तु उपनयनकाल का अतिक्रमण हो रहा हो तो अष्टकवर्ग के अनुसार गुरुबल देखना चाहिये। यानी अष्टकवर्ग के अनुसार गुरु(बल)शुद्धि हो जाने पर उपनयन का मुहूर्त निश्चय कर देना चाहिये। सुविधा केलिये नीचे गुरु का अष्टकवर्ग समझाया जा रहा है। इसकी सहायता से अष्टकवर्ग के माध्यम से गुरुशुद्धि का विचार किया जा सकता है। चूँकि सात ग्रह (सूर्य, चन्द्र, मंगल, बुध, गुरु, शुक्र, शनि) एवं लग्न इन आठों केलिये जन्मकुण्डलीगत आठों (सात ग्रह एवं एक लग्न) पदार्थों से अलग अलग वक्ष्यमाण स्थानों को शुभसूचक कहा गया हैं, अतः ये अष्टकवर्ग आठ होते हैं। जैसे सूर्य का अष्टकवर्ग, चन्द्र का अष्टकवर्ग इत्यादि। इस तरह गुरु का भी अष्टकवर्ग होता है, जिसके अनुसार उपनयन में गुरु की प्रबलता (गुरुशुद्धि) को जाना जाता है। यह गुरु का अष्टकवर्ग सुविधा केलिये नीचे लिखा जा रहा है।

गुरु का अष्टकवर्ग⁷ - जन्मकालिक कुण्डली में गोचरीय गुरु, सूर्य से 2।3।4।7।8।9।10।11 इन स्थानों में, चन्द्रमा से 2।5।7।9।11 स्थानों में, मंगल से 1।2।4।7।8।10।11 स्थानों में, बुध से 1।2।4।5।6।9।10।11 स्थानों में, गुरु (अपने) से 1।2।3।4।7।8।10।11 स्थानों में, शुक्र से 2।5।6।9।10।11 स्थानों में, शनि से 3।5।6।12 स्थानों में तथा लग्न से 1।2।4।5।6।7।9।10।11 स्थानों में शुभ होता ।

(घ) गोचर एवं अष्टकवर्ग दोनों के अनुसार गुरुशुद्धि के अभाव में अपवाद-जिस बालक का उपनयन काल सम्प्राप्त हो किन्तु उस समय ना ही गोचरीय गुरुशुद्धि हो रही हो और ना ही अष्टकवर्ग से गुरुशुद्धि हो रही हो, ऐसी स्थिति में चैत्र के महीने में मीनराशिगत सूर्य के रहने पर उपनयन का मुहूर्त निश्चय कर देना चाहिये। यथा रत्नकोष का वचन देखें -गोचराष्टकवर्गाभ्यां यदि शुद्धिर्न लभ्यते। तत्रोपनयनं कार्यं चैत्रे मीनगते रवौ॥⁸इति।

इस तरह उपर्युक्त कालविचार एवं गुरुशुद्धिविचार दोनों ही उपनयन के लिये अत्यन्त ही महत्वपूर्ण विषय हैं। प्राचीन मनीषियों ने अपने दिव्य अनुभव के द्वारा इस तरह के विभिन्न मुहूर्तविषयक ज्ञानों को मानव हित की भावना से लोक में प्रदान किया है, जो निश्चय ही हम आस्तिकों के लिये अनुसरणीय है।

पाद-टिप्पणी-

- 1.भारुचि वीरमित्रोदय, सं.भा. 1,पृ.334 (हिन्दूसंस्कार, पृ. 149 से उद्धृत)
2. अभियुक्त वीरमित्रोदय, सं.भा. 1,पृ.334 (हिन्दूसंस्कार, पृ. 149 से उद्धृत)
- 3.मनुस्मृति, 2 / 36-38
- 4.मुहूर्तचिन्तामणि, 5 / 46
- 5.ज्योतिषचन्द्रिका, मुहूर्तप्रकरण, श्लो.196, पृ. 77
- 6.मुहूर्तचिन्तामणि, 5 / 47
- 7.लघुजातकम्, 11 / 9-10
- 8.मुहूर्तचिन्तामणि, 5 / 47 पीयूषधारायाम्

लेखकसङ्केतः -

आचार्य (ज्योतिषविभाग)राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्,
मानितविश्वविद्यालयः,भोपालपरिसरः, भोपालम्।

ज्योतिष के आधार पर चिकित्सा (रत्नों के द्वारा)

✍ डॉ. श्रवण कुमार चौधरी

ज्योतिषशास्त्र ब्रह्माण्ड में पाये जाने वाले उन पदार्थों का वैज्ञानिक तथा गणितीय अध्ययन है जिसके द्वारा हमारी दिनचर्या, जीवनशैली तथा प्रकृति की रचना होती है। साथ ही साथ उनका संचालन भी प्रभावित होता है। अन्तरीक्ष में फैले सितारों का एक जटिल परन्तु व्यवस्थित तंत्र ही हमारा ब्रह्माण्ड है। ज्योतिषशास्त्र वैदिक ऋषियों की अलैकिक देन है। भारतीय विधाओं में इसका अनुठा स्थान है। इसके अन्तर्गत पिण्ड से ब्रह्माण्ड, व्यष्टि से समष्टि के नम्बन्धों का अध्ययन समग्र रूप से होता है। वराहमिहिर ने ज्योतिष के विषय में कहा है कि “प्रत्यक्षं ज्योतिषशास्त्रम् चन्द्रार्को यत्र साक्षिणौ”।

रोग होने पर उपचार की आवश्यकता होती है और लोग अपनी-अपनी आस्था तथा पसंद के अनुसार विभिन्न उपचार विधियाँ अपनाते हैं। रोग निवारण हेतु करीब 135 तरह की पद्धतियाँ हैं। प्रत्येक उपचार विधि के निष्णात चिकित्सक हैं, सम्भव है आपकी कोई अपनी विधि हो। घरों में तो दादी माँ की विधि चलती है और हर परिवारों के पास अनुभूत घरेलू उपचार होते हैं। इष्ट मित्र, बन्धु-बान्धव, अरिजन-परिजन, अड़ोसी-पड़ोसी भी बिना मांगी सलाह देने में चूकते नहीं। तकलीफ बढ़ातो वेध हकीम डाक्टर भी बिलाये जाते हैं। शुरु होता है सिलसिला जाँच – पड़ताल का, अस्पताल में भर्ती होने का आध्यात्मिक लोग रोग के तीन भेद मानते हैं – अधिभौतिक, अधिदैविक और आधिदैहिक। ज्योतिष चिकित्सा एक विज्ञान है, वह गणित है, यह आध्यात्मिक विद्या है, जो व्यक्ति को पैदा होने के उपरान्त ही कुण्डली विवेचन के द्वारा यह संकेत कर देती है कि आपको किस उम्र में क्या होगा। आपको एकसरे कराने के बाद विज्ञान यह सबूत देगा कि आपको अमुक परेशानी है, मगर आपकी जन्मपत्री, आपकी हस्त रेखाएँ, आपकी जन्म तिथि, इस बात को अपने जन्म लेते ही प्रमाणित करके दिखा देती है कि आपको अमुक समय में यह रोग होगा ही, लोग किसी बिमारी को ठीक होने के लिए अन्य पद्धतियों में लम्बे समय तक इलाज लेते जब थक जाते हैं अर्थात् जब एलोपैथी या अन्य पैथी की दवा से हार जाते हैं या यूँ कहे कि जब विज्ञान हार जाता है तब हम अध्यात्म का मार्ग अपनाते हैं। ज्योतिष व्यक्ति का सच्चा मार्गदर्शक है जो बताता है कि आप किस तरह ज़िंदगी जीयेंगे तो रोग मुक्त हो सकते हैं और गलत तरीके से प्रतिकूल चलेंगे तो रोग को बढ़ा सकते हैं। ज्योतिष के मार्ग दर्शन से व्यक्ति बड़े से बड़े रोगों को भी छोटा रूप दे सकता है और निश्चित ज़िंदगी जी सकता है—

ग्रह -

होने वाले रोग

सूर्य (आत्मा) – नेत्र, दाँत, नाखून, आँख, सिर पीड़ा ।

चन्द्र (मन) – अस्थमा (दमा), खाँसी, कफ, अपच, मिर्गी, जुकाम, पागलपन ।

मंगल (रक्त) – ब्लडप्रेसर, वाणी, गले से सम्बन्धित रोग ।

बुध (वाणी) – मस्तिष्क विकास, पक्षाघात, स्मृति हास, सुनने, सूँघने, बोलने की शक्ति में हास ।

बृहस्पति (ज्ञान) – पिलिया, मोतियाबिन्द, रक्त कैंसर, उदर वायु, गठिया, साटिका, कटिवेदना ।

शुक्र (वीर्य) – चमड़ी रोग, कोढ़, सफेद दाग, गुमांग रोग, मधुमेह, नेत्र रोग, मूत्र रोग, एकजीमा ।

शनि (दुःख) – बहरापन, दाँत दर्द, पायरिया, ब्लड प्रेसर, हाथ पांव में कपकपाहट ।

राहु + केतु – एकजीमा, त्वचारोग, भूत प्रेत बाधा, दुर्घटना, राहु केतु से सम्बन्धित रोग की कठिनाई हो ज्ञात हो पाती है ।

मंगल + राहु, चन्द्र + राहु से – उच्च रक्त चाप।

चन्द्र + मंगल – निम्न रक्त चाप ।

शनि सूर्य के परस्पर दृष्टि से – हृदय रोग होता है। इसके अलावा केतु + शनि के योग कैंसर को जन्म देता है।

रत्न चिकित्सा:

पेट्टिक अल्सर – लग्न का जब शनि या मंगल से दृष्टि – वेध होता है कर्क या कन्या राशि में शनि या केतु पांचवे भाव में मंगल की उपस्थिति से सूर्य या केतु के आक्रान्त होने पर सिंह राशि में शनि – राहु के योग होने पर यह बिमारी होता है। पन्ना, पीला नीलम, मध्यमा, अनामिका में धारण करें।

एड्स – शुक्र, मंगल – वृश्चिक राशि में हो, शनि – राहु के कुपित दृष्टि हो तो यह रोग हो सकता है। लग्न में स्थित मंगल या शनि पर चन्द्रमा की सीधी दृष्टि होने पर होता है। पुखराज - नीलम जांचकर धारण करें। सच्चे मोती की माला भी धारण कर सकते हैं। फीरोजा, मूनस्टोन, जिरकाँन रत्न भी धारण किया जा सकता है।

गठिया – मिथुन, तुला तथा कुंभ राशि के जातक इस रोग से अधिक पीड़ित होते हैं। बृहस्पति लग्न में शनि सप्तमभाव में रहे तो प्रबल संभावना रहती है। वृष, सिंह, कन्या, मकर, मीन राशियों में शनि राहु का योग और मंगल की सीधी दृष्टि वात रोग उत्पन्न करता है। सूर्य कमजोर होने से गठिया होता है। शरीर से स्पर्श करता हुआ स्वर्ण या ताम्बा धारण करें। गोमेद तथा पीला पुखराज रोग वृद्धि को रोकता है।

नपुंसकता – पंचम तथा सप्तम भाव में पाप ग्रह, शुक्र मंगल या सूर्य से दूषित हो या सप्तम भाव में शनि या बुध हो तो यह रोग होने का योग बनता है। शनि की दृष्टि लग्न या सप्तम भाव पर हो तभी यह योग बनता है। हीरा वह भी सफेद रंग का तथा पीला पुखराज भी लाभकारी होगा।

हृदय रोग – सूर्य – चन्द्र पर यदि राहु, शनि, मंगल की कुदृष्टि हो, अशुभ सूर्य से राहु – मंगल का संयोग हो तो मादक पदार्थ का सेवन से यह योग बनता है। सूर्य – मंगल योग से रक्त विकार से रोग उत्पन्न होता है। लग्न जल तत्व राशि में हो उसमें मंगल, शनि तथा राहु का योग हो तो अचानक हृदयगति रुक जाने की प्रबल संभावना रहती है। सूर्य – चन्द्र से दृष्ट बृहस्पति लग्न में हो तो मोटापे से हृदय रोग होने की संभावना रहती है। मकर या कर्क राशि में बैठा पाप ग्रह भी हृदय रोग उत्पन्न कर सकता है। मूंगा और पुखराज धारण करें, यदि लाभ होता दिखाई न दें तो मोती और पन्ना धारण करें। निस्संदेह लाभ होगा ही।

सिरदर्द – चन्द्र लग्न पाप ग्रहों से दृष्टि हो तो सिर दर्द होता है। सूर्य और चन्द्र पर शनि, मंगल की कुदृष्टि से तीव्र सिर दर्द होगा। मेष राशि पर शनि राहु, केतु की दृष्टि से आधे – सिर में दर्द होता है। मंगल राहु तथा सूर्य – शनि का योग भी इस रोग का कारक है। माणिक्य मोती, पन्ना धारण करें। नवरत्न के पेंडल भी धारण कर सकते हैं।

रक्ताल्पता – केतु और त्रिकोण भावों का ग्रह विहित होना इस रोग को जन्म देता है। सूर्य - शनि योग से रोग होता है। वृष, सिंह, कुंभ में केतु रहने से रक्त श्राव होने से यह रोग बनता है। बृहस्पति सिंह राशि में मंगल से छठे आठवें या बारहवें में भाव में या मंगल – कर्क में बैठा हो चन्द्रमा छठे भाव में हो तो भी यह योग बनता है। कलाई में लोहे का कड़ा पहनने। 5 रत्ती मूंगा, 5 से 7 रत्ती पुखराज, सोने या चांदी की अंगूठी दायें हाथ में पहने।

दमा – बक्री बुध, नीच या शत्रुराशि का शनि रोग के कारक है। मेष, सिंह, कर्क राशि में शनि की उपस्थिति चौथे भाव में हो तो खान-पान में असावधानी से रोग होता है। मिथुन या सिंह में चन्द्रमा की उपस्थिति इस रोग का कारण है। 7 रत्ती पन्ना, 5 रत्ती पुखराज, 6 रत्ती मूनस्टोन धारण करें। कार्तिक पूर्णिमा की रात को रखी गई खीर सुबह खाने से भी इस रोग में आशातीत सफलता होता देखा गया है।

रक्त कैंसर – मंगल पर शनि तथा राहु केतु की दृष्टि रक्त दोष कारक है। तुला का शनि और सूर्य भी इस रोग को प्रश्रय देता है।

एलर्जी – माणिक्य या पुखराज धारण करना चाहिए।

कुकुर खाँसी – बच्चे को लाल कपड़ा पहनायें तथा ताम्बे का छल्ला धारण करने से फायदा होता है। मरकत या पेरीडॉट भी हितकर है। ताम्बे का चैन भी गले में पहनाना चाहिये।

स्मृति दोष – मोती या माणिक्य गले में धारण करें। एक हाथ में 6 रत्ती पन्ना तथा दुसरे में 7 से 9 रत्ती मूंगा चाँदी की अंगूठी में धारण करें। चाँदी, सोना या तांबा मिश्रित धातु का कड़ा पहनाना भी हितकारी है।

सफेद दाग – चन्द्र, मंगल, शनि का मेष या वृष राशि में संयोग होतो रोग होगा। शनि बारहवें भाव में, मंगल दूसरे भाव में चन्द्र लग्न में तथा सूर्य सप्तमस्थ से योग बनता है। किसी भी जल राशि में चन्द्रमा तथा शुक्र का योग हो, चन्द्र, मंगल या लग्न का स्वामी राहु केतु युक्त हो, लग्नेश चन्द्रमा तथा बुध का राहु – केतु से युक्त का योग से यह रोग होने की प्रबल संभावना रहती है। यदि बुध शुक्र शनि में अस्त या बक्री होकर शुक्र नीच राशि में अस्त या बक्री या शनि राहु के बीच

होतो भी यह योग बनता है। एक या दो रस्ती हीरा 8 रस्ती फिरोजा 3 रस्ती मोती धारण करना हितकारी है। विशेष परिस्थिति में 4 से 7 रस्ती का पुखराज धारण करें।

एपेण्डिसाइटिस – मंगल प्रधान कारक है कन्या तुला, वृश्चिक राशियों में शनि, राहु का मंगल के साथ योग होना उसका कारण है। मेष लग्न शनि तुला लग्न तथा मकर लग्न के जातक इस रोग अधिक पीड़ित होते हैं। अनामिका में पुखराज गले में लाल मूंगा, हिरा, माणिक्य अलग अलग हाथों में धारण करें।

बावासीर – सातवें एवं आठवें भाव में पापग्रह बैठा हो और मंगल की दृष्टि हो तो यह रोग होता है। वृश्चिक राशि का पापग्रह होना भी इसका कारक है। सफेद मोती, मूनस्टोन, लालमूंगा धारण करने से इस रोग में लाभ होता है।

कमर दर्द – बुध राशि पर पापग्रह क दृष्टि होने शनि-चन्द्र युति से कमर दर्द होता है। 9रस्ती मूंगा या माणिक्य तथा लोहे का छल्ला धारण करें। 3.2 के अनुपात में गोमेद, नीलम एक ही अंगूठी में धारण करें।

ब्रेन ट्यूमर – बुध पर यदि पापग्रह का प्रभाव परे तो इसका असर ब्रेन पर परता है। मेष राशि का शुक्र भी इसका कारक है। मेष का मंगल पापग्रह के प्रभाव में हो तो इस रोग की सम्भावना रहती है। हीरा, पन्ना, पीला पुखराज तथा लाल मूंगा समान वजन का पेण्डेंट का कड़े में धारण करें। तीनों रत्नों को समान मात्रा एक ही अंगूठी में पहन सकते हैं।

पीलिया – शनि, राहु, केतु का बृहस्पति पर दृष्टि हो तो पिलिया रोग होता है। पन्ना 6 रस्ती, 8 रस्ती लाल मूंगा 5 पीला पुखराज एक चांदी का रत्न रहित अंगूठी तथा ताम्बे की कड़ा धारण करें।

कैंसर – चन्द्रमा छठे, आठवें बारहवें भाव में हो और तीन पापग्रह का दृष्टि होने पर यह रोग होता है। शनि, बृहस्पति, कर्क या मकर राशि में रहने से यह रोग होगा। मध्यमा में सोने या तांबे में माणिक्य, अनामिका में नीलम, शल्य-क्रिया के उपरान्त 4 से 7 रस्ती पुखराज और 8 रस्ती मूंगा धारण करने से लाभ होगा।

मिरगी – शुष्क लग्नेश (मेष, सिंह, या धनु) के जातक को यह रोग अधिक सताता है। चन्द्र, बुध के राहु से पीड़ीत होने पर केतु के साथ चन्द्र या बुध का योग भी रोग का कारक बनता है। पन्ना और मूनस्टोन तथा लग्नेश का रत्न धारण करना हितकारी है।

पथरी – लग्न के सातवें स्थान में पापग्रह या नीच राशि हो तो रोग का योग बनता है। कर्क राशि में शनि, मकर में अनेक ग्रह बैठा हो तुला का सूर्य तथा मीन राशि में अनेक ग्रह बैठा हो तो भी योग बनता है। नीला पुखराज, लाल मूंगा तथा मूनस्टोन धारण करें। इससे यदि काम नहीं चले तो माणिक्य या मोती धारण करना सहायक होगा।

गैंगरीन – लग्न, सप्तम या किसी भी केतु भाव में नीच या शत्रु राशि का शनि हो या लग्नेश शनि के साथ बैठा हो तो गैंगरीन होने का शंका बनती है। लाल धागा लाल कपड़ा या लाल मूंगे को साथ तांबे या लोहे का छल्ला धारण करें। तांबे के साथ माणिक्य धारण करना भी हितकर कहा गया है।

घेंघा – लग्न में पापग्रह हो या बुध बक्री अथवा अस्त हो तो घेंघा रोग हो सकता है। मिथुन, वृष राशि के बीच पापग्रह बैठा हो या वृष राशि का सूर्य अस्त हो तो भी यह रोग हो सकता है। सफेद मोती, माणिक्य तथा लहसुनिया धारण करें। सुनौला, पुखराज, मूंगा एक साथ धारण करने से हितकारी होगा।

मस्तिष्क विकार – मिथुन, कुंभ, कन्या का प्रभाव भी मस्तिष्क पर पड़ता है। चन्द्र के साथ शनि, राहु की दशा होने पर मानसिक विकार होने का रोग बनता है। मूनस्टोन, पीला पुखराज, पन्ना धारण करने से शांति मिलती है। लाल मूंगा सहायक रत्न के रूप में धारण करने से हितकारी होता है।

मोतियाबिन्द – वृष, मीन राशियां दायाँ बायाँ आँख का प्रतिनिधित्व करता है। छठे, आठवें, बारहवें भाव में यदि शुक्र बृहस्पति साथ बैठे तो यह योग बनता है। मंगल, बृहस्पति, शुक्र एक साथ बैठ जाय तो भी यह योग बनता है। पन्ना नेत्र ज्योति बढ़ाने में सहायक है। मेती खोई हुई नेत्र ज्योति लाता है। रोग के उपचार के दौरान माणिक्य धारण करें। गर्मी में माणिक्य के बदले लाल मूंगा ही पहनें। तीन रस्ती के हिसाब से मूंगा, मोती, पन्ना एक साथ एक ही अंगूठी में धारण करें।

हैजा – नीच सूर्य, मंगल या शुक्र के रहने पर यह रोग होता है। मंगल बृहस्पति कन्या राशि में हो, आठवें भाव में सूर्य चन्द्र हो तो रोगी की मृत्यु हो सकती है। जब सिंह राशि या पांचवे भाव पर पापग्रह की दृष्टि या मंगलादि का गोचर हो तो हैजा होने का आशंका रहती है। 6 रस्ती पन्ना, पीला पुखराज और मूनस्टोन धारण करें। गोमेद तथा लहसुनिया धारण करना भी हितकारी है।

चिकन पोंक्स – चन्द्र, मंगल का संयोग तथा सूर्य का दूषित स्थिति होने पर रोग उग्र हो जाता है। ज्यादातर यह रोग बच्चे को ही होता है। हाथ में तांबे का कड़ा पहनाना चाहिये गले में लाल कपड़ा या लाल मूंगा धारण करावें।

मुंह में छाले – स्फटिक मोती, मूनस्टोन धारण करें। लाल धागा तथा लाल कपड़ा अवश्य पहना करें। तांबे के अंगूठी में मूंगा धारण करें।

सर्दी जुकाम – शनि, चन्द्र रोग कारक है। 5 रत्ती माणिक्य तांबे के अंगूठी में धारण करें। लाल मूंगा, लाल कपड़ा धारण से भी रोग में कमी आती है।

कब्ज – लाल मूंगा तथा लाल कपड़ा धारण करें। सोने की अंगूठी में पुखराज धारण करने से लाभ होगा।

ऐंठन मरोड़ – मिथुन, कर्क, सिंह, कन्या राशियों का राहु इस रोग का कारक है। नवधातु में काली अथवा लाल अकीक धारण करें। 8 बरती लाल मूंगा सोने या चाँदी में तथा 3-5 रत्ती गोमेद अष्टधातु में धारण करना चर्मरोग में बचाव होता है।

मधुमेह – कर्क, वृश्चिक, मीन राशि में दो या अधिक पापग्रह हो तो प्रबल संभावना बनती है। दूषित शुक्र और चन्द्र भी कारक है। बृहस्पति यदि लग्नेश के छठे भाव में हो तो तथा तुला राशि में अधिक पापग्रह होने पर भी यह योग बनता है। चन्द्र, शुक्र पर मंगल का योग भी रोग की संभावना व्यक्त करता है। छठे भाव का स्वामी अष्टम में, अष्टम का स्वामी छठे भाव में हो तो भी योग बनता है। लग्नेश का रत्न धारण करें। लाल मूंगा पीला पुखराज हितकारी है।

दांत दर्द – पर बृहस्पति का अधिकार है। दूसरे, नवे, बारहवें भाव में बृहस्पति पीड़ित हो तो दन्त रोग होगा। नीच राशि का बृहस्पति ऐसा योग बनता है। लोहे का कड़ा धारण करें। लाल या सफेद मूंगा भी धारणीय है। पुखराज पहनना भी हितकारी है।

हारनिया – शुक्र, मंगल इस रोग के कारक है। चाँदी के चेन में मोती के दाने पिरोकर गले में धारण करें। हीरा व पीला पुखराज धारण करना भी हितकारी है।

यकृति शोथ – (हीपेटाइटिस ए.बी.) लग्नेश जल राशि में मोती पापग्रह के साथ हो तो इस रोग के होने का योग बनता है। बृहस्पति, सूर्य के पापग्रस्त होने, बुध के कमजोर होने या राहु केतु द्वारा चन्द्रमा के पीड़ित होने पर ऐसी दशा आती है। पीला पुखराज तथा माणिक्य धारण करें। सहायक रत्न के रूप में मूनस्टोन भी धारणीय है।

हिस्टीरिया – चन्द्र बुध और शनि का स्नायु तन्त्र पर प्रभाव पड़ता है। लग्न से पंचम, नवम भाव भी मस्तिष्क को प्रभावित करता है। यदि लग्न, पंचम, नवम में पापग्रह हो तो जातक को हिस्टीरिया होने की आशंका रहती है। लग्नेश के रत्न साथ पुखराज धारण करने से रोग की तीव्रता पर अंकुश लगता है। मूनस्टोन तथा मोती भी धारणीय है।

उच्च रक्त चाप – हृदय का कारक चन्द्रमा है। कर्क राशि में चन्द्र, शनि, चन्द्र राहु या मंगल युक्त हो तो किसी रोग के कारण उच्च रक्त चाप हो सकता है। मिथुन राशि में पाप ग्रह का होना इसका कारक है। चन्द्र, शनि, राहु, केतु का योग भी कारक है। दो या अधिक पाप ग्रह मिथुन, कर्क, सिंह, कन्या या कुंभ राशि में एकत्र हो जाय तो परेशानी हो सकती है। लग्नेश का रत्न अवश्य धारण करें। 8-9 रत्ती का लाल मूंगा भी धारणीय है। सहायक रत्नों के रूप में पन्ना, मोती, मूनस्टोन अलग-अलग अंगूठी में धारण करें।

पक्षाघात – स्नायु का संचालनक बुध है। इसी के कुपित होने से पक्षाघात होता है। मूंगा तथा माणिक्य धारण करें। अतिरिक्त रत्न के रूप में मूनस्टोन भी धारण करने को कहा गया है।

लू लगना – इस रोग का कारक सूर्य तथा मंगल है। पीला पुखराज या मूनस्टोन धारण करने से रोग के प्रति खतरा कम हो जाता है।

निमोनिया – गोचर भ्रमण में सूर्य, गुरु, मंगल जब मिथुन सिंह या कुंभ क्षेत्र में भ्रमण करता है तो इस रोग की प्रबल संभावना बनती है। लाल मूंगा पीला पुखराज लाभकारी है।

टायफाइड – मूनस्टोन, पन्ना पीला पुखराज धारण करें।

तपेदिक – चन्द्र शनि या बृहस्पति जब मिथुन या कुंभ राशि में मंगल या केतु से आक्रान्त हो तो तपेदिक की आशंका रहती है। पीला पुखराज, सफेद मोती या लाल मूंगा धारण करने से रोग का प्रकोप कम होता है।

दुर्घटना – चतुर्थ या अष्टमभाव में कोई पापग्रह एकत्र हो तो अधिक दुर्घटनाएँ होने का योग बनता है। चन्द्रमा से केन्द्र या त्रिकोण का मंगल भी दुर्घटना का सूचक है। लोहा, तांबा या चाँदी में मूनस्टोन गढ़वाकर धारण करें। पुखराज से दुर्घटना से खतरा कम होती है। तथा मोती त्वचा को समान्य स्थिति बनाये रखने में सहायक होता है।

फोड़ा – लग्न पर मंगल की दृष्टि से फोड़ा फूसी होता है। 6 रत्ती मूनस्टोन तथा 4 रत्ती लाजवर्द धारण करें। मूंगा नहीं पहने।

जलन – लाल कपड़ा धारण करें। 9 रत्ती लाल मूंगा तथा मूनस्टोन या सफेद मोती 3 रत्ती धारण करना हितकारी है।

आंत्रशोध – मेष राशि में सूर्य शनि का योग या सूर्य का नीच राशि का होना आंत्रशोध दर्शाता है। पन्ना तथा मूनस्टोन सोने या चाँदी की अंगूठी में अलग अलग धारण करें।

पाद दोष – छोटे भाव में यदि सूर्य या शनि में से कोई एक भी स्थित हो तो पाद दोष होता है। मकर कुंभ या मीन में राहु, केतु, सूर्य या शनि बैठा हो तो पैर में चर्म विकार होगा। पुखराज धारण करें। नीलम या लाजवर्त 8 रत्ती 3-4 रत्ती, माणिक्य या लाजवर्त 8 रत्ती सफेद पुखराज अलग अलग धारण करें।

ग्रन्थिलज्वर (वायलर बुखार) – मंगल के साथ सूर्य या बुध को योग से यह रोग होता है। लग्नेश रत्न के साथ माणिक्य धारण करें। लाल मूंगा (मंगल के लिए) लाल कपड़ा या लाल धागा धारण करने से भी रोगी को फायदा पहुंचता है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि सूर्य, पितृ का नियंत्रक है, चन्द्र का प्रभाव मन पर है, मनोरोगी पूर्णिमा के दिन ज्यादा व्यग्र रहता है। हमारे शरीर की रक्त संचालक मंगल है जिसका सीधा प्रभाव हृदय पर परता है। बुध का प्रभाव गुर्दा पर है, गुर्दा शरीर का रिएक्टर का काम करता है। जिससे संपूर्ण शरीर में शुद्ध रक्त का संचार होता है। बृहस्पति यकृति (लीवर) की संचालक है जो एक रासायनिक फैक्ट्री है यह लाल स्वेत रक्त कणिका आवश्यकतेनुसार संतुलित बनाये रखता है। शुक्र प्रजनन अंग को प्रभावी करता है। पुरुषों में वीर्य का संचालन शुक्र के द्वारा ही होता है। शनि शीतल ग्रह है। शरीर के शीतल ग्रंथियों का संचालन मैलालीन की अनुकूलता रक्त शिराओं का नियंत्रण भी शनि के द्वारा ही होता है। राहु और केतु हमारे पेट की बड़ी तथा छोटी आंत का संचालक तथा नियंत्रक है। इसकी भूमिका कारक होने पर आंतों का संचालन सही ढंग से होता है। मनुष्य की जन्म दशा में जो ग्रह प्रभावी होते हैं शरीर भी उन ग्रहों के अनुसार कफज या पित्तज प्रकृति का होता है। ध्वली प्रकृति की ही देन है। ध्वनि से ही स्वर व्यंजन की उत्पत्ति हुई जिससे शब्द बना और मानव अपना विचार दूसरों के समक्ष रखने में सफल हुआ। स्वर संरचना करता है तो व्यंजन उसे आकार प्रदान करती है। ब्रह्मांड में सूक्ष्म और स्थूल दोनों ही शक्तियाँ स्वतंत्र रूप से एक निश्चित सह संबंधी बनाते हुए कार्य करती हैं स्वतंत्र होते हुए भी दोनों एक दुसरे के बिना अपूर्ण हैं। सूर्य, मंगल एवं बृहस्पति सूक्ष्म शक्तियों का घटक हैं। तथा शनि, बुध एवं शुक्र स्थूल शक्तियों में परिलक्षित होते हैं। आज वास्टन वि. वि. अमेरिका में ऊँ थैरेपी तथा लंदन में श्रीयंत्र पर शोध चल रहा है। ऊँ थैरेपी द्वारा 40 प्रतिशत बांझ महिलाओं पर सकारात्मक असर हुआ है। इंडियन मेडिकल एसोसिएशन के संयुक्त सचिव डा. आशीष सबरवाल का कहना है कि चिकित्सी ज्योतिष में दम है और यह एक सार्थक वैकल्पिक चिकित्सा उपचार पद्धति साबित हो सकता है। ज्योतिष चमत्कार विज्ञान नहीं है। यदि वैज्ञानिक सिद्धान्तों पर आधारित सही गणना के द्वारा निष्कर्ष निकाला जाय तो इस विज्ञान का गलत होना असंभव है। चिकित्सा शास्त्री भी इसका सहयोग ले सकते हैं। इस दिशा में नये नये शोध की आवश्यकता है जिसके द्वारा समाज को ज्यादा फायदा हो सके। आशा ही नहीं पूर्ण विश्वास है कि ज्योतिषशास्त्र द्वारा संपूर्ण विश्व का कल्याण होगा।

ऊँ पूर्ण मदः पूर्ण मिदं पूर्णात्पूर्णं मुदच्युते । पूर्णस्य पूर्णं मादय पूर्णं मेवा व शिष्यते ॥

अंधेरी गली में खद्योत (भगजोगनी) का प्रकाश ही सही, मिल जाय तो रास्ता चलने में सहूलियत ही होगी।

उपाचार्य, स्नातकोत्तर साहित्य विभाग
का. सि. द. सं. वि. वि. दरभंगा, बिहार।

वैदिक व्यावसायिक प्रबन्धन: कतिपय वैदिक मन्त्रों के सन्दर्भ में

✍ डॉ. धनञ्जय मणि त्रिपाठी

मानव जन्म पूर्वार्जित सत्कर्मों का फल है। इसकी सफलता का मार्ग प्रशस्त करने के साधन को जीवनमूल्य कहा जाता है और यह जीवनमूल्य मानव जीवन के सर्वांगीण विकास की एक प्रक्रिया है। किस प्रकार जीवन का उत्थान पतन होता है, किस प्रकार सफलता या असफलता प्राप्त होती है, किन साधनों से मानव को श्रेय और प्रेय की प्राप्ति होती है और किस प्रकार मानव भौतिक उन्नति के द्वारा सांसारिक सुखों का उपभोग करके अपवर्ग का पात्र होता है- इन सब विषयों का चिन्तन जीवन मूल्य आधारित शिक्षा में होता है। मूल्यों पर आधारित व्यवहार दुर्गुणों, दुर्विचारों, दुर्भावों और दूषित तत्त्वों को हृदय से निकालकर उनके स्थान पर सद्गुणों, सद्विचारों, सद्भावों और सत्प्रवृत्तियों को बद्धमूल करती है। सभी ज्ञानराशि का मूल होने के कारण वैदिक मन्त्र इस सन्दर्भ में हमें यथोचित निर्देश देते हैं। सुख एवं धर्म का आधार अर्थ है क्योंकि सुख का मूल धर्म है, धर्म का मूल अर्थ है और किसी भी राज्य अथवा शासन की नींव अर्थ पर आधारित होती है।¹ धार्मिक कार्यों के सम्पादन में अन्य माध्यमों के अतिरिक्त धन की प्रमुख भूमिका होती है। अतएव वैदिक मन्त्रों में धन एवं श्रीवृद्धि की कामना की गयी है। वैदिक सामाजिक व्यवस्था के पाँच आधार स्तम्भ माने गये हैं – पञ्चमहायज्ञ, ऋणत्रय, वर्णव्यवस्था, आश्रमव्यवस्था एवं पुरुषार्थचतुष्टय। यद्यपि समाज में अर्थप्राप्ति जीवन का एक उद्देश्य है परन्तु धन के उपभोग के लिए ऋण या दूसरे के परिश्रम का आश्रय लेना अनुचित माना गया है।² वैदिक ऋषि अग्निरूप परमात्मन् से प्रार्थना करता है कि हम कभी भी वस्त्रहीनता, भूख-प्यास आदि से ग्रस्त न हों। जीवन में उत्साह, आनन्द और श्रीवृद्धि रहे।³ सामान्यतया मनुष्य अपने पिता की समस्त सम्पत्ति का उत्तराधिकारी है। उत्तराधिकारी का कर्तव्य है कि वह प्राप्त सम्पत्ति की सुरक्षा करे और इसकी वृद्धि करे। मनुष्य की शुभ वृत्तियाँ सम्पत्ति को सुरक्षित रखती हैं और बुरी वृत्तियाँ इन्हें नष्ट करती हैं। जहाँ शुभ वृत्तियाँ हैं, सद्विचार हैं और सत्कर्मनिष्ठता है वहाँ लक्ष्मी का निवास है। जहाँ अशुभ वृत्तियाँ हैं, पाप भावनाएँ हैं कुकर्मों में प्रवृत्ति है वहाँ लक्ष्मी का नाश हो जाता है। इसलिए वेद का आदेश है कि पाप वृत्तियों को हटाओ, शुभ वृत्तियों को अपनाओ। इसप्रकार ही उत्तराधिकार प्राप्त सम्पत्ति की वृद्धि हो सकती है।⁴ अभीष्ट धन कैसा हो? कौन सा धन अग्राह्य है ? किस धन के घर में आने से श्रीवृद्धि होती है ? इस सन्दर्भ में वेदमन्त्रों में प्रमुखतया दो प्रकार बताये गये हैं – शुभ लक्ष्मी एवं अशुभ लक्ष्मी। इनको स्मृति ग्रन्थों में शुक्ल धन एवं कृष्ण धन कहा गया है।⁵ स्वपुरुषार्थोपार्जित धन शुभ है। इसके विपरीत अन्याय, असत्य, कपट-व्यवहार आदि से प्राप्त धन अशुभ है। सज्जन पुरुष निकृष्ट उपायों से प्राप्त धन का तिरस्कार करते हैं।⁶ वेदमन्त्र शुभ लक्ष्मी को अपने पास रखने एवं अशुभ लक्ष्मी को दूर करने एवं नष्ट करने का परामर्श देते हैं।⁷ वेदों में धन और सुख की प्रायशः सकल कामनाएं बहुवचन में की गयी हैं। प्रचुर मात्रा में धन को प्राप्त करने का आग्रह किया गया है। व्यक्ति विशेष को देने एवं किसी अन्य को न देने की कामना न कर समाज में सबके सम्पन्न व प्रसन्न रहने की इच्छा व्यक्त की गयी है। सर्वसाधारण के लिए उपयुक्त ऐश्वर्य एवं भोजन की व्यवस्था शासन या समाज की सामूहिक जिम्मेदारी मानी गयी है। प्रकृति प्रदत्त ऐश्वर्य पर सबके उपभोग का अधिकार है। जिनके पास धन है उनको माँगने वाले को धन प्रदान कर प्रसन्न करना चाहिए।⁸

ऐश्वर्य के तीन प्रकार बताये गए हैं- अन्न समृद्धि, जन समृद्धि, एवं पशु समृद्धि। अथर्ववेद के मन्त्र में यज्ञोपवीत के तीन धागों को इन त्रिविध सम्पत्ति का सूचक बताया गया है। अन्न समृद्धि का तात्पर्य है मनुष्य के पास आजीवन अन्न का कष्ट नहीं होना चाहिए। पोषक अन्न शरीर को हृष्ट पुष्ट एवं निरोग रखता है। जन समृद्धि का भाव है अच्छी मानसिकता वाले परिजनों का परस्पर सहयोग एवं एकता। इसी प्रकार पशु समृद्धि से अभिप्राय है – गौ, वृषभ आदि की प्रचुरता। अधिक दूध देने वाली गायें परिवार की श्रीवृद्धि करती हैं। सबके लिए दूध दही, मक्खन आदि पर्याप्त मात्रा में हों, यह पारिवारिक समृद्धि का सूचक है। मन्त्र में यह कामना की गयी है कि यज्ञोपवीत के साथ ये तीनों समृद्धियाँ साधक में निवास करें।⁹ ऐश्वर्य की प्राप्ति के लिए सन्मार्ग के रास्ते पर चलना प्रमुख साधन बताया गया है। यह दोषों को दूर करता है और श्री प्राप्ति को सुगम बनाता है।¹⁰ निकृष्ट साधनों से भी धन की प्राप्ति होती है और अपेक्षाकृत कम समय में, परन्तु वह धन प्राप्ति सुखद और स्थायी नहीं होती है। इसके विपरीत सन्मार्ग और उत्तम साधनों से भी ऐश्वर्य की प्राप्ति होती है। यह मार्ग थोड़ा कठिन है, समय भी कुछ अधिक लगता है; परन्तु उत्तम साधनों से प्राप्त लक्ष्मी सुखद और स्थायी होती है। यह निरन्तर बढ़ती जाती है। अतः मन्त्र में यह प्रार्थना की गयी है कि हे ईश्वर, हमें ऐश्वर्य के लिए सन्मार्ग से ले चलिए। परमात्मा की कृपा से एवं मनोबल से पाप भावनाओं को नष्ट किया जा सकता है। सन्मार्ग पर चलने से दो लाभ हैं – शत्रुनाश एवं ऐश्वर्य प्राप्ति।¹¹ सन्मार्ग के दो विशेष तत्त्व बताये गए हैं। सन्मार्ग वह है जो हमें लक्ष्य तक ठीक से पहुँचावे। मानव जीवन का लक्ष्य है – सांसारिक सुख का भोग करते हुए मोक्ष की प्राप्ति। भोग और मोक्ष की प्राप्ति के लिए यह दृश्य संसार है।¹² इस संसार को इस प्रकार से भोगना चाहिए, जिससे भौतिक सुख भी प्राप्त हो सके और मृत्यु के पश्चात् मोक्ष की भी प्राप्ति हो। विषयों में अनासक्त रहकर कर्म करने से दोनों इष्ट प्राप्त होते हैं। सन्मार्ग का दूसरा तत्त्व है – निष्पाप होना। जिसमें पाप का मिश्रण हो वह शुभ मार्ग नहीं हो सकता है। हिंसा, क्रोध, द्वेष, ईर्ष्या, मद, मोह आदि से युक्त मार्ग कभी भी शुभ नहीं हो सकता है। अतः सुखद और निष्पाप मार्ग ही सदा अपनाना चाहिए। समाज की श्रीवृद्धि के लिए वेद दो प्रकार के कर्त्तव्यों का निर्देश करते हैं- एक स्थान पर एकत्र होकर सामूहिक निर्णय लेना एवं प्राकृतिक नियमों को न तोड़ना।¹³ समाज की उन्नति के लिए आवश्यक है कि समाज के प्रतिष्ठित व्यक्ति एक स्थान पर एकत्र हों और समाज की समस्याओं पर विचार करके सामूहिक निर्णय लें। 'सं जानते' के द्वारा निर्देश है कि इनमें सज्जान हो, अर्थात् सद्भावना से एक निर्णय लें। यह सामूहिक निर्णय सबके लिए मान्य हो। मन्त्र में यह संकेत है कि सामूहिक निर्णय के विरुद्ध कोई किसी प्रकार का कार्य न करे। यदि समाज के सामूहिक निर्णयों का कठोरता से पालन किया जाता है तो समाज अवश्यमेव प्रगतिशील और समृद्ध होगा। 'न मिनन्ति व्रतानि' के निर्देश से शिक्षित किया गया है कि समाज के प्राकृतिक नियमों को न तोड़ा जाय। समाज की अव्यवस्था और अवनति का कारण प्राकृतिक नियमों को तोड़ना ही है। यदि समृद्धि और आनन्द चाहिए तो प्राकृतिक नियम के अनुसार ही चलना होगा। दान के महत्त्व की चर्चा वैदिक मन्त्रों में भलीभाँति प्रतिपादित है। दान का भाव है अपनी सम्पत्ति पर अपना स्वामित्व हटाकर दूसरे का अधिकार प्रतिष्ठित करना। दान समाज की व्यवस्था को पुष्ट करता है, धन के दोषों को दूर करता है, निर्धनों की सहायता करता है और उदारता की भावना को जागृत करता है। दान एवं त्याग दो ऐसे गुण हैं जिनसे सामाजिक आदर्शों को बल मिलता है। ऋग्वेद के दानसूक्त¹⁴ एवं दक्षिणासूक्त¹⁵ इसी प्रकार का परामर्श देते हैं। वेद धन की अस्थिरता और नाशवान रूप का वर्णन कर दान का आदेश करते हैं।¹⁶ देवगण दान देने वाले को अचूक सम्पत्ति देते हैं और उनका कल्याण भी करते हैं।¹⁷ इसी प्रकार देवगण कृपणों से वैर भाव रखते हैं एवं उनके धन का नाश करते हैं।¹⁸ वेद का कथन है कि सौ हाथों से कमाना चाहिए और हजार हाथों से दान देना चाहिए।¹⁹ वस्तुतः दान धन की सुरक्षा का एक अप्रत्यक्ष साधन है। अन्न, वस्त्र, पशु, सुवर्ण आदि का दान देने वाले दिव्य सुख प्राप्त करते हैं।²⁰ जो उदार दानी मुक्त हस्त से दान देता है और अपनी उदारता के लिए प्रसिद्ध है, वह

देवताओं के समान पूज्य है। महाभारत के शान्तिपर्व में कहा गया है कि अन्न से ही सबका पालन-पोषण होता है अतः अन्नदाता प्राणदाता है।²¹ इसी प्रकार चाणक्य ने दानदाता को महावीर और महाशूर कहा है।²² दानी का यश स्थिर रहता है। वह अमर हो जाता है।

उसकी कभी दुर्गति नहीं होती, सारा संसार उसे सुख देता है।²³ इसके अतिरिक्त दान का सबसे बड़ा लाभ आत्मशुद्धि है।²⁴ महाभारत भी दान को धर्म का अंग बताता है।²⁵ वैदिक परम्परा समाज में आर्थिक असन्तुलन को बढ़ावा देने वाले तत्त्वों के प्रति तिरस्कार की भावना रखने का सङ्केत करती है तथा समाज में फैले वैषम्य को दूर करने के लिए दान, दया, उपकार जैसे नैतिक भावों का समर्थन करती है। व्यवसाय एवं धन का एक अन्य आयाम कृषि है जो वस्तुतः सामान्य अर्थशास्त्र की एक शाखा है। कृषि एक उत्पादन कार्य है एवं सम्पन्नता का आधार स्तम्भ है। वेदों में कृषि को पुनीत व्यवसाय माना गया है और कृषि कर्म का आदेश देकर आत्मनिर्भरता के सिद्धान्त का उपदेश दिया गया है।²⁶ अन्न प्राप्ति के लिए कृषि के महत्त्व को मानते हुए मनुष्य के निर्वाह का आधार स्तम्भ बताया गया है।²⁷ मनुष्य का बल और तेज अन्न पर ही निर्भर है अतः शत्रुओं के पराजय में कृषि को एक सशक्त माध्यम माना गया है।²⁸ कृषि के महत्त्व को प्रतिपादित करते हुए राज्य में कृषि की व्यवस्था की जिम्मेदारी राजा को दी गयी है और निर्देश है कि राजा कृषि का विस्तार करे।²⁹ कृषिकर्म श्रमसाध्य होने के साथ-साथ देवाश्रित और अनिश्चित फल वाला भी है, अतः वेदों में कृषि की समृद्धि हेतु अनेक कामनाएं भी की गयी हैं।

संदर्भ ग्रन्थ :

- 1 सुखस्य मूलं धर्मः। धर्मस्य मूलमर्थः। अर्थस्य मूलं राज्यम्। चाणक्यसूत्र 1-3
- 2 पर ऋणा सावीरध मत्कृतानि माहं राजन्नन्यकृतेन भोजम्। ऋग्वेद 2.28.9
- 3 मा नो अग्नेऽवीरते परा दा दुर्वाससेऽमतये मा नो अस्यै।
मा नः क्षुधे मा रक्षस ऋतावो मा नो दमे मा वन आ जुहूर्थाः ॥ ऋग्वेद 7.1.19
- 4 एकशतं लक्ष्म्यो मर्त्यस्य साकं तन्वा जनुषोऽधि जाताः।
तासां पापिष्ठा निरितः प्र हिण्मः शिवा अस्मभ्यं जातवेदो नि यच्छ ॥ अथर्ववेद 7.115.3
- 5 न्यायागतोऽर्थः। तद्विपरीतोऽर्थाभासः। चाणक्यसूत्र 156
- 6 अवमानागतम् ऐश्वर्यम् अवमन्यते साधुः। चाणक्यसूत्र 160
- 7 एना एना व्याकरं खिले गा विष्ठिता इव।
रमन्तां पुण्या लक्ष्मीर्याः पापीस्ता अनीनशम्॥ अथर्ववेद 7.115.4
- 8 पृणीयादिन्नाधमानाय तव्यान्। ऋग्वेद 10.117.5
- 9 त्रयः पोषास्त्रिवृति श्रयन्तामनक्तु पूषा पयसा घृतेन।
अन्नस्य भूमा पुरुषस्य भूमा भूमा पशूनां त इह श्रयन्ताम् ॥ अथर्ववेद 5.28.3
- 10 अग्ने नय सुपथा राये अस्मान्विश्वानि देव वयुनानि विद्वान्।
युयोध्यस्मज्जुहुराणमेनो भूयिष्ठां ते नम उक्तिं विधेम ॥ ऋग्वेद 1.189.1, यजुर्वेद 5.36, 7.43, 40.16
- 11 प्रति पन्थामपद्महि स्वस्तिगामनेहसम्।
येन विश्वाः परि द्विषो वृणोति विन्दते वसु ॥ यजुर्वेद 4.29
- 12 योगदर्शन 2.18

- 13समान ऊर्वे अधिसंगतासः सं जानन्ते न यतन्ते मिथस्ते ।
ते देवानां न मिनन्ति व्रतान्यमर्धन्तो वसुभिर्यादमानाः ॥ ऋग्वेद 7.76.5
- 14 द्रष्टव्य- ऋग्वेद 10.117
- 15 द्रष्टव्य- ऋग्वेद 10.107
- 16 (क) ईशावास्यमिदं सर्वं यत्किञ्च जगत्यां जगत् ।
तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा मा गृधः कस्यस्विद्धनम् ॥ ईशावास्योपनिषद् 01
(ख) ओ हि वर्तन्ते रथ्येव चक्राऽन्यमन्यमुप तिष्ठन्त रायः । ऋग्वेद 10.117.5
- 17 (क) सो अप्रतीनि मनवे पुरुणीन्द्रो दाशद् दाशुषे हन्ति वृत्रम् । ऋग्वेद 2.11.4
(ख) यदङ्ग दाशुषे त्वमग्ने भद्रं करिष्यसि। ऋग्वेद 1.1.6
- 18न रेवता पणिना सख्यमिन्द्रोऽसुन्वता सुतपाः सं गृणीते । ऋग्वेद 4.25.7
- 19शतहस्त समाहर सहस्रहस्त सं किर।
कृतस्य कार्यस्य चेह स्फातिं समावह ॥ अथर्ववेद 3.24.5
- 20 उच्चा दिवि दक्षिणावन्तो अस्थु र्ये अश्वदाः सह ते सूर्येण।
हिरण्यदा अमृतत्वं भजन्ते वसोदाः सोम प्र तिरन्त आयुः ॥ ऋग्वेद 10.107.2
- 21अन्नात् प्राणः प्रभवति अन्नदः प्राणदो भवेत् । महाभारत-शान्तिपर्व 18.28
- 22अतिशूरो दानशूरः । चाणक्यसूत्र 428
- 23न भोजा ममूर्न न्यर्थमीयु न रिष्यन्ति न व्यथन्ते ह भोजाः।
इदं यद् विश्वम् भुवनम् स्वश्चैतत्सर्वं दक्षिणैभ्यो ददाति ॥ ऋग्वेद 10.107.8
- 24 इज्या धर्मस्य लक्षणम्। महाभारत-शान्तिपर्व 36.10
- 25 यज्ञो दानं तपश्चैव पावनानि मनीषिणाम् । श्रीमद्भगवद्गीता 18.5
- 26अक्षैर्मा दिव्यः कृषिमित्कृषस्व। ऋग्वेद 10.34.13
- 27 ते कृषिं च शस्यं च मनुष्या उपजीवन्ति । अथर्ववेद 8.10.4.14
- 28 विष्णोः क्रमोऽसि सपत्नहा कृषि संशितोऽन्नतेजाः । कृषिमनु विक्रमेऽहं कृष्यास्तं निर्भजामो योऽस्मान् द्वेष्टि यं वयं
द्विष्मः । स मा जीवीत् तं प्राणो जहातु ॥ अथर्ववेद 10.5.34
- 29 नो राजा नि कृषिं तनोतु। अथर्ववेद 3.12.4

सहायक प्रोफेसर(संस्कृत),
मोदी विश्वविद्यालय, राजस्थान

मनोविज्ञान का वैदिक चिन्तन

डा राकेश कुमार जैन

मनोविज्ञान का स्वरूप—मनोविज्ञान विज्ञान का एक महत्वपूर्ण अंग है। विज्ञान के अन्य विभिन्न अंग भौतिक जगत् के तत्त्वों का विश्लेषण करते हैं अन्दर शरीर के-परन्तु मनोविज्ञान मानव, विद्यमान मनस् तत्त्व का चिन्तन मनन और विश्लेषण करता है। मनोविज्ञान को, Psychology (साइकोलाजी) कहा जाता है। Psychology शब्द Psycho ग्रीक शब्द Psyche अर्थात् Spirit (आत्मा), Mind (मन) तथा) Logy ग्रीक शब्द Logia अर्थात् विज्ञान शब्दों के मेल से बनता है। इसका अर्थ है – मन का विज्ञान या मन की विभिन्न गतिविधियों का विज्ञान। मन के समस्त क्रियाकलाप का वैज्ञानिक अध्ययन और विश्लेषण इस विज्ञान का विषय है। वेद और भारतीय दर्शनों में भी मन की इन विशेषताओं और क्रियाकलाप का विस्तृत अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। मनो विज्ञान का सम्बन्ध दर्शन और विज्ञान दोनों विधाओं से है। मन और मन की विविध चेष्टाओं का विवेचन एवं विश्लेषण यह दर्शन का विषय है। मन के विविध क्रिया कलाप का यन्त्रों के द्वारा सूक्ष्मतम निरीक्षण और परीक्षण तथा उन परीक्षणों के फलस्वरूप विविध निष्कर्ष निकालना आदि विज्ञान का विषय है। इस प्रकार मनोविज्ञान का दर्शनशास्त्र और विज्ञान दोनों विधाओं से सम्बन्ध है।

मनोविज्ञान के विषय— वर्तमान मनोविज्ञान के अन्तर्गत सामान्यतया ये विषय लिए जाते हैं - स्नायु तन्त्र) Nervous System(, संवेदना(Sensation) प्रत्यक्षीकरण, (Perception) ध्यान या अवधान,(Attention), सीखना(Learning) स्मरण,(Remembering) विस्मरण,(Forgetting), कल्पना(Imagination), चिन्तन(Thinking) अनुभूतिया, भाव(Feeling), संवेग(Emotion), प्रेरणा(Motivation) चेतना,(Consciousness) स्वप्न,(Dream) बुद्धि,(Intelligence) योग्यताएं, या क्षमता(Aptitude) व्यक्तित्व,(Personality) वंशानुक्रम एवं पर्यावरण, या वातावरण(Heredity and environment) विफलता,(Frustration) आदि।

वैदिक वाङ्मय में मन का स्वरूप—ब्राह्मण ग्रन्थ में मन को संसार की सबसे बड़ी और महान् शक्ति ब्रह्म कहा गया है।¹ इसका अभिप्राय है कि मन सर्वोच्च सत्ता है और वही संसार का नियामक है। शतपथ ब्राह्मण में इसी बात को और स्पष्ट करते हुए कहा गया है कि मन परम ब्रह्म है और संसार का सम्राट अर्थात् सर्वोच्च नियन्ता है।² मन को सृष्टि का कर्ता धर्ता बताते हुए³ आया है। उसे ब्रह्मा कहा ग, इसी कर्तृत्व के आधार पर उसको प्रजापति या सृष्टि-निर्माता कहा गया है। मन को यजुर्वेद और शतपथ ब्राह्मण में भरद्वाज ऋषि बताते हुए कहा गया है कि यह संसार का पालक है देने-अन्न, शक्ति, भरद्-पोषणकर्ता है (वाज, वाला)⁴ (मन महान शक्ति है। मनन और चिन्तन मन का व्यापार है। कल्पना मन का कार्यक्षेत्र है।

मनुष्य जैसी कल्पना करता है जैसा चिन्तन करता है, वैसा ही स्वरूप हो जाता है,। मन का ही व्यापार सुख-⁵ दुःख और संसार कहा जाता है। इसीलिए मन को सर्वम् (सब कुछ) कहा गया है। मन की शक्तियां अनन्त हैं⁶ अतः उसे अनन्त और अपरिमित कहा गया है। मन एक ज्योति है। वह दिव्य गुणों से युक्त है। वह मानव

शरीर में एक देवता की तरह प्रतिष्ठित है ,अतः उसे देव कहा गया है । 8मन में प्रेरणाशक्ति है वह मानव को कर्म , ह शक्ति और उत्साह का स्रोत है । वह आग्नेय तत्त्व है , उसमें अग्नि के गुण हैं, करने के लिए प्रेरित करता है। व 9 अतः उसे अग्नि कहा गया है । वह मानव का प्रेरक है । उसमें प्रेरणा देने की शक्ति है , अतः उसे सविता अर्थात् प्रेरक और सूर्य कहा गया है । 10मन कल्पनाओं और शक्तियों का अनन्त भण्डार है वह अगाध और अथाह है , , 11अतः उसे समुद्र कहा गया है । मन कल्पनाओं और विचारों का भण्डार है अतः उसे एक महानदी मानते हुए , वाणी को उसकी एक नहर कहा गया है, क्योंकि वाणी ही मन के विचारों को प्रकाशित और अभिव्यक्त करती है । 12 ऐतरेय ब्राह्मण में मन को प्रजापति या ब्रह्म का एक विशिष्ट शरीर बताया गया है। 13 इसका अभिप्राय यह है कि मानव शरीर में मन ब्रह्म का प्रतिनिधि होकर शरीरधारी के रूप में प्रतिष्ठित है और वह सारे मानसिक व्यापारों का संचालन करता है। मन और वाणी का विशेष सम्बन्ध है । जो मन सोचता है उसे वाणी प्रकट करती , । मन के भावों और विचारों को व्यक्त करने का एकमात्र साधन वाणी है । अत एव ताण्ड्यब्राह्मण में कहा गया है 14 है कि मन जो सोचता है , वाणी उस विचारों को व्यक्त करती है। शतपथ ब्राह्मण का कथन है कि मन का प्राणों पर पूर्ण अधिकार है कहा जाता है । मन प्राणों को जो आदेश देता अतः उसे प्राणों का स्वामी या अधिपति , 15 है, उसी प्रकार प्राण चलते हैं। अर्थात् मन के आदेशानुसार ही स्नायुसंचार प्रणाली का -मण्डल और रक्त-संचालन होता है । शतपथ ब्राह्मण ने महत्वपूर्ण बात कही है कि मन में ही आत्मा प्रतिष्ठित है अर्थात् आत्मा के , 16 सब काम मन के द्वारा ही होते हैं । एक अन्य महत्वपूर्ण बात कही है कि ज्ञानेन्द्रियों के सब काम मन के द्वारा ही किए जाते हैं । देखना सुनना, सूँघना आदि काम मन के द्वारा ही होता है । इस प्रकार प्रत्यक्षीकरण का काम मन करता है । 17 अन्यमनस्क होने पर कहा जाता है कि मैंने यह बात नहीं सुनी मैंने यह वस्तु नहीं देखी , इत्यादि , तत्त्वया कार्य मन के ही विभ । शतपथ ब्राह्मण में एक अन्य महत्वपूर्ण बात कही गई है कि ये सभी विभिन्न रूप हैं - काम(धी)(ज्ञान(संकल्प, विचिकित्सा, श्रद्धा, अश्रद्धा, धृति, अधृति, ह्री(लज्जा, भी 18 भय, आशंका) आदि ।) इसी प्रकार उपनिषदों में भी मन के गुणधर्मों का विस्तृत विवेचन मिलता है । बृहदारण्यक उपनिषद् में कहा गया है - 19 कि मन सम्राट है, वह परम ब्रह्म है। इसका अभिप्राय है कि मन महान शक्ति है । उसका संसार के सभी कार्यों पर पूर्ण अधिकार है । मन प्रकाशक है 20 वह ज्योतिरूप है ।, वह ज्ञानरूपी ज्योति का दाता है अतः उसे ज्योति , स्वरूप है। मानव-कहा जाता है । वह ज्ञानरूपी ज्योति का दाता है, अतः उसे ज्योति कहा जाता है । मन चेतना के चरित्रका निर्माण चेतना करती है। जैसी मन की प्रवृत्ति होती है मनुष्य का स्वभाव और उसका व्यक्तित्व वैसा ही, 21 विकसित होता है । अतः उपनिषद् का कथन है कि मनुष्य मनोमय है । मनुष्य के मन का अध्ययन उसके व्यक्तित्व का अध्ययन है । उसकी इच्छाएँ उसके संकल्प, उसके व्यक्तित्व का निर्माण करते हैं । अतः उपनिषद् ने पुरुष को काममय या इच्छास्वरूप कहा है । 22 मन का स्वरूप चेतनता है । अतः शरीर में मन को आत्मा के रूप में प्रतिष्ठित किया गया है। 23 मन में कर्तृत्व और निर्मातृत्व गुण हैं अतः वह आत्मा का प्रतिनिधि है। प्राणमय , शरीर से मनोमय शरीर सूक्ष्म है 24 अतः मनोमय शरीर को सूक्ष्म आत्मा बताया गया है।, यह सारी सृष्टि एक महान् यज्ञ है। इस सृष्टिरूपी यज्ञ में मन ही ब्रह्मा है । वही इस सृष्टिचक्र का निर्देशक और नियामक है । 25 मन की अनन्त शक्तियाँ हैं 26 अतः उसे अनन्त कहा गया है ।, परमात्मा की प्राप्ति का साधन भी मन है , कठोपनिषद् में कहा गया है कि मन से ही परमात्मा को प्राप्त किया जा सकता है । मन ही परमात्मा का साक्षात्कार करता है । 27

वैदिक वाङ्मय में मनोविज्ञान के विषय –अथर्ववेद के एक मन्त्र में सूत्ररूप में मनोविज्ञान के सभी विषयों का संकलन है – मन्त्र है ,मनसे चेतसे धिये आकृतये उत चित्तये । मत्तै श्रुताय चक्षसे विधेम हविषा वयम् ॥अथर्व.6/41/1 इस मन्त्र में मनसे चेतसे आदि आठ)8कर्मों का वर-विशेषणों से मन के स्वरूप और गुण (णन है । इन आठ विशेषणों में मनोविज्ञान के प्रायः सभी विषय समाहित हो जाते हैं । इस मन्त्र में मनसे

क्र.सं.	मन्त्र	हिन्दी अर्थ	अभिप्रेत अर्थ	
1.	मनसे	मन या चिन्तन के लिये	संवेदना और प्रेरणा	Sensation&Motivation
2.	चेतसे	चेतना के लिए	चेतना और चिन्तन	Consciousness&Thinking
3.	धिये	धी के लिए	ध्यान या अवधान	Attention
4.	आकृतये	ज्ञान के लिए	अनुभूति और संवेग	Feeling & Emotion
5.	चित्तये	चित्त के कर्मों के लिए	स्मरण और विस्मरण	Remembering & Forgetting
6.	मत्तै	बुद्धि के लिए	बुद्धि	Intelligence
7.	श्रुताय	अध्ययन के लिए	श्रवण , पठन और शिक्षण	Learning
8.	चक्षसे	दर्शन के लिए	दर्शन या प्रत्यक्षीकरण	Perception

इस मन्त्र से ज्ञात होता है कि वैदिक ऋषियों ने किस प्रकार सूत्र रूप में मन्त्रों में विविध ज्ञान विज्ञान का वर्णन किया है ।

शिव संकल्प सूक्त में मनोवैज्ञानिक विषय –यजुर्वेद के वें अध्याय के प्रारम्भिक 6 मन्त्रों को शिवसंकल्प सूक्त 34 त्येक के अन्त में कहा जाता है । इसमें प्रतन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु)मेरा मन शुभ विचारों से युक्त हो(यह सुभाषित दिया गया है। इन मन्त्रों में मन के विषय में अनेक अत्यन्त महत्वपूर्ण तथ्य दिए गए हैं।

1. मन दिव्य ज्योति है – यज्जाग्रतो दूरमुदैति दैवं तदु सुप्तस्य तथैवेति ।दूरं ज्योतिषां ज्योतिरेकं , तन्मे , .मनः शिवसंकल्पमस्तु ॥यजु34/1अर्थात् मन की गति अति तीव्र है यह बहुत दूर तक जाता है। यह न , अवस्था में भी उसी प्रकार दूर दूर तक जाता -केवल जागृत अवस्था में ही दूर तक जाता है , अपितु स्वप्न विज्ञान के सभी -तियों की ज्योति और प्रकाशों का प्रकाशक है । यह एक प्रकाश है जो ज्ञान है । यह ज्यो तत्त्वों को प्रकाशित करता है । यह चेतना का आधार है ।
2. मन मानव का प्रेरक है- येन कर्मण्यपसो .यदपूर्वं यक्षमन्तः प्राजानां॥ यजु ... 34/2अर्थात् मन प्रेरक तत्त्व है । यह विद्वानों आदि को यज्ञ एवं शास्त्रीय ज्ञान के लिए प्रवृत्त करता है। यह प्राणिमात्र के अन्दर विद्यमान एक पूज्य यक्ष है । इस मन्त्र में स्पष्ट किया गया है कि मन ही प्रेरणा का स्रोत है ।
3. मन के तीन विशिष्ट गुण – यत् प्रज्ञानमुत चेतो धृतिश्च .यज्ज्योतिरन्तरमृतं प्रजासु । यजु ,34/3इस मन्त्र में तीन विशिष्ट गुणों का उल्लेख किया गया है। ये हैं – प्रज्ञानजानने की शक्ति)चेतस् (स्मरण)

करना)और धृति (धारणा शक्ति)। साथ ही यह भी कहा गया है कि मन प्राणिमात्र के अन्दर विद्यमान बिना कोई काम नहीं कर सकता है। एक अमर ज्योति है। इसके

4. मन त्रिकालदर्शी है – येनेदं भूतं भुवनं भविष्यत् परिगृहीतममृतेन सर्वम्। यजु .34/4

अर्थात् मन त्रिकालदर्शी है। वर्तमान भूत, और भविष्य तीनों काल इसकी सीमा में आते हैं। मन से, विषय में चिन्तन और मनन कर सकता है। तीनों कालों का दर्शन होता है। मन तीनों कालों के

5. मन ज्ञान का आधार है –यस्मिन् ऋचः साम यजूषियस्मिन्.. चित्तं सर्वमोतं प्रजानाम्। यजु ..34/5

अर्थात् मन में ही सारे वेद हैं। सारा ज्ञानविज्ञान और बुद्धि समाविष्ट है। मन में ही चित्त प्रजाशक्ति - विद्यमान है।

6. मन का निवास हृदय में है – सुषारथिरश्वानिव.....वाजिन इव। हृत्प्रतिष्ठं यदजिरं जविष्ठं ॥.....

अर्थात् मन का निवास हृदय में है। इसकी गति अतितीव्र है और इसमें असाधारण कार्यक्षमता है। यह एक सुयोग्य सारथि है नियन्त्रित रखता है। जो इन्द्रियरूपी घोड़ों को ठीक ढंग से,

7. मन अमर है – समनसामर्त्येन। अथर्व .7.5.3 अथर्ववेद में कहा गया है कि मन अमर है, देवता भी अमर है। अतः हम अमर मन से अमर देवताओं के लिए यज्ञ करते हैं।

8. मन दैवी शक्ति है – देवं मनः कुतो अधि प्रजातम्। ऋग् .1.164.18 ऋग्वेद में कहा गया है कि मन देवता है दैवी शक्ति है। यह दैवी शक्ति कहां से उत्पन्न हुई है, यह विद्वान् ही बता सकते हैं,।

9. मन की गति असीम है – ऋग्वेद और अथर्ववेद में बताया है कि मन की गति बहुत तीव्र है। इसकी कोई सीमा नहीं है। यह आशुमत् बहुत तीव्रगामी है। वह क्षण भर में कभी द्युलोककभी अन्तरिक्ष और कभी, पृथ्वी पर विचरण करता है। यह भी कहा गया है कि मन की गति बहुमुखी है। यह चारों ओर जहां चाहे वहां जाता है।

10. मन ज्ञान का अक्षय कोष है –पतंगो वाचं मनसा बिभर्ति। ऋग् .10.177.2 समस्त ज्ञान और विज्ञान मन के अन्दर विद्यमान है। परमात्मा सारे ज्ञान के स्रोत वेदों को अपने मन में धारण किए हुए है।

मन की पवित्रता के वैदिक उपाय – वेदों में मन की पवित्रता पर बहुत बल दिया है और इससे सभी अभीष्ट वस्तुओं की प्राप्ति तथा पापों को नष्ट करने का सर्वोत्तम साधन बताया गया है। ऋग्वेद के एक मन्त्र में बताया गया है कि बुद्धि के परिष्कार का उपाय है हृदय की सात्त्विकता या शुद्धता। हृदय की सात्त्विकता का उपाय है – शुद्ध भोजन, शुद्ध विचार और शुभ कर्म। यदि हृदय में शुद्धता है प्रेम, , – ममता और परोपकार की भावना है तो बुद्धि स्वयं सत्कर्मों की प्रवृत्त होगी। इसका फल होता है ज्ञान की वृद्धि ज्ञान ग्रहण करने की क्षमता में वृद्धि और सद्गुणों की ओर प्रवृत्ति। अथर्ववेद में कहा गया है कि मन को पवित्र रखने के लिए पाप के विचारों को एवं उनके कारणों को छोड़ना होगा। ऋग्वेद में पाप के पांच कारण बताए गये हैं – नियति (प्रारब्ध), सुरा (मदिरा), क्रोध द्युत (जुआ) और, अज्ञान। साथ ही पाप को दूर करने के भी पाँच उपाय बताये गये हैं ईश्वर को सर्वव्यापक मानना, - 29 का ज्ञान होना, ईश्वरोपासना और मनोबल। हृदय में साक्षीरूप में उसकी सत्ता अथर्ववेद में कहा गया है कि मन को दुर्गुणों की ओर जाने से रोकें। इसका उपाय बताया गया है कि अपने मन को आवश्यक कामों में लगाए रखें। उसे इधर उधर-भटकने का अवसर ही न दें। 30 पाप की भावना के

प्रमुख कारण हैं – अधिक धन की लिप्सा महत्वाकांक्षा, लोभ , तामसी प्रवृत्ति और कुसंगति । सत्संगति , और सद् ग्रन्थों के स्वाध्याय से ये प्रवृत्तियां सरलता से रोकी जा सकती है । यजुर्वेद और अथर्ववेद के एक मन्त्र में बताया गया है कि मन की पवित्रता से तेजस्विता नताओं की निरोगता , शारीरिक न्यून , पूर्ति और स्थायी ऐश्वर्य की प्राप्ति होती है ।

सन्दर्भग्रन्थ---सूची-

1. गोपथब्राह्मणम् .1.2.10
2. शतपथब्राह्मणम् .14.6.10.15
3. गोपथब्राह्मणम् .1.2.10
4. तैत्तिरीयब्राह्मणम् 3.7.1.2
5. यजुर्वेद: 13.। शतपथब्राह्मणम् 8 55.1.1.9
6. गोपथब्राह्मणम् 1.5.15
7. शतपथब्राह्मणम् 14.6.1.11
8. गोपथब्राह्मणम् .1.2.11
9. शतपथब्राह्मणम् 10.1.2.3
10. शतपथब्राह्मणम् 6.3.1.13
11. शतपथब्राह्मणम् 7.5.2.52
12. जैमि .उप. ब्रा .1.58.3
13. ऐतरेयब्राह्मणम् 5.25
14. ताण्ड्यब्राह्मणम् 11.1.3
15. शतपथब्राह्मणम् 14.3.2.3
16. शतपथब्राह्मणम् 6.7.1.21
17. शतपथब्राह्मणम् 14.4.3.8
18. शतपथब्राह्मणम् 14.4.3.9
19. बृहदारण्यकोपनिषद् 4.1.6
20. बृहदारण्यकोपनिषद् 3.9.10
21. बृहदारण्यकोपनिषद् 5.6. .। तैत्ति.उप 11.6.1
22. बृहदारण्यकोपनिषद् 3.9. 11
23. बृहदारण्यकोपनिषद् 1.4.17
24. तैत्ति .उप .2.3
25. बृहदारण्यकोपनिषद् 3.1.6
26. बृहदारण्यकोपनिषद् 3.1.9
27. कठोपनिषद् 2.1.11
28. ऋग्वेद: 10 –.119.5
29. ऋग्वेद: 7 –.86. 6
30. अथर्ववेद: -6.45.1

प्राध्यापक ,

साहित्यविभाग रा.सं.सं ,मुम्बई

दिक् शोधन और शंकु

डॉ.राजीव कुमार मिश्र

दिशा के समीचीन ज्ञान के बिना भवन निर्माण सम्भव नहीं होता अतः भूमि की दिशा के ज्ञान हेतु शंकु का प्रयोग वास्तुशास्त्रीय ग्रन्थों में विस्तार से वर्णित है। इसके लिये उचित समय, भूमि को तैयार करना, शंकु निर्माण, शंकु से पड़ने वाली छाया से पूर्व आदि दिशाओं का निर्धारण एवम् अपच्छाया का ज्ञान आवश्यक होता है। शंकु कि स्थापना भवन निर्माण में प्रथम सोपान माना गया है। प्राचिन काल में दिशा ज्ञान के लिये आज की तरह दिक्सूचक साधन उपलब्ध नहीं था। आज तो चुम्बकादि से निर्मित साधन सर्वत्र उपलब्ध हैं जिससे दिशा ज्ञान में कोई कठिनाई नहीं होती। प्रचिन काल में सूर्य को आधार बना कर दिशा का ज्ञान किया जाता था जिस स्थान पर भवन निर्माण करना होता था वहा दिशा ज्ञान के लिये शंकु कि स्थापना कि जाती थी शंकु दिशा ज्ञान के लिये साधन विशेष का नाम है। जिसका अग्रभाग सुचि कि तरह नुकीला तथा मूल वृत्ताकार हो उस साधन को शंकु कहते है। इसका लक्षण मयमतम् में इस प्रकार बताया है- एक हाथ लम्बा हो, शीर्ष पर इसका माप एक अंगुल हो तथा मूल भाग में पांच अंगुल हो। इसकि गोलाई सुन्दर हो, यह कटा-फटा न हो एवम् श्रेष्ठ हो-

अरन्निमात्रमायामग्रमेकाङ्गुलं भवेत्। मूलं पञ्चाङ्गुलं व्यासं सुवृत्तं निर्त्रणं वरम्॥मयमतम् ६.४॥

मौलिसिरी, चन्दन, खैर, कदर, शमी, सागौन तथा तेन्दु के काष्ठ से शंकु निर्माण करना चाहिए। शङ्कु निर्माण के पश्चात् उत्तरायण मास में शुक्ल पक्ष में सूर्योदय होने पर शंकु स्थापित करना चाहिए। यथा-उत्तरायणमासे तु शुक्लपक्षे शुभोदये ॥ प्रशस्तपक्षनक्षत्रे विमले सूर्य मण्डले । गृहीतवास्तुमध्ये तु समं कृत्वा भुवः स्थलम् ॥ जलेन दण्डमात्रेण समं तु चतुरस्रकम् । तन्मध्ये स्थाप्येत् शङ्कुं॥मय.६.१-३॥ शङ्कु स्थापना के अनन्तर दिशा का ज्ञान करना चाहिए। शङ्कु प्रमाण के दुगुने माप के बराबर एक वृत्त बनाए। दिन के पूर्वाह्न एवं अपराह्न उस वृत्त के जिन जिन बिन्दुओं पर शंकु कि छाया पड़ती है उन बिन्दुओं को सूत्र से मिलाएं। इससे पूर्व व पश्चिम दिशा का ज्ञान होगा। पूर्वाह्न में जहाँ छाया पड़ती है वह पश्चिम दिशा एवं अपराह्न में जहाँ छाया पड़ती है वह पूर्व दिशा होती है। दोनों बिन्दुओं को केंद्र बनाकर मछली की आकृति बनानी चाहिए।

शङ्कुं कृत्वा दिनादौ तु स्थाप्येदात्तभूतले ॥ शङ्कुद्विगुणमानेन तन्मध्ये मण्डलं लिखेत् ।

पूर्वापराहण्योश्छाया यदि तन्मंडलान्तगा ॥ तद्विन्दुद्वयं सूत्रं पूर्वापरदिशीष्यते ।

बिन्दुद्वान्तरभ्रान्तशफराननपुच्छगम् ॥ दक्षिणोत्तरं सूत्रमेव सूत्रद्वयं न्यसेत् ।

उदगाद्यपरान्तानि पर्यन्तानि विनिक्षिपेत् ॥मय.६.७-१०॥

उस मत्स्य का मुख दक्षिण तथा पूंछ उत्तर दिशा में हो। इस प्रकार पूर्वपश्चिमस्थ बिंदु को केंद्रीकृत करके दो वृत्त का निर्माण किया जाय तो दोनों साधारण प्रदेश मत्स्याकृति रूप में दिखती है। उससे दक्षिण तथा उत्तर दिशा का ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है। यहाँ यह ध्यान देना चाहिए कि सूर्योदय व सूर्यास्त के समय शंकु कि छाया जहाँ वृत्त रेखा को स्पर्श करे वे ही दोनों स्थान पूर्व व पश्चिम दिशा का सूचक नहीं होगा, बल्कि जब सूर्य कन्या व वृष राशि में होगा उस स्थिति में शंकु कि छाया सीधे पूर्व व पश्चिम दिशा पर पड़ती है जो पूर्व व पश्चिम दिशा का सूचक होता है, न कि अन्य राशियों में। चूंकि सूर्य कि छाया बारहों महीने एक सामान नहीं होती अतः सूर्य के संक्रमण के अनुसार शुद्ध रूप से पूर्व व पश्चिम का निर्धारण करना चाहिये व अपच्छाया से बचना चाहिए। कन्या व वृष राशि में स्थित सूर्य कि अपच्छाया नहीं पड़ती। यथा- कन्यायां वृषभे राशावपच्छायात्र नास्ति हि ॥मय.६.११॥ मेष, मिथुन, सिंह एवं तुला राशि में सूर्य के रहने पर जहाँ शंकु कि छाया पड़े उससे दो अंगुल पीछे हटकर पूर्व व पश्चिम का निर्धारण करना चाहिये। जिस समय सूर्य कर्क, वृश्चिक एवं मीन राशि पर हों, उस समय चार अंगुल पीछे हटकर दिशा निर्धारण करना चाहिए। इसी प्रकार धनु एवं कुम्भ पर सूर्य के रहने पर छः अंगुल एवं मकर पर आठ अंगुल हटकर शंकु कि छाया के दायें व बाएं सूत्र का प्रयोग कर दिशा निर्धारित करनी चाहिये। मेषे च मिथुने सिंहे तुलायां द्वयङ्गुलं नयेत् । कुलीरे वृश्चिके मत्स्ये शोधयेच्चतुरङ्गुलम् ॥ धनुः कुम्भे षडङ्गुलं मकरे अष्टाङ्गुलं तथा । छायाया दक्षिणे वामे नीत्वा सूत्रं प्रचारयेत् ॥ मय.६.१२-१३॥

दिशा ज्ञान के अनन्तर गृह निर्माण के समय प्रारंभ में ही गृह के दक्षिण भाग में गर्भ विन्यास कर वही से सूत्रपात करनी चाहिये। उसके लिये आठ दण्ड लम्बा तथा ताल, केतक, कपास, कुश अथवा बरगद के छाल से निर्मित रज्जु का प्रयोग करना चाहिये। उस सूत्र से शङ्कु का मान लेते हुये शङ्कु को भूमि में निखातित कारना चाहिये। तथाहि-

गृहाणां दक्षिणे गर्भस्तत्पार्श्वे सूत्रपातनम् । अष्टयष्ट्यायता रज्जुस्तालकेतकवल्कलैः ।

कार्पासपट्टसूत्रैश्च दर्भैर्न्यग्रोधवल्कलैः ॥मय.६.१४॥

नगर, ग्राम एवं दुर्ग के लिये सर्वप्रथम वायव्य कोण में सूत्रपात करना चाहिए। खात शंकु खदिर, खादिर, महुआ, क्षीरणी तथा अन्य कठोर काष्ठ वाले वृक्ष से बनानी चाहिये। इसकी लम्बाई ग्यारह से लेकर इक्कीस अंगुल तक होनी चाहिये एवं व्यास एक मुठ्ठी तथा मूल सुई कि भांति नुकीला होना चाहिये। स्थपति पूर्वाभिमुख या उत्तराभिमुख होकर स्थापक की आज्ञा से बायें हाथ में खातशंकु लेकर एवं दाहिने हाथ में हथौड़ा लेकर क्रमशः आठ बार शंकु पर प्रहार करे। तथाहि-

एकादशा नुलद्येकविंशन्मात्रं दैर्घ्यतः । पूर्णमुष्टिस्तु नाहं स्यान्मूलं सूचीनिभं भवेत् ॥

गृहीत्वा वामहस्तेन प्राङ्मुखो वाप्युदङ्मुखः । दक्षिणेनाष्टीलं गृह्य ताडयेदष्टभिः क्रमात् ॥

प्रहारैः स्थपतिः प्राज्ञस्तत् कुर्यात् स्थापकाज्ञा ॥मय.६.१७-१८५॥

दिन में दिशा ज्ञान के लिए यही क्रम अपनाएं किन्तु रात्रि में तो सूर्य की छाया का अवलंबन शाक्य नहीं है। अतः रात्रि में दिशा ज्ञान के लिए ध्रुव नक्षत्र का अवलंबन किया जाता है। इसके अतिरिक्त कुंद विधि, कुंद दर्पण विधि भी ग्रंथों में वर्णित हैं। परन्तु सूर्य की छाया को अवलंबित करके जो दिशा ज्ञान करते हैं वही प्रशस्त माना जाता है। अथर्वज्योतिष में भी शंकु छाया को अवलम्बित करके पंद्रह मुहूर्त निश्चित किये गए हैं -

नवतिः षडाङ्गुलश्चैव प्रतीचीं तां प्रकाशयेत् । पुरस्तात्सन्धिवेलायां मुहूर्तो रौद्र उच्यते ॥

श्वेतः षष्टिः समाख्यातो मित्रो वै द्वादशान्गुलः । षट्सु सार्भतो ज्ञेयः सावित्रः पञ्चसु स्मृतः ॥

चतुर्षु चैव वैरजस्त्रिषु विश्वावसुस्तथा । मध्याह्ने चाभिजिन्नाम यस्मिन् छाया प्रतिष्ठति ॥

प्राचीं वै गामिनीं छायां रोहिणित्रिषु वर्तते । बलश्चतुर्षु विख्यातो विजयः पञ्चसु स्मृतः ॥

नैर्ऋतस्तु षडङ्गुल्यो वारुणो द्वादशाङ्गुलः । सौम्यः षष्ठी समाख्यातः भगस्तु परमस्तथा ॥

एते मुहूर्ता व्याख्याता दश द्वौ च थ त्रयः । अहन्येव तु विज्ञेया रात्रावपि ण संशयः ॥(अथर्वज्योतिष ६-११)

प्रातः सूर्य जब दृष्टिगोचर हो तो द्वादश अंगुल दीर्घ शंकु भूमि में निखातित करना चाहिए। उस समय पश्चिम दिशा में $९०+६=९६$ अंगुल परिमाण शंकु की छाया होती है। दोपहर में इसकी छाया कम हो जाती है। वह छाया जबतक साठ अंगुल हो तबतक रौद्र मुहूर्त होता है। साठ से तेरह तक श्वेत मुहूर्त, बारह से सात मित्र, सात से छ सारभट, छ से पांच सावित्र, पांच से चार वैराज, चार से तीन विश्वावसु, दो के बाद अभिजित। पश्चिम दिशा में जब सूर्य गमन करता है तो तीन अंगुल तक रोहिणी, चार तक बल, पांच अंगुल तक विजय, छ अंगुल तक नैर्ऋत, बारह अङ्गुल तक वारुण, साठ अङ्गुल तक सौम्य, उसके आगे सूर्यास्त तक भग होता है।

इस प्रकार भवन निर्माण के समय शङ्कु के द्वारा दिशा का ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है।

संदर्भ ग्रन्थ :

- मयमतम् (अ.६)
- मानसार (अ.५६)
- अपराजितपृच्छा (६३)
- वास्तुराजवल्लभमन्दन (अ.१)
- अजितागम अ९
- मनुष्यालयचन्द्रिका २
- काश्यपशिल्प (अ.१)
- मण्डपकुण्डसिद्धि १
- अथर्वज्योतिष ६-११,

प्राचार्य, स.स.महावि. शोध संस्थान, स. संस्कृत विश्व. वि., नई दिल्ली।

शक्तिपीठ – उग्रतारा महिषी, का वास्तुशास्त्रीय स्वरूप

✍ डॉ. आशीष कुमार चौधरी

अन्तकोटि ब्रमाण्डात्मक प्रपञ्च की अधिष्ठानभूता सच्चिदानन्दरूपवती भगवती ही सम्पूर्ण विश्व को सत्ता स्फूर्ति तथा सरसता प्रदान करती है। सम्पूर्ण प्रपञ्च उन्हीं से उत्पन्न होता है उन्हीं में लीन हो जाता है। मिथिला प्रदेश उनकी जन्म स्थली के रूप में विश्व प्रसिद्ध है। इसी कारण यहाँ की भूमि को ही शक्ति पीठ की संज्ञा दे दी जाती है। मिथिला में सहरसा जिला के महिषी ग्राम के धर्ममूला नदी के तट पर महामाया शती के भग्नावशेष का नेत्रांश गिरा था, उग्रतारा विद्या की महासिद्धि के पश्चात् हिमालय के तराई क्षेत्र में लाई गई यहीं वशिष्ठ द्वारा आराधित उग्रतारा देवी विद्यमान है – “वशिष्ठराधिता तारा तत्र तारा शिलामयी”। बिहार के सहरसा जिला के महिषी (Bon Gaon Mohishi) ग्राम के अग्रिकोण में स्थित, इस देवस्थल पर 16वीं सदी की अनुमानित काल की महिषी मूल की एक ब्राह्मण कन्या महारानी पद्मावती जो दरभंगा राजपरिवार की कुल वधू थीं, उनके द्वारा ही यह मन्दिर बनवाया गया था जो वर्तमान में भी अच्छी अवस्था में है।

लगभग 40 फीट ऊंचा मन्दिर स्थित है। मन्दिर में दो द्वार हैं, एक 41/2 फीट का पूर्वी द्वार जिसमें गर्भ-गृह में प्रवेश किया जाता है वहीं दूसरा जो 3 फीट का है, उससे निकलने की व्यवस्था है। मण्डप का ऊपरी शिरा त्रिकोणाकार है, जिसका मुख्य द्वार 6 फीट का तथा उत्तरी एवं दक्षिणी द्वार क्रमशः 3 और 5 फीट का है। मन्दिर की वेदिका अद्भूत है स्वस्तिका - भद्रिका - पद्मिनी - श्रीधरी, ये चार प्रकार की वेदिका होती है, यहाँ भद्रिका नामक जगती है।

प्रथमा चतुरश्रा स्यात् स भद्रा च द्वितीयका।

तृतीया श्रीधरी नाम चतुर्थी पद्मिनी स्मृता॥ समरांगणसूत्रधार प्रथम भाग 47/2

कठिन दुःख से छुटकारा दिलाकर भव सागर से तारने वाली होने के कारण इन्हें उग्रतारा कही जाती है, कैवल्य दामिनी होने के कारण इनका नाम एक जटा तथा सरलतापूर्वक ज्ञान देने के कारण इन्हें नील सरस्वती के रूप में जाना जाता है, दशमहाविद्या में द्वितीय तारा यह अपने यन्त्र पर सुप्रतिष्ठित होकर जनों के कल्याण में रत है। भारतीय प्रतीक विद्या में इनका इस प्रकार स्पष्ट किया गया है।

दक्षगेहे च योत्पन्न सती नाम्नेती कीर्तिता। कैवल्यदायिनी यस्मात् तस्मदेकजटा स्मृता॥

तारकत्वात् सदा तारा लीलायावाक्प्रदा यत । नीलसरस्वती प्रोक्ता उग्रत्वादुग्रतारणी ॥

नील-विशाल- पिंगल-जटाजुटेक-नागर्युत । उग्रतारा दर्शन पृष्ठ-13

गर्भ-गृह के मध्य तारा प्रतिमा के बाएँ हाथ में एक नील कमल सुशोभित है। नील सरस्वती और एक जटा के अगल-बगल में कमल-कली विद्यमान है। तारा प्रतिमा के दाहिने भाग में नील सरस्वती बाएँ भाग में जटा और शीर्ष भाग में अक्षोभ्य ऋषि की पद्मासन अवस्था में मूर्ति विद्यमान है, भगवती तारा देवी प्रत्यालीढ स्थित में शनरूपों के ऊपर दोनों पाँव रखकर खड़ी है।

दोपहर-कालीन मुखमण्डल युवती स्वरूपा एवं सायंकालीन मुखमण्डल वृद्धावस्था स्वरूपा, दर्शनभाव से मिलता है। उग्रतारा (महिषी) का भैरव-बटुक है, इसलिए इनकी पूजा क्रम में अन्नाद से हवन, कुमारी पूजन और बटुक

भोजन अनिवार्य है। श्री उग्रतारा का पञ्चाक्षरी मन्त्र – ॐ ह्रीं हूं फट् और बीज मन्त्र स्त्रीं है, इस प्रकार पूरा मन्त्र “ॐ ह्रीं स्त्रीं हूं फट् दिव्य एवं अत्यन्त पवित्र है। मन्दिर तारा यन्त्र पर विद्यमान है। मध्य में त्रिकोण यन्त्र है।

“त्रिकोणं भगमित्युक्तं वियत्स्य गुप्तमण्डलम्” मिश्र, जनार्दन - भारतीय प्रतीक विद्या, पृ.-228



मन्दिर का प्रारम्भिक स्वरूप आयताकार है, मध्यभाग त्रिकोणाकार है तथा शिखर भाग गुम्बदाकार है। प्रांगण में दो बली यन्त्र हैं, एक तीन फीट का छाग-बली के लिए है। द्वितीय 5फीट का जो महिष-बली के लिए है। देवी के बली के लिए छः पशुओं का विधान है। तारा महाविद्या का तारा-यन्त्र प्राङ्गण में स्थित पीपल पेड़ के नीचे स्थापित है जिस पर नित्य यज्ञ, होम आदि होता ही रहता है। यहाँ कई प्राचीन शिलालेख भी विद्यमान अपठनीय है। अमलसार* पर कलश एवं त्रिशूल सुशोभित है। अमलसार का स्वरूप भी अद्वितीय एवं शास्त्रसम्मत ही है। जहाँ ध्वज स्तम्भ भी विद्यमान है। विभिन्न ग्रन्थों में इसका स्वरूप इसप्रकार है-

क्षीरोदार्णवके पूर्व मध्यमाने सूरसुरैः। तत्रोत्पन्न सुतिलकम् कलशः कामरूपिणम्॥ कलानिधिः 9/2

अभिषिक्तो दिव्यघटैः फलपल्लवसंयुतैः। प्रासादास्याष्टमांशेन पृथक्त्वं कलाशाण्डतके।

षोडशांशैर्युतं श्रेष्ठं मध्यं द्वित्रिशदतः ॥

तत्रैव 9/4, तत्रैव 9/10

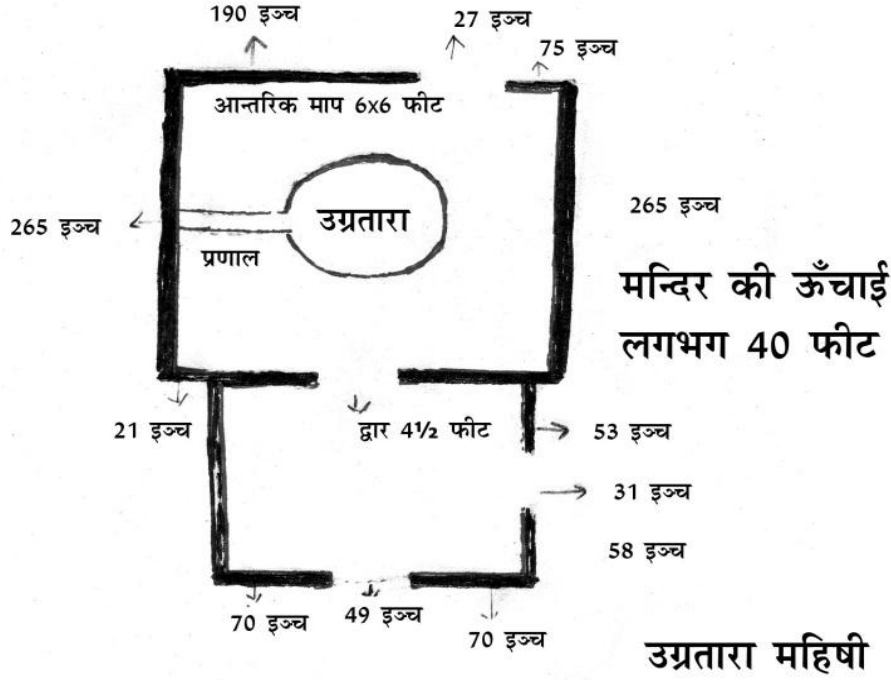
स्कन्धकोशान्तरे सप्रमत्ते ग्रीवा तु भागतः। सार्धं आमलसारश्च पद्मच्छत्रं तु सार्धकम्॥ प्रासादमण्डनम्. 4/24

वंशोपयोपि कर्तव्योदृढदारुमयो । शिंशपः खदिरश्चैव अर्जुनो मधुकस्तथा।

सुवृत्तः सारदारुश्च ग्रन्थिकोटरवर्जितः॥ दीपार्णवः 9/97

नैऋत्यकोण में योगिराज कुटी है। इसके यहाँ कई अवशेष भी हैं इन अवशेषों में भगवान बुद्ध, सूर्य, वीर हनुमान के अतिरिक्त एक ध्वजस्तम्भ एवं एक प्राचीन चौखट के टुकड़ा भी सम्मिलित है। इस ध्वजस्तम्भ की तरह चौखट का वह अवशेष देवी मन्दिर का है, जिसके नीचे के हिस्से में समुना की मूर्ति उत्कीर्ण है, दर्शनीय मिथिला में भी

इसकी पुष्टी की जा चुकी है। वृहत्संहिता के अनुसार द्वार शाखाओं पर देवी-देवता, स्वास्तिक, लतापत्र आदि अतङ्कन करने का विधान है। प्राङ्गण में ही यहाँ छोटे-छोटे कई मन्दिर एवं पास में ही मन्दिर कुण्ड भी विद्यमान हैं। आठवीं सदी में इस नगरी में “मण्डन मिश्र” और उनकी पत्नी विदुषी “भारती” हुईं जिनोंने शङ्कराचार्य से शास्त्रार्थ किया था, उनका निवास स्थल उग्रतारा पीठ के दाहिने भाग में था।



सन्दर्भसङ्केतः

1. समरांगणसूत्रधार प्रथम भाग 47/2
2. उग्रतारा दर्शन पृष्ठ-13
3. कलानिधि: 9/2, 9/4, 9/10
4. प्रासादमण्डनम्. 4/24
5. दीपार्णवः 9/97
6. देवतामूर्तिप्रकरण, अध्याय 6-127, 150
7. तन्त्रालोक श्लोक 5, 6, पृ. 570
8. डॉ. वीणा चन्द्रकुमार कपूर; अपराजितपृच्छा प्रतिमा विज्ञान के परिप्रेक्ष्य में, पृ. 39
9. शारदातिलकतन्त्रम्, प्रथम पटले
10. मन्त्रमहोदधि: म., पृ. 17
11. कामकलाविलातन्त्रम् पृ. 30
12. “मिश्र, जनार्दन - भारतीय प्रतीक विद्या, पृ.-228
13. वृहत्संहिता-56/14-15
14. अग्निपुराणम् 102/2

असि.प्रो.ज्योतिष विभाग
राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, क.जे.सोमैया.सं.वि.

पाराशरी ज्योतिष में ग्रह दृष्टि-विचार

डा. प्रियंका जैन

भारतीय ऋषि-मुनियों ने अपने वैज्ञानिक दृष्टिकोण तथा अनुसंधान के द्वारा काल की गति का बहुत ही सूक्ष्म विश्लेषण किया है। न केवल ऋग्वेद अपितु अथर्ववेद में भी काल की विभिन्न ईकाईयों और उनके स्वरूप पर बहुत ही विस्तार से चर्चा की गई है। काल के दुर्बोध और अगम्य स्वरूप को समझने के लिए ही ज्योतिषशास्त्र अस्तित्व में आया। जन्म-जन्मान्तर में किए गए शुभाशुभ कर्मों के आधार पर ही जीव मनुष्य योनि को प्राप्त करता है और होराशास्त्र के द्वारा इस विषय को अत्यन्त ही स्पष्ट रूप से समझा जा सकता है।¹ जन्मकालीन ग्रह-नक्षत्र तथा राशियों की आकाशीय स्थिति के आधार पर व्यक्ति विशेष के पूर्व-जन्म, वर्तमान-जन्म तथा मृत्यु के बाद की गति को फलित ज्योतिषशास्त्र द्वारा ही जाना जाता है। यही होराशास्त्र या फलित-ज्योतिष का मूल उद्देश्य है। जातक के जन्मकालीन ग्रह-नक्षत्रों-राशियों के मध्य सम्बन्धों के आधार पर ही फलादेश सम्भव हो पाता है। ज्योतिषशास्त्र के इस ज्ञान के विकास में अनेक ऋषि-मुनियों का योगदान है, परन्तु महर्षि पराशर प्रणीत फलित-ज्योतिष के सिद्धान्त अत्यन्त प्राचीन काल से ही दैवज्ञों के मध्य मार्गदर्शक के रूप में स्वीकृत रहे हैं। महर्षि पराशर ने अपने ग्रन्थों में ग्रहों की दृष्टि विषयक विवेचना को काफी महत्त्व प्रदान किया है। “लघुपाराशरी, मध्य-पाराशरी तथा बृहत् पाराशरहोराशास्त्रम्” महर्षि की रचनाओं के रूप में स्वीकृत हैं।

दृष्टि विषयक सिद्धान्त- फलित ज्योतिषशास्त्र में दृष्टि सिद्धान्त के अनुसार जातक के जन्माङ्ग के विभिन्न भावों में स्थित ग्रह विशेष परिस्थितियों में एक-दूसरे पर दृष्टिपात करते हैं। इस संदर्भ में महर्षि पराशर का मत है कि सूर्यादि नवग्रह अपने द्वारा अधिष्ठित भाव से सप्तमभाव में स्थित ग्रहों पर दृष्टिपात करते हैं और इस सिद्धान्त का प्रतिपादन करते हुए उन्होंने अपने ग्रन्थ लघुपाराशरी में कहा है- “पश्यन्ति सप्तमं सर्वे...”² अभिप्राय यह है कि यदि कोई ग्रह जन्माङ्ग के चतुर्थ भाव में स्थित है तो वह दशम भाव में स्थित ग्रह को पूर्ण दृष्टि से देखेगा। निम्नलिखित तालिका द्वारा ग्रहों के इस दृष्टि विषय सिद्धान्त को स्पष्टतया समझा जा सकता है और जाना जा सकता है कि किसी भाव विशेष में स्थित ग्रह की सप्तम दृष्टि किन भावों पर पड़ेगी-

ग्रह द्वारा अधिष्ठित भाव	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
दृश्य भाव	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6

ग्रह द्वारा अधिष्ठित भाव। ग्रह की दृष्टि इन भावों पर। महर्षि पराशर ने उपरोक्त सामान्य नियम का प्रतिपादन करने के बाद शनि, बृहस्पति तथा मङ्गल से संबंधित दृष्टि विषयक सिद्धान्त को प्रस्तुत करने के क्रम में कहा है “...शनि-जीव-कुजाः पुनः। विशेषतश्च त्रिदश-त्रिकोण-चतुरष्टमानाः।” -वृ.प.हो. 27/41 अभिप्राय यह है कि शनि, गुरु और मङ्गल अपने द्वारा अधिष्ठित भाव से सप्तम भाव पर पूर्ण दृष्टि तो डालते ही हैं, साथ ही साथ कुछ अन्य भावों पर भी इनकी पूर्ण दृष्टि होती है। शनि स्व-अधिष्ठित भाव से सप्तम भाव के अतिरिक्त तृतीय तथा दशम भाव पर भी पूर्ण दृष्टि डालते हैं। बृहस्पति सप्तम भाव के अतिरिक्त पञ्चम और नवम भाव पर पूर्ण दृष्टिपात करते हैं। इसी प्रकार मङ्गल सप्तम भाव के अतिरिक्त चतुर्थ और अष्टम भाव पर भी पूर्ण दृष्टि रखते हैं। इन ग्रहों के दृष्टि विषयक विवेचना के संदर्भ में यह ध्यातव्य है कि ये समस्त ग्रह अपने अधिष्ठित भाव से ही तत्तत् भावों पर दृष्टिपात करते हैं। अधोलिखित तालिका उपरोक्त विषय को सहज ही स्पष्ट कर सकता है- ग्रहों की उपरोक्त पूर्ण दृष्टि के अतिरिक्त पाद दृष्टि के सम्बन्ध में भी महर्षि पराशर ने अपने विचार “बृहत्पाराशरहोराशास्त्रम्” नामक ग्रन्थ में व्यक्त किए हैं।³ इनके अनुसार प्रत्येक ग्रह अपने द्वारा अधिष्ठित राशि से तृतीय तथा दशम भाव का एक चरण अथवा एक पाद दृष्टि से अवलोकन करते हैं। इसी प्रकार स्वयं द्वारा अधिष्ठित राशि से पञ्चम तथा नवम स्थान पर दो चरण दृष्टि डालते हैं तथा चतुर्थ और अष्टम भाव पर त्रिपाद दृष्टि डालते हैं।

ग्रह द्वारा अधिष्ठित भाव	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
मंगल द्वारा दृश्य भाव	4,7,8	5,8,9	6,9,10	7,10,11	8,11,12	9,12,1	10,1,2	11,2,3	12,3,4	1,4,5	2,5,6	3,6,7
शनि द्वारा दृश्य भाव	3,7,10	4,8,11	5,9,12	6,10,1	7,11,2	8,12,3	9,1,4	10,2,5	11,3,6	12,4,7	1,5,8	2,6,9
गुरु द्वारा दृश्य भाव	5,7,9	6,8,10	7,9,11	8,10,12	9,11,1	10,12,2	11,1,3	12,2,4	1,3,5	2,4,6	3,5,7	4,6,8

दृष्टिबल साधन- महर्षि पराशर ने ग्रहों की दृष्टिबल साधन विषय पर भी पर्याप्त प्रकाश डाला है। उन्होंने द्रष्टा ग्रह और दृश्य भाव स्पष्ट द्वारा ग्रह विशेष के बल साधन की विधि प्रस्तुत की है।⁴ इस विधि पर चर्चा करने से पूर्व आवश्यक है कि हम जाने लें कि जो ग्रह देखता है उसे 'द्रष्टा' कहते हैं और जिसे देखा जाता है, उसे 'दृश्य' कहते हैं। द्रष्टा ग्रह स्पष्ट को दृश्य स्पष्ट में से घटा लेना चाहिए, यदि शेष छः राशि से अधिक हो तो उसे 10 राशि में घटाकर शेष को अंशात्मक बना लें, उसमें दो से भाग दें, जो लब्धि आए वही स्पष्ट दृष्टि होती है। इसी प्रकार द्रष्टा तथा दृश्य का अन्तर 5 राशि से अधिक हो तो राशि का त्याग कर केवल अंशादि को 2 से गुणा करें, प्राप्त लब्धि स्पष्ट दृष्टि होती है। अन्तर यदि 4 राशि से अधिक हो तो 5 राशि में घटाकर शेष दृष्टि होती है। द्रष्टा तथा दृश्य का अन्तर 3 राशि से अधिक हो तो 4 राशि में घटाकर 2 का भाग देकर 30 जोड़े, लब्धि स्पष्ट दृष्टि है। इसी विधि का आश्रय लेते हुए द्रष्टा तथा दृश्यान्तर 2 राशि से अधिक हो तो राशि को छोड़ देना चाहिए तथा केवल अंशादि में 15 जोड़ने पर स्पष्ट दृष्टि होती है। द्रष्टा तथा दृश्यान्तर 1 राशि से अधिक होने पर राशि का त्याग करें तथा अंशादि में 2 से भाग दें प्राप्त लब्धि स्पष्ट दृष्टि होती है। जिस प्रकार शनि, मङ्गल तथा बृहस्पति की पूर्ण दृष्टि विषयक सिद्धान्त में कुछ भेद है, उसी प्रकार दृष्टि साधन की विधि में भी इन तीन ग्रहों के सम्बन्ध में कुछ विशेष नियमों का प्रावधान महर्षि पराशर ने किया है। शनि के सन्दर्भ में उन्होंने कहा है कि यदि शनि और दृश्य का अन्तर करने पर राशि स्थान में एक हो तो भुक्तांश को दो से गुणा करने पर स्पष्ट दृष्टि होती है, इसी प्रकार 9 राशि शेष होने पर भोग्यांश को द्विगुणित करने पर स्पष्ट दृष्टि होती है। यदि अन्तर दो राशि हो तो भुक्तांश को 2 से भाग देकर 60 घटाने पर स्पष्ट दृष्टि प्राप्त होती है। इसी प्रकार शनि तथा दृश्य का अन्तर 8 राशि हो तो भुक्तांश को 30 में जोड़ने पर स्पष्ट दृष्टि प्राप्त होती है। बृहस्पति के सन्दर्भ में महर्षि पराशर का कथन है कि गुरु तथा दृश्य का अन्तर यदि 3 अथवा 7 राशि रहे तो भुक्तांशों को आधा करें तथा 45 जोड़े, प्राप्त लब्धि दृष्टि स्पष्ट है। यदि गुरु व दृश्य का अन्तर 4 या 8 राशि हो तो भुक्तांशों को 60 में घटाएँ लब्धि स्पष्ट दृष्टि होगी। शनि तथा बृहस्पति के समान ही मङ्गल के दृष्टि स्पष्ट के सन्दर्भ में विशेष प्रावधान करते हुए महर्षि पराशर का कथन है कि मङ्गल को दृश्य में घटाने पर राशि स्थान में 3 अथवा 7 हो तो भुक्तांश को 60 में घटाने से दृष्टि स्पष्ट मिलता है जबकि अन्तर 2 हो तो भुक्तांश को डेढ़ गुणा करके 15 जोड़ दें तो स्पष्ट दृष्टि मिलती है साथ ही अन्तर 6 राशि हो तो पूर्ण बल होता है। उपरोक्त सूक्ष्म गणितीय क्रियाओं द्वारा महर्षि पराशर ने ग्रहों की दृष्टि का बल निर्धारण किया है। भारतीय ज्योतिषशास्त्र के फलित शाखा का विकास मुख्यतया महर्षि पराशर के सिद्धान्तों के आधार पर ही हुआ है। महर्षि पराशर प्रोक्त सिद्धान्तों का परीक्षण तथा उनका विकास परवर्ती विद्वानों ने भी किया है। ग्रहों की दृष्टि विषयक परिचर्चा का विकास अन्य ग्रन्थों में भी हुआ है। जन्मकुण्डली के विभिन्न भावों का अपना पृथक् शुभाशुभत्व होता है। कुण्डली के विभिन्न भावों यथा त्रिकोण, केन्द्र आदि भावों में स्थित ग्रह के दृष्टिफल में भी अन्तर होता है। 'कृष्णीयम्' ग्रन्थ में कहा गया है- "दर्शनफलमपि दद्युः त्रिकोणसप्तमचतुर्थदशमगताः।

अर्धाफलं सम्पूर्ण पादोन पादमन्यत्र।¹⁵ अर्थात् त्रिकोणभाव में स्थित ग्रह अपने दृष्टिफल का 50%, सप्तमस्थ ग्रह 100%, चतुर्थ भावस्थ ग्रह 75% तथा दशमस्थ ग्रह 25% फल ही प्रदान करता है। महर्षि नारद ने भी ग्रहों की दृष्टि हो अत्यधिक महत्त्वपूर्ण माना है और कहा है कि अशुभफलदायक ग्रह भी शुभग्रहों की दृष्टि से शुभद हो जाते हैं जबकि पापग्रहों से दृष्ट तथा शत्रु ग्रहों से दृष्ट ग्रह शुभफलदायक होने पर भी अशुभ हो जाते हैं। सौम्येक्षितो नेष्टफलः शुभदः पापवीक्षितः। निष्फला तौ ग्रहौ चोभौ शत्रुणा च विलोकिता।¹⁶ राहु तथा केतु की दृष्टि के सम्बन्ध में विशेष नियम बताया गया है, इसके अनुसार ये दोनों ग्रह अपने द्वारा अधिष्ठित भावों से पञ्चम तथा सप्तम भाव पर पूर्ण दृष्टि से देखते हैं, तीसरे तथा छठे भाव को एक पाद दृष्टि से देखते हैं। द्वितीय तथा दशम भाव का द्विपाद दृष्टि से अवलोकन करते हैं जबकि अपने घर को त्रिपाद दृष्टि से देखते हैं। सुते सप्तमे पूर्णदृष्टिं तमस्य तृतीये रिपौ पाददृष्टिर्नितांतम्। धने राज्यगेहार्धदृष्टिं वदन्ति स्वगेहे त्रिपादं तथा चैव केतोः।¹⁷ ग्रहों की चरणवृद्धि दृष्टि विषयक सिद्धान्त के अतिरिक्त इन्हीं ग्रहों की दृष्टियों का उफध्व और समदृष्टि आदि भेद भी किया गया है। सूर्य तथा मङ्गल की उफध्वदृष्टि होती है, शुक्र व बुध कटाक्ष दृष्टि से देखते हैं, चन्द्रमा और बृहस्पति समभाग अर्थात् बराबर दृष्टि करके देखते हैं तथा राहु व शनि नीची दृष्टि से देखते हैं। अथोउध्वदृष्टि दिननाथभौमौ दृष्टिः काटाक्षेण कवीन्दुसून्वोः। शशाङ्कगुर्वोः समभागदृष्टिस्त्वधोक्षिपातस्त्वहि- नाथशन्योः।¹⁸ त्रिदशे च त्रिकोणे च चतुरस्रे च सप्तमे। पादवृद्ध्या प्रपश्यन्ति प्रयच्छन्ति फलं तथा।। अभिप्राय यह है कि महर्षि पराशर प्रणीत ग्रहों की दृष्टि विषयक सिद्धान्तों के आलोक में परवर्ती आचार्यों ने अपने ग्रन्थों में इस सिद्धान्त को और अधिक विकसित किया है। ग्रहों की दृष्टि जन्माङ्ग में उपस्थित विभिन्न ग्रहों को उनके शुभाशुभत्व तथा फल देने की प्रवृत्ति को सीधे-सीधे प्रभावित करता है। यही कारण है कि इन ग्रन्थों में स्पष्ट रूप से कहा गया है कि सौम्य ग्रहों तथा भावेशों द्वारा दृष्ट भाव के फलों में वृद्धि होती है, जबकि पापी व शत्रु ग्रहों से दृष्ट भावों से सम्बन्धित फलों में न्यूनता आती है।¹⁹ अतः फलित ज्योतिषशास्त्र के अध्येताओं के लिए यह अनिवार्य तथा नितान्त आवश्यक है कि ग्रहों की दृष्टि तथा उनके बल-निर्धारण की अवहेलना किसी भी रूप में नहीं हो, अन्यथा फलादेश की सटीकता पर निश्चय ही नकारात्मक प्रभाव पड़ेगा। ग्रहों की दृष्टि व अनेक बल निर्धारण के क्षेत्र में महर्षि पराशर के सिद्धान्त आज भी अकाट्य और प्रासङ्गिक है।

संदर्भ

1. सारावली; 2/1
2. लघुपाराशरी; 1/5
3. बृहत्पराशरहोराशास्त्रम्; 27/3-4
4. वही; 27/6-13
5. कृष्णीयम्; 3/4
6. नारदसंहिता; 12/10
7. ज्योतिषश्यामसंग्रह; 12/33
8. सर्वार्थचिंतामणि; 1/91
9. षट्पञ्चाशिका; 1/3

पीएच.डी. (संस्कृत/ज्योतिष) ,
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

प्राचीन भारत का सांस्कृतिक इतिहास

✍ डॉ रंजय कुमार सिंह

सांस्कृतिक इतिहास के दृष्टिकोण से प्राचीन भारतीय सभ्यता में भाषा, साहित्य, कला, वास्तुकला और विज्ञान के क्षेत्र में बड़ी उपलब्धियाँ हुई। विश्व के अन्य देशों से भी भारत के घनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित हो गए थे। भारतीय व्यापारी लोग मेसोपोटामिया के नगरों तक पहुँचे जहाँ ईसा पूर्व २४०० से ईसा पूर्व १७०० के बीच व्यापारियों की मुहरें पाई गई हैं। भारत ने पड़ोसी देशों में धर्मप्रचारक, विजेता और व्यापारी भेजे, जिन्होंने वहाँ बस्तियाँ बनाई। सुवर्णभूमि और सुवर्णदीप स्वयं सूचित करते हैं कि भारतीय वहाँ सोने की खोज में गये थे।

भाषा-साहित्य-आर्य-द्रविड, संस्कृत, वैदिक संस्कृत- भारत में आजकल बोली जाने वाली भाषाओं में से अधिकतर अपने मूल रूप में प्राचीन काल में विद्यमान थी। उनको दो भागों में बाँटा जा सकता है – भारतीय आर्य भाषाएँ और द्रविड भाषाएँ। प्राचीन आर्यों की भाषाएँ संस्कृत थी। संस्कृत साहित्य की भाषा वैदिक संस्कृत से भिन्न है। संस्कृत के अलावा भी अनेकों भाषाओं का विकास हुआ। जिन्हें प्राकृत कहते हैं। संस्कृत की अपेक्षा इनका व्याकरण और ध्वनि अधिक सरल थी। पाली, मागधी, शौरसेनी, प्राकृत के विभिन्न रूप थे जो विभिन्न क्षेत्रों में बोली जाती थी। प्राचीन संस्कृत साहित्य वेद, उपनिषद और ब्राह्मण ग्रन्थों के रूप में मिलता है इनको मौखिक रूप से ही याद किया जाता था और दूसरों को पढ़ाया जाता था। बौद्ध और जैन धर्म के प्रादुर्भाव के पश्चात् प्राकृत भाषाओं की स्थिति में परिवर्तन हुआ। साधारण मनुष्य और स्त्रियाँ शौर सेनी और अन्य प्राकृत बोलियाँ बोलते थे। अधिकांश बौद्ध साहित्य पाली में था। बाद में कुछ बौद्ध ग्रन्थ भी संस्कृत में ही लिखे गए। शिलाखण्डों के अतिरिक्त ताम्रपत्रों पर भी अभिलेख लिखे गए।

वास्तुकलाएँ - हडप्पा संस्कृति के विनाश के पश्चात् लगभग एक हजार वर्ष तक भारतीय वास्तुकला तथा अन्य कलाओं में कोई प्रगति नहीं हुई। वस्तुतः हडप्पा के लोगों की उपलब्धियों को बिल्कुल भुला दिया गया। इस काल का न कोई सुव्यवस्थित मकान, न नगर और न ही मूर्ति मिली है। चौथी शती ई. पू. के अन्तिम चरण में मौर्यकाल में कला के क्षेत्र में कुछ प्रगति हुई। अशोक के समय बौद्ध वास्तुकला का विकास प्रारम्भ हुआ। बौद्ध वास्तुकला के सुन्दर उदाहरण चैत्य और विहारों में बौद्ध भिक्षु निवास करते थे। अशोक स्तम्भों के सुन्दर शीर्ष इस काल की मूर्तिकला के उत्तम उदाहरण हैं। मौर्य काल के पश्चात् बुद्ध या उनके शिष्यों के अवशेषों पर स्तूपों का निर्माण हुआ। अनेक चट्टानों को काटकर गुफाओं में भी चैत्य बनाए गए। इसी कालके अन्त में अजंता की गुफाओं के प्रारम्भिक भित्ति चित्रों का निर्माण हुआ। मौर्य काल के बाद कला की गंधार और मथुरा शैलियों का विकास हुआ। गंधार शैली में यूनानी और रोमन मूर्तिकला का प्रभाव बिल्कुल स्पष्ट है। मथुरा शैली ने एक देशी रूप विकसित किया। गंधार मथुरा दोनों की कला में बुद्ध की मूर्तियाँ बनाई गई और बौद्ध विषयों का निरूपण किया गया। सातवाहन राजाओं ने भी चैत्यों और विहारों के निर्माणकार्य को प्रोत्साहन दिया अमरावती में एक स्तूप बनाया गया। हिन्दु मन्दिरों के गर्भगृहों में देवता की मूर्ति प्रतिस्थापित की जाती थी। अधिकतर मन्दिर पत्थर से बनाए जाते थे और उनमें एक कि कोठरी होती थी जिसमें देवता की मूर्ति प्रतिस्थापित की जाती थी।

प्राचीन विज्ञान का विकास- प्राचीन भारत की विभिन्न चिन्तनधाराओं में ब्रह्मांड को चार या पाँच तत्त्वों पृथ्वी, वायु, अग्नि, जल और आकाश में बाँटा गया है। यज्ञ के लिए शुभ दिन और समय ज्ञात करने की आवश्यकता ने भारतीयों को ज्योतिष सिद्धान्त की प्रेरणा दी। लगभग १००० वर्ष से भी अधिक के पश्चात् अनेक महत्वपूर्ण ग्रन्थ लिखे गए। इन ग्रन्थों में दिन का ठीक-ठीक मान निकालने और ग्रहण का हिसाब लगाने की ठीक विधियाँ बतलाई गई हैं। प्राचीन भारत के दो महान् ज्योतिषशास्त्री थे – आर्यभट्ट और वराहमिहिर। राशिचक्र सम्बन्धी विज्ञान का भी विकास किया गया और त्रिकोणमिति का उपयोग ज्योतिष के अध्ययन में किया गया। गणित का प्रारम्भिक उल्लेख हमें वैदिक साहित्य में मिलता है। वैदिक काल में वेदियाँ बनाने की आवश्यकता हुई। इस प्रकार रेखागणित की नींव पड़ी। धीरे-धीरे गणित का विकास हुआ। भारतीयों ने ज्ञान के इस क्षेत्र में भी महत्वपूर्ण योगदान दिया है – जैसे अंको की दशमलव प्रणाली, उनका स्थानीयमान और शून्य का ज्ञान। किन्तु यज्ञों के लिए वेदी निर्माण के नियम जिन ग्रन्थों में दिए गए हैं, उन्हें शुल्व सूत्र कहते हैं। जिससे ज्ञात होता है कि इनके लेखक पाइथागोरस के प्रमेय और वर्गों के दुगुना करने के सिद्धान्त से भली-भाँति

परिचित थे। भारत के गणितज्ञ २ के वर्गमूल का मूल्य ठीक-ठीक निकाल सकते थे। गुप्तकाल से शताब्दियों पूर्व भारतीय गणित की दो शाखाएँ पट्टिगणित (अंकगणित) और बीजगणित थीं। दशमलव प्रणाली और अंको के स्थानीय मान का प्रयोग किया जाता था। अथर्ववेद में पर्याप्त रूप से रोगों का लक्षण और रोगों का वर्णन मिलता है। शल्य चिकित्सा के क्षेत्र में भी पर्याप्त प्रगति हो गई थी और अनेक कठिन रोगों में शल्य-क्रिया की जाती थी।

सांस्कृतिक विकास - छठी-सातवीं सदियों के आसपास देशों में कई सांस्कृतिक इकाइयों का उदय हुआ जो बाद में असम, आन्ध्र, उड़ीसा, कर्नाटक, गुजरात, तमिलनाडु, बंगाल, महाराष्ट्र, राजस्थान आदि नामों से प्रसिद्ध हुई। आठवीं सदी के उत्तरार्ध में रचित कई जैन ग्रन्थों में १८ प्रमुख जनगणों अथवा उपराष्ट्रीय समूहों की चर्चा है। इसमें सोलह के शारीरिक लक्षण भी वर्णित है, उनकी भाषा के नमूने दिए हुए हैं और उनके चरित्रों के बारे में भी कुछ बातें कहीं गई हैं। नौवीं सदी का नाटककार विशाखादत्त कहता है कि भिन्न-भिन्न क्षेत्रों में भिन्न-भिन्न आचार व्यवहार, वेश-भूषा और भाषा वाले लोग बसते हैं। छठी-सातवीं सदियों संस्कृत साहित्य के इतिहास में भी समान रूप से महत्वपूर्ण हैं। शासक वर्ग ईसा की दूसरी सदी से ही संस्कृत का प्रयोग करते आ रहे थे। गद्य में शब्दाडम्बर कि पराकाष्ठा बाण की कृतियों में देखी जाती है। यद्यपि बाण की गद्य-शैली का अनुकरण करना सरल नहीं था, फिर भी मध्य काल के संस्कृत लेखकों ने उसी को अपना आदर्श बनाया। पत्थर और काँसा ये दो ऐसे माध्यम थे जिनके सहारे देवता साकार किए गए।

वर्ण व्यवस्था – कर्तव्य और वंश के आधार पर- भारत में वर्ण सम्बन्धी नियमों को राज्य और धर्म दोनों का समर्थन प्राप्त था। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र चारों वर्णों के कर्तव्य तो विधि द्वारा सुपरि सीमित किए हुए थे, और ऐसा विश्वास प्रचलित था कि यह वर्णव्यवस्था दैवी शक्ति द्वारा निश्चित की गई है। जो कोई अपने निर्धारित कर्तव्यों से च्युत होता था और अपराधी पाया जाता था उसे लौकिक दण्ड तो भोगना ही पड़ता था, साथ साथ प्रायश्चित्त अर्थात् धार्मिक शुद्धि भी करनी पड़ती थी और ये दण्ड अपराधी के वर्ण के अनुसार भिन्न-भिन्न कोटि के होते थे। हर वर्ण की न केवल सामाजिक पहचान, बल्कि अनुष्ठानिक पहचान भी थी। किन्तु धीरे-धीरे कालान्तर में यह वर्णव्यवस्था जातिगत व्यवस्था बन गई। जो कि एक जाति – दूसरे जाति के खिलाफ और ऊँच-नीच का भेद-भाव बन गया।

शिल्प और प्रौद्योगिकी-ईस्पात- भारतीय शिल्पी रंगाई करने तथा तरह-तरह के रंग बनाने में परम दक्ष थे। भारत में बनाए गए मूल रंग इतने चमकीले और पक्के होते थे कि अजंता और एलोरा के मोहक चित्र आज भी उसी प्रकार हैं। इसी तरह भारत के लोग ईस्पात बनाने में भी परम कुशल थे। ईस्पात बनाने की कला सबसे पहले भारत में ही विकसित हुई। भारतीय ईस्पात का अन्य देशों में निर्यात प्राचीन काल में होने लगा और बाद में आकर वह उत्स कहलाने लगा। विश्व का कोई अन्य देश ईस्पात की जैसी तलवारों नहीं बना सकता था जैसी भारतीय शिल्पी बनाते थे। पूर्वी एशिया से लेकर पूर्वी यूरोप तक इन तलवारों की भारी माँग थी।

राजतंत्र – प्रशासन- कौटिल्य के अर्थशास्त्र से इस बात में कोई शंका नहीं रह गई कि भारत के लोग विशाल साम्राज्य का प्रशासन चला सकते थे और जटिल समाज की समस्याओं को हल कर सकते थे। देश ने अशोक के रूप में महान् शासक पैदा किया, जिसने कलिंग पर शानदार विजय पाकर भी शान्ति और अनाक्रमण की नीति अपनाई। अशोक और कई अन्य राजाओं ने धार्मिक सहिष्णुता का परिचय दिया। यूनान के अलावा भारत ही एक ऐसा देश है जहाँ किसी न किसी प्रकार के गणतंत्र का प्रयोग परीक्षण किया गया हो।

आयुर्विज्ञान – रोगों का वर्णन- प्राचीन भारत में वेदों के आधार पर विद्वानों ने शरीर-रचना विज्ञान का अध्ययन किया। उन्होंने रोगों के निदान की विधियाँ बनाई और इलाज के लिए औषधि बताई। औषधों का उल्लेख सबसे पहले अथर्ववेद में मिलता है। परन्तु अन्य प्राचीन समाजों की भाँति बताए गए उपचारों में जादू-टोना और तंत्र-मंत्र भी भर गए और आयुर्विज्ञान का विकास वैज्ञानिक रीति से नहीं हुआ। ईसा की दूसरी सदी में भारत में आयुर्वेद के दो महान् विद्वान् उत्पन्न हुए – (सुश्रुत और चरक) अपनी सुश्रुतसंहिता में सुश्रुत ने मोतियाबिन्दु, पथरी तथा कई रोगों का शल्योपचार बताया है। उन्होंने शल्य किया के १२१ उपकरणों का उल्लेख किया है। रोगों के इलाज के लिए उन्होंने आहार और सफाई पर जोर

दिया है। चरक की चरकसंहिता भारतीय चिकित्साशास्त्र का विश्वकोश है। इसमें ज्वर, कुष्ठ, मिर्गी और यक्ष्मा के अनेक भेदों प्रभेदों का वर्णन है। इनकी पुस्तक में भारी संख्या में उन पेड़-पौधों का वर्णन है जिनका प्रयोग दवा के रूप में होता है।

भूगोल – नदियों, पर्वत एवं भूमि क्षेत्र- भारत से बाहर की दुनिया का भौगोलिक ज्ञान अत्यल्प था, परन्तु देश के विभिन्न प्रदेशों की नदियों, पर्वतों और तीर्थ स्थानों का विशद् वर्णन रामायण, महाभारत और पुराणों में मिलता है। यद्यपि भारत के लोग चीन और पश्चिमी देशों के बारे में कुछ-कुछ जानते थे, पर उन्हें इस बात का कोई विशेष ज्ञान नहीं था कि ये देश कहाँ और भारत से कितनी दूर हैं। पूर्वकाल में प्राचीन भारतीयों को समुद्रयात्रा का कुछ ज्ञान प्राप्त हुआ और उन्होंने जहाज बनाने की कला में कुछ योगदान दिया परन्तु चूँकि बड़ी-बड़ी राजनीतिक शक्तियों के केन्द्र स्थल समुद्रतट से बहुत दूर थे और समुद्र की ओर से कोई खतरा नहीं था, इसलिए प्राचीन भारत के राजाओं ने नौका परिवहन की ओर विशेष ध्यान नहीं दिया, जिसका प्रभाव कालान्तर में भारत पर विपरीत पड़ा।

कला और साहित्य का वर्णन- प्राचीन भारत के राजमिस्त्री और शिल्पी सुन्दर सुन्दर कलाकृतियाँ बनाते थे। अशोक द्वारा बनवाए गए अखण्ड प्रस्तर के स्तम्भ अपनी चमकदार पालिश के लिए प्रसिद्ध हैं। यह अभी तक रहस्य बना हुआ है कि शिल्पकारों ने स्तम्भों के शीर्ष पर पशुओं विशेषकर सिंहों की मूर्तियाँ कैसे अंकित की। सिंह की मूर्ति वाले स्तम्भ शीर्ष को भारत सरकार ने राष्ट्रीय चिह्न स्वीकार किया है। अजन्ता के गुहा मन्दिरों और विख्यात चित्रों का उल्लेख यहाँ गौरव के साथ किया जा सकता है, जो ईसवी सन् के आरम्भ काल के है। एक प्रकार से अजन्ता एशियाई कला का जन्म स्थान है। वहाँ ईसा-पूर्व दूसरी और ईसाका सातवीं सदियों के बीच अनेक गुहा मन्दिर बने जिनकी संख्या ३० तक है। अफगानिस्तान और मध्यएशिया के पड़ोसी भाग में भारतीय कला के प्रसार का केन्द्र बिन्दु गंधार था। भारतीय कला और यूनानी कला दोनों के तत्त्वों के सम्मिश्रण में एक नई कला शैली का जन्म हुआ जो गांधार शैली के नाम से प्रसिद्ध है। बुद्ध की पहली प्रतिमा इसी शैली में बनी है। शिक्षा के क्षेत्र में नालन्दा का महाविहार उल्लेखनीय है। वहाँ न केवल भारत के विभिन्न भागों से बल्कि तिब्बत और चीन से भी बौद्ध छात्र पढ़ने के लिए आते थे। इसमें प्रवेश केवल उन्हीं का होता था जो पण्डित द्वारा ली गई परीक्षा में उत्तीर्ण होते थे। नालन्दा का महाविहार आवासीय सह-शिक्षण संस्थान का सबसे प्राचीन उदाहरण है, जहाँ विद्या, दर्शन और ध्यान के प्रति समर्पित हजारों भिक्षु रहते थे।

उपसंहार –सिन्धु सभ्यता की खोज के पूर्व तक अधिकांश विद्वानों की यह मान्यता थी कि भारतीय संस्कृति मूल रूप से आर्य भाषा-भाषियों की ऋणी है, किन्तु सन १९२१ ई.वी. में सिन्धु सभ्यता के प्रकाश में आने के फलस्वरूप विद्वानों ने अपनी इस मान्यता में उल्लेखनीय संशोधन किये हैं। सैधव सभ्यता यद्यपि अब अतीत की कहानी बन गई है तथापि प्रायः यह स्वीकार किया जाता है कि कालान्तर में विकसित भारतीय संस्कृति के विभिन्न पक्षों पर सिन्धु सभ्यता का गम्भीर प्रभाव पड़ा है।

सन्दर्भसूची

1. सिन्हा, डॉ. नागेन्द्र-“मध्यभारत का इतिहास”, तृप्ति प्रकाशन, इन्दौर मध्यप्रदेश, संस्करण 1986
2. शर्मा, दीपककुमार-“भारत का इतिहास”, अलंकारप्रकाशनम्, लखनऊ, संस्करणम् 1981
3. भारत का इतिहास, 1989 पेज नं 23 से 42
4. एन.सी.ई.आर.टी. राजनीतिक सिद्धान्त – 2006 सामाजिक न्याय पेज नं. 52 से 63
5. आर्य सम्राज्य का इतिहास – 2006 पेज नं. 81 से 84
6. भारतीय संस्कृति की वैज्ञानिकता पेज नं. 37-84
7. सामाजिक विज्ञान उत्तरप्रदेश बोर्ड – 2007 पेज नं. 25 से 35
8. 'Malley.L.S-“ History of Bengal Bihar Grantha Academy Patna, Ed-1962
9. Ptolemy-“ Ancient India”, Vishkkasm Publication Calcutta First Ed-1971

असिस्टेन्ट प्रोफेसर ,क.जे.सो.संस्कृत विद्यापीठ,मुम्बई।

वास्तुशास्त्र के अनुसार वृक्ष विचार

✍ भरत गर्ग

वास्तु विषय का आशय मुख्य रूप से आवास या आश्रय स्थान से लिया जाता है। मानव तो क्या पशु-पक्षियों में भी आवास की अभिलाषा रही हैं। भारतीय वास्तु शास्त्र केवल एक प्राणी, एक राज्य, एक देश के लिए ही नहीं रचा गया था अपितु इस भूमण्डल का भी चिन्तन इसमें किया गया था। इसमें भूमि और भवन ही नहीं समाया हुआ है, अपितु इस पृथ्वी पर कोई भी निर्माण या वृक्षादि रोपण, साद सज्जा एवं योजना वास्तु है 'वास्तु' शब्द वस्तु शब्द से निकला है। अतः हर प्रकार की वस्तु वास्तु में समाहित है।¹ भारत में वैदिक काल से पेड़-पौधों के प्रति रूचि रही है। प्रायः सभी वास्तु ग्रन्थों में वृक्षों के बारे में वर्णन मिलता है। बृहत्संहिता में वृक्षायुर्वेद के नाम से विस्तारपूर्वक एक अध्याय दिया गया है। अग्निपुराण में वृक्षभेषज विद्या, कौटिल्य के अर्थशास्त्र में गुल्मवृक्षायुर्वेद आदि के नाम से देखने को मिलते हैं। अथर्ववेद की इस ऋचा से सभी प्रकार के पौधों के उगने के स्थान के अनुसार तीन भेद कहे गये हैं। यो रोहन्त्यांगिरसाः पर्वतेषु समेषु च । ता नः पचस्वतीः शिवां औषधीः सन्तु शं हृदे ॥² तीन प्रकार के पौधे होते हैं – 1) जो पर्वतों में उगते हैं, 2) जो जमीन पर उगते हैं। 3) जो जल में उगते हैं। वास्तुशास्त्र के अनुसार बड़े वृक्षों को घर के अन्दर नहीं लगाना चाहिए। इन्हें घर के बाहर लगाना चाहिए। यदि स्वर्णमयं वृक्षं गृहमध्ये न रोपयेता । अजिरे तुलसीवृक्षं रोपयेदधनाशनम् ॥³ वास्तु प्रबोध ग्रन्थानुसार गृह के मध्य भाग में किसी भी प्रकार का कोई वृक्ष या पौधा नहीं लगाना चाहिए। गृह के मध्य भाग (ब्रह्म स्थान या आँगन) में तुलसी को छोड़कर अन्य कोई पौधा न लगाएँ चाहे वह स्वर्ण का पेड़ क्यों न हो। क्योंकि पौधों का हमारे समीप या दूर होने का हम पर शुभाशुभ प्रभाव पड़ता है इसलिए सर्वप्रथम हम उन पौधों के बारे में जानें जिन्हें घर पर नहीं लगाना चाहिए।

1. गृह के समीप त्याज्य वृक्ष - राजवल्लभवास्तुशास्त्रम् ग्रन्थानुसार गृह के समीप कोन से वृक्ष नहीं उगाने है किन किन वृक्षों का त्याग करना है। वृक्षाः क्षीरसकष्टकाश्च फलिनस्त्याज्या गृहाद्दूरतः शस्ते चम्पकपाटले च कदली जाती तथा केतकी । यामादूर्ध्वमशेषवृक्षसुरजाच्छाया न शस्ता गृहे पार्श्वे कस्य हरेरवीशपुरतो जैनानुचण्ड्याः कचित् ॥⁴ घर के पास दूध वाले वृक्ष, कांटे तथा अधिक फल वाले वृक्षों को नहीं लगाना चाहिए, लेकिन चंपा, पाटल, केल, जई तथा केतकी का रोपण करना चाहिए। जिस घर पर दिन के दूसरे तथा तीसरे प्रहर में वृक्ष या मंदिर की छाया पड़ती हो, वह हितकारी नहीं है; लेकिन पहले व चौथे प्रहर में पड़ने वाली छाया दोष रहित है। ब्रह्मा, विष्णु, सूर्य और महादेव के मंदिर के सामने तथा जैन मंदिर के सामने भवन निर्माण नहीं करना चाहिए। दुग्ध वाले वृक्ष धन नाश, कांटे वाले वृक्ष शत्रुभय, फलवाले सन्ततिनाश कारक होते हैं। सुवर्ण वर्ण वाले फूल भी घर के समीप शुभ नहीं होते हैं।⁵

2. गृह के समीप शुभ वृक्ष - द्राक्षा (मुनक्का-अंगुर) की बेल का मंडप, चन्दन वृक्ष, पिप्पली की बेल, अनार का वृक्ष लगाना शुभ होता है। गृह के उत्तर में कैथ पूर्व में बरगद, दक्षिण में गुलाब और पश्चिम में पीपल शुभ होते हैं। बृहत्संहिता के अनुसार पाकड़ का वृक्ष दक्षिण में, वट का वृक्ष पश्चिम में, गुलर उत्तर में और पीपल पूर्व दिश में अशुभ होता है। पाकड़ उत्तर में, वट पूर्व में, गुलर दक्षिण में और पीपल पश्चिम दिशा में शुभ होता है। याभ्यादिष्वशुभफला जातास्तरवः प्रदक्षिणेनैते । उदगादिषु प्रशस्ताः प्लक्षवटोदुम्बराश्वत्याः ॥⁶

3. अशुभ वृक्ष एवं दोष – बबुल, खेर आदि कांटे के वृक्ष घर के पास रहने से शत्रुभय होता है। दूध वाला वृक्ष घर के समीप होने से धन नाश होता है। फल वृक्ष गृह के समीप होने से सन्तान नाश होता है। इतना ही नहीं यदि इनकी लकड़ी का भी घर में प्रयोग किया जाता है तो भी अशुभ होता है। यदि कांटे वाले वृक्षों के बीच में पुन्नाग, अशोक, नीम, मौलसिरी, कटहर, रुमी, काल ये वृक्ष लगा दिये जाय तो उपर्युक्त दोष नहीं होता है।⁷ वर्जयेत् पूर्वतोऽश्वत्थं प्लक्षं दक्षिणतस्तथा ।

न्यग्रोधं पश्चिमे भागे उत्तरे चाप्युदुम्बरम् ॥ अश्वत्थे तु भयं ब्रूयात् प्लक्षे ब्रूयात्पराभवम् । न्यग्रोधे राजतः पीडा नैत्रायममुदुम्बरे ॥ वटः पुरस्ताद्धन्यः स्यादक्षिणे चाप्युदुम्बरम् । अश्वत्थः पश्चिमे भागे प्लक्षस्तृत्तरतो भवेत् ॥⁸

4. गृह निर्माण में ग्राह्य एवं अशुभ वृक्ष – गृह कार्य के निमित्त जिन जिन वृक्षों का काष्ठ शुभ और ग्राह्य होता है वे शाक, शिरीष, सरल, शमी, श्रीपर्णी, शिंशुप, सर्ज, सप्तपर्णी, शाल्मली, पिसित, पनस, पिण्डी, सुपारी, पतङ्ग, पद्मक, तिन्दुक, तिलक, तिमिर, बिम्ब, नीम, कदम्ब, जामुन तम्बक, बाँस, खादिर, कदर या कगर, भूर्ज, चंदन, रक्तचंदन, अशोक, ताल, हिताल, साल, कालास, कटुफल, खीरनी, रोहिणी, रोध्र, हारिद्रक, देवद्रुम, राजादन, नारियल, खर्जूर, महुआ, अर्जुन आदि।⁹ गृह में एक, दो और तीन प्रजातियों के पेड़ों का काष्ठ काम में नहीं लिया जाना चाहिए। यह अप्रशस्त होता है। एक ही प्रकार के पेड़ों में श्रीपर्णी शिंशिपा, सरल, अर्जुन, पनस, पद्मक, तिदुंक तिनिस ग्राह्य किन्तु अन्य संयुक्त नहीं होने चाहिए। कम्पित होकर गिरा हुआ, मार्ग में उगा हुआ, चैत्य या शमशान में उगा हुआ देवालय के पेड़ या अन्य पेड़ श्रेष्ठ नहीं होते हैं। इसी प्रकार काँटे वाले पेड़, तालाब के निकट उगने वाले पेड़, नदियों के सङ्गम स्थान पर उगने वाले, जिन पर पक्षियों के घोंसले हों, दूध वाले पेड़, आधे सूखे हुए और कोटर वाले वृक्ष दोषकारक माने जाते हैं।

5. अन्य शुभाशुभ -

- 1) वृक्षों को चार दीवारी के अन्दर नहीं लगाएँ। फार्म हाउस या बहुत बड़े भूखण्डों में इन्हे लगाया जा सकता है।
- 2) आग्नेय कोण या नैऋत्य कोण पर वृक्षों का रोपण शुभ नहीं है।
- 3) मुख्यद्वार के सामने भी कोई वृक्ष या पौधा न लगाएँ।
- 4) रेगिस्तान में उगने वाले पौधे घर में नहीं लगाने चाहिए।
- 5) बांस का पौधा घर की सीमा में नहीं होना चाहिए।
- 6) घर के बाहर पीपल का वृक्ष पूर्व में तथा बरगद का पश्चिम दिशा में होना अशुभ माना गया है।
- 7) तुलसी व चमेली के पौधे किसी भी दिशा में लगाया जा सकता है ईशान कोण या ब्रह्मस्थान में तुलसी का पौधा अति शुभ है।
- 8) रबर प्लान्ट, कैक्टस, बोनसाई पौधे घर में नहीं लगाने चाहिए।
- 9) पूर्व और उत्तर दिशा में छोटे पौधे लगाने चाहिए, तथा दक्षिण और पश्चिम दिशा में बड़े पौधे या वृक्ष लगाने चाहिए।¹⁰

6. उपसंहार – गृहोपयोगी शुभाशुभ वृक्ष के सम्बन्ध में प्रभूत विचार किया गया है। तथा दोष पूर्ण और दोष रहित पेड़ों का वर्णन भी किया है एवं दूध वाले, कांटेदार तथा फल वाले वृक्षों को गृहोपयोगी नहीं माना है, किंतु पुष्पवाली, लतायुक्त पौधों को स्वीकार्य बताया है। पुष्पो में स्वर्णाभ वाले पुष्पीय पौधे गृह कार्यार्थ अनुचित माने हैं।

पाठ टिप्पणी

1. वास्तुसर्वस्व, शैलेन्द्र शर्मा पृ.सं. 16
2. अथर्ववेद 8 / 7 / 17
3. वास्तुप्रबोध
4. राजवल्लभवास्तुशास्त्रम् अ.1, श्लो. 28, पृ.सं. 186
5. बृहद्वास्तुमाला, गृहप्रवेश प्रकरण, पृ.सं 113
6. बृहत्संहिता, वृक्षविचार
7. बृहद्वास्तुमाला, पृ.सं 114
8. गर्ग मत
9. क्षेत्रार्कसूनुनाथविरचितः वास्तुमञ्जरी पृ.सं. 79
10. वास्तुसर्वस्व, अध्याय – 41, पृ.सं. 192
11. राजवल्लभ 1, 28-30

प्राध्यापक, क.जे.सोमैया विद्यापीठ, मुम्बई

Science of Philosophy

 Tello Deltige

Philosophy the systems of thought and reflection that were developed by the civilizations of the Indian subcontinent. They include both orthodox (*astika*) systems, namely, the [Nyaya](#), [Vaisheshika](#), [Samkhya](#), [Yoga](#), Purva-Mimamsa (or [Mimamsa](#)), and [Vedanta](#) schools of [philosophy](#), and unorthodox (*nastika*) systems, such as [Buddhism](#) and [Jainism](#). Indian thought has been concerned with various philosophical problems, significant among which are the [nature](#) of the world ([cosmology](#)), the nature of [reality](#) ([metaphysics](#)), [logic](#), the nature of [knowledge](#) ([epistemology](#)), [ethics](#), and the philosophy of religion.

Significance of Indian philosophies in the history of philosophy

In relation to Western philosophical thought, Indian philosophy offers both surprising points of affinity and illuminating differences. The differences highlight certain fundamentally new questions that the Indian philosophers asked. The similarities reveal that, even when philosophers in [India](#) and the West were grappling with the same problems and sometimes even suggesting similar theories, Indian thinkers were advancing novel formulations and argumentations. Problems that the Indian philosophers raised for consideration, but that their Western counterparts never did, include such matters as the origin (*utpatti*) and apprehension (*jnapti*) of [truth](#) (*pramanya*). Problems that the Indian philosophers for the most part ignored but that helped shape [Western philosophy](#) include the question of whether [knowledge](#) arises from experience or from reason and distinctions such as that between analytic and synthetic judgments or between contingent and necessary truths. Indian thought, therefore, provides the historian of Western philosophy with a point of view that may supplement that gained from Western thought

General characteristics of Indian philosophy

COMMON CONCERNS

The various Indian philosophies contain such a diversity of views, theories, and systems that it is almost impossible to single out characteristics that are common to all of them. Acceptance of the authority of the [Vedas](#) characterizes all the orthodox (*astika*) systems—but not the unorthodox (*nastika*) systems, such as [Charvaka](#) (radical materialism), [Buddhism](#), and [Jainism](#). Moreover, even when philosophers professed allegiance to the Vedas, their allegiance did little to fetter the freedom of their speculative ventures.

In most Indian philosophical systems, the acceptance of the ideal of *moksha*, like allegiance to the authority of the scriptures, was only remotely connected with the systematic doctrines that were being propounded. Many epistemological, logical, and even metaphysical doctrines were debated and decided on purely rational grounds that did not directly bear upon the ideal of *moksha*. Only the *Vedanta* (“end of the Vedas”) philosophy and the *Samkhya* (a system that accepts a real matter and a plurality of the individual souls) philosophy may be said to have a close relationship to the ideal of *moksha*. The logical systems—*Nyaya*, *Vaisheshika*, and *Purva-Mimamsa*—are only very remotely related. Also, both the philosophies and other scientific treatises, including even the *Kama-sutra* (“Aphorisms on Love”) and the *Artha-shastra* (“The Science of Material Gain”), recognized the same ideal and professed their efficacy for achieving it.

Roles of sacred texts, mythology, and *theism*

The role of the sacred texts in the growth of Indian philosophy is different in each of the different systems. In those systems that may be called *adhyatma-vidya*, or sciences of spirituality, the sacred texts play a much greater role than they do in the logical systems (*anvikshikividyā*). In the case of the former, *Shankara*, a leading *Advaita* Vedanta philosopher (c. 788–820 CE), perhaps best laid down the principles: reasoning should be allowed freedom only as long as it does not conflict with the scriptures. In matters regarding supersensible reality, reasoning left to itself cannot deliver *certainty*, for, according to *Shankara*, every thesis established by reasoning may be countered by an opposite thesis supported by equally strong, if not stronger, reasoning. The sacred scriptures, embodying as they do the results of intuitive experiences of seers, therefore, should be accepted as authoritative, and reasoning should be made subordinate to them.

Kapila, the legendary founder of the *Samkhya* school, supposedly flourished during the 7th century BCE. Proto-Jain ideas were already in existence when *Mahavira* (flourished 6th century BCE), the founder of Jainism, initiated his reform. Gautama the *Buddha* (flourished c. 6th–4th centuries BCE) apparently was familiar with all these intellectual ideas and was as dissatisfied with them as with the Vedic orthodoxy. He sought to forge a new path—though not new in all respects—that was to assure blessedness to man. Orthodoxy, however, sought to preserve itself in a vast *Kalpa-sutra* (ritual) literature—with three parts: the *Shrauta-sutra*, based on *shruti* (revelation); the *Grihya-sutra*, based on *smriti* (tradition); and the *Dharma-sutra*, pertaining to rules of religious law—whereas the philosophers tried to codify their doctrines in systematic form, leading to the rise of the philosophical *sutras*. Though

the writing of the sutras continued over a long period, the sutras of most of the various *darshanas* probably were completed between the 6th and 3rd centuries BCE. Two of the sutras appear to have been composed in the pre-Mauryan period but after the rise of [Buddhism](#); these works are the [Mimamsa-sutras](#) of Jaimini and the *Vedanta-sutras* of Badarayana (c. 500–200BCE). The [Mauryan](#) period brought, for the first time, a strong centralized state. The Greeks had been ousted, and a new self-confidence characterized the beginning of the period. This seems to have been the period in which the epics [Mahabharata](#) and [Ramayana](#) were initiated, though their composition went on through several centuries before they took the forms they now have. [Manu](#), a legendary lawgiver, codified the [Dharma-shastra](#); [Kautilya](#), a minister of King Chandragupta Maurya, systematized the science of political economy (*Artha-shastra*); and [Patanjali](#), an ancient author or authors, composed the *Yoga-sutras*. Brahmanism tried to adjust itself to the new communities and cultures that were admitted into its fold: new gods—or rather, old Vedic gods that had been rejuvenated—were worshipped; the Hindu trinity ([Trimurti](#)) of [Brahma](#) (the creator), [Vishnu](#) (the preserver), and [Shiva](#) (the destroyer) came into being; and the Pashupata (Shaivite), Bhagavata (Vaishnavite), and [Tantra](#) (esoteric meditative) systems were initiated. The [Bhagavadgita](#)—the most famous work of this period—symbolized the spirit of the creative synthesis of the age. A new ideal of karma as opposed to the more ancient one of renunciation was emphasized. Orthodox notions were reinterpreted and given a new symbolic meaning, as, for example, the *Gita* does with the notion of *yajna* (“sacrifice”). Already in the pre-Christian era, Buddhism had split up into several major sects, and the foundations for the rise of [Mahayana](#) (“Greater Vehicle”) Buddhism had been laid.

REFERENCES

1. indian heritage..9/1-2
2. 5. Sarton, A History of Science, _quoted in 'Materialism in the Vedas', p. 130.
- 3 Sircar, Hindi; Achievement in txact Science, quoted in 'Materialism in the Vedas', p. 131.
4. Vannucci, M., Ecological Readings in the Veda, D. K. Printworld(P) Ltd., New Delhi, 1994, p. 89.
5. indian culrter
6. Rgveda, X, 192 3 and Yai;arveda, 40.8.
- 7.J. Ghosh, E. N., "Studies in Rgvedic deities—astronomical and meteorological", JASB 28, 1932.
- 8.'jid., p. 123.
- 9 Rice, L., Amarakosha of Amarasiniha, (in Kannada), Mysore, 1970, p. 12-113

Dept of Philosophy.University of Heidelberg
tillodeltige@gmail.com

ROLE OF EDUCATION IN THE DEVELOPMENT OF ENVIRONMENT WITH SPECIAL REFERENCE TO SANSKRIT LITERATURE.

 Nrityendu Bikash Das

The term 'Environment' is derived from the French word 'Environ' which means everything that surrounds us. Environment is something with which people are very familiar with. Broadly speaking Environment means the entire surrounding viz. the land, water and the air. The environment is defined as that physical and biological system in which man and other organisms live.

The term Education is derived from the Latin root 'Educare' which means to bring up. Education is the basic tool for the all-round development of a person which indirectly achieves development of a nation too. Education is the process by which people understand what is right and what is wrong. Thus education plays a vital role in the development process of mankind and ultimately of environment. Environment covers all factors that have acted on the individual since he began life. Broadly speaking there are two types of environment i.e. Natural Environment (related to nature) and Social Environment (related to society). The society is undergoing a rapid change in all sectors of life. It is considered that the people who are unlettered or uneducated need to be educated and trained, so that they can use their resources for proper developmental process. Environmental Educational is a process with the aim of determining the necessary skills and approaches for understanding the connection between man, his culture and the environment. It is a way of reaching environmental protection targets. The ultimate aim of environmental education is to enable citizens in becoming environmentally knowledgeable. The very words 'Environment' and 'Education' raised the questions why when and for what purpose they are so closely related to each other. To this point the answer may be At present days, the growth and rapid economic development is destroying our environment due to which ecosystem is in danger. The land is severely eroded; the air is polluted and all these are threat to human health. Infact man himself is the sole agent of environmental degradation. So it is very important to study man's relationship with various elements surrounding him. As imbalance environment is like a curse to human life. The world environment is now in a danger zone due to various factors such as rapid increase in population, poverty, industries and cutting of trees etc. Education related to environment is essential for the young generation as well as adults i.e. environmental education is such an important issue which should be provided for all ages, at all levels. In every schools and colleges the subject should be linked with the practical situations. And this can be succeeded only by the teachers, who are dealing with it. Is now also believed that what teachers tell to students, students being motivated act accordingly. Education and educational institutions can play a good role in the development of environment because through education only people right from childhood know what is environment and why it should be protected. Moreover, if any person is not aware of environment then the person who is aware of it, can motivate for the sense of responsibility towards environment. Pollution is another unfavourable alteration of our environment which occurs mainly because of the activities of human being. There are many types of environmental pollution and this can be classified as air pollution, water pollution, land pollution, radioactive pollution, thermal pollutions and noise pollution etc. in this respect also if the people are properly educated then they can understand the pollution problem and there by pollution of the environment can be minimised to some extent. Environment is the future of present day generations. And they must be encouraged to think positively about it. For the development of environment the organizations, books, and the media also play an important role. If the environment is not used properly, health and development of people will suffer. And if the environment is improved, both economies and people will become healthier.

The contribution of Sanskrit literature towards the protection of environment is also tremendous. Many poets and dramatists of different literature also have given emphasis on the nature and environment

in their writings. In Sanskrit literature great poets and dramatists like Kalidasa, Bhavabhuti and other have given beautiful descriptions of nature in such a way that readers are motivated and influenced by the importance of natural environment. Veda, the very first book of mankind, supports a good relationship between man and nature which is as holy as mother and child. In the Rgveda also nature was the vital source of inspiration for the vedic seers. The Vedic seers' emotions found expressions through the superb poetry of the Rgveda. They sang melodious songs in praise of nature and bowed down before her. In Sanskrit system also (the post-vedic philosophical school), nature has a prominent place.

In the vedic times rituals were performed to keep the environment pure and perfect. According to Shastras, plantation is a sacred dharma and destruction of trees is a great sin. Trees should be planted whether it offer fruits or not. Even if does not offer fruits, at least give shade. The Siva Purana gives importance for plantation of trees by giving trees the status of sons. According to Sukla Yajurveda also, man is always indebted to nature as maximum requirements of man are fulfilled by the grace of nature god. In earlier days, men used to treat the force of nature as divine beings. Thus a sense of development about nature and environment arose in their minds. But in the modern age, man being selfishly started exploitation of natural phenomena in the name of development and modernization. If the attitude of the modern man continues to be the same, the survival of humanity itself will become a big question. Therefore, education plays a vital role in order to achieve environmental development. Moreover people should give up greed and learn to live in pace with nature by thinking that "वसुधैव कुटुम्बकम्" (the whole world is a family), then all living being will be able to live happily and safely in this world. It is said that –

“सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिदुःखभाग्भवेत् ।।”

BIBLIOGRAPHY

- (i) Aktar, Rais, Environment and health (themes in medical geography, Ashish publishing house, New Delhi, 1991).2
- (ii) Agrawal, S.P & Aggarwal, J.C., Environment protection, Education and development : a reference manual with detailed bibliography of source material, new concepts, New Delhi, 1996.
- (iii) Basu, Saikat kumar & Banik, Sudip data, Education global issues and policies corporation new environment vol.II, A.P.H. publishing corporation, New Delhi, 2009
- (iv) Chaubey, Braj Bihari, Treatment of nature in the Rgveda, Vedic Sahitya Sadan, Hoshiarpur, 1997.
- (v) Datta, Debabrata Datta, History of Indian Education, Bichitra Prakashani, Kolkata, 1997.
- (vi) Goel, Aruna & Goel, S I., Human values and Education, Deep and Deep Publications Pvt. Ltd., New Delhi, 2005.
- (vii) Grover, R.P., Education for All, The Associated Publishers, Ambala cantt., 1996.
- (viii) Nanda, Sukanta. K, Environmental law, Central Law Publications, Allahabad, 2007.
- (ix) Plamer, Joy & Neal, Philip, The hand book of Environmental Education, Rout ledge, London and Newyork, 1994.
- (x) Sinha, B.R., Education and Development vol. I, Sarup and sons, New Delhi, 2003
- (xi) Dictionary :(a) Mitra, Subal Chandra, Century Dictionary (English to Bengali to English), New Bengal Press, Kolkata, 1963.
- (b) Roy, Bholanath, Bhargava's Pocket Dictionary (Hindi to English edition), Bhargava Book Depot, Varanasi, 2000.
- (c) Internet Sources : Wikipediadictionary/Sanskrit-www.mediawiki.com

**Research Scholar Deptt. of Sanskrit
Assam University, Silchar**

ISSN – 2349-3100

Peer Reviewed

चतुर्थोऽङ्कः

Refereed Journal

अन्ताराष्ट्रियमूल्यांकितत्रैमासिकसन्दर्भितशोधपत्रिका

वेदज्योतिष्मती

Vedajyotishmati

संरक्षकाः

प्रो. रामचन्द्रज्ञाः, प्रो. रामदेवज्ञाः,
प्रो. देवेन्द्रमिश्रः, प्रो. शिवाकान्तज्ञाः

प्रधानसम्पादकः

प्रो. हंसधरज्ञाः

आचार्यः, ज्यौतिषविभागः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्,
भोपालपरिसरः।

सम्पादकः

डॉ. आशीषकुमारचौधरी

असिस्टेंट-प्रोफेसर, ज्यौतिषविभागः,
क.जे.सोमैया संस्कृतविद्यापीठम्, मुम्बई।

प्रकाशकः



संस्कृत-अनुसंधान-संस्थानम्, के. एम. टैंक लहेरियासरायः, दरभंगा

सम्पादकमण्डलम्

1 प्रो. बोधकमारझा:

आचार्य, व्याकरण-विभाग,
क. जे. सोमैया-संस्कृतविद्यापीठ, मुम्बई।

2 प्रो. हंसधरझा:

ज्योतिष विभाग, आचार्य,
राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, भोपाल परिसर, भोपाल।

3 प्रो. प्रमोदवर्धनकौण्डिल्यायन:

विभागाध्यक्ष, मीमांसा दर्शन विभाग नेपाल,
नेपाल संस्कृत विश्वविद्यालय, काठमाण्डु, नेपाल।

4 जूही जेनोजे

आचार्या, दर्शन विभाग,
कोरिया विश्वविद्यालय, सीओल, कोरिया।

5 डॉ. प्रवेशसक्सेना

पूर्व आचार्या, संस्कृत विभाग,
जाँकिर हुसैन महाविद्यालय
दिल्ली विश्वविद्यालय।

6 डॉ. धनञ्जयमणित्रिपाठी

आचार्य, संस्कृत विभाग,
मोदी विश्वविद्यालय, राजस्थान।

7 डॉ. दिलीपकुमारझा:

विभागाध्यक्ष-धर्मशास्त्र विभाग
कामेश्वर सिंह संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा।

8 डॉ. राजीवमिश्र:

प्राचार्य, सन्तनागपाल संस्कृतमहाविद्यालय,
एवं शोध संस्थान, सम्पूर्णानन्द संस्कृत
विश्वविद्यालय, नई दिल्ली।

9 टेल्टो डेल्टेज

आचार्य दर्शन एवं संस्कृति विभाग,
हेल्डमार्ग विश्वविद्यालय, हेल्डनवर्ग, जर्मनी।

10 प्रो. विद्यानन्दझा:

साहित्यविभागाध्यक्ष,
भोपाल परिसर, भोपाल।

पुनर्वीक्षणमण्डलम्

1. आचार्य रामदेवझा:

पूर्व आचार्य ज्योतिष विभाग,
लालबहादुर शास्त्री, राष्ट्रिय संस्कृत विद्यापीठ, दिल्ली।

2. आचार्य नीलाम्बर चौधरी,

आचार्य रामभगत राजीवगाँधी महाविद्यालय दरभंगा।

3 आचार्या प्रवेश सक्सेना,

आचार्या, जाँकिर हुसैन महावि., दि. विश्व., दिल्ली

प्रबंधसंपादक:

1. श्री पंकजठाकुर

2. किरणमिश्रा ल.ना. मि.वि दरभंगा।

परामर्शदातृसंपादक:

1. डॉ. रंजय कुमार सिंह

रा. सं. संस्थान, मुम्बई।

सहसंपादिका

1 डॉ. गीता दूबे, रा. सं. संस्थान, मुम्बई।

सम्पादकसहायक:

1. श्री सत्यनारायणः, रा. सं. संस्थान, मुम्बई।

@copy right – Rashtriya Sanskrit Anusandan Sansthan

Email – rsas.kothram@gmail.com, yjvv.rs@gmail.com,

Ph No. 06272-224671, 09619269812, 07506137027

पत्रिका में प्रकाशित लेखों से प्रकाशक का सहमत होना अनिवार्य नहीं है। विवाद का समाधान दरभंगा न्यायालय से ही स्वीकार्य है। लेखों को परिवर्तित, स्वीकृत एवं अस्वीकृत करने का पूरा अधिकार प्रकाशक को होगा।
Published by the Sanskrit Anusandhan Sansthan, Darbhanga

From letter no-671/2014-15 Place on Rashtriya Sanskrit Anusandhan sansthan will kown as the Sanskrit Anusandhan Sansthan, Darbhanga

सम्पादकीयम्

प्राच्यज्ञानविज्ञानयोश्चिन्तनप्रवाहो नावरुद्धयेत, वेदविद्याया अनुसन्धानात्मकं ज्ञानञ्च चिरं लोके प्रतिष्ठितं स्यादिति धिया प्रवर्तिताया लोकहितभावनाभरितायास्त्रैमासिक्या वेदज्योतिष्मतीपत्रिकायाश्चतुर्थोऽङ्कोऽचिरादेव विदुषाङ्करकमलेषु सादरं समर्प्यत इति महान् सन्तोषः। अङ्केऽस्मिन् संस्कृताङ्गलहिन्दीभाषोपनिबद्धा विविधशास्त्राणां प्रौढा निबन्धाः सन्ति विलसिताः। निबन्धा एते स्वस्वविषयान् ऋजुमार्गेण दृढबन्धेन सरलशब्दसुमनोगुम्फेन प्रस्तुवन्ति। नात्र सन्देहो यन्निबन्धैरेतैः शास्त्रीयविषयविस्तरो भवत्येव, प्रसारश्च संजायते संस्कृतविद्यायाः। अस्माद्धेतोर्हर्षनिर्भरिऽस्मिन् क्षणे संपुटितपाणियुगलोऽहं विदुषो लेखकान् सविनयं प्रणम्य अन्तर्मनसा तेषां प्रति कार्तज्ञं विनिवेदयामि। आशासे च यदेवमेव तेषां चतुरचमत्कारकारिचटुला लेखनी निर्बाधं शास्त्रानुसन्धाने संस्कृतविद्याप्रचारे च प्रवर्ततामिति।

एवं शोधपत्रिकेयंत्रैमासिकीदेशदेशान्तरगतानां विविधविदुषां ज्ञानविज्ञानमयैश्शोधलेखैश्शोभमाना लोकमाह्लादयन्ती प्राकाश्यमेतीति मोदते मे मनः। आशासेऽङ्कोऽयश्चतुर्थोऽपि पूर्ववदेव शोधच्छात्रोपकारी, पाठकानां स्वान्ताह्लादकारी च स्यात्।

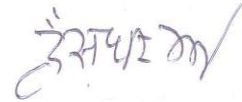
पत्रिकाया अस्याः प्रकाशने मुख्यकारणभूतस्य राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थाने सोमैयापरिसरे अध्यापयतः प्रामुख्येण सम्पादनदायित्वं निर्वहतः परमजिज्ञासुयुवपण्डितस्य डॉ. आशीषकुमारचौधरीमहोदयस्य कृते हृदयेनाशेषं साशिषं धन्यवादं प्रयच्छामि। अस्मिन्नेव क्रमे साभिनन्दनं साधुवादं समर्पयामि तेषां समेषां विद्वन्निकराणां प्राध्यापकानां शोधच्छात्राणां कृतेऽपि येषां सार्थकश्रमोद्भूतैश्शोधपत्रैः पत्रिकेयं गौरवाय कल्पते। क्रमेऽस्मिन् ते सर्वेऽपि अक्षरसंयोजकादिसहयोगिनः पत्रिकाप्रकाशनाधिकारिणाश्चाभिनन्दनीयाः साधुवादार्हाश्च येषाममूल्यं योगदानं वेदज्योतिष्मतीपत्रिकाप्रकाशनरूपज्ञानयज्ञे समधिगतम्।

अन्तेचकामयेभगवन्तमहाकालंयदेवमेवज्ञानविज्ञानोद्भासकसारगर्भितविपश्चिल्लेखरञ्जिता पत्रिकेयं प्राकाश्यमधिगच्छन्ती अशेषकालं यावल्लोकानुरञ्जिनी स्यादिति।

वेदज्योतिष्मतीत्यस्याः पत्रिकायाः सतां प्रियः।

चतुर्थाङ्कोऽपि लोके स्याद्विद्वच्चित्तानुरञ्जकः॥

गुणैकपक्षपातिनां सहृदयानां विदुषां शुभाशंसनमपेक्षमाणः-



प्रधानसम्पादकः

विषयसूची

पृष्ठसंख्या

सम्पादकीयम्	प्रो.हंसधरझा:	3
शास्त्रयोनित्वात् (ब्रह्मसूत्र – 1-1-3)	प्रो .बोधकुमारझा:	5
भरतनाट्यशास्त्रे नाट्यगृहशिल्पविधानम्	प्रो. हंसधरझा:	6
कुहनाभैक्षवप्रहसनस्येतिवृत्तसमीक्षणम्	डा.नारायणन्.ई.आर्	9
प्राकृतिक आपदाओं का ज्योतिषशास्त्र द्वारा पूर्वानुमान	डॉ. राजीव रंजन	12
वेदकालीन पत्नी का भारतीय संस्कृति में योगदान	डा. अपर्णा धीर	15
सोमनाथ मन्दिर का भौगोलिक एवं ऐतिहासिक स्वरूप	डा.आशीष कुमार चौधरी	19
वैदिकदेवः श्रीजगन्नाथः	सपन कुमार पण्डा	23
अष्टकूट विचार कैसे प्रकार करें	किरण मिश्रा	26
समकालीन कविता में स्त्री चिन्तन	डा. गीता दुबे	28
The Ideals in Vedic Education	Dr. Prem Singh Sikarwar	32
ENGLISH – A GLOBAL LANGUAGE IN A MULTILINGUAL COUNTRY	Dr. Leena Tiwari	35
ROLE OF YOGA EXERCISE IN PHYSICAL FITNESS	Shankar Baburao Aandhale	37

दार्शनिक स्तम्भ

शास्त्रयोनित्वात् (ब्रह्मसूत्र – 1-1-3)

✍ प्रो. बोधकुमार झा

[शब्दार्थ – शास्त्र = ऋग्वेद आदि के, योनित्वात् = कारण होने से, ब्रह्म सर्वज्ञ है ।]

पूर्वसूत्र में जगत् का कारण ब्रह्म को बताया गया है। वह ब्रह्म सर्वज्ञ है। कोई भी ज्ञान ऐसा नहीं, जो कि ब्रह्म में नहीं हो। जगत् में विद्यमान कीट – पतङ्ग से लेकर पर्वत, समुद्र, पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश और बुद्धिजीवी मानव तक के रचनाकार ब्रह्म हैं। कोई किसी चीज को बनाता तभी है, जब वो पूर्णतः उसे जानता है। ब्रह्म ने भी सर्व (सभी) को बनाया है, तो वह सर्वज्ञ अवश्य है। इस प्रकार ब्रह्म का पूर्वसूत्र से जगत् कर्त्ता होना तो सिद्ध होता ही है, साथ – साथ उसकी सर्वज्ञता भी सिद्ध होती है। इस सूत्र में सर्वज्ञता सिद्ध करने के लिए दूसरा तर्क भी व्यास देते हैं – शास्त्रयोनित्वात्। अर्थात् ब्रह्म शास्त्रों के योनि (कारण) है, अतः वह सर्वज्ञ है। शास्त्र किसे कहते हैं? शास्त्र वह है जो सभी वर्णों का, सभी आश्रमों का गर्भ से लेकर श्मशान तक ब्राह्ममुहूर्त से लेकर रात तक, नित्य, नैमित्तिक और काम्य इन तीन प्रकार के कर्मों के लिए और ब्रह्मज्ञान के लिए शासन करता है। ऐसा शास्त्र ऋग्वेद आदि वेद हैं। यह वेद इतना महत्वपूर्ण है कि दश विद्याओं के द्वारा व्याख्यायित होता है। दश विद्यायें हैं – पुराण, न्याय, मीमांसा, धर्मशास्त्र, शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्दस् और ज्योतिष। वेद प्रदीपवत् हैं। जैसे प्रदीप अंधेरे में सभी वस्तुओं का ज्ञान कराता है, वैसे ही वेद इस तरह वेद सर्वज्ञ कारण होने के कारण ब्रह्म सर्वज्ञ हैं, यह सिद्ध होता है। लोक में देखा गया है कि जो ग्रन्थकार ग्रन्थ बनाता है, वह ग्रन्थकार उस ग्रन्थ में प्रतिपादित ज्ञान से अधिक ज्ञानवान् होता है। जैसे पुस्तक में कोई लेखक लिखता है कि गन्ना, खीर, गुड, लड्डू ये सब मीठे हैं। पर इन सब के मीठेपन में क्या फर्क है, इस बात को लेखक जानता तो है, पर उसका विवरण पुस्तक में नहीं दे पाता। वेद यद्यपि ज्ञान की खान है। ऋग्वेद की इक्कीस, यजुर्वेद की एक सौ एक, सामवेद की एक हजार एवम् अथर्ववेद की नौ शाखाएँ हैं। इनमें देवता, पशु – पक्षी आदि सभी योनियों के स्वरूप एवं कर्त्तव्य, अकर्त्तव्य का विधान है। फिर भी निःश्वास की तरह बिना परिश्रम का ब्रह्म से यह सम्भव होता है। बृहदारण्यकोपनिषद् में कहा गया है – अस्य महतो भूतस्य निःश्वसितमेतद्यदृग्वेदः। अर्थात् वेद ब्रह्म का निःश्वास है। जैसे साँस बिना प्रयास किये निकलती है, उसी तरह वेद भी ब्रह्म से निकलता है। यह वेद प्रत्येक सृष्टि में यथावत् ब्रह्म के निःश्वास से प्रादुर्भाव होता है। इसमें कोई अन्तर नहीं होता। जैसे किसी भी नई सृष्टि में अग्नि किसी को शीतल नहीं करती है। जल किसी को जलाता नहीं है। क्योंकि उसका वह स्वभाव है। उसी तरह वेद भी हर युग में एक जैसा ही होता है। इसलिए वेद को अपौरुषेय कहा जाता है। अपौरुषेय अर्थात् वेद की बनावट में तनिक भी बदलाव करने के लिए पुरुष (ईश्वर) स्वतन्त्र नहीं होता है। उक्त सूत्र में वेद को शास्त्र शब्द से और कारण योनि शब्द से कहा गया है। सभी ज्ञानों से पूर्ण वेद के कारण होने से ब्रह्म में सर्वज्ञता तथा बिना परिश्रम के वेद जैसी ज्ञानराशि को निःश्वास के रूप में निकालने से ब्रह्म में सर्वशक्तिसम्पन्नता प्रमाणित होती है।

शब्द - अभिव्यक्ति की सीमा होती है,
किन्तु ज्ञान असीम है।

असन्दिग्धरूप से सभी का प्रकाशक है।
सदृश है, और इस सर्वज्ञ सदृश वेद का

आचार्य, व्याकरण-विभाग, क. जे. सोमैया-संस्कृतविद्यापीठ, मुम्बई।

भरतनाट्यशास्त्रे नाट्यगृहशिल्पविधानम्

प्रो. हंसधरझा:

“इहादिनाट्ययोगस्य नाट्यमण्डप उच्यते”। श्लोकार्धेऽस्मिन् नाट्यप्रसङ्गे नाट्यगृहस्य प्राथम्यं प्रतिपादितम् भरतमुनिना। नाट्यशास्त्रे हि द्वितीयाध्याये विशेषेण नाट्यगृहविषयकं विवेचनं कृतं भरतेन। तत्र मुख्यरूपेण विकृष्टं चतुरस्रं त्र्यस्रं चेति त्रिविधं नाट्यगृहं प्रतिपादितम्। यथा-

त्रिविधः सन्निवेशश्च शास्त्रतः परिकल्पितः । विकृष्टश्चतुरस्रश्च त्र्यस्रश्चैव तु मण्डपः॥

तत्प्रत्येकमपि ज्येष्ठमध्यमकनिष्ठभेदैस्त्रिविधम्। यथा-

तेषां त्रीणि प्रमाणानि ज्येष्ठं मध्यं तथाऽवरम् । प्रमाणेषां निर्दिष्टं हस्तदण्डसमाश्रयम्॥

एवं नवविधेषु नाट्यगृहेषु विकृष्ट- चतुरस्र-त्र्यस्र-नाट्यगृहाणामेकैकस्य प्रकारस्य वर्णनमुपलभ्यते नाट्यशास्त्रे। तत्र विकृष्टनाट्यगृहं वर्णयता भरतेन लिखितं यदस्य पूर्वापरं दैर्घ्यं चतुःषष्टिहस्तमितं, दक्षिणोत्तरा च विस्तृतिर्द्वात्रिंशद्विहस्तमिता भवेत्। तद् यथा-

चतुःषष्टिकरान्कुर्याद् दीर्घत्वेन तु मण्डपम् । द्वात्रिंशतं च विस्तारान् मर्त्यानां यो भवेदिह॥

एवमुपर्युक्तदैर्घ्यविस्तारपरिमितभूमौ सर्वप्रथमं शास्त्रोक्तविधानेन खातं कृत्वा ततः शिलान्यासं भित्तिं च विधाय स्तम्भस्थापनं कुर्यादित्युक्तम्। यथा-

भित्तिकर्माणि निर्वृत्ते स्तम्भानां स्थापनं ततः।

एवं नाट्यगृहभूमेराग्रेय्यादिषु चतुर्षु कोणेषु चत्वारो दृढाः स्तम्भा ब्राह्मण-क्षत्रिय-वैश्य-शूद्रसंज्ञकाः स्थापयितुं निर्दिष्टाः। तेषु च स्तम्भेषु क्रमशः श्वेत-रक्त-पीत-नीलपदार्थानामुपयोगो भवतिस्म यथा-

प्रथमे ब्राह्मणस्तम्भे सर्पिः सर्षपसंस्कृते।सर्वशुक्लो विधिः कार्यो दद्यात्पायसमेव च॥

ततश्च क्षत्रियस्तम्भे वस्त्रमाल्यानुलेपनम् । सर्वं रक्तं प्रदातव्यं द्विजेभ्यश्च गुडौदनम्॥

वैश्यस्तम्भे विधिः कार्यो दिग्भागे पश्चिमोत्तरे। सर्वं पीतं प्रदातव्यं द्विजेभ्यश्च घृतौदनम्॥

शूद्रस्तम्भे विधिः कार्यः सम्यक् पूर्वोत्तराश्रये।नीलप्रायं प्रयत्नेन कृशरा च द्विजाशनम्॥

अपि च -

पूर्वोक्तब्राह्मणस्तम्भे शुक्लमाल्यानुलेपने। निक्षिपेत्कनकं मूले कर्णाभरणसंश्रयम्॥

ताम्रं चाधः प्रदातव्यं स्तम्भे क्षत्रियसंज्ञके। वैश्यस्तम्भस्य मूले तु रजतं सम्प्रदापयेत्॥

शूद्रस्तम्भस्य मूले तु दद्यादायसमेव च। शेषेष्वपि च निक्षेप्यं स्तम्भमूले तु काञ्चनम्॥

अत्र ध्यातव्यमिदमस्ति यन्नाट्यगृहनिर्माणक्रमे आचार्यभरतेन तत्सर्वमपि नियमपालनं निर्दिष्टं यत् खलु वास्तुरचनाक्रमे ज्यौतिषशास्त्रीयं विधनमपेक्षितं भवति।

एवं विहितसूत्रेण विहितमुहूर्तेषु खातखननं शिलान्यासं भित्तिनिर्माणश्च विधाय पूर्वोक्तस्य समग्रस्य क्षेत्रस्य पूर्वापरं भागद्वयं विधेयम्। तत्र यः पूर्वार्धभागः स प्रेक्षाकाणामुपवेशनाय प्रेक्षागृहत्वेन व्यवस्थापितः। अपरार्धभागश्च योऽवशिष्टस्तस्य पुनः पूर्वापरं भागद्वयं विधाय तत्र पश्चिमार्धे नेपथ्यगृहं निर्धारितम्। भागस्यास्योपयोगः पात्राणां कृते वेशभूषोपयोगार्थं भवति स्म। अथ च नेपथ्यश्च प्रेक्षागृहश्चान्तरा योऽवशिष्टो भागस्तस्यापि पूर्वापरौ समौ विभागौ विधाय, तत्र प्रेक्षागृहसंलग्नभागस्योभयपार्श्वतः अष्टहस्तात्मकौ चतुस्रभागौ विहाय मध्ये योऽवशिष्टः षोडशाष्टहस्तपरिमितदैर्घ्य-विस्तारविशिष्ट आयताकारको भागः स रङ्गपीठत्वेन निर्दिष्टः। अथ च नेपथ्यभागसंलग्नमवशिष्टं भागं त्रिधा विभज्य मध्यभागेऽष्टहस्तात्मके चतुरस्रे रङ्गशीर्षस्य कल्पनास्ति। रङ्गशीर्षं रङ्गपीठञ्चोभेऽपि नटवर्गाय नाट्यप्रयोगप्रदर्शनार्थं व्यवस्थापिते आस्ताम्। यथा-

चतुःषष्टिकरान् कृत्वा द्विधा कुर्यात्पुनश्च तान्। पृष्ठतो यो भवेद् भागो द्विधाभूतस्य तस्य तु ॥

सममर्धविभागेन रङ्गशीर्षं प्रकल्पयेत्। पश्चिमे च विभागेऽथ नेपथ्यगृहमादिशेत्॥

विभज्य भागान् विधिवद् यथावदनुपूर्वशः॥ इति

रङ्गपीठस्योभयतो यौ चतुरस्रौ तयोश्चतुर्षु कोणेषु चत्वारश्चत्वारः स्तम्भा निर्मीयन्ते स्म। यथा “चतुःस्तम्भासमायुक्ता वेदिकायास्तु पार्श्वतः”। स्तम्भा एते विशेषेणोन्नता भवन्ति स्म। एतेषामुपरि गजपरिष्टोम (हौदा) इव सूच्याग्रस्तम्भा भवन्ति स्म। भागद्वयमिदं मत्तवारिणीपदेनाख्यातम्। यथा-

रङ्गशीर्षस्य पार्श्वे तु कर्तव्या मत्तवारणी। चतुःस्तम्भसमायुक्ता रङ्गपीठप्रमाणतः॥

अनयोरुपयोगः कक्ष्यारूपेण भवति स्म। मत्तवारिण्योराधारभूमी रङ्गपीठञ्चेत्युभेऽपि सम्मुखस्थप्रेक्षागृहभूमितः सार्थकहस्तमिमे उन्नते भवेतामित्युक्तं नाट्यशास्त्रे। यथा-

अध्यर्धहस्तोत्सेधेन कर्तव्या मत्तवारिणी। उत्सेधेन तयोस्तुल्यं कर्तव्यं रङ्गमण्डपम्॥

अथ च नेपथ्यभूमिं रङ्गपीठं चान्तरा रङ्गशीर्षाख्यको भागो भवित स्म, यत्र हि षड्दारुमयाः स्तम्भा भवन्ति स्म। एतत्स्तम्भविषये विवेचयताऽभिनवगुप्तेन लिखितं यत्- “नेपथ्यभित्तिलग्नौ स्तम्भौ अष्टहस्तान्तरावन्योन्यं निवेश्य तयोस्सम्मुखं तदपेक्षया चतुर्हस्तान्तरं स्तम्भद्वयं तेषामधस्तनं कार्यं स्तम्भद्वयमिति षट्”। अर्थाद्रङ्गशीर्षस्य चतुर्षु कोणेषु चत्वारः स्तम्भा भवन्ति स्म। तथा तत्रोभयपक्षयोः स्थितयोर्द्वयोरपि स्तम्भयोः साक्षान्मध्यभागयोरेकैकः स्तम्भो भवति स्म। मन्ये एतन्निर्दिष्टयोः स्तम्भयोस्तथा नेपथ्यसंलग्नयोः स्तम्भयोः सहायेन मृच्छकटिकवर्णितोद्दामच्छदिः, अथवा रत्नावल्यां निर्दिष्टप्रासाद इत्यादिकस्य प्रदर्शनं क्रियते स्म। अथवा भागाविमौ पीठस्य साक्षात्पृष्ठस्थित्वात् प्रसङ्गवशादत्रैव तिरस्करणीं प्रयुज्यैककालावच्छेदनं भिन्नो भिन्नो द्वौ प्रसङ्गौ प्रदर्श्येते स्म। यथा भवभूतेरुत्तररामचरिते एकस्मिन्नेव काले रामवासन्त्योस्तथा सीतातमसयोः पृथक्-पृथक् पारस्परिकवार्तालापयोः प्रसङ्गौ स्तः। मन्ये, एवम्भूतयोः प्रदर्शनमत्रोभयोर्भागयोरेकस्मिन्नेव काले क्रियते स्म, येन तौ द्वापि युग्मौ परस्परदृष्टौ न स्याताम्, परं प्रेक्षकाणां दृष्टगौ भवेतामिति। अथ चात्र रङ्गशीर्षस्य भूमिरन्यभागापेक्षया किञ्चिदुन्नता भवति स्म।

स्मुन्नतं समञ्चैव रङ्गशीर्षं तु कारयेत्। विकृष्टेरुन्नतं कार्यं चतुर्णां समं तथा॥

एवममध्यमनाट्यगृहेऽत्र द्वाराणि पञ्च भवन्ति स्म, यत्रैकं प्रेक्षकाणां प्रवेशायापराणि च नाट्यपात्राणां प्रवेशाय भवन्ति स्म। एवमत्र भरतमुनिप्रतिपादितं मध्यमविकृष्टनाट्यगृहं समासेन प्रतिपादितम्। तत्र ज्येष्ठविकृष्टनाट्यगृहस्य दैर्घ्यं ह्यष्टोत्तरशतमितं तथा कनिष्ठविकृष्टनाट्यगृहस्य द्वात्रिंशद्विंशतमितं कथितम्। तद् यथा
अष्टाधिकं शतं ज्येष्ठं चतुःषष्टिस्तु मध्यमम्। कनीयस्तु तथा वेश्म हस्ता द्वात्रिंशदिष्यते॥

मण्डपस्य विशालाधिक्ये सति प्रेक्षका बहुविधदृष्टिभेदान् प्रयान्ति, नैव च पाठमेव सम्यक्तया श्रोष्यन्तीति धियाऽचार्येण भरतमुनिना मध्यमप्रकारस्य नाट्यगृहस्य प्राधान्यं प्रतिपादितम्। यथा-
प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां तस्मान् मध्यममिष्यते। यावत्पाठ्यं च गेयं च तत्र श्रव्यतरं भवेत्॥

अथ च विकृष्टस्येव चतुरस्रस्यापि नाट्यगृहस्याष्टोत्तरशतादिहस्तभेदेन त्रिविधत्वं प्रतिपादितं भारते नाट्यशास्त्रे। तत्र त्रयाणां प्रकाराणां मध्ये द्वात्रिंशद्विंशतात्मकस्य समचतुरस्रस्य कनिष्ठाख्यस्य नाट्यगृहस्य वर्णनं प्राप्यते। यथा-

अष्टहस्तं तु कर्तव्यं रङ्गपीठं प्रमाणतः। चतुरस्रं समतलं वेदिकासमलङ्कृतम्॥

एवं नाट्यगृहस्यास्य वर्णनक्रमे भरतस्याभिप्रायं स्पष्टीकुर्वद्विर्विविधटीकाकारैर्वैविध्यं प्रतिपादितम्। तत्राभिनवगुप्तेनोल्लिखितं वार्तिककारश्रीशङ्कुक्रमतमत्र विविच्यते। श्रीशङ्कुः कथयति- “अष्टाभिर्भागैः सर्वतःक्षेत्रं विभज्यते येन चतुरङ्गफलकवत् चतुःषष्टिकोष्ठं भवति। तत्र मध्यमकोष्ठचतुष्के रङ्गपीठं सर्वतोऽष्टहस्तम्। तस्य पश्चिमे भागे प्राक्पश्चिममेव द्वादशहस्तं दक्षिणोत्तरे द्वात्रिंशत्तत्करं क्षेत्रमवशिष्यते। यद् रङ्गपीठत्वेन स्वीकृतं तद् द्विहस्ताष्टकमेव। यदवशिष्टं क्षेत्रं तन्मध्याद्रङ्गपीठनिकटगतं प्राक्पश्चिमतश्चतुर्हस्तं, विस्तारेण द्वात्रिंशद्विंशत् क्षेत्रम्। तस्माद् विभज्यते तावत्प्रमाणम्। एवं पश्चिमभागेऽपि विभज्य रङ्गशीर्षकसंस्थानं रङ्गशिरः कुर्यात्। ततोऽपि पश्चिमे नेपथ्यगृहम्” इति। एवं निर्धारते पीठादिके रङ्गपीठस्य चतसृषु दिक्षु दशानां स्तम्भानां स्थापनं कर्तव्यमिति भरतस्याभिप्रायं स्पष्टीकुर्वता श्रीशङ्कुकेन लिखितं यत्- “कोणचतुष्टये तावच्चत्वारः। तत्राग्रेयस्तम्भाच्चतुर्हस्तान्तरो दक्षिणः स्तम्भः। तथैव नैऋतस्तम्भाद्वितीयः। एवमुदीच्यामपि स्तम्भद्वयम्। पूर्वभागे आग्नेयेशानदिग्गतात् स्तम्भद्वयाच्चतुर्हस्तान्तरं स्तम्भद्वयमिति षट्। कोणगाश्चत्वार इति दश। एतद् बहिः सामाजिकानामासनानि” इति। एवं स्थापितेषु दशसु स्तम्भेषु पुनश्चतुर्दशानां स्तम्भानां स्थापनभीष्टं भरतस्या। तत्र प्रथमं षण्णां स्तम्भानां स्थापनं श्रीशङ्कुकेन निम्नप्रकारेण स्पष्टीकृतम्। यथा- “रङ्गपीठस्य दक्षिणतो निवेशितस्तम्भद्वयाच्चतुर्हस्तान्तरावन्योन्यमष्टहस्तान्तरौ द्वौ। तत आग्नेयस्तम्भसम्मुखो योऽन्यस्तु पूर्वस्तम्भः ततश्चतुर्हस्तान्तरं दक्षिणं स्तम्भं कुर्यादेवमुत्तरत्रापि” इति। पुनश्चावशिष्टानामष्टानां स्तम्भानां स्थापनक्रमं व्यनक्ति श्रीशङ्कुः- “दक्षिणभित्तेरुदभागे चतुर्हस्तान्तरं पूर्वस्थापितस्तम्भाद् भित्तेश्चैकं स्तम्भं दद्यात् पूर्वम्। एवम् उत्तरभित्तेः दक्षिणदिग्भागे। ततः पूर्वभित्तेश्चतुर्हस्तान्तरौ रङ्गभागद्वयानुसारेण। ततोऽपि चतुर्हस्तान्तरौ द्वौ” इति। एवमाहत्य नाट्यगृहेऽत्र प्रयुज्यमानाः स्तम्भाश्चतुर्विंशतिः। तत्र प्रतीयते यत् प्रेक्षकासनोपयुक्तानां चतुर्दशानां स्तम्भानामुन्नतत्वं सोपानमिव रङ्गपीठाच्चतुर्हस्तमिताद्दूरतो भित्तिं प्रति वर्धते क्रमश इति। मण्डपेऽत्रापि विकृष्टमण्डप इव पञ्चद्वाराणि भवन्तीति बहूनामभिप्रायः। परमत्राभिनवगुप्तानुसारं नेपथ्याद्रङ्गपीठं प्रवेष्टुं प्रेक्षकद्वारसम्मुखं षष्ठमपि द्वारं, येन सूत्रधारो नटी च

प्रविशतः स्म। अथ च तृतीयं खलु भरतकथितं नाट्यगृहं त्र्यास्राख्यं यद्वि विकृष्टमिव ज्येष्ठमध्यमकनिष्ठभेदेन त्रिधा। परमत्रापि भरतो दैर्घ्यादिकमनुक्त्वैव त्र्यस्राख्यं नाट्यगृहं वर्णितवानस्ति। तद् यथा-

त्र्यस्रं त्रिकोणं कर्तव्यं नाट्यवेश्मप्रयोक्तृभिः। मध्ये त्रिकोणमेवास्य रङ्गपीठं तु कारयेत्॥

श्लोकस्यास्य भावं स्पष्टयताऽभिनवगुप्तेन लिखितं यत् - “विकृष्टचतुरस्रमानद्वयमेव भवति। मध्ये च त्रिकोणमेव रङ्गपीठम्। तथैव रङ्गशिरः। नेपथ्यगृहञ्च”। अर्थात् त्र्यस्रमिदं नाट्यगृहं त्रिभुजाकारकं भवति। तत्र मध्ये रङ्गशीर्षं रङ्गपीठं नेपथ्यगृहं च त्रिकोणात्मकानि तथा प्रेक्षागृहं चतुर्भुजाकारकं भवतीति भावः। एवमत्र त्र्यस्रनाट्यगृहवर्णनक्रमे पुनरावृत्तिर्न स्यादिति धिया वक्ति मुनिर्भरतः- **विधिर्यश्चतुरस्रस्य भित्तिस्तम्भसमाश्रयः। स तु सर्वः प्रयोक्तव्यस्त्र्यस्रस्यापि प्रयोक्तृभिः॥**

तात्पर्यमिदं यच्चतुरस्रेऽपि सर्वोऽपि विधिरनुष्ठेयः। अर्थाच्चतुरस्रनाट्यमण्डपस्य कृते यद् भित्तिविषये स्तम्भविषये वा विधानं विहितं तदेवात्रापि त्र्यस्रनाट्यमण्डपेऽवगन्तव्यमिति भावः। वस्तुतो भारतेऽस्मिन्नाट्यशास्त्रे प्रेक्षागृहविषयकं विशदं खलु राजते विवेचनम्। तत्र निर्माणक्रमे भित्तिस्थापनं स्तम्भस्थापनमित्यादिकं सर्वमपि शास्त्रोक्तपूजनादिविधानेनैव कार्यमित्याह। यथा- श्रूयतां तद् यथा यत्र कर्तव्यो नाट्यमण्डपः। तस्य वास्तु च पूजा च यथा योज्या प्रयत्नतः॥

पुनश्च- **सर्वलक्षणसम्पन्ने कृते नाट्यगृहे शुभे। गावो वसेयुः सप्ताहं सह जप्यपरैर्द्विजैः॥**

ततोऽधिवासयेद् वेश्म रङ्गपीठं तथैव च। मन्त्रपूतेन तोयेन प्रोक्षिताङ्गो निशागमे॥ इत्यादि।

अत्र हि नाट्यगृहादिषु विविधानि मनोहराणि चित्राणि लेख्यानि, विविधाश्चानुलेपाः प्रयोक्तव्या इत्यादिकं बहुविलक्षणतया विवेचितं, परमत्र निबन्धे विस्तारभिया नोल्लिखितम्।

सन्दर्भग्रन्थसूची

- ¹ भरतनाट्यशास्त्रम् ,अ. 02, श्लो 3
- ² भरतनाट्यशास्त्रम्, अ. 02, श्लो 8
- ³ भरतनाट्यशास्त्रम् ,अ. 02, श्लो 9
- ⁴ भरतनाट्यशास्त्रम् ,अ. 02, श्लो 20
- ⁵ भरतनाट्यशास्त्रम् ,अ. 02, श्लो 50
- ⁶ भरतनाट्यशास्त्रम् ,अ. 02, श्लो 53-59
- ⁷ भरतनाट्यशास्त्रम् अ. 2 श्लो. 40-42
- ⁸ भरतनाट्यशास्त्रम् अ. 2 श्लो. 105
- ⁹ भरतनाट्यशास्त्रम् अ. 2 श्लो. 70
- ¹⁰ भरतनाट्यशास्त्रम् अ. 2 श्लो 71
- ¹¹ भरतनाट्यशास्त्रम् का विवेचन पृ. 39
- ¹² भरतनाट्यशास्त्रम् का विवेचन पृ. 41
- ¹³ भरतनाट्यशास्त्रम् अ. 2 श्लो 10
- ¹⁴ भरतनाट्यशास्त्रम् अ. 2 श्लो 24
- ¹⁵ भरतनाट्यशास्त्रम् अ. 2 श्लो 104
- ¹⁶ भरतनाट्यशास्त्रम् (गो.वा.के) पृ. 42
- ¹⁷ भरतनाट्यशास्त्रम् (गो.वा.के) पृ. 43
- ¹⁸ भरतनाट्यशास्त्रम् (गो.वा.के) पृ. 43
- ¹⁹ भरतनाट्यशास्त्रम् (गो.वा.के) पृ. 44
- ²⁰ भरतनाट्यशास्त्रम् (गो.वा.के) पृ. 45
- ²¹ भरतनाट्यशास्त्रम् अ. 2 श्लो 108
- ²² भरतनाट्यशास्त्रम् अ. 2 श्लो 110
- ²³ भरतनाट्यशास्त्रम् अ. 2 श्लो 6
- ²⁴ भरतनाट्यशास्त्रम् अ. 3 श्लो 1-2

**आचार्यः, ज्योतिषविभागः
राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, भोपालपरिसरः**

कुहनाभैक्षवप्रहसनस्येतिवृत्तसमीक्षणम्

डॉ. नारायणन्. ई. आर्.

मङ्गलाचरणम्

दक्षाधःकरपङ्कजे रवमयीं वीणां वहन्तीं सदा
दक्षोर्ध्वे जपमालिकां मणिगणैराभूषिताङ्गां वराम्।
वामाधःकरसम्भृताखिलपराविद्यासुपुस्तान्वितां
सुस्मेरस्फुटिताधरां सुनयनां वाचामधीशां भजे॥

उपोद्घातः

कुहनाभैक्षवाख्यं किञ्चित् प्रहसनं बोम्मगण्टिगङ्गाधरसुततिरुमलनाथकृतिष्वन्यतमं अर्थलिप्सया धर्मश्रवणादि-
विमुखानां भिक्षूणां परिहासार्थं रूपकविषयीकृतं तावदत्र निरीक्षामहे। प्रस्थानेऽस्मिन् विद्वद्भालभञ्जिकामत्तविलासादीनि
सहृदयैः परिशीलितपूर्वाण्यपि तु राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थाने सहृदयान्तराणामलङ्कारशास्त्रशुश्रूषुतयाऽध्येतृणां विशिष्य
साहित्यविभागे समधीयानानामस्मच्छिष्याणामामोदार्थं संकलितमिदं निरीक्षणं मन्ये समेषां सरस्वतीकटाक्षपात्राय
प्रकल्पतइति। प्रहसनेऽस्मिन्स्तावल्लक्ष्ये नाट्यशास्त्रदशरूपकसाहित्यदर्पणादितल्लक्षणग्रन्थस्वारस्येन निरीक्षणमुपकल्पयामः।
तदुपक्रमे कुहनाभैक्षवपदनिष्पत्तिः, रूपकपात्रपरिचयः, कुहनाभैक्षवस्येतिवृत्तम्, रूपकपात्रवैशिष्ट्यम्, प्रहसनलक्षणम्,
लक्षणस्य लक्ष्यसमन्वयः, रूपकन्तरसंवादश्चेति नैकानत्र विषयान् संक्षिपामः।

कुहनाभैक्षवपदस्य निष्पत्तिः।

कुह विस्मायने, चुरादिरात्मनेभाषः, सकर्मकः, सेट्। कुहयते विस्मापयति। विस्मायनमन्यतो विस्मयोत्पादनम्। कुह इत्यतो
ण्यासश्चन्थो युच् (३. ३. १०७) इति युचि कुहना। दम्भचर्या इति मेदिनी। लोभान्मिथ्येर्यापथकल्पना इत्यमरः। अर्थलिप्सया
मिथ्याचारभेदस्य सम्पादना। दम्भमात्रकृतध्यानमौनादिः। अर्थलिप्सया धर्माश्रवणमिति भरतः। भिक्षूणां समूहो भैक्षवः।
ओरञ्। अणोऽपवादः। कुहनया दम्भचर्यया लोभान्मिथ्येर्यापथकल्पनया वा, अर्थलिप्सया, मिथ्याचारभेदस्य सम्पादनया
दम्भमात्रकृतध्यानमौनादिना वा, अर्थलिप्सया धर्माश्रवणेन युक्ता ये भिक्षवस्तेषां समूहो कुहनाभैक्षवः।

कुहनाभैक्षवस्येतिवृत्तम्।

गोपिकारमणाख्यो विटः कश्चिद् भिक्षुश्चन्द्ररेखाख्यायामतिरक्त उन्मत्तः। चन्द्ररेखापि अहम्मदखानाख्यस्य यूनः
कस्यचित्पुरुषस्य महाराजच्छत्रधारिणो गणिका। गोपिकारमणस्य शिष्यो दामोदरस्तत्कथामुपस्थापयति। गणिकान्तरं
शङ्करकौशिकी नाम्नी दामोदरमुन्मत्तस्य भिक्षुगुरोरस्योन्मत्ततां विवृणोति। दामोदरः शङ्करकौशिक्याः सर्वं गुरोर्दुर्वृत्तं
शृणोति। अथ भिक्षुगोपालसंवादस्तत्र गोविन्दोऽपि भिक्षोः शिष्यः। चन्द्ररेखा अहम्मदखानस्यान्तःपुरे वर्ततइति भिक्षोः खेदः।
सगोविन्दो भिक्षुर्देवोद्यानं प्रविशति कृष्णनमस्कारपुष्पसञ्चयनादिमिषेण। तत्र स चन्द्ररेखया सह रमतो।
कस्यचित्पुरुषस्योद्यानप्रवेशाद् भिक्षो रमणं विघ्नितम्। भिक्षवे जातकोपा शङ्करकौशिकी हम्मीरखानवेषधारिणी गृहीतखड्गा
भिक्षुं भाययति। अथ गोविन्ददामोदरसंवादस्तत्राहम्मदखानदस्तुरखानयोर्मिथ चन्द्ररेखानिमित्तं वैरं प्रवृत्तमिति सूच्यते।
कौमुदिकाच्छत्रवेषेण भिक्षुरहम्मदखानसभाप्रवेशो दामोदरेण निर्दिष्टः, दामोदरश्च चेटीवेषधारी। अहम्मदखानसभायां
हास्यपूर्णो रङ्गः प्रचलति। पुनरपि भिक्षुचन्द्ररेखयोर्मेलनं हास्यपरम्। तत्र दामोदरगोविन्दयोरपि सरसभाषणं तदेव
परिपोषयति। दामोदरो वदति भिक्षुं प्रतिभगवन्, किं ते भूयः प्रियमुपहरामि? भिक्षुराह-किमतः परं प्रियमस्ति, अतिसन्धाय
तरसा तुरुष्कसरघव्रजम्। सच्छिष्येण त्वया यस्मान्मधुधारा ममार्पिता॥ (कु. भै. ६१) इति। अथ भरतवाक्येन प्रहसनसमाप्तिः।

कुहनाभैक्षवपात्रवैशिष्ट्यम्।

अत्र प्रहसने भिक्षुः, दामोदरः, गोविन्दः, चन्द्ररेखा च स्वस्वपात्रदृष्ट्योत्तमतां भजन्ते। भिक्षुः कामी मठपूजादिविमुखो यथाकालं
चन्द्ररेखाशङ्करकौशिक्याद्यासु रक्तो विटदेश्यः प्रतिभाति। वेपैकमात्रे भिक्षुत्वे, विटैकशीलत्वात् मत्तविलासादिपात्रेष्विव
सुगतानां कापालिकानां पाशुपतानां वा यथासंगतं संस्कारापचयं तथासंगत-मनेनेतिवृत्तेन भैक्षवं प्रहसनमिदं प्रकाशयति। यथा-

"रत्या विमुक्त इव नीलवृषो वितन्तुः" (कु. भै. १०) इत्यादीनि शिष्यवाक्यान्त्र निदर्शनम्। विद्वशालभञ्जिकाया-मपि यथा गुरुस्तथैव शाण्डिल्यः। नियमेनाचरणीये भिक्षवादितत्त्वे कुहनया वृत्त्या कामचारिता परिहासेन प्रद्योतिता। चन्द्ररेखापि भिक्षोस्तत्रानुकूलायते यथोद्यानक्रीडोन्नमनादिकेलिष्विति नात्र विस्तरः।

कुहनाभैक्षवस्य पात्रपरिचयः।

पात्राणि	सम्बन्धः	पात्राणि	सम्बन्धः
सूत्रधारः	प्रहसनप्रावर्तकः	तुरुष्कः	कश्चिद् भटः तुरुष्कसैन्यस्थः
नटी	सूत्रधारस्य पत्नी	अहमदखानः	युवा तुरुष्कः महाराजः
दामोदरः	गोपिकारमणस्य भिक्षोः शिष्यः	किङ्करः	अहमदखानस्य सेवकः
शङ्करकौशिकी	गणिका	चकोरिका	करण्डिकावाहिनी
भिक्षुः	गोपिकारमणाख्यो विटः	माधविका	स्त्रीवेषधारी दामोदरः
गोविन्दः	गोपिकारमणस्य भिक्षोः शिष्यः	कौमुदिका	चन्द्ररेखायाः सखी
चन्द्ररेखा	गणिका	हम्मीरखानः	अहमदखानस्य सैनिकः

प्रहसनं नाम भगवत्तापसविप्रैरन्यैरपि हास्यवादसंबद्धम्, कापुरुषसंप्रयुक्तम्, परिहासाभाषप्रायं रूपकमिति भरतः (नाट्यशास्त्रम्. १८-१५५)। पाखण्डिविप्रप्रभृतिचेटचेटीविटाकुलं वेषभाषाभिश्चेश्चेष्टितं हास्यवचोन्वितं कामुकादिवचोवेषैः षण्डकञ्चुकितापसैर्युक्तं रूपकं तदिति धनञ्जयः (दशरूपकम्. ३.५४-५५)। भाणवत्संधिसंध्यगलास्यांगांकैर्विनिर्मितं निन्द्यानां कविकल्पितं वृत्तं प्रहसनमिति विश्वनाथः (साहित्यदर्पणः ६.२६४)। भाणवत्संध्यंगवृत्त्यंगवर्णनं पाषण्डिविप्रप्रभृति-चेटचेटीविटाकुलं हास्यवचोन्वितं हास्यरसप्रधानं रूपकं प्रहसनमिति विद्यानाथः (प्रतापरुद्रीयम्. ३.४१-४४)।

प्रहसनलक्षणस्य कुहनाभैक्षवे समन्वयः।

निन्द्यानां कविकल्पितं वृत्तम्, हास्यवचोन्वितं हास्यरसप्रधानम्, कापुरुषसंप्रयुक्तम्, कामुकादिवचोवेषैः षण्डकञ्चुकितापसैर्युक्तं रूपकमित्यादिसर्वाङ्गीणप्रहसनलक्षणं समन्वितं पश्यत, यथा कुहनाभैक्षववाचिकैकदेशः—

भिक्षुः—(सरोमाञ्चमात्मगतम्) अहो सुखस्पर्शता वेश्याकरस्य!

रण्डाभिर्बहुधा स्पृष्टे व्यासपूजासु मे पदे। नैतादृशं सुखं क्वापि वञ्चितोऽस्मि चिरं वृथा॥ (२३) इति।

यथा वा— भिक्षुः—अबले किं दण्डप्रयासेन? त्वामेव तन्वङ्गि समुत्क्षिपामि द्वाभ्यां कराभ्यामिह पुष्पहेतोः। प्रहवे मयि न्यस्तपदाम्बुजा वा सुखेन सम्पादय पुष्पजातम्॥ (२५) (चन्द्ररेखायाः पुरतः प्रहवस्तिष्ठति)। यथा वा— गाढं समाक्षिप्य नितम्बमस्याः करान्तसंस्पृष्टनितम्बमूलः। हा हन्त शाखामृगरूपभाजा हतेन दैवेन निवारितोऽस्मि॥ (२६) इति।

यथा वा— भिक्षुः—जायते विघ्नमेघालिश्चन्द्ररेखावलोकने। सच्छिष्येण त्वया भद्र मारुतेनापसार्यते॥ (४८) इति। यथा वा— भिक्षुः—(सर्वतोऽवलोक्य) अहो वृक्षवाटिकायाः सौभाग्यम्! हसन्तीव लताः पुष्पैर्वर्धयन्ति पिकस्वरैः। मानसावर्जने पुंसां वेश्याभिश्शिक्षिता इव॥ (४९) इत्थं प्रहसनलक्षणं कुहनाभैक्षवे सम्यक्समन्वितम्। विस्तरस्तु सहृदयैः स्वयमूह्यम्।

रूपकान्तरसंवादः।

संवादो ह्यन्यसादृश्यं तत्पुनः प्रतिबिम्बवत्। आलेख्याकारवत्तुल्यदेहिबच्च शरीरिणाम्॥ (ध्वन्यालोकः-४.१२) इति, तत्र पूर्वमनन्यात्म तुच्छात्म तदनन्तरम् । तृतीयं तु प्रसिद्धात्म नान्यसाम्यं त्यजेत्कविः॥ (ध्वन्यालोकः-४.१३) इति चानन्दवर्धनोक्तिस्वारस्येन संवादतत्त्वमनुस्मारयतेवात्र कुहनाभैश्वस्यापि शरीरिणां तुल्यदेहिवदिवान्यसाम्यरूपः संवादो "मत्तविलासेन" वा "विद्धशालभञ्जिकया" वा "धूर्तसमागमेन" वा "लटकमेलनेन" वा प्रहसनान्तरेण वा सह स्पष्टः। विस्तरभयाच्च सर्वोऽपीह न प्रतन्यते।।

सन्दर्भग्रन्थसूची

1. नाट्यशास्त्रम्-आचार्यभरतमुनिविरचितः, परिमलपब्लिकेशनस्, दिल्ली, प्रथमसंस्करणम् - १९९८.
2. मलयमारुतः, चतुर्थः स्पन्दः-वि. राघवन्, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, नवदेहली, १९७८.
3. श्रीजगन्नाथवल्लभनाटकम्, विष्णुप्रिया ओझा, फ्रेण्डस् पब्लिशर्स १९८२.
4. साहित्यदर्पणः-विश्वनाथविरचितम्, काशीसंस्कृतग्रन्थमाला १४५, चौखम्बासंस्कृतसंस्थान, वाराणसी, पुनर्मुद्रणम् - २०११.
5. संस्कृत नाटिकाओं का नाट्यशास्त्रीय अध्ययन, डॉ. प्रमिला संजय, रोशन ऑफसेट प्रेस, दिल्ली-११०००२, २००६.
6. दशरूपकम् - धनञ्जयः, धनिकाकृतावलोकसहितम्, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, प्रथमसंस्करणम् - १९६७.
7. अलङ्कारशास्त्रस्येतिहासः - डा. जगदीशचन्द्र मिश्रः चौखम्बा प्रकाशनम्, वाराणसी, प्रथमसंस्करणम् - २००१.
8. शृङ्गारप्रकाशः भोजराजकृतः, द्वितीयो भागः, महामहोपाध्यायो रेवाप्रसादो द्विवेदी, सदाशिवकुमारो द्विवेदी, इन्दिरागाँधीराष्ट्रिय-कलाकेन्द्रम्, नईदिल्लीकालिदास-संस्थानम्, वाराणसी-२२१००१, २००७.
9. सौन्दर्यशास्त्रम्, ममताचतुर्वेदी, राजस्थानहिन्दीग्रन्थअकादमी, जयपुरम्, २००२.
10. संस्कृत नाटिकाओं का नाट्यशास्त्रीय अध्ययन, डॉ. प्रमिला संजय, रोशन ऑफसेट प्रेस, दिल्ली-११०००२, २००६.
11. श्रीजगन्नाथवल्लभनाटकम्, विष्णुप्रिया ओझा, फ्रेण्डस् पब्लिशर्स, १९८२.
12. विदग्धमाधवम्, श्रीरूपगोस्वामिविरचितम्, चौखम्बासंस्कृतप्रतिष्ठानम्, दिल्ली-७, १९७०.
13. नाट्यदर्पणम्, पं. थानेश्वन्द्र उप्रेती, परिमलपब्लिकेशनस्, दिल्ली-७, १९९४.
14. नाटकचन्द्रिका, पं. बाबुलालशुक्लेन सम्पादिता, चौखम्बासंस्कृतप्रतिष्ठानम्, दिल्ली-७, १९६४.
15. The Latakamelana, (Dramatic Prakrit Satirising the Digambara Jains) composed by Shankhadhara, Bühler & Petersen, Cat. Guj. II. 122, 1883-4.; A Journey of Literary and Archaeological Research in Nepal and Northern India During the Winter of 1884-85, by Cecil Bendall, 1886. Reprint: Publ. Asian Educational Services, New Delhi-2, 1991, ISBN: 8120606159, 9788120606159.
16. The Dhūrtasamāgama : Jyotiṛśvara, Jagadīśvara Bhaṭṭacārya.; Carl Cappeller, 1883.; Dhūrtasamāgama & Hāsyārṇava, Ed. Cappeller, Volume 1571 of Harvard College Library Preservation Microfilm Programme, 44 pages.
17. विद्धशालभञ्जिका, राजशेखरकृता, भास्कर-रामचन्द्र आप्टे द्वारा सम्पादिता-पूना-1886.
19. मत्तविलासप्रहसनम्, महेन्द्रविक्रमवर्मदेवकृतम्, चौखम्भाव्याख्याभवनग्रन्थ-माला, वाराणसी-1966.; त्रिवेन्द्रं संस्कृत सीरीस-4, 1917.

वरीयान् सहायकाचार्यः, साहित्यविभागाध्यक्षश्च,
रा.सं.सं. क.जे. सोमैयासंस्कृतविद्यापीठम्,

प्राकृतिक आपदाओं का ज्योतिषशास्त्र की द्वारा पूर्वानुमान

डॉ. राजीव रंजन

भारतीय ज्योतिषशास्त्र के प्रवर्तक आचार्यों ने अपनी मेधा शक्ति द्वारा न केवल मनुष्य-मात्र अपितु सम्पूर्ण विश्व से सम्बन्धित शुभाशुभ फलादेश करने की विधि को विकसित किया। सृष्टि के आरम्भ से ही प्राकृतिक आपदाओं ने विश्व की कई विकसित और विकासशील सभ्यताओं को नष्ट कर दिया है अथवा उसे अपूरणीय क्षति पहुँचाई है। वैज्ञानिक शोध भी यह सिद्ध करते हैं कि प्राकृतिक आपदाओं ने ही डायनोसोर सदृश विशाल जीवों का असितत्व ही समाप्त कर दिया था। आज की परिस्थिति भी उस प्राचीन कालीन विवशता से भिन्न नहीं है। वर्तमान परिदृश्य पर दृष्टिपात करें तो स्पष्ट हो जाता है कि ये प्राकृतिक आपदाएँ आकस्मिक रूप से आती हैं और उस क्षेत्रा विशेष की मानव सभ्यता, सम्पत्ति, सामाजिक व आर्थिक स्वरूप को तहस-नहस कर देती हैं तथा अपना व्यापक व विनाशकारी प्रभाव छोड़ जाती हैं। आज के युग को वैज्ञानिक युग कहा जाता है फिर भी इन प्राकृतिक आपदाओं के समक्ष मनुष्य असहाय नश्वर आता है। भूकम्प, ज्वालामुखी विस्फोट, बाढ़, चक्रवाती तूफान, सुनामी, सूखा, बादल का फटना, भूस्खलन, उल्कापात, वज्रपात, हिमस्खलन आदि घटनाओं की गणना हम प्राकृतिक आपदाओं के रूप में कर सकते हैं। इन आपदाओं के पूर्वानुमान तथा समाज पर इनके व्यापक प्रभाव का अध्ययन ज्योतिषशास्त्र के संहिता स्कन्ध में अत्यन्त विस्तार से किया गया है। मनुष्यों में पापों के आधिक्य और अविनय से ही ये उपद्रव या उत्पात होते हैं। मनुष्यों के इन पापकर्म तथा अविनय से देवगण अप्रसन्न होते हैं तथा इन उत्पातों को उत्पन्न करते हैं। विभिन्न प्राकृतिक आपदाओं के ज्योतिषशास्त्र की विभिन्न विधाओं द्वारा पूर्वानुमान विधि को क्रमशः प्रस्तुत करते हैं।

प्राकृतिक आपदाओं के पूर्वानुमान में प्रयुक्त विभिन्न प्रमुख ज्योतिषशास्त्रीय सिद्धान्त- संहिता ज्योतिष में नवग्रहों के विभिन्न नक्षत्रों में चार द्वारा प्राकृतिक आपदा विषयक फलादेश की विधियाँ बताई गई हैं। विभिन्न ग्रहों के आपसी युति व दृष्टि सम्बन्ध भी इन घटनाओं की पूर्व सूचना देने में समर्थ हैं। विभिन्न चक्रों के निर्माण द्वारा अतिवृष्टि, अनावृष्टि, भूकम्प, निर्घात, दिग्दाह, भूकम्प आदि का फलादेश बताने की विधि नरपतिजयचर्यास्वरोदय ग्रन्थ में उपलब्ध होती है। विभिन्न वृक्षों में लगने वाले फल अथवा पुष्पों की मात्रा द्वारा उपरोक्त विषयक फलादेश किया जा सकता है, इसका वर्णन वराहमिहिराचार्य ने अपने ग्रन्थ वाराहीसंहिता के फलकुसुमलताध्याय में की है। काकतन्त्र की विभिन्न विधियाँ इन आपदाओं का पूर्वानुमान करने में सक्षम हैं। हस्तसंजीवन ग्रन्थ प्रश्नकर्त्ता द्वारा हस्तस्पर्श तथा चेष्टाओं से भी बाढ़, सूखा, भूकम्प आदि का फलादेश करना बताता है। शकुन शास्त्र में विभिन्न जीव-जन्तुओं के व्यवहारों के अध्ययन द्वारा इन प्राकृतिक घटनाओं के पूर्वानुमान की विधि बताई गई है। ज्योतिषशास्त्र की उपरोक्त विधियों का आश्रय लेकर तथा ऋषि प्रणीत ग्रन्थों को आधार मानकर विभिन्न प्राकृतिक आपदाओं के पूर्वानुमान में सहायक सिद्धान्तों तथा बिन्दुओं को क्रमवार रूप से प्रस्तुत किया जा रहा है।

अतिवृष्टि/बाढ़- यदि आषाढी पूर्णिमा के दिन सूर्यास्त के समय पश्चिम दिशा से हवा बहे तो उस वर्ष अतिवृष्टि होती है। वर्षा ऋतु में यदि राशि चक्र में बुध व शुक्र के समीप सूर्य हो तो अत्यधिक वृष्टि होती है। बुध और शुक्र समीप हों तो भी अतिवृष्टि। जब राशि चक्र में सूर्य से पीछे या आगे समस्त ग्रह हों तो भूमि समुद्र के समान बन जाती है। त्रिनाडी चक्र में जब समस्त शुभ व पाप ग्रह एक नाडी में हों तो अत्यधिक वृष्टि। सप्तनाडी चक्र के जलनाडी में शुक्र व चन्द्रमा के होने पर अतिवृष्टि। वर्षा ऋतु में जिस दिन एक ही नक्षत्र में कई ग्रह अथवा समस्त ग्रह एकत्रित हों तो अतिवृष्टि। अमृत नाडी में यदि चन्द्रमा के साथ 4 या अधिक ग्रह स्थित हों तो सात दिन तक निरंतर घनघोर वृष्टि होती है। चन्द्रमा व भौम एक नाडी में, गुरु के उदय व अस्त में, मार्गी होने के समय, वक्री होने पर और संगम हो जाने पर जल नाडी में समस्त ग्रह हों तो अत्यधिक वृष्टि। अर्जुन वृक्ष पर यदि पुष्पादि का अधिक्य हो तो उस वर्ष प्रभूत वृष्टि। प्रश्नकालीन लग्न में जलराशि में स्थित चन्द्रमा पर बलवान शुक्र की दृष्टि, अथवा बलवान चन्द्रमा पर शुक्र की दृष्टि भारी वर्षा कराता है। सूर्य, चन्द्रमा, मंगल, शनि व राहु जलीय राशियों में हो और शुक्र, बुध स्थिर राशि में हो तो भीषण वर्षा होती है। वर्षा के प्रश्नकालीन के शकुन में कृष्ण गौ या भरे हुए कृष्ण घड़े का दर्शन हो तो प्रभूत वृष्टि। यदि प्रश्न कारक पाँच अंगुली के स्पर्श में अंगूठे का स्पर्श करे तो महावृष्टि। काक बलिपिण्ड द्वारा यदि पूर्वानुमान किया जाये तो जलपिण्ड ग्रहण करने पर प्रभूत वर्षा। काक यदि वृक्ष के अग्रभाग पर घोंसला बनाए तो अति वर्षा।

भूस्खलन- चन्द्रमा अनुराधा नक्षत्र में हो तथा बुध व मंगल पुष्य नक्षत्र में हो तो भूस्खलन का भय। अत्यधिक वर्षा के ग्रहयोग पर्वतीय क्षेत्रों में भूस्खलन योग का निर्माण करते हैं। ग्रहों का जलीय, प्रचण्ड व सौम्य नाडी में होना भी भूस्खलन का भय उत्पन्न करते हैं। चन्द्रमा वृश्चिक या धनु राशि तथा शुक्र सिंह में हो तो हिमस्खलन या भूस्खलन की संभावना। भूस्खलन जैसी प्राकृतिक आपदा का मूल कारण शनि और राहु की युति को माना जा सकता है। राहु को वन तथा पर्वतीय प्रदेश का स्वामी माना जाता है और शनि के साथ युति इसे प्रबल भूस्खलन का कारण बनाता है।

सुनामी- सप्तनाडी चक्र, त्रिनाडी चक्र के सूक्ष्म विश्लेषण द्वारा इस प्राकृतिक आपदा का पूर्वानुमान किया जा सकता है। समुद्र के अंदर आने वाले भूकम्प इस आपदा के प्रमुख कारण है। अतः समुद्री इलाकों में भूकम्प के ग्रहयोग, गोचर, शकुन या प्रश्नादि द्वारा इस आपदा का पूर्वानुमान किया जाता है। सूर्य और शनि यदि वृश्चिक अथवा मेष राशि में स्थित हों तो समुद्री तूफान का योग बनता है। सूर्य ग्रहण व चन्द्र ग्रहण के समय मंगल, बुध व शनि का आपस में संबंध हों तो सुनामी का भय होता है। इसी तरह, राहु व केतु के मध्य चार या अधिक ग्रह अशुभ स्वामियों के नक्षत्र पर हों तथा शनि का मंगल, गुरु अथवा बुध के साथ संबंध बन रहा हो तो भी समुद्री तूफान का भय होता है।

धूलिवर्षा- गुरु, शनि, शुक्र तथा बुध एक ही राशि में स्थित हों तो धूलिवर्षा का योग बनता है।

उल्का पतन- सूर्य से पाँचवे या सातवें चन्द्रमा और छठे स्थान में मंगल हो तो उल्कापात होता है। यदि शुभ ग्रह मित्र भावों में स्थित न हों तो पर्वतों पर विद्युत्पात होता है।

अनावृष्टि/सूखा- आषाढी पूर्णिमा के दिन सूर्यास्त के समय आग्नेय कोण अथवा दक्षिण दिशा से वायु चले तो उस वर्ष अनावृष्टि होती है तथा धान्यों का विनाश होता है। इसी दिन और इसी समय यदि नैऋत्य कोण से हवा बहे तो भी अनावृष्टि होती है। सूर्य के अगली राशि में यदि मंगल हो तो अनावृष्टि का योग बनता है। बुध और शुक्र के मध्य सूर्य स्थित हो तो सूखा। त्रिनाडी चक्र में नपुंसक ग्रह तथा स्त्री ग्रह एक ही नाडी में हों तो अनावृष्टि। वर्षा ऋतु में जब चन्द्रमा व शुक्र एक ही राशि में पाप ग्रह से दृष्ट या युक्त हों तो अल्पवृष्टि या अनावृष्टि। चन्द्रमा यदि केवल पापग्रह से मिले तो अल्पवृष्टि। सप्तनाडी चक्र के जिस नाडी में केवल पापग्रह स्थित हों तो उसमें वृष्टि का अभाव होता है। जिस वर्ष शीशम में अधिक फल लगें तो दुर्भिक्ष का भय। निचुल वृक्ष में फल-फूल अधिक हों तो अवृष्टि। यदि लताओं के पत्रों में छिद्र, शुष्कता व रूक्षता हों तो उस वर्ष वृष्टि का अभाव। यदि खैर के वृक्ष में पुष्पादि की वृद्धि हो तो अकाल का प्रकोप। वर्षा के प्रश्न लग्न में चतुर्थ भाव में शनि और राहु हो तो उस वर्ष महाघोर दुर्भिक्ष। यदि प्रश्नकारक पाँच अंगुली के स्पर्श में अनामिका को स्पर्श करे तो अत्यल्प वृष्टि। काकबलि पिण्ड में यदि कौआ वायव्य कोण का पिण्ड भक्षण करे तो अनावृष्टि। यदि त्रिपिण्ड में से अंगार पिण्ड ग्रहण करे तो वृष्टि का अभाव। काक वृक्ष के नीचे थड़ में घर बनाए तो अनावृष्टि और अकाल। किसी वृक्ष, भवन, वल्मीक के कोटर में घोंसला बनाए तो अकाल का प्रबल भय। मंगल आक्षेप नक्षत्र में हो तो अकाल।

तूफान- आषाढी पूर्णिमा के दिन सूर्यास्त के समय वायव्य कोण से वायु चले तो उस वर्ष आंधी का भय होता है। बुध के साथ मंगल या शनि का योग हो तो तूफान के साथ-साथ अग्नि भय भी होता है। त्रिनाडी चक्र की एक ही नाडी में नपुंसक व स्त्री ग्रहों का योग हो तो तीव्र वायु चलती है, इसी प्रकार समस्त पुरुष ग्रह एक ही नाडी में हो तो भी वायु का प्रकोप होता है। सप्तनाडी चक्र के चण्ड अथवा वायु नाडी में ग्रह हों तो आंधी-तूफान का भय। विशाखा, अनुराधा व ज्येष्ठा अर्थात् नपुंसक नक्षत्रों में योग होने पर तीव्र वायु चलती है और प्रभूत विनाश होता है। कपित्थ वृक्ष में फल-फूल अधिक हों तो उस वर्ष वायु का प्रकोप। कौआ वृक्ष के वायव्य कोण की शाखा पर घोंसला बनाए तो आंधी-तूफान का भय। नैऋत्य कोण का घोंसला भी आंधी-झंझावत का भय उत्पन्न करता है। अक्षय तृतीया के दिन की ग्रहस्थिति के अनुसार भौमचक्र का निर्माण करें, इस चक्र में राहु जहाँ पड़े, उस नक्षत्र के अक्षरानुसार जो देश व स्थान हों वहाँ बवंडर, आंधी आदि का प्रकोपादो या उससे अधिक ग्रह जल राशि, दहन नाडी, प्रचण्ड नाडी और सौम्य नाडियों में हो तो तूफान का भय। चन्द्र बुध की युति हो तथा सूर्य मूल नक्षत्र में हो, जब बृहस्पति और बुध सूर्य के साथ स्थित होकर स्वराशियों में स्थित ग्रहों के अनुवन्ती हों तो भयंकर तूफान आता है। इसी प्रकार मनुष्य, सर्प तथा छोटे जन्तु युद्ध करते दिखाई दें तो भी तूफान का भय होता है।

भूकम्प- जहाँ तक ज्योतिषशास्त्र के ग्रन्थों का प्रश्न है इन ग्रन्थों में भूकम्प के कारणों की अपेक्षा भूकम्प के पूर्वानुमान के सम्बन्ध में अधिक चर्चा की गई है। ग्रहचार अध्यायों में यथा भौमचार, शनिचार, राहु चार, ग्रहणाध्याय आदि में विभिन्न ग्रहस्थितियों की अत्यन्त विस्तृत चर्चा की गई है जो संभावित भूकम्प के द्योतक माने गए हैं। शकुन शास्त्र के विभिन्न ग्रन्थों यथा वसन्तराज शाकुन में भी इस सन्दर्भ में चर्चा की गई है। भूकम्प से पूर्व पशुपक्षियों के व्यवहार में आने वाले परिवर्तनों को भी भूकम्प पूर्वानुमान की सहायक सामग्री के रूप में प्रयोग किया जा सकता है। सभी ग्रहों की युति एक ही राशियों में हो। यदि मंगल पूर्वा-फाल्गुनी नक्षत्र में उदय करता है अथवा उत्तराषाढा नक्षत्र में वक्री होता है तथा रोहिणी नक्षत्र में अस्त होता है तो सम्पूर्ण पृथिवी मण्डल का भ्रमण अथवा भूकम्प होता है। यदि मंगल मघा एवं रोहिणी नक्षत्र के योगतारा का भेदन करता है तो भूकम्प होता है। विजय संवत्सर में भूकम्प के योग बनते हैं। धनु राशि में बृहस्पति के जाने पर भूकम्प आता है। शनि जब मीन राशि में हो तो भी भूकम्प होते हैं। वृष तथा वृश्चिक राशि का भूकम्प से विशेष सम्बन्ध दृष्टिगत होता है। गुरु वृष या वृश्चिक राशि में हों, तथा बुध के साथ युति कर रहा हो अथवा समसप्तम में हो। राहु मंगल से सप्तम में, बुध मंगल से पंचम में, तथा चन्द्रमा बुध से केन्द्र में हो। मन्दगति ग्रह यदि एक दूसरे से केन्द्र, षष्ठाष्टक, अथवा त्रिकोण भावों में हो, अथवा युति सम्बन्ध बना रहा हो। चन्द्रमा तथा बुध की युति हो एवं दूसरे की राशि या क्षेत्र में हो अथवा एक ही ग्रह के नक्षत्र में हों। सूर्य के सतह पर आनेवाले ज्वार-भाटीय आवेगों का आधिक्य भी भूकम्प की संभावना उत्पन्न करता है। भूकम्प स्थान को कम्पित कर अपने स्थान से हटा देता है। सूर्य की सतह पर दिखने वाले धब्बों में होने वाले विशिष्ट परिवर्तन भी भूकम्प का संकेत देते हैं। प्रायः देखा गया है कि भूकम्प से ठीक पूर्व पशु पक्षियों के व्यवहार में काफी परिवर्तन आ जाता है। अपेक्षाकृत आधिक संवेदनशील पक्षी यथा-काक, कबूतर, चील आदि का व्यवहार बदल जाता है। ये समूह में शोर करते हुए उड़ने लगते हैं। कुत्ते तथा गाय आदि भी उच्च स्वर में बोलने लगते हैं। श्वानों का रूदन तथा गौवंश के व्यवहार पर सूक्ष्म दृष्टिपात द्वारा उत्पातों का पूर्वानुमान कर सकते हैं। आधुनिक मुख्य धारा के वैज्ञानिकों ने भी स्वीकार किया है कि जापान के समुद्री तट पर आए सुनामी से ठीक पहले वहाँ पाए जाने वाले डाल्फिन तथा शार्क मछलियों के व्यवहार में काफी परिवर्तन आ गया था। कोई मन्दगति ग्रह वक्री से मार्गी हो रहा हो अथवा मार्गी से वक्री, यह कालावधि भूकम्प की दृष्टि से अत्यधिक संवेदनशील मानी गई है। भूकम्प प्रायः पूर्णिमा अथवा अमावस्या के समीपस्थ तिथियों को आता है।

ज्योतिषशास्त्र की उपरोक्त विधियों का आश्रय लेकर वातावरण तथा मौसम में होने वाले आकस्मिक परिवर्तनों का फलादेश सहज ही किया जा सकता है और मानवता के कल्याण में इस शास्त्र का प्रयोग ही श्रेष्ठतम सिद्ध होता है।

सन्दर्भ सूची-

- 1 ज्योतिर्विदाभरणम्; 6/16
- 2 व.सं.; 45/2
- 3 नरपतिजयचर्यास्वरोदय; 6/16
- 4 वाराही संहिता; 29/11-12
- 5 हस्तसंजीवन, स्पर्शनाधिकार; 3/44
- 6 नारदसंहिता; 35/3
- 7 भद्रबाहुसंहिता; 9/63
- 8 वाराही संहिता; 29/11
- 9 बृहद्देवज्ञरंजनम्; 5/50
- 10 हस्तसंजीवन, स्पर्शनाधिकार; 3/44
- 11 भद्रबाहुसंहिता; 27/1
- 12 व.सं.; 4/7
- 13 मयूर चित्रकम्; 2/62
- 14 अद्भुत सागर सां; पृ. 10

असिस्टेंट प्रोफेसर (ज्योतिष), संस्कृत विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय

वेदकालीन पत्नी का भारतीय संस्कृति में योगदान

डा. अपर्णा धीर

वैदिक ग्रन्थों में प्रतिपादित संस्कृति में युगों तक मानव मात्र का मार्गदर्शन करने की क्षमता है। वैदिक संस्कृति और समाज में कहे गये सर्वजन-कल्याणकारी नियमों का पालन करने से समाज की विसंगतियाँ दूर होती हैं। मनुष्य का एक साथ रहकर, मिलकर एवं परस्पर सहयोग करके जीवनयापन का नाम समाज है। इस उदात्त भावना के दर्शन ऋग्वेद में होते हैं। कहा गया है कि मनुष्य सब ओर से मनुष्य की रक्षा करे। समाज की एक इकाई परिवार कहलाती है। परिवार में विद्यमान परस्पर स्नेह ही समाज में सौमनस्य की भावना की पूर्ति करता है। अथर्ववेद में पारिवारिक सौमनस्य को महत्त्वपूर्ण बताते हुए माता-पिता तथा पुत्र, भाई-भाई, भाई-बहन, पति-पत्नि में पारस्परिक हित-चिन्ता एवं पूर्ण सौमनस्य की कामना को व्यक्त किया गया है।

वैदिक समाज व्यवस्था में समन्वय एवं कर्तव्यनिष्ठा पर बल दिया गया है। समाज में परिवार महत्त्वपूर्ण वर्ग माना जाता है। परिवार ही समाज एवं राष्ट्र का आधार है। वैदिक संहिताओं और ब्राह्मणों में कुटुम्ब (परिवार) अर्थ में 'कुल' शब्द का प्रयोग मिलता है। प्रायः वैदिक काल से ही परिवार का मूल स्तम्भ पति-पत्नि का युग्म माना जाता रहा है। पत्नि का सम्बन्ध पति के परिवार से विवाह पश्चात् ही बनता है क्योंकि वह दूसरे परिवार से आती है परन्तु पति के साथ मिलकर बनाये गये नये परिवार में पत्नि की भूमिका विशेष महत्त्व रखती है। वस्तुतः यही नया परिवार आगे चलकर समाज व देश में सामञ्जस्य की स्थापना का कारक है। इस प्रकार परिवार की आधारभूत इकाई पत्नि है। अतः वेदों में वर्णित पत्नि के गुण, अधिकार कर्तव्यों को जानना परमावश्यक है। प्रस्तुत शोधलेख में इसी ओर इङ्गित करते हुए वेदकालीन पत्नी का भारतीय संस्कृति में योगदान को दर्शाया जा रहा है।

पत्नि के लिए प्रयुक्त शब्द :-

वधू - ऋग्वेद में और उत्तरवर्ती साहित्य में 'वधू' शब्द का प्रयोग बहुलता से हुआ है। ऋग्वेद में 'वधू' शब्द दूल्हन अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। द्रष्टव्य है कि लौकिक संस्कृत साहित्य में यह वधू शब्द केवल दुल्हन अर्थ का वाचक नहीं अपितु पुत्र और पौत्र की पत्नी भी सूचक है।

पत्नी - ऋग्वेद में 'पत्नी' शब्द स्वामिनी, शासिका एवं विवाहित स्त्री के अर्थ में मिलता है (ऋ. 7.75.4, 1.62.11) शतपथ ब्राह्मण में पत्नी को ही स्त्री का वास्तविक स्वरूप मानते हुए 'पत्नी' शब्द का प्रयोग किया गया है।

जनि, जनी, जानि एवं जाया - 'जनि' अथवा 'जनी' शब्दों का प्रयोग प्रायः पत्नी अर्थ में हुआ है। यथा 'पत्युर्जनित्वम्' (ऋ. 10.18.8)। 'जानि' शब्द भी पत्नी अर्थ का प्रतिपादक है। विवाहित स्त्री के अर्थ में 'जाया' शब्द वैदिक ग्रन्थों में मिलता है। सन्तान को जन्म देने और पति से प्रेम की पात्र होने के कारण पत्नी के लिए 'जाया' शब्द का प्रयोग किया जाता था। शतपथ ब्राह्मण में भी यज्ञ के प्रसंग में यजमान की स्त्री को 'जाया' शब्द द्वारा पुकारा गया है।

ग्रा - केवल दिव्य पत्नियों के अर्थ में पत्नीवाचक 'ग्रा' शब्द का ऋग्वेद में कथन किया गया है। एक स्थान पर वर्णित है कि त्वष्टा दिव्य पत्नियों के साथ एक मन होकर रथ को प्रेरित करें।

गृहपत्नी एवं विश्वपत्नी - इन सब के अतिरिक्त परिवार की स्थिति पर प्रकाश डालने वाले 'पत्नी' अर्थ के सूचक 'गृहपत्नी' तथा 'विश्वपत्नी' शब्द भी वैदिक मन्त्रों में मिलते हैं। एकाकी परिवार में जहाँ पुरुष प्रधान था, वहाँ उसकी स्त्री 'गृहपत्नी' कहलाती थी और बड़े संयुक्त परिवार के प्रधान पुरुष की पत्नी 'विश्वपत्नी' कहलाती थी।

पत्नी के लिए प्रयुक्त विषेशण :- वैदिक मन्त्रों में कहीं-कहीं पत्नी के लिए ऐसे विषेशणों का प्रयोग किया गया है, जो निश्चित ही परिवार में पत्नी के गौरवपूर्ण स्थान के सूचक है। यथा- अथर्ववेद में कथित 'साम्राज्ञी' शब्द। यहाँ नववधू को कहा गया है कि 'तू अपने श्वसुर, सास, देवर, ननद की साम्राज्ञी हो जा' अर्थात् सर्वोच्च शासक के पद पर पहुँच जा। ऋग्वेद में पत्नी को ही गृह कहकर उसे कुटुम्ब की अधिकारिणी अथवा स्वामिनी बताया गया है। शतपथ ब्राह्मण में पत्नी को पति का आधा भाग मानते हुए पुरुष को पत्नी के बिना अपूर्ण बताया गया है और कहा गया है कि पत्नी के बिना पुरुष स्वर्ग नहीं जा सकता। विवाह संस्कार द्वारा पति-पत्नी संयुक्त रूप से ही पूर्ण होकर यज्ञादि धार्मिक अनुष्ठान एवं सृष्टि का विस्तार करते हैं। यही बात तैत्तिरीय ब्राह्मण में भी प्रतिपादित है। शतपथ ब्राह्मण में पत्नी को 'वामांगिनी' कहकर भी सम्बोधित किया गया है। पति की जीवितावस्था में पत्नी 'सुभगा' कहलाई जाती थी।

पत्नी के गुण- हार्दिक संयोग ही वैदिक विवाह का आदर्श है। सामञ्जस्य के लिए आत्म समर्पण आवश्यक है, इसी से ही समाज के अस्तित्व को बल और जीवन मिलता है। अतः पत्नी में आत्म समर्पण की भावना होनी चाहिए। पत्नी को दयालु, संवेदनशील, बुद्धिमान, भावुक, वात्सल्यपूर्ण, अनुशासनप्रिय गुणों से युक्त होना चाहिए। अथर्ववेद में निर्देश है कि पत्नी को शान्त स्वभाव वाली तथा मधुर वाणी बोलने वाली होना चाहिए।

पत्नी के अधिकार एवं कर्तव्य :- पत्नी को सदा परिवार के सदस्यों से स्नेह रखना चाहिए। उसे परिवार के सुख और कल्याण हेतु पति की सहभागी बनना चाहिए।

धार्मिक अधिकार एवं कर्तव्य- ऋग्वैदिक साक्ष्यों से ज्ञात होता है कि उस काल में पत्नी धार्मिक अनुष्ठानों में भाग लिया करती थी। पत्नीयों सहित देवों द्वारा अग्नि की पूजा किये जाने का यहाँ उल्लेख किया गया है। जहाँ एक ओर पत्नी अपने पति के साथ यज्ञादि अनुष्ठान कराया करती थी, वहीं दूसरी ओर वैदिक काल में पत्नी को धार्मिक कृत्यों को करने का स्वतन्त्र अधिकार भी था। इस तथ्य के उदाहरण वैदिक मन्त्रों में कहे गये हैं। कथित है कि पत्नी ने अपने पति की अनुपस्थिति में इन्द्र और वरुण को हवि देकर तथा नमस्कार करके प्रसन्न किया था। इसी प्रकार अपाला के द्वारा इन्द्र के लिए किये गये सोम के सवन का भी उल्लेख मिलता है। ऐसा माना जाता था कि जो पत्नी नित्य अग्नि का आह्वान करती है, वह अपने को सौभाग्यशाली बनाती है। शतपथ ब्राह्मण के अनुसार हवि बनाना पत्नी का कार्य बताया गया है।

गृह सम्बन्धी अधिकार एवं कर्तव्य- नववधू के द्वारा किये गये गृह-प्रवेश के समय दिया गया वैदिक आदेश ही पत्नी के गृहसम्बन्धी अधिकारों एवं कर्तव्यों को ज्ञात कराता है। कहा गया है कि (हे पत्नी तुम) यहाँ अपने प्रिय को सन्तान से समृद्ध करो (तथा) इस गृह में गार्हपत्य के लिए (सदा) जागरूक रहो। इस प्रकार प्रस्तुत मन्त्र में पत्नी के प्रति की जाने वाली अपेक्षाओं का संकेत दिया गया है। इसके अतिरिक्त तत्कालीन पत्नी पर पति के घर में रहने में रहने वाले सभी परिवार जनों की देखभाल का उत्तरदायित्व था। साथ ही उसे घर में रहने वाले सेवकों और पशुओं का ध्यान भी रखना होता था।

साम्पत्तिक अधिकार एवं कर्तव्य

ऋग्वेद में पत्नी के साम्पत्तिक अधिकारों का कोई संकेत नहीं मिलता परन्तु तैत्तिरीय-संहिता में स्पष्टतः स्त्री को 'अदायादी' कहा गया है- 'तस्मात् स्त्रियो निरिन्द्रिया अदायादीः। (६.५.८.२)

सामाजिक अधिकार एवं कर्तव्य- वैदिककाल में पत्नी की सामाजिक स्वतन्त्रता इस तथ्य से परिलक्षित होती है कि वह (पत्नी) 'समन' अर्थात् मेले मे नये वस्त्र धारण एवं प्रसाधन का प्रयोग करके हुई मेले का आनन्द लेने जाया करती थी। इसके अतिरिक्त तैत्तिरीय-संहिता में कहा गया 'दैधिषव्य' शब्द (अर्थात् विधवा और परित्यक्ता स्त्री का पुत्र) का उल्लेख संहिता काल में विधवा स्त्रियों के सामाजिक अधिकारों की ओर ध्यान दिलाता है।

वेदकालीन आदर्श पत्नीयाँ :- आदिकाव्य रामायण में वर्णित देवी सीता का चरित्र जिस प्रकार आज तक आदर्श पत्नी के रूप में भारतीय जनमानस पर अपनी छाप बनाए हुए है, उसी प्रकार वैदिक वाङ्मय में वर्णित कई पत्नियाँ अपने चरित्र एवं प्रवीणता के कारण आदर्श पत्नी कही गई हैं। यथा ऋषि याज्ञवल्क्य की पत्नी का विशेष योगदान द्रष्टव्यः है। विशाल ज्ञान वैभव का परिचय देने वाली मैत्रेयी ने बौद्धिक स्तर पर अपने पति याज्ञवल्क्य के समक्ष गम्भीर तात्त्विक तर्क-वितर्क द्वारा गुह्य अमृतत्व को जाना। इसी प्रकार ऋषि अगस्त्य की पत्नी लोपामुद्रा के संयम, मर्यादा, तप, त्याग, और पतिव्रत धर्म की प्रशंसा से कौन परिचित नहीं है। स्त्री विवाह पश्चात् पति का पूर्ण साथ देती थी, इस तथ्य की ओर शतपथ ब्राह्मण में कथित शर्यात-पुत्री सुकन्या के वचन ध्यान आकृष्ट करते हैं- " मेरे पिता ने जिसे मुझे दिया है, उसे जीवनपर्यन्त नहीं छोड़ूंगी। माँ का आचरण ही सन्तानों में उत्तम गुणों के व्यवहार को देता है। देवी जबाला के सत्य कथन से ही उसका पुत्र सत्यकाम सत्यनिष्ठा के प्रति सजग रहा। जबाला ने अपने पुत्र को साफ साफ कह दिया था कि 'वह सत्यकाम के पिता को नहीं जानती, वह घर घर काम करती थी'। जबाला के इस वचन को जब उसके पुत्र सत्यकाम ने ऋषि के सम्मुख अपने परिचय में कहा, तब ऋषि ने उसकी सत्यवादिता से प्रसन्न होकर उसे 'सत्यकाम जबाल' के नाम से सम्बोधित किया।

आदर्श वैदिक पत्नियों का भारतीय संस्कृति में योगदान :- पत्नी के सम्बन्ध उपरोक्त सभी वचन भारतीय संस्कृति को प्रभावित करते रहे हैं। प्रायः ऐसा कहा जाता है कि नववधू के आते ही परिवार टूट जाते हैं क्योंकि वर्तमान समय में नव दम्पति स्वतन्त्र परिवार की इच्छा करते हैं। इसी कारण वेद में आदेश दिया गया है कि विवाह के पश्चात् नव दम्पति को घर से अलग नहीं होना चाहिए। वस्तुतः पत्नी ही है, जो पति के परिवार में जाकर सबको स्नेहपूर्ण व्यवहार द्वारा एक सूत्र में बाँधे रखती है। वैदिक परम्परा में वर्णित 'वधू' शब्द ही भारतीय संस्कृति में 'कुलवधू' शब्द के रूप में विस्तृत अर्थ को प्राप्त हुआ। पत्नीवाचक उपरोक्त सभी शब्दों में से केवल 'पत्नी' और जाया शब्द ही लोक प्रचलन में मुख्यतः रहे हैं। हो सकता है कि वर्तमान पत्नी को अर्धांगिनी पुकारे जाने का श्रेय शतपथ और तैत्तिरीय ब्राह्मणों में वर्णित पत्नी के बिना पति की अपूर्णता वाले कथन को दिया जा सकता है। ऋषियों के इसी दृष्टिकोण के कारण शंकर-पार्वती, राम-सीता, अत्रि-अनुसूया, वशिष्ठ-अरुन्धति, नल-दमयन्ती, दुष्यन्त-शकुन्तला आदि के नाम सदैव इसी रूप में याद किए जाते हैं। भारतीय संस्कृति में पत्नियों द्वारा अपने पति से उपनाम प्राप्त करने की प्रथा के दर्शन भी वैदिक ग्रन्थों में होते हैं। यथा ऋग्वेद में इन्द्र, वरुण और अग्नि की पत्नियों को इन्द्राणी, वरुणानी, और अग्नयी पुकारा गया है (५.४६.८)। वैदिक काल में शुभ एवं धार्मिक कार्यों में पत्नियाँ सदैव आमन्त्रित होती और उन कार्यों को करने में स्वतन्त्र भी हुआ करती थी। यह तथ्य निश्चित ही आज भी प्रेरणादायक है। सुकन्या के वचन भारतीय संस्कृति में पत्नी की मर्यादा और धर्मपरायणता के सूचक हैं।

निष्कर्ष - इस प्रकार कह सकते हैं कि वैदिक संस्कृति हमें आदर्श, आनन्दमय एवं सुखी परिवारिक जीवन जीने की कला सिखाती है। परिवार की सुव्यवस्था एवं शान्ति समाज एवं राष्ट्र की उन्नति के द्योतक हैं। वैदिक समाज के निर्माण और भारतीय संस्कृति के उत्थान में मैत्रेयी, सुकन्या जैसी पत्नियों का योगदान नित्य स्मरणीय है। भारतीय संस्कृति में पत्नी को गृहस्वामिनी अथवा गृहलक्ष्मी मानने की परम्परा का संदेश निःसन्देह वेदों द्वारा दिया गया है। वर्तमान युग में पत्नी के विषय में उपरोक्त वैदिक आदेशों में से प्रायः लोगों को केवल पत्नी से की जाने वाली अपेक्षाएँ याद हैं परन्तु उसके धार्मिक, सामाजिक आदि अधिकारों में से सब भूल से गये हैं। हमें सदैव याद रखना चाहिए कि भारतीय वैदिक परम्परा में पत्नी का गौरवपूर्ण स्थान था। अतः चाहे धार्मिक कृत्य हो, परिवार की देखभाल हो, सन्तान का लालन पालन हो, युद्ध हो इत्यादि आज भी समाज के प्रत्येक क्षेत्र में वेदकालीन पत्नियाँ हमारी पथ प्रेरक हैं।

सन्दर्भ सूची-

- ¹ पुमान् पुमांस परिपातु विश्ववतः। ऋ. 6.75.14
- ² मा भ्राता भ्रातरं दक्षित मा स्वसारमुत स्वसा.....। अथर्व. 3.30.5
- ³ यजुर्वेद 18.48: श.ब्रा. 1.1.2.22; 2.1.4.4; 9.5.3.11; 13.4.2.17
- ⁴ पतिर्यद वध्वो वाससा स्वमङ्गमभिधित्सते। ऋ. 10.85.30
- ⁵ तेषां वधूस्तवमसि नन्दिनि पार्थवानां
- ⁶ योषा वै पत्नी। श. ब्रा. 3.8.2.5
- ⁷ रामकुमार राय, वैदिक इण्डेक्स भाग-1, पृ. 307
- ⁸ कलिं याभिर्वित्तजानि दुवस्यथः। ऋ. 1.112.15
- ⁹ जायायास्तद्धि जायात्वं यदस्यां जायते पुमान्। गोपथ ब्राह्मण 1.1.2
- ¹⁰ श. ब्रा. 1.1.4.13
- ¹¹ त्वष्टा ग्नाभिः सजोषा जूजुवद्रथम्। ऋ. 2.31.4
- ¹² शिवराज शास्त्री, ऋग्वैदिक काल में पारिवारिक सम्बन्ध, पृ. 349
- ¹³ साम्राज्ञी श्वशुरे भव साम्राज्ञी श्वश्र्वां भव.....। अथर्व. 14.1.22
- ¹⁴ जायदस्तं मघबन्त्सेदु योनिस्तदित्त्वा युक्ता हरयो वहन्तु। ऋ. 3.५३.४
- ¹⁵ अर्धो ह वा एष आत्मनो यज्जाया....। श.ब्रा. 5.2.1.10
- ¹⁶ अयज्ञो वा एष योऽपत्नीकः...अथो अर्धो वा एष आत्मनो यत्पत्नी। तैत्तिरीय ब्राह्मण 3.३.३
- ¹⁷ श. ब्रा. १.१.१.२०
- ¹⁸ ऋ. १०.८५.२५
- ¹⁹ जाया पत्ये मधुमतीं वाचं वदतु शन्तिवाम्। अथर्व. ३.३०.२
- ²⁰ सं जनाना उप सीदन्नभिजु पत्नीवन्तो नमस्यं नमस्यन्। ऋ. १.७२.५
- ²¹ पुरुकुत्सानी हि वामदाशद्व्येभिरिन्द्रावरुणा नभोभिः। ऋ. ४.४२.९
- ²² ऋ. ८.९१.१
- ²³ Agni thus being witness of the nuptial ceremony, become almost symbolical of her coverture and auspiciousness, Saubhagya, and so the keeping up of the domestic fire meant life long coverture of the wife', Bhagwat Saran Upadhyaya, Women in Rigveda, pg. 141
- ²⁴ तद्ध स्मैत्पुरा। जायैव हविष्यकृत्। श. ब्रा. १.१.४.१३
- ²⁵ इह प्रिय प्रजया ते समृध्यतामस्मिन् गृहे गार्हपत्याय जागृहि। ऋ. १०.८५.२७
- ²⁶ जायेव योनावरं विश्वस्मै। ऋ. १.६६.३
- ²⁷ शं नो भव द्विपदे शं चतुष्पदे। ऋ. १०.८५.४३-४४
- ²⁸ शिवराज शास्त्री, ऋग्वैदिक काल में पारिवारिक सम्बन्ध, पृ.364
- ²⁹ रामकुमार राय, वैदिक इण्डेक्स भाग-2, पृ. 473
- ³⁰ अहे दैधिष्व्योदतस्तिष्ठान्यस्य सदनं सीद योस्मत् पाकतरः। तैत्तिरीय-संहिता ३.२.४.४
- ³¹ यस्मै मां पिता दान्नैवाहं तं जीवन्त हास्यामीति। श. ब्रा. ४.१.५.९
- ³² इहवै स्तं मा वि योष्टं पूर्णमायुर्व्यश्नुतम्...। ऋ. १०.८५.४८१२
- ³³ शिवराज शास्त्री, ऋग्वैदिक काल में पारिवारिक सम्बन्ध, पृ.354

सोमनाथ मन्दिर का भौगोलिक एवं ऐतिहासिक स्वरूप

डॉ. आशीष कुमार चौधरी

भारत के मानचित्र पर पश्चिम में $70^{\circ}24'5.0''$ पूर्वी तथा $20^{\circ}53'16.9''$ उत्तरी अक्षांश पर गुजरात राज्य के सौराष्ट्र प्रान्त वेरावलं के समीप सोमनाथ क्षेत्र का दर्शन प्राप्त होता है। सोमनाथ क्षेत्र प्राचीन काल से ही विविध बडालों में विविध नामों से जाना जाता रहा है। प्रभासपाटन, देवपाटन, प्राचीनपाटन, प्रभासतीर्थ आदि इनके प्रसिद्ध नाम हैं, प्राचीन शिलालेख में सोमपुरा (विक्रमसम्बत 1220), हरनगर (विक्रमसम्बत 1272), शिवनगर (विक्रमसम्बत 1275), विलविलपुरपाटन (विक्रमसम्बत 1320), सुरपतन (विक्रमसम्बत 1328), सोमनाथपुर (विक्रमसम्बत 1437) ये विविध नाम प्राप्त होते हैं। प्रभास में अपनी समुद्रतटिय स्थिति के कारण समशितोला जलवायु प्रधान है। ग्रीष्मऋतु में शीतलता रहती है। प्रभास का भौगोलिक क्षेत्रफल 109 एकड़ है। इसके दक्षिण में समुद्र, उत्तर में कृषि भूमि और उद्यान हैं, पश्चिम में रेगिस्थान तथा पूर्व में खुला भू-भाग है। प्रभासपाटन, जहाँ सोमनाथ मन्दिर अवस्थित है, यह भारत के प्राचीन तीर्थों में से एक है। कच्छ, सौराष्ट्र, उत्तर गुजरात, चरोतर (मध्य गुजरात), व दक्षिण गुजरात के भूभागों की विशेषताओं ने मिलकर गुजरात को एक विशेष पहचान दी है। समग्र देश में 1600 कि.मी. का सबसे लम्बा समुद्रतट पाने का सौभाग्य गुजरात राज्य को प्राप्त है। प्राचीनकाल से ही गुजरात साहसिक व्यापारी सूरत, भरुच, खंभात, वेरावल, जामनगर, ओरवा जैसे बन्दरगाह से विश्व के अनेक देशों के साथ व्यापार करते थे।

हिमाचल पर्वत से भी प्राचीन विध्यांचल पर्वत से निकलनेवाली नर्मदा गुजरात से बहती हुई समुद्र में जा मिलती है। उसे रेवा भी कहा गया है। भारत में तीन पवित्र नदियों की महिमा इस प्रकार की गई है रेवादार्शन, गंगास्नान और जमुनापान।

पौराणिक ग्रन्थों में रैवतकगिरि के नाम से प्रसिद्ध अत्यन्त प्राचीन गिरनार पर्वत जो प्रसिद्ध क्षेत्र माना जाता है वह भी इसी भूमि में है। गिरनार की तलहटि में जूनागढ़ नामक ऐतिहासिक नगर है, जहाँ सम्राट अशोक का शिलालेख कितने रहस्यों को उजागर करते हुए आज भी खड़ा है। गुजरात की भूमि संतभूमि है। यहाँ सम्पूर्ण भौगोलिक स्वरूप निश्चय ही मन को मन्त्रमुग्ध करने वाला है।

भारतवर्ष के बारह ज्योतिर्लिङ्गों में आदि ज्योतिर्लिङ्ग, सोमनाथ का महात्म्य पुरातनकाल से ही प्रस्थापित हुआ है। सृष्टि के सृजनकाल से ही इस तीर्थ की स्थापना हुई ऐसी मान्यताओं ने उसे आदि तीर्थ के रूप में प्रतिष्ठित किया है। सोमनाथ मन्दिर की महिमा करते हुए कहा गया है – शब्द में ॐ, नदी में गंगा, पर्वत में हिमाचल, मन्दिर में सोमनाथ। प्रभास और प्रभास क्षेत्र स्थित सोमनाथ एक पुराण प्रसिद्ध तीर्थ है। प्रभास का अर्थ होता है विशेष प्रकाशित। सृष्टि को प्रकाशित करनेवाला मुख्य स्रोत सूर्य और चन्द्र से इस क्षेत्र का विशिष्ट सम्बन्ध है। वैसे सोम का अर्थ चन्द्र होने से सोमनाथ का सम्बन्ध चन्द्र से तो है ही। पर सूर्य का भी महत्व इस क्षेत्र रहा है यह बात यहाँ के सूर्यमन्दिरों से प्रमाणित होती है। सोमनाथ एक संगमतीर्थ है। प्राचीन समय में इस क्षेत्र में हिरण्य-कपिला नक्यु और वृजनी नदियों का संगम सरस्वती के साथ होता था। और पञ्चस्रोता सरस्वती का संगम समुद्र से होता था। इसलिए इस तीर्थ का महात्म्य और भी बढ़ गया था। इस तीर्थ के बारे में प्रथम प्रमाणभूत उल्लेख वैदिक काल में मिलता है। प्राचीन वेदग्रन्थ ऋग्वेद की एक ऋचा में भी इस क्षेत्र की महिमा को उजागर किया गया है – यत्र गंगा च यमुना यत्र प्राची सरस्वती । यत्र सोमेश्वरो देवः तत्रगाममृतं कृधि ---- इन्द्रायेन्द्रो परिस्त्रव ॥ (ऋग्वेद मण्डल – 9, खीलसूक्तम् – 7)

प्रभास क्षेत्र के महात्म्य का वर्णन विभिन्न ऐतिहासिक ग्रन्थों में विवेचन हुआ है। अनुश्रुति कहती है चन्द्र ने दक्ष प्रजापति के शाप से सोमनाथ के शरण में आकर मुक्ति पायी और सोमनाथ मन्दिर की स्थापना की। विद्वानों की मान्यता के अनुसार इस मन्दिर की स्थापना ईसा की प्रथम सदी के आसपास हुई। ईसा की प्रथम सदी के प्रारम्भ से ही एक प्रसिद्ध शैवतीर्थ के रूप में इसकी कीर्ति भारत भर में फैल गयी। शैव मतावलम्बी योगियों,

आचार्यों व पशुपतों की इस केन्द्र भूमि को ऋषिमुनियों, विद्वानों, पीड़ितों ने अपना निवासस्थान बनाया। देखते-देखते यह एक विद्याधाम बन गया। विविध विद्याओं के अध्ययन का केन्द्र बन गया।

ढाई सहस्राब्दियों से भी ज्यादा कालखंड के दौरान उसने अनेक शासकों का शासन देखा। सत्ता परिवर्तन के चक्र को घूमते भी देखा। विभिन्न शासनों के उदय व अस्त देखें। भारत वर्ष पर सीमा पार से आयी कई जातियों ने आक्रमण किया और शासन भी किया। मौर्य शासक अशोक, ग्रीक मीनान्डर, शुंग के वसुमित्र, शक के नाहपान, क्षत्रप के रुद्रदामन, गुप्त साम्राज्य के स्कन्दगुप्त, वल्लभी सम्राट ध्रुवसेन, चावड़ा के ठाकुरों द्वारा भिन्न-भिन्न कलों में अपना अधिपत्य किया उसके बाद बौद्धधर्म का प्रभाव पूरे भारत वर्ष पर पड़ा। ई.स 770 के पश्चात् सोमनाथ की कीर्ति व समृद्धि बढ़ती रही। भारतवर्ष के विभिन्न भूभाग पर ही समयखण्ड में अनेक राजकीय गतिविधियाँ समानन्तर चलती रहीं लेकिन सोमनाथ के वैभव व किर्ति में कमी नहीं आई। परिवर्तन हुआ सीमापार आक्रमण से। सबक्तगीन तथा झाबुली नामक कनीज ने हिजरी सम्वत् 361 महोरम मास की दसवीं तारीख 2 अक्टूबर ई.971 गुरुवार के दिन जिस बच्चे को जन्म दिया वही बच्चा एक क्रूर द्रव्यलोभी आक्रमणखोर शासक महमूद गजनवी के नाम से कुख्यात हुआ। वही महमूद गजनवी जो सोलहवार भारत पर आँधी की तरह आया कहर बरसाया और सर्वनाश करके चला गया। वही महमूद गजनवी जिसने प्रसिद्ध सोमनाथ मन्दिर को खण्डित किया। बचपन से ही महमूद का शरीर सुदृढ़ व मजबूत था। बालवय में चेचक के प्रकोप से उसका चेहरा विरुप हो गया था। कुमारावस्था से वह साहसिक व निडर था। थोड़ा उद्धत भी था जिसके लिए उसके पिता ने उसे कैद की सजा भी दी थी। केवल पन्द्रह साल की किशोर वय में ही उसने अपनी शक्ति, अप्रतिम शौर्य व वीरता और वीचक्षणता का परिचय दिया। महमूद के पिता सबक्तगीन ने भी हिन्दू पर कई बार आक्रम किये थे। वह हिन्दू था और उसमें इस्लाम धर्म अंगीकार किया था। यह भी एक अजीब संयोग है कि हिन्दू मूल के ही महमूद गजनवी ने हिन्दूओं के अनेक मन्दिरों को भ्रष्ट करके उनका खण्डन किया। महमूद के समय में गजनी में बसे हिन्दूओं की संख्या विशाल थी।

महमूद अत्यन्त महत्वाकांक्षी, बुद्धिमान, शक्तिशाली व विलक्षण था। बार-बार विविध प्रदेशों पर आक्रमण करके न केवल उसने भारत के विषय में विविध जानकारी ही प्राप्त कि बल्कि भारतीय शासकों की मर्यादा व मानसिकता को भी अच्छी तरह समझ लिया था। शक्तिशाली तो वह था ही। उसके पास कुशल गुप्तचर भी था। आक्रमणों के दरम्यान वह अपने गुप्तचरों द्वारा विभिन्न प्रदेशों की भौगोलिक रचना, व रास्ते, पर्वत, नदियाँ इत्यादि की जानकारी प्राप्त कर लेता और इन सबके आधार पर नये आक्रमण की योजना बनाता। प्राप्त इतिहास के अनुसार वह हिजरी सम्वत् 416 के शाबान का 22 वाँ दिन था जब महमूद ने सोमनाथ खण्डन की सम्पूर्ण तैयारी के साथ गजनी छोड़ा। ई.1025, अक्टूबर माह 18 तारीख व सोमवार के दिन गजनी सोमनाथ की ओर बढ़ता चला जा रहा था। गजनी से निकलकर जब महमूद मुलतान पहुँचा वह दिन रमजान मास का पन्द्रवाँ व ई.स. 1025 के 9 नवम्बर का दिन था। रामजान के शेष दिनों के लिए वही रुक गया 26 नवम्बर के दिन वह मुलतान से सोमनाथ का ओर प्रयाण किया। लोदखा के राजा अमरसिंह, गुजरात की राजधानी पाटन में शासक श्रीदेव, गोहेरा में राजपूत सेवा को परास्त्र कर ई.स.1026 जनवरी की छह तारीख बृहस्पतिवार को दूर क्षितिज पर, नील समुद्र से उठा गगनचुंबित शिखर देखा। नजदीक आकर जब उसने विशाल प्रंगण में स्थित भगवान सोमनाथ का भव्य मन्दिर देखा तो स्तंभित सा हो गया। सोमनाथ पहुँचने पर भी उसे रानवधण की सेना तथा हिन्दू से भी युद्ध किया, नाकामयाबियों से उसके चेहरे का रंग फीका पड़ गया लेकिन, अत्यन्त परिश्रम के कारण वह अन्ततः विजय प्राप्त कर उसने सोमनाथ मन्दिर में प्रवेश किया और सोना, मूल्यवान रत्नों को तथा लिङ्ग को तोड़कर सम्पूर्ण मन्दिर को लूट लिया।

सोलह-सोलह बार जिस प्रदेश पर आक्रमण हुआ हो और वह बिखर न जाए ऐसा नहीं हो सकता है। महमूद ई.स.1000 से 1026 तक 26 साल में जो सर्वनाश किया उससे हिन्दू प्रजा हतप्रभ सी हो गयी। महमूद ने जब सोमनाथ पर आक्रमण किया तब उसका रक्षण करने में असफल रहे जिन राजाओं की किर्ति कलैकित हुई थी वे थे मालवपति भोज परमार, पाटणपति नीमदेव सोलंकी और सोरठनरेश रानवधण। उस समय के प्राप्य प्रशस्ति लेखों में मन्दिर के पुनर्निर्माण के यश को अपने पक्ष में बताते हुए, तानें राजाओं के अलग-अलग प्रशस्ति लेख मिले हैं।

इसलिए निश्चित रूप से निर्देशित नहीं किया जा सकता कि किसने मन्दिर की पुनः स्थापना अथवा निर्माण करवायी। महमूद के अत्याचार का प्रत्येक निशान मिटाने के भगीरथ कार्य में सब तन-मन-धन से प्रवृत्त हो गये। प्रभास क्षेत्र का गौरव पुनः स्थापित हो गया था लेकिन नियति को यह मंजूर न था निरन्तर किसी न किसी राजाओं के द्वारा सोमनाथ के मन्दिर को ध्वस्त किया जाता रहा और कालक्रम में यह विभिन्न राजाओं द्वारा उसी जगह नवनिर्मित होता रहा।

प्रथम मन्दिर (ईसा की सदी पूर्व) – सोमनाथ मन्दिर की स्थापना सोमराजा व्दारा की गई। कुछ विद्वानों के मतानुसार सोमनाथ के प्रथम मन्दिर का निर्माण ईसा की प्रथम सदी के आसपास हुआ।

द्वितीय मन्दिर – भद्रकाली लेख के अनुसार दूसरा मन्दिर कृष्ण ने रजत से बनाया। भगवान श्रीकृष्ण का देहोत्सर्ग सोमनाथ की स्थापना के पूर्व हो चुका था। ईसा की छठी सदी के उत्तरार्ध में लाट प्रदेश (गुजरात का दक्षिण भूभाग) के कलचूरीवंश में पाशुपति सम्प्रदाय का अनुयायी कृष्णदेव नामक सम्राट हुआ। हो सकता है उसने सोमनाथ मन्दिर का जीर्णोद्धार कराया हो जो पाशुपत सम्प्रदाय का केन्द्र था। उत्खनन में प्राप्त हुए जर्जरित ब्राह्मी लेख से पता चलता है कि दूसरे मन्दिर का निर्माण सम्राट हर्ष के पौत्र घरासेन चौथे के समयकाल (ई.स.640-646) में हुआ।

तीसरा मन्दिर (ई.स.800-850) – लाल पत्थरों से निर्मित तीसरे मन्दिर का निर्माण प्रतिहार – वंश के शासक नागभट्ट दूसरे ने ई.स. 815 में किया ऐसा विद्वानों का मत है। ई.स. 1026 में गजनवी ने जो मन्दिर खण्डित कर जलाया, वह यही तीसरा मन्दिर था। उत्खनन से प्राप्त अवशेषों ने मन्दिर को जलाये जाने की पुष्टि की है।

चौथा मन्दिर (ई.स. 1030-1050) – महमूद गजनवी व्दारा खण्डित किये गए मन्दिर के नवनिर्माण का समय ग्यारहवीं सदी का मध्यकाल माना जाता है। नवनिर्माण का श्रेय मालवपति भोज परिवार, गूर्जर नरेश भीम सोलंकी और सोरठ के राजा रानवधण तीनों को दिया गया । ई.स. 1096 में कर्णदेव और मीनलदेवी के पुत्र सिद्धराज जयसिंह ने चौथे सोमनाथ मन्दिर के जीर्णोद्धार का निश्चय किया, जो उनके देहान्त होने पर उनके अनुगामी कुमार पाल ने पूर्ण किया।

पाँचवाँ मन्दिर (ई.स.1169) – सिद्धराज के अनुगामी कुमारपाल ने अपने गुरु हेमचन्द्राचार्य की आज्ञा शिरोधार्य करके अत्यन्त कलात्मक ढ़ंक से नव मंजिला शिखरबद्ध मन्दिर का निर्माण करवाया।

ई.स. 1217 में भोला भीम के नाम से प्रसिद्ध भीमदेव (दूसरा) ने सोमनाथ मन्दिर में मेघध्वनी (मेघनाथ) मण्डप की रचना की।

ई.स. 1300 में अलफखान के नेतृत्व में मुस्लिम सैन्य ने सोमनाथ मन्दिर को नष्ट किया। लिङ्ग के टुकड़े कर दिये और उन्हें बैलगाड़ी में ड़ाल कर दिल्ली ओर भेज दिया।

छठा मन्दिर (ई.स. 1308) – ई.स. में चूडासमा शासक महिपालदेव ने मन्दिर का निर्माण प्रारम्भ किया, जिसे उसके पुत्र राखेंगार ने पूर्ण किया और मन्दिर में ज्योतिर्लिङ्ग की प्रतिष्ठा की। तत्पश्चात मन्दिर का पुनः – पुनः खण्डन होता रहा। खण्डन करने वाले में प्रमुख नाम मुजफ्फरखान,अहमदशाह, महमूद बेगडा व औरंगजेब। कण्डन के साथ-साथ मन्दिर का पुनर्निर्माण भी होता रहा। ई.स. 1706 में मन्दिर में मुस्लिम स्थापत्य अनुसार परिवर्तन करके उसे मस्जिद का रूप दिया।

अहिल्याबाई व्दारा नये मन्दिर का निर्माण (ई. 1788) – इन्दौर की महारानी अहिल्याबाई ने पुराने मन्दिर के पास नये मन्दिर का निर्माण करके 1788 में ज्योतिर्लिङ्ग की प्रतिष्ठा की।

सातवाँ शतक मन्दिर – 1947 स्वतन्त्र भारत के प्रथम गृहमन्त्री सरदार वल्लभभाई पटेल व्दारा 13 नवम्बर 1947 के दिन मन्दिर के पुनः निर्माण का संकल्प लिया गया और 11 मई 1951 में उसकी प्राण प्रतिष्ठा प्रथम राष्ट्रपति डॉ. राजेन्द्र प्रसाद व्दारा की गई।

सोमनाथ महादेव की प्राण प्रतिष्ठा का समय सुनिश्चित होने पर ई.स. 1951 में 11 मई के दिन विक्रम सम्वत् 2007 और वौशाख शुक्ल पञ्चमी शुक्रवार प्रातः 9.47 के समय पर भारत के प्रथम राष्ट्रपति डॉ. राजेन्द्रप्रसाद जी के कर कमलों से सौमनाथ महादेव की पुनः प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई। शिवलिङ्ग लगभग 5 फीट उण्चा और परिघ लगभग 10 फीट हैं। प्राण प्रतिष्ठा महोत्सव ई.स. 8.5.1951 मंगलवार को प्रारम्भ हुआ। इस पवित्र अवसर पर सोमनाथजी की स्नान विविध के लिए भारतीय नदियों से तथा अन्य स्थानों से पवित्र जल से भगवान की स्नानविधि सम्पन्न हुई।

सौराष्ट्र प्रान्त से धुंती, आंझत, हिरण्या, भोगावती, कपिला, सरस्वती, शीघ्रवरदा। मध्य सौराष्ट्र से मच्छु, भादर, घेला। गोहिलवाड से शत्रुंजी, तलाजा, शत्रंझयी, पालीनन, कालुभार। हालार प्रांत से उद, नागमति, सिन्हन, वर्तु। झालावाड से ब्राह्मणी, भोगावो। मुम्बई राज्य से नर्मदा, तापी, साबरमति, गोमती, सरस्वती, कृष्णा, गोदावरी, पंचगंगा, वेण्णा, कोयना, भामा, चन्द्रभागा। मद्रास राज्य से कृष्णा, पातालगंगा, कावेरी, ताम्रपर्णी, पूर्णा। पंजाब राज्य से ब्रह्मपुत्रा, तंगभद्रा, त्रिवेणी संगम, गंगोत्री, यमोत्री, सतलज संयुक्त प्रांत अयोध्या से गंगा, क्षिप्रा, सरयु मन्दाकिनी। मध्य भारत से गंडकी, चम्बल, डीसा से महानदी, वैतरणी, भगवती नीला। भारत के बाहर की नदियों के भी जल वाग्मती (नेपाल),मिसिसिपी, मिसोरी, कोलोराडो, मेक्सिको, कांगो, नाइल, डाम्बु, चुकियांग, मोख्वा(रशिया), झांबोली, सीन, मिलांग, अमेझोन, ग्रंडलनोट, यांगत्सी, लाप्लाटा, व्हाइन, लुनी, थुक्राटीस, थ्रेम्स, टायग्रीस मेनाचाप्सा, जोर्डन, लोरेन्सी, मेनन, व्हाइन(पेरिस), गर्डन नील, मेकोंझ। महासागर और सरोवर के जलपुरी (उड़ीसा) भावनगर सागर, शंखोव्दार बेट, जोड़ीया, मियाणी(सौराष्ट्र), प्रनास महासागर, मानसरोवर, सुबेझ (तांबड़ समुद्र), सर्दन ओशन केपटाउन, प्रशांत महासागर, केपकामोरीन प्रशांत महासागर (चीन), अटलान्टिक महासागर, जोली(सिलोन) इत्यादि कई स्थानों से पवित्र जल से सोमनाथ महादेव का अभिषेक किया गया।

ई.स.1950 से 1995 तक पुरे 45 साल बाद यह मन्दिर समग्र निर्माण पुरा होने बाद पुनः निर्मित सोमनाथ मन्दिर ई.स. 1 दिसम्बर 1995 के दिन तत्कालिन राष्ट्रपति शंकरदयाल शर्माजी व्दारा राष्ट्र को सम्पर्तित किया गया।

सन्दर्भ ग्रन्थ-

1. Sharma, Dr. Kamal; Geography of India, PP-40
2. शर्मा, अशोक कुमार, भारत का भौगोलिक स्वरूप, पृ. 61
3. Gupta, Alok; History of India, Vol-2, PP-98
4. शर्मा, दीपक कुमार; भारत का इतिहास, पृ. 338
5. पटेल, अखिलेश; द्वादशज्योतिर्लिङ्ग महात्म, पृ. 118
6. Gupta, Alok; History of India, Vol-3, PP-12
8. Sharma, Dr Kamal; Geography of India, PP-93
9. द्विवेदी डॉ. कृष्ण चन्द्र; भारतीय भूगोल, पृ. 310
10. Sharma, Dr. Kamal; Geography of India PP-104
11. Gupta, Alok; History of India, Vol-2, PP-114
14. भटनागर नम्रता, भारत की नदियाँ, पृ. 116
15. Gupta, Alok; History of India, Vol-2, PP-116
16. पाण्डेय प्रवीण, गुजरात का इतिहास, पृ. 44
17. क. शिवमहापुराणम् 14/1-62
- ख. Munsli M.M.; Somnath, Chitragupt Publication, Ed. 1989, PP-114-117
18. ऋग्वेदः, मण्डलः - 9, खीलसूत्रम्-7
19. कुमार, मनीष; सोमनाथ दिग्दर्शन, विद्याप्रकाशन इलाहाबाद, सं. 1994 पृ. 84

असि.प्रो.ज्योतिष विभाग राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान,क.जे.सोमैया.सं.वि.

वैदिकदेवः श्रीजगन्नाथः

सपन कुमार पण्डा

कोटिकैवल्यनाथस्य श्रीजगन्नाथस्य मूर्तिः यथा रहस्यावृत्ता तथैव तस्य तत्त्वमपि अतीव रहस्यमयम् । मूर्तितत्त्वदृष्ट्या विभिन्नैः दार्शनिकैः आलोचकैश्च भिन्नभिन्नभावेन स्वकीययारीत्या स्वस्य इष्टरूपस्य संदर्शनं कृतम् श्रीजगन्नाथस्य मूर्तौ । श्रीजगन्नाथस्य विग्रहे भिन्नभिन्नसंप्रदायानां, अनेकेषां देवानां, बहूनां दर्शनानां, विविधानां तत्वानाञ्च परिस्फुटनं भवति । श्रीजगन्नाथसंस्कृतौ जातेः धर्मस्य वा न किमपि महत्वं वर्तते । स्वयं श्रीजगन्नाथः पूरुषोत्तमक्षेत्रे अवस्थापितोऽपि समग्रं विश्वमवलोकयति । अत्र जाति- धर्म -वर्ण- सम्प्रदायादि भेदभावो नास्ति । ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यशूद्राणां समभावः श्रीजगन्नाथसंस्कृतौ परिलक्ष्यते । यतो हि श्रीजगन्नाथस्य दैनन्दिनपरिचर्यायां बहवः सेवकाः नियुक्ताः । तेषु सेवकेषु ब्राह्मणवर्णनां सेवकानां यादृशः प्रभाव तादृशः प्रभावः अन्येष्वपि विद्यते श्रीजगन्नाथसंस्कृतौ । सः धनिकः भवतु, भवतु वा दरिद्रः उच्चवर्णः भवतु वा नीचवर्णः सर्वे समानाः । अत्र समाजवादस्य मूलमन्त्रः भवति ऐक्यम् । तदेव ऐक्यं श्रीजगन्नाथसंस्कृतौ दृश्यते । एतस्मात् एतत् स्पष्टियते । यत् श्रीजगन्नाथः वैदिकदेवः । सैव श्रीजगन्नाथः आदिदेवः इति प्रसिद्धं । तत्र वैदिकसंस्कृतौ परमेश्वरः निराकाररूपेण पूजितः । वैदिकऋषयः ओंकारमध्ये सकलं सृष्टितत्वं विलोक्य अग्नि -वायु-जल-सूर्य-चन्द्र-वृक्षलतादिषु परम्ब्रह्मणः सतामन्वभवन् । तदर्थं मुच्यते “इन्द्र -मित्रं वरुणमग्निमाहुरथो दिव्यः स सूपर्णो गुरुत्वाम् । एकं सद्विप्रा बहुधा वदन्ति अग्निं यमं मातरिस्वानमाहुः” । इति (ऋ.स. १/१६४/४६) तस्मात् श्रीजगन्नाथदेवस्य दारुरूपेणाविर्भावः वैदिकयुगात् सम्भाव्यते । एतस्मिन् विषये कानिचित् उपाख्यानानि अपि सन्ति तद्यथा – अयं श्रीजगन्नाथः मूलतः वनवासिभिः नीलमाधवरूपेण पूजित आसीत् । ततः अवन्तीराजः इन्द्रदुम्नः स्वमन्त्रिणं विद्यापतिं संप्रेष्य श्रीजगन्नाथस्यानुसन्धानं कृतवान् । तदा शबरराजः विश्वावसुः श्रीनीलमाधवस्य पूजक आसीत् । इन्द्रदुम्नस्य तपः प्रभावात् श्रीनीलमाधवः नीलसमुद्रतीरे दारुरूपेणाविर्भूतः । ततः स्वयं विश्वकर्मा वृद्धशिल्पिरूपेणोपस्थितः । अयं वृद्धशिल्पि मूर्तिनिर्माणाय रुद्धद्वारविशिष्टे निर्माणगृहे स्थातुमैच्छत् । गृहात् बहिः मूर्तिनिर्माणस्य शब्दः श्रुतः आसीत् । यदा क्रमशः सशब्दः नैव श्रुतः तदा इन्द्रदुम्नस्य पत्नी श्रीगुण्डिचादेव्याः प्रेरणया राजा इन्द्रदुम्नः एकविंशतिदिनेभ्यः प्राक् गृहस्य द्वारमुदघाटयत् । तदा स अर्द्धनिर्मिता मूर्तिमपश्यत् तथा निर्माता वृद्धशिल्पि तत्रान्तर्हितः । एतादृशानि उपाख्यानानि जनश्रुतिमूलकानि सन्ति । अन्येकेचन बौद्धाचार्याः बौद्धधर्मस्य त्रिरत्नस्य प्रतीकरूपेण श्रीबलभद्र –सुभद्रा-जगन्नाथमूर्तित्रयं विराजते इति आमनन्ति । अन्ये जगन्नाथः जगन्त शब्दात् समागतः इति वदन्ति । वस्तुतः आदिरेवं श्रीजगन्नाथमधिकृत्य वैदिककालादेव चर्चा प्रवर्तते । तत्र ऋग्वेदे श्रीजगन्नाथस्य दारुविग्रहविषये सूचना प्राप्यते । तद् यथा –अदो यद्दारुप्लवते सिन्धोः पारेऽपुरुषम् तदारभस्व दुर्हणो तेन गच्छपरस्तरम् ॥ (ऋग्वेदे) अत्र सायणाचार्यः मन्त्रस्यास्य व्याख्यानं प्रस्तौति –अदः विप्रकृष्टदेशे वर्तमानम् अपुरुषं निर्मात्रा पुरुषेण रहितं याद्वारु दारुमयं पुरुषोत्तमाख्य देवताशरीरं सिन्धोः पारे समुद्रतीरे प्लवते जलस्योपरि वर्तते । तत् दारु हे दुर्हणो, दुखेन हननीयः केनाऽपि हताशक्य हे स्तोतः आरभस्व, आलम्बस्व उपास्व इत्यर्थः । तेन दारुमयेन देवेनोपास्यमानेन परस्तरं अतिशयेन तरणीयमुत्कृष्टं वैष्णवलोकं गच्छ । अपराह- हे दुर्हणो दुःखेन हननीये दुष्टहननयुक्ते वा हे अलक्ष्मि, सिन्धोः पारे समुद्रतीरप्राप्तेऽपुरुषं पुरुषजनैर्युक्तमदोऽस्मातो दुरदेशे वर्तमान यद्दारु नौः प्लवते तद्दारु आरभस्व परिगृहाण । गृहीत्वा च तेन दारुणा परस्तरमतिशयेन तरणीयं ब्रह्मणस्पतिना प्रेरितासति द्विपान्तरं गच्छ । (ऋग्वेदे-20/12/155/3पृ.841) । अनेन ज्ञायते श्रीजगन्नाथस्योद्भवः ऋग्वेदादेव जातः । अत्राऽयं वेशिषः यत् – ऋग्वेदस्य यस्मिन् सूक्ते मन्त्रोऽयं आयाति तत् अलक्ष्मीसूक्तम् भवति । तदाधारेण अस्य मन्त्रस्य सम्बन्धः श्रीजगन्नाथस्य दारुणा साकं नास्तिती आधुनिकानामाशयः । परन्तु यदि तत्त्वतः पश्यामः तर्हि एतत् दुर्वारं सत्यं यत् तदेव मन्त्रः श्रीजगन्नाथस्य दारुमेव स्मारयति । तद्यथा अस्मिन् सूक्ते अलक्ष्मी –सागर- इन्द्र-यमलोक प्रभृतिनाम् विषयाणाम् समुल्लेखः प्राप्यते । अत्र वैदिकचिन्तनानुसारं स्वर्गात् यमलोकात् च अलक्ष्म्याः अपसाराय प्रयत्नं विद्यते । तत्र समुद्रपथि अलक्ष्मीं द्वीपान्तरं कर्तुमेव तेषां परिकल्पना । अस्याः परिकल्पनायाः प्रमुखः अंशः भवति समुद्रे आद्यन्तविहीनः भासमानः दारुविशेषः । अत्रैव अस्माकं प्रयाणं भवेत् । यथा अयं दारुविशेषः स्वाधीनः स्वतन्त्रश्च । नास्यलोके कश्चनाधिपतिः कोऽपिकर्ता । नैष कमपि आश्रयति । एषः सर्वतन्त्रस्वतन्त्रः । एतदेव ब्रह्मणः वैशिष्ट्यं भवति । एषः दारुविशेषः एव ब्रह्म । अस्मिन् दारुब्रह्मणि मायात्मिकायाः

अलक्ष्म्याः समन्मयः अस्मिन् मन्त्रे प्रदर्शितः । तर्हि कथमयं मन्त्रः श्रीजगन्नाथ सम्बन्धी । तत्र अपरं यत् प्रमुखं कारणं भवति यानि ब्रह्मलक्षणानि शास्त्रे चोदितानि तानि सर्वाणि अस्मिन् दारुविशेषे एव प्रतिफलितानि । यथा – ब्रह्मसूत्रे – श्रीभाष्ये ब्रह्मलक्षणमित्थं प्रतिपादितं यत् – ब्रह्मशब्देन च स्वभावतो भिरस्तनिखिलदोषोजनवधिजातिशयासंख्येयकल्याण गुणगणः पुरुषोत्तमोऽभिधीयते । पुनः यजुर्वेदे वैश्वकर्मणहोमसन्दर्भे आयात्ययं मन्त्रः । यथा – किं स्विद्धनं क उ स वृक्ष आस यतो द्यावापृथिवी निष्टतक्षुः । एतस्य उतरमायाति ब्रह्मवनं ब्रह्म स वृक्ष आसीद् इति । पुनः – यो नः पिता जनिता यो विधाता धामानि वेद..... इत्यपि ब्रह्मलक्षणं तत्र दृश्यते । तैत्तिरीयोपनिषदि – यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते । येन जातानि जीवन्ति यत्प्रयत्यभिसं- विंशन्ति । तद्विजिज्ञासस्व तत् ब्रह्म इति । एवमेव – कठोपनिषदि यमेन नचिकेतसे ब्रह्म विषयकमुत्तरं ददता एवमुक्तम् यत् – अशब्दमश्वर्षमरूपमव्ययं तथारसं नित्यमगन्धवच्च यत् । अनाद्यनन्तं महतः परं ध्रुवं निच्चारय तन्मृत्युमुखात् प्रमुच्यते।(कठ./1/3/15)पुनः- एष सर्वे वुभूतेषु गुढात्मानप्रकाशते । दृश्यते त्वग्रया बुद्ध्या सूक्ष्म्या सूक्ष्मदर्शिभिः ॥ (कठ.1/3/12) एवं उपरोक्तब्रह्मलक्षणे ब्रह्म अव्ययं व्ययरहितं सर्वथा निर्गुणक्रियां निर्विकारं निष्फलं निरञ्जनमिति कथितम् । यत् लक्षणम् दारुविशेषे एक प्रथितम् नान्यत्र । उपनिषत्साहित्येऽपि श्रीजगन्नाथस्य तत्त्वं पर्यालोचितम् । तत्र हस्तपदविहीनोऽपि गतिशीलः ग्रहीता च श्रीजगन्नाथः । यथा – अपाणि पादो जवनो ग्रहिता पश्यत्यचक्षुः सः शृणोत्यकर्णः स वेत्ति वेद्यं न च तस्यास्ति वेत्ता तमाहुरग्र्यं पुरुषं महान्तम्।(श्वेताश्वेतरोपनिषद् -3/20) पुनः – अपाणि पादोऽहमचिन्त्यशक्तिः पश्याम्यचक्षुश्च शृणोम्यकर्णः । अहं विजानामि विविक्ररूपो न चास्ति वेत्ता ममचित्सदाऽहम्।(कैवल्योपनिषदि-) पुनः – अथर्ववेदे एवं दृश्यते - आदौ यद्दारुप्लवते सिन्धोर्मध्ये अपुरुषम् । तदा लभस्वदुर्दनो तेन याहि परं स्थलम् । पुनः मुण्डकोपनिषदि – यत् तत् अदृश्यमग्राह्यमगोत्रवर्णमचक्षुश्चोत्रं तदपाणिपादम् । नित्यं विभुं सर्वगतं सुसूक्ष्मं तदव्ययं यत् घृतयोनिं परिपश्यन्ति धीराः । पुनः – नैव स्ती न पुमानेषः न चैवायं नपुंसकः । यत् यत् शरीरमादत्ते तेन तेन सलक्ष्यते । एतदर्थमुच्यते पूजाकल्पे स्थूलं सूक्ष्मं परं चेति त्रिविधं ब्रह्मणो वपुः । स्थूलं रुद्रात्मकं साक्षात् सूक्ष्मं शक्त्यात्मिकापरा । परं ब्रह्मात्मक एषः ब्रह्मणः त्रिविधं वपुः । श्रीजगन्नाथादि मूर्तयः स्थूल – सूक्ष्म-पररूपेण रत्नसिंहासने पूज्यते । पुनः एतदपि दृश्यते माण्डुक्योपनिषदि यत् – सर्वं ह्ये तत् ब्रह्म, अयमात्मा ब्रह्मः । सोऽयमात्मा चतुष्पात् । इति । पुरुषोत्तमतत्त्वम् – श्रीजगन्नाथस्य अपरं नाम भवति पुरुषोत्तमः । श्रीजगन्नाथस्य श्रीजगन्नाथनाम्नः पूर्वं श्रीपुरुषोत्तमनामेति प्रसिद्धिः । वेदे पुरुषसूक्तस्य वैशिष्ट्यं सर्वे जानन्ति । तत्र विराटाख्यपुरुषात् कथं सृष्टिः समभवत् तदेवालोचितम् । पुरुष एवेदं सर्वं यद् भूतं यच्चभाभ्यम्।(पु.सू.म.2) एतत् पुरुष तत्त्वं अस्माकं शास्त्रवाङ्मये प्रायशः सर्वे उररी कृतम् यथा श्रीमद्भगवद्गीतायां अयं उत्तमपुरुषः इति वर्णितः । उत्तमपुरुषस्त्वन्यः परमात्मोत्युदाहृतः । पुनः – यस्मात्क्षरमतीतोऽहमक्षरादपिचोत्तमः । अतोऽस्मिलोके वेदे च प्रथितः पुरुषोत्तमः॥ (भ.गी) पुनः सांख्यदर्शनेऽपि मूलप्रकृतिरविकृतिर्महदाद्या प्रकृतिविकृतयः सप्त, षोडशकश्चविकारः न प्रकृति न विकृति पुरुषः । इत्यस्मिन् सूत्रे पुरुषतत्त्वस्यालोचना दृश्यते । वेदान्ते पुरुषः एव ब्रह्म । तथा ब्रह्मणः प्रकृति मायेव । इयं माया कायावत् ब्रह्मणि वर्तते । यदा ब्रह्मणः निराकारावस्था तथा माया- वियुक्ता भवति । यदा सृष्ट्यादि भवति तदा माया ब्रह्मयुक्ता भवति । मायायुक्तं ब्रह्म इश्वरः भवति । तदा मायायाः आवरण विक्षेपादि शक्ति द्वारा ब्रह्मणः आच्छादनं भवति । एवमेव पुरुषतत्त्वविषये सांख्यावेदान्तयोः नैकमतं दृश्यते । परन्तु एतत् सत्यं यत् अनेन पुरुषतत्त्वस्य विकाशः साधितः । महाभारते अस्य तत्त्वस्यावतारणा दृश्यते । पूरणात् सदनाच्चैव ततोऽसौ पुरुषोत्तमः । एवमेव छान्दोग्ये । यथा – परं ज्योतिरुपं संपद्य स्वेन रूपेण अभिनिष्पद्यते स उत्तमः पुरुषः । विष्णुपुराणे – अंशावतारं पुरुषोत्तमस्य, ह्यनादिमध्यान्त मजस्य विष्णोः । इति वर्णितम् । एवमेव वेदे पुरुषोत्तम तत्त्वस्य विकाशः सम्भूय दर्शनेषु पुराणेषु तस्य पुनः विकाशः साधितः । अन्ततो गत्वा उपासनायाः सूचकरूपेण अयं पुरुषोत्तमः प्रमुखभूतः अभवत् । अनेन ज्ञायते मूलतत्त्वं भवति पुरुषोत्तमतत्त्वम् । भारतीयधर्मधारायाः प्राणभूतेऽस्मिन् वेदे श्रीजगन्नाथः सहस्रशीर्षापुरुषोरूपेण परिकल्पितः । पुरुषोत्तमतत्त्वेन श्रीजगन्नाथस्य परमं उत्कर्षञ्चसाधितम् । पुरुषसूक्तेऽस्मिन् सर्वव्यापी – सर्वज्ञ – सर्वेन्द्रियगुणाभासरूपेण परम्ब्रह्मणः महत्त्वं प्रतिपादितम् । दृश्यादृश्यमानं अनन्तविश्वमेव तस्य पुरुषोत्तमस्य शरीरम् । जगतः सर्वत्र तस्यैव परिप्रकाशः । पुनः पुरुषाणां मध्ये सः उत्तमः अतः सः पुरुषोत्तमः । यदि अस्य पुरुषोत्तमस्य दार्शनिकं चिन्तनं क्रियते तर्हि तत्र सन्निहितस्य गूढतत्त्वस्य ज्ञानं अवश्यं भवति ।

मुण्डकोपनिषदि वर्णितम् यत् – यस्मिन् विज्ञाने सर्वमेव विज्ञानं भवति । सः अवाङ्मानसगोचर पुरुषः । पुनः कठोपनिषदि अङ्गुष्ठमात्र पुरुषोत्तरात्मा सदा जनानां हृदये सन्निविष्टः। प्रश्नोपनिषदि – अरा इव रथ नाभौ कलायस्मिन् प्रतिष्ठिताः । तं वेद्यं पुरुषं वेद यथा मा वो मृत्युः परिव्यथा इति । निरुक्ते – पुरि शेति इति पुरुषः । श्रीमद् भगवद्गीतायाम् – अजोनित्यशात्वतोऽयं पुराणो । न हन्यते हन्ययाने शरीरे इति । पुनः – यस्मात् क्षरमतीतोऽहं अक्षरारपि चोत्तमः । अतोऽस्मि लोके वेदे च प्रथितः पुरुषोत्तमः॥ एवमेव पुरुषतत्त्वस्य क्रमशः व्यापकत्वं सिध्यति । येन श्रीपुरुषोत्तम एव श्रीजगन्नाथः इत्यवगम्यते ।

दारुब्रह्मश्रीजगन्नाथः – एतदेव वैदिकभावनामाधारीकृत्य पुरुषोत्तमधाम्नः तथा पुरुषोत्तम- वादस्य प्रतिष्ठा ।

पुनः – अङ्गुष्ठ मात्र पुरुषो मध्य आत्मनिष्ठति, इशानो भूत भव्यस्य न ततो विजुगुप्सते एतद्युक्त्यनुसारं श्रीजगन्नाथविग्रहस्य गुहाकारहृदय स्थले अज्ञात, अलौकिक, अवर्णनीयः ब्रह्मपुरुषः अङ्गुष्ठ मात्रैव परिकल्पितः । पुनः पुरुषोत्तमवादे एतत् ब्रह्मपदार्थः अचिन्तनीयः । अतः एतत् वक्तुं शक्यते यत् वेद परिकल्पित निर्गुणात्मक शाङ्केत विग्रहत्वात् समस्तस्य मूर्ति रहस्यस्य सृष्टिर्भूत्वा परवर्तीकाले एतत् प्रतिमा तत्त्वरूपेण स्वीकृतं जातम् । अग्निवायुरविभ्यस्तु त्रयं ब्रह्म सनातनम् । अग्नि, वायु, सूर्य एतेभ्यः सकाशात् वेदस्य परिकल्पना भवति । तथैव पुरुषोत्तम वादे ज्येष्ठभ्रातृवलदेवात् ज्योतिर्मयशैवात्मकविग्रहवादः, वायोः शक्त्यात्मकः विग्रहवादः तथा सूर्यात् लीलामयविग्रहवादस्य संचारः जातः । अतः साङ्केतवादतत्त्वे श्रीजगन्नाथः सर्वदेवचिन्तनस्य मूलाधारः । तथा समस्त मतवादं वशीकृत्वा सर्वभूतान्तरात्मारूपेण बहुधा, चतुर्धा, सप्तधा स्थितेऽपि एकरूपं बहुधा य करोति इति वाक्यमपि प्रतिपादयन्ति । फलतः यद्यपि श्रीजगन्नाथमन्दिरे अनेकानां प्रतिमानां दर्शनं कः करोति किन्तु अन्ततोगत्वा श्रीजगन्नाथं अथवा श्रीपुरुषोत्तमं दर्शनं कृतं इति स्वीकरोति । एतद् एव वैदिकचिन्तनस्य मुलाधारः। ब्रह्म अपरिवर्तनशीलं तथा अविनाशि भवती । सर्वेषु श्रेष्ठतमत्वं भवति ब्रह्मतत्त्वम् । अत्र यद्यपि स्थूलतः दारुरूपेण श्रीजगन्नाथः विराजते तथापि तस्मिन् अव्यक्तब्रह्मतत्त्वस्य सूक्ष्मसत्ता वर्तते । ब्रह्मणः निराकारत्वं साकारत्वञ्च मायाभेदेन सिध्यति । द्वैतदृष्ट्या इदं ब्रह्म सगुणम् । अद्वैत दृष्ट्या निर्गुणं भवति । द्वैत सिद्धान्तानुसारं साकारे एव निराकारत्वारोपः । आधुनिकानाम् नये निराकारात् साकारतत्त्वस्य सृष्टिः । श्रीजगन्नाथस्य दारुविग्रहे उपरोक्त सत्यतायाः प्रतिपादनं भवति । श्रीजगन्नाथः भवति दारुब्रह्मणोः अपूर्वसमन्वयः । अतः भक्तानाम् कृते श्रीजगन्नाथस्य दारुविग्रहः सूक्ष्मतमादृश्यब्रह्मणः दृश्यमानः परिप्रकाशः । श्रीजगन्नाथस्य दारुविग्रहे यत् ब्रह्म संस्थापितं तदेव अक्षरपुरुषः भवति । श्रीजगन्नाथस्य यत् स्वरूपं दृश्यते तत् क्षरपुरुषः। अतः श्रीजगन्नाथः भवति क्षराक्षरयोः समन्वयात् सम्भूतः पुरुषोत्तमः । अतः पुरुषोत्तमः श्रीजगन्नाथः असीममहाकाशस्य कृष्णवर्णेन उद्भासितः । स च पुरुषोत्तमः श्रीजगन्नाथः गुणातीतः इन्द्रियातीतः पूर्णचैतन्यमयः तथा सच्चिदानन्द विग्रहश्च भवति । यतोहि सः वैदिकदेवः । अतः लिखितम् – **स्कन्दपुराणे** – ऋग्वेदः हलिनः साक्षात् युजुर्वेद सुभद्रिका सामवेदमयं ब्रह्म पूराणो पुरुषोमहान्त्रयीत्रयी स्वरूपाय त्रयी त्रैलोक्यदुर्लभम् चतुर्थं युगरूपेण चक्र अथर्वेण स्तुतः ॥ इति।

सन्दर्भ ग्रन्थ

स्कन्दपुराण

तैत्तिरीयोपनिषद्

ऋग्वेद

सांख्यकारिका

योगसूत्रम्

राष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम्
तिरुपति: (आ.प्र.)

अष्टकूट विचार कैसे प्रकार करें

✍ किरण मिश्रा

कूट आठ हैं - (1) वर्ण (2) वश्य (3) तारा (4) योनि (5) ग्रहमैत्री (6) गण (7) भकूट (8) नाडी

कूटों के गण मुहूर्त शास्त्रियों ने निम्न बतलाए हैं -

इन कूटों के गुणों का कुल योग 36 हैं। इनका सम्बन्ध राशियों तथा नक्षत्रों से है।

1- **वर्ण कूट-** मानव समाज ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र इन चार वर्णों में विभक्त हैं, इसी प्रकार वर्ण कूट भी ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र इन चार वर्णों में विभक्त हैं सदैव उच्च वर्ण में ऊँचे होने का भाव सन्निहित रहता है यथा क्षत्रिय वर्ण के मनुष्य पर यदि शूद्र वर्ण वाले मनुष्य शूद्र वर्ण वाले मनुष्य का शीघ्र दमन कर देगा। इसी प्रकार यदि कन्या उच्च वर्ण तथा ब्राह्मण या क्षत्रिय वर्ण की हो एवं वर निम्न वर्ण अर्थात् शूद्र वर्ण का हो तो कन्या उच्च वर्ण की होने से सदा ही वर को दबाती रहेगी। इस तरह ग्रहस्थ सुख पूर्वक व्यतीत नहीं कर पाता है। वर्ण कूट का सम्बन्ध राशियों से है। बारह राशियों का वर्ण क्षत्रिय, कन्या, मकर, और वृष राशियों का वर्ण वैश्य तथा तुला, कुम्भ और मिथुन राशियों का वर्ण शूद्र है।

2- **वश्य कूट -** पत्नी पति के अधीन रहने वाली है या नहीं, इस बात का विचार वशायसे कूट किया जाता है। वास्तव में पति का पति के अधीन रहना आवश्यक है। शास्त्र के अनुसार नारी की बचपन में देखरेख पिता, यौवन में पति, वृद्धावस्था में पति के मृत्यु के उपरान्त पुत्र करें। वास्तव में स्वतन्त्र स्त्री का अनर्थ मार्ग है। इसी से बचने के लिये एवं सुख पूर्वक दाम्पत्य जीवन व्यतीत करने के लिये वश्य कूट विचार किया जाता है।

3- **तारा कूट -** इसका सम्बन्ध नक्षत्रों से है, जो नवग्रहों से भी प्रभावित शस्त्रों के अनुसार चन्द्रमा मनुष्य का मन है। चन्द्रमा तारापति भी कहलाता है। अतः जब चन्द्रमा का विचार होता है तो तारों का विचार भी आवश्यक है। कृष्णपक्ष में जब चन्द्रमा क्षीण होता है तो तारों से ही विचार किया जाता है।

4- **योनि कूट -** स्त्री एवं पुरुष की प्रीति की जानकारी के लिये योनि कूट का विचार किया जाता है। कृष्णपक्ष में जब चन्द्रमा क्षीण होता है तो तारों का विचार भी आवश्यक है। इसका सम्बन्ध नक्षत्रों से है। अश्विनी आदि नक्षत्रों को अश्व, मेष, सर्प, स्वान, मार्जार, मृषक, गौ महिष, व्याघ्र, मृग, वानर, नकुल, सिंह योनियों में बाँटा गया है। इन योनियों में परस्पर स्वभाव मित्र उदासीन शत्रु एवं महाशत्रु के सम्बन्ध है। यथा-

"सिंह और सिंह योनि में परस्पर प्रेम होता है,

सिंह और गज योनि में परस्पर वैर होता है। "

5- **ग्रह कूट -** इनका सम्बन्ध राशियों से है। प्रत्येक राशि का स्वामि अर्थात् ग्रहों में परस्पर स्वाभाविक रूप से मित्रता, समता, शत्रुता है। यदि वर एवं कन्या की राशियों का एक ही स्वामी हो या दोनों की राशियों स्वामी परस्पर मित्र मित्र हो तो दोनों का जीवन सुखमय एवम् मित्रवत् व्यतीत होता है। यदि राशि के स्वामियों में

परस्पर मित्र-सम तथा सम- सम हो तो जीवन समता पूर्वक बीत जाता है। दोनों राशियों के स्वामी में परस्पर सम - शत्रु, मित्र - शत्रु एवं शत्रु - शत्रु हो तो जीवन शत्रुता पूर्वक बीतता है।

6- गण कूट - गण तीन हैं - (1) देव (2) मनुष्य (3) राक्षस। यदि एक गण वालों का विवाह होता है तो उसका जीवन श्रेष्ठकर सिद्ध होगा। यथा वार यदि मनुष्य गण एवं कन्या राक्षस गण वाली हो तो उनमें मेल नहीं रहता है। इनका सम्बन्ध नक्षत्रों से है नक्षत्रानुसार

मनुष्य गण - भरणी, रोहणी, अर्द्रा, पू.फा., पू.षा., पू.भा., उ.भा., ।

देव गण - अश्विनी, मृगशिरा, पुनर्वसु, पुष्य, हस्त, स्वाति, अनुराधा, श्रवण, रेवती।

राक्षस गण - कृतिका, आश्लेषा, मघा, चित्रा, विशाखा, ज्येष्ठा, मूल, घनिष्ठा, शतभिषा।

7- भूकूट - इसे राशि कुट के नाम से जाना जाता है। वर कन्या के जन्म समय में चन्द्रमा जिस राशि में हो वे हि उनकी राशियां होती हैं। जिस प्रकार राशिपतियों अर्थात् ग्रहों में परस्पर मित्रता, शत्रुता आदि होती है। यदि वर कन्या राशि की मित्रता है तो उनका जीवन सुखमय व्यतीत होता है।

8- नाडी कूट- नाडी से स्पष्ट है कि इसका सम्बन्ध शरीर है। आयुर्वेद मे तीन नाडीयाँ बतलाई गई हैं-

(1) कफ (2) वात (3) पित्त।

उसी प्रकार ज्योतिष में भी तीन नाडीयाँ बताई हैं-

(1) आद्य (2) मध्य (3) अन्त्य।

यदि वर एवं कन्या दोनों की मध्य नाडी तो पित्त का आधिक्य हो जाएगा। यदि वर एवं कन्या की अन्त्य नाडी हो तो कफ का आधिपत्य होगा तो दोनों की मृत्यु कर देगा।

नाडी का सम्बन्ध नक्षत्रों से है। तीन नाडीयों को अश्विनी आदि नक्षत्रों में विभक्त कर दिया गया है -

आद्य नाडी - अश्विनी, आर्द्रा, पुनर्वसु, उ.फा, हस्त, ज्येष्ठा, मूल, शतभिषा, पू.भा.।

मध्य नाडी - भरणी, मृगशिरा, पुष्य, चित्रा, अनुराधा, पू.फा., पू.षा., घनिष्ठा, उ.भा.,।

अन्त्य नाडी -रोहणी, कृतिका, आश्लेषा, मघा, विशाखा, श्रवण, रेवती।

समकालीन कविता में स्त्री चिन्तन

डा. गीता दुबे

कवि को ब्रह्मा कहा जाता है। जैसे ब्रह्मा सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड की सृष्टि करते हैं, उसी तरह कवि भी रचना जगत की सृष्टि करता है। इस रचना जगत में कुछ ऐसी विलक्षणताएं होती हैं, जिसके कारण समालोचकों को यह कहना पड़ता है - जहाँ न पहुँचे रवि वहाँ पहुँचे कवि। महर्षि वाल्मीकी के युग से लेकर आज तक यह कविता मन्दाकिनी निरवच्छिन्न भाव से बहती आ रही है, और हमारा पूरा समाज इसमें गोते लगाता रहा है। कविता की इस महान् परम्परा को समीक्षा सौविध्य के लिए अनेक खण्डों में विभाजित किया जाता है, जिसमें एक खण्ड का नाम समकालीन कविता है।

मैं समकालीन कविता को कुछ इस रूप में देखती हूँ कि कवि जब कविता की रचना कर रहा होता है, कवि की अन्तरिन्द्रियों एवं बाह्य इन्द्रियों को जो सामाजिक घटनाएं झकझोर रही होती हैं, कवि के हृदय एवं नाडियों का जैसा स्पन्दन चल रहा होता है, उन्हीं सबका परिणाम जब कविता के रूप में परिणत होता है, तो वह समकालीन कविता शब्द प्रयोग की दृष्टि से कहलाने के लिए हकदार होती है। किन्तु अर्थ दृष्टि से जिस युग में हम लोग जी रहे हैं, जिस आसमान में हम सब सांस ले रहे हैं, वहाँ की जो उपलब्ध कविताएं हैं वही समकालीन कविताएं होती हैं। इन कविताओं के अनन्त एवं असंख्य विषय होते हैं परन्तु एक नारी होने के नाते मैं कुछ समकालीन कविताओं में उलझती हुई, विह्वल हुई, विलखती हुई एवं समाज के सामने एक आदर्श उपस्थित करते हुए नारी को ढूँढने का प्रयास अपने शोध पत्र में कर रही हूँ।

कवयित्री ममता कालिया की **खाटी घरेलू औरत** कवि विश्वनाथ तिवारी की **फिर भी कुछ बचा रहेगा** एवं कवयित्री सुनीता जैन की **चौखट पर व उठो माधवी** की कुछ कविताओं के माध्यम से नारी की यथास्थिति से रूबरू होने का एक छोटा प्रयास है। आज हम 21 वीं सदी में आ गये हैं। इस दृष्टि से देखने पर पता चलता है कि, मात्र कुछ स्त्रियों के जीवन स्थिति में बदलाव आया है बाकी कुछ मजबूर औरतें आज भी अपने अस्तित्व की तलाश कर रही हैं। स्त्री का सम्मान घर से शुरू होता है किन्तु यह सौभाग्य बहुत कम को ही मिल पाता है। पुरुष प्रधान समाज होने के कारण उसे अनेक प्रकार की वर्जनाओं का सामना करना पड़ता है। हमारा सामाजिक ढांचा ही ऐसा है कि सम्मानजनक एवं स्वतन्त्र अस्तित्व के लिए सतत संघर्ष करती दृष्टिगत होती है। **खाटी घरेलू औरत** की समस्याओं एवं उसके उत्पीड़न को ममता कालिया ने बड़े कौशल के साथ चित्रित किया है। **खाटी घरेलू औरत** को घर के बैठक में स्थान नहीं है रसोई में रखी तिपाई पर यदि उसे नींद आ जाती है तो घर का मालिक डाँटना शुरू कर देता है। सवेरे के आलस्य में जब घर के लोग नींद ले रहे होते हैं तो, वह घरेलू औरत घर के सभी काम समेट लेना चाहती है, पानी भरने नल पर जाती है, उसे बिजली का पड़ा हुआ तार रस्सी नजर आता है, और वह उससे चिपक जाती है, चिल्लाने पर एक व्यक्ति उसे बचाता है, और स्वयं मौत के मुँह में चला जाता है, होश आने पर वह सहमी सी घर आती है, घर पर सहानुभूति प्रकट करना तो दूर उसके ऊपर अनेक प्रकार के लांछन लगाये जाते हैं। पति ने क्या कहा इन पंक्तियों में प्रकट है -

पति का भेजा, चाय न मिलने से तन्नाया,

वह भन्नाया

सुबह-सुबह नलके पर जाकर

करती है तू रोज छिनाला...

लात और घूसों से उसकी हुई पिटाई।

यह चरित्रहीनता का आरोप एक स्त्री के जीवन को हिला कर रख देता है किन्तु पुरुष पर इसका कोई प्रभाव नहीं पड़ता। वह पितृसत्तात्मक परम्पराओं की आदी हो गयी है जिस दिन विरोध जताई उस दिन आदर्शनारी से पदच्युत हो जायेगी। बार-बार आहत होने पर जब अपनी खोई प्रतिभा वापस लाना चाहती है और अपने कार्य में सफल हो जाती है तो पुरुष उसकी कामयाबी में अपनी भूमिका किस तरह महत्वपूर्ण बताता है -

यह बिलकुल कोरी आई थी

कस्बे की छोरी आई थी

मैंने इसे जतन जागर से गढ़ा, पढ़ाया, योग्य बनाया...

अभिनव नारी का अभियन्ता।

प्रायः कहा जाता है कि एक कामयाब पुरुष के पीछे एक महिला का हाथ होता है, ठीक वैसे ही मान लेना पड़ता है - कि एक कामयाब औरत के पीछे पुरुष का हाथ होता है और वह घरेलू औरत पुनः बनने लगती है। शादी से पहले पिता के घर में

लड़की चाहे कितनी लायक हो किन्तु शादी के बाद उसकी सारी प्रतिभा लुप्त हो जाती है। बेवाक बोलने वाली लड़की शादी के बाद कुछ भी माता-पिता से कहते सौ बार सोचती है। ससुराल के सभी रिश्ते निभाते-निभाते उसे अपने विषय में सोचने के लिए समय ही नहीं होता है वह हर समझौते करती है जिससे गृहस्थी अच्छे से चलती रहे। कड़वाहट भरी जिन्दगी जीते-जीते कभी-कभी उसके मन में स्वयं को बदलने की भावना भी उठती है, किन्तु धनाभाव एवं समयाभाव के कारण धीरे-धीरे ये भावना शांत हो जाती है। घरेलू औरत अपना दुःख दर्द भी बताने से बचती है उसे लगता है कि शायद सुनने वाला कोई नहीं है। खाँटी घरेलू औरत की आँखों में कोई सपना नहीं रह जाता है। उसके जीवन में विश्राम भी नहीं होता उसका दिन काम में एवं रात्रि उधेड़बुन में निकल जाती है। आराम के लिए एवं मनोरंजन के लिए कोई समय नहीं होता है। किस प्रकार पूरा सप्ताह व्रत पूजा पाठ में बीत जाता है कवयित्री ने अच्छा वर्णन किया है। सबको घर से काम पर भेजने वाली घरेलू औरत जब आराम कुर्सी का आनंद लेते हुए अखबार पढ़ने का समय निकालती है तो वहाँ भी खबरों के बाद गृहस्थी में भविष्य में काम आने वाली चीजों को प्रमुखता से देखती है। ममता जी घर और बाहर दोनों जगह उसकी कार्य कुशलता देखकर एक नटी की संज्ञा देती हैं।

पति के लिए समर्पण भाव रखने वाली स्त्री सदैव समर्पित दिखाई देती है पति के विमुख होने एवं विश्वासघात होने पर भी वह पति के सुधरने का इन्तजार करती है। आदर्श, शील एवं नैतिकता से युक्त जीवन जीते-2 उसके अन्दर तनाव, डर आदि घर कर लेते हैं इस प्रकार जीवन समाप्ति पर नजर आने लगता है। ठीक ही कहा गया है कि विवाह के बाद नारी का दूसरा जन्म होता है। जब कभी बेटी जीवन से हताश होकर पिता के पास पहुँचती है और अपनी समस्या से अवगत कराती है तो पिता के ये शब्द सभी बेटियों के लिए प्रेरणास्पद हैं-

मैं क्या मानूँ

मैंने पलायनवादी, दबू दुबकी,

चुप चीटी को जन्म दिया है

रवि तुम्हारा है।

तुम नहीं हो देवि, जो सन्तुष्ट सब जन हो।

कवयित्री आह्वान करती हैं कि स्त्री आंसू बहाने न बैठकर अपनी शक्ति को पहचाने। कर्तव्य निभाते हुए अपने सम्मान के प्रति जागरूक रहें और एक दिन पति पहुँचे घर कविता में जागरूक स्त्री की तस्वीर देखी जा सकती है।

एक दिन पति पहुँचे घर

थाली पीट-पीटकर माँग रही हैं वे.....

पच्चीस साल का वेतन, ओवर टाइम और बोनस।

इस प्रकार 'आज नहीं मैं कल बोलूंगी' पैंतीस साल मैंने घर' लोग कहते हैं' आदि कविताओं के माध्यम से स्त्रियों की आवाज बुलन्द की गयी है। गृहस्थी में कुशल पैतृक संस्कारों से युक्त अपने दुःखों को अपनों से छिपाते तिल-तिल समाप्त होते देख कवयित्री उसकी खूबियों को पहचानकर उद्वेलित होती हैं और वह उन्हें जागृत करने की कोशिश कर रही है। भारतीय मूल्यवादी दृष्टि में आस्था रखने वाले विश्वनाथ प्रसाद तिवारी ऐसे कवि हैं जिनमें यथार्थ और सादगी के बीच अनुभव की गहनता दृष्टिगत होती है। ममता जी की तरह तिवारी जी ने भी स्त्री की दयनीय स्थिति देखते हुए उसके विभिन्न रूपों को विविध सन्दर्भों में प्रस्तुत किया है। 'स्त्री की तीर्थयात्रा' कविता में कवि ने एक स्त्री की दुनियां को बड़ी अच्छी तरह पहचानते हुए सुबह बिस्तर छोड़ने से लेकर शाम को बिस्तर पर जाने के बीच के क्रियाकलापों का बहुत ही यथार्थ वर्णन किया है। स्त्री के सुबह के कार्यों के विषय में कवि कहता है -

सवेरे-सवेरे

उसने साफ किये

घर-भर के जूठे बर्तन.....

सबके लिए बनाई चाय।

सुबह का काम समेटने के बाद भगवान की पूजा के लिए समय निकालती है किन्तु पूजा को बीच में ही छोड़कर उठना पड़ता है क्योंकि छोटा बच्चा रोने लगा। वह अपने को हर परिस्थिति में ढालने का प्रयास करती है। उसका जीवन घर के लोगों के लिए समर्पित है उसकी जिन्दगी में आराम के लिए कोई जगह नहीं है। दोपहर का भोजन समाप्ति पर था कि उसी समय एक मेहमान का आगमन होता है वह घर की स्त्री जो सिर्फ सेविका है दाल में पानी मिलाकर अतिथि सत्कार किया और स्वयं

चटनी रोटी खाती है। इसके बाद स्कूल से मुरझाई बेटी का आगमन हो जाता है इसके बाद शाम की रसोई में जुट जाती है। इस तरह की स्थिति अधिकतर स्त्रियों के जीवन में आती रहती है। सब के प्रति समर्पित स्त्री को खाना सबके खाने के बाद नसीब होता है जिसमें सब्जी आदि कुछ भी उसकी पसन्द का नहीं होता। वह इस जीवन से खुश नहीं है वह जी नहीं बल्कि रो रही है। कवि की निम्न पंक्तियों से इसका परिचय मिल जाता है -

विस्तर पर गिरने से पहले
वह अकेले में थोड़ी देर रोई
अपने स्वर्गीय बाबा की याद में।

इससे पता चलता है कि वह मायके में खुश थी ससुराल की जिन्दगी से वह खुश नहीं है। स्त्रियों की स्थिति में बदलाव तो आया है किन्तु उतना नहीं जितना होना चाहिए। भय कविता में भयभीत एक ऐसी स्त्री को चित्रित किया है जो अपने गोद में लिए लाल के सहारे सब मुसीबत झेलने के लिए तैयार है-

विदा हो रही है स्त्री
सड़क किनारे
पीपल के नीचे जमा है कुछ स्त्रियां
जो बस में चढ़ा देती हैं उसे
लाल आँचल में लिपटा
अबोध शिशु है उसकी गोद में....

गो कि फर्म है पुरुष -स्त्री के आँसुओं में।

स्त्री को तरह-तरह के विज्ञापन करते स्वयं स्त्री के पास कुछ न बच पाने के लिए चिन्तित है। इसी प्रकार मजबूर एवं असुरक्षित स्त्री की चिन्ता भी कवि को सताती है। 'स्त्री विहीन रेल का डिब्बा' कविता में स्त्री - पुरुष के अनुपात में आ रहे असन्तुलन पर कवि चिन्तित है। बेटी की वास्तविक जिंदगी शादी के बाद शुरू होती है। मायके से उसका पूरा सम्बन्ध टूट जाता है। माता-पिता की साँसों में भले वह स्थित रहे पर वास्तविकता यही है। बेटी के विवाह में खुशी का वातावरण होता है ऐसे समय में भी भयभीत बेटी के पिता के दर्द को इन शब्दों में कवि ने व्यक्त किया है-

हाथ काँप रहे तुम्हारे, पिता
काँप रही थाली
गंगा में आ गई बाढ़, माँ तुम्हारे आँसुओं से
बारात सजी है दरवाजे
पगड़ी बाँधे खड़े हैं बाराती।

स्त्री की स्थिति पर कवि ने बड़ी संवेदना एवं सहानुभूति के साथ अपने भावों को व्यक्त किया है। स्त्री की दयनीय हालत, विषमता, साम्प्रदायिकता एवं दहशत भरे माहौल से अवगत कराते 'फिर भी कुछ बचा रहेगा' कविता के माध्यम से उसे बचाने की अपील करते देख सकते हैं।

जीवन की भागम भाग में इन्सान में रिश्तों की गरमाहट बचाने तथा मानवीय मूल्यों का समर्थन करती सुनीता जैन की कुछ कविताएं मानवता का आधार स्तम्भ कही जा सकती है। ये कविताएं इन्सान को एक नयी सोच एवं दिशा देती प्रतीत होती हैं। तह में कविता में माँ से उसकी पूंजी लेने वाले बच्चों के पास इतना समय नहीं है कि वे सब ये जानने की कोशिश करें कि माँ ने यह सब कैसे जमा किया। बुरे वक्त पर काम आने के लिए छिपाकर रखा था। किन्तु अपनी इच्छा के विपरीत बेटों की जरूरतों को के लिए देती है ऐसी माँ के उस काम को बच्चे भूलते नजर आते हैं जिससे माँ सहम सी जाती है उसे ठेस पहुँचती है। इस प्रकार यदि देखा जाय तो हमारे समाज में स्त्रियों की स्थिति कभी भी बहुत अच्छी नहीं रही है। वृद्धावस्था में तो स्त्री-पुरुष दोनों की स्थिति शोचनीय हो जाती है। वृद्धावस्था में बेटे बहू का सहारा नहीं है और कोई भी उसकी जिम्मेदारी उठाने के लिए तैयार नहीं है। अंधेरी होती शाम और अपनों से दूर अकेले तड़पती वृद्ध स्त्री का सुनीता जैन ने कटु सत्य एवं मर्मस्पर्शी पंक्तियों में वर्णन किया है। उन पंक्तियों को देखकर हठात् गुप्त जी की पंक्ति याद आ जाती है- नारी जीवन हाय तुम्हारी यही कहानी...। एकदम अकेली, शांत एवं द्रवित स्त्री की स्थिति से परिचय कराते हुए कवयित्री कहती है कि वह किस प्रकार अपने अतीत और वर्तमान को स्मरण करते जीवन को बिता रही है। जो कभी पूरे घर का भरण-पोषण करती थी आज वह कितनी अकेली और मजबूर है। अकेलेपन से जूझती हुई स्त्री का हृदयस्पर्शी वर्णन इस प्रकार किया है - तब/एक-एक कर/याद आते हैं-नहीं, पास आते हैं/ दिवंगत माँ/बहन छोटी/परदेस बसा बेटा,बेटी/।¹¹ परदेस के नाम पर मुझे

त्रिलोचन की वह कविता याद आती है जिसका नाम है - चम्पा काले काले अच्छर नहीं चीन्हती चम्पा पढ़ी लिखी नहीं है और न ही उसे पढ़ना लिखना पसन्द है उसे लगता है कि जो पढ़ते हैं वे बाद में गाँव छोड़कर चले जाते हैं। वह अनपढ़ लड़की पलायन के खिलाफ है। लोगों की जीवन शैली में आये परिवर्तन के कारण आत्मीयता का अभाव होने, अकेले एकाकीपन और घुटन के कारण जीवन को नीरस होते देखकर कवयित्री सुनीता जैन आत्मीयता अपने पन आदि भावों को जीवित रखना चाहती है। क्योंकि यही वास्तविक जीवन है। पिता, भिक्षुक, संन्यासी, राजा द्वारा नारी से वस्तु बना दी गयी माधवी इसका उदाहरण है। ऐसी माधवी जिसमें जीवन को पीड़ा व्यथा से भरते देख बड़ी आत्मीयता से माधवी की व्यथा को कम करने के लिए सीता, उर्मिला, अनुसूया, कुन्ती, सावित्री की याद दिलाती हैं, और माधवी के आत्मबल की प्रशंसा करती हैं। नारी सम्बन्धी चिन्तन को सशक्त अभिव्यक्ति प्रदान करने वाली यह कविता गवाह है स्त्री संसार के उत्पीड़न एवं दुःख भरती हुई दुनियाँ की और पाठक वर्ग को सोचने एवं समझने के लिए बेचैन एवं विवश अवश्य करती है। निर्मला पुतुल का काव्य संग्रह नगाड़े की तरह बजते शब्द की कविताएं स्त्री विमर्श की दिशा में एक सार्थक पहल है इसकी चर्चा फिर कभी होगी।

इस प्रकार कुछ समकालीन अल्प कवितओं के माध्यम से मैंने स्त्री सम्बन्धी चिन्तन को सामने रखने का अल्प प्रयास किया है, अभी उसके विषय में बहुत कुछ बाकी है। इस यात्रा से यही तथ्य सामने आया है कि खाना बनाना घर की देखभाल करना, परिवार के बच्चों बूढ़ों की सेवा करना स्त्री का ही काम है चाहे वह खेती करे, मजदूरी करे, टीचर हो डॉक्टर हो, कॉरपोरेट में हो बच्चे की देखरेख स्त्री का काम है। औरत पिता, पति और पुत्र की सम्पत्ति है। इन सबके बीच मैं कहना चाहूँगी कि यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता कथन यूँ ही नहीं कहा गया होगा इस पर विचार करना चाहिए। अभी स्त्री विमर्श में बहुत कुछ बाकी है। स्त्रियाँ भी अपने दायित्वों को निभाते हुए स्वयं को समझने की कोशिश करें। स्त्री पुरुष के सामूहिक प्रयास से हर समस्या का समाधान सम्भव है।

सन्दर्भग्रन्थसूची -

1. ममता कालिया 'खाँटी घरेलू औरत', पृष्ठ-52.
2. ममता कालिया 'खाँटी घरेलू औरत', पृष्ठ-60-61.
3. ममता कालिया 'खाँटी घरेलू औरत', पृष्ठ-45.
4. ममता कालिया 'खाँटी घरेलू औरत', पृष्ठ-80.
5. ममता कालिया 'खाँटी घरेलू औरत', पृष्ठ-64.
6. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी 'फिर भी कुछ बचा रहेगा' पृष्ठ-57.
7. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी 'फिर भी कुछ बचा रहेगा' पृष्ठ-58.
8. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी 'फिर भी कुछ बचा रहेगा' पृष्ठ-25.
9. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी 'फिर भी कुछ बचा रहेगा' पृष्ठ-56.
10. सुनीता जैन 'चौखट पर व उठो माधवी', पृष्ठ- 12.
11. सुनीता जैन 'चौखट पर व उठो माधवी', पृष्ठ- 23.
12. नयी सदी की हिन्दी - कविता - डॉ. राधा वर्मा।

राष्ट्रिय-संस्कृत-संस्थान. क.जे. सोमैया संस्कृत विद्यापीठ

The Ideals in Vedic Education

✍Dr. Prem Singh Sikarwar

There are ten Sutras in Atharva Veda on this topic usually known as Brahmachrya. Normally bramacharya is transferred as celibacy, but its literal meaning is ‘To move in Brahma’ to move towards the supreme state of consciousness name as Brahman. Typically it signifies the comprehensive education received by a young person in vedic times before he married and led the family life. The education includes not only the study of the various subjects but also the spiritual initiation or development of intuition (diksa) by special methods. Diksa even today is an important aspect of spiritual life. It is a way of integration the knowledge, not a mere rite or ritual.

Need for this study -

The principles underlying the practice of education in Vedic times are very much relevant for us today, if we are interested in developing creativity in all fields of endeavour. In recent time we have been preoccupied with political and economic issues, looking for motivation in all sorts of alien models like the Maxian whose cruelty and bankruptcy all over the world are well documented. Sri Aurobindo posed the question, “What was the secret of that gigantic intellectuality, spirituality and superhuman moral force which we see pulsating in Ramayana, Mahabharata, in the ancient philosophy, in the superme poetry, art, sculpture and architecture of India. ” or “What was at the basis of the incomparable public works and engineering achievement, the opulent and exquisite industries, the great triumphs of science, scholarship, jurisprudence, logic and metaphysics?...¹ (The Brain of India,p.9).For the persons who feel for various reasons that the creativity of ancient Hindus is exaggerated, I will focus on only one field, namely mathematics which is honoured in India today. An example related to sculpture and architecture is in chapter 5.

Initiation(Diskha)-

A good teacher simply does not give only facts to a students. By his enthusiasm and personality, he ignites in her/him a thirst for learning and understanding. Thus the process of teaching is really not a mechanical one, but an occult or hidden procedure which cannot be physically replicated.The hymn² (11.5) is the earliest attempt to describe the process of initiation (diksha) by a teacher (guru). Modern spiritual biographies like ‘The Gospel of Sri Ramakrsna’ describe this process in some detail .This hymn metaphorically describes the Rsis as keeping the discipline in his Womb for three nights, impart power to him and make him grow. This procedure is represented symbolically even today in the ceremony of sacred thread (Upayayanam) by enclosing the disciple and the teacher by a single cloth and the teacher giving the mantra to the disciple in his ear.

‘The Aacharya initiating him, takes the Brahmacharin within as a mother the child ;Three nights he carries him like a mother Bearing the child in her womb, And to see him when born, devas come in body.’³(11.5.3) No wonder the spiritual initiation is called as a second birth for the student. The conclusion of the brahmacharin’s study is described in ⁴(11.5.24), in 24th verse of same sukta.

The brahmacharin bears the radiant Brahman, Where in all devas are woven (Samota) together,Creating in breath (prana), out-breath(apana), the pervading breath (vyana).Word (vacam),

mind (manas), heart (hrdayam), Sacred knowledge and wisdom (brahma).”We see here the earliest occurrence of the words prana, apana, vyana in the Indian tradition. Another hymn⁵ (6.133) of five verses describes the power of girdle of brahmacharin ,(Mekhala). It is not of course, the physical cord but the enveloping power. So it is said to give tapas, vigour and intelligence.

Principles Behind Vedic Education -

We can discern the principles studying all the hymn is some detail. The Vedic education is usually called brahmacharya. It is a mistake to translate brahmacharya as celibacy. Celibacy is only one aspect of brahmacharya. Brahma in the veda means mantra or the potent word which is the basis of knowledge. Knowledge includes both theory and practice. We will give the eight principles The cosmic powers are eager to pour their energies into the human beings. Sri Aurobindo explains the operation very well, ‘Man is a dynamo for the cosmic work, Nature does the most in him, God the high rest, Only his soul’s acceptance in his own.’⁶(Savitri, Bk.7, canto 6)

1. A physical foundation or a foundation of matter is necessary for receiving and developing the non material forces. For instance, to utilise the descending memory power, the brain should have the necessary brain cells. To receive mental power, it should have the mental apparatus of the brain. The physical part has to work with its associated non-physical energies.

2. Practice of Brahmacharya involves at least three tasks :-(a) Learning how to allow the energies like Agni or Divine Will to manifest in our body.(b) Continuously striving to increase in his/her capacities to hold these energies step by step.(c) Expelling the obstructions in our bodies for the manifestation of these energies.

3. Celibacy in only one aspect of Brahmacharya. Some of greatest Rsis were married. Retas is the essence of the energy given to a human being in a material form. The retas is involved in a hidden manner leading to tejas, the heat, light and electricity in man. This energy may be either expanded physically or it can be conserved. On the other hand, all self-control conserves the energy in the retas, conservation and the associated practices lead it to increase in range and power. This supreme consummation is mentioned in ⁷(11.5.1, 11.5.7) when the student (brahmachari) is said to equal the Gods and support heaven and earth.(Adapted from Sri Aurobindo).

4. Veda states that nothing can be really taught from outside. Each one of us is born with some specific talents which are in latent form. For each one, there is a self- law (svadha) which upholds the human being and his/her specific talents. Education or Brahmacharya can only develop them and allow them to blossom. Taittiriya upanisad⁸ (1.3) declares that, ‘the master is the first form; the disciple is the letter form; knowledge (vidya) is the linking; the operation of the link is exposition (pravacna).

5. Hence the same type of training cannot benefit all students. In the times of Vedas, all the students in the same Ashrama under the same teacher living similar outward lives progressed spiritually in different degrees and in different directions. For instance take the students who became craftsmen such as chariot makers, house builders or merchants. They received the basic education about the power of various deities like Savitr, Rbhus etc, and their methods of the receiving these powers. They learnt about the powers of concentration (tapas), intuition (diksha),

the collaborative activities with the Gods(yajna) and the power of the word(brahma). They used the powers applicable for them in the specific craft or vocation.

6. Education is continuous process. It is lifetime activity. This was recognised by the Vedic sages. The Upanisad period, which is dated 500 or 1000 years later then the Vedic period has preserved the Vedic modes of education. Taittiriya Upanisad belonging too the Krishna Yajur Veda focus on the topic in the first book out of its 4 books. Taittiriya Upanisad ⁹(1.9) declares that a person should study (svadhyaya) and teach (pravachana) all his/her life. This study and teaching activity is equated with developing the qualities of self-mastery(dama), attaining peace of soul(sama), performing sacred rites like Agnihotra and offering hospitality to guests.

7. The students experience the joy or delight (ananda) pervading the teaching and learning process.¹⁰(11.8.24) lists several types of ananda such as ananda (delight), moda (joy), prammuda (ecstasy), hasa (laughter), narista (sports) and nrtyani (dance). Taittiriya Upanisad ¹¹(2.8)

Valedictory Address –The first book of Taittiriya Upanisad deals with the elements of Vedic education. Its concluding chapter is the valedictory address given by the teacher to his students. Some of its highlights are; -

- Speak truth, walk the way of truth, neglect not the study and the teaching of Veda.
- Bring thy master the wealth he desires.
- Do not be negligent to thy increase and thriving.
- Regard your parents and your guests who is a stranger as Gods.
- .You should do with diligence only those works which are blameless.etc

There were some ascetics or wandering monks called as vratya in the Vedic age; but the ideal of external renunciation i.e., giving up the home and leading a wandering life is not mentioned. The close connection between developing spiritual powers and leading the life external renunciation is Buddhist and post –Buddhist development.

References :-

1. Prof. A.P.Pandey, “The Values and Ideals of Vedic Education,” Maharishi Sandipani Rashtriya Vedavidya pratisthana, Ujjain,(M.P.)-456010
2. Dr. Mithlesh Kumar, “Upanisadkaleen shiksha” ,Janki Prakashana ,New Delhi -110002.
3. Dr. Kapildev Dvivedi “Vedon me Samajshastra, Arathashastra or Shikshashastra” Vishavbharti Anushndhan Parisad” Gyanpur, Bhadoi (U.P.)-221304
4. K.N.Joshi ,V.P.Mishra, “ Sanskritkaveysu Vedicchintansyay Prabhavah”Pratibha Prakashanam , Delhi-110007
5. Kulbir Singh Sidhu, Mathodology of Research in Education,Sterling publishers Pvt. Ltd., New Delhi,2002
6. M. Narayan Murty, Mathodology in Ideological Research ,Bharatiya Vidya Prakashan, Varanasi, 1991
7. Prof. S. M. Katre, Sanskrit Translation of an introduction to Indian text,R.s. Vidyapeetham „Tirupati,2002

Ast. Prof.(Edu) . r.s.s, jammu

ENGLISH – A GLOBAL LANGUAGE IN A MULTILINGUAL COUNTRY

 Dr. Leena Tiwari

English is in India today a symbol of people for aspiration for quality education and a future participation in national and international life. Linguistically, the current status of English stems from its overwhelming presence on the world stage and the reflection of this national arena. English has become a world language rather than a language of only the English speaking countries such as the UK and the USA because the number of the people who use English as a means of communication exceeds much more than the number of the people who use speak it as their mother tongue. In case of English in India, more than two centuries Indian has been directly and indirectly had influence of the language English, on all the fields such as education, medical science etc. Text materials relating to the subject of science, engineering and technology as also medicines are available only in English.

Factors affecting teaching English in India-

There are many factors that effect the teaching learning process in India. The student in India can be categorized into, the one is having the regional language as a medium of study from the primary level and other is having English as a medium of study. Hence the problem of teaching English as a second language, to the Indian students starts from the pre-schooling, further environment and family background play a vital role in success of learning process. For instance countries like India where majority of people are farmers have the poor background in education.

Secondly, the infrastructure, viz school building, class room, labs etc is not adequate as required. The first categories of the students are almost compelled to attend their classes under the trees even after several five year plans.

Majority of the students are coming from village and also their parents are farmers and uneducated. If the nature fails the survival of the farmers will be questionable. Hence they are mentally discouraged due to family conditions.

In second category the students are having enough background in basic education since their parents are educated since their parents are educated they do not depend on nature much. Many of the students from second category are joining in English medium school and hence they do not find much difficulty in pursuing their higher education. Moreover the majority of the families of second category are dwelling in towns and cities and hence, they have easy access of quality education. The only thing is that have to be given training in oral English communication also. A common program for English language teaching must be framed in the pre schooling itself. Some possibilities are here ---

Removing the barriers between languages and subject in the primary school. At the lower primary stage or at in classes 1st to 3rd English can occur tandem with the first language. For learning activities designed to create the awareness of the world around the child. Materials need to be designed to promote such multilingual activity and clear methodological guidelines need to be worked out in copretion with teachers to see how more than one language can be naturally used linguistic purism, whether of code switching and code mixin if necessary.

Using the know language for the construction of meaning of the attempted epression through imperfect english , in consultation with the learner.

While the suggesttions above see the language working in tandem or in parallel, there is also experimental work available on bilingual or mixed code texts of teaching reading.

Yet another bilingual education model is to have inputs in foregien language with educational model is to have inputs in foreign language with production in a familiar language, sometimes reflected in ademand by (English Medium) university students for writing their answers in own language.etc

Conclusion—

Eventully in our country, as alreay said 75% of the students from rural areas and they coming through regional language medium schools. Hence, based on their background, we have design the syllabus and adopt methods to test their English language proficiency. Therefore it is necessary to go for a detailed discussion as to whether the existing curriculum is fulfilling the need of the hour and suitable to the students in achieving their goals, the present methods for teasting the proficiency of the student are suitable and opinion and suggestion from the teaching faculties of english language in technical institution are to be obtained.

References-

Techers of English to speakers of language(1997).esl standards for pre k-12students. Alexanria,V.Aauthor.

Aspects of Enlish language , Igno study material, New delhi.

Sharma.R.A, teaching English,kala mandir prakasan, New Delhi 2010.

Ugc English language Net examination book, DOABA publication, 2013.

Murli,M, Teaching English as a second in india-review Mjal, vol1.1.

Ast. Prof.(Edu) . r.s.s,jaipur

ROLE OF YOGA EXERCISE IN PHYSICAL FITNESS

✉Shankar Baburao Aandhale

ABSTRACT

[We see the importance of the Yoga Exercise practice throughout the world which has been introduced for the first time by the sage Patanjali many a centuries ago. Shri Shankar Baburao Andhale brings the importance of yoga in this valuable article. A growing body of research evidence supports the belief that certain yoga techniques may improve physical fitness.]

Introduction-Yoga is an ancient discipline having a hoary past. The relics of Mohenjodaro excavations show its antiquity. The importance of Yoga for spiritual development has been recognised through the ages. The discipline of Yoga passed through several stages and in course of time different schools emerged and variety of techniques were evolved.

The word Yoga is derived from the Sanskrit root yuj meaning to bind the yoke. It is the true union of our will with the will of god. Our ancient sages have suggested eight stages of Yoga to secure purity of body, mind and soul and final communion with God. Yoga is often depicted metaphorically as a tree and comprises eight aspects, or limbs, yama (universal ethics), niyama (individual ethics), asana (physical postures), pranayama (breath control), pratyahara (control of the senses), dharana (concentration), dyana (meditation), Samadhi (bliss).

What is Yoga:-The word 'Yoga' is pregnant with lots of meanings. For astrologers and palmistrians it is the situation of stars, for Mathematicians it is used for adding two, three or more numbers. Literally the word Yoga means 'Union', the union of the finite with the infinite. This shows that Yoga has different meaning at different places.

What is Physical Fitness:- This is probably the most popular and frequently used term in physical education and to develop physical fitness is the most important objective of physical educators. The United States President's Council of Physical Fitness and Sports defined the terms- Physical fitness as "the ability to carry out daily tasks with vigour and alertness without undue fatigue, with ample energy to enjoy leisure time pursuits, and to meet unforeseen emergencies""Physical fitness" can mean several different things. Here are some examples:

- how someone has progressed through a personal training program;
- how well someone is able to perform certain standard gymnastic exercises;
- how suitable someone is for doing a certain task or job.

The Components of Physical Fitness-The five components of physical fitness are:

1.Cardiovascular endurance 2.Muscle strength 3.Muscle endurance4Flexibility5.Body composition

These 5 components measure your body's ability to use oxygen as fuel, your muscular strength and endurance, the flexibility of your joints and your total body fat. A range of tests are used to measure

these components. Once you've been tested in all five components, a physical fitness regimen can be tailored to your specific needs.

Cardiovascular Endurance:-Cardiovascular endurance refers to the ability of your heart and lungs to work together to fuel your body with oxygen. The Cooper Run is most often used to test cardiovascular endurance. Aerobic conditioning, like jogging, swimming and cycling, can help improve cardiovascular endurance.

Yoga Exercise:-anulom vilom, Kapalbhati,

Muscle Strength:-Muscle strength refers to the amount of force a muscle can exert, in a single effort. Exercises like the bench press, leg press or bicep curl might be used to measure muscle strength.

Yoga Exercise:- surya namaskara, pashchimottanasana, janushirasana, ardha matsyendrasana, purn matsyasana, dhanurasana, naukasana, chakrasana, halasana, konasana, shalabhasana, mayurasana, kukkutasana, bakasana, nauli, kapalabhati.

Muscle Endurance:- Muscle endurance refers to the ability of a muscle to perform a continuous effort without fatiguing. Cycling, step machines and sit up tests are often used to measure muscular endurance.

Yoga Exercise:- surya namaskara, pashchimottanasana, janushirasana, ardha matsyendrasana, purn matsyasana, dhanurasana, naukasana, chakrasana, halasana, konasana, shalabhasana, mayurasana, kukkutasana, bakasana, nauli, kapalabhati.

Flexibility:-Flexibility refers to the ability of each joint to express its full range of motion. Flexibility can be tested by stretching individual muscles or by performing exercises such as the lunge or the sit and reach.

Yoga Exercise:- pashchimottanasana, janushirasana, ardha matsyendrasana, dhanurasana, bhujangasana, chakrasana, halasana, konasana, surya namaskara.

Body Composition:-Body composition refers to the amount of body fat you have, versus the amount of lean muscles, bones and organs. There are several tests that can be used to measure body composition. The most reliable is underwater weighing, but due to the size and expense of the equipment, this type of test isn't common. Many doctors, gyms and health clubs use a pinch test instead.

Yoga Exercise: mandukasana, pashchimottanasana, mayurasana, sputa vajrasana, dhanurasana, ardha matsyendrasana, kapalabhati, vamana dhouti.

Improving Individual Components:- Once you've had your own 5 components of physical fitness measured, you can use this information to form a fitness regimen tailored to your needs. If you're weak in cardiovascular endurance, you'll need aerobic conditioning in the form of jogging, swimming, cycling or even sports. Strength training exercises can help improve muscular strength; a strength training exercise that uses low weight and high reps can help improve muscular endurance. Yoga and Pilates can help improve overall flexibility. Following good exercise practices

can also help; warm up and stretch before your workouts, then cool down and stretch after to keep your muscles from shortening. Flexibility often improves rapidly with practice.

General Principles:

- All yoga exercise practices are psycho-physiological in nature, and all these individually or collectively help to attain the objectives of yoga.
- Yoga exercise practices have complementary relationship, and one practice is helpful for performance of another.
- Yoga exercise practices give better results if performed in a particular sequence.
- Performance of Yoga exercise practices should not lead to fatigue.
- All practices should be done in calm and quiet mood.

Yoga Exercise Practical Hints:-

- Yoga exercise practices should begin with relaxation and or quiet sitting with closed eyes.
- All Asanas may be performed under the pattern of normal breathing unless it is necessary to change the normal pattern of breathing and resort to special mode under desirable circumstances. It is true that backward bendings are facilitated with simultaneous inspiration and forward bendings with simultaneous expiration. But in general it does not help the Asanas to be performed with ease and comfort.
- It is advantageous to direct the mind to different parts of the body where sensations are felt.
- Practice of Shavasana intermittently during the session of Yoga exercise practices is helpful.
- Yoga exercise practices should be performed on an empty or light stomach.
- Kriyas and Pranayama are better learnt first under proper guidance before they are practised on one's own.

Facts to know about health and physical fitness:

- Health and fitness are not static. They are always changing. They follow the law of use and disuse.
- The type of health and physical fitness varies according to the age, sex and occupation.
- Health and fitness can be maintained only through carefully selected exercises.
- Selected exercise can be programme may vary from individual to individual.
- One should always know his limitations about important.
- It is not quantity but quality of the exercise that is important.
- Health and fitness primarily depend upon the condition of the spine and the working of the vital organs situated in the thoraco-abdominal cavity and not on the skeletal muscles.

References:-

1. Prakash Soni, Rashmi Soni (2008), Yoga for happy living: Vishva guru prakashan, Ratangarh, Mumbai (India)
2. Manohar L. Gharote (2007). Guidelines for yogic practices: The Lonavla yoga institute, Lonavla, (India).
3. Iyengar BKS. Light on Yoga. 2nd ed.
4. Saper R, Eisenberg D, Davis R, Culpepper L, Phillips R. Prevalence and patterns of adult yoga use in the United States: Results of a national survey. *Altern Ther Health Med* 2004;10:44–48.
5. Sterling P. Principles of allostasis: Optimal design, predictive regulation, pathophysiology, and rational therapeutics. In: Schulkin J, ed. *Allostasis, Homeostasis, and the Costs of Physiological Adaptation*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004:17–64.
6. McEwen BS. Allostasis and allostatic load: Implications for neuropsychopharmacology. *Neuropsychopharmacology* 2000; 22:108–124.
7. West J, Otte C, Geher K, Johnson J, et al. Effects of Hatha yoga and African dance on perceived stress, affect, and salivary cortisol. *Ann Behav Med* 2004;28:114–118.
8. Michalsen A, Grossman P, Acil A, et al. Rapid stress reduction and anxiolysis among distressed women as a consequence of a three month intensive yoga program. *Med Sci Monit* 2005;11:555–561.
9. Khatri D, Mathur KC, Gahlot S, et al. Effects of yoga and meditation on clinical and biochemical parameters of metabolic syndrome. *Diabetes Res Clin Pract* 2007;78:e9–e10.
10. Gokal R, Shillito L. Positive impact of yoga and pranayam on obesity, hypertension, blood sugar, and cholesterol: A pilot assessment. *J Altern Complement Med* 2007;13:1056–1057.
11. Selvamurthy W, Sridharan K, Ray US, et al. A new physiological approach to control essential hypertension. *Indian J Physiol Pharmacol* 1998;42:205–213.
12. Damodaran A, Malathi A, Patil N, et al. Therapeutic potential of yoga practices in modifying cardiovascular risk profile in middle aged men and women. *J Assoc Physicians India* 2002;50:633–639.
13. McCaffrey R, Ruknui P, Hatthakit U, Kasetomboon P. The effects of yoga on hypertensive persons in Thailand. *Holist Nurs Pract* 2005;19:173–180.
14. Stuck M, Meyer K, Rigotti T, et al. Evaluation of a yogabased stress management training for teachers: Effects on immunoglobulin A secretion and subjective relaxation. *J Medit Medit Res* 2003;1–8.
15. Rao RM, Telles S, Nagendra HR, et al. Effects of yoga on natural killer cell counts in early breast cancer patients undergoing conventional treatment. Comment to: recreational music-making modulates natural killer cell activity, cytokines, and mood states in corporate employees Masatada Wachi, Masahiro Koyama, Masanori Utsuyama, Barry B. Bittman, Masanobu Kitagawa, Katsuiku Hirokawa. *Med Sci Monit* 2007;13:CR57–CR70. *Med Sci Mon* 2008;14:3–4.

Research scholar

S.R.T.M. University Nanded

वेदज्योतिष्मती

ISSN – 2349-3100

ISSN – 2349-3100

Peer Reviewed

पञ्चमोऽङ्कः

Refereed Journal

अन्तराष्ट्रियमूल्यांकितत्रैमासिकसन्दर्भितशोधपत्रिका

वेदज्योतिष्मती

Vedajyotishmati

संरक्षकाः

प्रो. रामचन्द्रज्ञाः, प्रो. रामदेवज्ञाः,
प्रो. देवेन्द्रमिश्रः, प्रो. शिवाकान्तज्ञाः

प्रधानसम्पादकः

प्रो. हंसधरज्ञाः

आचार्यः, ज्यौतिषविभागः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्
भोपालपरिसरः।

सम्पादकः

डॉ. आशीषकुमारचौधरी

असिस्टेंट-प्रोफेसर, ज्यौतिषविभागः,
क.जे.सोमैया संस्कृतविद्यापीठम्, मुम्बई।

प्रकाशकः



संस्कृत-अनुसंधान-संस्थानम्, के. एम. टैंक लहेरियासरायः, दरभंगा

सम्पादकमण्डलम्

1 प्रो.बोधकुमारझा:

आचार्य, व्याकरण-विभाग,
क. जे. सोमैया-संस्कृतविद्यापीठ, मुम्बई ।

2 प्रो. हंसधरझा:

ज्योतिष विभाग, आचार्य,
राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, भोपाल परिसर, भोपाल।

3 प्रो. प्रमोदवर्धनकौण्डिल्यायनः,

विभागाध्यक्ष, मीमांसा दर्शन विभाग नेपाल,
नेपाल संस्कृत विश्वविद्यालय, काठमाण्डु, नेपाल ।

4 जूही जेनोजे

आचार्या, दर्शन विभाग,
कोरिया विश्वविद्यालय, सीओल, कोरिया ।

5 डॉ. प्रवेशसक्सेना

पूर्व आचार्या, संस्कृत विभाग,
जाँकिर हुसैन महाविद्यालय
दिल्ली विश्वविद्यालय।

6 डॉ. धनञ्जयमणित्रिपाठी

आचार्य, संस्कृत विभाग,
मोदी विश्वविद्यालय, राजस्थान ।

7 डॉ. दिलीपकुमारझा:

विभागाध्यक्ष-धर्मशास्त्र विभाग
कामेश्वर सिंह संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा ।

8 डॉ. राजीवमिश्रः

प्राचार्य, सन्तनागपाल संस्कृतमहाविद्यालय,
एवं शोध संस्थान, सम्पूर्णानन्दसंस्कृत
विश्वविद्यालय, नई दिल्ली।

9 टेल्टो डेल्टेज

आचार्य दर्शन एवं संस्कृति विभाग,
हेल्डमार्ग विश्वविद्यालय, हेल्डनवर्ग, जर्मनी।

10 प्रो. विद्यानन्द झा:

साहित्यविभागाध्यक्ष,
भोपाल परिसर, भोपाल।

पुनर्वीक्षणमण्डलम्

1. आचार्यरामदेव झा:

पूर्व आचार्य ज्योतिष विभाग,
लालबहादुर शास्त्री, राष्ट्रिय संस्कृत विद्यापीठ, दिल्ली ।

2. आचार्यनीलाम्बर चौधरी

आचार्य रामभगत राजीवगाँधी महाविद्यालय दरभंगा।

3 आचार्या प्रवेशसक्सेना

आचार्या, जाँकिर हुसैन महाविद्यालय
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली।

प्रबंधक संपादक

1. श्री पंकज ठाकुर

2. किरणमिश्रा ल.ना. मि.वि दरभंगा।

परापरीक्षासंपादकः

1. डॉ. रंजय कुमार सिंह

रा. सं. संस्थान, मुम्बई।

सहसंपादिका

1डॉ गीता दूबे, रा. सं. संस्थान, मुम्बई।

सम्पादकसहायकः

श्रीसत्यनारायणः

@copy right – Rashtriya Sanskrit Anusandan Sansthan

Email – rsas.kothram@gmail.com, vjvv.rs@gmail.com,

Ph No. 06272-224671, 09619269812, 07506137027

पत्रिका में प्रकाशित लेखों से प्रकाशक का सहमत होना अनिवार्य नहीं है। विवाद का समाधान दरभंगा न्यायालय से ही स्वीकार्य है। लेखों को परिवर्तित, स्वीकृत एवं अस्वीकृत करने का पूरा अधिकार प्रकाशक को होगा। A trilingual Educational Sanskrit Research Journal Published by the Sanskrit Anusandhan Sansthan, Darbhanga

From letter no-671/2014-15 Place on Rashtriya Sanskrit Anusandhan sansthan will kown as the Sanskrit Anusandhan Sansthan, Darbhanga

राष्ट्रिय संस्कृत संस्थानम्
मानित विश्वविद्यालय, भोपाल परिसर,
संस्कृत मार्ग, बाग सेवनिया,
भोपाल-४६२०४३ (म.प्र.)



Rashtriya Sanskrit Sansthan
Deemed University, Bhopal Campus,
Sanskrit Marg, Bag Sewania,
Bhopal-462043 (M.P.)

॥ श्रीः ॥

शुभाशंसनम्

वेदवेदाङ्गोपनिषत्स्मृतिपुराणेतिहासजन्यज्ञानमथवा मनुयाज्ञवल्क्यगौतमकणादपराशरादिभिर्विरचित-
शास्त्रजन्यं ज्ञानं, किं वा तदतिरिक्तमपि महापुरुषैरनुभूतमन्वेषितं ज्ञानं, श्रुतिपरम्परयाऽथवा
लिपिमाध्यमेन लोके चिरकालादनवरतं संरक्षितमस्तीति विदामतिरोहितमेव। अतो
लौकिकवैदिकज्ञानोद्भासका वेदवेदाङ्गादिसम्बद्धा निखिला अपि ग्रन्थपत्रिकादयः स्वस्वक्षेत्रे नैजं नैजं
विशिष्टं महत्त्वं भजते। तस्मिन्नेव क्रमे विपश्चितां ज्ञानविज्ञानमयशोधपूर्णलेखैर्भासमानाया
वेदज्योष्मतीतिनामाधेयायाः पत्रिकायाः पञ्चमोऽङ्कः प्राकाश्यमेतीति महत्प्रमोदस्थानम्।

एतदर्थं पत्रिकाया अस्याः प्रधानसम्पादकाय त्रिस्कन्धज्योतिषमर्मज्ञाय
आचार्यप्रवराय डा.हंसधरझामहोदयाय तथा युवदैवज्ञाय सम्पादकाय डा. आशीषकुमारचौधरीमहोदयाय
हार्दं शुभाशीर्वादं प्रदाय साधुवादं ज्ञापयामि। कामये च महाकालं यदेतावुभावपि एवमेव शास्त्रसंरक्षणं
शास्त्रसंवर्धनं च कुर्वन्तौ यशोभाजौ भूयास्तामिति शम् ॥

शुभाकांक्षी

(प्रो. विद्यानन्दझाः)

प्राचार्यः

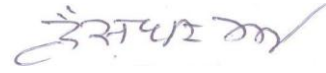
सम्पादकीयम्

भारतीयप्राचीनज्ञानविज्ञानं द्योतयन्त्याः संस्कृतहिन्द्याङ्गलेतिभाषात्रयोपनिबद्धायास्त्रिवेणीरूपायास्त्रैमासिक-सान्दर्भिक-शोधपत्रिकाया वेदज्योतिष्मतीतिनामधेयायाः पञ्चमाङ्कप्रसूनं पाठकानां हस्ते यातीत्यमन्दानन्दसन्दोहं जनयति । एतदर्थं सर्वप्रथमं वितनोमि साशीर्वादं साधुवादं नित्योत्साहिनः परमजिज्ञासु-युवपण्डितस्य डॉ. आशीषकुमारचौधरीमहोदयस्य सम्पादकस्य कृते, यो हि पत्रिकाया अस्याः प्रकाशने मुख्यकारणभूतोऽस्ति । यतो हि श्रीचौधरीमहोदयः राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानस्य मुम्बय्यां सोमैयापरिसरेऽध्यापयन्नपि पत्रिकायाः सम्पादनकार्यं प्रामुख्येण सोत्साहं परिपालयति । एवमेव ते सर्वेऽपि शास्त्रस्नेहिनो विद्वांसोऽपि सन्त्यभिनन्दनीया धन्यवादार्हाश्च येषां सार्थकश्रमोद्भूतैश्शोधपत्रैः पत्रिकेयं गौरवं भजते। अस्मिन्नेव क्रमेऽभिनन्दनीयाः साधुवादार्हाश्चाक्षरसंयोजकादिसहयोगिनः पत्रिकाप्रकाशनाधिकारिणश्च येषाममूल्यं योगदानं वेदज्योतिष्मतीपत्रिकाप्रकाशनरूपज्ञानयज्ञे सम्प्राप्यते।

अन्ते च कामये आशुतोषं महाकालं यदेवमेव ज्ञानविज्ञानोद्भासितसारगर्भितविपश्चिल्लेखानुरञ्जिता पत्रिकेयं चिरं लोकानुरञ्जिनी स्यादिति ।

वेदज्योतिष्मतीत्यस्याः पत्रिकायाः सतां प्रियः ।
पञ्चमाङ्कोऽपि लोके स्याद्विपश्चिच्चित्तरञ्जकः॥

गुणैकपक्षपातिनां सहृदयानां विदुषां शुभाशंसनमपेक्षमाणः-



(प्रो. हंसधरझाः)

विषयसूची

पृष्ठसंख्या

सम्पादकीयम्	प्रो. हंसधरझा:	4
“ तत्तु समन्वयात् ”(ब्रह्मसूत्र – 1-1-4)	प्रो .बोधकुमार झा	6
अयनचलनविमर्शः	डा. अशोकथपलियालः	7
वैदिकाग्न्याधानमीमांसा --(प्रथमोभागः)	प्रमोदवर्धनः कौण्डिन्यायनः	14
ग्रहस्वरूपविमर्शः -(पूर्वार्धम्)	प्रो.हंसधरझा:	17
कालचक्रदशा	रामस्वामि शास्त्री	20
नवरात्रोपासना एवं सांस्कृतिक एकता	प्रो.प्रभादेवी चौधरी	25
नवीन सेमनाथ मन्दिर का वास्तु दृष्टि से निरूपण	डा आशीष कुमार चौधरी	27
भारतीयदर्शने योगस्य महत्त्वम्	डा. ओमनारायणमिश्रः	29
छन्दसि पुनर्वस्वोरिति सूत्रविमर्शः	ऋतम्भरा पाण्डेय	31
पिण्डादीनां साधनम् मेलापकविचारश्च	डा. नीलमाधवदाशः	33
Historical Importance of Vidyapati	Kiran Mishra	39

दार्शनिक स्तम्भ “तत्तु समन्वयात्” (ब्रह्मसूत्र – 1-1-4)

प्रो. बोधकृष्ण झा

(शब्दार्थ – तत् = ब्रह्म , तु = तो , समन्वयात् = वेदान्त वाक्य से समुचित सम्बन्ध होने से , जाना जाता है ।)

कोई वस्तु या सिद्धान्त प्रमाणित तभी माना जाता है , जब उसमें कोई प्रमाण हो । प्रमाण मुख्यतः तीन हैं – प्रत्यक्ष , अनुमान और शब्द । इनमें प्रत्यक्ष प्रमाण सर्वाधिक महत्वपूर्ण है । जब प्रत्यक्ष प्रमाण से किसी की सिद्धि नहीं होती , तो अनुमान या शब्द प्रमाण का सहारा लिया जाता है । अनुमान तर्क है । शब्द प्रमाण वेद को कहा जाता है । पहले अनुमान के द्वारा ब्रह्म को सिद्ध किया गया है । जिसका सारांश है कि बिना कारण का कोई कार्य नहीं होता । जगत् की सृष्टि , स्थिति और प्रलय , ये जो तीन कार्य हैं , इनका कोई कारण है । वह जो कारण है , उसी का नाम ब्रह्म है । उपर्युक्त ब्रह्मसूत्र में शब्दप्रमाण से भी ब्रह्म सिद्ध होता है , ऐसा बताया जा रहा है । ब्रह्म है – इसमें वेद (शब्द) प्रमाण है । वेद में निम्नलिखित मन्त्र मिलते हैं – ‘ सदेव सोम्येदमग्र आसीत् ’ यह जो जगत् उपलब्ध है , यह उत्पत्ति से पहले सत् के रूप में था । ‘ एकमेवाद्वितीयम् ’ जगत् की उत्पत्ति से पहले एक ही था , कोई दूसरा नहीं था । ‘ आत्मा वा इदमेक एवाग्र आसीत् ’ सृष्टि से पहले एक ‘आत्मा’ ही थी । ‘तदेतद्ब्रह्मा पूर्वमनपरमन्तरमबाह्यम्’ वह आत्मा ब्रह्म है , वह अपूर्व है अर्थात् उससे पूर्व कोई कारण नहीं है , उसके बाद भी उसका कोई कारण नहीं है , उसके भीतर और बाहर भी कोई कारण नहीं है । ‘ब्रह्मैवेदममृतं पुरस्तात्’ जो सामने यह चराचर जगत् दिखाई देता है , वह वस्तुतः ब्रह्म ही है , मगर अविद्या (अज्ञान) के कारण ब्रह्म से भिन्न समझ में आता है । इस प्रकार के अनेको मन्त्र वेद में उपलब्ध हैं , जो प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से ब्रह्म को बताते हैं । यह भी कहते हैं कि ब्रह्म कैसा है ? वह नित्य , सर्वज्ञ , सभी में व्याप्त , शुद्ध , बन्धनमुक्त , विज्ञान , आनन्द आदि रूप है । वेदान्त दर्शन के द्वारा उसका ज्ञान होने से मोक्ष की प्राप्ति होती है । यहाँ यह ध्यान देने की बात है कि लोग दो तरह की वस्तुओं को प्राप्त करना चाहते हैं तथा दो तरह की वस्तुओं को छोड़ना चाहता है । धन अप्राप्त है उसे पाना चाहता है । कुछ प्राप्त भी रहता है , पर भ्रमवश उसे पाना चाहता है , जैसे गर्दन में लटकी माला को ढूँढना । इसी तरह जो वास्तव में होता है, उसे छोड़ना

लिपटे साँप को । और जो पर भ्रमवश होता है, उसे भी

सृष्टि से पहले एक मात्र आत्मा ही थी , जो ब्रह्म है ।

वह सबका कारण है , पर उसका कोई कारण नहीं है । -वेद

चाहता है , जैसे पाँव में वास्तव में नहीं होता, जैसे पाँव में नूपुर की

जगह साँप का भ्रम होने पर । इनमें जो प्राप्त नहीं रहता है और जो वास्तव में होता है । दोनों की ही प्राप्ति और परित्याग , वस्तु से ही सम्भव है , ज्ञान से नहीं । रस्सी ही है – ऐसा हजार ज्ञान भी वास्तविक साँप को रस्सी नहीं बना सकता । परन्तु जो भ्रम से उत्पन्न है , उसे तत्त्वज्ञान से प्राप्त भी किया जा सकता है तथा छोड़ा भी जा सकता है । इस प्रकार अविद्या के कारण अवास्तविक जीव या जगत् में वास्तविक ब्रह्म तत्त्वज्ञान से सारे क्लेश दूर हो जाते हैं और ब्रह्म प्राप्ति होने से मोक्ष रूप पुरुषार्थ मिल जाता है । यह तत्त्वज्ञान ‘तत्त्वमसि’ वह ब्रह्म तुम्हीं हो – इस प्रकार के वेदान्त वाक्य से होता है । संसार जीवन यात्रा आत्मा के भ्रमित ज्ञान से चलती रहती है । जो सचमुच आत्मा नहीं है , उसे आत्मा समझते हुए हम दिन रात लगे रहते हैं । पुत्र , पत्नी , कुटुम्ब को आत्मा समझकर हम दुःखी और सुखी होते हैं । शरीर , इन्द्रिय , मन जो आत्मा नहीं है , हम वैसा मानकर दुःख – सुख का अनुभव करते हैं । यह यात्रा उस दिन खत्म हो जाती है , जिस दिन ‘मैं ही आत्मा हूँ / मैं ही ब्रह्म हूँ’ यह तत्त्वज्ञान हो जाता है । इसका आशय यह कथमपि नहीं है कि वेदान्त का तत्त्वज्ञान हमें अकर्मण्य बनाता है । बल्कि विद्या की प्राप्ति के लिए अविद्या की आवश्यकता पर जोर देता है । अन्धकार नहीं होगा तो प्रकाश का ज्ञान कैसे होगा ? अतः ब्रह्मज्ञान के लिए जीवनयात्रा अत्यावश्यक है । बिना इसके ब्रह्मज्ञान सम्भव नहीं ।

आचार्य, व्याकरण-विभाग, क. जे. सोमैया-संस्कृतविद्यापीठ, मुम्बई।

अयनचलनविमर्शः

डॉ. अशोकथपलियालः

सूर्येण नभसि स्वमार्गे (क्रान्तिवृत्ते) एकस्मात्सन्दर्भबिन्दुतः पुनः तस्मिन्नैव बिन्दुपर्यन्तमागमनस्य कालमानेन (सूर्यस्य चलनमाभासिकं वस्तुतः पृथिव्या सूर्यं परितः वार्षिकपरिभ्रमणेन सूर्यस्य चलनं दृश्यते) पंचांगपत्रके वर्षस्य परिमाणं परिगण्यते। तत्रापि सन्दर्भबिन्दोः निर्धारणस्य द्वे पद्धतौ दरीदृश्येते।

(1) नाक्षत्रिकपद्धतिः निरयणप्रणाली वा - अस्यां पद्धतौ सूर्यस्य मार्गेऽर्थात्क्रान्तिवृत्त एकस्माद्विन्दोः चयनं क्रियते यस्य निर्धारणं क्रान्तिवृत्तस्य पृष्ठस्थनक्षत्राणां (ताराणां वा) सन्दर्भे भवति। इमानि नक्षत्राणि सर्वप्रयोजनेभ्यः व्योमनि स्थिराणि सन्तीति मन्यते।¹ अत एकस्मात्स्थिरनक्षत्रतः (अश्विनीतः) पुनः तस्मिन्नैव नक्षत्रपर्यन्तं सूर्यस्यागमनकालेनोत्पन्नं वर्षमिदं नाक्षत्रं निरयणं वा उच्यते। अस्यां पद्धतौ पृथिव्या सूर्यं परितः 360 अंशात्मकपरिभ्रमणकालस्य परिमाणमेव वर्षमेकं भवति। निरयणवर्षस्य मध्यममानं 365. 256363 सावनदिनात्मकमस्ति।²

(2) साम्पातिकपद्धतिः सायनप्रणाली वा- स्वकक्षायां पृथिवी स्वाक्षोपरि प्रायः 23 अंश 26 कलामिता अवनता अस्ति। अनेन कारणेन पृथिव्याः विषुवद्वृत्तस्य (भूमध्यरेखायाः) आकाशे यत्समानान्तरं विषुवद्वृत्तमस्ति तत्खगोलीयविषुवद्वृत्तं क्रान्तिवृत्तं द्वयोः बिन्दवोः छेद्यति³ अर्थात् खे क्रान्तिवृत्तनाडीवृत्तयोः द्वे सम्पातस्थले भवतः। तत्र यस्मिन् बिन्दौ सूर्यः भूमध्यादुपरि (अर्थात्नाडीवृत्तादुत्तरं प्रति) गच्छति तस्य 'मेषसम्पातः' 'वसन्तविषुवो' वेति संज्ञास्ति। अस्मिन् सम्पाते सूर्यः प्रायः 21 मार्चस्यासन्ने भवति। द्वितीयसम्पातस्य 'तुलासम्पातः' 'शरद्विषुवो' वेति संज्ञा। तस्मिन् सम्पाते सूर्यः भूमध्यादधस्तात् (अर्थात्नाडीवृत्तादक्षिणं प्रति) प्रायः 22 सितम्बरस्यासन्नकाले गच्छति।

तत्र पृथिव्या अयनगतेः 4 कारणात् द्वौ सम्पातबिन्दू क्रान्तिवृत्ते प्रतिवर्षं प्रायः 50.27 कलामितं प्रमाणेन निरन्तरं पश्चिमदिशं प्रति अपसर्पतः। अनेन कारणेनास्याम्पद्धतौ पृथिव्या सूर्यं परितः 360 अंश - 50.27 कला मितप्रमाणेन परिभ्रमणकालः वर्षमेकमिति स्वीक्रियते।⁵ तत्र सायनवर्षस्य मध्यमशुद्धमानं 365.24219 सावनदिनात्मकमस्ति। अतः निरयणवर्षतुलनायां सायनवर्षं प्रायः 0.014173 दिनात्मकं अथवा 20 मिनट 24.5 सैकेन्डमितं प्रतिवर्षं न्यूनमस्ति।⁶ वैदिकसाहित्ये सर्वत्र नक्षत्रगणना कृतिकातः समुपलभ्यते। अनेन कारणेन कृतिकायां तस्मिन् काले वसन्तसम्पात आसीदिति मन्यते विद्वद्भिः। लोकमान्यतिलकादिमतेन विषुवदिवसः अयनारम्भश्च कालक्रमेण परिवर्तितो भवति। यथा⁷ -

¹ पंचांग में कालगणना पृ. 11 वस्तुतः नक्षत्रेष्वपि निजगतिः भवति परन्तु सूदूरवर्तित्वात्तीव्रगति- जनितस्थानभ्रंशोऽत्यल्पः प्रतीयते, अनेनैव कारणेन नक्षत्राणि स्थिराणि मन्यन्ते। (अर्वा. ज्यो. पृ. 227)

² पंचांग में कालगणना पृ. 11

³ तत्रैव पृ. 1

⁴ पृथिव्याः सम्पातगतिः पुरस्सरणगतिः वा, अस्यां गतौ पृथिव्या अक्षं भूकक्षां परितः प्रायः 25800 वर्षेषु परिभ्रमणमेकं कारयति-अर्वाचीन ज्योतिर्विज्ञानम् - पृ. 34

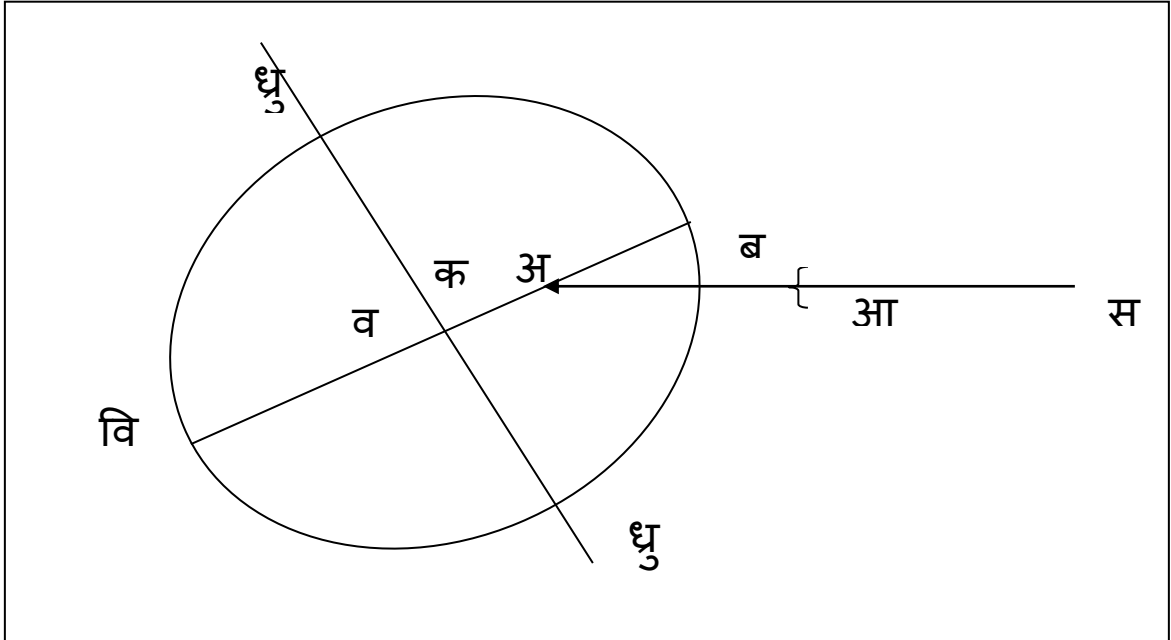
⁵ पंचांग में कालगणना पृ.2

⁶ पंचांग में कालगणना पृ. 8

⁷ भगणसमीक्षा पृ. 17

क्र. स्थिति:	विषुवदिवसः		अयनारम्भः	
	वासन्तविषुवः	शारदविषुवः	उत्तरायणम्	दक्षिणायनम्
1. ऋग्वेदकालः	मृगशिरसि सूर्ये सति	मूले सूर्ये सति	पूर्वभाद्रपदायां सूर्ये सति	उत्तरफाल्गुन्यां सूर्ये सति
2. ऋग्वेदोत्तरकालः	कृतिकायां सूर्ये सति	अनुराधायां सूर्ये सति	धनिष्ठादौ सूर्ये सति	आश्लेषादधे सूर्ये सति
3. वराहमिहिरकालः	अश्विन्यादौ सूर्ये सति	चित्रायां सूर्ये सति	उत्तराषाढायां सूर्ये सति	पुनर्वसौ सूर्ये सति
4. साम्प्रतिककालः	पूर्वभाद्रपदायां सूर्ये सति	हस्ते सूर्ये सति	पूर्वाषाढायां सूर्ये सति	आर्द्रायां सूर्ये सति

पृथिव्या अयनगतेः कारणम् - पृथिव्या अक्षस्तु तस्याः कक्षाधरातलोपरि लम्बरूपे न तिष्ठति परं च सदैव कल्पितोर्ध्वाधररेखातः (भूमध्य-कदम्बस्थानगतरेखातः) प्रायः सार्धत्रयोविंशत्यंशमिता प्रवणता भजते। अस्यामवस्थायां पृथिव्या अक्षस्योर्ध्वभागः (उत्तरी ध्रुवबिन्दुः सुमेरुः वा) कदम्बकं (क्रान्तिवृत्तस्य ध्रुवं) परितः परिभ्रमति। तदनुसारं भूमध्यसुमेरुलग्नरेखा खगोले यत्र स्पृशति स काल्पनिकबिन्दुरपि परिभ्रमति। अस्य काल्पनिकबिन्दोः समीपतमं नक्षत्रं 'तात्कालिकध्रुवः' कथ्यते। काल्पनिकबिन्दोः परिभ्रमणकालः 25800 वर्षमितः। अतः ध्रुवभ्रमणात् सम्पातौ अपि परिभ्रमतः। अतः मेषसम्पातस्य नाडीवृत्ते पूर्णपरिक्रमणं 25800 वर्षेषु भवति। अनेनैकस्मिन्वर्षे प्रायः 50.27 विकलामितं वक्रविचलनं लभ्यते।⁸ पृथिव्या अयनगतिकारणं चन्द्रसूर्यग्रहाणामाकर्षणशक्तिः विद्यते। सूर्यः पृथिवीमाकर्षति परन्तु भूः पूर्णरूपेण गोलाकारा नास्ति अपितु तस्याः ध्रुवप्रदेशयोः निम्नत्वं विषुवरेखादेशेषु च किञ्चित् स्फीतं (बहिर्लम्बितम्) वर्तते अत एव सूर्येण लब्धाकर्षणं तस्याः केन्द्रगतं न भवति। यथा चित्रे -



⁸ अर्वाचीन ज्योतिर्विज्ञानम् पृ. 32-34

सू = सूर्यः, के = भूकेन्द्रम्, ध्रुव = पृथिव्या अक्षः, वि व = विषुवद्रेखा, अ = सूर्याकर्षणस्य केन्द्रम्। अ आ = सूर्याकर्षणस्य दिशा। अत्र चित्रेण स्पष्टमस्ति यत् 'व' स्थाने सूर्यास्याकर्षणं 'वि' स्थानस्यापेक्षाधिकमस्ति। अत एव विषुवद्रेखायाः क्रान्तिवृत्ततलैकीभूतत्वे प्रवृत्तिः सम्भाव्यते परन्त्वैवं न यतः पृथिव्याः तीव्रगतिना स्वाक्षभ्रमणत्वात् विषुववृत्तक्रान्तिवृत्तयोर्धरातलयोर्मध्यकोणः सदैव प्रायः एकरूपं वर्तते, अनेन ध्रुवः कदम्बं परितः सदैव परिभ्रमिष्यति। अतः सम्पातस्य पूर्णभ्रमणं भविष्यति। एवमेव चन्द्रोऽपि पृथिव्याः विषुवद्रेखां निजकक्षातलं प्रति आकर्षति। परन्तु चन्द्रपातः प्रायः 19 वर्षेषु क्रान्तिवृत्तस्यैकं परिभ्रमणं पूरयति। अतः चन्द्रस्य कारणादाकाशीयध्रुवस्थाने 'अक्षविचलनं' लभ्यते। अतः ध्रुवस्थानमयनवृत्ते तरंगवद् गच्छति। अस्य चक्रमपि राहुचक्रतुल्यं प्रायः 19 वर्षात्मकमस्ति।⁹ तत्र सौरायनगतिः प्रायः 16 विकलामिता चन्द्रस्य चायनगतिः प्रायः 34.4 विकलात्मिका प्रतिवर्षं समुपलभ्यते तथापि चन्द्रस्यायनगतिः तात्कालिकस्थितिना निर्धारिता भवति।¹⁰ तत्र सूर्यचन्द्रयोर्मध्ये प्रत्येकं प्रभावं तस्योत्तरा दक्षिणा वा परमक्रान्तिसमये अधिकतमं भवति। विषुवद्वृत्तस्यासन्ने प्रभावः प्रायः शून्यसमो भवति। परन्तु ग्रहाणामपि मेषसम्पातस्य (विषुवसम्पातस्य) गतेरुपरि विपरीतप्रभावः पतति। ग्रहसम्बन्धिविचलनस्य परिमाणं प्रतिवर्षं 0.11 विकलात्मकं पूर्वाभिमुखमस्ति। ग्रहाणामाकर्षणस्य प्रभावः पृथिव्याः कक्षोपर्यपि पतति। अनेन कारणेनैव परमापक्रमकोणस्य मानं सम्प्रति प्रतिवर्षं अर्द्धविकलामितं न्यूनं लभ्यते। परन्तु मध्यमस्थानेन परमापक्रममानं 0.15 अंशमितमेव अधिकतमं भवितुं शक्यते।¹¹ उपर्युक्तायनचलनं सर्वप्रथमं सूर्यस्यायननक्षत्रेषु क्रमशः पश्चिमविचलनं दृष्ट्वा ज्ञातमभवदतः “अयनचलनम्” इति नाम्ना प्रसिद्धम्। तत्र वार्षिकायनगतिः¹² = 50.2564॥ \$ 0.0222॥ × काल अत्र काल = 1900 ईसाकालादनन्तरमार्तववर्षाणां शतकसंख्या। अनेन 2000 ईसाकालेऽयनचलनस्य गतिः = प्रायः 50.2786 विकलात्मिका। अयनगतेः परिणामाः¹³ - (1) राशिनाम-नक्षत्रमण्डलनाम्नोर्भेदो जातः। पुरा गणनारम्भे मेषराशि-मेषनक्षत्रमण्डलयोर्मध्ये किम्यन्तरन्नासीत्। तदा मेषारम्भः अश्विनीनक्षत्रस्यारम्भबिन्दुना सह भवति स्म किन्तु सम्प्रति अन्तरितं भूत्वा उत्तराभाद्रपदनक्षत्रस्यासन्नं भवति अर्थात् साम्प्रतिकसायनमेषराशिः मेषनक्षत्रमण्डले न वर्तते अपितु अयनचलनवशात् मीननक्षत्रमण्डले दृश्यते। (2) ऋतवः शनैः शनैः परिवर्तन्ते। प्रतिवर्षं प्रायः 20 मिनट 24.5 सैकेन्डमितमन्तरेण ऋत्वारम्भः प्रागेव भवति। 72 वर्षेषु दिनैकमितमन्तरं भवति। अतः शनैः शनैः मासानां व्रतपर्वोत्सवादीनां च ऋतुभिस्सह सम्बन्धो न भविष्यति। तदा चैत्रमासे वर्षतुः भविष्यतीति। (3) शनैः शनैः नूतननक्षत्रमण्डलानि दृश्यमानानि भविष्यन्ति यतः अयनचलनत्वान्नक्षत्राणां क्रान्त्यंशा अपि परिवर्तन्ते। यथा सम्प्रति 30 अंशाक्षांशवर्तिप्रदेशेषु दक्षिणध्रुवस्थानस्य समीपवर्तिनः तारकाः न दृश्यन्ते किन्तु प्रायः 12000 वर्षानन्तरं यदोत्तरध्रुवस्थानमभिजितः समीपे भविष्यति तदा 30 अंशाक्षांशवर्तिदेशेष्वपि आधुनिकदक्षिणध्रुवस्थानस्यासन्नवर्तिनः तारका अपि दृश्यमानाः भविष्यन्तीति। (4) मेषसम्पातस्य चलनवशात् मेषसम्पातविषुवांशेषु क्रान्त्यंशेषु चाप्यन्तरं भवति। अतः मेषसम्पातमूलकनियामकसूच्यामपि कालान्तरे परिवर्तनं भविष्यति। अतः तत्र वार्षिकपरिवर्तन-संस्कारस्यावश्यकता भविष्यतीति। पंचांगपत्रकेषु निरयणसायनयोः ग्राह्याग्राह्यत्वम् -तत्रोपर्युक्तपरिणामेषु प्रथमद्वितीयपरिणामयोः पंचांगपत्रकेष्वपरि प्रभावो भवति। यतः पंचांगेषु नक्षत्रानयनं सौरवर्षानयनं चावश्यकं भवति। अतः तत्र निरयणसायनयोर्मध्ये कः पक्षः ग्राह्यः? इत

⁹ सूर्यसिद्धान्त विज्ञानभाष्य पृ. 242.246

¹⁰ पंचांग सुधार समिति का प्रतिवेदन पृ. 400-401

¹¹ उद्धृतं सूर्यसिद्धान्त विज्ञानभाष्य पृ. 245

¹² पंचांग सुधार समिति का प्रतिवेदन पृ. 402

¹³ अर्वाचीन ज्योतिर्विज्ञानम् पृ. 35-36

विषये प्राचीनकालत एव उभयोर्पक्षयोरभिमानिनः स्वपक्षस्य श्रेष्ठत्वं प्रतिस्थापयन्ति। अतः सर्वप्रथमं तेषां मतानां निष्पक्षरूपेणाध्ययनमावश्यकम्।

(क) निरयणमतम् - भारतवर्षे प्राचीनकालत एव निरयणपद्धतिः प्रचलिता दृश्यते। वैदिककाले संवत्सरस्यारम्भः 'फाल्गुनी पौर्णमासीतः'¹⁴ लभ्यते एवमेव तत्र 'चित्रापूर्णिमासी'¹⁵ प्रभृतानि उदाहरणानि प्राप्यन्ते। वस्तुतः "चन्द्रः तारात्मकचित्रानक्षत्रे फाल्गुनीनक्षत्रे वा पूर्णं भवतीत्यत्राभिप्रायः।" अनेनैव मासानां चैत्रादियौगिकनामानि प्रचलितान्यभवन्। वेदांगकाले धनिष्ठारम्भे वर्षारम्भः स्वीकृतः¹⁶ स तु निरयणमानानुसारमेवास्ति। अपि च प्राचीनसिद्धान्तग्रन्थेषूक्तवर्षमानानि निरयणमानस्य सन्निकटानि सन्ति।¹⁷ निरयणपद्धतिस्वीकारेण प्रत्यक्षाकाशीयनक्षत्राणां प्रायः पंचांगोक्तनक्षत्रैस्सह सम्बन्धः समुपलभ्यते। यदि सायनमानं स्वीक्रियते तदा सम्पातस्य चलत्वात्तारात्मकदृश्यनक्षत्राणि प्रतिकूलानि (स्थानभ्रष्टानि) दृश्यमानानि भविष्यन्ति। निरयणपद्धत्यनुसारं 'चैत्रपूर्णिमायां प्रायः चन्द्रः चित्रानक्षत्रस्यासन्ने एव तिष्ठति' अतः तस्य मासस्य 'चैत्र' संज्ञेति एवमेव वैशाखादिमासानां संज्ञायामपि नक्षत्रविशेषेण सह चन्द्रस्य सम्बन्धः दृश्यते। यदि सायनमानं गृह्यते तदा चान्द्रमासानां चैत्रादिसंज्ञा अर्थरहिता भविष्यतीति।¹⁸ सूर्यसिद्धान्ते 'अयनचलनमधिकतमं 27 अयनांशमितं दोलनगतित्वात् स्वीकृतमस्ति।¹⁹ प्रायः 1800 सौरवर्षेष्वयनचलनस्य 27 अंशात्मकचलनं पूर्णं भवति। सम्प्रति प्रायः 24 अंशात्मकमयनचलनं लभ्यते। 27 अंशमिताः अयनांशाः सूर्यसिद्धान्तानुसारेण शाके 2221 अर्थात् प्रायः 3000 ईस्वीयाब्दे पूर्णाः भविष्यन्ति।²⁰ तदा सायननिरयणमानयोर्मध्ये अधिकतममन्तरं प्रायः एकमासमितमेव भविष्यतीति। तदनन्तरमयनांशाः पुनः न्यूनाः भविष्यन्ति। अतः निरयणपद्धतिस्वीकरणे न कापि विशिष्टा हानिरिति केचन विद्वांस आमनन्ति। अयनचलनस्यान्दोलने युक्तिः - वेदेषु नक्षत्रारम्भः कृतिकानक्षत्राद्दृश्यते। अतः तस्मिन्काले सम्पातः कृत्तिकारम्भेऽर्थादारम्भस्थानात् (अश्विन्यारम्भतः) 26040। मितेऽन्तरे सम्भवति। वेदांगज्योतिषे उदगयनस्य प्रवृत्तिः धनिष्ठारम्भे निर्दिष्टाऽस्ति। अतः तस्मिन्काले सम्पातः प्रायः भरणीनक्षत्रस्य चतुर्थचरणारम्भे अर्थादश्विन्यारम्भतः 23020। मितेऽन्तरे तिष्ठति स्म। अनेनायनचलनस्य गतिः अश्विन्यारम्भस्थानादग्रे (पूर्वाभिमुखं) गत्वा पुनरावर्तनस्य दृश्यते। सम्प्रति सम्पातस्य गतिः पृष्ठे (पश्चिमाभिमुखं) दृश्यते। अतः तस्यापि पुनरावर्तनं भविष्यतीत्यनुमीयते। अनेन कारणेन 270 अयनांशाः अधिकतमाः दोलनात्मकगतित्वात् सूर्यसिद्धान्ते स्वीकृताः सन्ति।²¹ यद्यपि द्वितीयार्यभटपराशरादिभिः 240 मितमयनचलनस्य दोलनं स्वीकृतम्।²² अयनचलनस्य दोलनात्मकगतेर्कारणं ब्रेनेड-विज्ञानानन्दप्रभृतिभिः महानुभावैः निम्नलिखितप्रकारेण व्यक्तीकृतम्²³ यथा चित्रे - उ व द श = क्रान्तिवृत्तम्, क = कदम्बस्थानम्, ध = उत्तरीध्रुवस्थानम्, क ध द = अयनान्तवृत्तम्, प फ ध ब = ध्रुवस्थानस्य कदम्बं परितः परिभ्रमणवृत्त-मर्थादयनचलनेन विलोमगतिना ध्रुवपरिक्रमणवृत्तम्। दु एवं दू = क्रान्तिवृत्तस्य बिन्दू

दु द = दू द = 270 अन्तरम्,

क ध = 240 (सूर्यसिद्धान्तानुसारम्)

¹⁴ श. ब्रा. 6/2/2/18

¹⁵ तै. सं. 7/4/8/2

¹⁶ द्र. याजुष ज्यौतिष श्लोक 6.7

¹⁷ द्रष्टव्यं भा.ज्यो. (दीक्षित)पृ. 222 एवं सूर्यसिद्धान्तविज्ञानभाष्यभूमिका-महावीर प्रसाद पृ. 12

¹⁸ भा. ज्यो. (दीक्षित) पृ. 555-556

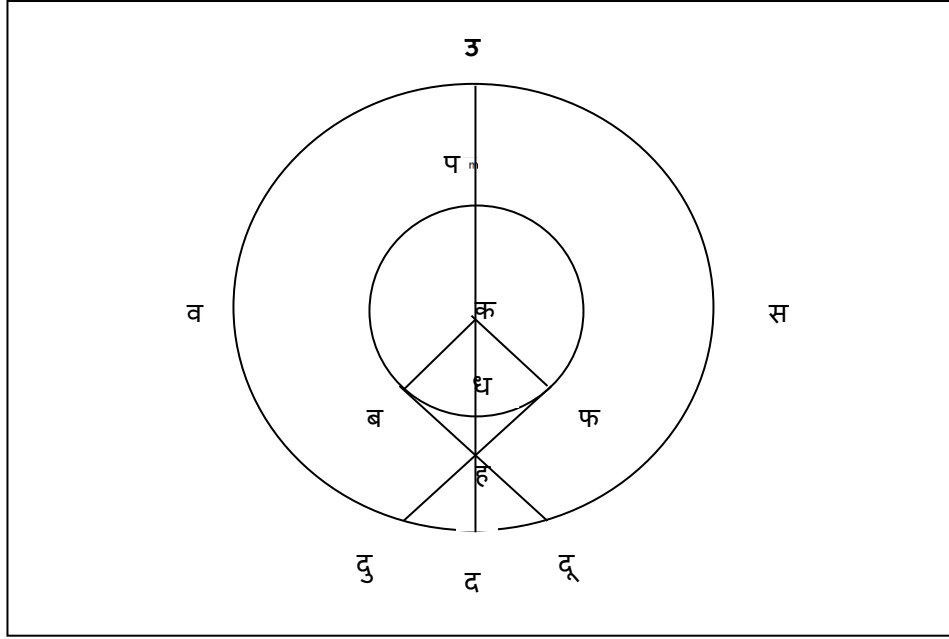
¹⁹ सू. सि. त्रिप्र० श्लोक 9.11

²⁰ भा. ज्यो. (दीक्षित) पृ. 441

²¹ भा. ज्योतिष (दीक्षित) पृ. 441

²² तत्रैव पृ. 444

²³ उद्धृतं सू. सि. विज्ञानभाष्य पृ. 238



तदा दु एवं दू बिन्दुभ्यां क्रमशः फ एवं ब बिन्द्वोरुपरि दू ब, दु फ स्पर्शरेखे कार्ये, ते परस्परे 'ह' बिन्दुं छिद्येते। तदा 'ध' बिन्दुः यावत्पर्यन्तं 'ध ब प फ' वृत्ते 3600 मितं चलति तावत्पर्यन्तकाले 'द' बिन्दुः स्वस्थानादध्यात् 'द' बिन्दुतः 'दू' पर्यन्तं गत्वा पुनः स्वस्थाने 'द' बिन्दौ आगत्य अग्रे 'दु' बिन्दुपर्यन्तं गत्वा पुनः स्वस्थाने 'द' बिन्दौ आगच्छति। अतः यावत्पर्यन्तं ध्रुवस्थानं कदम्बस्य 360 अंशात्मकं परिभ्रमणं पूर्णं करोति तावत्पर्यन्तं नक्षत्रचक्रं 'ह' बिन्दोः उभयपाश्वरे लोलकयन्त्रमिवान्दोलनं करोतीति दृश्यते।

(ख) सायनमतम् - सायनमानं यदा गृह्यते तदा “मधुश्च माधवश्च वासन्तिकावृत्तु...”²⁴ इत्यादि वेदवाक्यानुसारं यत्मासानामृतुभिस्सह सम्बन्धः प्रदर्शितः तत्सर्वदैव भवेत्। किन्तु निरयणमानं स्वीकारेण इदं न सम्भविष्यति। अमुकमासे अमुकऋतौ अमुककर्म करणीयमिति श्रुतिस्मृतिपुराणधर्मशास्त्रोक्तवचनानि सायनमानस्वीकारेणैव सिद्धानि भविष्यन्तीति।²⁵ अयनचलनत्वादृत्वारम्भोऽपि पृष्ठेऽपसर्पति। यदि निरयणपद्धतिः स्वीक्रियते तदा प्रायः 26000 वर्षेष्वेवैकस्मिन्नेव मासे क्रमशः सर्वे ऋतवः आगमिष्यन्ति अर्थात् चैत्रमासे साम्प्रतं वसन्तर्तुरस्ति किन्तु निरयणसौरवर्षेण प्रायः 4250 वर्षेषु ग्रीष्मर्तुः प्रायः 8500 वर्षेषु वर्षर्तुः प्रायः 17000 वर्षपश्चाच्च हेमन्तर्तुः भविष्यतीति। अतः ऋतुमासविपर्ययं दूरीकरणार्थं सायनसौरवर्षग्रहणमुचितम्।²⁶ व्रतपर्वात्सवादीनामृतुभिस्सह सम्बन्धः धर्मशास्त्रेषु निर्दिष्टोऽस्ति। यदि निरयणमानं गृह्यते तदा वसन्तोत्सवः शीतकाले वर्षाकाले वा भविष्यति। प्रत्यक्षाकाशीयसूर्यस्थितिवशाद्दिनरात्र्योर्मनि प्रायः 21 मार्चस्यासन्ने 22 सितम्बरस्यासन्ने च सममेव भवतः किन्तु निरयणमानेन सम्प्रति प्रायः 23 वा 24 दिनानन्तरमेव मेषसंक्रमणः तुलासंक्रमणश्च स्वीक्रियते। अतः प्रत्यक्षमेव दृक्प्रतीतिः भवति किन्तु अस्माकं सिद्धान्तग्रन्थेषु दृग्गणितैक्यमावश्यकमिति कथितम् यथा - यस्मिन्देसे यत्रकाले येन दृग्गणितैक्यम् । दृश्यते तेन पक्षेण कुर्यात्तिथ्यादिनिर्णयम्।²⁷ अपि च निरयणपद्धति द्वारा निर्मितपंचांगेष्वेव “अयनांशाः” भिन्नाः भिन्नाः लभ्यन्ते किन्तु सायनमाने अयनांशनिर्णयस्यावश्यकता न भवति यतः तत्र

²⁴ तै. सं. 4/4/11

²⁵ द्रष्टव्यं भा. ज्यो. (दीक्षित) पृ. 552-555

²⁶ भा. ज्यो. पृ. 547.548

²⁷ वसिष्ठवचनमुद्धृतं विद्यापीठ पंचांग वि. सं. 2070 प्रस्तावना पृ. 2

अयनांशमानं स्वयमेव युक्तमस्ति। सम्प्रति न्यूटनकृत् व्याख्यया ²⁸ स्पष्टमिदं यत्सम्पातस्य पूर्णभ्रमणं भविष्यति। अतोऽयनचलनस्य 'दोलनगतिसिद्धान्तस्य' खण्डनं भवति। अनेन निरयणपद्धतिस्वीकरणेनृतुमासविपर्ययं किञ्चित्कालादनन्तरं महत्वात् प्रत्यक्षमेव दृष्टिगोचरं भविष्यतीति। ऐतिहासिकदृष्ट्यापि सायनमतमेवोचितमिति दीक्षितमहोदयः निर्दिशन्ति। तेषां कथनमस्ति यत्, "प्रायः वैदिक काले सायन मानस्यैव प्रचलनं लभ्यते...वेदांगकाले यद्यपि निरयणमानेन धनिष्ठारम्भे वर्षारम्भः स्वीकृतः दृश्यते तथापि तत्रोत्तरायणारम्भतः वर्षारम्भोऽपि लभ्यते...अपि च वेदांगकालिकाधिकांशग्रन्थेष्वपि वसन्तारम्भ एव वर्षारम्भस्य वर्णनमिलति। अतः तस्मिन्काले प्रत्यक्षतः हेतुतो वा सायनवर्षमेव ग्राह्यमासीदिति। सूर्यसिद्धान्तमपि तत्त्वतः सायनमानमेवाभीष्टमासीत्।...ब्रह्मगुप्तेन सायनवर्षमेव मानितम्। यद्यपि प्राचीनैः स्वीकृतवर्षमानं सायनवर्षस्यापेक्षया निरयणवर्षस्यासन्नं वर्तते तथापि तेषामुद्देश्यं सायनमानस्य ग्रहणस्यैवासीदिति।" ²⁹

अनयोः मतयोः समीक्षणम् - निरयणमानं स्वीकरणात् मास-ऋतुविसंवादं तु भविष्यति किन्तु तारात्मकं नक्षत्रं शुद्धं भविष्यतीत्यनुमीयते। परन्तु व्योमनि सर्वाणि नक्षत्राणि समानान्तरे न विद्यन्ते अतः प्राचीनाचार्यैः क्रान्तिवृत्तं ²⁷ समानभागेषु विभक्तम्। तत्र प्रत्येकं नक्षत्रप्रदेशमानं 13020' मितं स्वीकृतमस्ति। एषु नक्षत्रविभागेषु कुत्रचिदैकस्मिन्नैव नक्षत्रप्रदेशे द्वयोर्नक्षत्रयोः योगतारके आगच्छतः कुत्रचित् एकोऽपि योगतारको न लभ्यते।³⁰ अत आकाशे क्रान्तिवृत्तस्य विभाजनं पूर्णतया नक्षत्राणां स्थित्यनुसारं नास्ति। अपि च तारकाणां स्वनिजगतिर्भवति। यद्यपि तत्स्वल्पमेव दृश्यते परन्तु प्रायः 5000 वर्षानन्तरमुत्तराभाद्रपदनक्षत्रं विहाय सर्वे नक्षत्रयोगतारकाः स्वविभागेन भ्रंशाः भविष्यन्ति तदा पंचांगे अश्विनीनक्षत्रस्य चन्द्रेण सह समागम उल्लिखितो भविष्यति किन्त्वाकाशे भरणीनक्षत्रेण सह चन्द्रसमागमः भविष्यति। 7400 वर्षानन्तरमुत्तराभाद्रपद- नक्षत्रस्यापि एतादृशी स्थितिः भविष्यति। ³¹ अतः निरयणपद्धतिनापि तारात्मकं नक्षत्रमपि प्रत्यक्षाकाशे शुद्धं नास्ति। सायनमानस्वीकारेण यद्यपि मास-ऋतु-विसंवादो न भविष्यति तथापि तारात्मकं नक्षत्रमशुद्धं भविष्यति। यद्यप्युपर्युक्तविवेचनेन निरयणपद्धतिनापि तारात्मकं नक्षत्रमपि पूर्णरूपेण शुद्धं न सिद्ध्यति तथापि विभागात्मकनक्षत्रस्यासन्न एव प्रायः तारात्मकनक्षत्राणां स्थितिः संदृश्यते। परन्तु सायनमानेन सम्पातस्थितं प्रत्येकं नक्षत्रमेव "अश्विनीनक्षत्र" नाम्ना व्यवहृतं भविष्यति। यथा-सायननिरयणनक्षत्रयोर्मध्ये परमान्तरं 13) नक्षत्राणिमितानि भविष्यति। अतः प्रायः 12000 वर्षानन्तरं यदा मेषसम्पातः (वसन्तविषुवः) निरयणचित्रानक्षत्रे भविष्यति तदा सायनमानेन निरयणचित्रानक्षत्रमेव "अश्विनी" नक्षत्रनाम्ना प्रसिद्धं भविष्यति।³² परन्त्विदमपि प्रत्यक्षाकाशीयवेधानुकूलं न भविष्यति। भारतीय परम्परायां मासानां नामनिर्धारणन्तु पूर्णिमायां चन्द्रस्थितनक्षत्राणामाधारेण स्वीकृतमस्ति। यथा "यस्मिन्मासे चन्द्रः तारात्मकचित्रानक्षत्रे पूर्णो भवति स चैत्रमासः" इति।³³ निरयणपद्धतिना चैत्रमासे प्रायः चित्रानक्षत्रे तस्य निकटवर्तिनक्षत्रेषु वा पूर्णिमायां चन्द्रस्य स्थितिः सम्प्रत्यपि लभ्यते। एवमेवान्यमासेष्वपि तत्सम्बन्धिनक्षत्रस्यासन्न एव चन्द्रस्थितिः पूर्णिमायां प्राप्यते। परन्तु सायनमानेन परिभाषेयं व्यर्थं भविष्यतीति प्रतीयते किन्तु "मेषादिस्थे सवितरि यो यो मासः प्रपूर्यते चान्द्रः। चैत्राद्यः स ज्ञेयः"³⁴ इत्यादि परिभाषानुसारं सम्प्रति चैत्रादिमासानां नामनिर्धारणं ज्ञायते यतः पूर्वोक्तमानेन चैत्रादिसंज्ञानां यौगिकपरिभाषा सम्प्रति सम्यक्तया न घटते। अतः यदि सायनमेषादिसंक्रान्त्यनुसारमपि मासनिर्धारणं क्रियते तदा मासानामृतूनां च सम्बन्धः सर्वदा स्थिरो भविष्यति। अयनचलनस्य पूर्णभ्रमो भविष्यति वा सूर्यसिद्धान्तोक्तं 270 अयनांशमितमेव दोलनात्मकभ्रमणं भविष्यतीत्यस्य ज्ञानन्तु भविष्यकाल एव भविष्यति। यदि दोलनगतिः सम्पातस्य प्राप्यते

²⁸ द्रष्टव्यं पंचांगसुधार समिति का प्रतिवेदन (हि. अनु.) पृ. 395

²⁹ भा. ज्यो. (दीक्षित) पृ. 548-549

³⁰ भा. ज्यो. (दीक्षित) पृ. 558

³¹ तत्रैव पृ. 559

³² भा. ज्यो. (दीक्षित) पृ. 556

³³ उद्धृतं तत्रैव पृ. 560

³⁴ उद्धृतं तत्रैव पृ. 511

तदा उभयोर्मनयोर्मध्ये प्रायः मासमितमेवान्तरं लप्स्यते किन्तुपूर्णभ्रमणे प्रायः 183 दिवसात्मकमन्तरमधिकतमं भविष्यति। अयनचलनस्य दोलनभ्रमे सति मास-ऋतूनां विपर्यस्यानुभवं प्रायः सामान्यजनाः न करिष्यन्ति परन्तु अयनचलनस्य पूर्णभ्रमे सति मास-ऋतूनां विपर्ययस्यानुभवमवश्यमेव जनाः करिष्यन्ति यतः तदा चैत्रमास एव वर्षर्तुः शरदृतुः वा भविष्यति। ततः व्रतपर्वोत्सवादीनामपि कालनिर्धारणे हास्यास्पदा स्थितिः भविष्यति। सम्प्रति सायनमानस्वीकार एकापत्तिः इयमस्ति यद्येषां कर्मणां सम्बन्धः ऋतु-मास-तिथिभिरेवास्ति, ते कदाचिदेकमासपूर्वमेव भवितुं शक्यन्ते परन्तु येषां कर्मणां सम्बन्धः ऋतु-मास-तिथिभिस्सह नक्षत्रेणाप्यस्ति तेषां निर्धारणे काठिन्यं भविष्यति। यथा 'विजयादशमी शरदृतौ आश्विनशुक्लदशम्यां' आगच्छति परन्तु तत्र 'श्रवणनक्षत्रस्य' योगमप्यपेक्षितम्। परन्तु यदि सायनमानं स्वीकृत्य सम्प्रति एकमासप्रागेव आश्विनमासं स्वीक्रियते तदा निरयणभाद्रपदमासे (सायनाश्विनमासे वा) शुक्लदशम्यां 'श्रवण' नक्षत्रस्योपलब्धिर्न भविष्यति। श्रवणनक्षत्रयुक्तदिवसे तदा दशमी तिथेरुपलब्धिः न भविष्यति।³⁵ तदा धर्मशास्त्रोक्तं 'श्रवणनक्षत्रयुक्ताश्विनशुक्लदशम्यां तिथौ विजयादशमीपर्वनिर्धारणं भवितुं न शक्यते। तदा किं धर्मशास्त्रमेव परिवर्तनीयम्? यदि 'आम्' तदा नूतनधर्मशास्त्रं किं जनाः स्वीकरिष्यन्तीति प्रश्न उत्पद्यते। सम्प्रतीदं न सम्भाव्यते। अतः विषयेऽस्मिन् व्यावहारिकदृष्टिकोणमप्यावश्यकम्। जातकस्कन्धदृष्ट्यापि विषयेऽस्मिन् विचारः आवश्यकः प्रतिभाति। भारतवर्षे प्रायः जन्मकुण्डल्याः निर्माणं निरयणमानेन भवति। तत्र लग्ननिर्धारणं ग्रहाणां स्थितिप्रदर्शनं चापि निरयणमानोपर्यवलम्बितमस्ति। निरयणमानावलम्बितजन्मकुण्डलीतः जातकस्य भूतभविष्यादिकथनं सम्यग्घटत इति विद्वांस उद्धोषयन्ति। प्रायः पाश्चात्यविद्वांसः सायनमानानुसारं जन्मकुण्डलीं विरच्य फलकथनं कुर्वन्ति। तेषामपि स्वफलकथनस्य सत्यतां प्रति न कोऽपि सन्देहः। अतः सायननिरयणमानयोर्मध्ये कः ग्राह्य इत्यत्रापि द्विविधा जायते। दीक्षितमहोदयस्य मतमस्ति यद्यदा उभयोर्मनयोर्मध्येऽन्तरमधिकगन्नासीत्तदैवाधिकांशा जातकग्रन्थाः निर्मिता अभवन्। परन्तु ते सायनमानानुसारमेव विरचिता इति।³⁶ वस्तुतः विवादास्पदोऽयं विषयः। परन्तु सम्प्रति मुहूर्तादिनिर्णये जन्मकुण्डलीफलकथने प्रश्नलग्नादिनिर्माणे व्रतपर्वोत्सवादीनां च निर्णये निरयणमतमेव भारतवर्षे सर्वाधिकं प्रचलितमस्ति।

निष्कर्षः - उपर्युक्तविवेचनेन स्पष्टमस्ति यदुभयोर्पक्षयोरेव सदोषावस्था दृश्यते। यदि सायनमानं गृह्यते तदा नक्षत्राणां स्थितिः प्रत्यक्षाकाशीयस्थित्या सह साम्यं न धत्ते यदि निरयणमानं स्वीक्रियते तदा ऋतुविपर्ययं लभ्यते। अतः मध्यममार्गग्रहणमेवोचितम्। बापूदेव-केरोपन्त-तिलकप्रभृतयः विद्वांस यद्यपि सायनमानमेव शुद्धं स्वीकृतवन्तः³⁷ तथापि "यद्यपि शुद्धं लोकविरुद्धं नाचरणीयं नाकरणीय" मित्यनुसारं ते निरयणपंचांगमेव प्रकाशितवन्तः। दीक्षितमहोदया अपि सायनमतस्याभिमानिन आसन् परन्तु लोकस्थितिं दृष्ट्वा तैरपि चित्रापक्षीयनिरयणमानेन तत्समपक्षेन वा पंचांगनिर्माणस्य परामर्शः प्रदत्तः। पंचांगसुधारसमितिद्वारा स्वप्रतिवेदने सायनमतस्य समर्थनं कृतं परन्तु लोकमतं दृष्ट्वा भारतीयसर्वकारेण निरयणचान्द्रसौरपंचांगमेव स्वीकृतम्।³⁸ तदनन्तरमपि निरयणपद्धतिमेव पंचांगकन्तारः पण्डिताश्च स्वीकृतवन्तः।³⁹ अतः निरयणपद्धतिरेव सम्प्रति पंचांगनिर्माणार्थं ग्राह्येति स्पष्टमेव परन्तु निरयणपद्धतावपि शुद्धायनांशमानं तथा च शुद्धनक्षत्रसौरमानमेव प्रयोक्तव्यम्। पंचांगपत्रकेषु ऋतु-अयन-गोलानां चारम्भकालः सायनमानानुसारमेव भवेत्। तत्र सायनसंक्रान्तीनां कालोऽपि "सायनमेषसंक्रान्तिः..." इत्यादि क्रमेण उल्लिखितो भवेत्। सम्प्रति व्रतपर्वोत्सवादिनिर्णये निरयणमानं स्वीकृतं भवितुं शक्यते, परन्तु पंचांगपत्रकेषु प्रत्येकं पक्षं पक्षारम्भकालस्य सूक्ष्मायनांशमानमवश्यमुल्लिखितं भवेत्। कालक्रमेण यदा सायननिरयणमानयोर्मध्ये महदन्तरं दृश्यमानं भविष्यति तदा विदुषां सम्मत्यनुसारं धार्मिकपक्षं व्यावहारिकपक्षं लोकमतं च दृष्ट्वैव विषयेऽस्मिन् निर्णये परिवर्तनं भवितुं शक्यते।

असि.प्रो. ज्योतिषम् रा.सं.संस्थानम्, मानितवि.वि.भोपालपरिसरः,भोपालम्

³⁵ भा. ज्यो. पृ. 570

³⁶ भा. ज्यो. (दीक्षित) पृ. 573

³⁷ द्रष्टव्यं तत्रैव पृ. 550

³⁸ द्रष्टव्यं भा. ज्यो. पृ. 573-578

³⁹ द्रष्टव्यं 'अखिल भारतीय पंचांगकन्ता सम्मेलन 1994 प्रतिवेदने Calendar Reform in India

वैदिकाग्न्याधानमीमांसा-(प्रथमोभागः)

✍ प्रमोदवर्धनः कौण्डिन्यायनः

१. वेदस्य धर्मज्ञापकत्वम्

धर्मस्य मोक्षस्य च यथार्थज्ञानस्य साधनमपौरुषेयं शास्त्रमेव भवितुं शक्नोतीति धर्ममीमांसकैर्निर्णितमस्ति । तच्च वेदशास्त्रमेव । वेदाः खल्वाज्ञानाऽल्पज्ञान-काम-क्रोध-लोभ-मोह-मात्सर्यादि-पुरुषदोषरहिता धर्मे मोक्षे च निरपेक्षप्रमाणभूता इति वैदिकरायैरादरेण तेषामध्ययनं क्रियते, येन त्रैवर्णिकानां द्विजत्वं सम्पाद्यते^१। वेदस्वरूपरक्षयै वेदार्थप्रकाशनाय च शिक्षा-व्याकरण-निरुक्तानामङ्गानां रचना वेदविद्धिः कृता। वेदस्य यज्ञियं प्रयोगं दर्शयितुं कल्पशास्त्र-च्छन्दःशास्त्र-ज्योतिषशास्त्राणि प्रवृत्तानि। एवं वेदस्वरूपार्थ-प्रयोग-रहस्य-बोधनायर्षिभिर् मुनिभिश्च वेदाङ्गानां प्रणयनं कृतम्।

२. वैदिकयज्ञाः

एतस्य चाऽनादिगुरुशिष्यपरम्परयाऽऽगतस्य^२ तत्तच्छाखाध्यायिभिर्मात्रामात्रमप्यनपहाय-ऽपरिवर्त्याऽप्रक्षिप्य च सुमहता प्रयासेन ब्रह्मचर्येण त्यागेन तपसानुपाल्यमानस्य वेदस्य मूलं रहस्यं यज्ञस्वरूपे गर्भितं भूत्वा सुरक्षितं वर्तते। कर्मसु यज्ञः श्रेष्ठतमं कर्म मन्यते^३। यज्ञः खल्वाधिभौतिकाऽऽध्यात्मिकपक्षैः युक्तोऽस्ति प्रजापतिप्रतिरूपश्च चाऽस्तीति वेदवचनादेव ज्ञायते^४। लौकिकं वैदिकं च प्रयोगं परिशील्य मीमांसाभाष्यकारेण शबरस्वामिना यज्ञस्यैव मुख्यं धर्मत्वं प्रतिपादितम् -

यो हि यागमनुतिष्ठति तं धार्मिक इति समाचक्षते। यश्च यस्य कर्ता स तेन व्यपदिश्यते, यथा पाचको लावक इति। तेन यः पुरुषं निःश्रेयसेन संयुनक्ति स धर्मशब्देनोच्यते। न केवलं लोके, वेदेऽपि यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवास्तानि ' इति यजतिशब्दवाच्यं धर्मं समामनन्ति। ^५'धर्माणि प्रथमान्यासन्इति६।

यस्यकस्याऽपि कृत्यस्य महत्त्वं दर्शयितुं तस्य यज्ञरूपेण वर्णनं क्रियमाणं दृश्यते^७। स्मृति-पुराण-महाभारतादिग्रन्थेषुऽपि विविधेषु प्रसङ्गेषु यज्ञस्याऽनल्पो महिमा गीतः प्राप्यते। एतानाऽपि वैदिकयज्ञस्याऽनल्पं महत्त्वमत्यन्तमादरणीयत्वं च बोद्धुं शक्यम्। अत एव यज्ञविषयको विचारोऽत्यन्तमेव प्रशस्तो मन्यते। तस्मात् कारणात् तत्त्वदर्शिना यज्ञविचारे रमन्ते इत्युक्तं प्राप्यते-

यज्ञवित् सर्वविद् भवति यज्ञः सर्वमिति श्रुतिः।
तस्माद् याज्ञीषु चिन्तासु रमन्ते तत्त्वदर्शिनः॥८ इति॥

३. वैदिकयज्ञज्ञानाय मीमांसाशास्त्रस्यावश्यकता

वैदिकयज्ञरहस्यज्ञानाय चैतरेयिब्राह्मण-तैत्तिरीयब्राह्मण-शतपथब्राह्मणादि-ब्राह्मणग्रन्थानां गम्भीरमध्ययनमावश्यकं भवति। स्थूलस्य यज्ञरूपस्य यथार्थरूपेण ज्ञानं चावश्यकं भवति। तादृशं ज्ञानं कल्पसूत्राध्ययनेन भवति। ब्राह्मणवाक्यमनुसृत्य कल्पसूत्रे प्रतिपादितेषु विषयेषु मध्ये येषु विषयेषु संशय उत्पन्नो भवितुं शक्नोति, तेषु विषयेषु ब्राह्मणगतविधिवाक्यस्याऽर्थादिकं विचार्य तदनुसारं न्याय्यस्य कल्पसूत्रोक्तस्य यज्ञप्रयोगमार्गस्य स्पष्टीकरणं समर्थनं च वाक्यशास्त्रं विचारशास्त्रम् अध्वरमीमांसाशास्त्रं तर्कशास्त्रं न्यायशास्त्रमित्यादिभिर्नामभिः व्यवहियमाणेन धर्ममीमांसाशास्त्रेण क्रियते। अत एव चेदं शास्त्रं कल्परूप-वेदाङ्गस्याऽनुगाम्युपाङ्गशास्त्रमप्युच्यते^१। एवं च धर्ममीमांसाशास्त्रपरिशीलनेन ब्राह्मण-कल्पसूत्रादि-प्रतिपादितस्य यज्ञप्रयोगस्य न्याय्यत्वस्य बोधो भवति। अस्मिन् विषये मनुस्मृतावुक्तम्-

आर्षं धर्मोपदेशं च वेदशास्त्राऽविरोधिना।

यस् तर्केणाऽनुसन्धत्ते स धर्मं वेद नेतरः १०॥

अत्र तर्कशब्देन मीमांसाया ग्रहणम्। एतौनाऽन्यैः शास्त्रैर्यागादिरूपधर्मस्य सामान्यरूपेण सत्यपि तत्र संशय उत्पन्ने तस्य निर्विचिकित्सित-ज्ञानाय धर्ममीमांसाशास्त्रस्य आवश्यकता भवतीति स्पष्टं भवति।

४. स्मार्ताधानम्

मीमांसाशास्त्रे गृह्यसूत्राणां स्मृतित्वेन प्रामाण्यं साधितम्। तत्र वेदानुकूलाया अष्टकादिस्मृतेः धर्मे प्रामाण्यस्य स्थापना कृता; वेदविरुद्धायाः स्मृतेरप्रामाण्यं च प्रतिपादितम् ११। केषां च न गृह्यकर्मणां विषये प्रासङ्गिको विचारोऽपि मीमांसाशास्त्रे विहितः प्राप्यते १२। गृह्याग्निरेव आवश्यक्याग्निः, शालाग्निः, औपासदाग्निः, औपासनाग्निः, स्मार्ताग्निः, पाकाग्निः, वैवाहिकाग्निः इत्यपि कथ्यते १३। कस्यश्चिच् छाखायां विवाहाग्निरेव गृह्याग्निः भवति, कस्यश्चिच् छाखायामुपनयनाग्निरेव गृह्याग्निः भवति। जातारणिपक्षोऽप्यस्ति। तेषां पक्षाणामनाश्रयणे विवाहकाले दायद्यकाले वा अस्याऽग्नेराधानं कर्तव्यम्। तदशक्तौ प्रायश्चित्तं कृत्वा शुभे दिने गृह्याग्नेराधानं कार्यम्। बहुपशोः वैश्यस्य गृहादग्निमाहृत्य अरणिमन्थनं कृत्वा वा अग्निं प्रणीय विधिपूर्वकं गृह्याग्निः स्थापनीयं इति विधानं वर्तते १४। एतदेव गृह्याग्न्याधानमित्युच्यते। आश्वलायनीयानां यस्मिन्नग्नौ विवाहो भवति स एव गृह्याग्निः मन्यते। एषोऽग्निराजीवनं प्रज्वलितरूपेण रक्ष्यते। बौधायनधर्मसूत्रे तु श्रौताग्न्याधानपर्यन्तमेव गृह्याग्नौ कर्म कर्तव्यमित्युक्तमस्ति १५। केरलदेशस्थानां नम्पूतिरि(नम्बूदरि)ब्राह्मणानामेतादृशी परम्परा विद्यमानावगम्यते १६। एतस्मिन्नेवाऽग्नौ गृहस्थेन औपासनपरिचरणम् सनपरिचरणम् (सायम्प्रातर्होमः), पञ्चमहायज्ञाः (वैश्वदेवकर्म), पक्षादिकर्म, नवान्नप्राशनकर्म इत्यादयोऽनुष्ठीयन्ते। श्रौताग्न्याधानमकृतवन्तरस्तु पिण्डपितृयज्ञमपि अस्मिन्नेवाऽग्नौ कुर्वन्ति १७। सायम्प्रातर्होममन्त्रमपि एतस्मिन्नेवाग्नौ पक्तव्यमिति पक्षोऽपि शास्त्रे वर्तते। अस्याऽग्नेराधानं गृहस्थस्य कृते अत्यन्तमेवाऽऽवश्यकमस्तीति शास्त्रमन्यता वर्तते १८। ये तु गृह्याग्निधारणेऽशक्तास्तेषां कृतेऽनुकल्पकाग्नेः विधानं शास्त्रे विद्यते।

कातीयाष्टादशपरिशिष्टान्तर्गते प्रसवोत्थानपरिशिष्टे यदग्निप्रसवविधानम् (पृष्टोदिदेव-विधानम्) तदपि गृह्याग्निधारणाक्षमाणां कृत एव वर्तते। शाखान्तरेषु स्मृतिषु चाऽपि एतादृशा अनुकल्पा उपलभ्यन्ते १९। गृह्याग्न्याधानरहितानां निन्दा त्वधिकारस्य धनस्य शक्तेश्च सत्त्वेऽपि आलस्येन लोभेन वाऽपि गृह्याग्न्याधानमकुर्वतामेवाऽस्तीति अवगम्यते २०। सामर्थ्याभावेन वा ज्ञानाध्ययननिष्ठादिना वाऽपि गृह्याग्न्याधानमकृतवन्तस्तु निन्दिता न भवन्तीत्यवगम्यते २१।

गृह्याग्न्याधानं कृतवद्भिर् वाजसनेयि-शुक्लयजुर्वेदशाखाध्यायिभिर् गृहस्थैर् यस्मिन् संवत्सरे अग्न्याधानं कृतं तस्मिन् संवत्सरे मासपोडशकावधि श्रवणाकर्मतः प्रारभ्य वृषोत्सर्गान्ताः पाकयज्ञा यथाकालमनुष्ठातव्याः, तदनुष्ठाने ते पापभाजो भवन्ति, तस्य दोषस्य निर्हरणाय प्रायश्चित्तं कर्तव्यमिति व्यवस्था वर्तते। तथा प्रायश्चित्तेऽनुष्ठिते गृह्याग्नेः पुनराधानं कृत्वा उक्ताः पाकयज्ञा यथाकालमनुष्ठेया इति वैक्रमाब्दानां त्रयोदशस्य शतकस्य बङ्गदेशस्य शासकस्य लक्ष्मणसेनस्य धर्माधिकारी आवश्यको हलायुधः प्रतिपादयति २२। अतश्च आवश्यकनित्यपाकयज्ञानुष्ठाने समर्थैरेव गृह्याग्न्याधानं कर्तुमुचितं भवतीत्यवगम्यते।

शेषम् अग्रिमे अङ्के.....

सन्दर्भसूची-॥

1. (क) आचार्यो गर्भो भवति हस्तमाधाय दक्षिणम्।

तृतीयास्यां स जायते सावित्र्या सह ब्राह्मणः॥-माध्यन्दिन-वाजसनेयि-शतपथब्राह्मणे-११/५/४/१२

(ख)- आचार्यस्त्वस्य यां जातिं विधिबद् वेदपारगः।

उत्पादयति सावित्र्या सा सत्या साऽजराऽमरा॥- मनुस्मृतौ-२/१४८

2. वेदस्याध्ययनं सर्वं गुर्वध्ययनपूर्वकम्। वेदाध्ययनसामान्यादधुनाध्ययनं यथा॥—श्लोकवार्तिके- वाक्याधिकरणे, ३६६ श्लोके।
3. यज्ञो वै श्रेष्ठतमं कर्म॥—मा- शतपथब्राह्मणे १/७/१/५
4. क) स देवेभ्य आत्मानं प्रदायाऽथैतमात्मनः प्रतिमामसृजत यद्यज्ञं तस्मादाहुः प्रजापतिर्यज्ञ इति॥—मा- शतपथब्राह्मणे-११/१/८/३
ख) आत्मा वै प्रजापतिः। इति च तत्रैव-४/५/९/२
- 5- ऋग्वेदसंहिता-१०/९०/१६, मा शुक्लयजुर्वेदसंहितायाम्- ३१/१६
- 6- जै ध मी सू शाबरभाष्ये- १/१/२, १८।
- 7- क) अथ ब्रह्मयज्ञः। स्वाध्यायो वा एतस्य ब्रह्मयज्ञस्य वागेव जुहूः, मन उपभृच्, चक्षुर् ध्रुवा, मेधा स्रुवः, सत्यवभृथः, स्वर्गो लोक उदयनं यावन्तं ह वा इमां पृथिवीं वित्तेन पूर्णां ददल् लोकञ्जयति त्रिस्तावन्तञ्जयति भूयांसश्चाक्षय्यं य एवं विद्वानहरहः स्वाध्यायमधीते तस्मात् स्वाध्यायोऽध्येतव्यः। मा-शतपथब्राह्मणे- ११/५/६/३
ख) द्रव्ययज्ञास्तपोयज्ञा योगयज्ञास्तथाऽपरे।
स्वाध्यायज्ञानयज्ञाश्च यतयः संशितव्रताः॥
अध्येष्यते च य इमं धर्म्यं संवादमावयोः।
ज्ञानयज्ञेन तेनाहमिष्टः स्यामिति मे मतिः॥— भगवद्गीताताम्- ४/१८, १८/७०।
8. बौधायनगृह्यपरिभाषासूत्रे- २/५/२।
9. प्रतिपदमनुपदं छन्दोभाषा मीमांसान्यायस् तर्क इत्युपाङ्गानि।— कातीयचरणव्यूहसूत्रे- ६३ पृष्ठे।
10. मनुस्मृतौ- १२/१०६
11. जै ध मी सूत्र- १/३/१-३।
12. जैमिनीयधर्ममीमांसाशास्त्रे स्मार्तकर्मविचारः, प्रमोदवर्धनः कौण्डिन्यायनः, ऋतम्भरा, १५ पू अ, ५४-६३ पृष्ठे।
13. गृह्यस्मार्तौपासनावसथ्यशालाग्रयस्तथा। पाकौपसदवैवाहिकाग्रयश्च समर्थकाः॥— वेदभाषानिघण्टौ भूलोककाण्डे, ब्रह्मवर्गे, १७८ श्लोके, १५ पृष्ठे।
14. पारस्करगृह्यसूत्रे- १/२/१-१३।
15. भार्यादिरग्निः, तस्मिन् कर्मकरणं प्रागग्न्याधेयात्।— बौधायनधर्मसूत्रे- २/४/२२।
16. वैदिक धर्म मूल रूपमा' इत्याख्यो नैपालीयभाषामयो ग्रन्थो द्रष्टव्यः, ५२९ पृष्ठे।
17. यद्यपि कात्यायनश्रौतसूत्रस्य 'अनाहिताग्नेरप्येषः' इत्येतत् सूत्रं (४/१/३१) कर्कभाष्ये न प्राप्यते तथापि देवयानिकभाष्ये तु प्राप्यते। प्रसवोत्थानम्- परिशिष्टेऽपि अनुकल्पाग्रावपि पिण्डपितृयज्ञः कर्तव्य इति विधानं प्राप्यते। आश्वलायनश्रौतसूत्रे "एवमनाहिताग्निर् नित्ये" (२/७/१८) इति, गोभिल गृहसूत्रे "शालाग्रावनाहिताग्नेः" (४/४/७) इत्युक्त्वा एषा व्यवस्था प्रतिपादितस्ति।
18. कृतदारो न तिष्ठेत् क्षणमप्याग्निना विना।
यदि तिष्ठेद् द्विजो ब्रात्यस्तथा च पतितो भवेत्॥ प्रथमयज्ञयपार्श्वे ३७ श्लोका।
19. औपासनं न वा धार्यमाणो ब्रह्मोदनं कृत्वोत्सृज्यकर्माणिकर्मण्येवैनं पुनः संस्कृत्याऽऽहरति। बौधायनगृह्यपरिभाषासूत्रे १/१०/७।
20. आलस्यादथवा लोभाद् योऽग्निं नाऽऽधातुमिच्छति।
न यजेत पाकयज्ञस्तु स याति नरकान् बहून्॥ प्रथमयज्ञयपार्श्वे ३९ श्लोकाद्र- दक्षस्मृतिः २/३।
21. क) पितृपाकोपजीवी वा भ्रातृपाकोपजीवकः।
ज्ञानाऽध्ययननिष्ठो वा न दुष्येताऽग्निना विना॥ गार्ग्यवचनम्, निर्णयसिन्धौ, २३६ पृ.।
- ख) आश्वलायनगृहसूत्रे "विद्ययैवाऽप्यस्ति प्रीतिः" इति पक्षोवर्तते (१/१/५)
22. ब्राह्मणसर्वस्वे ९६ पृ.।

पूर्व मीमांसा –तंत्र—विभागाध्यक्ष, वाल्मीकि विद्यापीठ, काठमाण्डु, नेपाल।

ग्रहस्वरूपविमर्शः-(पूर्वार्धम्)

✍ प्रो.हंसधरझा:

जगदिदं ग्रहाधीनमिति नाविदितं विज्ञैः। उक्तमपि – ग्रहाधीनं जगत्सर्वम् इति। ग्रहा इमे परमेश्वरस्यैव अवताराणि। यथोक्तममि महर्षिपराशरेण-

अवतराण्यनेकानि ह्यजस्य परमात्मनः।

जीवानां कर्मफलदो ग्रहरूपी जनार्दनः॥

स्पष्टं यद् ग्रहाः इमे साक्षात् परमात्मस्वरूपाः। अर्थात् परमात्मा एव विभिन्नेषु ग्रहरूपेष्वतीत्यं संसारस्य शुभाशुभफलं व्यञ्जयति। यतो हि ग्रहा इमे साक्षात्परमात्मस्वरूपा अत एतेषु जीवानां कर्मफलदातृत्वं स्वाभाविकमेव। इमे हि परमात्मस्वरूपाः सूर्यादिनवग्रहा वर्ण-धर्म-स्वभावादिगुणानुरोधेन राशि-नक्षत्र-षड्वर्ग-दशवर्ग-षोडशवर्गाद्यनुरोधेन, कक्षाद्यनुरोधेन च फलप्रदानेऽपि वैविध्यं भजन्ते। अतोऽस्माकमतीन्द्रियज्ञा ऋषयो ग्रहनक्षत्रविषयकं समग्रं ज्ञानं स्वदिव्यज्ञानबलेनानुसन्धाय अनल्पेऽस्मिन् ज्योतिषशास्त्रे तन्निगूहितवन्तः। एतेन स्पष्टमिदं यद् ग्रहाणां जगति जायमानानां प्रभावानां ज्ञानार्थं तेषां वर्णधर्मस्वभावादीनां विस्तृतं ज्ञानं नितरामावश्यकम्। अस्मादेव कारणात् प्राच्यभारतीयज्योतिषग्रन्थेषु ग्रहस्वरूपविषयकं विस्तृतं विवेचनं विहितं प्राच्यैः। अर्थात् ग्रहस्वरूपादिविषयको विचारो ज्योतिषशास्त्रेऽत्र नूनमेव महत्त्वपूर्णः। मन्ये एतदेव महत्त्वमालक्ष्य प्रवर्तितायामस्यां संगोष्ठ्यां ग्रहस्वरूपविमर्श इति विषयो निर्धारितो विवेकिभिर्विपश्चिद्धिः। तदधुना अहमपि इममेव विषयमवलम्ब्य किमप्युपस्थापयितुं प्रवृत्तोऽस्मि।

अत्र ग्रहस्वरूपविवेचनक्रमे ग्रहस्य बिम्बविषयकः सामान्यः परिचयः, तस्य स्वाभाविकगुण-वर्ण-धर्मादयः, तस्य कक्षाविषयकं सामान्यं ज्ञानं, तस्य आत्माद्याधिपत्यं, राजत्वादिविचारस्तथा तस्य विविधपदार्थोपरि अधिष्ठातृत्वमित्यादिकं समासेन विविच्यते। तत्र किं चास्य ग्रहविषयक-वर्ण-गुण-धर्म-स्वरूपादिज्ञानस्य प्रयोजनं, प्रथमं तावत्तदेव विमृश्य ततः परं तेषां ग्रहाणां स्वरूपादिकं विमृशामः।

(क) आत्मादिविचारस्य प्रयोजनम्

चराचरज्जगद् ग्रहमयमित्यत्र न सन्देहावसरः। यतो हि कालपुरुषस्य अङ्गानि द्वादशराशयो भवन्ति, तथा तेषां राशीनां स्वामिनो ग्रहा एव। अत्र कालग्रहणं कालपुरुषस्य सर्वगतत्वप्रदर्शनार्थमस्ति। अत्र न केवलं कालपुरुषस्य मेषाद्या राशयः शिरःप्रभृत्यङ्गविभागेन स्थिताः किन्तु सूर्यादयो ग्रहा जगत आत्मादिविभागेनापि स्थिता विद्यन्ते। यथा- “कालात्मा दिनकृन्मनस्तु हिमगुः सत्वं कुजो ज्ञो वचः। इत्यादि शास्त्रवचनानि प्रमाणभूतानि। किञ्चास्य आत्मादिविभागस्य प्रयोजनं किमित्यत्र द्रष्टव्यं सारावल्या वचनमिदम्

आत्मादयो गगनगैर्बलिभिर्बलवत्तराः।

दुर्बलैर्दुर्बला ज्ञेया विपरीतं शनेः स्मृतम्॥

अर्थात् सूर्यादीनां सबलत्वे जातकस्य आत्मादयो बलिनो भवन्ति, तेषां निर्बलत्वे आत्मादयो निर्बला भवन्ति। किन्त्वत्र केवलं शनैश्चरस्य विपरीतं ज्ञेयम्। यथा अग्रे शनैश्चरः कालपुरुषस्य दुःखं कथितम्। यदि जातकस्य जन्माङ्गे शनिः सबलस्तदा दुःखं न्यूनं किन्तु स निर्बलस्तदा दुःखमधिकं स्यादिति भावः।

(ख) राजत्वादिविचारस्य प्रयोजनम्

ग्रहेषु सूर्यचन्द्रादिग्रहा राजादयः कथिताः। तत्र – “राजानौ रविशीतगू क्षितिसुतो नेता” शास्त्रोक्तानि वचनानि प्रमाणभूतानि। जन्मकाले प्रश्नकाले वा राजादिग्रहो यदि प्रबलो भवति, उपचयस्थो भवति तदा राजादिको जातकस्य प्रष्टुर्वा कार्यसाधको भवति। अन्यथा हानिकरः। एवमेवान्यत्रापि राजत्वादिविचारस्य प्रयोजनं चिन्तनीयम्।

(ग) ग्रहवर्णविचारस्य प्रयोजनम्

“रक्तश्यामो भास्करो गौर इन्दुः” इत्यादि वचनैः जातकग्रन्थेषु ग्रहाणां वर्णाः प्रतिपादिताः। अर्थात् कस्य ग्रहस्य को वर्णो भवतीति प्रतिपादितं जातकशास्त्रे। जन्मकालिकबलवद्-ग्रहवर्णानुसारेण जातकस्य रक्तश्यामादिवर्णा भवन्ति। अथवा चौरादिवर्णज्ञानेऽपि ग्रहवर्णविचार उपयोगी भवति। यथा चौरप्रश्नविचारे प्रश्नकालिक बलबद्धहस्य वर्णः चौरस्य वर्णः भवतीत्यादि।

(घ) ग्रहाणां द्विजादिवर्णाधिपत्यस्य प्रयोजनम्

ताम्रसितातिरक्तादीनां वर्णानां सूर्यादयो ग्रहाः स्वामिनो भवन्तीति - “वर्णास्ताम्रसितातिरक्ते” त्यादिवचनैः स्त्रेषूपदिष्टाः। एतच्च ग्रहवर्णाधिपत्यं हृतनष्टादिद्रव्यवर्णज्ञाने उपयोगि। अथवा ग्रहपूजायां तद्वर्णकुसुमैः पूजनं ग्रहतुष्ट्यै भवति। अतो ग्रहस्य वर्णाधित्यविचारोऽपि नितरां लोकोपयोगी एव।

(ङ) ग्रहदेवताविचारस्य प्रयोजनम्

“बह्मयम्बग्निजकेशवेन्द्रशचिकाः” इत्यादिशास्त्रवचनैः सूर्यादिग्रहाणाम् अग्न्यादयो देवा उक्ताः। ग्रहशान्तिकामनया ग्रहदेवतायाः पूजनं ग्रहशान्तिकरं भवति। अर्थाद् यस्य ग्रहस्य शान्तिः कर्तव्या तस्य यः देवः तत्पूजनेन ग्रहशान्तिर्जायते। यथोक्तमपि यवनेश्वरेण-

देवा ग्रहाणां जलवह्निविष्णुप्रजापतिस्कन्दमहेन्द्रदेवाः।

चन्द्रार्कचान्दार्कजभौमजीवशुक्रांश्च यज्ञेषु यजेत शाश्वत्॥

अपि च चौरनामज्ञानेऽप्यस्य उपयोगो भवति। यतो हि चौरप्रश्नकालिकबलबद्धहदेवतापर्यायश्चौरस्य नाम भवति। अपि च ग्रहदेवतां सम्पूज्य तद्ग्रहदिशि गमनेन नरो निजगमनोद्देश्यं प्राप्नोति। यथोक्तमपि सारावल्याम्-

पूर्वादिग्रहदेवांस्तन्मन्त्रैः समभिपूज्य तामाशाम्।

कनकगजबाहनादीन् प्राप्नोति नृपोऽरितः शीघ्रम्॥ इति॥

(च) ग्रहाणां दिगाधिपत्यप्रयोजनम्-

दिशाविशेषस्य ग्रहविशेषोऽधिपतिः कथितः। अर्थाच्चतुर्णां दिशां ग्रहाः स्वामिनो भवन्तीति - “प्रागाद्या रविशुक्रलोहिततमस्सौरेन्दुवित्सूरयः” इत्यादि वचनैः शास्त्रेषूपदिष्टाः। हृतनष्टादिषु चौरादिगमनदिग्ज्ञाने ग्रहदिगाधिपत्यविचारो नितान्तमुपयोगी भवति। यतो हि चौरप्रश्नकालिकप्रबलग्रहो यस्या दिशोऽधिपतिर्भवति तस्यां दिश्येव चौरस्य गमनं भवति। एवं सूतिकागृहद्वारादिज्ञाने अपि दिगाधिपत्यं हि बहूपयोगि।

(छ) ग्रहाणां शुभाशुभत्वप्रयोजनम्

ग्रहेषु केचित् पापग्रहाः केचिच्च शुभग्रहा भवन्तीति - “क्षीणेन्द्रर्कमहीसुतार्कतनयाः पापा बुधस्तैर्युतः” इत्यादिवचनैः शास्त्रेषूपदिष्टाः सन्ति। जन्मनि पापग्रहबलाज्जातकः पापस्वभावस्तथा शुभग्रहबलाज्जातकः सौम्यस्वभावो जायते। मिश्रैश्च मिश्र इति। एवं जातकस्य स्वभावज्ञाने नितान्तमुपयोगी ग्रहस्य शुभाशुभत्वविचार इति।

(ज) ग्रहाणां पुरुषादिसंज्ञायाः प्रयोजनम्

‘बुधसूर्यसुतौ नपुंसकाख्यौ शशिशुक्रौ युवती नराश्च शेषा’ इत्यादिवचनैः शास्त्रेषु स्त्रीपुरुषनपुंसकत्वं विवेचितम्। अर्थात् स्त्रीपुरुषनपुंसकभेदेन ग्रहास्त्रिविधाः भवन्तीति ज्योतिषशास्त्रस्य सम्मतम्। ग्रहलिङ्गानुगुणं हि चौरस्य लिङ्गं भवति। प्रबलग्रहानुगुणं हि जातकस्य स्वभावोऽथवा गर्भस्थजातकस्य लिङ्गं भवति। अतो ग्रहाणां पुंस्त्वादिविचारोऽपि उपयोगी एव।

(झ) ग्रहाणां पञ्चतत्त्वाधिपत्यस्य प्रयोजनम्

पञ्चमहाभूतानि हि पञ्चतत्त्वानि। तेषां पञ्चानामपि तत्त्वानां ग्रहा एव अधिपतयः। तत्र हि “शिखिभूकपयोमरुद्गणानां वशिनो भूमिसुतादयः क्रमेण” इत्यादिवचनानि प्रमाणभूतानि। ग्रहाः स्वदशायां महाभूतकृतां छायां व्यञ्जयन्ति। किं वा ग्रहानुगुणं जातकस्य तत्त्वविशेषः भवति।

(ज) ग्रहाणां ब्राह्मणादिवर्णाधिपत्यप्रयोजनम्

ग्रहाणां ब्राह्मणादिवर्णेष्वपि आधिपत्यं भवतीति “विप्रादितः शुक्रगुरु कुजार्कौ शशी बुधश्चेत्यसितोऽन्त्यजानाम्” इत्यादि वचनैः शास्त्रेषु प्रतिपादिमस्ति। हतनाष्टादिषु ग्रहबलाच्चौरादीनां ग्रहोक्तवर्णा भवन्ति। जयपराजयविचारे, कार्यसहायकासहायकादिविचारे, लाभालाभविचारे सर्वत्रैव ग्रहबलानुगुणं तद्वर्णा जनाः सहायका बाधका वा भवन्ति। यथोक्तमपि सत्याचार्येण—

गुरुशुक्रौ रविरक्तौ चन्द्रः सौम्यः शनैश्चरश्चेति।

विप्रक्षत्रियविट्शूद्रसंकराणां प्रभुत्वकराः॥

अजये जयेऽथ तुष्टावप्रीतौ वित्तनाशे लाभे।

तेभ्यस्तेभ्यः कुर्युर्गुणांश्च दोषांश्च पक्षांस्तान्॥ इति

अतो वक्ष्यमाणं ग्रहाणां विप्रादिवर्णकथनमपि ज्योतिषीयविचारे उपयोगि एव।

(ट) ग्रहाणां सत्त्वरजस्तमोविभागप्रयोजनम्

ग्रहा इमे सत्त्वरजस्तमोगुणविशिष्टा भवन्ति। तत्र “चन्द्रार्कजीवा ज्ञसितौ कुजार्कौ यथाक्रमं सत्त्वरजस्तमांसि” इत्यादिवचनैः शास्त्रेषु तेषां सत्त्वरजस्तमोमयत्वं स्पष्टीकृतम्। अर्थात् ग्रहेषु चन्द्रार्कजीवाः सात्विकाः, ज्ञसितौ राजसौ तथा कुजार्कौ तामसाः सन्ति। एतज्ज्ञानेनापि सात्विकादिगुणानुसारम् चौरस्य निर्णयः विधीयते। जातकस्य प्रकृतिः अपि सात्विकी, राजसी, तामसी वेति वक्तुं शक्यते। यथोक्तमपि भट्टोत्पलटीकायाम् –

सत्त्वं रजस्तमो वा त्रिंशांशे यस्य भास्करस्तादृक्॥ इति

तत्रैव श्रीदेवकीर्तिवचनम् – “बलवद्विस्तद्गुणो भवेज्जातः” ॥ इति

शेषम् अग्रिमे अङ्के.....।

सन्दर्भग्रन्थ-सूची

1 बृहत्पाराशरहोराशास्त्रम्, अवतारक्रमवर्णनाध्यायः, श्लो.3

2 बृहज्जातकम् 2/1

3 लघुजातकम् 2/2, सारावली, 4/2

3 बृहज्जातकम् 2/1

4 बृहज्जातकम् 2/4

5 बृहज्जातकम् 2/5

6 बृहज्जातकम् 2/5

7 बृहज्जातकम् 2/5 भट्टोत्पलः

8 बृहज्जातकम् 2/5 भट्टोत्पलः

9 बृहज्जातकम् 2/5

10 बृहज्जातकम् 2/5

11 बृहज्जातकम् 2/6

12 बृहज्जातकम् 2/6

13 बृहज्जातकम् 2/7

14 बृहज्जातकम् 2/7 भट्टोत्पलः

15 बृहज्जातकम् 2/7

कालचक्रदशा

✍ रामस्वामि शास्त्री

ग्रहस्थितिगतिवशाज्जातस्य भूतभव्यवर्तमानफलकथनं जातकस्य स्वरूपम् । तत्रापि दृढ-अदृढ-दृढादृढ प्रभेदेन विभक्तसु कर्मसु दृढकर्मणां फलविपाकस्य कालज्ञानं तु दशान्तर्दशाविचारेणैव भवति । पराशरमहर्षिणा त्रिंशदधिका दशाविधयो दत्ताः । जैमिनिप्रभृतिभिरपि अन्याश्च विविधाः दशाः उपदिष्टाः । एतासु मुख्यतया चतस्रः ज्यौतिषिकानां नित्योपयोगे वर्तन्ते –

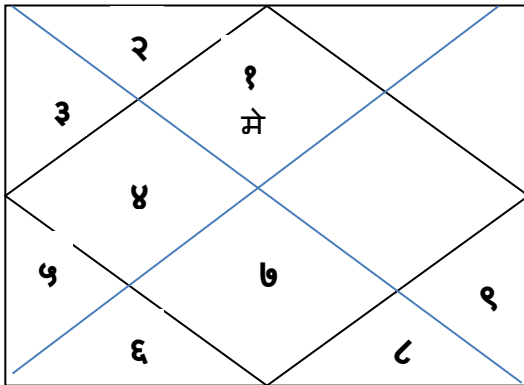
१. विंशोत्तरी दशा २. अष्टोत्तरी दशा ३. कालचक्रदशा ४. योगिनी दशा । अत्र कालचक्रदशापद्धत्यामपि दशान्तर्दशाक्रमेण फलादेशो वर्तते, किन्तु प्रामुख्येन तत्प्रयोजनं तु जातस्य जीवनेऽरिष्टाणां ज्ञाने भवति ।

कालचक्रदशानयनम्-कालचक्रदशा राश्यधिष्ठिता दशा भवति । जन्मकालीन चन्द्राधिष्ठित नक्षत्रचरणमेव तद्गणितस्याधारः । अश्विनीप्रभृतीनां नक्षत्राणां दक्षिणहस्तकनिष्ठिका - अनामिका - मध्यमा - वामहस्तकनिष्ठिका - अनामिका - मध्यमा इति क्रमेण गणना कार्या । तेन –

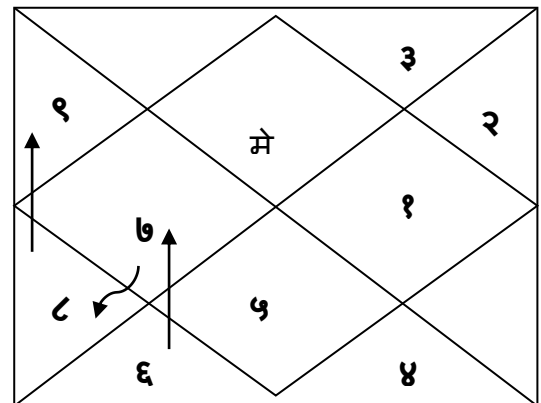
अङ्गुलिः	नक्षत्राणि	वृन्दम्	वर्गः
दक्षिणकनिष्ठिका	अश्विनी, पुनर्वसुः, हस्तः, मूलम्, पूर्वाभाद्रपदा	अश्विनीवृन्दम्	अश्विनीवर्गः
दक्षिणानामिका	भरणी, पुष्यः, चित्रा, पूर्वाषाढा, उत्तराभाद्रपदा	भरणीवृन्दम्	भरणीवर्गः
दक्षिणमध्यमा	कृत्तिका, आश्लेषा, स्वाती, उत्तराषाढा, रेवती	कृत्तिकावृन्दम्	अश्विनीवर्गः
वामकनिष्ठिका	रोहिणी, मघा, विशाखा, श्रवणम्	रोहिणीवृन्दम्	रोहिणीवर्गः
वामानामिका	मृगशिरः, पूर्वा फल्गुनी, अनुराधा, धनिष्ठा	मृगशिरोवृन्दम्	मृगशिरोवर्गः
वाममध्यमा	आर्द्रा, उत्तरा फल्गुनी, ज्येष्ठा, शतभिषक्	आर्द्रावृन्दम्	मृगशिरोवर्गः

एतेषु दक्षिणहस्तस्थानि सव्यनक्षत्राणि तथा वामहस्तस्थानि अपसव्यनक्षत्राणि इति कथ्यन्ते । पुनः अश्विनीकृत्तिकावृन्दे मिलित्वा अश्विनीवर्ग इति कथ्यते । भरणीवृन्दमेव भरणीवर्गः । रोहिणीवृन्दमेव रोहिणीवर्गः । मृगशिराऽर्द्रा वृन्दे मिलित्वा मृगशिरोवर्गः इति कथ्यते । अश्विनीभरणीरोहिणीमृगशिरोवर्गाणां प्रत्येकं चतुर्णां चरणानां दशाक्रमाः एवं भवन्ति ।

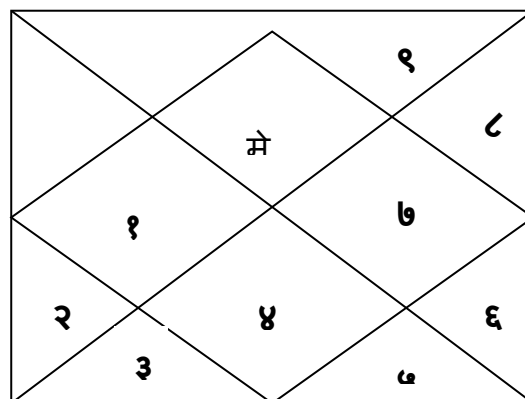
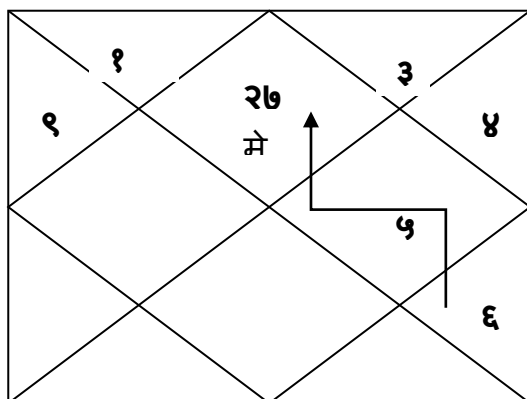
अश्विनी वर्गः चरणम् १



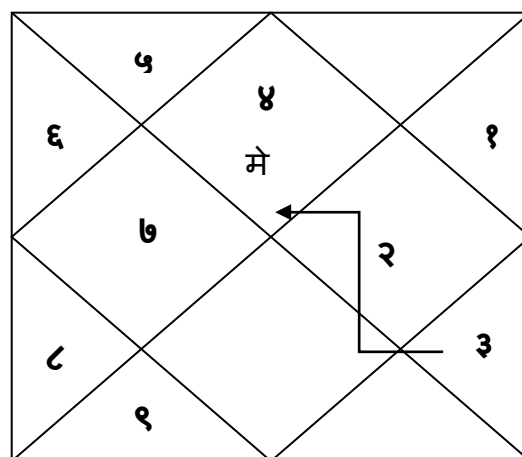
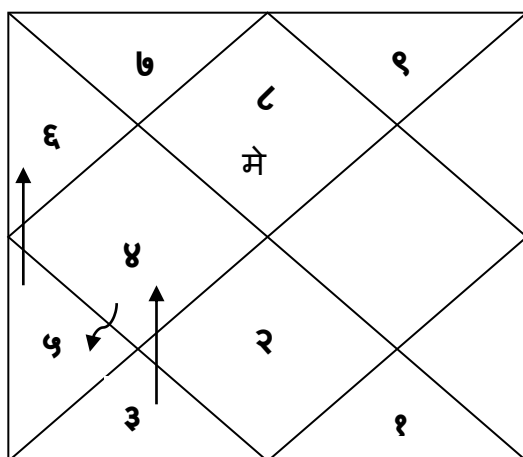
अश्विनी वर्गः चरणम्



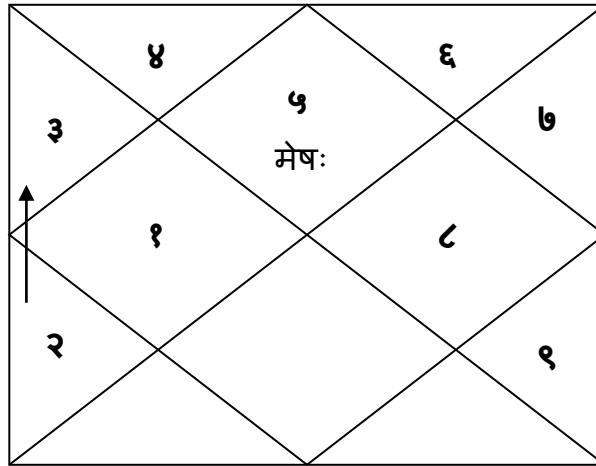
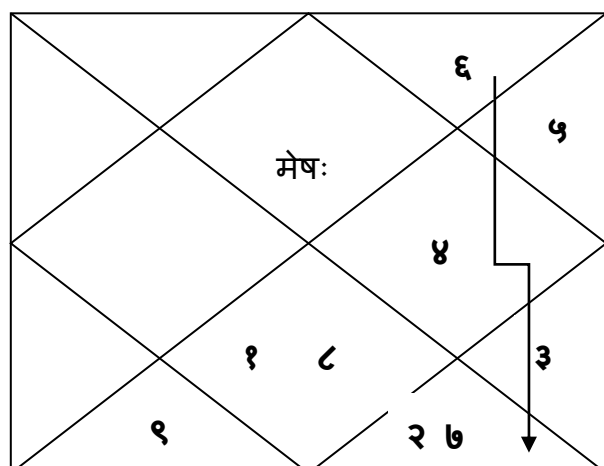
अश्विनी वर्गः चरणम् ४



भरणी वर्गः चरणम् २

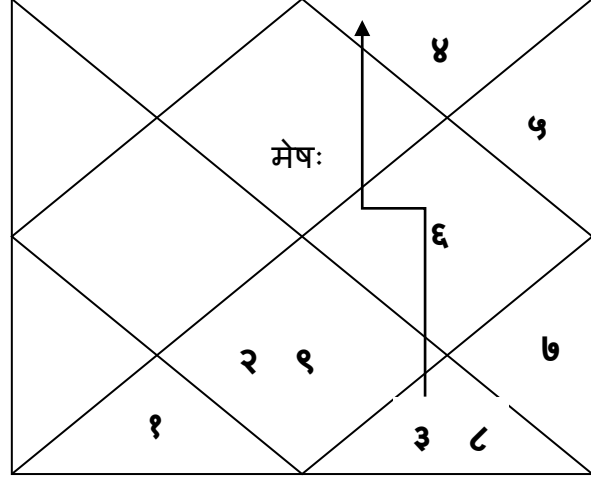
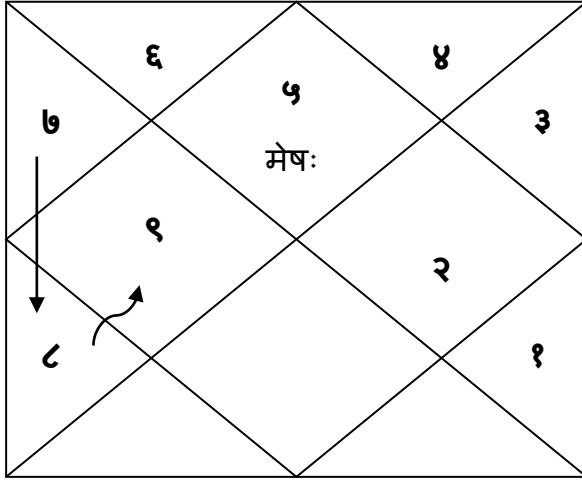


भरणी वर्गः चरणम् ४



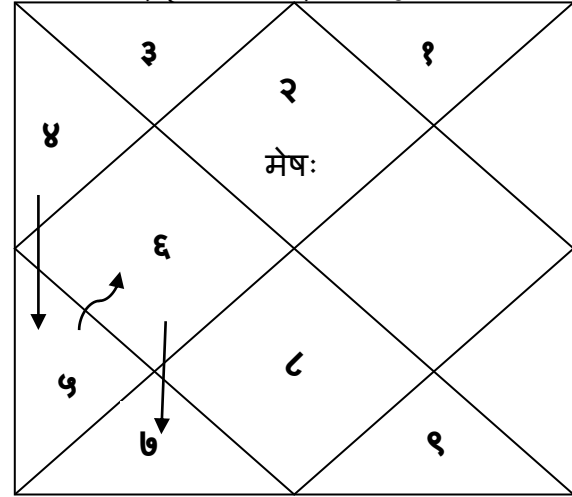
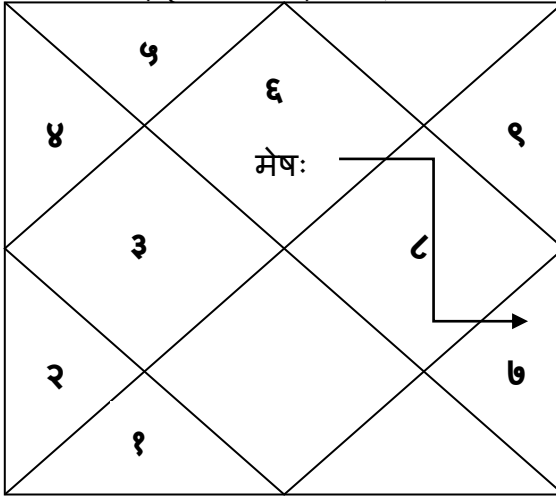
रोहिणी वर्गः चरणम् १

रोहिणी वर्गः चरणम् २



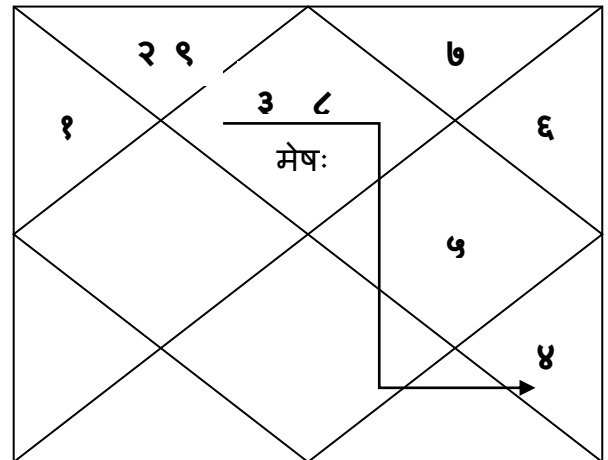
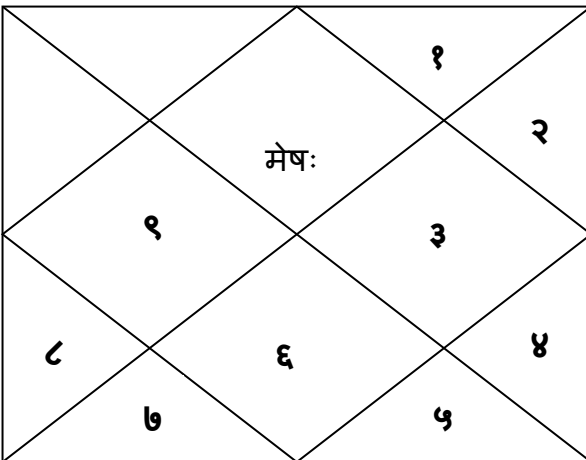
रोहिणी वर्गः चरणम् ३

रोहिणी वर्गः चरणम् ४



मृगशिरो वर्गः चरणम् १

मृगशिरो वर्गः चरणम् २



उदाहरणेन भरणीवर्गस्य दशाक्रमः कर्क - सिंह - मिथुन - वृष - मेष - मीन - कुम्भ - मकर - धनुः इति भवति ।
अत्र अश्विनीभरणीवर्गौ परस्परं दर्पणप्रतिबिम्बौ भवतः । रोहिणीमृगशिरोगर्गौ परस्परं दर्पणप्रतिबिम्बौ भवतः ।

देहजीवराशौ

सव्यनक्षत्रेषु प्रथमा दशा यस्य राशेः स देहराशिरिति कथ्यते तथा अवसानीया दशा यस्य स जीवराशिरिति कथ्यते । अपसव्यनक्षत्रेषु व्यत्ययेन ग्राह्यः । अनयोः पापग्रहाणां स्थितिः आधिव्याधिरोगमरणादिकं अनिष्टं सूचयति । पापानां बहुत्वे दोषाधिक्यमपि । सूर्येण अग्निभयं क्षीणचन्द्रेण जलभयं भौमेन परिघातभयं पापेन बुधेन झञ्झावातादिभयं मन्देन गुल्मादिवातरोगभयं राहुकेतुभ्यां विषभयं च वाच्यम् । शुभैः रोगशोकादिशमनं तथा शुभाशुभसम्भिन्नैर्मिश्रफलं वाच्यम् । देहजीवौ शुभक्षेत्रं वा पापक्षेत्रं इत्यनुसारेणापि फलं शुभं वा अशुभं भवति । एतानि फलानि स्वदशान्तर्दशाकाले अनुभूयन्ते

कालचक्रदशानुसारेण नवांशफलम्

नवांशनयनाय सारिणी तत्फलञ्च

नक्षत्रचरणम्	नवांशः	तत्फलम्
अश्विनी वृन्दम् (१), मृगशिरा वृन्दम् (४)	मेघः	शूरः, चोरः
अश्विनी वृन्दम् (२), मृगशिरा वृन्दम् (३)	वृषः	लक्ष्मीवान्
अश्विनी वृन्दम् (३), मृगशिरा वृन्दम् (२)	मिथुनम्	ज्ञानी
अश्विनी वृन्दम् (४), मृगशिरा वृन्दम् (१)	कर्कः	नृपतिः
भरणी वृन्दम् (१), रोहिणी वृन्दम् (४)	सिंहः	राजमान्यः
भरणी वृन्दम् (२), रोहिणी वृन्दम् (३)	कन्या	पण्डितः
भरणी वृन्दम् (३), रोहिणी वृन्दम् (२)	तुला	राजमन्त्री
भरणी वृन्दम् (४), रोहिणी वृन्दम् (१)	वृश्चिकः	निर्धनः
कृत्तिका वृन्दम् (१), आर्द्रा वृन्दम् (४)	धनुः	ज्ञानसम्पन्नः
कृत्तिका वृन्दम् (२), आर्द्रा वृन्दम् (३)	मकरः	पापकृत्
कृत्तिका वृन्दम् (३), आर्द्रा वृन्दम् (२)	कुम्भः	वणिक्कर्मा
कृत्तिका वृन्दम् (४), आर्द्रा वृन्दम् (१)	मीनः	धनधान्यवान्

मण्डूकी-मर्कटी गती सिंहावलोकनं तत्फलञ्च- एकान्तरदशागमनं मण्डूकी गतिरिति कथ्यते यथा – अश्विनीवर्गस्य द्वितीये चरणे अपसव्यक्रमेण कन्यायाः परं यत् सिंहराशिरागन्तुमर्हति तत्स्थाने कर्कराशिरागच्छति । प्रतीपगमनं मर्कटीगतिरिति कथ्यते यथा रोहिणीवर्गस्य चतुर्थे चरणे सिंहात्परं सव्ये क्रमः कन्यास्थाने विपरीतं कर्कं प्रति गच्छति । भरणी चतुर्थचरणं परिहाय अन्यत्र यत्र यत्र मण्डूकीगतिर्भवति तत्र तत्र तत्पश्चात् मर्कटीगतिश्च भवत्ये स्वस्थानात् पञ्चमनवमौ प्रति गमनं सिंहावलोकनम् ।

सव्यनक्षत्रेषु मण्डूकी गतिः - पित्रोर्वा बान्धवेषु भयं - विषशस्त्राग्निचोरादिभयम् । तत्रापि सिंहान्मिथुनं प्रति गमने - मातुर्मरणं - स्वमरणं - राजभीतिः - सन्निपातरोगः । सव्यनक्षत्रेषु मर्कटीगतिः - पित्रोर्वा पितृसमानस्य मरणं - धनदान्यपशुक्षयः - आलस्यम् । सव्यनक्षत्रेषु सिंहावलोकनं - पशुभीतिः - मित्रैः कलहः - कृपादौ पतनं - वाहनात् पतनं - विषाग्निशस्त्रभयं - ज्वरः - स्थानच्युतिः । वामनक्षत्रेषु मण्डूकीगतिः - भार्यापुत्रादिभ्यः पीडा - पशुभयं - ज्वरः - स्थाननाशः । वामनक्षत्रेषु मर्कटीगतिः - जलभीतिः - पितुर्नाशः - राजकोपः - पदच्युतिः - दुर्गारण्येषु अटनम् । वामनक्षत्रेषु सिंहावलोकनम् - स्थानभ्रंशः - पित्रोर्वा पितृसमानस्य मरणं ।

दशकालमानम् (पूर्णम्)

अश्विनी वर्गः १	१०० वर्षाणि	भरणी वर्गः १	१०० वर्षाणि
अश्विनी वर्गः २	८५ वर्षाणि	भरणी वर्गः २	८५ वर्षाणि
अश्विनी वर्गः ३	८३ वर्षाणि	भरणी वर्गः ३	८३ वर्षाणि
अश्विनी वर्गः ४	८६ वर्षाणि	भरणी वर्गः ४	८६ वर्षाणि
रोहिणी वर्गः १	८६ वर्षाणि	मृगशिरो वर्गः १	८६ वर्षाणि
रोहिणी वर्गः २	८३ वर्षाणि	मृगशिरो वर्गः २	८३ वर्षाणि
रोहिणी वर्गः ३	८५ वर्षाणि	मृगशिरो वर्गः ३	८५ वर्षाणि
रोहिणी वर्गः ४	१०० वर्षाणि	मृगशिरो वर्गः ४	१०० वर्षाणि

राशीनां दशमानम्

मेषः	७ वर्षाणि	तुला	१६ वर्षाणि
वृषः	१६ वर्षाणि	वृश्चिकः	७ वर्षाणि
मिथुनम्	९ वर्षाणि	धनुः	१० वर्षाणि
कर्कः	२१ वर्षाणि	मकरः	४ वर्षाणि
सिंहः	५ वर्षाणि	कुम्भः	४ वर्षाणि
कन्या	९ वर्षाणि	मीनः	१० वर्षाणि

प्रथमदशानयनम्

अत्र द्वौ मतभेदौ वर्तते ।

१. नक्षत्रचरणे यातांशानुपातेन पूर्णदशामाने त्रैराशिकं कृत्वा गतदशाः निर्णीतव्याः । जन्मकाले यद्दशा तस्याः भोग्यमानमारभ्य अग्रे दशाः गणनीयाः ।

२. नक्षत्रचरणे यातांशानुपातेन प्रथमदशामाने एव त्रैराशिकं कार्यम् । प्रथमदशायाः भोग्यमानमारभ्य अग्रे दशाः गणनीयाः । नवमदशावसाने पुनः आरम्भतः चक्ररीत्या गणना कार्या ।

दशान्तर्दशाफलानि

पाराशरहोरायां द्रष्टव्यानि । अत्र विशेषः – फलानि नवांशानुसारेण दत्तानि । पूर्वोक्तरीत्या (सारिणी द्रष्टव्या) नक्षत्रचरणानुसारेण नवांशः निर्णीतव्यः ।

सन्दर्भग्रन्थ-सूची

1. लघुजातकम्
2. सारावली
3. लघुपाराशरी;
4. बृहत्पाराशरहोराशास्त्रम्
5. बृहत्संहिता
6. ज्योतिषश्यामसंग्रहः 12/337.
7. ज्योतिष शास्त्र का इतिहास
8. बृहजातकम्
9. सर्वार्थचिन्तामणि

नवरात्रोपासना एवं सांस्कृतिक एकता

✍ प्रो.(श्रीमती) प्रभादेवी चौधरी

कलौ चण्डी विनायकौ के अनुसार चण्डी दुर्गा एवं विनायक गणेश की प्रधानता सिद्ध है। इसमें सर्वप्रथम दुर्गा धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष, चतुर्विध पुरुषार्थ को प्रदान करनेवाली है। इसमें प्रायौगिक स्तर पर उस मार्ग का संकेत किया गया है जिससे व्यक्ति को जगन्माता की कृपा प्राप्त होती है, जो सभी सांसारिक अभीष्ट पदार्थों को प्राप्त करने वाली शक्ति है। महर्षि अरविन्द ने अपने तन्त्र सम्बन्धी लेख में लिखा है –

The worship of energy. The shakti as a rle effective force for all attainment.

अखिलब्रह्माण्ड नायिका मातेश्वरी दुर्गा परमेश्वर की उन प्रधान शक्तियों में से एक है जिसका समय-समय पर अपनी आवश्यकता- अनुसार प्रकटित कर परब्रम्हा परमात्मा ने विश्व का कल्याण किया है। यथा-

एकैव शक्ति परमेश्वरस्य, भिन्ना चतुर्धा व्यवहार काले।

पुरुषेषु विष्णुर्भोगं भवानी, समरे च दुर्गा प्रलये च काली॥

इसकी अराधना उपासना मनुष्य श्रद्धा भक्ति पूर्वक यं यं कामं तं प्रप्नोति निश्चितम् के अनुसार जिस कामना से इस कामना से जिस कामना से जिस वस्तु की इच्छा करता है, अल्पप्रयास से ही उसकी अवश्य सिद्धि होती है। इसके पाठ पूजन एवं अनुष्ठान आराधना द्वारा की कृपा से मनुष्य की सिद्धियाँ हस्तामलक हो जाती है।

शाक्तोपासना का मूल ऋग्वेद के वागृम्भणी सूक्त में ही उपलब्ध होता है जिसे देवी सूक्त कहा गया है। दुर्गासप्तशती में इसका उल्लेख किया गया है। सुरथ एवं समाधि दोनों ने अपनी आराधना, उपासना में देवी सूक्त का जप किया था। देवी सूक्त पर जपन् रुद्रयामल तन्त्र में बताया गया है कि देवी महात्म अति रहस्यपूर्ण और सभी सिद्धियों को देने वाली है-

अतिगुह्यतमं देव्या महात्म्यं सर्वसिद्धिदम् कहा गया है।

मानव जीवन में चार पुरुषार्थ कहे गये हैं - धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष। मनुस्मृति को मानव धर्मशास्त्र कहा है, दुर्गामहात्म्य अर्थ का शास्त्र है, वात्स्यायन प्रणीत कामसूत्र काम का शास्त्र है, गीता मोक्ष का शास्त्र है। दुर्गासप्तशती का अर्थ का शास्त्र कहने का तात्पर्य है कि संसार में अर्थ पदार्थ कहे जाने वाले जो भी संग्रहणीय और अभीलषणीय हो सकते हैं वे शक्ति की आराधना, जगदम्बा की उपासना से प्राप्त होते हैं। दुर्गासप्तशती में हमारे सामने दो व्यक्ति उपस्थित हैं राज्यच्युत सुरथ और परिवार से निष्कासित समाधिकथानक को तो एक भी देवता की अराधना से सांसारिक सुखोपभोग अथवा मोक्ष की प्राप्ति की कामना की जा सकती है पर देवी अपने भक्तों को चतुर्वर्ग की प्राप्ति कराने वाली है। कहा गया है-

यत्रास्ति भोगे नहि तत्र मोक्षो यत्रास्ति मोक्षो हि तत्र भोगः ।

श्रीसुन्दरी सेवनतत्पराणां भोगश्च मोक्षश्च करस्थ एव ॥

शास्त्रों में चार प्रकार के नवरात्रों का उल्लेख मिलता है । चैत्र शुक्ल प्रतिपदा नवरात्रा जो कि नवसंवत्सर गुडी पर्व विक्रमोत्सव इत्यादि नामों से प्रचलित है। शारदी नवरात्रा आश्विन शुक्लपक्ष प्रतिपदा से दुर्गा नवमी तक माना जाता है। दो गुप्त नवरात्रा आषाढ शुक्लपक्ष एवं माघशुक्लपक्ष में आते हैं।

संस्कृति शब्द का शब्दकोशीय अर्थ है संस्कारगत परिष्कार जो लोग नीतिशास्त्र के नियमों का पालन करते हैं तथा सदाचार एवं सदव्यवहार का पालन करते हैं उन्हें ही सुसंस्कृत कहा जाता है। संस्कृति में सभी जातियों की अस्तित्व विषयक अमूर्त विषयक अमूर्त विशेषताओं की समग्र रूप से अभिव्यक्ति होती है। इसमें लोगों का जीवन पद्धतियाँ, नैतिक मान्यताएँ, मत विश्वास आदि समाविष्ट होते हैं। अत्यधिक अन्तरता किसी भी संस्कृति की विशेषता कही जा सकती है। देशकाल पात्रानुसार सांस्कृतिक प्रतिमानों में अन्तर आ जाता है इन्हें ही वस्तुतः युगधर्म एवं सनातन धर्म कहा जाता है। जो मूल्य सतयुग में थे वे

त्रेता में नहीं जो त्रेता में वह द्वपर में नहीं और द्वापर में नहीं और जो द्वापर वह कलयुग नहीं पाए जाते हैं मनुस्मृति में कहा गया है-

अन्ये कृते युगे धर्मः त्रेतायां द्वापरे अपरे।

अन्ये कलयुगे नृणां युगसहस्रानुरूपतः ॥

धर्म संज्ञक प्रत्यय भी एक सांस्कृतिक प्रतिमान है, उपासना धर्मचरण पद का पर्यावाची है कारण की लौकिक तथा शास्त्रीय दोनों ही दृष्टियों में धार्मिक वह व्यक्ति माना जाता है जो श्रद्धा, तपस्या, सत्य, अक्रोध, तितीक्षा आदि सदगुणों से युक्त हो तथा व्रत, उपासना के समय में इन सदगुणों की रक्षा के लिए दृढसंकल्प हो स्थिर चित्त हो यथा-

दुर्ग स्मृति हरसि भीतिमशेष जन्तोः

स्वस्थैः स्मृता मतिमतीव शुभां ददासि ।

प्रत्येक पर्व, त्योहार उपासना व्रतमूलक है। व्रत केवल हिन्दुधर्म का प्रत्यय नहीं है, मुस्लिमों का रोजा, निश्चय ही व्रत है तो प्रायश्चित्त के उद्देश्य से ईसामसीह द्वारा किए 40 दिनों के उपवास में व्रत का बीज सुरक्षित है। समस्त भारतीयों द्वारा नवरात्रोपासना में व्रत करना सांस्कृतिक एकता का ही प्रतीक है। कहा गया है-

नवरात्रोपासेन यथाशक्त्या नृपोत्तम।

एवं विन्द्यवासिन्यां नवरात्रमुपोषितः॥

नवरात्रि पर्व त्योहार प्रकरण में मन्दिर, मस्जिद, गिरिजाघर, गुरुद्वारा आदि उपासना गृहों का आद्य रूप कोई सुरक्षित टीला या पेड़ विद्यमान माना जा सकता है जो कालान्तर में छोटी सी काष्ठ उपज से पक्की इमारती ढांचे में विकसित हुआ। यह मूलतः अदृश्य शक्तियों के साथ निवास व्यवस्था की मानवीय भावना का परीचायक है सामान्य दिनों में आराध्य देवी देवता अपने इस महान् निर्मित निवासगृह में वास करते हैं। भविष्यपुराण में कहा गया है-

पूजनीया जनैर्देवी स्थाने स्थाने पुरे पुरे।

गृहे गृहे शक्तिपरैग्रामे ग्रामे वने वने॥ (भविष्योत्तरे)

अनेकता में एकता भारतीय संस्कृति की सार्वधिक महत्वपूर्ण विशेषता है। इसलिये हमारी संस्कृति को सनातन संस्कृति कहा जाता है। वर्ण तथा वर्गभेद होने पर भी प्रायः सभी में सद्भावना है, सामनजस्य है, एकता है एक दूसरे के सुख-दुख में खड़े होना, पुरुषार्थ मातृभावना, जीवनमूल्यों के प्रति प्रेम और अटूट आस्था होना भारतीय संस्कृति कि हमारा सांस्कृतिक संगठन सुदृढ दुर्भेद्य है-

सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद् दुःख भाग् भवेत्॥

अन्त में-

न तत्र सूर्यो भाति न चन्द्र तारकं नेमा विद्युतो भान्ति कुतोऽयमाग्निः।

तमेव भान्तमनुभाति सर्वं तस्य भासा सर्वमिदं विभाति॥

विभागाध्यक्ष, शिक्षाविभाग,

भोपाल परिसर, भोपाल, म.प्र.

नवीन सेमनाथ मन्दिर का वास्तु दृष्टि से निरूपण

✍ डॉ. आशीष कुमार चौधरी

नवीन सेमनाथ का मन्दिर विशाल परकोटे से घिरा हुआ है। इसके अतिरिक्त भी एक परकोटा है जो सम्पूर्ण मन्दिर परिसर को घेरे हुए है। प्रथम परकोटे अन्दर यज्ञकुण्ड तथा अन्य छोटे-छोटे मन्दिर हैं। द्वितीय परकोटे द्वारा मुख्य मन्दिर परिसर में प्रवेश करने की व्यवस्था है जिसे दिग्विजय द्वार कहा जाता है। द्वितीय परकोटा समुद्र के ठीक किनार है। सम्पूर्ण मन्दिर परिसर मन्त्र ध्वनि से ध्वनित होते रहती है। नवीन सोमनाथ मन्दिर के प्रांगण में भी कई देवी देवताएँ विद्यमान हैं। दिग्विजय द्वार से ही मन्दिर के पूर्वी भाग का दर्शन हो जाता है। यह सम्पूर्ण मन्दिर तीन भागों में बटा हुआ है। प्रथम सभामण्डप जो मन्दिर का मुख्य द्वार बाद पड़ता है, द्वितीय नृत्यमण्डप जो सभामण्डप के पास विद्यमान है तथा तृतीय भाग जो सात मंजिल वाला भाग है जिसके ठीक नीचे गर्भगृह विद्यमान है।

नागरशैली में निर्मित सोमनाथ मन्दिर का प्रथम सभा मण्डप जो चारों ओर खुला है जहाँ नित्य कीर्तन पूजा इत्यादि होते ही रहते हैं। सभा मण्डप में प्रवेश हेतु लगभग 30 फीट उँचा मुख्य द्वार है। विभिन्न कलाकृतियों से व्यास यह मण्डपमन को हर्षोल्लाषित कर देता है। यहाँ प्रत्येक कर्णिका पर लगभग 4 x 20 का खम्बा विद्यमान है। चारों भागों को ध्यान से मिलाकर देखने पर यह स्वस्तिक आकार का दिखाई है। सभा मण्डप के ठीक उपरी भाग शिवयन्त्र निर्मित है उनके आसपास में कई कलाकृतियाँ विद्यमान हैं जो भारत अन्य मन्दिरों में कहीं दिखाई नहीं देता हैं। सभा मण्डप के मध्य से चारों ओर चार-चार कर्णिका हैं इतने ही सभा मण्डप से बाहरी भाग में विद्यमान है। प्रत्येक कर्मिक प विशाल स्वप्न की परिकल्पना की गई है। उन स्तम्भो पर विविध देवि-देवता, यक्ष-गन्धर्वों की कलाकृतियाँ निर्मित हैं। इन सभी का अपना विशिष्ट महत्व है तन्त्र-मन्त्र साधना का यह उपयुक्त स्थान माना जात है इसी कारण यह प्रत्येक समय मन्त्र साधना निरन्तर चलती रहती है। यदी ध्यान दिया जाए तो ज्ञात होगा कि मन्त्र साधना इन कर्णिकाओं पर हि किया जाता है यो कर्णिक स्वरूप त्रिकोणाकार है जहाँ देवी शक्ति का मूल विद्यमान होता है। तीन कोणों से विशिष्ट प्रकार से निर्मित होने के कारण इसे 'त्रिकोण चक्र' कहते हैं। त्रिकोण दो प्रकार के होते हैं – ऊर्ध्वाग्र कोणात्मक तथा अधोऽग्र कोणात्मक। ऊर्ध्वाग्र कोणात्मक त्रिकोण का अग्रभाग पूर्व दिशा कि ओर होता है जबकि अधोऽग्र कोणात्मक पश्चिम दिशा की ओर होता है। ऊर्ध्वाग्र कोणात्मक त्रिकोण को शिव-त्रिकोण तथा अधोऽग्र कोणात्मक त्रिकोण को शक्ति-त्रिकोण कहते हैं। श्रीचक्र में नवौं चक्र हैं- त्रिकोण चक्र। त्रिकोण चक्र का वर्ण बन्धूक पुष्प के समान लाल तथा चमकीला होता है। त्रिकोणचक्र का रुप अत्यन्त अलौकिक होने के कारण इसे दिव्यरुप शब्द से परिभाषित किया गया है। सभा मण्डप पर विविध देवी-देवताओं की प्रतिमा यहाँ की आध्यात्मिक तेजोक्त शक्ति का परिचायक हैं। संकीर्तन मण्डप से लगभग 25 फीट उँचे मुख्य द्वार से नृत्यमण्डप में प्रवेश करते हैं। द्वार से ही नृत्यमण्डप का अद्भूत स्वरुप दिखाई देता है तथा अर्मगृह में स्थित सृष्टि के दृष्टा सोमनाथ ज्योतिर्लिंग का दर्शन प्राप्त होता है। नृत्यमण्डप के द्वार पर नक्कासी की गई है। विविध कलाकृतियाँ स्पष्ट दिखाई देती हैं। दोवालय में चौकी मण्डप के अग्रभाग में अवस्थित रंगभूमि के उपर ही नृत्य मण्डप की संरचना की जानी चाहिए। ऐसा समस्त प्रासादों के अग्रभाग में बनाने का विधान किया गया है। वस्तु मञ्जरी में कहा गया है- “नृत्यार्थ व्दादशस्तम्भो वि वि स्तम्भ विविधनिम्।। यावह स्तम्भाश्चतुषष्टि सप्तविंशति मण्डपाः। नृत्यमण्डप वच्चोईर भूमिभूहर्वे वितानका।।” (स्तम्ब 2,148-149) नृत्यमण्डपकी चारों कर्णिका पर द्वि-देवताओं के मन्दिर विद्यमान है तथा प्रवेश एवं निष्काषण हेतु तीन द्वार हैं। पूर्वी द्वार से मन्दिर में प्रवेश होता है वही दक्षिण तथा उत्तरी द्वार से निष्काषण की व्यवस्था है। पूर्वी द्वार से निष्काषण किया जा सकता है। नृत्यमण्डप का उपरी भाग वृत्ताकार है इनके चारों ओर कक्ष निर्मित है मध्य में यहाँ भी संकीर्तन मण्डप के अनुरूप है विविध मन्त्र-यन्त्र विद्यमान हैं जो शक्ति को ओतित करता है। कलाकृतियाँ गर्भगृह का आन्तरिक भाग 24 x 15 फीट का है। गर्भगृह में ब्रह्माजी, पार्वतीमाता, सूर्यभगवान, गंगामाता, लक्ष्मीमाता, त्रिपुरसुन्दी, अम्बामाता, नवग्रह विद्यमान है। गर्भगृह के आन्तरिक भाग में नक्कासी की गई है। शिवलिंग की प्रतिष्ठा विशेष प्रकार के यन्त्रों पर कि गई है जो गोपनिय रुप में वहाँ विद्यमान है, ऐसा सबसे वृद्ध पण्डित जी की मुखारविन्द से प्राप्त हुआ। सन्ध्या पूजन में भी अत्यन्त गोपनियता बरती जाती है। शिव-शक्ति तो स्वयं तन्त्र प्रतिक है उनकी आधारता का स्वरुप ही तन्त्रमय है इनके कोई सन्देह नहीं। गर्भगृह का आन्तरिक स्वरुप भी इसी पञ्चाकार का द्रष्टव्य है। विविध दावी-देवता का सन्निवेश उनकी पूजन विविधियाँ यह निश्चय ही इसी तरफ ईशारा करती है।

शिखर भाग सात मंजिला है। गर्भगृह व उसके ऊपर का शिखर मिलाकर मन्दिर नवमंजिला है। शिखर भाग में कलश विद्यमान है, जो बन्द कमल के रूप में दिखाई देता है। महानिर्वाणतन्त्रम्⁵³ के अनुसार स्वर्ण से निर्मित कलश मोक्षदायक, ताम्र से निर्मित कलश पीतिकर, कांस्य से निर्मित पुष्टिवर्धक, कांच से निर्मित वशीकरण पाषाण से निर्मित कलश स्तम्भकारक तथा मृण्मय कलश सभी कार्यों के लिए प्रशस्त कहा गया है। छत्तीस अंगुल चौड़ा, सोलह अंगुल ऊँचा होता है, चार अंगुल परिमाण इसके कण्ठ का है, मुख का विस्तार छः अंगुल और तल का परिमाण पाँच अंगुल का कलश का प्रमाण रखना चाहिए जो यहाँ उचित प्रतीत होता है। कलश के पास ही लगभग 108 फीट का स्तम्भ एवं त्रिशुल एवं डमरु स्थित है। डमरु युक्त ध्वजदण्ड 37 फीट लम्बा जिसकी परिधि 1 फीट है। 72 रत्न चडित स्तम्भों पर विद्यमान मन्दिर की ऊँचाई लगभग 160 फीट है। व्यास 12 फीट जिन्हें कंक्रीट से अत्यन्त मजबूत बनाया गया है। नृत्यमण्डप तथा सभामण्डप गर्भगृह के शिखर भाग की आकृति त्रिकोणाकार है जो विविध शृङ्गो से आच्छादित है। शृङ्गो के पास बलानक भी निर्मित है। प्रत्येक शृङ्गों को शिखर भाग से जोड़कर बनाया गया है इन सभी शृङ्गो के अलग-अलग भ्रामरी पथ पर भी छोटे-छोटे कई शृङ्ग विद्यमान है तथा उन सभी में कलश निर्मित है। इन सभी शृङ्गो के मध्य मेरु दण्ड रूप में स्तम्भों की भी कल्पना यहाँ दिखाई देती है। बलानक को दो स्तम्भो पर निर्मित किया गया तथा उनके नीचे से स्तम्भो द्वारा मजबूती प्रदान की गई है। देवालय के द्वार के अग्रभाग में बलानक बनाने का निर्देश है। देवालय में बलानक का विस्तार कितना हो, इस सम्बन्ध में निर्देश है कि बलानक का विस्तार जगती के चौथे भाग का अथवा चौथे भाग अल्प, शाला और अलिन्द के मान से प्रासाद के जर्ममान के या प्रासाद के मान के बराबर रखने का विधान है। (प्रासादमण्डलम् 7- 37/38)

पूरे मन्दिर की परिक्रमा के लिए परिक्रमा पथ का निर्माण भी किया गया है। जिसपर आवरण देवता को निर्मित किया गया है। मन्दिर प्राङ्गण में कपर्दि त्रायक, पार्वती मन्दिर, हनुमान मन्दिर, संकीर्तन भवन, व्दादश ज्योतिर्लिंग मन्दिर तथा कई छोटे-छोटे मण्डप तथा दीशा सूतक यन्त्र भी विद्यमान है। मन्दिर प्रांगण के ईशान कोण में स्थित कपर्दि विनायक मन्दिर लगभग 30 फीट ऊँची है। यहाँ गर्भगृह में 2 फीट का मण्डप विद्यमान है। मण्डप चारों ओर कलाकृतियों से अलंकृत है। मण्डप पर 5 फीट ऊणची विनायक जी की मूर्ति विद्यमान है। गर्भगृह 8 x 10 फीट का है। गर्भगृह के आगे स्थित मण्डप 8 x 8 फीट है। गर्भगृह का द्वार 5 फीट है। हनुमान मन्जिर की ऊणचाई अत्याधिक नहीं, यह लगभग 35 फीट की होगी जिसके गर्भगृह में 6 फीट की हनुमान जी की मूर्ति विद्यमान है। गर्भगृह का मुख्य द्वार 20 फीट का है। प्रांगण में ही प्राचीन पार्वती मन्दिर का अवशेष विद्यमान है पश्चिमी भाग में विद्यमान जहाँ पूजा अर्चना अभी भी होती है। प्रांगण में भी विशाल होम स्थल है जहाँ विशेष पूजन के समय होम इत्यादि किया जात है। पास में ही संकीर्तन मण्डप अत्याधिक विशाल है जिसके दोनों ओर भ्रामरी पथ निर्मित है। उसके पास ही व्दादश ज्योतिर्लिंग की प्रतिमा स्थित है। प्रचिमा विशाल मण्डप पर उनका परिचय सहित रखी गई है।

सन्दर्भसूची

1. Gupta, Alok- History of India, Vol-2, PP-224
2. तत्रैव, पृ. 230
3. तत्रैव, पृ. 235
4. Munsli M.M.; Somnath, Chitragupt Publication, Ed.1989, PP.198-199
5. तत्रैव पृ. 202
6. तत्रैव, पृ. 210
7. Joshi Rakesh; History of Gujrat
8. तत्रैव, पृ. 230
9. तत्रैव पृ. 235
10. मन्त्रमहोदधिः, पृ. 313
11. आगमरहस्य, 8/99-101
12. महानिर्वाणतन्त्रम्, 5/182-185
13. प्रासादमण्डनम्, 7/38-38

असि.प्रो.ज्योतिष विभाग .राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान,क.जे.सोमैया.सं.वि.

भारतीयदर्शने योगस्य महत्त्वम्

डा. ओमनारायणमिश्रः

योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः अर्थात् चित्तवृत्तीनां निरोधनैव योगस्य संसद्धिः। अवस्थायामस्यां जीवः स्वरूपम् अभितिष्ठति। चित्तस्य पञ्च भूमयः – क्षिप्तं मूढं विक्षिप्तम् एकाग्रं निरुद्धमिति चित्तभूमयः। तत्र क्षिप्तं मूढं विक्षिप्तमिति भूमित्रयं योगानुपकारि। पतञ्जलिमते चित्तवृत्तयः भवन्ति यथा- वृत्तयः पञ्चतयः विलष्टाविलष्टाः। प्रमाण-विपर्यय-विकल्प-निद्रा स्मृतयः। तत्र प्रमाणानि त्रीणि- प्रत्यक्ष-अनुमान-आगम (शब्द) नामकानि। विपर्ययो मिथ्याज्ञानम् अविद्या वा। शब्दज्ञानानुपाती वस्तुशून्यो विकल्पः। अभावबोधस्वरूपा तमोमूला च वृत्तिनिद्रा। अनुभूतविषयासम्प्रयोषः स्मृतिः अनुभूतविषयालूपा वन्ति स्मृतिरित्युच्यते। वृत्तिनां निरोधे संस्काराणाम् अपि निरोधो जायते। योगः द्विविधः- संप्रज्ञातः असंप्रज्ञातश्च। यत् चित्तस्य एकाग्रतावस्थायां सदभूतमर्थं प्रकाशयति, क्लेशान् शमयति, कर्मबन्धनानि शिथिलयति, निरोधावस्थाम् अभिमुखं करोति, स संप्रज्ञातो नाम योगः। सर्ववृत्तीनां निरोधे असंप्रज्ञातः समाधिः। अयमेव निर्वीजः समाधिरपि उच्यते। अत्र बीजस्यावलम्बनस्य वा असद्भावात्। क्लेशा विघ्नस्वरूपाः। अविद्यास्मिता-राग-द्वेषाभिनिवेशाः पञ्च क्लेशाः। अस्मितादिक्लेशचतुष्टयस्य मूलम् अविद्वैव। अनित्याशुचिदुः खानात्मसु नित्य-शुचि- सुखात्मख्यातिरविद्या। दृग्दर्शनशक्तेरिकात्मतैवास्मिता। सुखानुशयी रागः। दुःखानुशयी द्वेषः। गीतायामष्टाङ्गयोगस्य वर्णनमेवं रूपेण अस्ति यथा- सर्वयोगमयी गीता सर्वसाधनसिद्धिदा।

तस्मादष्टाङ्गयोगस्य वर्णनं न यथाक्रमम्॥ सर्वभूतस्थमात्मानं सर्वभूतानि चात्मनि ।

ईक्षते योगयुक्तात्मा सर्वत्र समदर्शनः ॥ (गीता-6/29)

योगसाफल्याय कायस्य मनस इन्द्रियाणां च शुद्धिः अभिष्टा। तदर्थं साधनाष्टकं योगसूत्रे प्रतिपाद्यते।

यम- नियम- आसन- प्राणायाम- प्रत्याहार- धारणा- ध्यान- समाधयोष्टावङ्गानि।

1. यमाः - अहिंसा- सत्यास्तेयब्रह्मचर्यापरिग्रहा यमाः।

अष्टाङ्गयोगस्य प्रथमोऽङ्गः यमः। अयं सत्याहिंसाऽस्तेयापरिग्रहब्रह्मचर्यश्च समाहारः। यमःशुब्दः "यमु उपरमे" धातोः निष्पन्नः। यस्य तात्पर्यः भवति उपमरणस्य साधनम्। अर्थात् वक्तुं शक्यते यत् चित्तवृत्तेः नियन्त्रणनियमश्चापरनाम यमः। अहिंसा- सर्वभूतानां अनभिद्रोहः। सत्यम्- वाङ्मनसयेः एकरूपता। अस्तेयम्- चौर्याभावः, परद्रव्यस्य आहरणं वा। ब्रह्मचर्यम्- जितेन्द्रियता, इन्द्रियवशिकरणं च। अपरिग्रहः- भौतिकविषयाणां परिहारः।

2. नियमाः- शौच-संतोष-तपः स्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि नियमाः।

यमानां परिपालनेन साकं नियमानामनुपालनमावश्यकम्। यत्र यमानां संबन्धः अन्यप्राणिभिः सह वर्तते तत्र नियमानामनुपालनं स्वस्यकृते सुखकरं भवति। पञ्चकर्माणि युक्तानि नियमः, तत्र शौचम्- बाह्याभ्यन्तर-शुद्धिः। संतोषः- यथाप्राप्तेन सन्तुष्टिः। तपः सुख-दुःख-शोकहर्षदि द्वन्द्वानां सहनम्। स्वाध्यायः- अध्यात्मपराणां शास्त्रीयानां च ग्रन्थानाम् अध्ययनं प्रणवस्य जपो वा। ईश्वरप्रणिधानम्- ईश्वर- चिन्तनम् ईश्वरार्पणं च। अस्मिन्विषये महर्षिमुना उक्तं- यमान्सेवेत सततं न नित्यं नियमान्वुद्धः। यमान्यत्यकुर्वाणो नियमान्केवलान्भजन ॥ (मनु.- 4.204) उपर्युक्तश्लोके महर्षिमुना कथ्यते, अन्येषां प्राणीनां कृते यः हिंसकः, वैरिणः, असत्याचारिणः, चौरकार्येप्रवृत्तः, परदारालोलुपः, तस्य स्वस्य कृते अनुपालितानां शौच-संतोष-तप-स्वाध्याय-प्राणिधानादीनां कार्याणां लाभप्रदः न भवति। एतादृशः जनः विद्याभावेन अस्मिन्नेव संसारे सञ्चरति।

3. आसनम्- स्तिरसुखमासनम् ॥

चित्तवृत्तीनां निरोधाय साधकेन एकस्मिन्नेव आसने उपवेसनाभ्यासः करणीयः। साधकानां कृते तदासनं समीचीनं भवति यस्मिन् दीर्घकालपर्यन्तं विना असौविध्येन योगकर्मनिमित्ताय उपविष्टुं शक्यात्। आसनं तु बहुविधं परञ्च यौगिकैः प्रायः पद्मासनं सिद्धासनं वा स्वीक्रियते। संक्षेपेण, स्थिरतया दीर्घकालं यावत् सुखेन निषदनम् आसनमिति। पद्मासन-सिद्धासन-शीर्षासनादीनि योगासनान्यत्र संगृह्यन्ते। योगासनैः कायरोगचिकित्सापि संजायते। गीतायां आसनस्य प्रमुखानां विधीनामुद्धाटनम् एतावत् वर्तते-

योगीयुञ्जीत सततमात्मानं रहसि स्थितः। एकाकी यत्तचित्तात्मा निराशीरपरिग्रहः ॥

शुचौ देशे प्रतिष्ठप्य स्थिरमासनमात्मनः। नात्युच्छ्रितं नातिनीचं चैलाजिनकुशोत्तरम् ॥

तत्रैकाग्रं मनः कृत्वा यतचित्तेन्द्रियक्रिया । उपविश्यासने युञ्ज्याद्योगमात्मविशुद्धये ॥

समं कायशिरोग्रीवं धारयन्नचलं स्थिरः । सम्प्रेक्ष्य ननासिकाग्रं स्वं दिशश्चानवलोकयन् ॥ (गीता-6/10-13)

4. प्राणायाम- तस्मिन् सति श्वासप्रश्वासयोगतिविच्छेदः प्राणायामः।

बाह्यस्य वायोराचयनं श्वासः, अन्तर्गतवायोर्निः सारणं च प्रश्वासः, तयोर्गतिविच्छेदः प्राणायामः । अर्थात् यः बाह्याभ्यन्तरभयोक्षेपी प्राणायामं निगद्यते । यथा वायुः उदरात् बाह्यदेशं प्रतिगन्तुं प्रथमक्षणे प्रवर्तते तं संलक्ष्य पुनः बाह्यदेशाद् आभ्यन्तरं प्रति प्राणवायुं धार्यते प्राणायामः । महर्षिव्यासेन उक्तं यत् प्राणायाममेव परमं तपः । महाराजमनुना निगद्यते यत्-

प्राणायामाब्राह्मणस्य त्रयोपि विधिवत्कृताः । व्याहृतिप्रणवैर्युक्ता विज्ञेयं परमं तपः ॥

दाह्यन्ते ध्यायमानानां धातूनां हि यथा मलाः । तथेन्द्रियाणां दह्यन्ते दोषाः प्राणस्य निग्रहात् ॥

प्राणायामैर्देहदोषान्धारणाभिश्च किल्बिषम् । प्रत्याहारेण संसर्गान्ध्यानेनानीश्वरान्गुणान् ॥ (मनु.-6/70-72)

5. प्रत्याहारः- स्वविषयासंप्रयोगे चित्तस्य स्वानुकार इवेन्द्रियाणां प्रत्याहारः।

प्रत्यारशब्दस्य तात्पर्यः भवति- प्रति शब्दस्यार्थः भवति विपरीत एवमेव आहारः शब्दस्यार्थः भवति विषयः, इन्द्रियाणां विषयाणां विनाग्रहणेन परावर्तनमेव प्रत्याहारः । परञ्च इयं मनोस्थितिः विनामनोनियन्त्रणेन कदापि न संभवति । इन्द्रियाणां स्वविषयेभ्यो निवृत्तिः, अन्तर्मुखी वृत्तिश्च प्रत्याहार इत्यभिधीयते।

6. धारणा- देशबन्धश्चित्तस्य धारणा।

यम-नियम-आसन-प्राणायाम-प्रत्याहारश्च पञ्चवहिरङ्गाणि साधनानि, इतः परम् अन्ये च अन्तरंगाणि । धारणा तु प्रथमा तेषु । गरुणपुराणस्य श्लोकोऽयं यत्-

प्राणायामैर्द्वादशभिर्यावत्कालः कृतो भवेत् । स तावत्कालपर्यन्तं मनोब्रह्माणि धारयेत् ॥ ग.पु.-1/227/24

हृत्कमले, नासिकाग्रे, भूमध्ये, अन्यत्र वा कस्मिंश्चित् निर्दिष्ट स्थाने चित्तस्यैकाग्रता धारणेति व्यवह्यते। धारणया मनसो निग्रहः, एकाग्रता विषयैक्ये मनसोऽभिरुचिश्च प्रवर्तते।

7. ध्यानम्- तत्र प्रत्ययैकतानता ध्यानम्।

योगशास्त्रे ध्यानस्य लक्षणं विहितं यथा-रागोपहृतिर्ध्यानम् ॥ सांख्य-3.30 ध्यानं निर्विषयं मनः ॥ सांख्य-6.25। तत्र प्रत्ययैकतानता ध्यानम् ॥ योग. 3.2 ज्ञानात् प्राक् विषयः ध्याने भवति, कदापि न संभव्यते । यतोहि साकारवस्तूनां गुणानां ज्ञानाकरणत्वेन पर्यन्तं ध्याने नैवागच्छति । एकाग्रिकृते चित्ते ध्यायस्य वस्तुनः एकाकाररूपेण प्रवाहो ध्यानमित्युच्यते। एकस्यैव वस्तुनः एकाग्रयेण चैतसा चिन्तनं तल्लीनत्वं च ध्यानमित्यनेन संसूच्यते।

8. समाधि- तदेवार्थमात्रनिर्भासं स्वरूपशून्यमिव समाधिः।

सम्यगाधीयते एकाग्रिक्रियते विक्षेपान् परित्यज्य मनो यत्र स समाधिः, यदा ध्यानं ध्येयाकाररूपं स्वरूपशून्यमिव वा भवति तदा समाधिरित्युच्यते । धारणा-ध्यान-समाधयः त्रयमेतत् संयमः इत्युच्यते । एवम् अष्टांगयोग साधनेन साधकः स्वचित्तवृत्तिनिरोधाद् ऐकान्तिकम् आत्यन्तिकं च सुखं विन्दति, मोक्षं चाधिगच्छति ।

योगेन चित्तस्य पदेन वाचां, मलं शरीरस्य च वैद्यकेन । योपाकरोत् तं प्रवरं मुनीनां, पतञ्जलि प्राञ्जलिरानतोस्मि ॥

संदर्भग्रन्थानि-

1. पातञ्जल योग-दर्शन का सरल सुबोध अध्ययन-डा. सत्यदेव चौधरी
2. योग प्रतिभा-डा. प्रतिभारानी द्विवेदी
3. पातञ्जलयोगदर्शनम्-डा. विमला कर्णाटक
4. पातञ्जलयोगदर्शनम्-स्वामीरामस्वरूपजी (योगाचार्य)
5. जैन योगसिद्धान्त और साधना-आचार्य श्री आत्माराम जी
6. वैदिक योगसूत्र -हरिशंकर जोशी
7. योगासन और प्राणायाम -स्वामी अक्षय आत्मानन्द
8. सरल योगासन-डा. ईश्वर भारद्वाज

प्राध्यापक, शिक्षाशास्त्रविभागः. रा.सं.सं,पु

छन्दसि पुनर्वस्वोरिति सूत्रविमर्शः

✍ ऋतम्भरा पाण्डेय

द्विविधं हि संस्कृतं लोके वेदे च दृश्यते। लोके भवं लौकिकं, वेदे च भवं वैदिकं संस्कृतं पाणिनीयव्याकरणस्य प्रतिपाद्यत्वं वहते। अत एव पाणिनीयव्याकरणमधीयमानाः जनाः काशिकाकौमुद्यादिग्रन्थेषु लौकिकप्रयोगस्य वैदिकप्रयोगस्य च साधुत्वानुशासकानि शास्त्राणि अधीयन्ते। तत्र तावत् वैदिकप्रयोगसाधकानि त्रिषष्ट्यधिकशतद्वयप्रायाणि सूत्राणि सन्ति। तैः सूत्रैः सुप्तिङुपग्रहलिङ्गनरादीनामनुशासनं विधीयते। तेषु सर्वेषु आद्यं सूत्रमिदं ‘छन्दसि पुनर्वस्वोरेकवचनम्’¹ इति रूपम्। अत्र ‘छन्दसि’ पदं वेदार्थबोधकम्। यथा रघुवंशे- “आसीन्महीक्षितामादाद्यः प्रणवछन्दसामिव इति”² छन्दसि इत्यत्र छदि संवरणे धातुः। धातोरनेकार्थत्वात् इह वेदार्थे भावे ‘असुन्’ प्रत्यये सप्तम्येकवचने छन्दसि इति रूपं भवति। सामवेदे- “छन्दांसि जज्ञिरे तस्मात् यजुस्तस्मादजायत” श्रुतिः छन्दोगः च।³

तत्र भट्टोजिदीक्षितेन सूत्रार्थं विवृण्वता प्रोक्तम्- ‘द्वयोरेकवचनं वा स्यादिति’।⁴

तत्र अनुवृत्तिविचारः

अस्मिन् सूत्रे ‘जात्याख्यायामेकस्मिन् बहुवचनमन्यतरस्याम्’⁵ इति सूत्रात् अन्यतरस्याम् इत्यस्यानुवर्तनं भवति। ‘अन्यतरस्याम्’ इत्यस्य विकल्पोऽर्थः, तेन अत्र सूत्रे एकवचनं विकल्पेन विधीयते, विकल्पाभावे च द्विवचनं स्यात्।

विभक्तिनिर्देशः

अस्मिन् सूत्रे पदत्रयं वर्तते। तत्र प्रथमे पदे ‘छन्दसि’ इत्यत्र सप्तम्येकवचनं, द्वितीयपदे ‘पुनर्वस्वोः’ इत्यत्र षष्ठीद्विवचनं, तृतीयपदे च ‘एकवचनम्’ इत्यत्र प्रथमैकवचनम् अस्ति।

वृत्त्यर्थविचारः

‘छन्दसि’ इति पदे वैषयिकी सप्तमी वर्तते। तेनास्यार्थः छन्दसि विषये इति भवति। पुनर्वस्वोरित्यत्र षष्ठीविभक्तेः स्थानं नाम प्रसङ्गोऽर्थः, तेन अस्य सूत्रस्यायमर्थः - ‘छन्दसि विषये पुनर्वसुप्रसङ्गे विकल्पेन एकवचनं भवेदिति। अत्र पुनर्वसुः नक्षत्रमस्ति। अस्मिन् नक्षत्रे नक्षत्रद्वयं वर्तते⁶ तेन छन्दसि विषये पुनर्वस्वोः नक्षत्रयोः नित्यं द्वित्वे प्राप्ते विकल्पेनैकवचनं सूत्रेणानेन विधीयते। एवमेव विशाखानक्षत्रेऽपि नक्षत्रद्वयसत्वाद् ‘विशाखयोश्च’⁷ इति सूत्रेण छन्दसि विकल्पेन एकवचनं विधीयते, विकल्पाभावे द्विवचनमेव भवति।

वैदिकोदाहरणम्

वैदिकोदाहरणे उदाहरणद्वयं भवति। तत्र प्रथमं पुनर्वसुनक्षत्रमदितिर्देवता इति एकवचनस्योदाहरणम्, पुनर्वसू नक्षत्रमदितिर्देवता इति च द्विवचनस्योदाहरणम्।⁸ एवमेव विशाखा नक्षत्रम्, विशाखे नक्षत्रे इति।⁹

लोके प्रयोगः

लोके तु पुनर्वसू माणवकौ¹⁰ द्वौ माणवकौ= बालकौ स्तः इत्यर्थः, तेन द्विवचनमेव भवति। एवं ‘गां गताविव दिवः पुनर्वसू’¹¹ इति अन्यदुदाहरणमस्ति।

वचनविचारः

एकवचनद्विवचनविधायकं सूत्रं ‘द्व्येकयोर्द्विवचनैकवचने’¹² इत्यस्ति। ‘बहुषु बहुवचनम्’¹³ इति सूत्रेण बहुवचनस्य विधानं भवति। इह द्व्येकशब्दौ संख्यापरौ तेन द्वित्वैकत्वयोः द्विवचनमेकवचनञ्च विधीयते इत्यर्थो भवति। अन्यथा सूत्रे सङ्ख्येयपरत्वे द्व्येकयोरित्यत्र बहुवचनत्वापत्तिः स्यात्। लोके ‘आदशतः सङ्ख्यायाः सङ्ख्येये’¹⁴ इति कोशभाष्यादिवचनेन प्रायशः संख्येयपरत्वे एव साधुता। प्रायशः इत्यनेन शब्देन कुत्रचित् सङ्ख्यापरत्वे कुत्रचित् सङ्ख्येयगतसङ्ख्यायाः शब्दार्थसङ्ख्यायाम् आरोपेण साधुता। अत एव द्वाभ्यां द्वित्वे इत्यर्थे केषां द्वाभ्यां इति प्रयोगः, केषां बहुत्वे इत्यर्थे केषां बहुषु

इति प्रयोगः दृश्यते¹⁵। वस्तुतस्तु सङ्ख्यावाचकानां चैकवचनद्विवचनबहुवचनानामेकत्वद्वित्वबहुत्ववाचच्छिन्नेषु शक्तिः¹⁶। शक्तता च सुत्वौत्वजस्त्वादिना न तु स्वादितिबादिसाधारणैकवचनत्वादीनाम् एकवचनत्वादेर्दुर्वचत्वात्।

पुनर्वसुशब्दे द्वित्वैकत्वविचारः-

पुनर्वसू द्वे नक्षत्रे स्तः, तेन द्वयोः तारयोः सत्वाद् अवयवद्वयात्मकम् एतन्नक्षत्रम्¹⁷ पुनर्वसुशब्देन उद्भूतावयवभेदस्य ज्योतिर्द्वयस्य समुदायरूपेणाभिधानं भवति। तेन भेदसत्त्वेऽपि समुदाये रूढत्वात् लोके द्विवचनप्रयोगः¹⁸। वेदेऽपि उद्भूतसमुदायस्याभिधानाद् द्वयोर्द्विवचनं प्राप्तम् अनेन सूत्रेण विकल्पेन एकवचनं क्रियते। एकवचनद्विवचनप्रयोगः विवक्षाधीनः तेन उद्भूतावयवमभिधातुमिच्छति चेद् द्विवचनप्रयोगः, तदविवक्षायाश्च एकवचनस्य व्यवहारः दृश्यते।

सूत्रप्रत्याख्यानम्-

भाष्ये इदं सूत्रं प्रत्याख्यातम्, तत्रोक्तम्¹⁹ - ‘छन्दसि पुनर्वस्वोरेकवचनम्’, ‘विशाखयोश्च’ इमावपि योगौ शक्याववक्तुम्। अत्रायमाशयः- द्वित्वविशिष्टनक्षत्रवाचकोऽपि पुनर्वसुशब्दो वेदे एकवचने प्रयुज्येत, तदर्थं ‘छन्दसि पुनर्वस्वोरेकवचनम्’ इति सूत्रं पाणिनिना कृतम्। तादृशः “पुनर्वसु” इति प्रयोगः पुनर्वसुशब्दात् ‘औ’ विभक्तौ, “सुपां सुलुक्पूर्वसुवर्णाच्छ्रयाडाड्यायाजालः²⁰” इति सूत्रेण पूर्वसवर्णे कृते सम्भवति। तदेवं द्विवचनेऽपि एकवचनवद्रूपं पाणिनेः इष्टमन्यथा सिद्ध्यति। अतः सूत्रमिदं प्रत्याख्येयमिति।

कश्चिद्विशेषः

पुनर्वसुनक्षत्रं युग्मबोधकम्। वैदिककाले ज्योतिषविज्ञानं एतादृश्यां स्थित्यां नासीत् येन इदं नक्षत्रं युग्मरूपेण ज्ञातुं प्रभवेत्। तेन एकवचनं वा द्विवचनं वा इति संशयेन विकल्पत्वं निश्चितम्। अनन्तरं संस्कृतभाषायाः उद्भवकाले युग्मस्य ज्ञानेन तस्मिन् नक्षत्रे द्वे-द्वे नक्षत्रे स्तः इति निर्धारणमभवत् तस्मात् लोके द्विवचनप्रयोगः रूढत्वं गतः॥

सन्दर्भसूची-

1. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी- सूत्र ३३८६ पृष्ठ-३८०, अध्याय-१/२/६१
2. वाचस्पत्यम्- पृष्ठ- २९७७
3. वाचस्पत्यम्- पृष्ठ- २९७९
4. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी- पृष्ठ- ३८११
5. अष्टाध्यायी- १/२/५८
6. लघुशब्देन्दुशेखरः- पृष्ठ- ३८१
7. अष्टाध्यायी- १/२/६२, वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी- पृष्ठ- ३८१
8. काशिकावृत्तिः- पृष्ठ ३७०, वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी- पृष्ठ- ३८१
9. काशिकावृत्तिः- पृष्ठ ३७०, वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी- पृष्ठ- ३८१
10. काशिकावृत्तिः- पृष्ठ ३७०
11. सुबोधिनीव्याख्या- पृष्ठ ३७०
12. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी- सूत्र-१८६, पै १८३, अ- १/४/२२
13. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी- सूत्र-१८७, पै १८३, अ- १/४/१२२
14. लघुशब्देन्दुशेखरः- पृष्ठ- २१५
15. लघुशब्देन्दुशेखरः- पृष्ठ- २१५
16. व्युत्पत्तिवादः- २४०
17. लघुशब्देन्दुशेखरः- पृष्ठ- ३८१, काशिका- ३७०
18. लघुशब्देन्दुशेखरः- पृष्ठ- ३८१
19. महाभाष्य द्वितीयभागे- पृष्ठ- १२५
20. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी- सूत्र-३५६१, पै ४१४, अ- ७/१/१३९

गवेषिका, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, क. जे. सोमैया-संस्कृतविद्यापीठ, मुम्बई ।

पिण्डादीनां साधनम् मेलापकविचारश्च

डा. नीलमाधवदाशः

1. प्रस्तावना –

अत्र गृहवास्तोः पिण्डानयनं, आयसाधनं, वारसाधनं, अंशानयनं, द्रव्य-ऋणयोरानयनं, नक्षत्रज्ञानं, तिथिसाधनं, गृहायुज्ञानं, व्ययसाधनं, गृहगृहेशयोः मेलापकविचारश्च ज्ञानं क्रियते । वस्तुतः वास्तुशास्त्रेऽस्मिन् सुखेन जीवनं यापयितुं शुभवास्तुसमत्तं गृहनिर्माणस्यादेशं क्रियते । तस्य गृहस्य क्षेत्रफलस्य निर्धारणं पिण्डसाधनेन एव भवति । अर्थात् समचतुर्भुजक्षेत्रे आयताकारक्षेत्रे यावत् पिण्डमानं लभ्यते तावत् गृहस्य विस्तृतिदैर्घ्ययोः गुणनफलं क्षेत्रफलमानं भवति । (गृहस्य विस्तारमानं $\times$ गृहस्य दैर्घ्यमानं = गृहस्य क्षेत्रफलम्) (विस्तारः लम्बाई इति हिन्द्याम्, दैर्घ्यं चौडाई इति हिन्द्याम्)। समकोणत्रिभुजाकारक्षेत्रे अपि गृहस्य विस्तृतिदैर्घ्ययोः गुणनफलस्यार्धं क्षेत्रफलं पिण्डमानं वा भवति। विषमत्रिभुजाकारक्षेत्रे भुजकोटिलम्बैः सहायेन क्षेत्रफलं साधनीयं भवति। अतः सर्वादौ गृहस्य इष्टनक्षत्रस्य इष्टायस्य च चयनं कृत्वा पिण्डसाधनं क्रियते । तेन पिण्डमानेन गृहवास्तोः आयव्ययस्य निर्धारणं, इष्टवारस्य चयनं, इष्टनक्षत्रस्य चयनं, इष्टतिथेः चयनं, गृहायुषः निर्धारणं च क्रियते ।

2. पिण्डानयनम् -

2.1. अभीष्टनक्षत्रचयनम् - भवनस्य निर्माणाय गृहपिण्डस्य (क्षेत्रफलस्य) निर्धारणमादौ करणीयम् । तस्य गृहपिण्डस्य साधनं कर्तुं सर्वप्रथमे इष्टनक्षत्रस्य चयनं भवेत् । व्यक्तेः प्रसिद्धनामनक्षत्रानुसारं गृहस्य शुभनक्षत्रस्य चयनं प्रागेव निर्धारणं कर्तुं शक्यते । तत्र यथा विवाहे कन्यावरयोः मेलापकविचारः क्रियते तथा गृहकर्तुनक्षत्र-गृहनक्षत्रयोः शुभमेलापकं दृष्ट्वा अभीष्टनक्षत्रस्य चयनं स्यादिति भावः । केषाञ्चित् विदुषां मतमस्ति यत् – गृहनक्षत्रस्याधारेण गृहस्य नाम स्थाप्यते । तथा गृहनक्षत्रस्य कल्पनया क्षेत्रफलस्य चयनं स्वेच्छानुसारं भवति । तत्रापि गृहनक्षत्रस्य चयनं कर्तुं शुभाशुभनक्षत्रचक्रं द्रष्टव्यम् । तद्यथा – कृत्तिकानक्षत्रतः प्राग्भ्यः त्रिभिः त्रिभिः नक्षत्रैः गृहनक्षत्रानुसारं गृहे क्रमात् अग्रिमोक्तानि उद्वेगादि फलानि ज्ञेयानि । स्पष्टार्थं सारणी -

नक्षत्राणि	कृत्तिका	आर्द्रा	आश्लेषा	उ.फा.	स्वाती	ज्येष्ठा	उ.पा.	शतभिषा	रेवती
	रोहिणी	पुनर्वसुः	मघा	हस्तः	विशाखा	मूलः	श्रवणः	पू.भा.	अश्विनी
	मृगशीर्षः	पुष्यः	पू.फा.	चित्रा	अनुराधा	पू.षा.	धनिष्ठा	उ.भा.	भरणी
फलम्	उद्वेगः	पुत्रप्राप्तिः	धनप्राप्तिः	शोकः	शत्रुभयः	राजभयः	मृत्युः	सुखः	प्रवासः
	मध्यमं	उत्तमं	उत्तमं	मध्यमं	मध्यमं	मध्यमं	नेष्टः	उत्तमं	मध्यमं

अत्र गृहमेलापके नक्षत्रानुसारं वक्ष्यमाणप्रकारेण राशिज्ञानं करणीयम् । यथा – मेषराशौ अश्विनी-भरणी-कृत्तिकानक्षत्राणि ज्ञेयानि, वृषराशौ रोहिणीमृगशीर्षनक्षत्रे, मिथुनराशौ आर्द्रा-पुनर्वसुनक्षत्रे, कर्कराशौ पुष्य-अश्लेषानक्षत्रे, सिंहराशौ मघा-पूर्वफाल्गुनी-उत्तरफाल्गुनीनक्षत्राणि, कन्याराशौ हस्तचित्रानक्षत्रे, तुलराशौ स्वातिविशाखानक्षत्रे, वृश्चिकराशौ अनुराधा-ज्येष्ठानक्षत्रे, धनुराशौ मूल-पू.षा.-उ.पा.नक्षत्राणि, मकरराशौ श्रवणधनिष्ठानक्षत्रे, कुम्भराशौ शतभिषापूर्वभाद्रपदनक्षत्रे, मीनराशौ उत्तरभाद्रपद-रेवतीनक्षत्रे च ज्ञेये । वस्तुतः फलितज्योतिषे जन्माङ्गचक्रे यथा नक्षत्रानुसारं राशिज्ञानं कथितं तथा गृहमेलापके न कथितम् । गृहमेलापके नक्षत्रानुसारं राशिज्ञानं भिन्नमस्ति । स्पष्टार्थं सारणी -

नक्षत्राणि	अश्वि.	रोहि.	आर्द्रा	पुष्यः	मघा	हस्तः	स्वाती	अनु.	मूलः	श्रव.	शत.	उ.भा.
	भरणी	मृग.	पुन.	आश्ले.	पू.फा.	चित्रा	विशा.	ज्येष्ठा	पू.षा.	धनि.	पू.भा.	रेवती
	कृत्ति.				उ.फा.				उ.पा.			
राशिः	मेघः	वृषः	मिथुनः	कर्कः	सिंहः	कन्या	तुलः	वृश्चिक	धनुः	मकरः	कुम्भः	मीनः

अत्र उपर्युक्तसारणीतः गृहनक्षत्रस्य राशिज्ञानं कृत्वा अनयोः गृहस्वामी-गृहराश्ययोः भूकूटं विचार्यतेति भावः। ध्यातव्यं यत् यदि गृहेशगृहयोः एकनक्षत्रं मृत्युप्रदायकं भवति । एवं विवाहे मेलापके नाडी भिन्नता शुभप्रदा स्यात् परन्तु गृहमेलापके एकनाडी शुभप्रदा स्यादित्यर्थः। वास्तुराजवल्लभे निम्नप्रकारेण नक्षत्रयोः परस्परशत्रुता कथ्यते। तद्यथा –

नक्षत्रम्	तस्य शत्रु नक्षत्रम्
उत्तराफाल्गुनी	अश्विनी
स्वाती	भरणी
रोहिणी	उत्तराषाढा
श्रवणः	पुनर्वसुः
चित्रा	हस्तः
पुष्यः	आश्लेषा
ज्येष्ठा	विशाखा

2.2 इष्टायचयनम् - गृहपिण्डस्य साधनं कर्तुं इष्टनक्षत्रस्य चयनमनन्तरम् इष्टायस्य चयनं भवेत् । वस्तुतः वास्तुशास्त्रे ध्वजादि अष्टविधाः इष्टायाः कथिताः । ते यथा – ध्वजः, धूमः, सिंहः, श्वानः, वृषभः, खरः, गजः, ध्वांक्षाश्च । सामान्यतया निवासगृहस्य कृते विषमसंख्यकाः आयाः (ध्वजः, सिंहः, वृषः, गजः) शुभाः सन्ति । तत्र समसंख्यकाः आयाः (धूमः, श्वानः, खरः, ध्वांक्षः) त्याज्याः । पुनरपि इष्टायस्य चयनार्थं शुभाशुभफलानां ज्ञानं, दिशामुखज्ञानं, ब्राह्मणादिवर्णतः शुभाशुभज्ञानं, राशितः शुभज्ञानं च करणीयम् । यस्य शुभाशुभचक्रं निम्ने प्रदत्तमस्ति –

क्र.सं.	1	2	3	4	5	6	7	8
आयः	ध्वजः	धूमः	सिंहः	श्वानः	वृषभः	खरः	गजः	ध्वांक्षः
फलम्	कीर्तिलाभः धनलाभः	शोकः भ्रमः	जयः लक्ष्मीयुक्तः	शत्रुयुक्तः कलहः	धनलाभः धान्ययुक्तः	दरिद्रता स्त्रीनाशः	सुखः पुत्रलाभः	रोगयुक्तः शून्यता
दिशामुखम्	पूर्वः	आग्नेयः	दक्षिणः	नैऋत्यः	पश्चिमः	वायव्यः	उत्तरः	ईशानः
वर्णतः शुभाशुभम्	ब्राह्मणः क्षत्रियः वैश्यः शूद्रः	हीनजातिः चर्मकारः	क्षत्रियः वैश्यः शूद्रः	हीनजातिः रजकः	ब्राह्मणः क्षत्रियः वैश्यः शूद्रः	हीनजातिः वैश्या	क्षत्रियः वैश्यः शूद्रः	हीनजातिः
राशितः शुभत्वम्	कर्कः वृश्चिकः मीनः	-	वृषः कन्या मकरः	-	मेषः सिंहः धनुः	-	मिथुनः तुलः कुम्भः	-

अनन्तरं कथ्यते कस्मिन् आये किं गृहं निर्माणं कार्यम्? प्रश्नस्यास्य उत्तरमुल्लेखति वसिष्ठमुनिः –

आयनाम	किं निर्माणं कार्यम्?
ध्वजः	गजशाला, अश्वशाला, उष्ट्रशाला, गोशाला, छत्र-वस्त्रादि निर्माणशाला, पादुकादि निर्माणशाला, मन्दिरादि शुभनिर्माणं, नानाविधशुभनिमित्तानां गृहाणां निर्माणञ्च ।
वृषः	अश्वशाला, उष्ट्रशाला, गोशाला, शय्यादि निर्माणं, छत्र-वस्त्रादि निर्माणशाला च ।
सिंहः	आसनादि निर्माणं, पादुकादि निर्माणञ्च ।
खरः	अश्वशाला निर्माणम् ।
गजः	उष्ट्रशाला, गजशाला निर्माणम् ।

च्यवनमतेन निम्नप्रकारेण आयवशात् गृहनिर्माणम् –

आयनाम	किं निर्माणं कार्यम्?
ध्वजः	धर्मशाला, कुम्भ-स्तम्भ-ध्वजादि निर्माणम् च ।
धूमः	पाकशाला, अग्निसम्बन्धिगृहनिर्माणं च ।
सिंहः	प्रासादः, पुरः, मन्दिरादि निर्माणं, मन्त्र-शस्त्र-रथादि निर्माणशाला च ।
श्वानः	यवनानां अन्त्यजानां च गृहनिर्माणम् ।
वृषः	प्रासादः, पुरः, मन्दिरादि निर्माणं, मृत्गृह-धान्यगृहादि निर्माणं, जलागारः, गोशाला, अश्वशाला, गजशाला च निर्माणं कार्यम् ।
खरः	वैश्यालयः निर्माणं कार्यम् ।
गजः	प्रासादः, पुरः, मन्दिरादि निर्माणं, मृत्गृह-धान्यगृह-भण्डारगृहादि निर्माणं च कार्यम् ।
ध्वांक्षः	व्याधिगृहाणां निर्माणं कार्यम् ।

उपर्युक्तसारण्यानुसारं ज्ञातं यत् यथा गृहनिर्माणम् अभीष्टमस्ति तथा आयः स्वीकरणीयः । एवं समुचितप्रकारैः इष्टायस्य कल्पना कुर्यात् ।

2.3 पिण्डसाधनस्योदाहरणम् – तत्र को नाम पिण्डः? इति जिज्ञासायां सामान्यतः पिण्डशब्दस्य अर्थो भवति सम्मिलितं सघनं गोलकं समुच्चयो वा। परन्तु वास्तुशास्त्रे अस्य तात्पर्यं क्षेत्रफलं वर्तते। तस्यानयनमेव पिण्डसाधनं कथ्यते। ततः आयताकारगृहस्य क्षेत्रफलपरिभाषा - विस्तारायामगुणितं गृहस्य पदमुच्यते। (बृ.वास्तु.आया.श्लो -3) क्षेत्रस्य दैर्घ्यं विस्तृतिं च परस्परसंगुणिते सति, गृहस्य क्षेत्रफलं भवतीति भावः। समचतुर्भुजक्षेत्रे विस्तृतिदैर्घ्ययोः गुणनफलमेव क्षेत्रफलं भवति, तथा एव आयताकारक्षेत्रस्य विस्तृतिदैर्घ्ययोः गुणनफलं क्षेत्रफलं भवति। समकोणत्रिभुजाकारक्षेत्रे अपि भुजकोट्योः गुणनफलस्यार्धं क्षेत्रफलं भवति।

1. अत्र गोपिराजमतानुसारेण पिण्डानयनं प्रदर्ष्यते-

विष्णुं व्येकायगोभूहतिभयुजिफलं गोपिराजो भशेषात् सायं चेष्टाष्टि दृग्घ्न्या युतमहि निहता दृक्प्रकृत्याख्यविश्वे।

बाणाः सिद्धाष्टि नागोडवधृति गिरीश त्रयाकृतीन्द्रतुत्त्वात्यष्ट्यंकक्ष्मा नखेनार्णव विकृति दिनाद्रयुत्कृतीभेन्दु काष्ठाः॥

(बृ.वास्तु.पिण्डा.श्लो -11)

अर्थात् गोपिराजनामगुरुः स्वशिष्यं विष्णुं प्रति पिण्डानयनविधिं कथयति यत्, इष्टाये एकमूनीकृत्य, नवदशभिः गुणितं कृत्वा, अभीष्टनक्षत्रसंख्यां संयोज्य यत् योगफलं तं, सप्तविंशतिसंख्यया विहृत्य एकादिशेषानुसारं क्रमशः 2, 21, 13, 5, 24, 16, 8, 27, 19, 11, 3, 22, 14, 6, 25, 17, 9, 1, 20, 12, 4, 23, 15, 7, 26, 18 एवं च 10 इमे अंकाः ज्ञेयाः। भशेषात् उपर्युक्तानुसारं प्राप्तां अष्टभिः संगुण्य, अभीष्टायेन युक्ते सति योगफलं पिण्डमर्थात् गृहयोग्यभूमेः क्षेत्रफलं भवति। उपर्युक्तक्षेत्रफले वृद्धिकरणार्थं इष्टसंख्यां 216 अनेन संगुण्य पूर्वानीतपिण्डे योजनेनाभीष्टपिण्डमानं भवतीति।

उदाहरणम् – यदि गृहकर्तुः नाम दोलगोविन्दः स्यात्तदा तस्य नामानुसारेण नक्षत्रं रेवती, मीनराशिः, अन्त्यनाडी, देवगणादयः अष्टकूटाः भवन्ति। अत्र गृहनक्षत्रस्य चयनकर्तुं शतपदचक्रस्य दर्शनेन ज्ञायते रोहिणीनक्षत्रस्य अन्त्यनाडी, मनुष्यगणश्च भवति। एवं च उपर्युक्तवास्तुशास्त्रसमतं नक्षत्रवशात् राशिचक्रदर्शनेन रोहिणीनक्षत्रस्य वृषराशिः भवति। अतः अनयोः गृहस्वामीनक्षत्र-इष्टनक्षत्रयोः रेवती-रोहिणीनक्षत्रयोः मेलापकविचारेण ज्ञायते यत् – अनयोः एकनाडी अन्त्यनाडी कारणात् शुभमेलापको भवति। अत एव गृहनक्षत्रम् = रोहिणी (नक्षत्रसंख्या 4) भवति। एवं कल्पितः इष्टायः = सिंहः(आयसंख्या 3) भवति। एषः आयः प्रायशः गृहनिर्माणे शुभः स्यात् ।

$$[(\text{इष्टायः} - 1) \times 19] + \text{नक्षत्रसंख्या} \div 27 = \text{लब्धिः, शेषमानं ग्रहणीयम्।}$$

$$[(\text{गजायः} 3 - 1) \times 19] + 4 \div 27 =$$

$$\{(2 \times 19) + 4\} \div 27 =$$

$$38 + 4 = 42, \quad 42 \div 27 = \text{लब्धिः 1 शेषम् 15}$$

$$15 \text{ शेषाय निर्धारितोऽङ्कः} = 25।$$

$$25 \times 8 = 200, \quad 200 + 3 = 203 \text{ पिण्डमानम्।}$$

उपर्युक्तक्षेत्रफले वृद्धिकरणार्थं यदि इष्टसंख्यां = 2, तर्हि 216 अनेन संगुण्य, $216 \times 2 = 432$ पूर्वानीतपिण्डे योजनेनाभीष्टपिण्डमानं भवति $432 + 203 = 635$ गृहपिण्डाङ्कः क्षेत्रफलम्।

2. एतद्विधविधिः मंगनाथेन कथितमस्ति -

इष्टभात्यष्टि घातेय आयस्तेनोनिष्टेष्टकः। त्रिहल्लब्धहतागाश्वियुते चेष्टाय भं भवेत् ॥ (बृ.वास्तु.पिण्डा.श्लो -12)

अर्थात् इष्टनक्षत्रसंख्यातः सप्तदशसंख्यां गुणितं कार्यम्। गुणनफलम् अष्टभिः भाजिते सति यच्छेषं तत्, कल्पितेष्टायेन न्यूनीकरणीयं यदि कल्पितेष्टेन शेषायस्य मानमधिकं तदा कल्पितेष्टे अष्ट8 योजयित्वा शेषायमानं न्यूनी करणीयम्। ततः त्रिभिर्भाजिते सति निःशेषे यल्लब्धफलमस्ति(यदि त्रिभिर्भाजिते सति निःशेषो न भवति तदा 8 अस्य गुणांकं भाज्ये योजयित्वा निःशेषः करणीयः) तत् 27 अनेन गुणिते सति प्राप्तगुणनफलं पूर्वागतगुणनफलेन सह संयोजनेन इष्टायनक्षत्रसम्बन्धिपिण्डो भवति।

उदाहरणम् - इष्टनक्षत्रम् = रोहिणी(4), कल्पित इष्टायः = सिंहः (3)

इष्टनक्षत्र सं. $4 \times 17 = 68$ गुणनफल। $68 \div 8 =$ लब्धि: 8, शेष: 4।

कल्पित इष्ट आय: 3, अयं तु शेषात् 4 अल्पः। अतः $3 + 8 = 11$, $11 - 4 = 7$,

$7 \div 3 =$ लब्धि: 2 शेष: 1। अत्र निःशेषो न भवति अतः $7 + 8 = 15$,

$15 \div 3 =$ लब्धि: 5 शेष 0। अत्र निःशेषः जातः, अतः लब्धि: $5 \times 27 = 135$,

$135 +$ पूर्वगुणनफलं $68 = 203$ अभीष्टपिण्डमानम्।

उपर्युक्तक्षेत्रफले वृद्धिकरणार्थं यदि इष्टसंख्यां = 2, तर्हि 216 अनेन संगुण्य, $216 \times 2 = 432$ पूर्वानीतपिण्डे योजनेनाभीष्टपिण्डमानं भवति $432 + 203 = 635$ गृहपिण्डाङ्कः क्षेत्रफलम्।

3. केशवदैवज्ञस्य विधिस्तु इष्टनक्षत्रम् अष्टभिर्विभज्य प्राप्तं शेषमानम् अभीष्टायात् न्यूनीकरणीयम्, अत्र यदि शेषमानं अभीष्टायात् न शोधितं स्यात्तदा अभीष्टाये अष्टसंख्यां संयोज्य पूर्वोक्तशेषमानं शोधितं करणीयम्। ततः प्राप्तशेषमानं एकाशीतिसंख्यया (81) संगुण्य प्राप्तगुणनफले सप्तदशसंख्यया गुणितम् इष्टनक्षत्रसंख्यां युक्तं कार्यम्। तत्तुक्तफलं 216 संख्यया विभाजितम्, शेषमभीष्टायनक्षत्रोत्पन्नं पिण्डमानं भवति। यद्यधिकं पिण्डमानमभीष्टं तदा 216 अस्य गुणांकान् योजनीयमिति भावः।

उदाहरणम् - इष्टनक्षत्रम् = रोहिणी(4), कल्पित इष्टायः = सिंहः (3)

इष्टनक्षत्र सं. $4 \div 8 =$ लब्धि: 0, शेष: 4।

कल्पित इष्ट आय: 3, अयं तु शेषात् अल्पः। अतः $3 + 8 = 11$, $11 - 4 = 7$, $7 \times 81 = 567$, 17×4 इष्ट नक्षत्रसं. = 68, $567 + 68 = 635$,

$635 \div 216 =$ लब्धि: 2 शेष: 203। शेष: 203 = अभीष्टपिण्डम्।

उपर्युक्तक्षेत्रफले वृद्धिकरणार्थं यदि इष्टसंख्यां = 2, तर्हि 216 अनेन संगुण्य, $216 \times 2 = 432$ पूर्वानीतपिण्डे योजनेनाभीष्टपिण्डमानं भवति $432 + 203 = 635$ गृहपिण्डाङ्कः क्षेत्रफलम्।

विशेषः - गृहपिण्डज्ञानानन्तरं गृहकर्तुः हस्तात्मकस्य विस्तारमानस्य कल्पना कृत्वा गृहपिण्डं (क्षेत्रफलं) विस्तारमानात् भाजिते सति हस्तात्मकं दैर्घ्यमानं लभ्यते। उदाहरणम् - 635 ग्रहक्षेत्रफलम्, कल्पितः विस्तारः = 25 हस्तमितम्, अतः दैर्घ्यमानम् यथा = $635 \div 25 = 25.4$ हस्तमितम्। यदि हस्तात्मकं गृहपिण्डं कल्पितविस्तारमानेन विभाजनेन अपि निःशेषः न भवति चेत्तदा शेषः चतुर्विंशतिभिः (24) संगुण्य पुनः विस्तारेण विभाजनेन लब्धिः अंगुलत्मकं भवति। तथा पुनः अनश्लिष्टः शेषः अष्टभिः(8) संगुण्य विस्तारेण विभाजनेन लब्धिः यवः आगच्छतीति दैर्घ्यमानं लभ्यते। यथा -

25 $\overline{) 635}$ 25 हस्तः

625

10

$\times 24$

25 $\overline{) 240}$ 9 अंगुलम्

225

15

$\times 8$

25 120 4 यवः अर्धादिकं रूपं ग्राह्यमिति 5 यवः स्वीकरणीयः।

100

20

शेषः

अत्र यदि ग्रहक्षेत्रफलम् 635 स्यात्तदा गृहस्य विस्तारः 25 हस्तात्मकः, दैर्घ्यं 25ह.9अ.5य. एतावत् भवति। तत्रापि ग्रहेशस्य जेष्ठपत्न्याः, अथवा जेष्ठपुत्रस्य अथवा कर्मकारस्य हस्तेन विस्तारादिमानानां ग्रहणं कृत्वा गर्भगृहस्य (ब्रह्मस्थानस्य)निर्माणं करणियम्।

1- $(635 \times 4) \div 27 = 94$ लब्धिः, शेषः = 2 = योगः ।

2- $(635 \times 8) \div 120 = 42$ लब्धिः, शेषः = 40 = आयुः ।

अतः निम्नप्रकारेण आयादि शेषस्य शुभाशुभफलं ज्ञातुं शक्यते ।

3. आयसाधनं तत्फलञ्च –

विस्तृतिदैर्घ्ययोः परस्परं गुणनं कार्यम्, तदनन्तरं यद्गुणनफलं तदष्टभिः भाजिते सति यदवशिष्टं शेषफलं सः ध्वजाद्याष्टायानां मध्ये कश्चन एकायो भवेत् । यदि कश्चिद् अभीष्टगृहस्य विस्तृतिः = 25 हस्ताः, एवं दैर्घ्यम् = 27.48 हस्ताः स्युस्तदा $25 \times 27.48 = 687$ गुणनफलं लभ्यते। तदष्टभिः भाजिते सति $687 \div 8 = 85$ लब्धिः, शेषः 7 भवति । ∴ अत्र सप्तशेषत्वेन गजायः भवति। एषः

आयः प्रायशः गृहनिर्माणे शुभः स्यात् । ध्वजाद्यायानां दिशा-शुभाशुभफलानि च –

ध्वजो धूम्रो हरिश्वागौ खरेभौ वायसोष्टमः। पूर्वादिदिक्षु चाष्टानां ध्वजादीनामवस्थितिः॥

कीर्तिः शोको जयो वैरं धनं निर्धनता सुखम्। रोगश्चेति गृहारम्भे ध्वजादीनां फलं क्रमात्॥ (वृ.वास्तु.आया.क्षो -4,5)

शुभाशुभफलचक्रम्

शून्यादि शेषः	1	2	3	4	5	6	7	0
आय नामः	ध्वज	धूमः	सिंहः	श्वानः	वृषः	खरः	गजः	ध्वाक्षः
दिशा	पूर्वा	आग्नेया	दक्षिणा	नैऋत्या	पश्चिमा	वायव्या	उत्तरा	ऐशान्या
फलम्	शुभः	शुभः	अशुभः	शुभः	अशुभः	शुभः	अशुभः	अशुभः
फलम्	कीर्तिलाभः	शोकः	जयः	शत्रुयुक्तः	धनलाभः	दरिद्रता	सुखः	रोगयुक्तः
	धनलाभः	भ्रमः	लक्ष्मीयुक्तः	कलहः	धान्ययुक्तः	स्त्रीनाशः	पुत्रलाभः	शून्यता

अत्र गृहपिण्डात् आयसाधनं यथा - $(635 \times 9) \div 8 = 714$ लब्धिः, शेषः = 3 = सिंहस्य आयः । अतः शेषस्य सिंहायस्य शुभफलं लभ्यते।

4. वारासाधनं तत्फलञ्च –

गृहनिर्माणार्थप्रयुक्तभूमेः क्षेत्रफलं नवभिः संगुण्य सप्तभिः भाजते सति प्राप्तशेषाङ्कः एकादिशेषानुसारं क्रमशः सूर्य-चन्द्र-मङ्गल-बुध-गुरु-शुक्र-शनि-श्वराश्च इमे वाराधिपाः भवन्ति। तद्यथा -

शून्यादि शेषः	0	1	2	3	4	5	6
वारः नाम	शनिः	रविः	सोमः	भौमः	बुधः	गुरुः	शुक्रः
फलम्	शुभः	अशुभः	शुभः	अशुभः	शुभः	शुभः	शुभः

अत्र गृहपिण्डात् वारासाधनं यथा - $(635 \times 9) \div 7 = 816$ लब्धिः, शेषः = 3 = मङ्गलवारः । अतः शेषस्य मङ्गलवारस्य अशुभफलं लभ्यते।

5. अंशानयनं तत्फलञ्च –

गृहस्य क्षेत्रफलं षड्भिः संगुण्य नवभिर्भाजिते सति यच्छेषमानं तदेकादिशेषानुसारं प्रथमद्वितीयादि अंशकाः भवन्ति। तेषां अंशानां स्वामिनः अपि क्रमेणैव सूर्य-चन्द्र-भौम-राहु-गुरु-शनि-बुध-केतवः सन्ति। तत्र सूर्य-भौम-शनीनामंशकाः, वाराश्च सदा अग्निभयकारकाः भवन्ति। स्पष्टार्थं चक्रं यथा -

शून्यादि शेषः	0	1	2	3	4	5	6	7	8
अंश नामः	शुक्रः	सूर्यः	चन्द्रः	भौमः	राहु	गुरुः	शनिः	बुधः	केतु
फलम्	शुभः	अशुभः	शुभः	अशुभः	शुभः	शुभः	अशुभः	शुभः	शुभः

अत्र गृहपिण्डात् अंशसाधनं यथा - $(635 \times 6) \div 9 = 423$ लब्धिः, शेषः = 3 = भौमस्य अंशः । अतः शेषस्य भौमांशस्य अशुभफलं लभ्यते।

6. द्रव्य-ऋणयोरानयनं तत्फलञ्च -

गृहस्य क्षेत्रफलं अष्टभिः संगुण्य द्वादशभिः भाजिते सति यच्छेषमानं तद्द्रव्यं भवेत्। तत्र क्रमशः द्रव्याणां नामानि यथा - वस्त्राणि, शस्त्राणि, पुस्तकानि, धनानि, धान्यानि, वसुन्धरा, कुटुम्बम्, विद्या, पशुः, वाटिका, पात्राणि, आभूषणाश्च । तद्यथा -

शेषाङ्कः	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
द्रव्याणि	वस्त्राणि	शस्त्राणि	पुस्तकाणि	धनानि	धान्यानि	वसुन्धरा	कुटुम्बम्	विद्या	पशुः	वाटिका	पात्राणि	आभूषणा

अत्र गृहपिण्डात् द्रव्यसाधनं यथा - $(635 \times 8) \div 12 = 423$ लब्धिः, शेषः = 4 = धनद्रव्यम् । गृहस्य क्षेत्रफलं त्रिभिर्गुणिते सति अष्टभिर्भाजितञ्च यत् एकाद्यवशिष्टमानं तस्य ऋणसंज्ञा स्यात्। अर्थात् एकादिशेषानुसारम् अष्टविध-ऋणानि ज्ञेयानि। अत्र ऋणस्य वचाराय उक्तमस्ति यत् - "धनादिकं गृहं वृद्धौ निर्धनाय ऋणादिकम्" अर्थात् ऋणसंख्यात् द्रव्यसंख्या यदि अधिकं भवेत्तदा गृहस्य शुभफलं वाच्यम्, विपरीतार्थे - ऋणसंख्यात् द्रव्यसंख्या यदि अल्पः स्यात्तदा गृहस्य अशुभफलं वाच्यम्। तद्यथा गृहपिण्डात् ऋणसाधनम् - $(635 \times 3) \div 8 = 238$ लब्धिः, शेषः = 1 = ऋणः । अतोऽत्र ऋणसंख्या 1 एकोऽस्ति। एवं द्रव्यसंख्या 4 चत्वारः। तेन ऋणसंख्यात् द्रव्यसंख्या अधिकं वर्तते, अतः गृहस्य शुभफलं भवति।

7. नक्षत्रज्ञानं तत्फलञ्च - गृहपिण्डं गजैर्हत्वा सप्तविंशतिभिर्भजेत् । यच्छेषं तद्भवेदक्षमश्विन्यादिक्रमेण वै ॥ (वृ.वास्तु.द्रव्या.श्लो -21)

गृहस्य क्षेत्रफलं अष्टभिः संगुण्य सप्तविंशतिभिः विभाजिते सति यच्छेषं तत् अश्विन्यादि क्रमेण नक्षत्रं भवेत्। तद्यथा - 1 शेषे सति अश्विनी, 2 शेषे सति भरणी, 3 शेषे सति कृतिका, 4 शेषे सति रोहणी, 5 शेषे सति मृगशिरः, 6 शेषे सति आर्द्रा, 7 शेषे सति पुनर्वसुः, 8 शेषे सति पुष्यः, 9 शेषे सति अश्लेषा, 10 शेषे सति मघा, 11 शेषे सति पू.फा., 12 शेषे सति उ.फा., 13 शेषे सति हस्तः, 14 शेषे सति चित्रा, 15 शेषे सति स्वाती, 16 शेषे सति विशाखा, 17 शेषे सति अनुराधा, 18 शेषे सति ज्येष्ठा, 19 शेषे सति मूलः, 20 शेषे सति पू.षा., 21 शेषे सति उ.षा., 22 शेषे सति श्रवणा, 23 शेषे सति धनिष्ठा, 24 शेषे सति शतभिषा, 25 शेषे सति पू.फा. 26 शेषे सति उ.फा., शून्य(0)शेषे सति रेवती इति नक्षत्राणि वक्तव्यानि सन्ति। तद्यथा गृहपिण्डात् नक्षत्रसाधनम् -

$$(635 \times 8) \div 27 = 188 \text{ लब्धिः, शेषः } = 4 = \text{रोहिणीनक्षत्रम्} ।$$

नक्षत्रस्य शुभाशुभफलानां ज्ञानं तारानुसारेण भवति । अत्र तारा विचारं यथा ग्रहेशस्य नामनक्षत्रतः गृहनक्षत्रं यावत् गणयित्वा प्राप्तसंख्या नवभिः 9 भाजिते सति यच्छेषं तदेकादि शेषानुसारं नवतराणां ज्ञानं भवति। यथा एकशेषे जन्म, 2 शेषे संपत्, 3 शेषे विपत्, 4 शेषे क्षेमः, 5 शेषे प्रत्यरिः, 6 शेषे साधकः, 7 शेषे वधः, 8 शेषे मित्रम्, शून्य(0)शेषे अतिमित्रञ्च ताराक्रमम् । तेषां ताराणां फलं यथा

विपत्प्रदा विपत्तरा प्रत्यरिः प्रतिकूलदा । निधनाख्याश्च तारास्तु सर्वथा निधनप्रदाः॥ (वृ.वास्तु.द्रव्या.श्लो -22)

शून्यादिशेषः	1	2	3	4	5	6	7	8	0
तारानामः	जन्म	संपत्	विपत्	क्षेमः	प्रत्यरिः	साधकः	वधः	मित्रम्	अतिमित्रम्
फलम्	शुभः	शुभः	अशुभः	शुभः	अशुभः	शुभः	अशुभः	शुभः	शुभः
			विपत्प्रदा		प्रतिकूलदा		निधनम्		

यदि गृहकर्तुः नाम दोलगोविन्दः स्यात्तदा तस्य नामानुसारेण नक्षत्रं रेवती, मीनराशिः भवति। अतः रेवतीनक्षत्रतः गृहनक्षत्रं रोहणीं यवात् गणयित्वा प्राप्तसंख्या 5 पञ्च अस्ति। एषा संख्या नवभिः विभाजिते सति शेषः 5 अर्थात् प्रत्यरितारा भवति। तस्याः तारायाः फलं अशुभफलं प्रतिकूलदा भवतीति भावः।

8. तिथिसाधनं तत्फलञ्च -

गृहस्य क्षेत्रफलं अष्टभिः संगुण्य पञ्चदशभिः भाजिते सति यच्छेषं तदेकादिशेषानुसारं प्रतिपदादितिथिः ज्ञेया। अर्थात् 1 शेषे प्रतिपदा, 2 शेषे द्वितीया, 3 शेषे तृतीया, 4 शेषे चतुर्थी, 5 शेषे पञ्चमी, 6 शेषे षष्ठी, 7 शेषे सप्तमी, 8 शेषे अष्टमी, 9 शेषे नवमी, 10 शेषे दशमी, 11 शेषे एकादशी, 12 शेषे द्वादशी, 13 शेषे त्रयोदशी, 14 शेषे चतुर्दशी, शून्य(0)शेषे पूर्णिमा ज्ञातुं शक्यते ।

अत्र गृहपिण्डात् तिथिसाधनं यथा - $(635 \times 8) \div 15 = 338$ लब्धिः, शेषः = 10 = दशमी तिथिः ।

प्रकारान्तरेण तिथिसाधनं यथा - गृहपिण्डमानं चतुर्दशभिः संगुण्य त्रिंशत्संख्यया भजनेन यच्छेषमानं प्राप्तते तत् एकादिशेषानुसारं क्रमशः शुक्लप्रतिपदातिथितः तिथिसंख्या ज्ञेया। गृहपिण्डसाधने अमावास्या, चतुर्थी, नवमी, चतुर्दशी चेताः तिथयः वर्जनीयाः सन्ति। तद्यथा - $(635 \times 14) \div 30 = 296$ लब्धिः, शेषः = 10 = दशमी तिथिः ।

असि.प्रो. ज्योतिषम् रा.सं.संस्थानम्, मानितवि.वि.भोपालपरिसरः,भोपालम्

Historical Importance of Vidyapati

Kiran Mishra

Vidyapati (1352-1448), also known as '*Maithil kavi kokil*' was a poet of Maithili language and a Sanskrit writer. Born in the *Bisfi* village of Madhubani district of Bihar. He is the heritage and the pride of Bihar especially Mithila region which consists of parts from Nepal. Vidyapati was the one who started the legacy of poetry in Maithili, Bengali and Oriya literature. He is known for his love poetries following the love story between Radha and Krishna, as well as, for his devoted *bhajans* for Lord Shiva and the goddess of Power *devi durga*. Many equate him with Dante and Chaucer for making the languages he wrote in prosper like these legends from Italy and England. One cannot go through the region of Mithila without noticing the influence of Vidyapati on his motherland.

Vidyapati and Lord Shiva: The story of Ugrna There is a famous folklore about Vidyapati that Lord Shiva was so pleased with the poet's devotion towards himself that he decided to serve him at his home in disguise of '*Ugrna*' and simultaneously help him in the other aspects of his life.

- One day, Vidyapati received an invitation to participate in a royal function of the king of Mithila, Shivasimha. He took Ugrna with him and they left for the king's capital. On the way the poet felt very thirsty but it was a huge barren land where he saw no sign of water. The helpless poet finally requested Ugrna to bring some water. He fell on the ground out of thirst. Ugrna, who was none but Lord Shiva himself, took out a jug of water from his matted hair (jata), revived him to consciousness and gave the poet water to drink. The poet felt the taste of Ganga-water and immediately asked Ugrna from where he had brought it. Ugrna tried to make some false story but failed to do so. Finally, he appeared as Shiva, in his original form, before the poet. Lord Shiva warned him not to tell anyone about Ugrna's real identity. Once Sushila, the wife of Vidyapati assigned some domestic responsibility to Ugrna, which he failed to deliver according to her given instructions. She became angry with him and started beating him with a broom. This erratic behaviour of Sushila made Vidyapati frustrated that Shiva, of whom he was a great devotee, should not be abused and humiliated. He could not control himself and shouted at her to stop and revealed that he was Lord Shiva himself; and at that very moment Ugrna disappeared. Vidyapati realised his mistake. He left his house wandering through many temples, rivers and jungles in search of Ugrna. Finally, Vidyapati found Ugrna in Nandanvana. Shiva told him that he would not go back to his house but would help him whenever required. Nevertheless, he wrote wonderful poems even after the incidence. His collection of 500 love poems is a treasure to Maithili literature. Vidyapati as his name suggests was a master of knowledge and a master of all the languages he dealt with. Every year a festival in his name (Vidyapati mahotsava) is celebrated for 2-3 days in the district of Darbhanga. One can easily decipher the tale of his greatness that even after 600 years of his death, he continues to live through his words. He continues to enrich the literature of Bihar and thus the literature of India. The influence of the lyrics of Vidyapati on the love of **Radha and Krishna** on the **Bengali** poets of the medieval period was so overwhelming that they largely imitated it. As a result, an artificial literary language, known as **Brajabuli** was developed in the sixteenth century. Brajabuli is basically Maithili (as prevalent during the medieval period) but its forms are modified to look like Bengali. Vidyapati's influence reached **Odisha** through Bengal. The earliest composition in Brajabuli is ascribed to **Ramananda Raya**, the governor of Godavari

province of the King of Odisha, Gajapati Prataprudra Dev. He was a disciple of **Chaitanya Mahaprabhu**. He recited his **Brajabuli** poems to Chaitanya Mahaprabhu, when he first met him on the bank of river **Godavari** at **Rajahmundry**, southern provincial capital of Kingdom of Odisha in **1511–12**. Other notable **Odia** poets influenced by Vidyapati's poems were Champati Ray and king Pratap Malla Dev (1504–32). Let's go back and touch our roots. Let's show our gratitude to artists like Vidyapati and many more by strengthening our connection to Mithila.

- **Puruṣa Parīkṣā** deals with moral teachings. Recently Publications Division of Government of India has brought out the Hindi Translation of Purusha Pariksha by Akhilesh Jha. There are 25 stories in the book selected from 44 stories in the original work. Besides, there are scholarly introductions to both Vidyapati and Purusha Pariksha in the book.
- **Likhanabali** is about writing
- **Bhu-Parikrama**, literal meaning, around the world, is about local geography
- **Vibhāgasāra** is autobiographical in nature
- **Dānavākyaṅgī** is about charity
- **Gangāvākyaṅgī**
- **Varṣakṛtya**
- **Durgābhaktitarāṅgī**
- **Śaivasarvasvabhāra**
- **Kīrtipatākā**
- **Kīrtilatā**

REFERENCES;

- 1 History of Mithila.
2. *The History and Culture of the Indian People*
3. *cultural heritage of bihar*
4. *history of bihar*
5. *sculture of mithila*
6. Mithila Art and Architecture,
7. Mithila in the age of Vidyapati,
8. Antquarian Remains in Bihar,

वेदज्योतिष्मती

ISSN – 2349-3100

ISSN – 2349-3100

Peer Reviewed

षष्ठोऽङ्कः

Refereed Journal

अन्तराष्ट्रियमूल्यांकितत्रैमासिकसन्दर्भितशोधपत्रिका

वेदज्योतिष्मती

Vedajyotishmati

संरक्षकाः

प्रो. रामचन्द्रज्ञाः, प्रो. रामदेवज्ञाः,
प्रो. देवेन्द्रमिश्रः, प्रो. शिवाकान्तज्ञाः

प्रधानसम्पादकः

प्रो. हंसधरज्ञाः

आचार्यः, ज्यौतिषविभागः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्
भोपालपरिसरः।

सम्पादकः

डॉ. आशीषकुमारचौधरी

असिस्टेंट-प्रोफेसर, ज्यौतिषविभागः,
क.जे.सोमैया संस्कृतविद्यापीठम्, मुम्बई।

प्रकाशकः



संस्कृत-अनुसंधान-संस्थानम्, के. एम. टैंक लहेरियासरायः, दरभंगा

सम्पादकमण्डलम्

1 प्रो.बोधकुमारझा:

आचार्य, व्याकरण-विभाग,
क. जे. सोमैया-संस्कृतविद्यापीठ, मुम्बई।

2 प्रो. हंसधरझा:

ज्योतिष विभाग, आचार्य,
राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, भोपाल परिसर, भोपाल।

3 प्रो. प्रमोदवर्धनकौण्डिल्यायनः,

विभागाध्यक्ष, मीमांसा दर्शन विभाग नेपाल,
नेपाल संस्कृत विश्वविद्यालय, काठमाण्डु, नेपाल।

4 जूही जेनोजे

आचार्या, दर्शन विभाग,
कोरिया विश्वविद्यालय, सीओल, कोरिया।

5 डॉ. प्रवेशसक्सेना

पूर्व आचार्या, संस्कृत विभाग,
जाँकिर हुसैन महाविद्यालय
दिल्ली विश्वविद्यालय।

6 डॉ. धनञ्जयमणित्रिपाठी

आचार्य, संस्कृत विभाग,
मोदी विश्वविद्यालय, राजस्थान।

7 डॉ. दिलीपकुमारझा:

विभागाध्यक्ष-धर्मशास्त्र विभाग
कामेश्वर सिंह संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा।

8 डॉ. राजीवमिश्रः

प्राचार्य, सन्तनागपाल संस्कृतमहाविद्यालय,
एवं शोध संस्थान, सम्पूर्णानन्दसंस्कृत
विश्वविद्यालय, नई दिल्ली।

9 टेल्टो डेल्टेज

आचार्य दर्शन एवं संस्कृति विभाग,
हेल्डमार्ग विश्वविद्यालय, हेल्डनवर्ग, जर्मनी।

10 प्रो. विद्यानन्द झा:

प्राचार्य,
भोपाल परिसर, भोपाल।

पुनर्वीक्षणमण्डलम्

1. आचार्यरामदेव झा:

पूर्व आचार्य ज्योतिष विभाग,
लालबहादुर शास्त्री, राष्ट्रिय संस्कृत विद्यापीठ, दिल्ली।

2. आचार्य नीलाम्बर चौधरी

आचार्य रामभगत राजीवगाँधी महाविद्यालय दरभंगा।

3 आचार्या प्रवेश सक्सेना

आचार्या, जाँकिर हुसैन महाविद्यालय
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली।

वर्षम्- AUG 2015

@copy right – Sanskrit Anusandan Sansthan

Email – rsas.kothram@gmail.com, yjvv.rs@gmail.com,

Ph No. 06272-224671, 09619269812, 07506137027 मूल्य-300/

प्रबंधक संपादक

1. श्री पंकज ठाकुर

2. किरण मिश्रा ल.ना. मि.वि दरभंगा।

परापर्शदातृसंपादकः

1. डॉ. रंजय कुमार सिंह

रा. सं. संस्थान, मुम्बई।

सहसंपादिका

1डॉ गीता दूबे, रा. सं. संस्थान, मुम्बई।

सम्पादकसहायकः

श्रीसत्यनारायणः

पत्रिका में प्रकाशित लेखों से प्रकाशक का सहमत होना अनिवार्य नहीं है। विवाद का समाधान दरभंगा न्यायालय से ही स्वीकार्य है। लेखों को परिवर्तित, स्वीकृत एवं अस्वीकृत करने का पूरा अधिकार प्रकाशक को होगा। A Trilingual Educational Sanskrit Research Journal Published by the Sanskrit Anusandhan Sansthan, Darbhanga

From letter no-671/2014-15 Place on Rashtriya Sanskrit Anusandhan Sansthan will known as the Sanskrit Anusandhan Sansthan, Darbhanga

सम्पादकीयम्

विदितमेव विदां यत् सुरगीर्यथैव प्राचीनतमा तथैव नवनवोन्मेषशालितया नूतनतमापि। अत्र विद्यमानमलौकिकज्ञानगङ्गाप्रवाहं विलोक्य को नाम सहृदयो लोकोत्तराह्लादं न विन्दते। ज्ञानगङ्गाप्रवाहोऽसावनादिकालादेव वेदपुराणधर्मशास्त्रदर्शनादिग्रन्थमाध्यमेन, विविधमनीषिणां ग्रन्थपत्रिकादिमाध्यमेन चानवरतं लोकं पावयन् वरीवर्ति। तत्रापि शोधपत्रिकाः खलु भवन्ति सहायिका अनुसन्धातृणां कृतेऽनुसन्धानकर्मणि। शोधपत्रिकया ननु वर्धते चिन्तकानां लेखकानां लेखनगतिः। शैक्षणिकगतिविधौ शोधपत्रिकायाः प्रकाशनं भवति नितरामुपयोगीत्यत्र न सन्देहः।

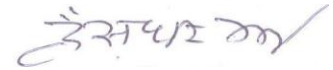
तदत्र देशदेशान्तरगतानां विविधविदुषां संस्कृत-हिन्दी-आङ्ग्लभाषोपनिबद्धैर्ज्ञानविज्ञानमयैश्शोधलेखैश्शोभमाना वेदज्योतिष्मतीति-नामधेया त्रैमासिकी शोधपत्रिका लोकमाह्लादयन्ती प्राकाशयमेतीति मोदते मे मनः। तत्रापि ऐषमो वेदज्योतिष्मत्याः षष्ठमप्यङ्कप्रसूनं पाठकानां हस्ते सादरं समर्प्यत इति महान् सन्तोषः। आशासेऽङ्कोऽयं षष्ठोऽपि शोधच्छात्रोपकारी, पाठकानां हृदयाह्लादकारी स्यात्।

अथ चास्याः पत्रिकायाः प्रकाशने मुख्यकारणभूताय सम्पादकाय युवदैवज्ञाय डॉ. आशीषकुमारचौधरीमहोदयाय हृदयेनाशेषं साशीषं धन्यवादं प्रयच्छाम्येव, पत्रिकाया अस्याः प्रकाशने ये खलु विद्वांसो लेखकाः सम्पादकाः प्रकाशनविभागीयाधिकारिणो मुद्रका वा सन्ति प्रत्यक्षाप्रत्यक्षसहायकास्तेषां समेषां कृते हार्दं धन्यवादं समर्प्य निवेदयामि च पुनस्तान् यदेवमेव तेऽग्रेऽपि पत्रिकाप्रकाशने सहयोगाय प्रवर्तन्तामिति।

वेदज्योतिष्मतीत्यस्याः पत्रिकायाः सतां प्रियः।

षष्ठाङ्कोऽपि चिरं लोके भूयाच्चित्तानुरञ्जकः॥

गुणैकपक्षपातिनां सहृदयानां विदुषां शुभाशंसनमपेक्षमाणः-



(प्रो. हंसधर झाः)

प्रधानसम्पादकः

विषयसूची

पृष्ठसंख्या

❖ सम्पादकीयम्	प्रो. हंसधरझा:	3
❖ ईक्षतेर्नाशब्दम्”(ब्रह्मसूत्र – 1-1-5)	प्रो .बोधकुमार झा	5
❖ वैदिकाग्न्याधानमीमांसा --(द्वितीयभागः)	प्रमोदवर्धनः कौण्डिन्यानः	6
❖ ग्रहस्वरूपविमर्शः --(उत्तरार्धम्)	प्रो.हंसधरझा:	9
❖ काव्यशास्त्रम्	डा. स्वर्णकुमारमिश्रः	16
❖ वेदों में स्वास्थ्य चिंतन	डा. अर्चना दुबे	18
❖ भारतीय सामुद्रिक शास्त्र और कीरो के द्वारा हस्तआकारों में साम्य व वैषम्य मत	कविता शर्मा	21
❖ ग्रहणम्	विजयानन्दः अडिगः बि	23
❖ वृत्तेः स्वरूपविचारः	डा.नवीनकुमारमिश्रः	27
❖ सोमनाथ ज्योतिर्लिङ्ग का ऐतिहासिक एवं वास्तुशास्त्रीय विश्लेषण	डा.आशीष कुमार चौधरी	30
❖ काव्यशास्त्र का अनुशीलन	किरण मिश्रा	32
❖ मधुसूदनसरस्वत्याः अभिप्रायस्य श्रीमद्भागवतमूलकत्वप्रतिपादनम्	सुदेष्णा दाशः	35
❖ संस्कृतशिक्षणे भाषायाः कौशलानि	हरिओम	38

दार्शनिक स्तम्भ ईक्षतेर्नाशब्दम्”(ब्रह्मसूत्र – 1-1-5)

प्रो. बोधकृष्ण झा

(शब्दार्थ-ईक्षतेः=वेदान्त में ईक्षण क्रिया का प्रयोग होने के कारण, अशब्दम्=प्रधान(प्रकृति), न=कारण नहीं हो सकता है।)

कपिल मुनि का सांख्य दर्शन जगत का कारण प्रधान को मानता है। प्रधान का दूसरा नाम प्रकृति है। रजस्, सत्, तमस् ये तीन गुण हैं। इन तीनों की समानता वाली स्थिति को प्रधान कहते हैं। यह प्रधान पुरुषार्थ की प्राप्ति के लिए प्रवृत्त होता है यह जड अर्थात् अचेतन है। जैसे अचेतन दूध बछड़े के सामने आने पर गाय के स्तन से स्वतः बहने लगता है। उसी तरह अचेतन प्रकृति भी पुरुष(आत्मा) के सामने भोग और मोक्ष का निष्पादन करती है। पुरुष उदासीन है, अर्थात् उसकी अपनी कोई इच्छा नहीं रहती है। फिर भी प्रकृति के गुणों से सङ्ग होने के कारण पुरुष भोक्ता भाव में बँध जाता है। जब उसे विवेकख्याति अर्थात् ये सब सुख दुःख आदि प्रकृति का है - ये भावना जगती है, तब पुरुष मुक्त हो जाता है। यह सांख्यदर्शन का संक्षिप्त सार है। उपर्युक्त सूत्र में सांख्य के अनुसार जो प्रधान (प्रकृति) को मूल कारण माना गया है, उसका खण्डन किया गया है। सारे दर्शन वेद वाक्यों के अपनी मान्यता के अनुसार व्याख्यायित करते हैं। अपने मत को प्रमाणित करने के लिए वैदिक मन्त्रों का उद्धरण देते हैं। जिन मन्त्रों के जगत् का कारण ब्रह्म को सिद्ध मन्त्रों से सांख्यदर्शन वाले जगत्

दूध अचेतन है, फिर भी बछड़े के लिए बहने लगता है। ऐसे ही प्रकृति अचेतन है, फिर भी पुरुष के लिए चेतन सी हो जाती है।
(सांख्यदर्शन)

सिद्ध करते हैं। “ईक्षतेर्नाशब्दम्” यह सूत्र कहता है कि वेद मन्त्रों में जहाँ सृष्टि का वर्णन है वह हर जगह “ईक्षति” का प्रयोग हुआ है। ईक्षति का मतलब संकल्प लेना, विचार करना होता है। यह संकल्प या विचार कोई चेतन ही कर पाएगा। प्रधान तो जड है। उसमें यह संकल्प सम्भव नहीं है। ब्रह्म चेतन है, उसी में वेद मन्त्रों के अर्थ की संगति संभव है। जैसे की वेद में मन्त्र है-“तदैक्षत बहु स्यां प्रजायेयेति तत्तेजोऽसृजत्”(छान्दोग्योपनिषद् ६/२/३)। अर्थात् सृष्टि से पहले सबको ‘सत्’के रूप में अवधारणा कर संकल्पपूर्वक अग्नि आदि को बनाया गया। संकल्प के अभाव होने से प्रधान को कारण नहीं माना जा सकता। सृष्टि के लिए सर्वज्ञता जरूरी है, ये पहले बताया जा चुका है। प्रधान को सर्वज्ञ भी कहा नहीं जा सकता है। क्योंकि प्रधान में सत्त्व, रजस् और तमस् ये तीनों गुण हैं। इनमें सत्त्व से ज्ञान होता है। गीता में कहा गया है-“सत्त्वात् संजायते ज्ञानम्” अर्थात् सत्त्व गुण से ज्ञान उत्पन्न होता है। किन्तु रजस् और तमस् ज्ञान का बाधक है। इस प्रकार प्रधान में ज्ञान का साधक और बाधक दोनों गुण हैं। अतः वह सर्वज्ञ नहीं है। और भी साक्षी सत्त्व वृत्ति होती है, वही ज्ञान कहलाता है। साक्षी अर्थात् देखनेवाला, समझनेवाला। यह बात अचेतन प्रधान में नहीं है। ये सब ब्रह्म में ही सम्भव है, प्रधान नामक प्रकृति में नहीं।

आचार्य, व्याकरण-विभाग, क. जे. सोमैया-संस्कृतविद्यापीठ, मुम्बई।

वैदिकाग्न्याधानमीमांसा-(द्वितीयभागः)

✍ प्रमोदवर्धनः कौण्डिन्यायनः

५- श्रौताग्न्याधानम्

गृह्याग्न्याधानं कृत्वा तत्र कर्तव्यानां नित्यपाकयज्ञानामपि अनुष्ठानं कृतवन्तः, श्रौताग्नौ कर्तव्यानामग्निहोत्रादि नित्यकर्मणामनुष्ठाने समर्थाः, वृत्यर्थमक्लिशन्तः प्रतिग्रहादिवृत्या¹ गृहक्षेत्रादेः स्वामित्वं प्राप्तवन्तः सुसमृद्धाः द्विजाः श्रौताग्न्याधानेऽधिकारिणो भवन्ति। श्रौताग्न्याधानाधिकाराय स्वशाखावेद-वेदाङ्गादिशास्त्राणाम् आवश्यकानां परशाखावेदकल्पानामपि यथाविधि अध्ययनमावश्यकं भवति। शालीनानां गृहस्थानां यथाशक्ति अवश्यकर्तव्ये यजनकर्मणि श्रौताग्न्याधानादिकानि कतिचन प्रमुखाणि श्रौतकृत्यानि भवन्ति। अग्न्याधानम्, अग्निहोत्रम्, दर्शपूर्णमासयागः, आग्रयणम्, चातुर्मासस्ययागः, निरुहपशुबन्धः, सौत्रामणी इत्येतानि श्रौतकर्माणि सप्त हविर्यज्ञसंस्थाः इति गौतमधर्मसूत्रे कथितमस्ति।² एतेषां श्रौतकर्मणामपि पुरुषसंस्काररूपेण ग्रहणं तत्र कृतमस्ति।

६- श्रौताग्न्याधानेऽधिकारः-

समुचितरूपेण स्वशाखादि-वेद-वेदाङ्गस्य गुरुमुखपूर्वकं वैधमध्ययनं कृतवान् पुरुष एवाग्न्याधानेऽधिकारी भवति। अविद्वान्स्तु जनो न वैदिककर्मण्यधिकारी भवति। धर्ममीमांसासूत्रे भाष्ये चैवाऽप्युक्तम्- ज्ञाते च वाचनं न ह्यविद्वान् विहितोऽस्ति।- इति जैमिनीयधर्ममीमांसासूत्रे-३/८/१८ विद्यावतश् चाऽऽधानाऽधिकारः सामर्थ्यात्।- इति जैमिनीयधर्ममीमांसासूत्र-शाबरभाष्ये- ६/८/१२ विभवयुक्त एव जनोऽग्न्याधानेऽधिकारी भवति। एतस्मिन् विषये मीमांसाशास्त्रेऽपि विचारः कृतोऽस्ति। तथा चोक्तं शाबरभाष्ये- यः शक्नोति यष्टुं तस्य यजेतेति वाचको भवति। इति- ३/१/४१, ४२। इत्थं शास्त्रीयाधिकारयुक्तो द्विजातिः शालीनो गृहस्थो यदा गृह्याग्न्याधानं कृत्वा गृह्यसूत्रोक्तानामावश्यकानां सर्वेषां कृत्यानां निर्वहणं कृतवान् भवति, अधिकशक्तियुक्तश्च भवति तदा स श्रौताग्न्याधानं कृत्वा यथाशक्ति अन्यानि श्रौतकर्माणि कुर्यादिति व्यवस्था वेदवेदाङ्गादिशास्त्रविचारादवगम्यते। यः खलु प्रतिवर्षं सोमयागं कर्तुं पर्याप्तेन धनेन सहितो भवति अधिकारसम्पन्नश्च द्विजातिर्भवति स तु श्रौताग्न्याधानमवश्यमेव कुर्यादिति शास्त्रनियमोऽवगम्यते^३। अत एव वेदोक्तेन देवऋणसिद्धान्तेन सोमस्याऽप्यनिर्वाणता गम्यत इति धर्ममीमांसासूत्र उक्तम्- ब्राह्मणस्य तु सोम-विद्या-प्रजमृणवाक्येन संयोगात्।- इति ६/२/३१ गृहस्थ एव वैदिकयज्ञेऽधिकारी भवति। अग्न्याधाने सपत्नीकस्यैव पुरुषस्याधिकारो भवतीति वैदिकयज्ञे सहाधिकार इति सिद्धान्तेनैव सिद्धम्। वेदे “क्षौमे वसानावग्निमादधीयाताम्” इति वचनं च प्राप्यते^४। तत्र किमेकेन पुरुषेण इदमाधानं कर्तव्यमुत द्वाभ्यामिति संशयमुपस्थाप्य जैमिनीयधर्ममीमांसासूत्रस्य षष्ठाध्याये विचारो विहितः। आधानस्याऽत्र न विधेयता। अत्र दम्पत्योः सहाधिकारेण प्राप्तं द्वित्वमनूद्यते। अत आधानाधिकारिणः पुरुषस्यैकत्वमेवेति निर्णयो भवति। अत एव भार्याहीनस्याऽऽधानाभावादुपनयनहोमो न श्रौतेऽग्नौ कार्यः, अपितु लौकिक एवेत्युक्तं जैमिनीयधर्ममीमांसासूत्रे- उपनयन्नादधीत होमसंयोगात्। स्थपतिवल्लौकिके वा विद्याकर्मानुपूर्वत्वात्। आधानं च भार्यासंयुक्तम्।-इति- ६/८/११-१३

७- अग्न्याधानस्य कालः-

कस्मिन् वयस्यग्न्याधानं कर्तव्यमिति विषयेऽपि मीमांसाशास्त्रे विचारो विहितः। “जातपुत्रः कृष्णकेशोऽग्नीनादधीत”^५ इत्यनेन श्रौताग्न्याधानस्य कृत उचितोऽवस्थाविशेषो लक्ष्यते।^६ कस्मिन्नृतावग्न्याधानं कर्तव्यमिति विषयेऽपि वेदेषु व्यवस्था समुपलभ्यते। ब्राह्मणेन वसन्ते ऋतौ, क्षत्रियेण ग्रीष्मे ऋतौ, वैश्येन वर्षासु (शरदि वा) ऋतावग्न्याधानं कर्तव्यमिति निर्देशो वेदे लभ्यते। तथा हि शतपथब्राह्मणे- ‘ब्राह्मणो वसन्तऽआदधीत... क्षत्रियो ग्रीष्म आदधीत... वैश्यो वर्षासु आदधीत।- इति २/१/३/४’

मीमांसाशास्त्रे “वसन्ते ब्राह्मणोऽग्नीनादधीत, ग्रीष्मे राजन्यः, शरदि वैश्यः”⁷ इति वाक्येन वसन्तादिकालविशिष्टं ब्राह्मणादिकर्तृकमाधानं विधीयत इति सिद्धान्तितम्⁸। वैदिके कर्मणि चान्द्रतारेव ग्राह्यता भवति⁹। अग्न्याधानस्य कृते तिथिनिक्षत्रयोरपि ब्राह्मणग्रन्थेषु विचारः कृतः प्राप्यते¹⁰। तथा च अग्निष्टोम-सोमयागार्थं सामग्रीसम्पत्तौ अग्न्याधानं कर्तव्यं चेद् यदा कदाचिदपि अग्न्याधानं कर्तुं शक्यत इत्यपि ब्राह्मणग्रन्थे कथितमस्ति¹¹।

८- संकर्षकाण्डे अग्न्याधानविषयको विचारः- मीमांसाशास्त्रस्य सङ्कर्षकाण्डस्य तृतीयाध्यायस्य [जैमिनीयधर्ममीमांसासूत्रस्य पञ्चदशाध्यायस्य] द्वितीये पादे वैदिकाग्नि-विषयको विचारो विहितोऽस्ति। अग्निविचारपरकत्वात् तस्य पादस्य अग्निपाद इत्यपि संज्ञा वर्तते। तत्र अग्न्याधानविषयकाः केचन सिद्धान्ताः स्थापिताः सन्ति। ते चाऽनेन प्रकारेण प्रदर्शयितुं शक्यन्ते-

- १- आधाने ब्राह्मणोऽग्नीनादधीत, अरणी सन्ताप्य मन्थति, ततो जातोऽग्निर्न सर्वाग्नीनां योनिः, अपि तु गार्हपत्यस्यैव।
- २- इतरे अग्नयो न लोकत आधीरेयन् अपितु गार्हपत्यादेव
- ३- सभ्याऽऽवसथ्यौ नाऽऽहवनीयात् प्रकल्पौ अपितु लोकत एवाऽऽधेयौ
- ४- दक्षिणाग्निः न लोकतः कल्प्यः, अपितु सर्वाग्नियोनिभूताद् गार्हपत्यादेव कल्प्यः
- ५- सर्व एवाग्नयो न धार्याः, अपितु गार्हपत्य एव धार्यः, कर्मोपवर्गे आहवनीयो गार्हपत्यं गच्छेत्, कर्मादौ उद्धरणम्
- ६- सम्मार्जनवत् प्रतिकर्म आधानं कर्तव्यमिति चेन्न, अजस्रपक्षे सर्वेषामग्नीनां धारणमस्त्येव, अगतश्रियां तु प्रतिकर्म प्रादुष्करणम्।
- ७- दक्षिणाग्रेरपि सकृदेवाधानम्, प्रतिकर्म प्रादुष्करणं च
- ८- प्रतिकर्म प्रादुष्करणमग्नीनां गार्हपत्यादेव कर्तव्यं नाऽरणितः।¹²

अनेन प्रकारेण धर्ममीमांसासङ्कर्षकाण्डे अग्न्याधानस्य केचन पक्षा विवेचिताः सन्ति।

९-अग्न्याधानस्वरूपम्-

अग्न्याधाने ऋत्विग्वरणम्, अरणिकरणम्, सम्भारसम्भरणम्, अग्न्यागारकरणम् इत्यादिकं कृत्वा अग्निप्रयोगेण अग्निं मथित्वा निष्काल्य गार्हपत्ये अग्नेराधानं कर्तव्यम्। ततो देवपित्राह्वानादि कृत्वाचातुष्प्राश्यौदनं (ब्राह्मणोदनम्) पक्त्वा ऋत्विजो भोजयित्वा तस्मिन् दिने पूर्णं रात्रीं यजमानो यजमानपत्नी च जागरितौ भूत्वा अग्निं रक्षतः। तदनन्तरं श्रोभूते अरुणोदयसमये अध्वर्युनामक ऋत्विग् उक्तमग्निं निर्वप्य यथाविधि अग्निमन्थनं कृत्वा गार्हपत्याग्नेः आहवनीयाग्नेः, दक्षिणाग्रेऽऽधानं वा अग्न्याहितो वाऽपि कथ्यते। शक्ता उक्तोऽश्चतुर एवाऽग्नीन् निरन्तरं प्रज्वलितान् रक्षन्ति। अशक्तास्तु गार्हपत्याग्निमेव तथा रक्षन्ति। अग्न्याधानमग्नीन् कार्यकाल एव गार्हपत्यादग्नेर् विहरन्ति।

१०-वैदिकाग्न्याधानरहस्यम्-

वेदमन्त्राणामाधिभौतिकः, आधिदैविकः, आध्यात्मिकश्चाऽर्थो यथा भवति तथैव वैदिकायज्ञस्याऽपि सामान्यतया आधिभौतिकम्, आधिदैविकम्, आध्यात्मिकश्चेति त्रिप्रकारकाणि रूपाणि भवन्ति। वेदस्यार्थो यज्ञे गर्भितोऽस्ति। अत एव यज्ञरहस्यमबुद्ध्वा वेदस्यार्थः सम्यङ् नैव बुध्यते। वेदस्य कतिपयवाक्यान्वेवाऽऽलोच्य वेदार्थज्ञानस्य प्रयासः क्रियते चेत् स सफलीभूतो न भवति। अतः समग्ररूपेण यज्ञरहस्यस्य ज्ञाने प्रयासः कर्तव्यो भवति। श्रौतसूत्रेषु पद्धतिग्रन्थेषु च यज्ञस्य कर्म कथा सामग्र्या केन क्रमेण कथं सम्पादनीयमिति वर्णितं भवति। अतः तेभ्यो ग्रन्थेभ्यो यज्ञस्य बाह्यं स्थूलं रूपमेवाऽवबुध्यते। आव्यन्तरं स्वरूपं बोद्धुं मन्त्रसंहिताया ब्राह्मणग्रन्थस्य च विशिष्टमध्ययनं कर्तव्यं भवति। तत्राऽपि सर्वे विषयाः स्पष्टरूपेण वा प्रतिपादिता न भवन्ति। कश्चित् सङ्केत एव भवति। तस्यैवाऽऽधारे आन्तरं रहस्यं बोद्धव्यं भवति। शैशिरीय-शाकल-ऋग्वेदसंहिताया मन्त्रैरन्यैर्वचनैश्चाऽग्निः कथं प्रत्यगात्मरूपेण किञ्चिद् बोद्धुं शक्यते। तथा हि-

अग्ने जुषस्व प्रति हर्य तद् वचो मन्द्र स्वधाव ऋतजात सुक्रतो।

यो विश्वतः प्रत्यङ्मसि दर्शतो रण्वः सन्दृष्टौ पितुमाँ इव क्षयः॥¹³

त्वमग्न इन्द्रो वृषभः सतामसि त्वं विष्णुरुगायो नमस्यः। त्वं ब्रह्मा रयिविद् ब्रह्मणस्पते त्वं विधर्तः सचसे पुरन्ध्या॥
त्वमग्रे राजा वरुणो धृतव्रतस् त्वं मित्रो भवसि दस्म ईड्यः। त्वमर्यमा सत्पतिर्यस्य सम्भुजं त्वमंशो विदथे देव
भाजयुः॥¹⁴अग्रे नेमिरराँ इव देवाँस्तं परिभूरसि।¹⁵तमध्वरेष्वीडते देवं मर्ता अमर्त्यम्॥¹⁶वी३दं ज्योतिर्हृदय आहितं
यत्॥¹⁷एक एवाऽग्निर्बहुधा समिद्धः।¹⁸अग्रे विश्वतः प्रत्यङ्ङसि त्वम्॥¹⁹अरण्योर्निहितो जातवेदा गर्भ इव सुभृतो
गर्भिणीभिः। दिवे दिवे ईड्यो जागृवद्भिर्हविष्मद्भिर्मनुष्येभिरग्निः। एतद् वै तत्॥²⁰त्रिधा प्रणीतो ज्वलनो
मुनिभिर्वेदपारगैः। अतः ते तत्त्वमापन्ना यदेकस् त्रिविधः कृतः॥²¹

निष्कर्षः- वेदविहितानां यज्ञानां विषये मीमांसादर्शने विचारविमर्शः कृतोऽस्ति। श्रौतयज्ञानां सम्पादनाय सर्वप्रथमम् अग्न्याधानं कर्तव्यं भवति। श्रौतयज्ञानामाधिभौतिकमाधिदैविकमाध्यात्मिकं च महत्त्वं वर्तते। मन्त्रसंहिता-ब्राह्मणग्रन्थ-श्रौतसूत्रेषु श्रौताग्न्याधानस्य प्रतिपादनं प्राप्यते। यज्ञस्य महत्त्वं साकल्येन बोद्धुं मन्त्राणां ब्राह्मणग्रन्थानां यज्ञप्रक्रियायाश्च सूक्ष्मरूपेण विश्लेषणं मननं च कर्तव्यं भवति। मीमांसाशास्त्रेऽप्यग्न्याधानसम्बद्धा अनेके विषया विचार्य निर्णीताः सन्ति। मीमांसाशास्त्रीयविश्लेषणेन श्रौताग्न्याधानसम्बद्धा बहवो विषया अवगन्तुं शक्यन्ते॥

पादटिप्पणी-

1. याज्ञवल्क्यस्मृत्यव्याख्यायाम्- १/२२७
2. 'अग्न्याधेयमग्निहोत्रं दर्शपूर्णमासावाग्रयणं चातुर्मास्यानि निरूढपशुबन्धः सौत्रामणीति सप्त हविर्यज्ञसंस्थाः।- गौतमधर्मसूत्रे- १/८/२०
- 3- तस्माद् यदैवैनं कदा च यज्ञ उपनमेदथाग्नी आदधीत।- मा शतपथब्राह्मणे- २/१/३/९
- 4 मैत्रायणीयसंहितायाम्- १/६/४, द्र- आपस्तम्बश्रौतसूत्रम्- ५/४/१४
5. शाबरभाष्ये (१/३/३) उद्धृतं वचनम् (कृष्णकेशोऽग्नीनादधीतेति श्रुतिः- इति बौधायनधर्मसूत्रे- १/३/६, १८ पृष्ठे)
6. यदा जातपुत्रत्वं कृष्णकेशत्वं च सम्भाव्यते तादृशे वयसीत्यर्थः- मीमांसान्यायप्रकाशव्याख्यायां सारविवेचिन्याम्, २१ पृष्ठे
7. तैत्तिरीयब्राह्मणे- १/१/२/६
- 8 ज ध मी सू- २/३/४
- 9 द्र- जैमिनीयधर्ममीमांसानिर्णीतानां वैदिककृत्यकालानां चान्द्रमाननियतत्वम्, प्रमोदवर्धनः कौण्डिन्यायनः, सारस्वती सुषमा, सम्पूर्णानन्द स वि वि, वाराणसी, ५१ व, १-४ अध्याय।
- 10 कृत्तिकास्वग्रिमादधीत एता वा अग्निनक्षत्रं यत् कृत्तिकाः, ... एता ह वै प्राच्यै दिशो न च्यवन्ते, ... रोहिण्यामग्नी आदधीत रोहिण्यां ह वै प्रजापतिः प्रजाकामोऽग्नी आदधे स प्रजा असृजत...।- इत्यादि मा शतपथब्राह्मणे २/१/२/१-१९
- 11 सोमेन यक्ष्यमाणोऽग्नीनादधीत नर्तुं पृच्छेत् न नक्षत्रम्।- शाबरभाष्ये (५/४/१५) उद्धृतं वचनम्।
- 12 द्र- मीमांसासङ्कर्षकाण्डस्य विश्लेषणात्मकमध्ययनम्, प्रमोदवर्धनः कौण्डिन्यायनः, ४१-४२ पृष्ठे
- 13 ऋग्वेदसंहितायाम्- १/१४४/७
- 14 तत्रैव- २/१/३, ४
- 15 तत्रैव- ५/१३, ६
- 16 तत्रैव- ५/१४/३
- 17 तत्रैव- ६/९/६
- 18 तत्रैव- ८/५८/२
- 19 तत्रैव- १०/७९/५
- 20 कठोपनिषदि- २/१/८
- 21 हरिवंशे- ३-३/ ३३ / ५

पूर्व मीमांसा –तंत्र—विभागाध्यक्ष, वाल्मीकि विद्यापीठ, काठमाण्डु, नेपाल

ग्रहस्वरूपविमर्शः-(उत्तरार्धम्)

✍ प्रो.हंसधरझा

1. अथ सूर्यग्रहस्वरूपविमर्शः- ग्रहेषु सूर्यः सर्वप्रधानो ग्रह इत्यत्र न संशयः। अस्य प्राधान्यादेव वेदेऽयं संसारस्यात्मा निगद्यते। यथा - “सूर्य आत्मा जगतस्तथुषश्च”¹ इति। एवं हि ज्योतिषशास्त्रेऽपि सूर्यः कालपुरुषस्य आत्मैव कथितः। यथा महर्षिपराशरो लिखति² - दिवाकरो हि विश्वात्मा इति। एवमेव आचार्यवराहमिहिरोऽपि बृहज्जातके लिखति³ - “कालात्मा दिनकृत्” इति। एवमेव ग्रहाणां राजत्वादिविभागक्रमे रविं हि राजानं मनुते। यथाऽब्रवृहत्पाराशरहोराशास्त्रे⁴ - “राजानौ भानुहिमगू” इति। एवं हि बृहज्जातकेऽपि⁵ - “राजानौ रविशीतगू” इति। ग्रहा भुवं परितो भ्रमन्तीति प्राच्यानां मतम्। तत्र भुवं परितः शशांकज्ञकविरविकुजेज्याकिंनक्षत्राणाम्⁶ उपर्युपरि कक्षाः सन्तीति हेतोः पृथिव्याश्चतुर्थी कक्षा विद्यते सूर्यस्या। एवं पृथिव्याः सूर्यस्य दूरवर्तित्वं⁷ 684870 योजनमितम्, अस्य कक्षामानम्⁸ 43,31,500 योजनमितम्, बिम्बव्यासश्चास्य⁹ 6,500 योजनात्मकस्तथा सूर्यस्य कल्पीयभगणाः¹⁰ 4,32,00,00,000 भवन्ति। होराशास्त्रानुसारं सूर्यग्रहो रक्तश्यामवर्णश्चतुरस्रशरीरः, पित्तप्रकृतिः, अल्पकेशः, मधुसदृशपिङ्गलनयनश्चास्ति। यथा बृहज्जातके¹¹ - मधुपिङ्गलदृक् चतुरस्रतनुः पित्तप्रकृतिःसविताल्पकचः॥ इतिफलदीपकायां लिखति¹² - पित्तास्थि सारोऽल्पकचश्च रक्तश्यामाकृतिः स्यान्मधुपिङ्गलाक्षः। कौसुम्भवासाश्चतुरस्रदेहः शूरः प्रचण्डः पृथुबाहुरर्कः॥ इति॥ सूर्यस्य दिशां स्थानं च निर्दिशंल्लिखति फलदीपिकाकारः¹³ - शैवं धाम बहिः प्रकाशकमरुद्देशो रवेः पूर्वदिक्॥ इति अर्थात् सूर्यस्य स्थानं शिवमन्दिरं, प्रकाशितस्थानं तथा मरुद्देशोऽस्ति। अयं पूर्वदिशः स्वामी। एवञ्च सूर्यः येषां वस्तूनाम् अधिष्ठाता अस्ति तेषां विषये प्रतिपादयंल्लिखति फलदीपिकाकारः¹⁴ - शैवो भिषङ्नुपतिरध्वरकृत्प्रधानी। व्याघ्रो मृगो दिनपतेः किलचक्रवाकः॥ इति अस्यायमाशयः, सूर्यः शिवोपाकस्य, वैद्यस्य, राज्ञः, याज्ञिकस्य, मन्त्रिणः, व्याघ्रस्य, मृगस्य तथा चक्रवाकस्याधिष्ठातास्ति। पुनश्च तत्रैव कथितं, सूर्यः क्षत्रियजातिः, सात्विकस्तथा ऋतुषु ग्रीष्मर्तोरधिष्ठाता।¹⁵ शरीरे सूर्यस्य दक्षिणाङ्गोपरि विशेषेण अधिकारो भवति।¹⁶ ग्रहेषु सूर्यः पापग्रहः, पुरुषसंज्ञकः, अग्नितत्त्वात्मकस्तथास्याधिष्ठाता रुद्रोऽस्ति। मतान्तरेण सूर्यः पापग्रहो नास्ति किन्तु क्रूरग्रहो विद्यते।¹⁷ अत्रेषु गोधूमान्नस्य, देशेषु कलिङ्गदेशस्य तथा रत्नेषु माणिक्यस्य सूर्योऽधिष्ठातास्ति।¹⁸ धातुषु ताम्रस्य, वस्त्रेषु केसरवर्णवस्त्रस्य, रसेषु कटुरसस्य सूर्योऽधिष्ठाता अस्ति।¹⁹ एवं सूर्यः शरीरस्य

1 यजुर्वेदः, सूर्योपस्थानम्, अ.7, मं. 42

2 बृहत्पाराशरहोराशास्त्रम्, ग्रहस्वरूपवर्णनाध्यायः, श्लो.13

3 बृहज्जातकम् 2/1

4 बृहत्पाराशरहोराशास्त्रम्, ग्रहस्वरूपवर्णनाध्यायः, श्लो.15

5 बृहज्जातकम् 2/1

6 सिद्धान्तशिरोमणिः, गोलाध्यायः, भुवनकोशः, श्लो. 2, एवं सूर्यसिद्धान्तः, भूगोलाध्यायः, श्लो. 31

7 सिद्धान्ततत्त्वविवेकः, मध्यमाधिकारः, कक्षावर्णनम्, श्लो.232

8 सिद्धान्ततत्त्वविवेकः, मध्यमाधिकारः, कक्षावर्णनम्, श्लो.222

9 सिद्धान्ततत्त्वविवेकः, मध्यमाधिकारः, कक्षावर्णनम्, श्लो.236 एवं सूर्यसिद्धान्तः, चन्द्रग्रहणाधिकारः, श्लो.1

10 सिद्धान्ततत्त्वविवेकः, मध्यमाधिकारः, मानाध्यायः, श्लो.94 एवं सूर्यसिद्धान्तः, मध्यमाधिकारः, श्लो.29, 40,

11 बृहज्जातकम् 2/8

12 फलदीपिका 2/8

13 फलदीपिका 2/15

14 फलदीपिका 2/17

15 फलदीपिका 2/24

16 फलदीपिका 2/25

17 फलदीपिका 2/27

18 फलदीपिका 2/28-29

19 फलदीपिका 2/30-31

दक्षभागे कटिप्रदेशे चिन्हस्य कारको भवति। यथा²⁰- शेषाणामितरत्र तिग्मकिरणात्मकद्वयम्..... इत्यादि॥ वृक्षेषु अन्तःसारसमुन्नतवृक्षस्य सूर्योऽधिष्ठातास्ति।²¹ यथोक्तमपि- अन्तःसारसमुन्नतद्वरुणः इति॥

2. **अथचन्द्रग्रहस्वरूपविमर्शः**-ग्रहेषु सूर्यो यदि दिनकरस्तदा ²²क्षपाकरश्चन्द्र एव। भूवासिनां कृते सूर्यादनन्तरं चन्द्रमसोरेव प्राधान्यम्। सर्वेषां ग्रहाणामपेक्षया चन्द्रग्रहः पृथिव्याः परमसमीपस्थो ग्रहः। अतोऽस्य प्रभावोऽपि पृथिव्यामस्यां सर्वाधिकः समापतति। चन्द्रस्य पृथिव्या दूरवर्तित्वं²³ 51229 योजनात्मकं 512290 माईलात्मकं वास्ति। अस्य कक्षामानम्²⁴ 3,24,000 मितयोजनात्मकं, 32,40,000 माईलात्मकं वास्ति। चन्द्रबिम्बव्यासः²⁵ 480 योजनात्मकः 4800 माईलात्मको वास्ति। कल्पे ब्रह्मदिने वा चन्द्रस्य भगणाः²⁶ 57,75,33,36,000 मिताः सन्ति। चन्द्रः विराट्पुरुषस्य मनसो जात इति वेदमन्त्रेणवगम्यते। यथा²⁷ - चन्द्रमा मनसो जातश्चक्षोः सूर्योऽजायत॥ इति मन्ये अस्मादेव कारणाद्बोराशास्त्रे चन्द्रः कालपुरुषस्य मन इति कथितम्। यथा महर्षिपराशरः²⁸ - “दिवाकरो हि विश्वात्मा मनः कुमुदबान्धवः” इति। एवमेव वराहमिहिरोऽपि²⁹ - “कालात्मा दिनकृन्मनश्च हिमगुः” इत्यादि। एवमेव राजत्वादिविचारे सूर्यमिव चन्द्रमसम् अपि राजानमेव मन्यते। यथात्र पराशरः³⁰ - “राजानौ भानुहिमगू” इति। अत्र वराहमिहिरोऽपि³¹ - “राजानौ रविशीतगू” इत्युक्तम्। एवं हि चन्द्रः कृशवर्तुलाङ्गो वातकफप्रकृतिको मेधावी, मृदुभाषी, सुन्दरनयनश्चास्ति। यथोक्तमपि वराहमिहिरेण³² - तनुवृत्ततनुर्वहुवातकफः प्राज्ञश्च शशी मृदुवाक् शुभदृक्। इति फलदीपिकायां लिखति³³- स्थूलो युवा च स्थविरः कृशः सितः कान्ते क्षणश्चासितसूक्ष्ममूर्धजः। रक्तैकसारो मृदुवाक् सितांशुको गौरः शशी वातकफात्मको मृदुः॥ इति चन्द्रस्य दिशां स्थानं च निर्दिशन् लिखति फलदीपिकाकारः³⁴ - दुर्गास्थानवधूजलौषधिमधुस्थानं विधोर्वायुदिक् ॥ इति॥ अर्थात् चन्द्रस्य तत् स्थानं भवति यत्र दुर्गामन्दिरं भवेत्, यत्र स्त्रीनिवासो भवेत्, यत्र जलं भवेत्, यत्र च औषधीयद्रव्यं स्यात्, तथा यत्र मधु अथवा सुरा भवेत्। एतत् सर्वं चन्द्रस्य स्थानं कथितम्। तथा चन्द्रो वायुकोणस्य स्वामी अस्ति। एवञ्च चन्द्रो येषां वस्तुनामधिष्ठाता विद्यते तेषां विषये प्रतिपादयँल्लिखति फलदीपिकाकारः³⁵ - शास्ताङ्गनारजककर्षकतोयगाः स्युरिन्दोः शशश्च हरिणश्च बकश्चकोरः॥ इति अर्थात् चन्द्रः शास्तुः, अङ्गनायाः, रजकस्य, कृषकस्य, जलीयजीवस्य, शशकस्य, हरिणस्य, बकस्य तथा चकोरस्य अधिष्ठातास्ति। अर्थाच्चन्द्रे बलवति अथवा चन्द्रदशायां एभिः पदार्थैर्जातकस्य प्रष्टुर्वा लाभो भवति। तत्र केन पदार्थेन कस्य कृते लाभः स्यादित्यत्र जातकस्य प्रष्टुर्वा प्रसङ्गानुसारं परिस्थित्यानुसारं वा विवेकपूर्वकं लाभालाभौ वाच्यौ। पुनश्च तत्रैव कथितं, चन्द्रो वैश्यजातिः, सात्विकस्तथा वर्षर्तोरधिष्ठातास्ति।³⁶ शरीरे वामनेत्रे चन्द्रस्य विशेषेणआधिपत्यं भवति।³⁷ ग्रहेषु चन्द्रः स्वभावतः शुभग्रहः कथितः किन्तु क्षीणचन्द्रः पापत्वेन परिगण्यते।³⁸ चन्द्रः स्त्रीग्रहः, जलतत्त्वात्मकस्तथास्याधिष्ठात्री देवी अम्बा (पार्वती) अस्ति। अत्राधिष्ठाचतृदेवकथने एतदेव तात्पर्यं यद्बलवद्ब्रह्मानुसारं

²⁰ फलदीपिका 2/32

²¹ फलदीपिका 2/37

²² अमरकोषः दिग्वर्गः श्लो.15

²³ सिद्धान्ततत्त्वविवेकः, मध्यमाधिकारः, कक्षावर्णनम्, श्लो.231

²⁴ सिद्धान्ततत्त्वविवेकः, मध्यमाधिकारः, कक्षावर्णनम्, श्लो.220 तथा सिद्धान्तशिरोमणिः कक्षाध्यायः श्लो.05

²⁵ सिद्धान्ततत्त्वविवेकः, मध्यमाधिकारः, कक्षावर्णनम्, श्लो.236

²⁶ सिद्धान्ततत्त्वविवेकः, मध्यमाधिकारः, मानाध्यायः, श्लो.95

²⁷ यजुर्वेदः, पुरुषसूक्तम्,

²⁸ बृहत्पाराशरहोराशास्त्रम्, ग्रहप्रादुर्भूताध्यायः श्लो.13

²⁹ बृहज्जातकम् 2/1

³⁰ बृहत्पाराशरहोराशास्त्रम्, ग्रहस्वरूपवर्णनाध्यायः, श्लो.15

³¹ बृहज्जातकम् 2/8

³² बृहज्जातकम् 2/8

³³ फलदीपिका 2/09

³⁴ फलदीपिका 2/15

³⁵ फलदीपिका 2/17

³⁶ फलदीपिका 2/24

³⁷ फलदीपिका 2/25

³⁸ फलदीपिका 2/26

तद्देवतायां जातकस्य भक्तिर्भवति। तत्र विशेषेण त्रिकोणगृहाभ्यां सम्बन्धितस्य ग्रहस्य देवतायां भक्तिर्भवतीति ध्यातव्यं विज्ञैः। अन्नेषु तण्डुलस्य, देशेषु यवनदेशस्य तथा रत्नेषु स्वच्छमुक्तायाश्चन्द्रोऽधिष्ठातास्ति।³⁹ धातुषु कांस्यस्य, वस्त्रेषु श्वेतवस्त्रस्य तथा रसेषु लावण्यरसस्य चन्द्रोऽधिष्ठाता अस्ति।⁴⁰ अत्रापि आधिपत्यस्य प्रयोजनं निजविवेकेन विचारणीयम्। यथोदाहरणरूपेण द्रष्टव्यमदिम्- जन्मकाले प्रश्नकाले वा यो ग्रहो बलवान् भवेत् स ग्रहो यस्य प्रदेशस्य अधिष्ठाता भवति तस्मिन् प्रदेशे जातकस्य प्रष्टुर्वा विशेषेणाभ्युन्यतिः सम्भाव्यते। यश्च ग्रहो निर्बलः पीडितो वा भवति तत्सम्बन्धितदेशे तस्योत्थानं भवति। एवं हि ग्रहसम्बन्धि अन्नस्य दानेन सम्बन्धितग्रहस्य शान्तिर्जायते। एवमेव अन्येषामपि पदार्थानां विवेकेन प्रयोजनं चिन्तनीयम्। चन्द्रशरीरस्य वामभागे शिरोदेशे चिह्नं करोति।⁴¹ वृक्षेषु लता-वल्लीरूपाणां वृक्षाणामुपरि चन्द्रस्याधिपत्यं भवति।⁴²

3. भौमग्रहस्वरूपविमर्शः -

भूमेः अपत्यः पुमान् भौमः इति नाम्नैव ज्ञायते यद् भौमग्रहः भूमिपुत्रोऽस्ति। अत एव तस्य नामान्तराणि कुजः, भूमिसुतः, भूसुतः, अवनिपुत्र इत्यादीनि प्रथितानि सन्ति। कक्षाक्रमे पृथ्वीतः पञ्चमी कक्षा कुजस्य विद्यते। अर्थात् सूर्यकक्षात उपरि कुजस्यैव कक्षास्ति। प्राचीनानां मते कुजोऽपि भुवं परितः स्वकक्षायां परभ्रमति। पृथ्वीतः 12,88,139 योजनमिते दूरे अस्य कक्षा⁴³ विद्यते। अस्य कक्षामानम् 81,46,909 योजनमितमस्ति⁴⁴। कुजस्य बिम्बव्यासः सावयवः 754 मितयोजनात्मकोऽस्ति⁴⁵। अस्य कल्पीयभगणाः⁴⁶ 2,29,68,32,000 एते भवन्ति। होराशास्त्रे आत्मादिविचारे मङ्गलः कालपुरुषस्य सत्त्वमस्ति⁴⁷। राजादिविचारे भौमः सेनापतिरस्ति⁴⁸। आकृत्या कुजग्रहस्तरुणः, क्रूरदृष्टिः, उदारस्वभावः, पित्तप्रकृतिः, चञ्चलस्तथा कृशमध्यभागोऽस्ति। यथोक्तमपि वराहमिहिरेण⁴⁹- क्रूरदृक्तरुणमूर्तिरुदारः पैत्तिकः सुचपलः कृशमध्यः। इति॥ एवञ्च कुजस्य तत्र आधिपत्यं भवति यत्र अग्निर्भवति, यत्र चौरा म्लेच्छा वा वसन्ति तथा या च युद्धभूमिर्भवति। कुजोऽयं दक्षिणदिशः स्वामी अस्ति। तद्यथा⁵⁰- चोरम्लेच्छकृशानुयुद्धभुवि दिग्याम्या कुजस्योदिता। इति॥ कुजो येषां वस्तुनामधिष्ठाता तेषां विषये प्रतिपादयँल्लिखति फलदीपिकाकारः⁵¹ - भौमो महानसगतायुधभृत्सुवर्णकाराजकुक्कुटशिवाकपिगृध्रचोराः॥ इति॥ अत्रायमाशयः, मङ्गलो महानससम्बन्धिकार्यस्य तथा महानसस्य, शस्त्रधारिणः, स्वर्णकारस्य, मेषस्य, कुक्कुटस्य, शृगालस्य, मर्कटस्य, गृध्रस्य तथा चोरस्य अधिष्ठातास्ति। पुनस्तत्रैव कथितं, कुजः क्षत्रियजातिः, तमोगुणी तथा ग्रीष्मर्तोरधिष्ठातास्ति⁵²। कुजोऽयं पापग्रहः, पुरुषसंज्ञकः, अग्निवप्रधानस्तथा अस्य देवता कार्तिकेयोऽस्ति⁵³। असावन्नेषु मसूरस्य, देशेषु अवन्त्यास्तथा रत्नेषु प्रबालस्य अधिष्ठातास्ति⁵⁴। धातुषु ताम्रस्य, वस्त्रेषु रक्तदग्धवस्त्रस्य तथा रसेषु तिक्तसरसस्य अधिष्ठातास्ति⁵⁵। कुजः शरीरस्य पृष्ठप्रदेशे दक्षिणभागस्य अधिपतिः अस्ति⁵⁶। अयं हि वृक्षेषु कण्टकिवृक्षस्य अधिष्ठाता कथ्यते⁵⁷॥

³⁹ फलदीपिका 2/28-29

⁴⁰ फलदीपिका 2/30

⁴¹ फलदीपिका 2/32

⁴² फलदीपिका 2/37

⁴³ सिद्धान्ततत्त्वविवेकः, मध्यमाधिकारः, कक्षावर्णनम्, श्लो.233

⁴⁴ सिद्धान्ततत्त्वविवेकः, मध्यमाधिकारः, कक्षावर्णनम्, श्लो.222

⁴⁵ सिद्धान्ततत्त्वविवेकः, मध्यमाधिकारः, कक्षावर्णनम्, श्लो.237

⁴⁶ सिद्धान्ततत्त्वविवेकः, मध्यमाधिकारे मानाध्यायः, श्लो.95

⁴⁷ बृहत्पाराशरहोराशास्त्रम्, ग्रहस्वरूपवर्णनाध्यायः, श्लो.13

⁴⁸ बृहत्पाराशरहोराशास्त्रम्, ग्रहस्वरूपवर्णनाध्यायः, श्लो.15

⁴⁹ बृहज्जातकम्, 2/9

⁵⁰ फलदीपिका, 2/15

⁵¹ फलदीपिका, 2/18

⁵² फलदीपिका, 2/24

⁵³ फलदीपिका, 2/28

⁵⁴ फलदीपिका, 2/28-29

⁵⁵ फलदीपिका, 2/30-31

⁵⁶ फलदीपिका, 2/32

4. बुधग्रहस्वरूपविमर्शः

बुधस्यापरं नाम सौम्योऽप्यस्ति। सोमश्चन्द्रः, तस्य अपत्यः पुमान् सौम्य इति व्युत्पत्त्या स्पष्टं यद् बुधो हि चन्द्रस्य पुत्रोऽस्तीति। कक्षाक्रमे द्वितीया कक्षा बुधस्यैव। प्राचीनानां मते बुधोऽपि भुवं परितः स्वकक्षायामहर्निशं पूर्वाभिमुखं परिभ्रमति। पृथ्वीतः 1,64,945 योजनमिते⁵⁸ दूरेऽस्य कक्षास्ति। अस्य कक्षामानं⁵⁹ 10,43,209 योजनमितमस्ति। बुधस्य बिम्बव्यासः 145 योजनासन्नः⁶⁰ तथास्य कल्पीयभगणाः⁶¹ 4,32,00,00,000 सन्ति। होराशास्त्रे कालपुरुषस्य वाणी⁶² बुधः कथितः। राजत्वादिविचारे चायं राजकुमारः⁶³ कथितः। बुधग्रहः समाङ्गः (सुन्दरशरीरः) अस्ति। अस्य वपुषः कान्तिनूतनदूर्वावर्णसमा। अयं वातपित्तकफेतित्रिदोषप्रकृतिकः, सिरावान्, मधुरवक्ता, हास्यप्रियः, त्वक्प्रधानश्चास्ति। तद्यथा⁶⁴-दूर्वालताश्यामतनुस्त्रिधातुमिश्रः सिरावान्मधुरोक्तियुक्तः। रक्तायताक्षो हरितांशुकस्त्वक्सारो बुधो हास्यरुचिः समाङ्गः॥ इति॥ अत्रायमाशयः, जन्माङ्गे बुधो यदि पीडितो भवति तदा तस्य दशान्तर्दशादौ कफ-वायु-पित्तेतित्रिदोषोद्भवं रोगं करोति। सिरावनित्यनेन स्नायुमण्डलोऽभिप्रेतोऽस्ति। बुधस्य पीडिते सति जातकस्य नर्वससिस्टम इति विघटितं करोति। बुधस्त्वक्प्रधानोऽस्तीति हेतोः सबलेन बुधेन जातकस्य त्वचा स्वस्था भवति। किन्तु पापाक्रान्तेन बुधेन त्वगोगः सम्भाव्यते। एवं बुधस्य स्थानं दिशां च निर्दिशंल्लिखति फलदीपिकाकारः⁶⁵- विद्वद्विष्णुसभाविहारगणकस्थानान्युदीचिं विदुः॥ इति॥ अर्थाच्चत्र विष्णुमन्दिरं स्यात्, यत्र विद्वांसो निवसन्ति, यत्र आमोदप्रमोदो भवति, यत्र गणितकर्तारः / ज्योतिषिकास्तिष्ठन्ति, तत्स्थानं बुधस्य कीर्तितम्। तथा बुध उत्तरदिशाया अधिपतिरस्ति। एवं हि बुधो येषां वस्तूनामधिष्ठाता विद्यते तानि विवेचयंल्लिखति फलदीपिकाकारः⁶⁶-गोपज्ञशिल्पगणकोत्तमविष्णुदासा- स्ताक्षर्यः किंकी दिविशुकौ शशिजो विडालः॥ इति॥ अस्यायमाशयः, बुधः गोपस्य, विद्वत्पुरुषस्य, शिल्पिनः, गणितज्ञस्य, विष्णुभक्तस्य, गरुडस्य, शुकस्य तथा विडालस्याधिष्ठाता विद्यते। पुनश्च तत्रैव कथितं यद् बुधः शूद्रवर्णः, रजोगुणप्रधानस्तथा शरदर्तोरधिष्ठातास्ति⁶⁷। बुधो ग्रहेषु नपुंसकग्रहः, पृथ्वीतत्त्वस्तथास्याधिष्ठाता विष्णुरस्ति⁶⁸। अयमन्त्रेषु मुद्गस्य, देशेषु मगधदेशस्य तथा रत्नेषु मरकतस्य (पन्नाख्यस्य) अधिष्ठाता अस्ति⁶⁹। धातुषु शीशकस्य, वस्त्रेषु हरितवस्त्रस्य तथा रसेषु मिश्रितरसस्य बुधोऽधिष्ठाता अस्ति⁷⁰। एवं बुधः दक्षिणभागे कक्षप्रदेशे (दक्षिण काँख) बुधस्याधिपत्यं भवति।

5. बृहस्पतिस्वरूपविमर्शः

बृहस्पतिः पुराणादिषु देवानां गुरुराचार्यो वास्तीति प्रतिपादितम्। अस्माद्धेतोः बृहस्पतिर्गुरुनाम्नाप्यवबुध्यते। पुराणादिषु गुरुरयं जीव इतिनाम्नापि गीयते। एतेन तत्र जीवानां सम्भवोऽस्तीति आमनन्ति विद्वांसः। प्राचीनानां मते गुरुरपि भुवं परितः परिभ्रमति अहर्निशं स्वकक्षायाम्। पृथ्वीतः 81,23,221 योजनमिते दूरे गुरोः कक्षा⁷¹ अस्ति। अस्य कक्षामानं⁷² 5,13,75,764 योजनमितमस्ति। गुरोर्बिम्बव्यासः⁷³ 8,325 योजनासन्नस्तथा कल्पीयभगणा⁷⁴ अस्य 36,42,20,000 सन्ति। होराशास्त्रे

⁵⁷ फलदीपिका, 2/37

⁵⁸ सिद्धान्ततत्त्वविवेकः, मध्यमाधिकारः, कक्षावर्णनम्, श्लो.231

⁵⁹ सिद्धान्ततत्त्वविवेकः, मध्यमाधिकारः, कक्षावर्णनम्, श्लो. 220

⁶⁰ सिद्धान्ततत्त्वविवेकः, मध्यमाधिकारः, कक्षावर्णनम्, श्लो.237

⁶¹ सूर्यसिद्धान्तः, मध्यमाधिकारः, श्लो.29, 40,

⁶² बृहत्पाराशरहोराशास्त्रम्, ग्रहस्वरूपवर्णनाध्यायः, श्लो.13

⁶³ बृहत्पाराशरहोराशास्त्रम्, ग्रहस्वरूपवर्णनाध्यायः, श्लो.15

⁶⁴ फलदीपिका, 2/11

⁶⁵ फलदीपिका, 2/15

⁶⁶ फलदीपिका, 2/18

⁶⁷ फलदीपिका, 2/24

⁶⁸ फलदीपिका, 2/27

⁶⁹ फलदीपिका, 2/28-29

⁷⁰ फलदीपिका, 2/30-31

⁷¹ सिद्धान्ततत्त्वविवेकः, मध्यमाधिकारः, कक्षावर्णनम्, श्लो.233

⁷² सिद्धान्ततत्त्वविवेकः, मध्यमाधिकारः, कक्षावर्णनम्, श्लो. 223

⁷³ सिद्धान्ततत्त्वविवेकः, मध्यमाधिकारः, कक्षावर्णनम्, श्लो.238

⁷⁴ सिद्धान्ततत्त्वविवेकः, मध्यमाधिकारः, मानाध्यायः, श्लो.97

गुरुरात्मादिविचारे कालपुरुषस्य ज्ञानसुखेऽस्तः।⁷⁵ राजत्वादिविचारे चायं सचिवः कथितः।⁷⁶ आकृत्या गुरुग्रहः पीनोन्नतवक्षस्थलः, विशालदेहः, पीतवर्णः, पिङ्गलकेशः, पिङ्गलनयनः, कफप्रधानः, सिंह-शंख-ध्वनिसदृशशब्दकरः, धनप्रधानश्चास्ति।⁷⁷ तद्यथा-पीतद्युतिः पिङ्गकचेक्षणः स्यात्, पीनोन्नतोराश्च बृहच्छरीरः। कफात्मकः श्रेष्ठमतिः सुरेज्यः सिंहाब्जनादश्च वसुप्रधानः॥ इति गुरोर्दिशां स्थानं च विवेचयँल्लिखति फलदीपिकाकारः।⁷⁸ - कोशाश्वत्थसुरद्विजातिनिलयस्त्वैशानदिग्गीष्पतेः॥ इति अर्थाद् गुरोः स्थानं हि कोशागारः, अश्वत्थवृक्षस्तथा देवब्राह्मणनिवासस्थानं विद्यते। अयं हि ईशानकोणस्य स्वामी अस्ति। एवं हि गुरुर्येषां पदार्थानामधिष्ठातास्ति तान् स्पष्टयँल्लिखति फलदीपिकाकारः।⁷⁹ - दैवज्ञमन्त्रिगुरुविप्रयतीशमुख्याः, पारावतः सुरगुरोस्तुरगश्च हंसः॥ इति। अस्यायमाशयः, गुरुरदैवज्ञस्य, मन्त्रिणः, गुरोः, ब्राह्मणस्य, सन्यासिनः, मुख्यपुरुषस्य, कपोतस्य, अश्वत्थस्य तथा हंसस्याधिष्ठातास्ति। पुनश्च तत्रैव कथितम्, बृहस्पतिर्ब्राह्मणवर्णः, सात्विकस्तथा आकाशतत्त्वात्मकोऽस्ति। अस्याधिष्ठाता ब्रह्मा विद्यते।⁸⁰ गुरुरयम् अन्त्रेषु चणकस्य, देशेषु सिन्धुदेशस्य तथा रत्नेषु गारुत्मकस्य (पुखराज इत्याख्यस्य) अधिष्ठाता अस्ति।⁸¹ एवं धातुषु सुवर्णस्य, वस्त्रेषु पीतवस्त्रस्य तथा रसेषु मिष्ठस्य अधिष्ठाता अस्ति।⁸² गुरुः शरीरस्य दक्षिणभागे चिह्नोत्पादको भवति। तत्रापि दाक्षांसे विशेषेणाधिपत्यं भवति गुरोः।⁸³

6. शुक्रग्रहस्वरूपविमर्शः

शुक्रोऽसुराणां गुरुरस्तीति हेतो दैत्यगुरुरिति अस्यापरं नाम। प्राचीनानां मते शुक्रोऽपि भुवं परितः स्वकक्षायामहर्निशं परिभ्रमति। पृथ्वीतः 4,21,316 योजनमिते दूरे⁸⁴ शुक्रस्य कक्षास्ति। अस्य कक्षामानं⁸⁵ 26,64,637 योजनमितमस्ति। शुक्रस्य बिम्बव्यासः सावयवः⁸⁶ 493 योजनात्मकस्तथास्य कल्पभगणाः⁸⁷ 4,32,00,00,000 सन्ति। होराशास्त्रे शुक्र आत्मादिविचारे कालपुरुषस्य मदनः (वीर्यम्)⁸⁸ अस्ति। राजत्वादिविचारे चायमपि गुरुरिव सचिवः⁸⁹ अस्ति। आकृत्या शुक्रग्रहः स्थूलावयवशरीरः, विचित्रवर्णवस्त्रधारी, कृष्णकुञ्चितकेशः, कपवातप्रधानः, दूर्वाङ्कुरसदृशोज्ज्वलदेहः, अतिसुन्दरः, विशालनेत्रः, वीर्याधिपतिश्चास्ति।⁹⁰ शुक्रस्य दिशां स्थानं च निर्दिशँल्लिखति फलदीपिकाकारः।⁹¹ - वेश्यावीथ्यवरोधनृत्तशयनस्थानं भृगोरग्निदिक्॥ इति अर्थाद्वेश्यागृहं, वीथी, अवरोधस्थानं, नृत्यस्थानं तथा शयनस्थानं शुक्रस्य स्थानं कथ्यते। तथाऽयंमग्निकोणस्य स्वामी अस्ति। एवं च शुक्रो येषां पदार्थानामधिष्ठातास्ति तान् स्पष्टयँल्लिखति फलदीपिकाकारः।⁹² - गानी धनी विटवणिङ्गनटतन्तुवाय-वेश्यामयूरमहिषाश्च भृगोः शुक्रो गौः॥ इति अस्यायमाशयः, शुक्रो गायकस्य, धनिकस्य वैश्यस्य (व्यापारिणः) नटस्य, तन्तुवायस्य, व्यभिचारिण्याः, मयूरस्य, महिषस्य, शुक्रस्य तथा गोरधिष्ठातास्ति। पुनश्च तत्रैव कथितं, शुक्रो ब्राह्मणवर्णः, रजोगुणप्रधानस्तथा वसन्तोरधिष्ठातास्ति।⁹³ ग्रहेषु शुक्रः शुभग्रहः,

⁷⁵ बृहत्पाराशरहोराशास्त्रम्, ग्रहस्वरूपवर्णनाध्यायः, श्लो.14

⁷⁶ बृहत्पाराशरहोराशास्त्रम्, ग्रहस्वरूपवर्णनाध्यायः, श्लो.15

⁷⁷ फलदीपिका, 2/12

⁷⁸ फलदीपिका, 2/16

⁷⁹ फलदीपिका, 2/19

⁸⁰ फलदीपिका, 2/34

⁸¹ फलदीपिका, 2/28-29

⁸² फलदीपिका, 2/30-31

⁸³ फलदीपिका, 2/32

⁸⁴ सिद्धान्ततत्त्वविवेकः, मध्यमाधिकारः, कक्षावर्णनम्, श्लो.232

⁸⁵ सिद्धान्ततत्त्वविवेकः, मध्यमाधिकारः, कक्षावर्णनम्, श्लो.233

⁸⁶ सिद्धान्ततत्त्वविवेकः, मध्यमाधिकारः, कक्षावर्णनम्, श्लो.233

⁸⁷ सिद्धान्ततत्त्वविवेकः, मध्यमाधिकारः, मानाध्यायः, श्लो.94

⁸⁸ बृहत्पाराशरहोराशास्त्रम्, ग्रहस्वरूपवर्णनाध्यायः, श्लो.14

⁸⁹ बृहत्पाराशरहोराशास्त्रम्, ग्रहस्वरूपवर्णनाध्यायः, श्लो.15

⁹⁰ फलदीपिका, 2/13

⁹¹ फलदीपिका, 2/16

⁹² फलदीपिका, 2/19

⁹³ फलदीपिका, 2/24

स्त्रीसंज्ञकस्तथा जलतत्त्वात्मकोऽस्ति। अस्य अधिष्ठात्री देवी लक्ष्मीरस्ति।⁹⁴ अन्त्रेषु श्याममुद्गस्य, देशेषु कीकटदेशस्य तथा रत्नेषु वज्रस्य शुक्रोऽधिष्ठाता अस्ति।⁹⁵ एवं धातुषु रजतस्य, वस्त्रेषु शुभ्रवस्त्रस्य तथा रसेषु अम्लस्य शुक्रोऽधिष्ठातास्ति।⁹⁶ एवं शुक्रः शरीरस्य वदनांगे वामभागे चिह्नं करोति।⁹⁷ वृक्षेषु लता-वल्लीनां शुक्रोऽधिष्ठातास्ति।⁹⁸

7. शनैश्चरग्रहस्वरूपविमर्शः

यतो हि शनिः सूर्यस्य पुत्रोऽतोऽयं रविसुतोऽपि कथ्यते। ग्रहकक्षासु सर्वतो दूरेऽस्य कक्षा, अतोऽस्य गतिरत्यन्तं मन्दा भवति। अस्मादेव कारणाच्छनिरयं मन्द इत्यपि कथ्यते। अस्य मातुर्नाम छायाऽतोऽयं छायासूनुरपि निगद्यते। प्राचीनानां मेत शनिरपि भुवं परितः स्वकक्षायामहर्निशं परिभ्रमति। पृथ्वीतः 2,01,86,123 योजनमिते दूरे शनेः कक्षास्ति।⁹⁹ अस्य कक्षामानं 12,76,68,255 योजनमितमस्ति।¹⁰⁰ शनेर्बिम्बव्यासः¹⁰¹ सावयवः 1776 योजनात्मकस्तथा अस्य कल्पभगणाः¹⁰² 14,65,68,000 सन्ति। होराशास्त्रे शनिरात्मादिविचारे कालपुरुषस्य दुःखं विद्यते।¹⁰³ राजत्वाविचारे शनिर्दासः कथितः।¹⁰⁴ आकृत्या शनिः कृशः किन्तु दीर्घशरीरोऽस्ति। असौ पङ्गुः, निम्ननेत्रः, अलसः, कठोरः, पिशुनः मूर्खः, स्थूलदन्तनखः, कठोराङ्गः, परुषरोमः, अपवित्रः, भयानकः, क्रुद्धस्वभावः, कृष्णवस्त्रधरः, वृद्धस्तथा तमोगुणी अस्ति। तद्यथा¹⁰⁵ - पङ्गुर्निम्नविलोचनः कृशतनुदीर्घः सिरालोऽलसः।

कृष्णाङ्गः पवनात्मकोऽति पिशुनः स्नाय्वात्मको निर्घृणः॥ मूर्खः स्थूलनखद्विजः परुषरोमाङ्गोऽशुचिस्तामसो।

रौद्रः क्रोधपरो जरापरिणतः कृष्णाम्बरो भास्करिः॥ इतिशनेर्दिशां स्थानं च निर्दिशँल्लिखति फलदीपिकाकारः¹⁰⁶ - नीचश्रेण्यशुचिस्थलं वरुणदिव्छास्तुः शनेरालयः॥ इत अर्थाद् यत्र नीचजना निवसन्ति, अपवित्रस्थलं तथा शास्तुः (देवविशेषस्य) मन्दिरं भवति तच्छनेः स्थानं भवति। असौ पश्चिमदिशः स्वामी अस्ति। एवञ्च शनिर्येषां पदार्थानामधिष्ठाता भवति तान् स्पष्टयँल्लिखति फलदीपिकाकारः¹⁰⁷ - तैलक्रयी भूतकनीचकिरातकायस्काराश्च दन्तिकरटाश्च पिकाः शनेः स्युः॥ इतिअस्यायमाशयः, शनिसूतैलव्यापारिणः, भृत्यस्य, नीचजनस्य व्याधस्य, लौहकारस्य, हस्तिनः, काकस्य तथा पिकस्याधिष्ठातास्ति। शनिरुल्लेच्छजातिः, तमोगुणप्रधान-स्तथा शिशिरर्तोरधिष्ठातास्ति।¹⁰⁸ ग्रहेषु शनिः पापग्रहः, नपुंशकस्तथा वायुतत्त्वात्मकोऽस्ति। अस्य अधिष्ठाता यमोऽस्ति।¹⁰⁹ अन्त्रेषु तिलस्य, देशेषु सौराष्ट्रस्य तथा रत्नेषु नीलस्याधिष्ठाता शनिरस्ति।¹¹⁰ एवं धातुषु लौहस्य, वस्त्रेषु कृष्णजीर्णवस्त्रस्य तथा रसेषु कषायस्य शनिरधिष्ठातास्ति।¹¹¹ शनिः शरीरस्य वामभागे तत्रापि विशेषेण वामपादे चिह्नं करोति।¹¹² शनिः कण्टकिवृक्षस्याधिष्ठातास्ति।¹¹³

⁹⁴ फलदीपिका, 2/27

⁹⁵ फलदीपिका, 2/28-29

⁹⁶ फलदीपिका, 2/30-31

⁹⁷ फलदीपिका, 2/32

⁹⁸ फलदीपिका, 2/37

⁹⁹ सिद्धान्ततत्त्वविवेकः, मध्यमाधिकारः, कक्षावर्णनम्, श्लो.234

¹⁰⁰ सिद्धान्ततत्त्वविवेकः, मध्यमाधिकारः, कक्षावर्णनम्, श्लो.223

¹⁰¹ सिद्धान्ततत्त्वविवेकः, मध्यमाधिकारः, कक्षावर्णनम्, श्लो.239

¹⁰² सिद्धान्ततत्त्वविवेकः, मध्यमाधिकारः, मानाध्यायः श्लोकः 98

¹⁰³ बृहत्पाराशरहोराशास्त्रम्, ग्रहस्वरूपवर्णनाध्यायः, श्लो.14

¹⁰⁴ बृहत्पाराशरहोराशास्त्रम्, ग्रहस्वरूपवर्णनाध्यायः, श्लो.16

¹⁰⁵ फलदीपिका, 2/14

¹⁰⁶ फलदीपिका, 2/16

¹⁰⁷ फलदीपिका, 2/20

¹⁰⁸ फलदीपिका, 2/24

¹⁰⁹ फलदीपिका, 2/27

¹¹⁰ फलदीपिका, 2/28-29

¹¹¹ फलदीपिका, 2/30-31

¹¹² फलदीपिका, 2/32

¹¹³ फलदीपिका, 2/37

8. राहुकेतुग्रहस्वरूपविमर्शः

राहुग्रहश्छायाग्रहोऽस्ति। अर्थात् सूर्यादिसप्तग्रहाणामिव नाज्यं बिम्बात्मकः। अस्यापरं नाम तमोऽप्यस्ति। यतो हि सूर्यस्य विरुद्धदिशि षड्भान्तरे पृथिव्याश्छाया भवति। तस्यामेव छायायां यदा चन्द्रः प्रविशति तदा चन्द्रग्रहणं जायते। अर्थाद् भूच्छायारूपं तम एव राहुः, स एव चन्द्रमसं ग्रसति तदा ग्रहणं जायते। अतो भूभा एव राहुरिति सैद्धान्तिकः पक्षः। पौराणिकगाथानुसारं राहुरयं सिंहिकायाः पुत्रः। अतोऽयं सैहिकेयोऽपि कथ्यते। अर्थादसुरविशेषो राहुरब्रह्मवरप्रदानाद् भूभायां प्रविश्य यदा चन्द्रमसं गृह्णाति तदा चन्द्रग्रहणम्। अत एवामरकोशे राहोः पर्यायवाचिशब्दा एवं गदिताः¹¹⁴ -तमस्तु राहुः स्वर्भानुः सैहिकेयो विधुन्तुदः॥ इति॥ स्मृतिपुणादौ प्रतिपादितं यत् समुद्रमन्थनादुत्पन्नामृतवितरणसमये राहुणा छलेनामृतपानं कृतं येन भगवता विष्णुनाऽस्य कृतं शिरश्छेदनम्। तत एवायं द्विधा विभक्तः सिंहिकातनयो राहुकेतुनामकौ जातौ। अर्थाच्छिन्नमस्तकोऽपि केतुः पीतामृतत्वाज्जीवितो मुखपुच्छविभक्तांगको ग्रहत्वं गतः। यथात्र श्रीपतिः¹¹⁵ -सिंहिकातनयो राहुरपिवच्चातुं पुरा। शिरश्छिन्नोऽपि न प्राणैस्त्यक्तोऽसौ ग्रहतां गतः॥ इति अथ सिद्धान्तयुक्त्या राहुकेतू सदैव भषट्कान्तरितौ भवतः। क्रान्तिवृत्तस्य चन्द्रविमण्डलस्य च सम्पातौ पातसंज्ञकौ। तत्र पूर्वसम्पातो (यतः क्रान्तिवृत्ताद्विमण्डलमुत्तरे भवति) राहुः, पश्चिमसम्पातः (यतः क्रान्तिवृत्ताद्विमण्डलं दक्षिणे भवति) केतुरित्यभिधीयते। होराशास्त्रानुसारं राहोः स्वरूपम् एवं विधमस्ति¹¹⁶ - राहुर्दीर्घशरीरः, नीलद्युतिः, म्लेच्छजातिः, चर्मरोगी, अधार्मिकः, पाखण्डी, हिक्कुरोगी (हिचंकी रोगी) असत्यवादी, कपटी, बुद्धिहीनः, कुष्ठरोगी, तथा परनिन्दकोऽस्ति। यद्यथा – नीलद्युतिदीर्घतनुः कुवर्णः पामी सपाषण्डमतः सहिक्कः। असत्यवादी कपटी च राहुः कुष्ठी पराभिन्दति बुद्धिहीनः॥ इत एवं हि केतोः स्वरूपं विवेचयँल्लिखति फलदीपिकाकारः¹¹⁷ - रक्तोग्रदृष्टिर्विषवागुदग्रदेहः सशस्त्रः पतितश्च केतुः। धूम्रद्युतिर्धूमप एव नित्यं व्रणाङ्किताङ्गश्च कृशो नृशंसः॥ इति॥ अर्थात् केतुग्रहः रक्तोग्राक्षः, विषवाक्, उन्नतशरीरः, शस्त्रधारी, धूम्रवर्णाभः, अतिधूम्रपः, व्रणचिह्नदेहः, कृशाङ्गः, क्रूरस्तथा अत्याचारी अस्ति। एवञ्च राहो धातुः सीसकमस्ति तथा जीर्णवस्त्रस्यायमधिष्ठाता विद्यते। किन्तु केतुः मृद्भाण्डस्य तथा विविधचित्रवर्णवस्त्रस्याधिष्ठातास्ति।¹¹⁸ तद्यथा – सीसं च जीर्णवसनं तमसस्तु कोतोमृद्भाजनं विविधचित्रपटं प्रदिष्टम्॥ इति वृक्षेषु गुल्मवृक्षानां तथा सालद्रुमानाम् राहुकेतू अधिष्ठातारौ स्तः। एवं राहुकेत्वोर्दिशां स्थानं च निर्दिशँल्लिखति फलदीपिकाकारः¹¹⁹ – वल्मीकाहितमोबिलान्यहिशिखिस्थानानि दिग्गक्षसः॥ इति अर्थाद् यत्र वल्मीको भवेद्, यत्र सर्पवासः स्यात् तथा यत्र तमोमयं छिद्रं भवेत्तत्र राहुकेत्वोः स्थानं भवति। तथा चेमौ नैऋत्यकोणस्याधिपती स्तः। एवं राहुकेतू येषां पदार्थानामधिष्ठातारौ स्तः तान् पदार्थान् स्पष्टयँल्लिखति फलदीपिकाकारः¹²⁰ – बौद्धाहितुण्डिकखराजवृकोष्टसर्पध्वान्तादयो मशकमत्कुणकृम्यलूकाः॥ इति अस्यायमाशयः, राहुकेतू बौद्धजनस्य, सर्पजीविनः, गर्दभस्य, अजस्य, मेघस्य, ऊष्टस्य, सर्पस्य, मसकस्य, मत्कुणस्य, कृमिजीवस्य तथा उलूकस्य अधिष्ठातारौ स्तः। ग्रहेषु राहुकेतू पापग्रहौ स्तः। अत्र राहुः स्त्रीग्रहस्तथा केतुः क्लीबग्रहः कथितः। राहोः अधिष्ठाता सर्पस्तथा केतोः अधिष्ठाता ब्रह्मा विद्यते¹²¹। अन्नेषु माषस्य, देशेषु अम्बरस्य तथा रत्नेषु गोमेदस्य राहुरधिष्ठातास्ति। एवं च अन्नेषु कुलुत्थस्य, देशेषु पर्वतस्य तथा रत्नेषु वैदुर्यस्य केतुरधिष्ठातास्ति¹²²। इत्येवं संक्षेपेण ग्रहस्वरूपविषयको विमर्शः समुपस्थापितोऽत्र। विशदं विवेचनं तु ज्योतिषशास्त्रे द्रष्टुं शक्यत इति दिक्।

लेखकसङ्केतः-

राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, भोपालपरिसरः, भोपालम्, मध्यप्रदेशः।

¹¹⁴ अमरकोशः, 1/3/26

¹¹⁵ सिद्धान्तशेखरः, राहुनिराकरणाध्याय श्लोक 1-3

¹¹⁶ फलदीपिका, 2/33

¹¹⁷ फलदीपिका, 2/33

¹¹⁸ फलदीपिका, 2/35

¹¹⁹ फलदीपिका, 2/16

¹²⁰ फलदीपिका, 2/20

¹²¹ फलदीपिका, 2/26

¹²² फलदीपिका, 2/28-29

काव्यशास्त्रम्

डा. स्वर्गकुमारमिश्रः

“प्रवृत्तिर्वा निवृत्तिर्वा नित्येन कृतकेन वा । लोको येनोपदिश्येत तच्छास्त्रमभिधीयते ॥” अर्थात् , सदसत्प्रवृत्तिनिवृत्तिकारणीभूतं वेदादि नित्यं स्मृतिपुराणादि च कृतकं लोकानां शासनात् शास्त्रपदेन कथ्यते । एवञ्च सरस्वतीकण्ठाभरणे भोजराजः कथयति – “यद्विधौ च निषेधे च व्युत्पत्तेरेव कारणम् । तदध्येयं विदुस्तेन लोकयात्रा प्रवर्तते ॥”^(१) ‘शिष्यते अनेन’ इति व्युत्पत्तिलभ्यं ‘शास्’ धातोः ‘सर्वधातुभ्यः’ घृन् ‘इति उणादि (४/१५८) सूत्रेण घृन्’ प्रत्ययद्वारा निष्पन्नं शास्त्रमिति पदं विद्यास्थानानां वाचकम् । तानि विद्यास्थानानि यथा- “अङ्गानि वेदाश्चत्वारो मीमांसान्यायविस्तरः । धर्मशास्त्रं पुराणञ्च विद्या ह्येताश्चतुर्दशः ॥” एतेषु विद्यास्थानेषु काव्यस्य नामोल्लेखो न दृश्यते । किञ्च शास्त्रपदं शंसनात् शास्त्रमिति व्युत्पत्तिलभ्यं वेदान्तग्रन्थादिषु दृश्यते । तेषां मते शंसनं प्रतिपादनम् । प्रवृत्तिनिवृत्तिरहितस्य परमतत्त्वस्य तस्य ब्रह्मणः प्रतिपादनमेव शंसनमिति वेदान्तस्य शास्त्रत्वम् । स्थितेष्वेवंविधेषु विचारेषु काव्यस्य शास्त्रत्वं कथं सिद्ध्यतीति जिज्ञासा बलियसी वरिवर्त्ती । अतस्तदेवालोच्यते । प्रयोजनानुसन्धानेन ज्ञायते यत् काव्यशास्त्रस्य काव्यफलैरेव फलवत्त्वसिद्धिः । उक्तञ्च विश्वनाथेन-“अस्य ग्रन्थस्य काव्याङ्गतया काव्यफलैरेव फलवत्त्वमिति काव्यफलान्याह- चतुर्वर्गफलप्राप्तिः सुखादल्पधियामपि । काव्यादेव यतस्तेन तत्स्वरूपं निरूप्यते ॥ चतुर्वर्गफलप्राप्तिर्हि काव्यतो “रामादिवत्प्रवर्तितव्यं न रावणादिवत्” इत्यादिः कृत्याकृत्यप्रवृत्तिनिवृत्त्युपदेशद्वारेण सुप्रतीतैव ।”^(२) एवञ्च काव्यप्रयोजनं प्रकाशयन् प्रकाशकारः ब्रूते- “काव्यं यशसेऽ कृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये । सद्यः परनिर्वृतये कान्तासंमिततयोपदेशयुजे ॥”^(३) अत्र वृत्तौ प्रकाशकारेण “तत्कान्तेव सरसतापादनेनाभिमुखीकृत्य रामादिवद्वर्तितव्यं न रावणादिवदित्युपदेशं च यथायोगं कवेः सहृदयस्य च करोती”^(४)त्यादिना काव्यस्य उपदेशप्रदानसामर्थ्यात् प्रवृत्तिनिवृत्तिकारकत्वं सुप्रतिष्ठितमिति कृत्वा शासनात् शास्त्रमिति व्युत्पत्त्या काव्यशास्त्रस्य शास्त्रत्वसिद्धिर्भवति । अपरञ्चात्र ‘सद्यः परनिर्वृतये’ इत्यादिना रसप्रतिपादनेन परमानन्द-प्राप्तिरेव प्रमुखकाव्यप्रयोजनमिति स एव समर्थयति “सकलप्रयोजनमौलिभूतं समनन्तरमेव रसास्वादनसमुद्भूतं विगलिदवेद्यान्तरमानन्द”^(५)मित्यादिना । अपि च “न हि रसादृते कश्चिदर्थः प्रवर्तते , रसश्च मुख्यः”^(६) इत्यनेन भरतमुनिना रसस्य काव्ये महद्वैशिष्ट्यं प्रतिपादितमस्ति । विश्वनाथेनापि “वाक्यं रसात्मकं काव्य”^(७) मित्यादिना तदेव समर्थयति । अतो ब्रह्मानन्दसहोदरस्य रसस्य प्रतिपादनात् ‘शंसनं शास्त्र’मिति व्युत्पत्तिलभ्यं शास्त्रपदमप्यत्र संगच्छते । अत इदं वक्तुं शक्यते यत्- “शंसनात् शासनाद्वापि काव्याशास्त्रं निगद्यते ।”

एवमेव काव्यशास्त्रस्य शास्त्रत्वसिद्धिः । काव्यस्य शास्त्रं तत् काव्यशास्त्रम् । काव्यं नामलोकोत्तरवर्णनानिपुणकविकर्म । “कुङ् शब्दे” इति धातोः औणादिकेन “अच ईः” इति सूत्रेण “इ” प्रत्यये कृते कवते इति कविः । कविशब्दात् “गुणवचनब्राह्मणादिभ्यः ष्यञ्कर्मणि चे” त्यादिना ष्यञि निष्पन्नः काव्यशब्दः कविकर्मणि प्रवर्तते । न पुनः “कवृवर्णे” इति धातोः कर्मणि ण्यत्प्रत्यये राजशेखरप्रतिपादितदिशा^(१), परतन्त्राभिहितत्वात् । “कवेः कर्म काव्यम्” इत्यत्र कविशब्दात् ष्यञ्प्रत्यये कृते निष्पन्ने काव्यपदे इतरेतराश्रयदोषः अवश्यसम्भवात् पूर्वव्युत्पत्तिरेव ज्यायसी । यतो ह्यत्र कविशब्दात् काव्यस्य काव्याच्च कवेः सिद्धिर्भवति । अपि च “कु” इति धातोः “ओरावश्यके” इति णिनिनिसूत्रेण १३/१/१२५ ण्यत्प्रत्यये कृते “अवश्यकवनीयं” काव्यमिति कवेः अवश्यकर्तव्यं किमप्यपूर्वमनवद्यं कर्म यदाकश्चिदपूर्वभावः कवेर्मनसि उदेति तदा सोऽवश्यं परिप्रकाशनीयः इत्यावेशितः कविः काव्यं कर्तुं प्रवर्तते । अतः उच्यते – “Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings.”

काव्यशास्त्रं नाम काव्यानुशासनम् । शासनन्तु लक्षणविभागादिना अज्ञातोऽर्थस्य ज्ञापनम् । यस्मिन्स्वल्बगते काव्यस्य निर्माणे स्वरूपदोषगुणादीनामवधारणे च शक्तिरुन्मिषति इति । तदलङ्कारशास्त्रनाम्ना व्यपदिश्यते । यद्यपि

शास्त्रेऽस्मिन्काव्यस्वरूपरसा- लङ्कारगुणदोषादीनां निरूपणं सामान्येन भवति , तथापि काव्यवृत्तेस्तदाश्रयात्” इति ध्वनिकारोक्तदिशा काव्यव्यवहारप्रयोजकतया यमकोपमादीनामलङ्काराणां भूयोविषयकतया च प्राधान्येन प्राचीनैः “प्राधान्येन व्यपदेशाः भवन्तीति न्यायेन” अलङ्कारशास्त्रमिति व्यपदिश्यते । अत एव भामहवामनादिभिः काव्यालङ्कारशब्दस्य प्रयोगः कृतः । “काव्यं ग्राह्यमलङ्कारा”^(८) इति तत्प्रमाणयति । अपि च सोऽलङ्कारः अलङ्क्रियते अनेन इति करणव्युत्पत्त्या शब्दार्थगतसौन्दर्यपरः यमकोपमादिरूपः “सौन्दर्यमलङ्कारः”^(९) इत्यादिनोक्तम् । तेषां मते रसभावादयोऽप्यलङ्कारा एव । वयन्तु तावत् अलङ्कृतिरलङ्कारः” इति भावव्युत्पत्त्या दोषापगमगुणालङ्कारसम्बलनकृतसौन्दर्यपरं चरमकाव्यसौन्दर्यभूतं रसमेव विद्मः । तस्यैव काव्यसौन्दर्यभूतस्य रसस्य लक्षणविभागादिना ज्ञापनादेवास्यालङ्कारशास्त्रत्वमिति । अपरञ्च साहित्यशास्त्रमित्यस्य नाम बहुलभावेनाधुना प्रयुज्यते । “शब्दार्थौ सहितौ काव्य”मिति भामहवचनात् शब्दार्थयोः सहितयोर्भावं साहित्यमिति । “सम्” उपसर्गपूर्वकात् “दुधाङ्” धारणपोषणार्थकस्य धातोः क्तप्रत्ययनिष्पन्नं पदं संहितं भवति । अत्रापि च पुनः “लुम्पेदवश्यं मः कृत्ये तुङ्काममनसोरपि , समो वा हितततयोर्मांसस्य पचि युङ्घवोः ”^(१०) इत्यनेन समित्यस्य मकारस्य विकल्पे लोपे सहितं पदं निष्पद्यते यस्य भावः साहित्यम् । यद्यप्यलङ्कारशास्त्रस्य कृते काव्यक्रिया-क्रियाकल्प-क्रियाविधि-काव्यलक्ष्म-काव्यलक्षणे त्यादीनि नामानि प्राचीनैः शास्त्रकारैः प्रयुक्तानि तान्यद्यापि प्रचलितानि न सन्ति । काव्यमीमांसापरकमिदं काव्यशास्त्रं काव्यस्य स्वरूपं तत्र गुणालङ्काराणां स्थितिः दोषाणां प्रकारादिविषये अवगमयतीति कृत्वा किं काव्यमित्युच्यते ।

कविकर्म काव्यम् । कवयः क्रान्तदर्शिनः । कविः क्रान्तदर्शी , द्रष्टा स्रष्टा च । ^(११) विलक्षणप्रतिभाधन्यः लोकोत्तरवर्णनानिपुणः कश्चिदवश्यकवनीयमात्मानुभवं यदा साधुशब्दैः विशेषविन्यासद्वारा प्रकाशयति तत्काव्यमिति प्रचक्षते । उक्तञ्चनीलकण्ठदीक्षितेन शिवलीलार्णवे - m“यानेव शब्दान् वयमालपामः यानेवशब्दान् वयमुल्लिखामः ।mतैरेव विन्यासविशेषभव्यैः सम्मोहयन्ति कवयो जगन्ति ॥” कविरपरः प्रजापतिः । यथास्मै रोचते विश्वं तथेदं परिवर्तते । कवेः सृष्टिः ब्रह्मणः निर्माणमप्यतिशेते । अतः साधूक्तं काव्यप्रकाशकारेण नियतिकृतनियमरहितां ह्लादैकमयीमनन्यपरतन्त्राम् । नवरसरुचिरां निर्मितिमादधती भारती कवेर्जयति ॥” ^(१२) इति। तस्यैव काव्यस्य स्वरूपदोषगुणालङ्काराणां विवेचनं रसप्रतिपादनप्रकारादिकस्यालोचनञ्च काव्यशास्त्रस्य विषयः ।

पादटीका-

(१) सरस्वतीकण्ठाभरणम् १३८/२

(२) साहित्यदर्पणे प्रथमपरिच्छेदः

(३) काव्यप्रकाशे प्रथमोल्लासः / २

(४) तत्रैव

(५) तत्रैव

(६) नाट्यशास्त्रे षष्ठोऽध्यायः

(७) साहित्यदर्पणे प्रथमपरिच्छेदः

(८) काव्यालङ्कारसूत्रम्/१-१-१

(९) काव्यालङ्कारसूत्रम्/१-१-२

(१०) श्लोकवार्तिकम्

(११) कविर्मनीषी परिभुः स्वयम्भूः याथातथ्यतोऽर्थान् व्यदधात् शाश्वतीभ्यः समाभ्यः ।

(१२) काव्यप्रकाशे प्रथमोल्लासः / १

डा.स्वर्गकुमारमिश्रः, अध्यापकः, रा.सं.सं, मुम्बई

वेदों में स्वास्थ्य चिंतन

डॉ. अर्चना दुबे

संसार की समस्त क्रियाओं का साधन शरीर है और क्रियाओं का लक्ष्य साध्य की प्राप्ति। इन साध्यों की प्राप्ति में साधन (शरीर) ही, सहायक होता है। यद्यपि साधन से साध्य का स्थान ऊपर है तथापि साध्य प्राप्ति तक साधन परमावश्यक है। अतः यदि शरीर अस्वस्थ है तो साध्य की प्राप्ति असंभव है। कहा भी गया है कि “उत्तम स्वास्थ्य प्रकृति का सबसे बड़ा उपहार है”। किन्तु विश्व स्वास्थ्य संगठन (W.H.O.) की ताजा रिपोर्ट यह बताती है कि सम्पूर्ण विश्व में कैंसर की दर चिंताजनक गति से बढ़ रही है। एन प्रकरणों में इसकी संख्या पूरे विश्व में एक करोड़ से बढ़कर सन् 2020 तक 1.5 करोड़ होने की संभावना है। जबकि वर्ष 2000 तक इसके मरीजों की संख्या केवल एक करोड़ थी। विकसित हो रहे देशों में हैपेटाइटिस “बी” तथा “सी” वायरस (लिवर में होने वाला कैंसर) कारण है जबकि विकसित देशों में कैंसर की यह बीमारी क्रॉनिक संक्रमण के कारण होती है। यह सभी प्रकार के कैंसरों की संख्या का 8 प्रतिशत है न केवल कैंसर अपितु आज विश्व-मानवता मधुमेह (डायबिटीज), एड्स, स्वाइन फ्लू, जैसे अनेक घातक बीमारियों से घिर चुकी है। रिपोर्ट के अनुसार मधुमेह की बीमारी से ग्रस्त लोगों की संख्या आनुपातिक रूप में बढ़ गई है। “अन्तर्राष्ट्रीय डायबिटीज फेडरेशन” के अनुसार सारे विश्व में बीमारियों से मरने वालों में डायबिटीज मृत्यु का चौथा बड़ा कारण है। पूरे विश्व में आज अनुमानतः 246 मिलियन लोग डायबिटीज के तथा लगभग 31.3 मिलियन वयस्क एवं 2.1 मिलियन बच्चे एड्स के शिकार हैं। जबकि 300 दिनों में केवल स्वाइन फ्लू नामक बीमारी से ही वैश्विक स्तर पर होने वाली मृत्यु 48,750, 570 है। केवल भारतवर्ष में यह डाटा प्राप्त करने तक इस बीमारी से मरने वालों की संख्या 1000 हैं इसके अतिरिक्त अन्य देशों में इस बीमारी से मरने वाले लोगों की संख्या अलग है। संभवतः विश्व के इस भावी संकट का भास हमारे आदि पुरुषों ने पूर्व में ही कर लिया था। इसलिए वेदों में यह प्रार्थना की गयी है

तनूपा अग्नेऽसि तन्वं मे पाहि। आयुर्दा अग्नेऽस्यायुर्मेदिहि वर्चोदा अग्नेऽसि वर्चो मे देहि। अग्ने यन्मे तन्वा ऊनं तन्म आपृण।

अर्थात् हे प्रकाश स्वरूप प्रभो। आप शरीर रक्षक हैं मेरे शरीर की रक्षा करिए। आप आयु देने वाले हैं मुझे आप आयु दीजिए। आप तेज देने वाले हैं मुझे तेज दीजिए। आप जो कुछ शरीर में से कम है उसे मेरे लिए पूरा कर दीजिए अर्थात् जीवन में सफल होने के लिए ज्ञान कर्म आदि सब गुणों की अपेक्षा है एवं उनका मूल शरीर ही है। मनुष्य कोई भी कार्य तब तक नहीं कर सकता जब तक कि उसका शरीर स्वस्थ न हो स्वस्थ विचार भी स्वस्थ शरीर में ही उत्पन्न होते हैं। इसलिए इस मन्त्र में प्रार्थना है कि ईश्वर हमें अपने शरीर को स्वस्थ रखने की शक्ति तथा बुद्धि दें। हमारे शरीर में किसी प्रकार की कोई कमी न हो जिससे शरीर की ओर से निश्चिन्त होकर हम अधिक ज्ञान प्राप्त कर सकें और परहित के कार्य कर सकें। अर्थ यह है कि हमारा स्वस्थ होना आवश्यक है तभी हम अभीष्ट कार्य करने में सफल होंगे। हमारे आदि ग्रंथ वेदों में स्वास्थ्य सम्बन्धी यह चिन्तन शारीरिक व मानसिक दोनों प्रकार का है। जो दीर्घायु प्राप्ति की अभिलाषा से किया गया है। जिस दीर्घायु की प्रार्थना वेदों में की गई है उसकी प्राप्ति की आकांक्षा मानव की सहज आकांक्षा है। वेदों में शरीर और मन की शक्ति के द्वारा दीर्घायु प्राप्त करने की बात कही गई है। ऋग्वेद में एक स्थान पर कहा गया है **त्र्यम्बकं यजामहे सुगन्धिं पुष्टिवर्धनम्।** अर्थात् ऋग्, यजु और साम के रूप में तीन शब्द करने वाले या तीन विद्याओं का ज्ञान कराने वाले परमेश्वर, जिन्हें हम पूजते हैं, जो मनोहर गन्ध वाले हैं और शरीर और मन की पुष्टि अर्थात् शक्ति बढ़ाने वाले हैं उनसे स्वस्थ रहने की अभिलाषा की गई है। **त्र्यम्बकं*** का अर्थ तीन माताओं वाला भी हो सकता है पृथ्वी, अन्तरिक्ष और आकाश ये तीन माताएँ हैं। पृथ्वी विभिन्न प्रकार के फलों, सब्जियों, अनाज, औषधियों और वनस्पतियों से हमें पालती पोसती है, विभिन्न खनिज पदार्थों से हमारी आवश्यकताओं की पूर्ति करती है। इसी प्रकार अन्तरिक्ष हमें जल प्रदान करता है और शुद्ध वायु द्वारा हमारी प्राणरक्षा करता है। इस प्रकार मानव जीवन का पोषण एवं स्वास्थ्य प्राचीनकाल से ही प्रकृति आधारित है। पोषण की प्रवृत्ति के आधार पर ही इन्हें माता माना गया है। नैचुरोपैथी (फल, सब्जियों व वनस्पतियों द्वारा इलाज) इसी के अन्तर्गत आता है। शुद्ध जल और वायु तो मनुष्य के लिए अमृत समान है ही इसलिए इन्हें मानव जीवन के लिए अत्यवश्यक मानते हुए इनकी स्तुति की गई है। सूर्य के प्रकाश में मानव शरीर के लिए आवश्यक विटामिन "डी" भरपूर मात्रा में होता है, यह जीवनदायी है, इसके बिना अनाज की उत्पत्ति

नहीं हो सकती, वनस्पति के संवर्धन में भी यह सहायक है इसलिए वेदों में सूर्य को प्रमुख देवता माना गया है। वेदों का व्यापक भाव यह है कि स्वस्थ रहने की अभिलाषा केवल स्वयं के लिए ही नहीं बल्कि संपूर्ण विश्व के लिए की गई है -**विश्वं पुष्टं ग्रामे अस्मिन्नानुरम्** उत्तम स्वास्थ्य से न केवल शरीर क्रियाशील रहता है अपितु मन में भी उल्लास व प्रसन्नता बनी रहती है। शरीर एवं मन के स्वस्थ रहने से जीवन में शांति का भाव बना रहता है। यहाँ तक कि ऋग्वेद में एक स्थान पर शारीरिक स्वास्थ्य को शान्ति का आधार बताते हुए प्रार्थना की गयी है

शन्नः सूर्य उरूचक्षा उदेतु शन्नश्चतस्रः प्रदिशो भवन्तु। शन्नः पर्वता ध्रुवयो भवन्तु शन्नः सिन्धवः समुसन्तवापः॥

यद्यपि कभी कभी शारीरिक सुख स्वास्थ्य होने पर भी चित्त अशान्त रहता है तथापि अशान्ति की स्थिति भी मानव निर्मित ही है अर्थात् जब मनुष्य प्रदूषण (जल, ध्वनि, वायु, भूमि सांस्कृतिक, वैचारिक आदि) नहीं फैलाएगा तो उसे सब ओर से सुख शान्ति प्राप्त होगी। इतना तो निश्चित है कि प्रदूषण के ये सभी प्रकार मानवीय स्वास्थ्य, शारीरिक व मानसिक** दोनों को ही बुरी तरह प्रभावित करते हैं। शरीर के पूर्णतः स्वस्थ होने पर भी यदि मानसिक अस्वस्थता है तो वह रोगी मनुष्य के साथ-साथ उस समाज के लिए भी घातक होगी जिसका वह सदस्य है। मनोविक्षेपकों के अनुसार जाने अनजाने मनुष्य जो सोचता है वह उसके जीवन पर प्रभाव डालता है क्योंकि विभिन्न ज्ञान-विज्ञान शुद्ध मन में ही प्रकाशित होते हैं। अतः मन का स्वस्थ रहना आवश्यक है। जीवन की उत्कृष्टता के लिए मन पर नियंत्रण तथा मन की शुद्धि अत्यन्त आवश्यक है। इसलिए यजुर्वेद के इस मन्त्र में प्रार्थना की गई है - **यज्जाग्रतो दूरमूदैति दैवं तदु सुमस्तथैवैति। दूरङ्गमङ्ग्योतिषाङ्ग्योतिरेकं तन्मे मनः**

शिवसङ्कल्पमस्तु। अर्थात् मेरा मन सदा शुभ विचारों वाला हो। इसमें सदा परोपकार, दया, अपरिग्रह आदि के शुभ विचार ही रहें। जिससे समृद्ध, सुखी और परस्पर-सहयोग-पूर्ण समाज की रचना हो सके। क्योंकि मानव समाज की एक महत्वपूर्ण व आधारभूत इकाई है इसलिए किसी भी समाज के निर्माण में उसका प्रमुख योगदान होता है। किसी समाज का संगठन या विघटन उसके सदस्यों (मनुष्यों) के संगठन या विघटन को दर्शाता है। इस प्रकार मनुष्य के स्वास्थ्य से समाज के स्वास्थ्य का गहरा संबंध है। वेदों में समाज के प्रत्येक वर्ग व वर्ण के स्वास्थ्य पर ध्यान देते हुए उन्हें राष्ट्र के लिए आवश्यक माना गया है - **आब्रह्मन् ब्राह्मणो ब्रह्मवर्चसी जायताम् राष्ट्रे राजन्यः शूर, इषव्योऽतिव्याधी, महारथो जायताम्॥** वेद की इस राष्ट्रीय प्रार्थना में जीवन के सभी पक्षों का महत्व समझकर उनके स्वास्थ्य और समृद्धि की कामना व्यक्त की गयी है। सर्वप्रथम ब्राह्मण के ब्रह्मतेज की प्रार्थना है क्योंकि अध्ययन-अध्यापन कराने वाला व्यक्ति ही विचारक होता है। स्वस्थ चिंतन के बिना राष्ट्र वास्तविक समृद्धि की ओर अग्रसर नहीं हो सकता। राष्ट्र में किसी प्रकार की भी शक्ति की कल्पना स्वस्थ-चिंतन-जन्य योजनाओं और उनके क्रियान्वयन के बिना नहीं की जा सकती। इस प्रार्थना में ब्राह्मण और राजन्य जाति विशेष के सूचक नहीं हैं अपितु चिन्तक और युद्ध कुशल वीरों के प्रतीक हैं। इतना ही नहीं वेदों में स्वास्थ्य के प्रति उनकी सूक्ष्म व संवेदनशील दृष्टि का पता इस बात से भी चलता है कि इस प्रार्थना में राष्ट्र के गौ, बैल, घोड़ा आदि पालतू पशुओं की सुरक्षा भी अपेक्षित है। राष्ट्र की स्त्रियाँ भी किसी प्रकार उपेक्षणीय नहीं है **दोग्ध्री धेनुर्वोढाज्जड्वानाशुः सप्तिः पुरन्धिर्योषाजिष्णूरथेष्ठाः जायताम्।**

वैदिक प्रार्थनाओं में जिस प्रकार सार्वभौम कल्याण की कामनाएँ की गई हैं उससे उनकी उदारता एवं करुणा का भाव स्पष्ट होता है। ऋग्वेद में एक स्थान पर कहा गया है -

स्वस्ति मात्र उत पित्रे नो अस्तु स्वस्ति गोभ्योजगते पुरुषेभ्यः। विश्वं सुभूतं सुविदत्रं नो अस्तु ज्योगेव दृशेम सूर्यम्॥

इसमें सार्वभौम कल्याण की कामना की गई है। परन्तु यह माना गया है कि सार्वभौम कल्याण भी अपने दृष्टिकोण तथा सामर्थ्य के बिना संभव नहीं। मनुष्य अपने आसपास के वातावरण का स्वयं निर्माता होता है। इसलिए यह प्रार्थना भी की गई है कि हमें संसार का उचित ज्ञान हो, जिससे हम उसके सौन्दर्य को समझ कर उसकी निर्मात्री महाशक्ति की कल्पना कर सके। अपने आसपास के वातावरण को सुन्दर बनाने के लिए दीर्घ और स्वस्थ जीवन की कामना की गई है। सौन्दर्य का स्वास्थ्य से सीधा संबंध है अर्थात् मानवीय व प्राकृतिक दोनों ही सौन्दर्य स्वस्थ आधारित हैं। शारीरिक स्वास्थ्य बाह्य सौन्दर्य में वृद्धि करता है और प्राकृतिक सौन्दर्य की वृद्धि में मानव का स्वस्थ दृष्टिकोण सहायक होता है। मानव बेहतर स्वास्थ्य के लिए सदैव प्रकृति से कुछ न कुछ प्राप्त करता रहता है। उत्तम स्वास्थ्य हेतु-शाक-भाजी फल-फूल खनिज लवण, औषधीय वनस्पतियाँ, सौन्दर्य प्रसाधन आदि सभी कुछ उसने प्रकृति से ही पाया है। मानवीय प्राणों का आधार ऑक्सीजन (प्राण वायु) तो सर्वसिद्ध है ही किन्तु इसी प्रकृति के पोषण के लिए मनुष्य की स्वस्थ सोच का होना आवश्यक है। इस सुन्दर संसार की सुन्दरता को

बनाए रखने एवं स्वयं सुन्दर (स्वस्थ) होने के लिए, सर्वशक्तिशाली परमेश्वर से प्रार्थना की गई है ऋग्वेद में कहा गया है - सविता पश्चात्तात् सविता पुरस्तात् सवितोत्तरात्तात् सविताधरात्तात्। सवित नः सुवतु सर्वतातिं सविता नो रासतां दीर्घमायुः॥ प्रार्थना यह है कि हमें शारीरिक, मानसिक और बौद्धिक रूप से पूर्ण करें। क्योंकि जब मनुष्य में तीनों प्रकार का स्वास्थ्य उत्पन्न हो जाता है तभी वह दीर्घायु प्राप्त करने में सफल होता है। वास्तव में व्यक्तित्व विकास (Personality Development) में इन्हीं बिंदुओं का महत्वपूर्ण स्थान होता है जिन्हें जागृत व विकसित करने का कार्य किया जाता है। अतः यदि हम व्यक्तित्व का विकास करना चाहते हैं और दीर्घायु प्राप्त करना चाहते हैं तो हमें हर प्रकार के पूर्ण स्वास्थ्यलाभ का प्रयत्न करना चाहिए। स्वास्थ्य लाभ तभी होगा जब सब दिशाओं का प्राकृतिक वातावरण हमारे अनुकूल हो और हम अपने आप को प्रकृति के अनुकूल ढाल लें, प्रकृति के साथ चलें यही स्वस्थ दीर्घायु का मूलमंत्र है। प्रकृति से दूर होना, या प्रकृति से कटना स्वास्थ्य पर कुप्रभाव डालता है। वर्तमान आधुनिक जीवन शैली से कटना स्वास्थ्य पर कुप्रभाव डालता है। वर्तमान आधुनिक जीवन शैली का सबसे बड़ा दोष यही है कि हम प्रकृति से दूर हो गए हैं या लगभग कट गए हैं जिसके दुष्परिणाम हमारे सामने हैं। शोध के नतीजे ये बताते हैं कि कैंसर के विकराल रूप धारण करने के कारणों में से एक कारण यह भी है। भौतिकता से परिपूर्ण आधुनिक जीवन की भागदौड़ में तनाव व अवसाद से हर दूसरा व्यक्ति ग्रस्त है। आधुनिक जीवन में रोगमुक्त दीर्घायु एक स्वप्न मात्र रह गयी है, ऐसे में आज पुनः तनावमुक्त व स्वस्थ जीवन जीने की इच्छा से लोग, ध्यान, सहजयोग, मंत्र, रेकी की ओर प्रवृत्त हुए हैं। प्राणायाम आज अनेक लोगों की जीवनचर्या का आवश्यक अंग है। वर्तमान का योग वास्तव में प्राचीन योग का ही आधुनिक रूप है। इतना ही नहीं वर्तमान में प्राचीन योग के ही एक प्रकार “विक्रम हॉट योगा” “बौद्ध मंत्रों” और विपश्यना पद्धति के जरिए लोग अपने जीवन के शारीरिक व मानसिक कष्ट को मिटाकर सुखी जीवन जी रहे हैं। नवीनतम तकनीकी से युक्त युवा पीढ़ी मन्त्रों की शक्ति व उनसे होने वाले सकारात्मक व दूरगामी परिणामों को अनुभव कर रही है। यह स्थिति विश्व के उन महानगरों में अधिक भीषण है जहाँ अपने अस्तित्व को बचाए रखने के लिए मनुष्य को नितप्रति अनेक चुनौतियों का सामना करना पड़ता है। ऐसे में मनुष्य के स्वास्थ्य पर प्रतिकूल प्रभाव पड़ना स्वाभाविक ही है। वेदों में जहाँ एक ओर सौन्दर्य व सुख के लिए उत्तम स्वास्थ्य को आवश्यक माना गया है वहीं दूसरी ओर स्वास्थ्य में बाधा (रोग) उत्पन्न होने पर उनका निवारण भी बताया गया है। इस प्रकार ऋग्वेद का एक मन्त्र इसी हेतु से औषधियों को सम्बोधित है इसमें औषधियों को पोषक, शक्तिदायक व शरीर के सभी रोगों का विनाश करने वाली बताया गया है।

अश्ववतीं सोमावती मूर्जयन्तीमुदौजसम्।

अवित्सि सर्वा औषधीरस्मा अरिष्टतातेयं ॥

पादटिप्पणी-

1<http://euvoution.com/futurist-transhuman-news-blog/wp-content/plugins/wp-o-matric/cache/275d2_swine-flu-deaths.gif

2 शुक्ल यजुर्वेद 03। 17

3 ऋग्वेद 7।59।12

4 ऋग्वेद 01।11।14।01 अपि च शु. यजु. 16।48

5 ऋग्वेद 07।35।08

6 शुक्ल यजुर्वेद 34।01

7 शुक्ल यजुर्वेद 22।22

8 शुक्ल यजुर्वेद 22।22

9 अथर्ववेद 01।31।04

10 ऋग्वेद 10।36।14।

11 ऋग्वेद 10।97।07

असि. प्रोफेसर, रा.सं.सं.भोपाल परिसर, भोपाल

भारतीय सामुद्रिक शास्त्र और कीरो के द्वारा हस्तआकारों में साम्य व वैषम्य मत

✍ कविता शर्मा

आकार- हाथ के आकार को देखकर किसी भी व्यक्ति के स्वभाव व चरित्र को सरलता से बताया जा सकता है। कीरो वैज्ञानिक दृष्टिकोण को अपनाते हुए सात प्रकार के हाथों को स्वीकार करते हैं। लेकिन हमारे भारतीय सामुद्रिक शास्त्र में भी सात प्रकार के हाथों को तो स्वीकार किया ही है जिसमें से छः हाथों में मिश्रण स्वीकार करते हैं। इसके साथ – साथ हमारे विद्वानों ने कुछ अन्य बनावट के आधार पर भी वर्गीकरण प्रस्तुत किया है क्योंकि जिस तरह व्यक्तियों के चेहरे में समानता नहीं पाई जाती। उसी तरह हाथ में भी असमानता पाई जाती है। किसी का हाथ लम्बा होता है तो किसी का मांसहीन। इन सभी बातों को ध्यान रखते हुए यह वर्गीकरण किया गया है परन्तु मुख्य सात हाथ ही होते हैं। **भारतीय सामुद्रिक शास्त्र व कीरो के द्वारा स्वीकार किए गए सात प्रकार के हाथ 1.निकृष्ट हाथ , 2वर्गीकार हाथ , 3चमसाकार हाथ, 4कुछ नुकीला हाथ ,5आदर्शवादी हाथ, 6दार्शनिक हाथ ,7मिश्रित हाथ 1.निकृष्ट हाथ -समानता –** इस हाथ को निम्न श्रेणी , अयोगिक हाथ भी कहा जाता है जो देखने में सुंदर नहीं होता। इसके अतिरिक्त भारतीय इसे श्रमिक, अधम और प्रारम्भिक हाथ भी कहते हैं।

निकृष्ट हाथ की बनावट – इस हाथ की हथेली चौड़ी मोटी भारी व खुरदरी होती है। नाखून छोटी, मोटा व प्रथम पर्व भारी, अधिक मांस लिए हुए वर्गीकार का होता है।

निकृष्ट हाथ का फल – भारतीय व कीरो यह दोनों ही हथेली की लंबाई को विशेष रूप से महत्व देते हैं। इनके अनुसार हथेली की तुलना में अंगुलियां छोटी हो तो वह जातक मानसिक व बौद्धिक रूप से कम विकसित होता। ऐसे हाथ वाले जातक बुद्धिहीन, डरपोक ,मूर्ख असभ्य लालची शीघ्र कोधित होने वाले, व्यसनी होते हैं। इनमें महत्वाकांक्षा की कमी होती है।

2 वर्गीकरण हाथ - समानता – इस हाथ को चौकोर उपयोगी हाथ भी कहा जाता है। इसके अतिरिक्त भारतीय विद्वान इस हाथ और समकोण भी कहते हैं। **बनावट-** इस हाथ में अंगुलियों के आगे का भाग और नाखून वगाकार छोटे होते हैं, हथेली की लंबाई और चौड़ाई में बराबर होती हुई चौकोर होती है।

फल- ऐसे हाथ वाले समय के पाबंद अनुशासन प्रिय, प्रबल इच्छा शक्ति वाले, मेहनती, शांतिप्रिय और रुढ़िवादी, दृढनिश्चय, सच्चे मित्र छलकपट से रहित कुशल व्यवहार वाले समय का सदुपयोग करने वाले और चरित्रवान होते हैं। किसी वर्गीकार हाथ में अंगुलियां दुसरे आकार की भी हो सकती हैं। अतः इस आधार पर भारतीय सामुद्रिक शास्त्र और कीरो ने वर्गीकार हाथ को सात भागों में विभाजित किया गया है- 1.1छोटी वर्गीकार अंगुलियों के हाथ, वर्गीकार हाथ ,1.2बड़ी वर्गीकार अंगुलियों के साथ, वर्गीकार हाथ ,1.3चमसाकार वर्गीकार अंगुलियों के साथ, वर्गीकार हाथ, 1.4नुकीली अंगुलियों के साथ, वर्गीकार हाथ,1.5अत्यधिक अंगुलियों के साथ वर्गीकार हाथ 1.6गांठदार अंगुलियों के साथ वर्गीकार हाथ 1.7मिश्रित अंगुलियों के साथ, वर्गीकार हाथ

1. चमसाकार हाथ -समानता- चमसाकार हाथ चम्मच की आकृति लिए हुए होता है। इस हाथ को आगे से फैला हुआ, गतिशील और चमसाकार हाथ भी कहते हैं। भारतीय इसके अतिरिक्त इस हाथ को सक्रिय व कर्मठ हाथ भी कहते हैं।

बनावट- इसकी हथेली चौड़ी अधिक मांस से युक्त अंगुलियों लंबी पूर्ण रूप से विकसित और आगे के पर्व चौड़े होते हैं।

फल- यह दोनों ही स्वीकार करते हैं कि इस हाथ से कुछ भी निश्चित करने से पहले हाथ की कठोरता व कोमलता का ध्यान रखना चाहिए।

कठोर चमसाकार हाथ- यदि यह हाथ कठोर हो तो ऐसे हाथ वाले जातक, प्रत्येक कार्य को जोश के साथ करते हैं , उनमें उमंग अधिक होती है।

कोमल चमसाकार हाथ- यदि यह हाथ कोमलता लिए हो तो जातक कार्य तो आरंभ करेगा , परन्तु उस कार्य के बीच में ही ढीला हो जाएगा अर्थात् कोमल चमसाकार हाथ वाले कार्य आरम्भ तो कर लेते हैं, परन्तु समाप्त करने में समक्ष नहीं होते।

मध्यम श्रेणी का चमसाकार हाथ – यदि किसी का हाथ मध्यम श्रेणी का हो अर्थात् कठोरता और कोमलता दोनों का मिश्रण हो तो ऐसे जातक जातक आत्मनिर्भर, धैर्यवान, प्रधान कर्मशक्ति वाले, मेहनती भावुक, उदारहृदय, परिवर्तनशील बुद्धि वाले एवं अन्वेषणात्मक प्रवृत्ति के होते हैं। इसके साथ साथ भारतीय सामुद्रिक शास्त्र व कीरो इन दोनों इस हाथ की बनावट दो तरह से स्वीकार की है- 1कलाई के पास से अधिक चौड़ा ,2अंगुलियों के मूल में अधिक चौड़ा

वर्ग- ये अधिकतर इंजीनियर आविष्कारक, खोजकर्ता नाविक मैकेनिक गायक अभिनेता डॉक्टर व धर्म- उपदेशक होते हैं।

4. कुछ नुकीला हाथ - समानता – इस हाथ को कलात्मक हाथ व कलापूर्ण हाथ कहते हैं, भारतीय विद्वान इसके अतिरिक्त इसे नौकदार कोनिक व व्यावसायिक हाथ भी कहते हैं। यह आदर्शवादी हाथ से बहुत मिलता जुलता होता है इसलिए इस हाथ को पहचानने के लिए सावधानीपूर्वक चाहिए।

बनावट- यह हाथ मध्यमाकार का कोमल सुंदर होता है, हथेली आगे से कम चौड़ी गुलाबी रंग लिए होती है। अंगुलियां जड से कम चौड़ी मजबूत और अंत में कुछ नुकीली होती है।

फल- कुछ नुकीले हाथ वाले कलाप्रेमी होते हैं इनके अनुसार यदि हाथ कठोरता और लचकता लिए हो तो वह दूसरों के द्वारा प्रेरित किए जाने पर कला क्षेत्र में सफलता प्राप्त करते हैं। ऐसे हाथ वाले भरपूर जोश से युक्त होते हैं। ये जातक शीघ्र ही दूसरों को प्रभावित कर लेते हैं और प्रभावित हो भी जाते हैं जिसके कारण इन्हें धोखे का सामना करना पड़ता है।

वर्ग- कला व अभिनय क्षेत्र से संबंध रखने वाले जातक इसी हाथ की श्रेणी के अंतर्गत आते हैं।

5 आदर्शवादी हाथ - समानता- यह हाथ बहुत पतला, लंबा अंगुलियां भी पतली लंबी आगे से नुकीली होते हैं ऐसे हाथ के नाखून लम्बे सुन्दर व बादाम की तरह होते हैं।

बनावट- यह हाथ पतला लंबा अंगुलियां भी पतली लंबी, आगे से नुकीली होते हैं ऐसे हाथ के नाखून लम्बे सुन्दर व बादाम की तरह होते हैं।

फल- इन दोनों के अनुसार ऐसे हाथ धार्मिक, भावुक, सज्जन, कोमल स्वभाव के सौन्दर्यप्रेमी दानी व प्रकृति के रंगों से प्रेम करने वाले होते हैं। ये कभी सच जानने का प्रयास नहीं करते कि ऐसा क्यों हुआ और शीघ्र ही दूसरों का विश्वास कर लेने के कारण कई बार धोखा खा जाते हैं। इन्हें जादू-खेल बहुत आकर्षित करते हैं, परन्तु इसके पीछे की गोपनीयता को जानने का प्रयास नहीं ऐसे हाथ वाले भावुक व कोमल स्वभाव के होते हैं। ये अधिक भावना प्रधान होने के कारण जीवन को व्यर्थ समझने लगते हैं। अतः समाज को इन्हें समझना चाहिए और समय-समय पर इन्हें प्रोत्साहित करते रहना चाहिए।

6. दार्शनिक हाथ – समानता- यह हाथ लम्बा व नुकीला होता है, अंगुलियां गांठ युक्त होती हैं। यह हाथ प्रायः भारत में अधिक लोगो का पाया जाता है। इन दोनों के अनुसार इस हाथ में गांठ का होना विचारप्रधान होने का संकेत देता है। कीरो भारतीय विद्वान दोनों ही इंग्लैंड के पादरियों के भी यह हाथ स्वीकार करते हैं। इन्होंने इंग्लैंड के कार्डिनल मार्निंग, कार्डिनल न्यूमैन टैटनिस के कहे गए हैं।

7. मिश्रित हाथ –बनावट- (समानता) इस हाथ की अंगुलिया अलग-अलग आकार की होती है। यदि

ऐसा न हो तो हथेली किसी एक आकार की होगी और अंगुलियां किसी दूसरे आकार की होगी। है।

फल- मिश्रित हाथ वाले जातक बहुत अधिक प्रतिभाशाली होते हैं। ये अपने कार्य को कूटनीति और बड़ी चतुरता के साथ करते हैं। लेकिन अत्याधिक गुणों से युक्त व समय के सीमित होने के कारण व्यर्थ को पूरा नहीं कर पाते। इनका स्वभाव मिलनसार होता है, जिसके कारण यह शीघ्र ही दूसरों से घुल मिल जाते हैं। इनकी सबसे बड़ी विशेषता इनका परिवर्तनशील स्वभाव है, जिसके कारण इन्हें किसी भी क्षेत्र में विशेष सफलता नहीं मिल पाती।

संदर्भ सूचि-

1. ओझा, गोपेश कुमार, हस्त रेखा विज्ञान, पृष्ठ संख्या- 24
2. कीरो, हस्तरेखा तथा भविष्य विज्ञान, पृष्ठ संख्या- 2, 21, 24, 25, 26, 27, 29, 31, 32, 33, 34, 118, 37, 38, 39,
3. शर्मा, प्रेम कुमार – बृहद् सामग्री विज्ञान पृष्ठ संख्या- 110, 16, 32, 33, 27, 28, 15, 31,
4. कीरो, हस्त रेखा तथा भविष्यज्ञान, पृष्ठ संख्या- 2
5. सिंह, जे पी, हस्तरेखा विज्ञान, पृष्ठ संख्या- 106, 107, 130, 112, 133, 134, 118, 120, 126, 124, 33
6. दीक्षित, राजेश बृहद् विशाल सामुद्रिक विज्ञान पृष्ठ संख्या- 17, 36, 37, 106, 18, 24, 26, 22, 23, 27
7. कीरो, हस्तरेखा और प्रेम विवाह, पृष्ठ संख्या – 111, 113, 118
8. कपूर, गौरीशंकर कीरो हस्तरेखा बोलती है पृष्ठ संख्या- 1, 16, 17, 29, 30, 90, 93, 94, 291, 35, 36,
9. मिश्रा, सोमनाथ एवं राजेन्द्र नाथ हस्तरेखा शास्त्र पृष्ठ संख्या – 7, 8
10. वादरायण, कीरो सम्पूर्ण हस्तरेखा विज्ञान पृष्ठ संख्या – 26, 30,

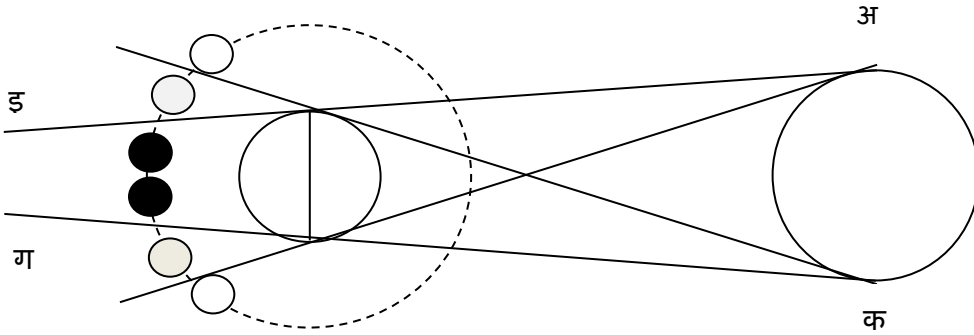
शोधच्छाकर्त्री जगद्गुरु संस्कृत विश्वविद्यालय, जयपुर

ग्रहणम्

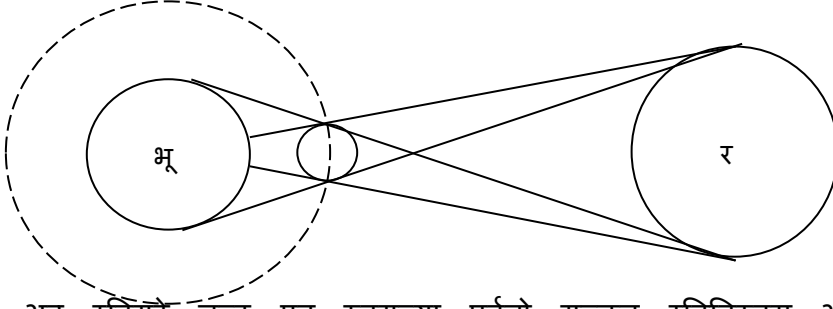
✍ विजयानन्दः अडिगः बि

अथ यथामति सवासनं ग्रहगणितं प्रपञ्च्यते। सूर्याचन्द्रमसौ पर्वान्तकले राहुकेतू गृहीतः अतो ग्रहणं सम्भवतीति सर्वेषां विदितचरम्। एवं ग्रहणं ग्राहकेन गृहीते ग्राह्ये भविष्यति इति ज्ञायते। तर्हि अत्र ग्राह्यग्राहकयो योगः अवश्यम्भावीः, स च योगः अन्तराभावे भविष्यति। अत्र चन्द्रकक्ष्याच्छेदनबिन्दुः राहुकेतू इति संज्ञासत्वात् स्वकक्षावृत्ते स्वविक्षेपेण विक्षिप्तो भ्रमन् इन्दुः यदा विक्षेपाभावस्थितिम् अर्थात् तत्कक्षाच्छेदनबिन्दुम् अभिगच्छति तदा तत्समीपवर्तिनि पर्वान्ते भूच्छायां रविं वा प्रविशतीति ग्राह्यग्राहकयोः योगात् ग्रहणं सम्भवति।

अथ कथं तयोः योगः इति चेदुच्यते- अमायां हि सूर्याचन्द्रमसौ राश्यादिस्थित्या, पूर्णिमायां च अंशादिस्थित्या समौ भवतः अतः शून्यसमयोः भार्धान्तरितयोश्च तयोः पूर्वापरान्तराभावः सिद्ध्यति। परं च शरवशात् चन्द्रः ३०८ कलापर्यन्तं याम्योत्तरं याति, यदा तु सः राहो केतोर्वा समीपमागच्छति तदा याम्योत्तरान्तरं च जहाति। एवं पूर्वापरे याम्योत्तरे च निरन्तरिते योगः स्यात्। महातेजोमयस्य रवेः तीक्ष्णप्रकाशात् स्वप्रकाशरहितस्य भूपिण्डस्य रव्यभिमुखी दिक् प्रकाशते, तदितरा च दिक् प्रकाशाद्विरुद्धदिशि सम्पतन्त्या भूच्छायया अन्तरितत्वात् न प्रकाशते। इयं च भूच्छाया रविगत्यनुसारेण क्रान्तिवृत्ते एव रवितः भार्धान्तरे सदा भ्रमति। अतः सूर्याचन्द्रमसौ भूमिश्च पूर्णिमान्ते एकस्यामेव सरलरेखायां सम्मिलन्ति तत्र क्रियद्वागाधिकोनके शरान्तरे चन्द्रः भूभां प्रविशति, तथैव अमन्ते रविं छादयति। एवं सूर्याचन्द्रमसोर्मध्यस्थे भुवि चन्द्रग्रहणं, भूसूर्ययोः मध्यस्थे चन्द्रमसि रविग्रहणमिति सामान्यतो ग्रहणपरिभाषा। अमुमेवार्थं स्पष्टीकर्तुमिदमालेख्यं किञ्चिदिहास्ति-



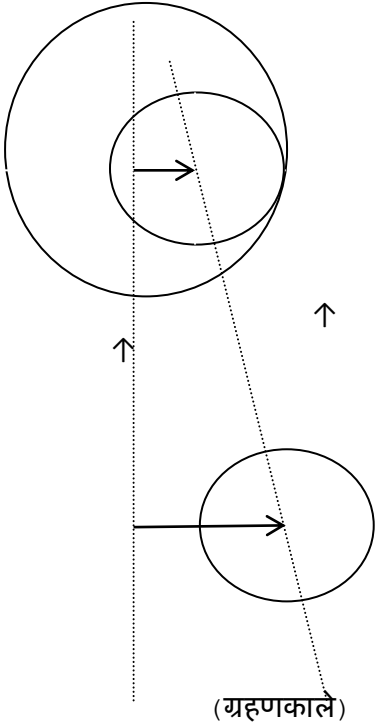
एवमत्र रवितः सन्ततं किरणाः समन्ततः प्रसृताः स्वाभिमुखं भूभागं प्रदीपिताः तदितरभागं छायापातात् निर्दीपिताश्च कुर्वन्तो दृश्यन्ते ! इयं भुवच्छाया सूच्याकारा पतति यतः उक्तं - 'भानोर्बिम्बपृथुत्वादपृथुपृथिव्याः प्रभा हि सूच्यग्रा' ¹ इति ! स्वकक्षायां भ्रमन् इन्दुः स्वगत्या पूर्वतः एव गच्छन् भूभां प्रविशति अतः चन्द्रबिम्बस्य प्राग्दिशि स्पर्शः पश्चाच्च मोक्षः। अतोत्र ग्राह्यः (छाद्यः) चन्द्रः ग्राहिका (छादिका) भूभा भवति। अत्र "अ इ" "क ग" समानस्पर्शकभ्यां भूभा पूर्णरूपेण समुत्पन्ना परन्तु सूर्यादूर्ध्वाधोभागाभ्यां समागताः किरणाः भुवः अधोभागम् उर्ध्वभागं च क्रमशः प्रदीपयन्त्येवः, परं च किरणवक्रीभवनादीषदेव प्रदीपयन्ति अतः अयं 'भूभाभासः' इति 'मान्यखण्डम्' इति वा व्यवह्रियते अस्मिन् स्थाने तु चन्द्रस्य दीप्तिहासमात्रं भविष्यति।



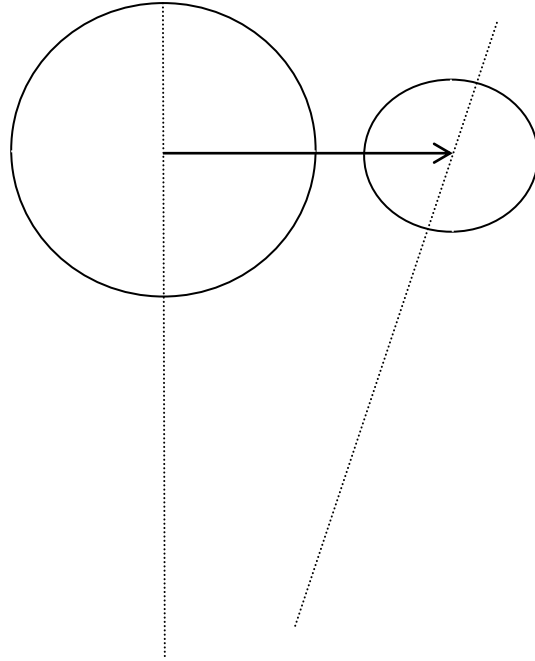
अत्र रविग्रहे चन्द्र एव स्वगत्या पूर्वतो गच्छन् रविबिम्बम् आच्छादयति अतः रविबिम्बस्य पश्चादिशि स्पर्शः, प्राग्दिशि च मोक्षः। तदेवोक्तं भास्करेण - 'पश्चाद्भागाज्जलदवदधःसंस्थितोऽभ्येत्य चन्द्रः'² इति। तथैव

'भूच्छायां स्वग्रहणे भास्करमर्कग्रहे प्रविशतीन्दुः। प्रग्रहणमतः पश्चान्नेन्दोर्भानोश्च पूर्वार्धात्॥'³ इति संहितोक्त्या चन्द्रस्य पश्चार्धभागतः सूर्यस्य पूर्वार्धभागतश्च च ग्रहणं कदापि न सम्भाव्यम् इति ज्ञायते। एवमत ग्राह्यः (छायः) रविः ग्राहकः चन्द्रः। परं च उभये अपि आलेख्ये शररूपं याम्योत्तरान्तरं नैव दर्शितम्। स च शरः ग्राह्यग्राहकयोः बिम्बयोः मध्यवर्त्यन्तरमेव।

तद्यथा -



(ग्रहणकाले)



(ग्रहणादन्यत्र पर्वान्ते)

ग्रहणकाले ग्राह्यग्राहकयोः बिम्बमध्यवर्त्यन्तरं (याम्योन्तरान्तरं) विक्षेपतुल्यं भवति, तदितरपर्वान्तेऽपि विक्षेपतुल्यमेव याम्योत्तरान्तरं भवति; परं च अल्पे विक्षेपे ग्रहणं अधिकं च अग्रहणम् इति आलेख्यद्वारा ज्ञातुं शक्यते। इदानीं ग्रहणगणितविधिं किञ्चित् पश्यामः - यद्दिने ग्रहणं सम्भाव्यं तद्दिनीयरविचन्द्रपातान् स्फुटीकृत्य पर्वान्ते प्रचाल्य ग्राह्यग्राहकयोः बिम्बमानं तिथ्यन्तचन्द्रशरश्च समानयेत्। पौर्णमास्यन्ते भूभाचन्द्रयोः दर्शान्ते सूर्याचन्द्रमसोश्च समत्वेऽपि याम्योत्तरान्तरं विक्षेपतुल्यं भवति, विक्षेपस्तु ग्राह्यग्राहकबिम्बमध्यान्तरम्। स च विक्षेपः यदा मानैक्यार्धतुल्यं तदा बिम्बप्रान्तयोरेव योगः, यदा तु विक्षेपः

मानैक्यार्धादल्पः तदा च्छाद्यबिम्बे च्छादकबिम्बं प्रविशति। यावत्प्रमाणं छाद्ये च्छादकं प्रविष्टं तावत्प्रमाणं ग्रासप्रमाणं भवति। एवं छाद्यबिम्बादल्पे ग्रासप्रमाणे खण्डग्रहणं, छाद्यबिम्बादधिके ग्रासप्रमाणे खग्रासग्रहणं च भवति। एवं मानैक्यमानातरार्धं क्रमशः शरोने ग्रासखग्रासमाने स्याताम्। तदेतदुक्तम् – “ग्राह्यग्राहकमानैक्यखण्डं मानान्तरार्धकम्। शरहीनं भवेन्मानं ग्रासखग्रासयोः क्रमात्॥” इति तिथिविरतिरयं ग्रहस्य मध्यः⁴ इत्युक्तेः तिथ्यन्तकालः एव ग्रहणमध्यकालः स्यात् ततः स्पर्शादिकालानयनाय एवं कुर्यात् – स्पर्शकाले बिम्बगर्भान्तरं मानैक्यार्धतुल्यं भवति इदं च कर्णरूपम्, तत्र यः शरः सा कोटिः एतयोर्वर्गान्तरपदं भुजः। अयं भुज एव ग्राहकमार्गखण्डम्। एवमिदं ग्रहणत्रयसक्षेत्रमित्युच्यते। चन्द्रार्कयोरुभयोः प्रागगतिवत्तात् भुक्त्यन्तरतुल्यकलाभिः ६० घटिकाश्चेल्लभ्यन्ते तर्हि लब्धभुजकलाभिः किमिति अनुपातेन स्थित्यर्धघटिकाः लभ्यन्ते। परं च एताः स्थित्यर्धघटिकाः तत्कालीनाशराज्ञानात् स्थूलाः स्युः। अतः असकृत्कर्मणा स्फुटस्थित्यर्धघटिकाः लभ्यन्ते। मध्यग्रहणात् स्थित्यर्धघटिकातः पूर्वं ग्रहणस्पर्शकालः, स्थित्यर्धघटिकातः अनन्तरं मोक्षश्च भवति। एवमेव, मानैक्यार्धस्वीकरणेन यथा स्पर्शमोक्षकालौ तथा मानान्तरार्धग्रहणे सम्मीलनोन्मीलनकालौ सिद्ध्यतः, अत्रापि तत्कालीनशराज्ञानात् असकृत्कर्म कर्तव्यम्।

इत्येवं पूर्वोक्तं कर्म चन्द्रग्रहणे एव साधु भवति न चार्कग्रहणे। यतः – क्रान्तिवृत्तानुगामिनी सूच्याकारा भूभा चन्द्रकक्षामतीत्य दूरं बहिः गच्छति इत्यतः चन्द्रग्रहणे च्छादयच्छादकयोः एकैव कक्षा जाता; परन्तु रविग्रहणे च्छादयच्छादकयो ऊर्ध्वाधोरूपकक्षाभेदसद्भावात् भूम्यर्धेन उच्छ्रितः द्रष्टा चन्द्रं सदा लम्बितमेव पश्यति। अतः यदा गर्भीयदर्शान्तः न तदा पृष्ठीयदर्शान्तः गर्भीयदर्शान्ततः त्वरया विलम्बेन वा पृष्ठीयदर्शान्तः भवति। एवं तिथेः भिन्नं पूर्वापरान्तरं जायते, एतदेव लम्बनमिति कथ्यते। यथा यथा पूर्वापरान्तरं जायते तथा तथा याम्योन्तरान्तरमपि जायते इत्यतः शरात् भिन्नं याम्योन्तरान्तरं सिद्ध्यति। इदमेव नतिरिति कथ्यते। उभेऽपि एते लम्बनावनती कक्षाभेदसद्भावादेव सञ्जायेते। पूर्वापरान्तरजनितत्वात् लम्बनं तिथौ संस्कार्यं, याम्योन्तरान्तरजनितत्वात् नतिः शरे संस्कार्या। लम्बनसंस्कृततिथ्यन्तः दृग्दर्शान्तः इति, नतिसंस्कृतशरः स्फुटशरः इति च कथ्यते। अत्र सूर्यग्रहणे दृग्दर्शान्त एव ग्रहणमध्यकालः। चन्द्रग्रहणोक्तविधिनैव स्थित्यर्धाद्यानयेत्। परञ्च तत्रत्कालीनम्बननतिजनितसंस्कारः तत्र देयः। अतः अत्र भूयः असकृत्कर्म कर्तव्यं भवति। एवमसकृत्कर्मणा स्पर्शादिकालाः विज्ञेयाः। खग्रासग्रहणे स्पर्शसम्मीलनमध्योन्मीलनमोक्षाश्चेति पञ्च स्थितयः सम्भवन्ति; खण्डग्रहणे तु स्पर्शमध्यमोक्षाश्चेति तिस्रः एव स्थितयो भवन्ति। ग्रहणे आस्पर्शादामोक्षं स्थितिः इत्युच्यते। ग्राहकः ग्राह्यं यदा स्पृशति तदा स्पर्शः, यदा पूर्णमाच्छादयति तदा सम्मीलनम्, तिथ्यन्तो मध्यकालः अथवा स्पर्शमोक्षयोः सम्मीलनोन्मीलनयोर्वा मध्यं मध्यकालः, पूर्णाच्छादितस्य ग्राह्यस्य मोक्षारम्भः उन्मीलनम्, यदा च ग्राहकः ग्राह्यं विमुञ्चति तदा मोक्षश्च सम्भवति। सम्मीलनात् उन्मीलनपर्यन्तं ग्राहकः ग्राह्यं मर्दयतीति सः कालः विमर्दकालः इत्युच्यते। खण्डग्रहणे पूर्णाच्छादनासद्भावात् सम्मीलनोन्मीलने न स्तः।

सूर्यचन्द्रयोः ग्रहणे भेदः –

ग्रहणसम्भवादेव उभयत्र ग्रहणे भेदः वर्तते। ‘सपातसूर्योऽस्य भुजांशका यदा मनूनकाः स्यादग्रहणस्य सम्भवः’⁵ ‘पतादयार्कभुजांशका यदि नगोनाः स्युस्तर्दार्कग्रहः’⁶ इति शिरोमण्युक्त्या सपातसूर्यभुजांशाश्चेत् चतुर्दशभ्यः ऊनाः तदा चन्द्रग्रहणस्य, सप्तभ्यः ऊनाः चेत् तदा रविग्रहणस्य च

सम्भवो ज्ञेयः। 'विराहर्कबाहौ विश्वाल्पांशे सम्भवः गौशाल्पांशे च निश्चयचन्द्रग्रहस्य; रविग्रहस्य च एकोनविंशतितः अल्पे विराहर्कबाह्वंशे सम्भवः, त्रयोदशभ्यः अल्पांशे भूपृष्ठे कुत्रचित् ग्रहणं भवत्येव'⁷ इति वेंकटेशकेतकरवचनात् तैः सूक्ष्मरूपेण परिशीलितमिति ज्ञायते। स्पर्शमोक्षदिग्व्यत्यासः अन्यः भेदः। चन्द्रग्रहणे चन्द्रबिम्बस्य प्राग्दिशि स्पर्शः पश्चान्मोक्षः ; सूर्यग्रहणे तु सूर्यबिम्बस्य पश्चाद्दिशि स्पर्शः प्राङ्मोक्षश्च भवति। अपरश्च भेदो यथा - अर्कच्छादकाच्चन्द्रच्छादकः पृथुः, अत एव अर्थखण्डितं रविबिम्बं शृङ्गाकारेण दृश्यते चन्द्रबिम्बं च कदापि तथा न दृश्यते ग्रहणे। बृहच्छादकादेव चन्द्रग्रहणस्थितिः महती, सूर्यग्रहणस्थितिश्च लघ्वी भवति। इतोऽपि चन्द्रस्य खग्रासग्रहणे सर्वे विदेशान्तरस्थाः यत्र कुत्रापि स्थिताः जनाः पूर्णमेव ग्रस्तं चन्द्रं, खण्डग्रहणे च खण्डितमिति सममेव पश्यन्ति। परन्तु न तथा रविग्रहणे; यथा मेघच्छन्ने रवौ कैश्चित् पूर्णतया रविः न दृश्यते, कैश्चित् पूर्णतया दृश्यते, कैश्चित् च खण्डित इव दृश्यते तथैव ग्रस्तो रविः कैश्चित् पूर्णग्रस्तः कैश्चित् अर्धग्रस्तः कैश्चित् च पूर्णग्रस्त एव दृश्यते। एवं पूर्ण ग्रस्तं रविं सर्वे समं न पश्यन्ति। अस्य तु ग्राह्यग्राहकयोः कक्षाभेद एवं कारणं भवति। पूर्वलिखितालेख्यदर्शनदेव एतत् स्फुटति। एवं रवेः पूर्णग्रहणं क्वाचित्कमिति ज्ञायते। ग्रस्तबिम्बवर्णे अपि व्यव्यासोऽस्ति तदयथा -

‘स्वल्पे च्छन्ने धूमवर्णः सुधांशोरर्धं कृष्णः कृष्णरक्तोऽधिकेऽर्धात्।

सर्वच्छन्ने वर्ण उक्तः पिशङ्गो भानोश्छन्ने सर्वदा कृष्ण एव॥’⁸

अतः अर्धादूने ग्रस्ते चन्द्रे बिम्बं धूमवर्णयुक्तम्, अर्धाधिके कृष्णताम्रम्, अर्धच्छन्ने कृष्णवर्णयुक्तं , सर्वग्रहणे पिशङ्गवर्णयुक्तं च दृश्यते। परन्तु खण्डितं पूर्णग्रस्तं वा रविबिम्बं कृष्णवर्णयुक्तमेव सर्वदा दृश्यते।

अनादेश्यग्रहणम् -

चन्द्रबिम्बे भूभया षोडशांशः खण्डितश्चेदपि तावदल्पप्रमाणग्रासः दृग्गोचरो न भवति, तथैव रविबिम्बे द्वादशांशः चन्द्रेण खण्डितश्चेदपि तावदल्पप्रमाणग्रासः अपि दृग्गोचरो न भवति। अतः ततोऽल्पप्रमाणकं ग्रहणं नादेश्यमिति शास्त्रनिर्णयः।

इत्येवं यथामति ग्रहणविचारे शास्त्रसन्दर्भः प्रपञ्चितः इत्यलमतिविस्तरेण। नमोऽस्तु पूर्वप्रणेतृभ्यः।

पाद-टिप्पणी

¹सिद्धान्तशिरोमणिः- गोलाध्यायः-ग्रहणवासना - श्लो.५

² सिद्धान्तशिरोमणिः- गोलाध्यायः-ग्रहणवासना - श्लो.१

³ बृहत्संहिता - राहुचाराध्यायः श्लो.८

⁴ केतकीग्रहगणितम् - चन्द्रग्रहणाधिकारः- श्लो.६ (अयं मूलतः ग्रहलाघवस्य श्लोकः)

⁵ सिद्धान्तशिरोमणिः- गणिताध्यायः-पर्वसम्भवाधिकारः श्लो.१

⁶ सिद्धान्तशिरोमणिः- गणिताध्यायः- पर्वसम्भवाधिकारः श्लो.४

⁷ ज्योतिर्गणितम् - द्वितीयपरिच्छेदः - द्वितीयः अध्यायः - श्लो.६.व्याख्यानम्

⁸ सिद्धान्तशिरोमणिः- चन्द्रग्रहणाधिकारः श्लो.३७

सन्दर्भग्रन्थसूची -

१. केतकीग्रहगणितम् - भारतीय विद्या प्रकाशन , वाराणसी - २००६
२. ज्योतिर्गणितम् - चौखम्भा कृष्णदास अकाडमी, वाराणसी - २००८
३. बृहत्संहिता - सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालयः , वाराणसी - १९९७
४. सिद्धान्तशिरोमणिः - चौखम्भा संस्कृत संस्थान, वाराणसी - २००५

राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम.क.जे.सोमैया, विद्याविहारः, मुम्बई

वृत्ते: स्वरूपविचारः

डा.नवीनकुमारमिश्रः

इदानीं मया समासवृत्तिविषये चर्च्यते । तत्र का नाम वृत्तिरिति ? शङ्कायां दीक्षितमहाशयः वैयाकरणसिद्धान्तकौमुद्यां सर्वशेषसमासप्रकरणे कथयति - “परार्थाभिधानं वृत्तिः” । अभिधीयते अर्थात् उच्यते अनेन इति अभिधानम् । विग्रहवाक्यस्य यः अवयवपदार्थः तस्मात् परः अर्थः अर्थात् भिन्नः अर्थः यः विशिष्टः एकार्थः तस्य एकार्थस्य प्रतिपादिका या सा वृत्तिः । प्रक्रियावेलायां प्रत्येकमर्थवत्त्वेन प्रथमविगृहीतानां समुदायशक्त्या विशिष्टैकार्थप्रतिपादिका वृत्तिरिति । कैयटस्तु परस्य शब्दस्य यः अर्थः तस्य शब्दान्तरेण अभिधानं यत्र सा वृत्तिः । यथा राजपुरुष इत्यत्र राजशब्देन प्रक्रियादशायाम् अनुक्तः राजसम्बन्धिपुरुष इत्यर्थोऽभिधीयते । नागेशाशयः प्रधानार्थकशब्दस्योपसर्जनं शब्दस्यार्थाभिधानं यत्र सा वृत्तिः । यथा समासादिषु वृत्तिव्यवहारः । एवञ्च तन्निष्ठशब्दान्तरकरणकपदार्थाभिधायकत्वं तेषां स्वाश्रयत्वेन वृत्तिव्यवहारप्रयोजकं सामर्थ्यम् । तच्च स्वार्थविशेषणकपुरुषार्थोपस्थितौ राजपदशक्तिज्ञानस्य सहाकारित्वेनैव बोध्यम् । भाष्ये मञ्जूषायाञ्च वृत्तिर्द्विधा जहदजहदस्वार्थभेदेन । वैयाकरणमते जहदस्वार्थवृत्तिर्नाम एकार्थीभावः अजहदस्वार्थस्तु व्यपेक्षाभावः । कृतद्धितसमासैकशेषसनाद्यन्तधातुरूपाः पञ्चवृत्तयो स्वीकार्याः । परार्थान्वितस्वार्थो-पस्थापकत्वाभावात् नवीनानां मते तु एकशेषवृत्तिर्नास्ति । वस्तुतस्तु द्वन्द्वपवादतया एकशेषस्यापि वृत्तित्वमुचितमित्यन्यत्रानुसन्धेयम् । अत्र कृत्पदेन कृदन्तः, तद्धितपदेन च तद्धितप्रत्ययघटकः समुदायः । इमाः पञ्च वृत्तय एव पदविधिशब्देन गृह्यन्ते । तासामुदाहरणम्-कुम्भं करोतीति कुम्भकारः, दशरथस्यापत्यं पुमान् दाशरथिः रामः, पीतमम्बरवान् पीताम्बरः माता च पिता च पितरौ, पठितुमिच्छति पिपठिषति । उपर्युक्तवृत्तिषु परार्थाभिधानं वर्तते यथा- कुम्भकर्मकोत्पत्तिकर्ता, दशरथस्यपुंस्त्वविशिष्टः पीताभिन्नाम्बरवान्, मातृसहितापिता, पठनकर्मकसमानकर्तृकच्छेति । तत्र कौमुद्यामेव सर्वशेषसमासप्रकरणे आह-वृत्त्यर्थावबोधकं विग्रहः (विशिष्टः ग्रहः विग्रहः) स च द्विविधः लौकिकमलौकिकञ्च । यथा- रामः रमन्ते यस्मिन् (रमु घञ्) वासुदेवः वसुदेवस्य अपत्यं पुमान् श्रीकृष्णः (वसुदेव अण्) रामौ- रामः च रामश्च, जिगमिषति- (गम् गम् सन्) गन्तुमिच्छतीति ।

समासत्वन्तु - सङ्केतविशेषसम्बन्धत्वेन समासपदवत्वम्, एकार्थीभावापन्नपदसमुदायविशेषो वा । समर्थपदे एव समासवृत्तिः कर्तव्यः । अत एव कृष्णं श्रितः कृष्णश्रितः इत्यादौ सामर्थ्यात्समासः, पश्य देवदत्तं कृष्णं श्रितो विष्णुमित्रो गुरुकुलम् इत्यत्र असामर्थ्यात् न समासः । सम्बन्धार्थः संसृष्टार्थः सङ्गतार्थो वा समर्थः । यत्र एकः अर्थः आकाङ्क्षया अपरेण अर्थेन सह सम्बद्धः भवति सः सम्बन्धार्थः । यथा राज्ञः पुरुष इत्यादौ राज पदार्थः पुरुषपदार्थेन सह सम्बद्धः अस्ति । अत्र आभ्याम् आकाङ्क्षायां परस्परं राजपदार्थः पुरुषपदार्थेन सह सम्बद्धः अस्ति । समासादिपदविधिः समर्थपदे सम्भवति । इदञ्च सामर्थ्यं द्विविधम्-व्यपेक्षा एकार्थीभावश्च । समस्ते यत् यत् पदम् एकीभूतं, तस्य तस्य पदस्य एव शक्त्या विशिष्टार्थबोधः सम्पद्यते इति व्यपेक्षावादीनां नैयायिकादीनां मतम् ।

एतन्मते पदशक्त्या एव निर्वाहे समासे अतिरिक्ता शक्तिः न स्वीक्रियते । किन्तु शाब्दिकानां मते तु समस्ते पदे पदशक्त्यतिरिक्ता विशिष्टार्थबोधिका अतिरिक्तरूपेण समुदायशक्तिः अभिमता विद्यते । यथा नैयायिकादीनां मतानुसारम्-राजपुरुषः इति समस्तपदस्य विशिष्टार्थः अस्ति - राजनिरूपितस्वत्वाश्रयः पुरुषः अथवा स्वत्वसम्बन्धेन राजवान् पुरुषः । अत्र इत्थपदस्य स्वत्वम् अर्थः, राजन् इति पदस्य राजरूपः अर्थः । राजरूपस्य अर्थस्य निरूपितत्वसम्बन्धेन इत्स्विभक्तेः स्वत्वरूपे अर्थे अन्वयः । स्वत्वस्य च आश्रयत्वसम्बन्धेन पुरुषे अन्वयः । तथाहि राजनिरूपितस्वत्वाश्रयः पुरुषः इति बोधः । अथवा इत्स्विभक्तिः पदसाधुमात्रम् इति मते राज पदार्थस्य आकाङ्क्षया स्वत्वसम्बन्धेन पुरुषे अन्वयः । तेन स्वत्वसम्बन्धेन राजवान् पुरुषः इति विशिष्टार्थलाभः । राजपुरुष- इत्यत्र शाब्दिका समासादि पदविधिषु अतिरिक्तां समुदायशक्तिं स्वीकुर्वन्ति । अर्थात् राजपुरुषः इति यः पदसमुदायः, तस्यैव समुदायस्य शक्त्या विशिष्टार्थबोधः भवति, न तु समुदायघटकराजादिपदशक्त्या तदेवं समुदायशक्तिं ज्ञात्वा एकार्थीभावरूपं सामर्थ्यभेदम् अङ्गीकरोति ।

प्रक्रियावेलायां प्रत्येकम् अर्थवत्वेन पृथग् गृहीतानां पदानां समुदायशक्त्या विशिष्टस्य एकार्थस्य बोधनशक्तिः एव एकार्थीभावसामर्थ्यम् । अस्यां स्थितौ एव समासप्रक्रिया आरभ्यते । अत्र प्रत्येकम् राजन् इस् पुरुष सु इति पदद्वयम् अर्थवत् अस्ति । तयोः पदयोः समुदायः, समुदाये विशेषणविशेष्यभावापन्नस्य राजसम्बन्धिपुरुषः इत्यस्य एकार्थस्य बोधनशक्तिः वर्तते । असौ एव एकार्थीभावसामर्थ्यपदेन उच्यते । वस्तुतः अयमेकार्थीभावः राजपुरुष इत्यादिवृत्तौ एव तिष्ठति, तथापि तस्याः वृत्ते कल्पना अलौकिकविग्रहवाक्ये एव । तेन परिनिष्ठितानां पदानां राजपुरुषादीनां साधुत्वं भवति । यतो हि सिद्धानां शब्दानामन्वाख्यानं व्याकरणम् । राजपुरुषादिपदं सिद्धपदम् अस्ति । एतस्य अन्वाख्यानार्थं सूत्रप्रवृत्तिः अभीष्टते । समासादिविधायकसूत्राणि न तावत् प्रवृत्तानि भवितुं शक्नुवन्ति । राजपुरुषः इति पदे यः विद्यमानः एकार्थीभावः, स पूर्वः तदीये अलौकिकविग्रहवाक्ये एव परिकल्प्यते । तत्पश्चात् सामर्थ्यं दृष्ट्वा षष्ठी इत्यादिसूत्रेण समासः, ततः प्रातिपदिकत्वात् **सुपो धातुप्रातिपदिकयोः** इति विभक्तिलुकि नलोपे विभक्तिकार्ये च कृते राजपुरुषः इति पदं निष्पन्नम् । तदेवं समस्तरूपस्य साधनाय अलौकिकविग्रहवाक्ये एकार्थीभावकल्पना क्रियते ।

विशिष्टा अपेक्षा व्यपेक्षा उच्यते । यत्र द्वयोः अर्थयोः परस्परम् अपेक्षा (सम्बन्धः) भवति, तादृशस्य सम्बन्धार्थस्य यः सम्बन्धः, अथवा सक्तिः तदेव व्यपेक्षासामर्थ्यम्- इति बोध्यम् । पृथगर्थोपस्थापकानां पदानाम् आकाङ्क्षया अन्वितार् बोधनशक्तिः व्यपेक्षा । व्यपेक्षासामर्थ्यम् चेदं **राज्ञः पुरुषः** इत्यादौ असमस्तपदे लौकिकविग्रहे तिष्ठति, एकार्थीभावसामर्थ्यं च राजपुरुषः इत्यादौ समस्तपदे तिष्ठति- इति प्रथितम् एव । व्यपेक्षायां **राज्ञः पुरुषः** इत्यत्र राजन् शब्दः राजरूपम् अर्थं वक्ति । पुरुषशब्दः पुरुषरूपम् अर्थं वक्ति इस्विभक्तिः पदसाधुत्वाय, अथवा स्वत्वमर्थः एवञ्च आकाङ्क्षया स्वत्वसम्बन्धेन राजवान्पुरुषः, अथवा राजनिरूपितस्वत्वाश्रयः पुरुषः इति व्यपेक्षापक्षीय बोधः. आकाङ्क्षा च एकपदार्थज्ञाने सति अस्य पदार्थस्य अन्वययोग्यः अर्थः कः? इति इच्छारूपा । इयमेव आकाङ्क्षा वाक्यशक्तेः बोधिका भवति । तथाहि अभीप्सितः अर्थः आकाङ्क्षया एव समासादौ लब्धः भवति, इति कृत्वा अतिरिक्तरूपेण विशिष्टसमुदायशक्तिः एकार्थीभावरूपा न स्वीकर्तव्या, इति नैयायिकादीनां व्यपेक्षावादिनां मतम् । **अत्रोच्यते**-समासे शक्त्यस्वीकारे विशिष्टस्यार्थवत्त्वाभावेन प्रातिपदिकत्वं न स्यात् । अत एवार्थवत्सूत्रे भाष्ये अर्थवदिति किम् अर्थवतां समुदायोऽनर्थकः-दशदाडिमानि षड्रूपाः कुण्डमञ्जाजिनम् । (म.भा.१/२/४५) इति प्रत्युदाहृतम् । एवञ्च राजपुरुषपदयोस्त्वन्मते प्रत्येकमर्थवत्त्वेऽपि समुदायस्य दशदाडिमादिवदनर्थक-त्वात्प्रातिपदिकत्वानापत्तेः । न च कृतसूत्रे समासग्रहणात् प्रातिपदिकसञ्ज्ञेति वाच्यम् । तस्य नियमार्थताया भाष्यकृतैव प्रतिपादितत्वात् । अन्यथासिद्धिं विना नियमायोगात् । अत एव राज्ञः पुरुषो देवदत्तः पचतीत्यादि-वाक्यस्य मूलकेनोपदंशमित्यादेश्च न प्रातिपदिकत्वम् । किञ्च समासे शक्त्यस्वीकारे शक्यसम्बन्धरूपलक्षणाया अप्यसम्भवेन लाक्षणिकार्थवत्त्वस्याप्यसम्भवेन सर्वथा प्रातिपदिकत्वाभाव एव निश्चितः स्यादिति स्वाद्यनुत्पत्तौ, **अपदं न प्रयुज्जीत** इति भाष्यात्समस्तप्रयोगविलयापत्तेः ।

यत्तु-पदार्थः पदार्थेन इति वृत्तस्य विशेषणयोगो न इति वचनद्वयेन ऋद्धस्येत्यादिविशेषणान्वयो न भवति, तत्तु समासे एकार्थीभावे स्वीकृतेऽवयवानां निरर्थकत्वेन विशेषणान्वयासम्भवात् फलितार्थपरम् ।

यत्तु-प्रत्ययानां सन्निहितपदार्थगतस्वार्थबोधकत्वव्युत्पत्तिरिति, तन्न । उपकुम्भम् अर्धपिप्लीत्यादौ पूर्वपदार्थे विभक्त्यर्थान्वयेन व्यभिचारात् । मम तु प्रत्ययानां प्रकृत्यर्थान्वितस्वार्थबोधकत्वव्युत्पत्तेर्विशिष्टोत्तरमेव प्रत्ययोत्पत्तेर्विशिष्टस्येव प्रकृतित्वात् विशिष्टस्यैवार्थवत्त्वाच्च न दोषः ।

किञ्च राजपुरुषादौ राजपदादेः सम्बन्धिनी सम्बन्धे वा लक्षणा ? नाद्यः **राज्ञः पुरुषः** विवरणविरोधात् । वृत्तिसमानार्थवाक्यस्यैव विग्रहत्वात् । अन्यथा तस्माच्छक्तिनिर्णयो न स्यात् । नान्त्यः राजसम्बन्धरूपपुरुष इत्यन्वयप्रसङ्गात् ।

अत्र कृतद्वितिसमासैकशेषसनाद्यन्तधातुरूपाः पञ्च वृत्तयः सन्ति । अयं विभागः प्राचीनमतानुसारेण । नवीनास्तु- एकशेषवृत्तित्वं नेच्छन्ति । परार्थान्वितस्वार्थोपस्थापकस्यैव वृत्तित्वात्, तस्य च तत्राभावात् । अत एव समर्थसूत्राधिकारत्वपक्षे एकयसेषासङ्ग्रह उक्तो भाष्ये । वृत्तिर्द्विधा जहत्स्वार्थाऽजहत्स्वार्था च । अवयवार्थनिरपेक्षत्वे सति समुदायबोधिकात्वं जहत्स्वार्थत्वम् । अवयवार्थसंवलितसमुदायार्थबोधिकात्वमजहत्स्वार्थत्वम् । रथन्तरं सामवेदः, शुश्रूषा सेवा इति पूर्वस्या उदाहरणम्

।समासादिषु पञ्चषु विशिष् एव शक्तिरनत्ववयवे,रथन्तरं,सप्तपर्णः शुश्रूषेत्यादौ अवयवा-थानुभवाभावात् । नैयायिकमीमांसादयस्तु-समासे शक्तिं न स्वीकुर्वन्ति । राजपुरुष इत्यादौ सम्बन्धभानार्थमेव समुदायशक्तिः स्वीक्रियते । तत्र च समुदायशक्तिमन्तरापि राजपदस्य राजसम्बन्धिनि लक्षणायां सम्बन्धभानसम्भवे तदर्थं समुदायशक्तिर्न स्वीकार्या । तन्न, समासे शक्त्यस्वीकारे विशिष्टस्यार्थवत्त्वाभावेन प्रातिपदिकत्वं न स्यात्, एवञ्च दशदाडिमादिसमुदायस्य वृत्तिमत्वरूपार्थवत्त्वाभावान्न प्रातिपदिकत्वं भवति ।

भट्टमतानुयायिनस्तु-समासेषु न शक्तिः, न वा लक्षणा, किन्तु समासोपस्थापितविग्रहवाक्यादेव बोधः श्लोकादान्वयवाक्यादिवत् । अत एव रामस्तत्पुरुषं बहुव्रीहिं महेश्वरः । अन्ये ऋषयः सर्वे कर्मधारयमूचिरे इत्यादौ विग्रहवाक्योपस्थित्यैव बोधः। एवं विग्रहसन्देहे बोध सन्दोहोऽप्युपपद्यते इति वदन्ति,तदपि न, विग्रहवाक्यमजानतामपि समासतोऽर्थबोधदर्शनाच्छक्तिमन्तरा तद्वोधानुपपत्तेः।

किञ्च अन्यपदार्थे च सञ्ज्ञायाम् इत्यादीना उन्मत्तगङ्गम्,लोहितगङ्गम्, अरण्यतिलका इत्यादौ वाक्येन संज्ञानवगमादिह नित्यसमास इत्युक्तम् । अत्र विग्रहवाक्यात् संज्ञावगमाभावेन समासशक्तिस्वीकारमते न निर्वाह इत्यवश्यं विशिष्टशक्तिस्वीकार्यः ।

समासे खलु भिन्नैव शक्तिः पङ्कजशब्दवत् ।

बहूनां वृत्तिधर्माणां वचनैरेव साधने

स्यान्महद् गौरवं तस्मादेकार्थीभाव आश्रितः ॥ वै.भू.का.३१ इति ।

सन्दर्भग्रन्थसूची-

१. परमलघुमञ्जूषा पृष्ठ सं. २९३-२८९९
२. परमलघुमञ्जूषा-ज्योत्सनाटीका पृष्ठ सं. २०३-२१५
३. वैयाकरणसिद्धान्तलघुमञ्जूषायाः भूमिकायाम् पृष्ठ सं. १४
४. समर्थसूत्रभाष्यम् पृष्ठ सं. ३२८-३४१
५. समासस्तदव्ययीभावश्च पृष्ठ सं. २४-३५
६. वैयाकरणभूषणसारस्य कारिका सं. ३१
७. वैयाकरणसिद्धान्तदिग्दर्शनम् पृष्ठ सं. ३५६-३६३
८. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी (मूलम्) पृष्ठ सं. ९८
९. प्रौढनिबन्धसौरभम् पृष्ठ सं. १४२-१४६
१०. अष्टाध्यायी २.१.१
११. विद्यारश्मिः पत्रिका पृष्ठ सं. ०७-११
१२. सद्बिद्या पत्रिका पृष्ठ सं. ४९-५५
१३. हरिप्रभा पत्रिका पृष्ठ सं. ५३-५७
१४. सांख्यकारिका सं. ०६
१५. योगदर्शनम् १/२
१६. वेदान्तपरिभाषा पृष्ठ सं. १३
१७. शक्तिवादः पृष्ठ सं. ०६

व्याकरणविभागः राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्(मा.वि.) क.जे.सोमैयासंस्कृतविद्यापीठम् मुम्बईपरिसरः

सोमनाथ ज्योतिर्लिंग का ऐतिहासिक एवं वास्तुशास्त्रीय विश्लेषण

डॉ. आशीष कुमार चौधरी

सोमनाथ मन्दिर के प्राचीन इतिहास व ऐतिहासिक तथ्यों को तलाशने के लिए मन्दिर के पुराने ढाँचे को हटाकर उत्खनन करने का संकल्प सोमनाथ ट्रस्ट द्वारा किया गया। उत्खनन में कुमारपाल निर्मित पाँचवे मन्दिर के नीचे दो अन्य मन्दिर के अवशेष प्राप्त हुए।¹ इन तीनों मन्दिरों से पूर्व हुए अन्य निर्माण कार्य के संकेत भी प्राप्त हुए। प्राप्त अवशेषों में गर्भगृह की दीवार पर एक के ऊपर एक जल निकास के तीन छिद्र पाये गये, जिससे यह सिद्ध हुआ कि मन्दिर का पुनः पुनः निर्माण एक ही स्थान पर हुआ। जलनिकास के छिद्र व ब्रह्मशिला ने यह भी सिद्ध किया कि यह निर्विवाद शिवमन्दिर ही था।² उत्खनन से प्राप्त अवशेषों ने भद्रकाली लेख की पुष्टि करते हुए मन्दिर के निश्चित स्थान के प्रमाण दिए। लेख के अनुसार कुमारपाल ने भीम निर्मित मन्दिर का जीर्णोद्धार करके नए मन्दिर का निर्माण किया। सभी मन्दिरों की ब्रह्मशिला एक ही स्थान पर होना हिन्दू परम्परा का संकेत देता है कि चाहे मन्दिर का पुनर्निर्माण हो, लिङ्ग का स्थान तो वही रहता है।³ प्राचीन मन्दिर को ध्यान में रखकर मन्दिर में तीन खाईयाँ खोदी गयीं।

1. **गर्भगृह के उत्तर दक्षिण** – गर्भगृह में 155 फीट लम्बी और 5' से 10' चौड़ी खाई खोदी गयी।⁴ कई जगह तो जमीन के ठोस तल की मिट्टी तक पहुँचने के लिए 17 फीट तक नीचे तक जाना पड़ा।⁵
2. **मण्डप में उत्तर दक्षिण** – मण्डप में 344 फीट लम्बी और 8 से 15 फीट चौड़ी खाई खोदी गई, जो कई जगह 16-6 फीट गहरी थी।⁶

उत्खनन में कुमारपाल निर्मित मन्दिर के नाचे दो अन्य मन्दिरों के अवशेष प्राप्त हुए। इन तीनों मन्दिरों से पूर्व भी वहाँ कुछ निर्माण कार्य हुआ था।⁷ उसके भी संकेत प्राप्त हुए। गर्भगृह की दीवार पर एक के ऊपर एक, जलनिकास के तीन छिद्र पाये गये जिससे भी यही सिद्ध हुआ कि मन्दिर का पुनः पुनः निर्माण एक ही स्थान पर।⁸ 1969 ई. में कुमारपाल द्वारा निर्माण किया गया मन्दिर, जिसमें बारबार कुछ न कुछ कार्य किया गया और खण्डित होने पर जिसका जीर्णोद्धार किया गया।⁹

प्रथम खण्ड – निर्माण का प्रथम दौर

मंदिर –

निर्माण के प्रारम्भिक दौर में मन्दिर 90 फीट चौड़े कांजोर पत्थरों की नींव पर खड़ा किया गया जो जमीन के नीचे तत्कालीन भूतल से 13 फीट नीचे तक थी।¹⁰ उत्खनन में उस समय 2.5 ' फीट ऊँचाई की दो दीवारें मिली।¹¹ जल निकास मार्ग गर्भगृह की उत्तरी दीवार पर था। ब्रह्मशिला, समभुज कांजोर पत्थर पर स्थित थी। उसके ठीक नीचे जो खाली जगह थी छोटे-छोटे कंकड़ और पत्थर के क्रमिक स्तरों से नींव तक भर दिया गा था।¹²

मण्डप – मंदिर की तरह मण्डप भी कांजोर पत्थरों की नींव पर खड़ा किया गया था। उसकी नींव जमीन में 12.5 फीट तक थी।¹³ मण्डप की सबसे ज्यादा चौड़ाई 56 फीट की थी।¹⁴ उसकी अनुमानित प्लिंथ 5'6" की होगी जिससे 3.2" की प्लिंथ मिली प्रथम मन्दिर की प्लिंथ बुरी तरह टूट जाने पर दूसरे मंदिर के निर्माण समय उसे निकाल दिया गया होगा।¹⁵ मण्डप का स्तर 5'6" ऊँचा था।¹⁶ मण्डप के तीन स्तम्भों की पीठिका के अवशेष भी प्राप्त हुए जो 1'7" समचतुष्कोण थे।¹⁷ दो अवशेषों पर पत्थरों की आकृति थी। मण्डप के भूतलस्थित पत्थरों में पिघले सीसे के अवशेष पाये गये।¹⁸

दूसरा खण्ड – निर्माण का दूसरा दौर –

मंदिर निर्माण के द्वितीय दौर में, मन्दिर निर्माण अन्तर्गत गर्भगृह में कुछ परिवर्तन किये गए। पूर्व मन्दिरों के जीर्ण अवशेषों पर ही पुनर्निर्माण करने की वजह से अन्दर और बाहर दोनों ओर का स्तर उठाया गया। जिससे जल निकास मार्ग पूर्व मन्दिर के जलनिकास मार्ग से 1'5" ऊपर आया। वह 4'5" चौड़ा और 5" ऊँचा था।¹⁹ बाहर की ओर से जलनिकास छिद्र द्वारा पानी, पत्थर के तराशे गये कुण्ड में पड़ता था। पूर्व मन्दिर का लिंग उखाड़ कर तोड़ दिया गया था। इसलिए नए लिङ्ग का स्थापना की गई।²⁰

मण्डप – इस निर्माण काल में मण्डप पूर्वमन्दिर जितना ही पाया गया उसकी प्लिंथ 5'6" की थी पूर्व मन्दिर की बची हुई आधी प्लिंथ पर ही उठाई गयी थी।²¹ मण्डप का नल 3'9" ऊपर उठाई गई। दोनों स्तरों के बीच की जगह पत्थरों से भर दिया गया।²² उत्खनन में वहाँ से तराशे गए पत्थर पाये गए जो लूट गये पूर्व मन्दिर के अवशेष थे। अष्टकोणीय छह स्तम्भों की नींव मीली जो 1.3 वर्गकार थी।²³ एक विशेषता यह भी पायी गई कि मन्दिर की दक्षिण ओर देवताओं की आकृतिवाले शिल्प और उत्तर की ओर पुष्प की आकृतिवाले शिल्प

तराशे गए। पाये गये तीन शिल्प अवशेषों में एक शिव त्रिपुशंतक का और दूसरा हकुलेश्वर का शिल्प था।²⁴ तीसरा बुरी तरह जीर्ण हो चुका था।

तीसरा खण्ड निर्माण का तीसरा दौर

मन्दिर निर्माण के तीसरे दौर में कुमार पाल द्वारा ई.स. 1169 में निर्मित मन्दिर का विस्तृतीकरण किया गया।²⁴ पर गर्भगृह का विस्तार नहीं किया गया। प्रदक्षिणा मार्ग 12 फीट तक विस्तृत किया गया। गर्भगृह का स्तर ऊपर नहीं उठाया गया क्योंकि 1030 ये 1131 के बीच मन्दिर को क्षति पहुँचे ऐसा कोई आक्रमण नहीं हुआ था।²⁵ इस निर्माण में काले बेसाल्ट पत्थरों का उपयोग किया गया। गर्भगृह का तल जहाँ-जहाँ जर्जरित हो गया था, वहाँ काले पत्थर लगाये गए। दो अर्धगोलाकार काले पत्थरों से पिठिका का निर्माण किया गया जिसके बीच लिङ्ग स्थित था। बाहर की ओर प्रदक्षिणा मार्ग का स्तर 9 से 11 ऊपर उठाया गया।²⁶ गर्भगृह की चौड़ाई 72 फीट की थी। पूर्व में दो मन्दिरों के दो जलनिकास छिद्रों से ठीक 1-10 ऊपर की और तीसरा छिद्र पाया गया जो पूर्व जलमार्ग जितना ही चौड़ा था।²⁷ 3.5 फीट समचोरण नयी ब्रह्मशीला के स्तर के अनुपात्र में उसका स्तर ऊँचा उठाया गया।²⁸

मण्डप

मण्डप में किये गए उत्खनन में कुमारपाल निर्मित मन्दिर और उसके बाद हुए क्रमिक जीर्णोद्धार के अवशेष पाये गए। इस निर्माण कार्य में मण्डप को 74 फीट विस्तृत किया गया। मन्दिर की दक्षिण और उत्तर दोनों ओर 6.5 चौड़ी सीढियाँ बनाकर प्रवेश द्वार बनाये गये।²⁹ मण्डप का निर्माण ग्यारहवे शताब्दी के उत्तरार्ध में प्रचलित गुजरात की स्थापत्यशैली में किया गया।³⁰ उत्खनन में पाया गया कि दक्षिण प्रवेशद्वार की सीढियाँ नष्ट हो चुकी थी। दीवार की नींव 40 फीट तक चौड़ी थी। ऊँचाई फीट तक थी। एक काले पत्थर का 1647 का एक अधूरा लेख पाया गया, जो देवनागरी लिपि में लिखा था। इससे यह प्रतिपादित हुआ कि उस समय तक मन्दिर का उपयोग हो रहा था। इन तीन मन्दिरों को पूर्व भी उस स्थान पर कुछ निर्माण कार्य हुआ था। ऐसे प्रमाण भी प्राप्त हुए थे। उत्खनन में ईसा की पहली सदी में उपयोग में लिए जाने वाले बरतनों के कुछ टुकड़े प्राप्त हुए उसी के आधार पर कुछ विद्वानों ने मन्दिर का निर्माण ईसा की पहली सदी का भी बहलाया।

सन्दर्भसूची

1. Joshi, Rakesh; History of Gujrat, P-228	16. तत्रैव, पृ. 313
2. तत्रैव पृ. 229	17. Gupta, Alok; History of India, Vol-2, P. 194
3. तत्रैव, पृ. 230	18. तत्रैव, पृ. 196
4. तत्रैव, पृ. 231	19. Joshi, Rakesh; History of Gujrat, P. 248
5. तत्रैव, पृ. 233	20. तत्रैव, पृ. 275
6. Munsli, M.M.; Somnath, PP. 224	21. तत्रैव पृ. 283
7. तत्रैव, P. 231	22. Munsli, M.M.; Somnath, PP-344
8. तत्रैव, P. 231	23. तत्रैव, पृ. 349
9. Gupta, Alok; History of India, Vol-2, PP-168	24. तत्रैव, पृ. 350
10. तत्रैव, पृ. 170	25. तत्रैव, P. 351
11. तत्रैव, पृ. 172	26. तत्रैव, P. 352
12. Joshi, Rakesh, History of Gujrat, P. 239	27. Joshi, Rakesh; History of Gujrat, Vol-2, PP. 292
13. तत्रैव, पृ. 302	28. तत्रैव, पृ. 299
14. तत्रैव, पृ. 303	29. तत्रैव, पृ. 302-304
15. तत्रैव, पृ. 312	30. Munsli, M.M.; Somnath, PP. 355

असि.प्रो.ज्योतिष विभाग .राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान,क.जे.सोमैया.सं.वि.

काव्यशास्त्र का अनुशीलन

✍ किरण मिश्रा

काव्य वाणी का श्रृंगार है। स्वरूप के विचार से काव्य जितना व्यापक है, उतना ही सूक्ष्म भी। धात्वर्थ के विचार से काव्य का अर्थ है- कवि द्वारा सम्पन्न किया गया समस्त कार्य। यह काव्यकृतियों के विश्लेषण के आधार पर समय-समय पर उद्घातित सिद्धांतों की ज्ञानराशि है। युगानुरूप परिस्थितियों के अनुसार काव्य और साहित्य का कथ्य और शिल्प बदलता रहता है; फलतः काव्यशास्त्रीय सिद्धांतों में भी निरंतर परिवर्तन होता रहा है। भारत में भरत के सिद्धांतों से लेकर आज तक और पश्चिम में सुकरात और उसके शिष्य प्लेटो से लेकर अद्यतन "नवआलोचना" (नियो-क्रिटिसिज्म) तक के सिद्धांतों के ऐतिहासिक अनुशीलन से यह बात साफ हो जाती है। भारत में काव्य नाटकादि कृतियों को 'लक्ष्य ग्रंथ' तथा सैद्धांतिक ग्रंथों को 'लक्षण ग्रंथ' कहा जाता है। ये लक्षण ग्रंथ सदा लक्ष्य ग्रंथ के पश्चाद्भावनी तथा अनुगामी हैं और महान् कवि इनकी लीक को चुनौती देते देखे जाते हैं। काव्यशास्त्र के लिए पुराने नाम 'साहित्यशास्त्र' तथा 'अलंकारशास्त्र' हैं और साहित्य के व्यापक रचनात्मक वाङ्मय को समेटने पर इसे 'समीक्षाशास्त्र' भी कहा जाने लगा। मूलतः काव्यशास्त्रीय चिंतन शब्दकाव्य (महाकाव्य एवं मुक्तक) तथा दृश्यकाव्य (नाटक) के ही सम्बंध में सिद्धांत स्थिर करता देखा जाता है। अरस्तू के "पोयटिक्स" में कामेडी, ट्रैजेडी, तथा इपिक की समीक्षात्मक कसौटी का आकलन है और भरत का नाट्यशास्त्र केवल रूपक या दृश्यकाव्य की ही समीक्षा के सिद्धांत प्रस्तुत करता है। भारत और पश्चिम में यह चिंतन ई.पू. तीसरी चौथी शती से ही प्रौढ रूप में मिलने लगता है जो इस बात का परिचायक है कि काव्य के विषय में विचार विमर्श कई सदियों पहले ही शुरू हो चुका था।

काव्यकृति मूलतः तिहरे आयाम से जुड़ी है – काव्य, काव्यकर्ता (कवि), काव्यानुशीलक। जहाँ तक नाट्यरूप काव्य का संबंध है, काव्यकर्ता के साथ उसमें नाट्य प्रयोगकर्ता नटादि का भी समावेश हो जाता है। काव्यशास्त्रीय चिंतकों का ध्यान इन सभी पक्षों की ओर सदा जाता रहा है। सबसे पहला प्रश्न जो कवि के संबंध में उठता है, वह यह है कि कवि या कलाकार अन्य मानव, धर्मोपदेशक, दार्शनिक, वैज्ञानिक, राजनीतिक विचारक से किस बात में विशिष्ट है और क्यों खास प्रकृति के व्यक्ति ही कवि या कलाकार बन पाते हैं? दूसरे शब्दों में, कवित्वशक्ति के हेतु क्या है। सुकरात और प्लेटो कवित्वशक्ति को दैवी आवेश की देन मानते हैं, अध्ययन और अभ्यास का प्रतिफल नहीं। भारत के काव्यशास्त्री काव्यरचना में प्रतिभा को प्रधान हेतु मानते हुए भी इसके साथ व्युत्पत्ति और अभ्यास को भी कम महत्व नहीं देते। परंपरावादी आलोचक केवल प्रतिभा को काव्यशक्ति का हेतु नहीं मानते। दूसरा महत्वपूर्ण प्रश्न है, कविता का प्रयोजन क्या है? अखिर कवि कविता क्यों करता है? इस संबंध में चिंतकों के दो दल हैं- परंपरावादी चिंतक काव्य का लक्ष्य या प्रयोजन नैतिक उपदेश की प्रतिष्ठा मानते हैं। काव्य द्वारा कवि किन्हीं मूल्यों की स्थापना करना चाहता है, ठीक उसी तरह जैसे धार्मिक उपदेशक। किंतु फर्क यह है कि उसकी कृति शैलीशिल्प की दृष्टि से रमणीय और रसमय होने के कारण धर्मग्रंथों या नीतिग्रंथों से विशिष्ट बन जाती है। स्वच्छंदतावादी चिंतक इसे नहीं स्वीकारता। वह कवि को उपदेशक नहीं मानता। उसके अनुसार कवि सर्जक है, सृष्टिकर्ता है, जो ब्रह्मा से भी विशिष्ट है। वह अपनी सृष्टि, अपनी कलाकृति के माध्यम से हमारे सामने रखता है। वस्तुतः वह अपनी अनुभूतियों को काव्य के द्वारा वाणी देना चाहता है। काव्य और कुछ नहीं, उसकी समस्त अनुभूतियों का सारभूत तत्व और उसके अंतस् में उमड़ते-धुमड़ते भावों का स्वतः बहा हुआ परिवाह मात्र है। पूर्व और पश्चिम के प्रायः सभी मतमतांतर इन दो खेवों में मजे से समेटे जा सकते हैं। काव्य का सबसे महत्वपूर्ण पक्ष वह कृति है, जो हमारे समक्ष चाक्षुष (नाटक में), श्रावण तथा बौद्धिक सन्निकर्ष का माध्यम बनती है और इस माध्यम से वह हमारे मन या संवित् (चेतना) को प्रभावित करती है। अतः काव्यशास्त्रीय चिंतन में यह वह प्रधान पक्ष है जिसके अनेक पहलुओं को लेकर पूर्व और पश्चिम के विचारक पिछले अढ़ाई हजार वर्षों से ऊहापोह करते आ रहे हैं। सबसे पहला सवाल जो काव्य के कथ्य के विषय में उठता है, वह यह है कि काव्य में वर्णित घटनाएँ आदि कहाँ तक वैज्ञानिक सत्य से मेल खाती हैं। यह प्रायः सभी समीक्षक स्वीकार करते हैं कि काव्य में

तथ्य-कथन-प्रणाली का आश्रय नहीं लिया जाता। उसमें जिस सत्य का समुद्घाटन होता है, वह वास्तविक सत्य न होकर संभाव्य सत्य होता है। इसी आधार पर काव्यविरोधी कवि की कल्पना को भ्रमित या सत्य से बहुत दूर घोषित करते हैं। प्लेटो ने तो इसे सत्य से दुहरा दूर सिद्ध किया है। भारत के विचारकों ने काव्यकृति को भ्रांति नहीं माना है, यद्यपि एक स्थान पर भट्ट लोल्लट ने रससूत्र की व्याख्या करते हुए नाटक के अभिनय में राम आदि का अनुकरण करते नटों में राम आदि के भ्रांतिज्ञान का संकेत किया है। पश्चिम में इधर मनोविज्ञान के विकास के परिप्रेक्ष्य में काव्यशास्त्रीय चिंतन ने भ्रांतिवाले इस पक्ष को और अधिक मजबूत किया है। कहा जाता है, कला मात्र भ्रांति है (आर्ट इज नथिंग बट इल्यूजन)। इसी से मिलता जुलता एक और मत भी है। कला कुछ नहीं महज सम्मोहन है (आर्ट इज नथिंग बट हेल्थ्यूसिनेशन)। इधर नृत्य विज्ञान के अध्ययन के आधार पर भी काव्य की सम्मोहिनी शक्ति पर जोर दिया जाने लगा है और यह मत प्रबल हो उठा है कि काव्य या कला में पुराने आदिम समाज के ओझाओं के मंत्रों की तरह जादुई असर होता है (आर्ट इज मैजिक)।

यहीं यह सवाल उठता है कि आखिर यह भ्रांति, सम्मोहन या जादुई असर, अगर हम पुराने विद्वानों के शब्द को उधार लेना चाहें तो काव्य का 'चमत्कार', किन तत्वों के कारण पैदा होता है? काव्य मूलतः भाषा में निबद्ध होता है। भाषा शब्द और अर्थ का संक्षिप्त रूप है। अतः पहला सवाल यह उठेगा कि काव्य केवल शब्दमय है या शब्दार्थमय। हमारे यहाँ ये दोनों मत प्रचलित हैं। भामह, कुंतक, मम्मट जैसे चिंतक शब्द और अर्थ के सम्मिलित तत्व को काव्य मानते हैं, केवल शब्द को या केवल अर्थ को नहीं, क्योंकि काव्य में दोनों को एक दूसरे से अलग नहीं किया जा सकता। इस मत के अनुसार काव्य को चमत्कारशाली या सम्मोहक बनाने के लिए शब्द और अर्थ दोनों की रमणीयता पर कवि को समान बल देना होगा। दूसरा मत काव्य की प्रभावान्विति में शब्द पर, अर्थात् उसके बौद्धिक पक्ष की अपेक्षा श्रवण पक्ष पर, अधिक जोर देता है।

संस्कृत कवि पंडितराज जगन्नाथ का यही मत है। यह मत उन लोगों का जान पड़ता है जो काव्य की लय (रिद्म), शब्दचयन, छंद और श्रावण बिंबवता पर अधिक जोर देते हैं। पश्चिम के स्वच्छंदतावादी समीक्षक, विशेषतः फ्रांस के प्रतीकवादी कवि और आलोचक, साफ कहते हैं कि काव्य अर्थ या विचार से नहीं बनता बल्कि शब्दों से बनता है (पोयट्री इज नाट मेड ऑव आइडियाज़ बट ऑव वर्ड्स)। अगर इस मत की तुलना हम ओझाओं के निरर्थक शाबरजाल मंत्रों से करें तो पता चलेगा कि यहाँ भी अर्थ का कोई महत्व नहीं, अपितु शब्दों की लय, झाड़ू फूँक करनेवाले ओझा के मंत्रोच्चार का लहजा ही रोगी को प्रभावित कर मनश्चिकित्सा करता कहा जाता है। यही पद्धति मनोविक्षेपणात्मक उपचार की भी है। काव्य के प्रभाव को पैदा करने में शब्द और अर्थ का विशेष महत्व माना गया है, इसलिए काव्यशास्त्रीय चिंतन में शब्द और अर्थ के परस्पर संबंध पर विचार करना लाजमी हो जाता है। शब्द का अपने परंपरागत अर्थ से नियत संबंध होता है। इस संबंध को हमारे यहाँ अभिधा व्यापार कहा गया है। किंतु भाषा में इस व्यापार के अतिरिक्त अन्य व्यापार भी कार्य करता देखा जाता है, जहाँ शब्द अपने नियत अर्थ को छोड़कर उससे संबद्ध किसी दूसरे अर्थ की प्रतीति भी करा सकता है, जिसे लक्षणा व्यापार कहते हैं। वक्रोक्तिवादी कुंतक भी काव्य में उपात्त शब्द और अर्थ के व्यापार को साधारण अभिधा न मानकर विचित्राभिधा या वक्रोक्ति कहते हैं और इस वक्रोक्ति का विनियोग वर्ण, पद, वाक्य, अर्थप्रकरण, प्रबंध जैसे काव्यांगों में निर्दिष्ट करते हैं। कुंतक के इस विभाजन की मूल नींव वस्तुतः वामन के रीतिवादी सिद्धांत पर टिकी है। यह काव्य की संघटना या संरचना का विश्लेषण कर उसके उन अंगों के सम्मोहक तत्व को समुद्घाटित करती है जो काव्य सुनने या पढ़नेवाले को प्रभावित करते हैं। यह विश्लेषण एक ओर व्याकरण और भाषाशास्त्र से और दूसरी ओर कलाशास्त्रीय चिंतन से जुड़ा हुआ है। इधर अमरीका में जो संरचनावादी पद्धति की नई काव्यसमीक्षा चल पड़ी है, वह उसी दृष्टिकोण को लेकर चली जिसका सूत्रपात संस्कृत काव्यों के विवेचन के संबंध में हमारे यहाँ अपने-अपने ढंग से वामन, आनंदवर्धन और कुंतक कर चुके हैं। पश्चिम में परंपरावादी समीक्षक इसी तरह काव्य की समग्रता को प्रभाव की दृष्टि से नहीं आँकते और काव्य में अलंकार (फिगर्स), उक्तिवैचित्र्य (विट्), दूरारूढ कल्पना (फैंसी) को महत्व देते देखे जाते हैं। वहाँ भी ईसा की दूसरी शती में एक ऐसा चिंतक हुआ है जिसने

काव्य की इस समग्रता के सिद्धांत को प्रतिष्ठापित किया था। लॉगिनस के उदात्त संबंधी सिद्धांत का मूल भाव यही है। कवि और काव्य के बाद तीसरा तत्व काव्य का श्रोता या पाठक और नाटक का दर्शक है जिसे ध्वनिवादी के शब्दों में सहृदय कहा जाता है। सहृदय का अर्थ है समान हृदयवाला वह व्यक्ति जो काव्यानुशीलन के समय उसमें तन्मयीभूत होकर कवि के समान हृदयवाला बन जाए। उसकी यह समानहृदयता काव्य में वर्णित विशिष्ट पात्रादि या नायकादि से भी होती है। इस समानहृदयता को स्थापित करने के लिए भट्टनायक ने साधारणीकरण व्यापार की कल्पना की थी जिसे अभिनवगुप्त ने भी मान लिया है। भारत के इन रसवादियों के अनुसार काव्यानुशीलक के मानस में राग द्वेषादि रूप रज और तम गुणों का तिरोभाव हो जाता है तथा सत्य के उद्रेक से मन को विश्रान्ति का अनुभव होता है। अभिनवगुप्त इस स्थिति को योगियों की समाधिस्थिति के समान मानते हैं।

अपने यहाँ, रसदशा तक हम कैसे पहुँचते हैं, इसका अपने ढंग से मनोवैज्ञानिक विश्लेषण अभिनवगुप्त के यहाँ मिलता है। पर वह ढाँचा मात्र है। अभी हाल में हुए मनोविज्ञानगत शोधों के कारण इस पक्ष पर अधिक प्रकाश पड़ा है। मनोविज्ञान की एक विशेष शाखा, जिसमें शरीरक्रिया के आधार पर हमारे स्नायुकेंद्र के समुतेजन का अध्ययन किया जाता है और श्रावण, चाक्षुष, स्पर्शन, घ्राणज तथा रसनज बिंबों का अथवा उनकी कल्पना मात्र का हमारे मस्तिष्क पर कैसे प्रभाव पड़ता है और उससे हमारा मानस कैसे आंदोलित होता है, इसपर खोजें हुई हैं और होती जा रही हैं जो काव्य और कलाकृति का काव्यानुशीलक पर कैसा, क्यों और कैसे प्रभाव पड़ता है, इसके विवेचन में व्यस्त हैं। उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट होगा कि आज काव्यशास्त्रीय चिंतन का क्षेत्र कितना विस्तृत हो गया है। वह एक ओर व्याकरण, भाषाशास्त्र, कलाशास्त्र, दर्शन और छन्दशास्त्र के छोरों को छूता है, तो दूसरी ओर मनोविज्ञान और शरीरक्रिया विज्ञान से भी जा जुड़ा है। इतना ही नहीं, जब हम काव्य के ऐतिहासिक, सामाजिक प्रेरणास्रोतों की ओर भी ध्यान देने लगते हैं तो काव्यशास्त्र का दायरा और बढ़ जाता है और वह समाजशास्त्र, इतिहास तथा राजनीतिक चिंतन से भी जा जुड़ता है। यही कारण है कि आज के काव्यशास्त्रीय चिंतन में कई दृष्टिभंगिमाएँ मिलेंगी। कुछ ऐसी हैं जो परंपरावादी पूर्वी या पश्चिमी साँचे में ढली हैं, कुछ पश्चिम के स्वच्छंदतावादी, कलावादी, भविष्यवादी या अस्तित्ववादी सिद्धांतों से जुड़ी हैं और कुछ या तो फ्रायड के मनोविश्लेषणवाद अथवा मार्क्स के सामाजिक यथार्थवादी दर्शन से संबद्ध हैं।

सन्दर्भग्रन्थसूची

1. काव्यशास्त्र दर्शन, पृ-2-8
2. काव्यपरम्परा-भूमिका खण्ड
3. मनोविज्ञान, एस. पी. गुप्ता भूमिका खण्ड
4. चाणक्यसूत्र 156
5. ईशावास्योपनिषद् 01
6. बृहदारण्यकोपनिषद् 3.1.6
7. बृहदारण्यकोपनिषद् 3.9.10
8. Sinha, B.R., Education and Development vol. I, Sarup and sons, New Delhi
9. Sarton, A History of Science, quoted in 'Materialism in the Vedas', p. 130.
10. Datta, Debabrata Datta, History of Indian Education, Bichitra Prakashani, Kolkata, 1997.
11. contribution of mithila to Sanskrit kavya and sahyasastra-pp1-9
12. History of mithila-pp58-92.
13. मनोविज्ञान, पी. डी. पाठक पृ 44-63

गवेषिका, मै. वि. ल. ना. मि. वि. दरभंगा।

मधुसूदनसरस्वत्याः अभिप्रायस्य श्रीमद्भागवतमूलकत्वप्रतिपादनम्

सुदेष्णा दाशः

आध्यात्मिकाधिदैविकरूपतात्रयपीडितस्य संसारिणः तादृशदुःखोच्छेदसाधनोपायावतरणमेव सर्वतन्त्राणां मौलिकतात्पर्यमिति अपाततया प्रतिपादयितुं पार्यते। नित्यश्च सः दुःखोच्छेदो मोक्ष इत्याख्यायते। पुरुषार्थेषु चतुर्षु श्रेष्ठममुं तुरीयं संपादयितुं मुमुक्षुं सज्जीकर्तुं नानाविधदर्शनानि स्वस्वप्रमाणानुगुणनानाविधपथो निर्दिशन्ति। आस्तिकदर्शनानां तावन्मुख्यं प्रमाणं वेदा एव। भिन्नवेदवाक्यानां भिन्नरीत्या गौणत्वं मुख्यत्वं च कल्पयित्वा तत्तद्दृष्टिविशिष्टानि विविधदर्शनानि एकैकरीत्या विभिन्नसंप्रदायेषु उपदिश्यन्ते। आस्तिकदर्शनेषु वेदान्तदर्शनम् मुख्यतया उपनिषदः भगवद्गीतादिस्मृतयः, वेदान्तसूत्राणि च प्रामाणिकृत्य प्रवर्तन्ते। व्यासर्षिप्रणीतवेदान्तसूत्रानुरोधेन विभिन्नोपनिषद्वाक्यानि गीताप्रमाणानि च नैकरीत्याग्रथित्वा अद्वैतविशिष्टाद्वैताद्यनेकशास्त्राणि संप्रवृत्तानि। अद्वैतवेदान्तदर्शने जीवब्रह्मात्मैक्यपरोक्षज्ञानमेव मोक्षः। तत्र च -भिद्यते हृदयग्रन्थिः चिद्यन्ते सर्वसंशयाः। क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन्दृष्टे परावरे ॥¹ (मुण्ड. २/२/४)

ब्रह्म वेद ब्रह्मैव भवति।²(मुण्ड. ३/२/९) इत्यादि श्रुतिवाक्यानि प्रमाणानि तथा च -यथैधांसि समिद्धोऽग्निर्भस्मसात्कुरुतेऽर्जुन। ज्ञानाग्निस्सर्वकर्माणि भस्मसात्कुरुते तथा ॥³ (भ.गी. ४/३/७) इत्यादिभगवद्गीतावाक्यान्यापि प्रमाणभावं भजन्ते। ज्ञानात् कर्मफलरूपस्य संसारस्य संपूर्णस्योच्छेदः प्रतिपाद्यतेऽत्र। नहि ज्ञानकर्मसमुच्चय आश्रितः। परमात्मन्यध्यस्तमज्ञानमेव सर्वप्रपञ्चस्य उपादानकारणम्। प्रपञ्चोऽविद्याकार्यमित्यर्थः। अज्ञानं हि ज्ञानेनैव नश्यति यथा प्रकाशेन तद्विरुद्धस्य तमसो नाशस्तथा। कर्णश्च अज्ञानविरोधात्वात् तन्नाशने कर्म नोपकुरुते। पुनश्च कर्मणा सम्पद्यमानानां लोकानामनित्यतां श्रुतिरेव दर्शयति- तद्यथेह कर्मचितो लोकः क्षीयते एवमेवामुत्र पुण्यचितो लोकः क्षीयते ।⁴ (छान्दो. ४/१/६) इत्यादि ।

यथा ब्रह्मज्ञानात्परं पुरुषार्थं दर्शयति च- ब्रह्मविदाप्नोति परम्।⁵ (तैत्ति. २/१) इत्यादिः । कर्मणां ब्रह्मज्ञाने यद्यपि साक्षात्कारणत्वं नास्ति तथापि निष्कामकर्मानुष्ठानेन पापानि क्षीयन्ते। तदिदमुच्यते विवेकचूडामणौ – चित्तस्य शुद्धये कर्म नतु वस्तुपलब्धये । वस्तुसिद्धिर्विचारेण न किञ्चत्कर्मकोटिभीः॥⁶ (वि.चू. १/१) एवञ्च चित्तशुद्धयर्थं निष्कामकर्माण्युपयुज्यन्ते । आत्मासिद्धये एवं कर्मणां परम्परया कारणत्वं सिद्ध्यति। क्षीणकल्मष एव शास्त्रे अधिकारी। तदिदं भण्यते भगवद्गीतायाम्-आरुरुक्षोर्मुनेर्योगं कर्म कारणमुच्यते । योगारूढस्य तस्यैव शमः कारणमुच्यते ॥⁷ (भ.गी. ६/३) एवञ्च क्रमः एव- निष्कामकर्मानुष्ठानेन काम्यनिषिद्धयोः त्यागात् क्षीणपापस्य चित्तस्य विवेके योग्यता यदा तदा सुदृढो नित्यानित्यवस्तुविवेको जायते। निष्कामकर्मानुष्ठानं ईश्वरस्य जपस्तुत्यदिकं प्रोच्यते। तदिदमुच्यते भगवद्भक्तिरसायने श्रीमधुसूदनसरस्वतीभिः भागवतपुराणश्लोकानां उद्धरणेन-

भक्तियोगः पुरैवोक्तः प्रीयमाणाय तेऽनघ । पुनश्च कथयिष्यामि मद्भक्तेः कारणं परम् ॥⁸ (भा. ११/११/२१-२२)

एवं भागवतः गुणश्रवणनामकीर्तन-स्मरण-पादसेवनार्चना-वन्दन-दास्य सख्य-आत्मनिवेदनादिना अन्तःकरणशुद्धिः प्रजायते। ततः इहामुत्राफलभोगविरागः। ततः शमादिसम्पत्तिः। शमश्च वेदान्त श्रवणमनननिदिध्यासनादिषु उपेक्षितः। निदिध्यासनेन च निर्विकल्प साक्षात्कारः। अविद्यानिवृत्तिश्च तत्त्वज्ञानोदये भवति। तेन स्वात्मनि भ्रमसंशयौ क्षीयेते। तदा अनारब्धानि कर्माणि नश्यन्त्येव ।

सत्त्वगुणनिरूपणम्-

कृष्णस्य प्रथमदर्शनसमयोत्पन्ना रतिः शरीरादि प्रथमतः अकर्णितेन वेणुरवेण उद्दीपना। अयं विषयः बहिर्निषाक्षण्वता इति श्लोक द्वये प्राप्तप्रतिपादितः। ततः हेमन्ते प्रथमेमासि ताभिः कात्यायनि व्रताचरणं रते बुद्धिं सूचयति। कृष्णगुणगानं ताभिः उद्दिपनं सूचयति ।

भगवांस्तदाभिप्रेत्य कृष्णो योगेश्वरः वयश्चैरावृतस्तत्र गतस्तत्कर्म सिद्धये ॥⁹ (भा.१०.२२-८)

श्यामसुन्दरते दास्यः किंकरवाम् इति भगवन्तमूचुः। सत्वगुणोऽपि वन्धाया। कल्प्यते अतः अभिमानत्यागः गुणत्यागश्च भक्तेन कार्यम्। देहाभिमानस्तु मोक्षप्रतिबन्धकः।

तासां तत्सौभाग्यमदं वीक्ष मानं च केशवः । प्रशमाय प्रसादाय तत्रैवान्तरधीयत ॥¹⁰ (भा.१०.२९-४८)

कामजेन शरीरसङ्गमेन चिद्धनकारणं सुखमुत्पद्यते इति सधूसूदनोक्तिः अत्रान्वेति। कान्तादि विषयेण्यस्ति कारणं सुखचिह्नम् इति अयं आशयः आनन्दात् भूतानि जायन्ते। पुनः तत्रैव विलीयन्ते। अतः कारणब्रह्मोत्पन्नानि कार्याणि तदभिन्नानि भवन्ति। मायावृत्तितिरोधाने कारणं साक्षात् भवति। मायावरणम्भङ्गस्तु भगवदनुग्रहादन्यः। ततः प्रशनाय प्रसादाय इति पदद्वयस्य सार्थक्यम्। कामरूपवासनाप्रशमः आवरणभङ्गात् मोक्षप्रसादः। पुनश्च समागमानन्दः सत्वगुणप्रधानः गोपीभ्यः भगवता अनुगृहीतः। तदानीं गोपीनां आनन्दातिशयः परां कोटिं अधिरूढः विस्तरस्तु दसमस्कन्धे द्वात्रिंशे निरूपितः। कामक्रोधादय सर्वेऽपि भगवत् संकल्पजन्या कदाचित् किञ्चित् प्रयोजनम् उद्दिश्य भगवान् तांस्तान् उत्पादयति संहरति च। एषः वृत्तान्तः वैरभक्तिविवरणावसरे हिरण्यक्षकश्यपुवृत्तान्ते दृश्यते।

रजोगुणनिरूपणम्-

' सपत्न्या दुःखशीलता ' इति मधूसूदनः, रासपञ्चाध्यां भगवत्सम्भोगानन्तरं मनस्तु सौभाग्यमदम् अजायत। मदस्तु हर्षतिशयः। स च गर्वहेतुर्भवति। भर्तुः सुखं यद्यपि सत्वगुणहेतुः तथापि अत्र तद्रजोगुणस्य हेतुरभूत्। प्राणिनः स्वामिन् लीनस्य सत्त्वादिगुणस्य ज्ञानं न भवति। अतो रजोगुणप्रशमाय भगवता स्वयं गोपीषु रजोगुणोद्दीपनं कृतं स्यात्। यतः भक्तोपकारकं चिकीर्षुः भगवान् तत्तद्गुणान् समयानुकूलं भक्तेषु उद्दीपयति। पश्चात् तान्नाशयति च गोपीनां दुःखवानुभूतिं विना असूयादि न भवेत्। अतः गोपीषु भगवता एव रजोगुणः उद्दीपयति इति अवगन्तम्। भगवान् स्वयं भक्तेषु तत्तत् गुणान् उद्दीपयति इत्यत्र तृतीयस्कन्धेद्वारपालकशापवसरे सनकादीन् प्रति शापो मयैवविहितस्तदवैत विप्राः इति भागवद्वाक्यमेव प्रमाणम्। भगवदनुग्रहजातेन मदेन गोपीषु एकैकायापि अहमेव कृष्णस्यमता सर्वाभ्यः गरीयसी इति मतिरजायत। सा च मतिः तृष्णात्मिका भवकारिणी दुःखहेतुश्च। यथा वैद्यः रोगस्य शाश्वतिकनिवारणार्थं पीडामुद्दीपयति तथैव कृष्णोऽपि गर्वरूप रजोगुणप्रशमकं दुःखरूपरजोगुणं ताभिः रजस्तमसी गुणावनु भूतै

एवं भगवता कृष्णलब्धमाना महात्मनः। आत्मानं मेनिरे स्त्रीणां मानिन्येभ्यधिकं भुवि ॥¹¹ (भा.१०.२९.४७)

अथ ' सपत्न्यादुःखरूपता ' इति यदुक्तं तत्रत्रिंशे अध्याये विस्तरेण निरूपितम्। कृष्णान्तर्धानं स आरम्भ कृष्णपददर्शनावधिकः शोकः केवलः विरहात्मिकः कृष्णः पुनर्दर्शनं यच्छति। मया सह क्रीडति इति विश्वासः सर्वस्य मनसि अभूत्। विप्रलम्भे यो विश्वासः भवति पुनः समागमपर्यन्तं स एव वियोगशृङ्गारः भवति।

कामिन्याः सुखथा भर्ता सपत्न्या दुःखरूपता तदलभात्तथाऽन्येन मोहत्वमनुभूयते ॥¹² (भक्ति.१.१७-१८)

दुःखं पौनः पुन्येन चिन्तनं ततो आनन्दः इति वक्तुं शक्यते। दुःखे पुन्येन चिन्तनं ततो आनन्दः चिन्तनादपि भगवदाग्रह इति विरहोऽपि भक्तेः उपाय भवति।

गतिस्मितप्रेक्षणभाषणादिषु प्रियाः प्रियस्य प्रतिरूढ मूर्तयः आसावन्वित्यवलास्तदात्मिका न्यवेदिषुः कृष्णविहार विभ्रमाः॥¹³ यदा पुनः तासां दुःखं निर्वेदाय बभूव ततः अस्तु वा तस्य अन्योपभोगः। अस्माकं दर्शनमात्रमपि प्रयच्छतु इति तासु मतिरजायत। तदानीं दुःखक्षयः अभूत्। ततः रजोगुणस्य हानिरभूत्। अथ तमोगुणः तासु अवशिष्टः।

तमोगुणनिरूपणम् -

कृष्णलाभात् मोहरूपस्तमोगुणः तासु स्थितिं प्रशनाय अवर्धत। स च गोपिकागीतरूपेण विस्तरेण वर्णितः। तमोगुणजन्यमोहः बाह्यशेकरूपेण बहिर्निष्कान्तः। एवं मलसि स्थितानां तासां भगवत् कीर्तनात् मतिः न चोक्तः। ततापि भगवदनुग्रह एवं कारणम्। अतः मोहोऽपि ज्ञानायाभूत्। एकत्रिंशेऽध्याये गोपिका गीतेषु तासां अर्तिः, भक्तिः मोहश्च सङ्कल्प्य वर्णितः तदबधि भगवद्दर्शनजन्यज्ञानस्य अपरिपाकात् एवं विधुः दुःखभावितिवमिति न मन्तव्यम्। किं तु आत्मनिवेदनम अपरिवेदनमेव तत्र दृश्यते। भगवद् प्राप्तावपिशरीरसंगमाभिलाष प्रार्थनं। तु मोहसूचकम्।

श्रीधरेण सर्वत्र गोपीवाक्यानि भगवत्पराणि व्याख्यातानि । तासां ज्ञानं न नष्टमिति सूचयितुमेव श्रीधरेण तथा व्याख्यातम् ।

जयति तेऽधिकं जन्मना ब्रजःश्रूयत इन्दिरा शश्वदत्र हि दयित दृश्यतां दिक्षु तावका स्त्वयि धृतासवस्त्वां विचिन्वते ।¹⁴ (भा.१०.३१.१२)

अत्रावधेयविषोऽयं वर्तते यत् द्विविधो हि विद्याधिकारी कृतोपास्तिरकृतोपास्तिश्च। इदं च स्पष्टतया उच्यते श्रीमधुसूदनसरस्वतीभिः गीताव्याख्यानावसे तत्र य उपास्यसाक्षात्कारपर्यन्तामुपास्तिं कृत्वा तत्त्वज्ञानाय प्रवृत्तः तस्य वासनाक्षयमनोनाशयोर्दुर्लभतरत्वेन ज्ञानादुर्ध्वं जीवन्मुक्तिः स्वत एव सिद्ध्यति। इदानींतनस्तु प्रायेणाकृतोपास्तिरेव मुमुक्षुरौत्सुक्यमात्रात्सहसा विद्यायां प्रवर्तते। योगं विना चिञ्जिविवेकमात्रेणैव च मनोनाशवासनाक्षयौ तात्कालिकौ संपाद्य शमदमादि संपाद्य श्रवणमनननिदिध्यासनानि संपादयति।तैश्च दृढाभ्यस्तैः सर्वबन्धविच्छेदि तत्त्वज्ञानमुदेति।तत्त्वज्ञानेन च अविद्या ग्रन्थिरब्रह्मत्वं हृदयग्रन्थिः संशयाः कर्मण्यसर्वकामत्वं मृत्युः पुनर्जन्म चेत्यनेकविद्यो बन्धो ज्ञानान्निवर्तते। तथा च श्रूयते –

यो वेद निहितं गुहायां योऽविद्याग्रन्थिं विकिरतीह सोम्य।¹⁵ (तैत्ति.२/१/१) तत्त्वज्ञानप्रभावतः अनारब्धानि आगामीनि च नश्यति। प्रारब्धकर्मविक्षेपाद्वासना तु न नश्यति। सा सर्वतो बलवती संयमेन उपसाम्यति ।न संयमश्च धारणादित्रिकम्। केवलेनेश्वरप्रणिधानानेनापि समाधिःसिद्ध्यति योगसूत्रे तदुच्यते- ' ईश्वरप्रणिधानाद्वा ' इति। समाधिसिद्ध्या च भवेन्मनोनाशो वासनाक्षयश्च ।

इत्थञ्च एतावन्निरूपणेन किमायातमिति पृष्ठे कृतोपास्तिः यः विद्याधिकारी विद्यते तस्य तत्त्वज्ञानोदयेन द्रुतमेव जीवन्मुक्तिर्जायते। यश्च इतरः उपास्तिं विना श्रवणादिषु प्रवर्तते तस्य क्रोधाद्यनुपत्त्यर्थं दृढमनोनाशवासनाक्षयाभ्यां संयमः प्रयत्नसाध्यः। तत्र च भक्तिरुपयुज्यते। स च प्रेमभक्तः ज्ञानि एव भवति। तदिदमुच्यते भगवद्गीतायां-
चतुर्विधा भजन्ते मां जनाः सुकृतिनोऽर्जुन । आर्त्तिं जिज्ञासुरर्थार्थी ज्ञानी च भरतर्षभ ॥¹⁶ (भ.गी.-७.१६)

सन्दर्भग्रन्थाः

- 1.मुण्डकोपनिषदि .२/२/४
- 2.मुण्डकोपनिषदि.३/२/९
3. श्रीमद्भगवत्गीतायाम्.४/३७
- 4.छान्दोग्योपनिषदि.४/१/६
5. तैत्तिरीयोपनिषदि.२/१
6. विवेकचूडामणौ.११
7. श्रीमद्भगवत्गीतायाम्.६/३
- 8.श्रीमद्भगवते.११/११/२१-२२)
- 9 श्रीमद्भगवते.१०.२२-८
- 10श्रीमद्भगवते.१०.२९-४८
- 11.श्रीमद्भगवते.१०.२९.४७-४८
- 12.भक्तिरसायनम्.१.१७-१८
- 13.श्रीमद्भगवते.१०.३०.३
- 14 श्रीमद्भगवते.१०.३१.१२
- 15 तैत्तिरीयोपनिषदि.२/१/१
- 16 श्रीमद्भगवत्गीतायां.-७.१६

शोधच्छात्रा,अद्वैतवेदान्तविभागः ,रा. स. विद्यापीठम् तिरुपतिः

संस्कृतशिक्षणे भाषायाः कौशलानि

✍ हरिओम

विश्वेस्मिन् व्याप्तानां चेतनाचेतनानां भावाभिव्यक्तेः सम्पूर्णसाधनानि भाषेत्यभिधीयते । परञ्च भाषाविज्ञाने या भाषा गृह्यते सा साङ्केतिकादिभिन्ना मानवीया व्यक्ता वाणी अस्ति । उक्तमपि—“वाग्वै सम्राट्परमं ब्रह्म” । भाष्यते इति भाषा भाषधातोः “गुरोश्च हलः” इति अप्रत्यये टापि भाषा इति व्युत्पद्यते । यस्यार्थः “भाष व्यक्तायां वाचि” अस्ति । व्यक्तवागूपेण यस्याः अभिव्यक्तिः क्रियते सा भाषेति कथ्यते । अथ सा “भाषणाद् हि भाषा” इत्यपि कथ्यते । स्वीट्महोदयः भाषायाः विषये स्वविचारं प्रस्तौति—“ध्वन्यात्मकशब्दैः विचाराणां प्रकटीकरणमेव भाषा” ॥ काव्यादर्शकर्त्रा आचार्यदण्डिना निगदितं काव्यादर्शे यत्—“वाचामेव प्रसादेन लोकयात्रा प्रवर्तते” इति । वस्तुतः अस्मदीया लोकयात्रा सुदेव्याः वाग्देव्याः कृपयैव सम्भाव्यते । क्रमेस्मिन् स्वविचारं प्रकटितः आचार्येण यत्—“इदमन्धन्तमः कृत्स्नं जायेत भुवनत्रयम् । यदि शब्दाह्वयं ज्योतिरासंसारं न दीप्यते ॥” ॥ अर्थात् यदि शब्दज्योतिः लोके न प्रकाशयेत् तर्हि सर्वत्र अन्धकारो भवेत्येव । अस्यामेव श्रृङ्खलायां भर्तृहरिणा अपि उक्तम्—“भाषयैव प्रकाशयते ज्ञानं, भाषां विना तु सविकल्पकं ज्ञानं नास्ति सम्भवं” । यथा—“न सोऽस्ति प्रत्ययो लोके यः शब्दानुगमादूते । अनुविद्धमिव ज्ञानं सर्वं शब्देन भासते ॥” ॥ ॥ ऋग्वेदे भाषायाः सततशीलतायाः विषये निगदितं यत्—“सम्यक् स्रवन्ति सरितो न धेना अन्तर्हृदा मनसा पूयमानाः” ॥ अर्थात् भाषा हृदयेन मनसा च पूयमाना नदी प्रवाहत्तुल्या सततं प्रवहति, अर्थात् वाणी मनसा पवित्रा क्रियमाणा नद्याः प्रवाहवत् सततं वहति । ऑक्सफोर्ड एडवान्ड लर्नर्स डिक्शनरी एतस्यानुसारेण “Language is a system of sounds, words, patterns, etc. Used by humans to communicate thoughts and feelings.” परस्परं मानवानां मध्ये वस्तूनां विषये स्वेच्छागत्योश्च आदानप्रदानाय व्यक्तध्वनिसङ्केतैः यः व्यवहारः भवति स एव भाषेति कथ्यते । भाषायाः युक्तियुक्ता परिभाषा डॉ. भोलानाथतिवारी महोदयेन दत्ता—“भाषा मानवोच्चारणावयवैः उच्चारितानां यादृच्छिकध्वनिप्रतीकानां संरचनात्मिका व्यवस्था अस्तियया समाजविशेषस्य जनाः परस्परं विचारविनिमयं कुर्वन्ति” ।

➤ भाषायाः विशेषताः—

1. भाषा एका व्यवस्था वर्तते या अनुकरणेन ज्ञायते ।
2. भाषा अर्जितसम्पत्तिरस्ति ।
3. इयं परिवर्तनशीला वर्तते ।
4. भाषा सभ्यतया सह विकासमाप्नोति ।
5. भाषा प्रतिकात्मिकास्ति ।

➤ भाषायाः विविधरूपाणि—

व्यवहारदृष्ट्या भाषायाः विविधरूपाणि वर्तन्ते । तद्यथा—

1. मूलभाषा (Base Language)
2. मातृभाषा (Mother Tongue)
3. प्रदेशिकभाषा (Regional Language)
4. राजभाषा (Official Language)
5. राष्ट्रभाषा (National Language)
6. अन्ताराष्ट्रियभाषा (International Language)
7. शास्त्रीयभाषा (Classical Language)

➤ भाषायाः अङ्गानि—

1. ध्वनिः (Phonological)
2. पदम् (Morphological)
3. वाक्यः (Syntactic)
4. अर्थः (Semantic)
5. लिपिः (Orthographic)

➤ भाषायाः प्रकारः—

प्रयोगस्यदृष्ट्या भाषायाः रूपद्वयमस्ति—

1. लिखितभाषा -- मूलभाषा (Base Language), मातृभाषा (Mother Tongue), लोकव्यवहारस्य भाषा (Dialect), अपभाषा (Slang), विभाषा (Regional Language), प्रदेशिकभाषा (Regional Language), राजभाषा (Official Language), राष्ट्रभाषा (National Language), अन्ताराष्ट्रियभाषा (International Language), शास्त्रीयभाषा (Classical Language), कूटभाषा (Classical Language)
2. मौखिकभाषा ।

आधुनिकभाषाशास्त्रिणः अपि कथयन्ति यत् भाषा सांस्कृतिकनिधिरस्ति या परम्परया प्राप्यते । भूतवर्तमानपरिस्थितिषु भाषायाः उच्चारणे, शब्दभण्डारे, शब्दरचनासु च परिवर्तनं दृश्यते तेन भाषायामपि नूनं परिवर्तनं समागच्छत्येव अतः वर्तते भाषा नित्या सततशीला परिवर्तनशीला वा । मानवसभ्यतासंस्कृतयोश्च विकासे भाषा विशिष्टमेव स्थानं भजते अतः भाषायाः कथा सभ्यतायाः कथेति नाम्ना प्रसिद्धास्ति । जनाः श्रुत्वा, उक्त्वा, पठित्वा, लिखित्वा च विचाराणामादानप्रदानं कुर्वन्ति । एतासां चतसृणां योग्यतानां विकासकारणमेव भाषाशिक्षणस्य मुख्यमुद्देश्यं वर्तते । भाषायाः सम्यक्ज्ञानाय श्रवणं-भाषणं-पठनं-लेखनञ्च परमावश्यकम् । भाषायाः सम्यगूपेण प्रयोगकरणमेव भाषाकौशलम् । यतोहि सम्यक् श्रवणेन, भाषणेन, पठनेन, लेखनेन च भाषायाः समुचितविकासो भवति । अतः एतानि एव भाषाकौशलानि कथ्यन्ते । प्रायशः प्रत्येकस्याः भाषायाः चत्वारिकौशलानि भवन्ति ।

1. श्रवणकौशलम् (Listening skill)
2. भाषणकौशलम् (Speaking Skill)
3. पठनकौशलम् (Reading Skill)
4. लेखनकौशलम् (Writing Skill)

1. श्रवणकौशलम्—श्रुधातो भवे ल्यूट् श्रवणमिति । अस्मदीया परम्परा श्रुतिपरम्परा इति असकृत् प्रयुज्यमानम् अस्माभिः श्रूयते एव । कस्याश्चिदपि वा लिपेः कल्पनापि यदा नासीत् तदा ज्ञानं वंशश्रेणिः वंशश्रेणिं प्रति श्रवणमाध्यमेन एव सङ्क्रान्तं

भवति स्म इत्यपि अस्माभिः विदितमेव। भाषायाः ग्रहणं प्रायेण श्रवणेन एव भवति। अतः अस्यां प्रक्रियायां श्रवणेन्द्रियस्य अनितरसाधारणं महत्त्वमस्ति। जन्मनः प्रभृति श्रोतुमशक्तः बधिरः भाषितुमपि न प्रभवति इत्येषः सर्वेषाम् अनुभवः। शिशोः मातृभाषादिग्रहणप्रक्रियायां सः शिशुः प्रथमशब्दोच्चारणात्पूर्वं कियत्परिमाणकं वाक्यजातं श्रुतवान् भवति इत्येतत् निश्चयेन विस्मयम् आवहति। दैनन्दिनजीवने अस्माभिः बहुः श्रूयते। अस्मान् परितः स्थितैः जनैः क्रियमाणः वार्तालापः, स्तोत्रपाठः, गीयमानानि गीतानि, पद्यानि, आकाशवाणीध्वनिमुद्रणयन्त्र- दूरदर्शनम्- सङ्गणकादीनां द्वारा प्रसार्यमाणाः असंख्याः कार्यक्रमाः चेति सर्वमप्येतत् इच्छुकैः अनिच्छुकैः वा अस्माभिः श्रूयते एव। अयं भाषाधिगमस्य एकः स्वाभाविकः क्रमः वर्तते। श्रवणकौशलम् अन्यकौशलानां विकासस्याधारभूमेव। श्रवणकौशलानन्तरमेव बालके पठनलेखनकौशलयोः विकासः कर्तुं शक्यते। वक्ता येनाभिप्रायेणोद्देश्येन वा स्वकीयविचाराणां मौखिकाभिव्यक्तिं करोति तमभिव्यक्तिमवधानपूर्वकं श्रुत्वा तस्मिन्नेवाभिप्राये ग्रहणक्षमतोत्पादनमेव श्रवणकौशलमिति।

➤ **श्रवणस्रोतांसि-मानवःस्वजीवने** अनौपचारिकरूपेण कुतश्चित् किमपि श्रृणोति। अनौपचारिकरूपेण यदा कस्याचिद् भाषायाः अर्जनं क्रियते तदा काश्चन गतिविधिनामपि आयोजनं क्रियते। अनौपचारिकरूपेण मानवः कतिपयः स्रोतेभ्यः तस्याः भाषायाः अपि श्रवणं करोति। तेषु स्रोतेषु प्रमुखाः---

1.वार्तालापः2.आदेशः3.निर्देशः4.वार्तापत्रम्5.आकाशवाणी6.संवादः7.विचारविमर्शः8.साक्षात्कारः9.भाषणम्
एतेषां सर्वेषां सहाय्येन माध्यमेनवा जनाः उत्तमं श्रवणं कुर्वन्ति।

➤ **श्रवणकौशलस्योद्देश्यानि—**

- 1.छात्रेषु वक्तुः मनोभावानाधिगमस्य क्षमतोत्पादनम्।
 - 2.छात्रेषु भाषां साहित्यञ्च प्रति रुच्युत्पादनम्।
 - 3.छात्रेषु श्रुतसामग्र्याः सारांशग्रहणस्य च क्षमतोत्पादनम्।
 - 4.छात्रेषु श्रुतसामग्र्याः अर्थवबोधनस्य योग्यतायाः च विकासकरणम्।
 5. छात्रेषु अपरेषां जनानां कथनस्यावधानपूर्वकम् श्रवणस्य प्रकृतेः क्षमतोत्पादनम्।
- इत्थं वक्तुं ज्ञातुं च शक्यते यत् ज्ञानार्जनस्य भावानुभूतेः आत्माभिव्यक्तेश्च प्रवेशद्वारं श्रवणकौशलमिति।

➤ **भाषणकौशलम्—**

“देवीं वाचमजनयन्त देवास्तां विश्वरूपाः पशवो वदन्ति।” भाषाकौशलेषु द्वितीयस्थानं भाषणस्यासर्वेऽपि मनुष्याः स्वीयम् आशयं प्रकटीकर्तुं भाषन्ते एव। किन्तु शब्दोच्चारणमात्रं भाषणं न इति अस्माभिः ज्ञातमेव। सुसंस्कृते वातावरणे प्रवृद्धानां बालानां मातृभाषायां भाषणकौशलशिक्षणं न कलेशाय। यतः तादृशानां भाषणं स्पष्टं भवति।तेषाम् उच्चारणं शुद्धं जायते, शब्दसम्पत्तिश्च विपुला जायते।संस्कृतभाषिवातावरणम् अद्यत्वे प्रायः छात्रैः स्वगृहे परिसरे वा नोपलभ्यते इत्यतः सर्वेषामपि संस्कृतच्छात्राणां संस्कृतविषयकश्रवणभाषणकौशलयोः शिक्षणस्यारम्भः विद्यालये एव भवति इति वक्तुं शक्यते। परन्तु तैः किदृशात् परिसरात् आगतम् इत्यवलम्ब्य तेषां भाषणे स्पष्टता, उच्चारणे शुद्धता वा निर्धार्यते। शब्दसम्पत्तेः निरधारणेपि सः एव अंशः निर्णायकः भवति। सम्यक् भाषणस्य, शुद्धभाषणस्य विषयेपि विद्वज्जनानाम् अभियुक्तोक्तिः प्रसिद्धा संस्कृतजगति – “यद्यपि बहुनाधीषे ग्रन्थान् तथापि पठ पुत्र व्याकरणम्।

स्वजनः श्वजनो मा भूत् सकलं शकलं सकृच्छकृत् ॥” अत्र ग्रन्थकारेण उच्चारणभाषणयोः शुद्धतायाः महत्त्वं प्रतिपादि।

इत्थमग्रेपि ग्रन्थकाराःप्रतिपादयन्ति – “व्याघ्री यथा हरेत्पुत्रान्दंष्ट्राभ्यां न च पीडयेत् भीता पतनभेदाभ्यां तद्वद्वर्णान्प्रयोजयेत् ॥”^{vii} भाषाशिक्षणे प्रथमं सोपानं भवति पदानां साधूच्चारणशिक्षणम्।

➤ **भाषाकौशलविकासस्योपायाः—**

1. सम्भाषणम्2.कथाकथनम्3.चित्रपठनम्4.नाटकाभिनयः5. भाषाक्रीडा

➤ **भाषणकौशलस्य स्रोतांसि—**

1. संवादः2.सम्भाषणम्3.प्रश्नोत्तरम्4. चित्रवर्णनम् 5.कथाकथनम् 6.वादविवादः
7. नाटकाभिनयः8. श्लोकपाठः

➤ **भाषणकौशलस्योद्देश्यानि—**

1. छात्रेषु स्वतन्त्ररूपेण स्वकीयान् विचारान् प्रकटीकरणस्य क्षमतोत्पादनम्।
- 2.कुशलवक्तृणां निर्माणम्।
3. छात्रान् प्रभावोत्पादकशैल्यामन्यैस्साकं वार्तालापकरणस्य योग्यतोत्पादनम्।
- 4.छात्रान् शुद्धोच्चारणस्य, भावानुगुणं भाषणस्य क्षमतोत्पादनम्।
5. सरलस्पष्टशुद्धशब्दानां भावाभिव्यक्तौ प्रयोगकरणस्य क्षमतोत्पादनम्।

3.पठनकौशलम्—

‘साङ्केतिकरूपेण निबद्धानां वर्णानाम् उच्चारणं पठनम्’ इति वक्तुं शक्यते किम् ? ‘न केवलं विषकलितानां वर्णानाम्’ अपितु वर्णैः घटितानां पदानाम् उच्चारणम् इति, ‘तादृशपदघटितानां वाक्यानां वा सुष्ठु उच्चारणमेव पठनम्’ इति वा कथयितुं शक्य किम् ?वाक्यस्य वाक्यपुञ्जस्य वा सुष्ठु उच्चारणमात्रेणापि कश्चन सम्यक् पठति इति वक्तुं नैव शक्यम्। यथा तत्र अर्थावगतिः अपि नितराम् अपेक्षिता एव। तन्नाम पठनक्रियायां साङ्केतिकलिपीनां द्वारा तन्निबद्धस्य शब्दस्य साधूच्चारणपूर्वकं तदभिव्यज्यमानस्य अर्थस्यापि ग्रहणं भवति। मनुष्यः अन्येषां विचारान् पठित्वा यदा ग्रहणं करोति तदा तस्य सम्बन्धः दृश्यश्रव्योपकरणसदृशमस्तिष्ठेति तिरोहितो भवति, यस्य सम्बन्धः अधिगमेन जायते यथोक्तम्—कैथरीन ओकान्नमहोदयेन “वाचां सा जटिलाधिगमप्रक्रियावर्तते यस्याः दृश्यश्रव्य, गतिवाहिसमूहानाञ्च मस्तिष्कस्य अधिगमकेन्द्रेण सह सम्बन्धो निहितोस्ति इति।उच्चैः वाचनं भवतु, मौनवाचनं वा, वाचकेन अनुसर्तव्याः केचन अंशाः सन्ति। त्यक्तव्याः अपि केचन अंशाः सन्ति। पद्यमिदं प्रायः सर्वैरपि संस्कृतशिक्षकैः पठितं पाठितमपि स्यात् –

“गीती शीघ्री शिरः कम्पी यथालिखितपाठकः। अनर्थज्ञोऽल्पकण्ठश्च षडेते पाठकाधमाः॥”^{viii}पाठकस्य दोषाः प्रतिपाद्य क्रमेण पाठकस्य गुणाः अपि पाणिनीयशिक्षायां ग्रन्थकारेण प्रतिपादि – “माधुर्यमक्षरव्यक्तिः पदच्छेदस्तु सुस्वरः । धैर्यं लयसमर्थं च षडेते पाठका गुणाः ॥”^{ix}अनयारीत्या पठनकौशले परिष्कारः कर्तुं शक्यते।

➤ पठनस्रोतांसि –

1.पत्रिका2.पत्रम्3.मुख्यवार्ता4. वार्तापत्रम्5.साहित्यम्6.नाटकम्7. कथा8.पाठ्यपुस्तकम्

➤ पठनकौशलस्योद्देश्यानि—1. छात्रेषु शुद्धोच्चारणस्य क्षमतोत्पादनम्।2.भावानुरूपपठनस्य क्षमतोत्पादनम् ।

3. विरामादि-चिह्नानुसारं कथनानुसारं पठनस्य क्षमतोत्पादनम्।4. गति-यति-लय-छन्दानुसारं पठनस्य क्षमतोत्पादनम्।

5.आरोहावरोहक्रमेण भावानुकूलं छन्दानुकूलं वाचनस्य क्षमतोत्पादनम्।

4. लेखनकौशलम्—

स्वाभिलषितस्य अभिप्रायस्य विचारस्य वा प्रकाशनाय लिपिम् आश्रित्य क्रियमाणः अक्षरविन्यासः एव लेखनम् इति पूर्वमेव प्रतिपादितम्।मनुष्यः स्वविचारान् भाषामाध्यमेन प्रकटयति। मनुष्यः कथनेन सह लिखित्वा सङ्केतानां माध्यमेन वा अपि स्वविचारान् प्रकटयितुं शक्नोति।अनेन प्रकारेण भाषायाः त्रीणि स्वरूपाणि स्वीक्रियन्ते—

1. मौखिकीभाषा2. लिखितभाषा3. साङ्केतिकभाषा

उपर्युक्तेषु स्वरूपेषु शिक्षणसमये केवलं कौशलद्वयस्य प्रयोगः भवति- मौखिकं लिखितम्। लेखनस्य तस्याः भाषायाः लिपिज्ञानमपेक्षितम्। लिपिसन्दर्भे लिखितमस्ति—“भाषायाः ध्वनीनां यासां लेखनचिह्नानां माध्यमेन प्रकटीक्रियते, तां लिपिं वदामः”।प्रत्येकस्याः भाषायाः स्वकीया लिपिः भवति। उदाहरणत्वेन-हिन्दीसंस्कृतयोश्च – देवनागरी, पञ्जाबी इत्यस्य ‘गुरुमुखी’ आङ्ग्लभाषायाः रोमन् लिप्याश्च सन्ति। यदा वयं स्वकीयान् भावान् विचारान् वा लिखितरूपेण अभिव्यक्तं कुर्मः तदा वयं तं लेखनकौशलमिति वदामः।

➤ लेखनकौशलस्य स्रोतांसि—

1.वर्णः2.शब्दः3.वाक्यसंरचना4.संवादः5.अनुच्छेदः6.कथा7.निबन्धः8.पत्रम्9.वर्णनम्

➤ लेखनकौशलस्य प्रकाराः—

1.अनुलेखनम्2.श्रुतलेखनम्3.प्रतिलेखनम्4.लिप्यन्तरणम्5.अनुच्छेदलेखनम् 6.कथालेखनम्7.पत्रलेखनम्
8.निबन्धलेखन 9.रचना

➤ लेखनकौशलस्योद्देश्यानि—

1. छात्र-छात्राणां कृते वर्णानां सम्यग्विज्ञानं लेखनस्य क्षमतोत्पादनम्।

2. छात्र-छात्राणां कृते अक्षरविन्यासस्य वर्तन्याः शिक्षाप्रदानम्।

3.छात्र-छात्राभ्यः वाक्यरचनायाः नियमानां ज्ञानप्रदानकरणम्।

4. छात्र-छात्राभ्यःसुन्दरमाकर्षकं लेखनस्य क्षमतोत्पादनम्।

5.छात्रेभ्यः स्वकीयान् विचारान् भावान् च तर्कपूर्णयुक्तिभिः लेखनस्य योग्यतोत्पादनम्।

सन्दर्भ/ पठनीयग्रन्थाः

लेखकः	ग्रन्थः	प्रकाशनम्
1.डॉ. झा उदयशङ्कर	संस्कृतशिक्षणम्	चौखम्बा-सुरभारती वाराणसी प्रकाशनवर्ष-2011
2.पाणिनिः	पाणिनीयष्टाध्यायी	रामलालकपूरट्रस्ट
3. डॉ. मित्तलःसन्तोष	संस्कृतशिक्षणम्	नवचेतनापब्लिकेशन्स, जयपुरम्-2006
4.डॉ. दवे दया	संस्कृतशिक्षणे नवविधयः	विनयप्रकाशन जयपुरम्-2010
5.डॉ. शर्मा च.ल.ना.	संस्कृतशिक्षणम्	
6.डॉ. विश्वासः	कौशलबोधिनी	संस्कृतभारती नव देहली-2005
7.डॉ. मित्तलःसन्तोष	भाषाशिक्षणे नवाचारः	नवचेतनापब्लिकेशन्स, जयपुरम्-2006
8.वेदान्तकेशरी गोस्वामी प्रह्लाद गिरिः	पाणिनीयशिक्षा	चौखम्बासंस्कृतसीरीज वाराणसी प्रकाशनवर्ष- वि.सं-2044

(शिक्षाशोधच्छात्रः) राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, भोपालपरिसरःभोपालम्

पादटिप्पणयः

ⁱ शास्त्रीजगदीशः (सम्पादितम्-1970 ई.)- ‘उपनिषत्संग्रहः प्रथमभागः’बृहदारण्यकोपनिषद् चतुर्थोऽध्यायः,पृ. सं.-111,प्रथमसंस्करणम्।

ⁱⁱ पा. अ. - 3/3/102

ⁱⁱⁱ आचार्यदण्डी(प्रथमसंस्करणम्) काव्यादर्शः, परिच्छेदः-1,श्लोकः-3

^{iv} तत्रैव परिच्छेदः -1,श्लोकः-4

^v भर्तृहरि-वाक्यपदीयम्,ब्रह्मकाण्डम्-1,श्लोकः-124.

^{vi} ऋग्वेदः- 4 मण्डलः, 58 सूक्तम्, 6 मन्त्रः

^{vii} पाणिनीयशिक्षा- श्लोकः-25

^{viii} पाणिनीयशिक्षा-श्लोकः-32

^{ix} तत्रैव श्लोकः-3

वेदज्योतिष्मती

ISSN – 2349-3100

ISSN – 2349-3100

Peer Reviewed

सप्तमोऽङ्कः

Refereed Journal

अन्तराष्ट्रियमूल्यांकितत्रैमासिकसन्दर्भितशोधपत्रिका

वेदज्योतिष्मती

Vedajyotishmati

संरक्षकाः

प्रो. रामचन्द्रज्ञाः, प्रो. रामदेवज्ञाः,
प्रो. देवेन्द्रमिश्रः, प्रो. शिवाकान्तज्ञाः

प्रधानसम्पादकः

प्रो. हंसधरज्ञाः

आचार्यः, ज्यौतिषविभागः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्
भोपालपरिसरः।

सम्पादकः

डॉ. आशीषकुमारचौधरी

असिस्टेंट-प्रोफेसर, ज्यौतिषविभागः,
क.जे.सोमैया संस्कृतविद्यापीठम्, मुम्बई।

प्रकाशकः



संस्कृत-अनुसंधान-संस्थानम्, के. एम. टैंक लहेरियासरायः, दरभंगा

सम्पादकमण्डलम्

1 प्रो.बोधकुमारझा:

आचार्य, व्याकरण-विभाग,
क. जे. सोमैया-संस्कृतविद्यापीठ, मुम्बई।

2 प्रो. हंसधरझा:

ज्योतिष विभाग, आचार्य,
राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, भोपाल परिसर, भोपाल।

3 प्रो. प्रमोदवर्धनकौण्डिल्यायनः,

विभागाध्यक्ष, मीमांसा दर्शन विभाग नेपाल,
नेपाल संस्कृत विश्वविद्यालय, काठमाण्डु, नेपाल।

4 जूही जेनोजे

आचार्या, दर्शन विभाग,
कोरिया विश्वविद्यालय, सीओल, कोरिया।

5 डॉ. प्रवेशसक्सेना

पूर्व आचार्या, संस्कृत विभाग,
जाँकिर हुसैन महाविद्यालय
दिल्ली विश्वविद्यालय।

6 डॉ. धनञ्जयमणित्रिपाठी

आचार्य, संस्कृत विभाग,
मोदी विश्वविद्यालय, राजस्थान।

7 डॉ. दिलीपकुमारझा:

विभागाध्यक्ष-धर्मशास्त्र विभाग
कामेश्वर सिंह संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा।

8 डॉ. राजीवमिश्रः

प्राचार्य, सन्तनागपाल संस्कृतमहाविद्यालय,
एवं शोध संस्थान, सम्पूर्णानन्दसंस्कृत

विश्वविद्यालय, नई दिल्ली।

9 टेल्टो डेल्टेज

आचार्य दर्शन एवं संस्कृति विभाग,
हेल्डमार्ग विश्वविद्यालय, हेल्डनवर्ग, जर्मनी।

10 प्रो. विद्यानन्द झा:

प्राचार्य,
भोपाल परिसर, भोपाल।

पुनर्वीक्षणमण्डलम्

1. आचार्यरामदेव झा:

पूर्व आचार्य ज्योतिष विभाग,
लालबहादुर शास्त्री, राष्ट्रिय संस्कृत विद्यापीठ, दिल्ली।

2. आचार्य नीलाम्बर चौधरी

आचार्य रामभगत राजीवगाँधी महाविद्यालय दरभंगा।

3. आचार्या प्रवेश सक्सेना

आचार्या, जाँकिर हुसैन महाविद्यालय
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली।

वर्षम्- NOV 2015

@copy right – Sanskrit Anusandan Sansthan

Email – rsas.kothram@gmail.com, yjvv.rs@gmail.com

Ph No. 06272-224671, 09619269812, 07506137027 मूल्य-300/

प्रबंधक संपादक

1. श्री पंकज ठाकुर

2. किरण मिश्रा ल.ना. मि.वि दरभंगा।

परापर्शदातृसंपादकः

1. डॉ. रंजय कुमार सिंह

रा. सं. संस्थान, मुम्बई।

सहसंपादिका

1. डॉ. गीता दूबे, रा. सं. संस्थान, मुम्बई।

सम्पादकसहायकः

श्रीसत्यनारायणः

पत्रिका में प्रकाशित लेखों से प्रकाशक का सहमत होना अनिवार्य नहीं है। विवाद का समाधान दरभंगा न्यायालय से ही स्वीकार्य है। लेखों को परिवर्तित, स्वीकृत एवं अस्वीकृत करने का पूरा अधिकार प्रकाशक को होगा। A Trilingual Educational Sanskrit Research Journal Published by the Sanskrit Anusandhan Sansthan, Darbhanga

From letter no-671/2014-15 Place on Rashtriya Sanskrit Anusandhan Sansthan will known as the Sanskrit Anusandhan Sansthan, Darbhanga

सम्पादकीयम्

“वेदोऽखिलो धर्ममूलम्” इति महामानवेन मनुना सम्पूर्णस्य धर्मस्य मूलत्वेन वेदा एवोपन्यस्ताः। अथवा “वेद्यन्ते ज्ञायन्ते, लभ्यन्ते वा धर्मादिपुरुषार्था एभिरिति वेदाः” इति वेदशब्दस्य विवेचनयाऽपि पूर्वोक्तं मनुमतमेव सम्पुष्टं याति। अत एव न केवलमार्यवंशीयैर्भारतीयैरेव वेदाः समाद्रियन्ते, अपि तु अन्यधर्मावलम्बिभिर्विजातीयैर्विदेशीयैरपि वेदाः समादृताः सन्ति। वेदेषु मन्त्ररूपेण यत् सूत्रीकृतो ज्ञानराशिर्विद्यते तस्यैव विस्तारः स्मृतिषु पुराणेषु इतिहासादिग्रन्थेष्वपि वरीवर्ति। अतो नात्र सन्देहो यच्चत्वारो वेदा हि सनातनाः प्राचीनतमाश्च। इमे हि चत्वारो वेदाः, आयुर्वेदः, धनुर्वेदः, गान्धर्ववेदः, अर्थशास्त्रश्चेत्यादय उपवेदाः, शिक्षा कल्पो व्याकरणं निरुक्तं छन्दो ज्योतिषश्चेति वेदस्य षडङ्गानि, पुराणानि न्यायशास्त्रं मीमांसाशास्त्रं धर्मशास्त्रादीनि चैतानि वेदस्योपाङ्गानि, सर्वं खलु ज्ञानविज्ञानमयं, यद्धि संस्कृतभाषोपनिबद्धमस्ति। संस्कृतविद्यायां मानवजीवनस्य सर्वेषामङ्गानामादर्शा विद्यन्ते। राजनीति-दण्डनीति-अर्थनीत्यादिसकलशास्त्राणां मौलिकतत्त्वानि संस्कृतविद्यायां विलसन्ति। संस्कृतविद्या शान्तिमयजीवनस्यैकमात्रं स्थानमस्ति। इयमेवास्माकमनुपमो निधिः। इयञ्चास्माकं सभ्यतायाः संस्कृतेश्च प्रतीकमस्ति। अस्य संरक्षणमस्माकं दायित्वमस्ति। नास्ति सन्देहावसरो यत् संस्कृतसाहित्यं भारतस्य गौरवम्। समस्तं देशं संस्कृतसाहित्यमिदं एकस्मिन् सूत्रे बध्नाति। अतः संस्कृतास्यास्य नहि केवलं रक्षणमेवास्माकं दायित्वमपि तु अस्य संवर्धनमप्या स्माकं कर्तव्यम्। तत्र तेषां संस्कृतविद्यानिष्ठज्ञानविज्ञानानां संरक्षणं संवर्धनं वा वेदोपनिषदादिग्रन्थमाध्यमेन तु भवत्येव, तदतिरिच्य शास्त्रीय-ग्रन्थ-पत्रिका-शोधपत्रिकादिमाध्यमेनापि भवतीति विदामतिरोहितमेव।

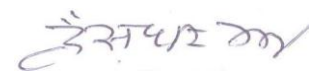
एवं संस्कृतविद्यासंरक्षणं संवर्धने पत्रिकाया अपि नूनमेवास्ति महत्त्वपूर्णं स्थानमित्यत्र न सन्देहः। तत्र पत्रिकाजगति नैकाः सन्ति ज्ञानविज्ञानमयाः पत्रिका यत्र लोकहितभावनं समुद्बहन्ती त्रैमासिकीयं वेदज्योतिष्मती-शोधपत्रिका विगतवर्षादनवरतं प्रकाशितं भवतीति महान् सन्तोषः। तत्रापि सप्तमोऽयमङ्कः पूर्ववदेव व्याकरण-साहित्य-ज्योतिष-धर्मशास्त्र-शिक्षाशास्त्रादिवेदवेदाङ्गसम्बद्धैः विपश्चिदां शोधपूर्णलेखैः परिपूर्णः सन्नैषमोऽपि प्राकाश्यमेतीति महत्तोषकरम्। आशासेऽङ्कोऽयं सप्तमोऽपि सुधियां पाठकानामात्मतोषाय स्यादेवेति।

एवं सारस्वतकार्यस्यास्य साफल्यक्रमे प्राथम्येन साधुवादं वितरामि समुत्साहिने युवपण्डिताय सत्पादकाय चिरजीविने श्रीआशीषकुमारचौधरीमहोदयाय, यस्य सार्थकपरिश्रमेण पत्रिकाया अस्या सप्तमाङ्कोऽपि लोकार्पणोद्यतोऽस्ति। ततःपरं ते सर्वेऽपि परिसरीया विद्वांसः कर्मचारिणस्तदतिरिक्ताः सज्जनाश्चाभिनन्दनीयाः सन्ति ये प्रत्यक्षरूपेण परोक्षरूपेण वा शोधपत्रिकाया अस्या प्रकाशने सहायकाः सन्ति। अन्ते च बहुसावधानतया संशोधितायामपि पत्रिकायामस्यां चेतस्युरेव त्रुटयस्ताः क्षन्तव्याः क्षमाशीलैर्बुधजनैर्हसक्षीरन्यायेनेति मे करबद्धं निवेदनम्।

वेदज्योतिष्मतीत्यस्याः पत्रिकायाः सतां प्रियः ।

सप्तमाङ्कोऽपि लोके स्याच्चिरं चित्तानुरञ्जकः॥

गुणैकपक्षपातिनां सहृदयानां विदुषां शुभाशंसनमपेक्षमाणः-



(प्रो. हंसधरझाः)

प्रधानसम्पादकः

विषयसूची

पृष्ठसंख्या

❖ “गौणश्चेनात्मशब्दात्” (ब्रह्मसूत्र-१/१/६)	प्रो .बोधकुमार झा	5
❖ प्राशस्त्यं गुरुशुक्रयोः (पूर्वार्धम्)	प्रो. हंसधरझा:	6
❖ संस्कृतखण्डकाव्यास्थानाम् अलङ्काराणां शिक्षणे नूतन-उपाक्रमाः	योगेन्द्र कुमारः	9
❖ कौमुदीस्थवैदिकप्रकरणस्य प्रथमद्वितीयाध्यायवार्तिकानुशीलनम्	ऋतम्भरा पाण्डेय	12
❖ श्रीमद्देवीभागवतमहापुराणे शिवतत्त्वान्वेषणम्	मौनिका बोल्ला	15
❖ परिभाषेन्दुशेखरोक्तानुबन्धविचारः	डा.नवीनकुमारमिश्रः	19
❖ फलप्रवचने प्रश्नशास्त्रस्य महत्त्वं वैशिष्ट्यञ्च	डा. केशव मिश्रः	22
❖ साहित्यशास्त्रे अलंकारशास्त्रस्य व्याकरणादि शास्त्रान्तरैः समीक्षणम्	डा.गंगाधरझा:	26
❖ परमेश्वरकृतविवरणव्याख्योक्तरीत्या इष्टयुगादितः ग्रहसाधने भगणादीनां संक्षेपकरणविधिः	विजयानन्दः अडिगः बि	29
❖ अहिल्याबाई द्वारा निर्मित प्राचीन सोमनाथ मन्दिर	डा.आशीष कुमार चौधरी	33
❖ काव्य का स्वरूप	किरण मिश्रा	35
❖ Swami Vivekananda and His Contribution to the Making of Modern India	Dr. Shweta Sood	38

दार्शनिक स्तम्भ

“गौणश्चेनात्मशब्दात्” (ब्रह्मसूत्र-१/१/६)

प्रो. बोधकृष्ण झा

(शब्दार्थ-गौणःचेत्=यदि ईक्षति का प्रयोग गौण अमुख्य अर्थ में है,ऐसा कहा जाय, तो ठीक नहीं है,क्योंकि वेद में जो आत्मशब्दात्=आत्माशब्द का प्रयोग है,वह मुख्य अर्थ को ही बताता है ।)

वेद में सृष्टि के कारण को संकल्प लेनेवाला बताया है। संकल्प और विकल्प मन में होता है। मन की सत्ता किसी चेतन में होती है, अचेतन में नहीं। सांख्यदर्शन ने जो सृष्टि का कारण प्रधान को माना है, वह चूँकि अचेतन है। इसलिए उसमें संकल्प के अभाव होने के कारण मूल कारण नहीं है, ऐसा पूर्वसूत्र में बताया गया था। इसी बात पर सांख्यदर्शन अपना पक्ष प्रस्तुत करते हुए कहता है कि व्यवहार में अचेतन में भी चेतन की तरह प्रयोग देखा जाता है। जैसे नदी का पानी खतरे के निशान से ऊपर बहने लगता है। बाँध में दरार की संभावना रहती है। ऐसा देखकर हम कहते हैं बाँध टूटना चाहता है। मकान गिरना चाहता है। इस तरह के प्रयोग अचेतन में चेतनता का आरोप कर किया जाता है। इसी तरह वेद में जो संकल्प करने की बात कही गई है, वह अचेतन प्रधान (प्रकृति) में भी लागू होता है। इस आधार पर सृष्टिकारण प्रधान को नकारा नहीं जा सकता। मैं स्नान करके, भोजन करके शाम को बस से जाऊँगा – ऐसा संकल्प कर जैसे चेतन नियमपूर्वक आचरण करता है, उसी तरह यह प्रधान भी नियमित रूप से सृष्टि में प्रवृत्त होता है। प्रधान से महत्, महत् से अहंकार, अहंकार पाँच भूत-आकाश, वायु, अग्नि, जल अतः सबका मूल कारण प्रधान ही

जो चेतन है, शरीर का अध्यक्ष है, प्राणों का धारक है, वही जीव है, उसी को जीवात्मा कहते हैं

से तन्मात्रा, इन्द्रिय तन्मात्रा से और पृथिवी उत्पन्न होते हैं। है। इस सांख्यमत का खण्डन करने के लिए यह ब्रह्मसूत्र उपस्थित होता है। सूत्र कहता है-चूँकि संकल्प के साथ-साथ वेद में ‘आत्मा’शब्द का प्रयोग हुआ है, और आत्मा का अर्थ सांख्य का प्रधान कथमपि नहीं हो सकता है। वेद में मन्त्र है-“सेयं देवतैक्षत हन्ताहमिमास्तिश्रो देवता अनेन जीवेनात्मनानुप्रविश्य नामरूपे व्याकरवाणि”(छान्दोग्य ० ६/३/२) इस मन्त्र में कहा गया है कि अग्नि, जल और अन्न ये तीनों देवता जीवात्मा के रूप में प्रवेश करके सृष्टि करूँ, ऐसा संकल्प लेता है। यहाँ आत्मा को स्पष्ट रूप से जीव कहा गया है। जीव उसे कहते हैं जिसमें जीवन होता है। सांख्य के प्रधान में जीवन नहीं है वह जड़ है। आत्मा में जीवन होता है। अतः उसे जीव कहने में कोई आपत्ति नहीं है आत्मा के दो रूप प्रसिद्ध हैं जीवात्मा और परमात्मा। जब तक जीव अपने को परमात्मा से अलग मानता है, तभी तक वह भिन्न है। जब जीवात्मा समझती है अरे मैं तो परमात्मा ही हूँ, फिर वह अभिन्न हो जाता है। इस प्रकार वेद के मन्त्रों का व्याख्यान यदि ब्रह्मपरक मानते हैं, तो जीव, आत्मा ये दोनों शब्द ब्रह्म के लिए सरलतया प्रयुक्त होते हैं। किन्तु प्रधानपरक व्याख्यान में जीव और आत्माशब्द का प्रयोग उसके लिए संभव नहीं है। बाँध और मकान जो उदाहरण दिया गया है, वह ठीक नहीं है। अचेतन बाँध में टूटने की क्रिया होती है, मकान में गिरने की क्रिया होती है, इसलिए चाहना का प्रयोग हम कर देते हैं। परन्तु ये नहीं कहते कि बाँध या मकान मनुष्य की तरह आचरण करते हैं। इसी तरह कुछ बातें भले ही आरोप करके चेतन की तरह प्रधान के लिए भी प्रयुक्त हो जायँ, पर सृष्टि जैसे चेतनधर्म का आरोप जड़ प्रधान के लिए कथमपि सम्भव नहीं है।

आचार्य, व्याकरण-विभाग, क. जे. सोमैया-संस्कृतविद्यापीठ, मुम्बई।

प्राशस्त्यं गुरुशुक्रयोः(पूर्वार्धम्)

प्रो. हंसधरझाः

विदितमेव विदां यज्यौतिषं ग्रहनक्षत्राधारितं शास्त्रम्। ब्रह्माण्डोदरमध्यगता ये खलु चराचरजीवाः पदार्था वा तेषु पञ्चमहाभूतानि, त्रयो गुणाः, सप्तधातवश्च ग्रहनक्षत्रप्रभावादेव जायन्ते। क्वचित्पार्थिवांशाधिक्यं, क्वचिज्जलांशाधिक्यं, क्वचिदग्न्यांशाधिक्यं, क्वचिद्वायोःशः, क्वचिदाकाशस्य भागः, एवञ्च क्वचित् सत्त्वग्रहप्रभावाधिक्यात् सत्त्वगुणांशोऽधिकः, क्वचिद्रजोगुणग्रहप्रभावाधिक्याद्रजोगुणाधिक्यं, क्वचिच्च तमोगुणग्रहप्रभावाधिक्यात् तमोगुणांशोऽधिकः। यथोक्तमपि पाराशरेण – गुरुशशिरवयः सत्त्वं रजः सितज्ञौ तमोऽर्कसुतभौमौ। एतेऽन्तरात्मनः स्वां प्रकृतिं जन्तोः प्रयच्छन्ति॥¹

शार्द्धरमते देवा एव ग्रहाणां रूपाणि धृत्वा नराणां पूर्वार्जितानि स्वकीयानि शुभाशुभफलानि प्रयच्छन्ति। यथा – देवता ग्रहरूपेण मनुष्याणां शुभाशुभम्। फलं प्रागर्जितं यच्च तद्दाति स्वकीयकम्॥² लल्लाचार्यमते समस्तनक्षत्रग्रहमण्डलं भूमिं च ब्रह्मा निर्माय आकाशे स्थापयामास। तद्ब्रह्माध्यमेनैव जनाः शुभाशुभानि फलानि लभन्ते। यथा –सकलमपि धिष्यमण्डलमवनिबद्धं विनिर्मितं धात्रा। तत्र ग्रहा ग्रहेष्वपि शुभाशुभं सर्वजन्तूनाम्॥³

बृहस्पतिना त्वेवमुक्तम् – ग्रहाधीनं जगत्सर्वं ग्रहाधीना नरा वराः। कालज्ञानं ग्रहाधीनं ग्रहाः कर्मफलप्रदाः॥

सृष्टिरक्षणसंहाराः सर्वे चापि ग्रहानुगाः। कर्मणां फलदातारः सूचकाश्च ग्रहाः सदा॥⁴

एवं मानवानामुन्नतिरवनतिर्वा सर्वमपि ग्रहाधीनमतो ग्रहा इमे पूज्यतमाः। यथा वशिष्ठः –व

उच्छयपतनानि नृणां खचराधीनानि विशेषतो यस्मात्। अखिलानामपि लोकानां वृद्धिस्तस्माद् ग्रहाश्च पूज्यतमाः॥⁵

यतो ह्येवंभूतानां लोकोपयोगिनां परमात्मनोऽश्वतां ग्रहाणां गतिस्थित्यादीनां प्रतिपादकमिदं ज्यौतिषशास्त्रमतोऽस्य शास्त्रस्यातीव महत्त्वमिति स्पष्टमेव। एवं प्रशस्तेऽस्मिज्यौतिषशास्त्रे रविचन्द्रयोस्तु मुख्यत्वं वर्तते एव, गुरुशुक्रयोरप्यनल्पमेव स्थानं दरीदृश्यते तत्र। बृहस्पतेः खल्वन्वर्थं नाम कृतं प्राच्यैर्गुरुरिति। ज्यौतिषशास्त्रमर्मज्ञेनार्वाचीनविदुषा स्वनामधन्येन श्रीअर्कसोमयाजिधूलिपालमहोदयेनापि प्रतिपादितं यत् – "सर्वेषामपि ग्रहाणां गुरुतमो गुरुरेव। तत्र सर्वेषां ग्रहाणां द्रव्यमाहत्य यावद् भवति तावदधिकद्रव्यवान् गुरुः। ग्रहाणां मध्ये शुक्रं विना गुरुरेवाधिकप्रकाश इत्यपि प्रतिपादितं श्रीअर्कसोमयाजिना॥" इदमेव कारणं यद् गुरोः प्रभावोऽपि तथैव बाहुल्येनापतति पृथिव्याम्। अथ शुक्रो हि बृहस्पतेरपि अधिकप्रकाशः परन्तु लघुबिम्बः। शुक्रोऽयं जातकशास्त्रे वीर्याधिपतिः कथितः। यतो हि शरीरे वीर्यं निखिलानामपि देहधारिणां कृते परमावश्यकं तत्त्वं तथा तद्वीर्यस्याधिपतिः शुक्रः, अतो जीवने शुक्रानुकूल्यं नूनमपेक्षितं स्यादेवेत्यपि स्पष्टमेव विदाम्। इदमेव कारणं यद् बृहस्पतेरनन्तरं शुक्रस्यैव दृश्यते खलु विचारो द्विरागमादिकर्मविशेषेषु॥ एवं ज्यौतिषशास्त्रे रविचन्द्रानन्तरं गुरुशुक्रयोरेव महत्त्वं प्रतिपादितम्। यथा – राहुदोषं बुधो हन्यादुभयोस्तु शनैश्चरः। त्रयाणां भूमिजो हन्ति चतूर्णां दानवार्चितः॥

पञ्चानां देवमन्त्री च षण्णां दोषन्तु चन्द्रमाः। सप्तदोषं रविर्हन्ति विशेषादुत्तरायणे॥⁶ इदमेव कारणं यदेकोऽपि केन्द्रस्थो गुरुर्बहून् दुष्टयोगान्नाशयति। तथोक्तमपि – किं कुर्वन्ति ग्रहाः सर्वे यस्य केन्द्रे बृहस्पतिः। मत्तमातङ्गयूथानां शतं हन्ति च केसरी॥⁷ अपि च – शुक्रो दशसहस्राणि बुधो दशशतानि च। लक्षमेकं तु दोषाणां गुरुर्लघ्ने व्यपोहति॥⁸ अथ संवत्सरशब्दः प्रायः सुपरिचित एव लोके। अतिचारविलुप्ताब्दादिविचारे संवत्सरविचारो मुख्यस्तथा संवत्सरविचारो गुरुचाराधीनः।

¹ बृहत्पाराशरहोराशास्त्रम् 3/23

² वृ.दै.रञ्ज.4-7

³ वृ.दै.रञ्ज.32/11

⁴ वृ.दै.र. 32/16

⁵ वृ.दै.र. 32/16

⁶ वि.वि.पञ्चाङ्गम 1993-1994 पृ5

⁷ लघुपारा.परि.अरि.भ. 15

⁸ वि.वि.पचा 1993 पृ. 5

अथान्मध्यमबृहस्पतेरेकराशिभोगकालो गौरवं वर्षं संवत्सरनामकं भवति। यथा भास्काराचार्यः – बृहस्पतेर्मध्यमराशिभोगात् संवत्सरं सांहितिका वदन्ति।⁹ एवं वशिष्ठोऽपि – मध्यगत्या भभोगेन गुरोर्गौरववत्सरः॥¹⁰ इदं हि बार्हस्पत्यवर्षं (कल्पकुदिनेः बृहस्पतेः कल्पभगणाः लभ्यन्ते तदा कुदिनेनैकेन किमिति फलमेकस्मिन् दिने गुरोर्गतिमानमतो यद्यनया गत्यैकं दिनं तदा मध्यगुरुराशिकलाभिः किमित्यनुपातेन) 361/02/04/45 सावनदिनाद्यात्मकं भवति। अस्मात्संवत्सरमानात् सावनाब्दः 1/2/4/45 सावनदिनादिना लघुस्तथा सौराब्दः 4/13/25/37 सावनदिनादिना महान् भवति। तत्र स्पष्टो गुरुर्यदि एकस्मिन् वत्सरे एकराशिसञ्चरणं करोति तदाऽसौ शुद्धः संवत्सरः कथ्यते। संवत्सरा इमे सृष्ट्यादिकालादारभ्य क्रमेण विजयादयः षष्टि भवन्ति। अत एव गतगुरुराशिषु षष्टिभक्तेषु शेषतुल्या विजयादयो गतसंवत्सरा भवन्ति। यथोक्तमपि सूर्यसिद्धान्ते – द्वादशघ्ना गुरोर्याता भगणा वर्तमानकैः। राशिभिः सहिताः शुद्धाः षष्ट्या स्युर्विजयादयः॥¹¹

चेद् बृहस्पतिरेकस्मिन्नेव संवत्सरे (361/02/04/45) दिनाद्यन्तरे द्विराशिसञ्चरणं कृत्वा पुनः पूर्वराशिं नागच्छति तदासौ महातिचारो लुप्तसंवत्सरश्चोच्यते। यदि द्वाराशिसञ्चरणं कृत्वा वक्रत्वं प्राप्य पूर्वराशिमागच्छति तदासौ अतीचारः कथ्यते। यथा हि संहितायाम् – यत्रैकराशिसञ्चारो मार्गत्या गुरोर्भवेत्। शुद्धः संवत्सरः स स्यात् सर्वेषां च शुभप्रदः॥

यत्र द्विराशिसञ्चारो ह्यतीचारः स कथ्यते। लुप्ताब्दश्च यदाब्दान्ते पूर्वभं नैति वक्रितः॥ महातिचारसंज्ञोऽसौ सर्वलोकभयङ्करः॥¹² एवञ्च म.म. महेशठक्कुरः – पूर्वराशिं परित्यज्यापूर्णं संवत्सरे गुरुः। अतीचारः स विज्ञेयः परराशिगतो यदि॥¹³ व्यवहारसमुच्चयेऽपि – तत्रैव अतिचारगतो जीवस्तं राशिं नैति चेतुनः। लुप्तसंवत्सरो ज्ञेयः गर्हितः सर्वकर्मसु॥¹⁴

अत्र गुरुणा तूक्तं यन्मेषवृषकुम्भमीनेषु पूर्वराशेः सकाशात् महातिचारेणायाति पूर्वराशिं च नैति तदा न लुप्तसंवत्सरदोषः। यथा तत्रैव – मेषे वृषे झषे कुम्भे यद्यतीचारगे गुरौ। न तत्र कालदोषः स्यादित्याह भगवान् यमः॥

नहि राशिभेदेनैव परिहारः किन्तु देशभेदेनापि विद्यते परिहारः। तत्र पीयूषधारायां लिखितं यदत्रिमते केवलं गङ्गानर्मदानद्योर्मध्यवर्तिदेश एव लुप्ताब्ददोष इति। तथा तत्रैव- लुप्ताब्ददोषोऽत्रिमतेन मध्ये सोमोद्धावायाः सुरनिम्नगायाः। अत एवोक्तं श्रीरामचार्येण – गोऽजान्त्यकुम्भेतरभेऽतिचारगो नो पूर्वराशिं गुरुरेति वक्रितः। तदा विलुप्ताब्द इहातिनिन्दितः शुभेषु रेवासुरनिम्नगान्तरे॥¹⁵ केषाञ्चिन्मते लुप्तसंवत्सरदोषः केषुचिद्राशिषु अतिशयेन भवति। यथा सारसागरे- अतिचारगते जीवे धनुः कर्कटमीनगे। लुप्तसंवत्सरो ज्ञेयः विवर्ज्यः सर्वकर्मसु॥¹⁶ अथ च गुरुशुक्रयोरनयोरुदयास्तबालवृद्धत्वादिविचारश्चातिशयेन विराजते खलु ज्योतिषशास्त्रे, धर्मशास्त्रे च, संस्कारादिषु उपयोगित्वात्। तत्र ग्रहप्रभावेषु ग्रहाणां स्वभावादयस्तु सन्त्येव कारणभूतास्तेषामुदयास्तमयत्वञ्चापि भजतेऽतिमहत्त्वम्। तत्रोदयास्तौ द्विविधौ नैतिकौ कालांशापेक्षिकौ च। प्रवहवेगवशाद् भूपरितो भ्रमितग्रहस्य क्षितिजव्यवधानाद् यददृश्यत्वं तदस्तत्वम्, यत्क्षितिजोर्ध्ववर्गत्वत्वेन दृश्यत्वं तदेवोदितत्वमिति नैतिकौ सावनात्मकावुदयास्तौ। तथा च ईषद्युतिमतां ग्रहर्क्षाणां सूर्यसान्निध्यात्तत्प्रखरनिकरप्रभावेण यददर्शनं तत्तेषामस्तमयत्वम्, यच्च सूर्यात्कालांशाधिकान्तरितानां दर्शनं तत्तेषामुदयत्वमिति कालांशापेक्षिकावुदयास्तौ। अत्र नैतिकानुदयास्तौ सूर्यचन्द्रयोर्यथा महत्त्वजनकौ न तथा भैमादीनाम्। किन्तु चन्द्रादीनां तु कालांशवशगावुदयास्तौ महत्त्वजनकौ। तत्र ज्योतिषशास्त्रे सिद्धान्तशिरोमणौ बृहस्पतेरेकादश शुक्रस्य दश कालांशाः पठिताः यथा – दसेन्दवः शैलभुवश्च शक्रा रुद्राः खचन्द्रास्तिथयः क्रमेण। चन्द्रादितः काललवा निरुक्ता जशुक्रयोर्वक्रगयोर्द्विहीनाः॥¹⁷ अत्रास्तापूर्वं ग्रहाणां वृद्धत्वमुदयात्परञ्च बालत्वं भवतीतिहेतोः गुरुशुक्रयोरपि वृद्धत्वबालत्वयोः

9 सि.शि.म.का. 30

10 सू.सि.म. 56 टिप्प.

11 सू.सि.म. 56

12 सू.सि.म.55 टिप्प.

13 मु.चि.शु.प्र.49 मणि.

14 मु.चि.शु.53 पीयूष

15 मु.चि.शु. 53

16 मु.चि.शि.53 पीयूष

17 सि.शि.उद. 6

कालौ प्रोक्तौ। तत्र शुक्रस्य पूर्वोदयानन्तरं दिनत्रयं यावत्तथा पश्चिमोदयानन्तरं दशदिनानि यावद्बालत्वं भवति। एवं शुक्रो यदि पूर्वस्यामस्तं याति तदा ततःपूर्वं पञ्चदशदिनानि यावत्, यदि पश्चिमायामस्तं याति तदापि पञ्चदशदिनानि यावदेव वृद्धत्वं तिष्ठति। किन्तु गुरोस्तु बाल्यं वृद्धत्वं वा सर्वदैव पञ्चदशदिनात्मकमेवेत्यपि प्रोक्तं श्रीरामाचार्येण। यथा – पुरः पश्चाद् भृगोर्बाल्यं त्रिदशाहं च वार्धकम्। पक्षं पञ्चदिनं पक्षं गुरुः पक्षं च सर्वतः॥¹⁸ एवमेव नारदोऽपि – पश्चात्प्रागुदितः शुक्रो दशत्रिदिवसं शिशुः। वृद्धः पञ्चदिनं पक्षं गुरुः पक्षं च सर्वतः॥¹⁹

आचार्यमहेश्वरमते शुक्रस्य पश्चिमायामुदये सति दशदिनानि यावद् बालत्वम्, अस्ते सति पञ्चदिनात्मकं वृद्धत्वम्। शुक्रो यदि पूर्वस्यामुदेति तदा दिनत्रयात्मकं बालत्वं भवति। केचित्तु गुरोः सर्वदा पञ्चदिनात्मकं वृद्धत्वं शिशुत्वं च कथयन्ति। केचिद्दशदिनात्मकमपरे तु सप्तदिनात्मकं खलु गुरुशुक्रयोर्बाल्यं वृद्धत्वञ्चेति वदन्ति। यथा – बालः शुक्रो दिवसदशकं पञ्चकञ्चैव वृद्धः। पश्चादौ त्रितयमुदितः पक्षमैन्द्रयां क्रमेण। जीवो वृद्धः शिशुरपि सदा पक्षमन्यैश्च सूतौ। वृद्धौ प्रोक्तौ दिवसदशकं चापरैः सप्तरात्रम्॥²⁰ अत्र केशवार्को यथा – क्षिपति सप्तदिनान्युदयास्तयोः। सुरगुरुर्भृगुश्च गतैष्ययोः॥²¹

अत्र बाल्यवार्धक्यविचारे गर्गस्तु देशभेदेन स्वमतं प्रकटितवानस्ति। तद् यथा – शुक्रो गुरुः प्राक् परतश्च बालो विन्ध्ये दशावन्तिषु सप्तरात्रम्। वङ्गेषु हूणेषु च षट् च पञ्च शेषे तु देशे त्रिदिनं वदन्ति॥²²

अर्थाद् विन्ध्याचलपार्श्वस्थप्रदेशे दशदिनात्मकम्, अवन्त्यां (उज्जयिन्याम्) सप्तदिनात्मकम्, वङ्गप्रदेशे षड्दिनात्मकम्, हूण (मैंगोलिया) देशे पञ्चदिनात्मकम्, तथाऽन्यदेशेषु दिनत्रयात्मकं बाल्यं वृद्धत्वञ्चोभयोः स्वीकरणीयमिति। एवमुक्तानि मतानि श्लोकेनैकेन व्यज्यल्लिखति रामाचार्यः –

ते दशाहं द्वयोः प्रोक्ते कैश्चित् सप्तदिनं परैः। त्रहं त्वात्ययिकेऽप्यन्यैरर्द्धाहं च त्र्यहं विधोः॥

एवं गुरुशुक्रयोर्बाल्यवार्धक्यविषये मतवैभिन्न्यमतोऽत्र देशाचारव्यवस्थैव स्वीकार्या। यदा खलु गुरुशुक्राविमौ बालौ वृद्धावस्तौ वा भवतस्तदा बहुविधानि श्रौतस्मार्तकर्माणि न विधेयानीति शास्त्रादेशः। यथा मुहुर्तचिन्तामणौ –

वाप्यारामतडागकूपभवनारम्भप्रतिष्ठे व्रताऽरम्भोत्सर्गवधूप्रवेशनमहादानानि सोमाष्टके।

गोदानाग्रयणप्रपाप्रथमकोपाकर्मवेदव्रतं नीलोद्वाहमथातिपन्नशिशुसंस्कारान् सुरस्थापनम्॥

दीक्षामौञ्जितविवाहमुण्डनमपूर्वं देवतीर्थेक्षणं सन्यासाग्निपरिग्रहौ नृपतिसन्दर्शाभिषेकौ गमम्।

चातुर्मास्य समावृत्ती श्रवणयोर्वेधं परीक्षां त्यजेद् वृद्धत्वास्तशिशुत्व इज्यसितयोर्न्यूनाधिमासे तथा॥²³

अर्थाद् गुरुशुक्रयोर्वृद्धत्वास्तशिशुत्वे तथा न्यूनाधिमासे सति वापी दीर्घिका, आरामः उपवनं तडागः पुष्करिणी, कूपः, भवनम् एतेषामारम्भः, प्रतिष्ठा गृहप्रतिष्ठा (गृहप्रवेशः), व्रतारम्भः व्रतोद्यापनम्, षोडशमहादानानि, सोमयागः, अष्टकाश्राद्धम्, गोदानं, केशान्तं कर्म, आग्रयणं, नवान्नपारणं, प्रपा (जलशाला) कर्म, उपाकर्म, वेदव्रतं, नील (काम्य) वृषोत्सर्गः, अतिक्रान्तजातकर्मादिसंस्काराः, देवस्थापनं, दीक्षाग्रहणम्, उपनयनं, मुण्डनं, प्रथमत्वेन तीर्थदेवदर्शनं, सन्यासधारणम्, अग्निहोत्रं, राज्ञः प्रथमदर्शनं, राज्याभिषेकः, अपूर्वयात्रा, चातुर्मास्यव्रतं, समावर्तनं, कर्णवेधः, दिव्यपरीक्षणञ्च न कार्यमिति।

शेषम् अग्रिमे अङ्के.....।

आचार्यः, ज्योतिषविभागः राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, भोपालपरिसरः

¹⁸ मु.चि.सं. 27 पीयूष

¹⁹ मु.चि.सं. 27

²⁰ मु.चि.सं. 28 पीयूष

²¹ मु.चि.सं. 28 पीयूष

²² मु.चि.सं. 28 पीयूष

²³ मु.चि.शु. 46-47

संस्कृतखण्डकाव्यास्थानाम् अलङ्काराणां शिक्षणे नूतन-उपाक्रमाः

योगेन्द्र कुमारः

संस्कृतसाहित्यम्-

संस्कृतभाषा काचिद् विशिष्टोत्तमा च भाषैव। विश्वस्य सर्वासु भाषासु सा सर्वप्रथमा सभ्यभाषेति गण्यते। संस्कृतभाषा वेदभाषा, मधुराभाषा, सरलाभाषा, देवभाषा- इत्यादिभिः नामभिः कथ्यते। संस्कृतभाषायामेव ऐतिहासिकवर्णनमपि प्राप्यते। यतोहि अस्माकं देशस्य सर्वाणि शास्त्राणि यथा- वेदोपनिषद्दर्शन-ब्राह्मणारण्यकगीतारामायणादीनि संस्कृतमयान्येव विलिख्यते स्म। शब्दार्थयोरेव साहित्यम्। तत्र लौकिकं वैदिकञ्च प्रसिद्धम्। काव्यं हि कविकर्म, ते च कवयः क्रान्तदर्शिनः ऋषयः। उक्तं हि- “नानृषिः कविरित्युक्तम्, ऋषिश्च किल दर्शनादिति।” छन्दिरहितानि गद्यानि छन्दोमयानि च पद्यानि कथ्यन्ते। लौकिकानि हि काव्यानि कृचिन्महाकाव्यानि सर्गबन्धीनि, खण्डकाव्यानि, कथाः, आख्यायिकेत्यादीनि प्रसिद्धानि।

नूतन-उपाक्रमाः

परिवर्तनं जगतः नियमः विद्यते। परिवर्तनेऽस्मिन् संसारे सर्वदा नवीनता आयाति। क्षणे प्रतिक्षणे संसारे सर्वत्रैव परिवर्तनं भवन्नस्ति, यथा- परिवारे, व्यवसाये, विद्यालये, समाजे, शिक्षणे चादयः। शिक्षणेऽपि नूतन-उपाक्रमान् दृष्टुं शक्यते। नूतन-उपाक्रमाः नाम- नवीनपरिवर्तनम् अर्थात् शिक्षणे विधिषु नवीनपरिवर्तनमिति, तर्हि अहमत्र अलङ्काराणां शिक्षणे केषाञ्चन नूतन-उपाक्रमानां विषये नवीनविधीः वदामि, येन प्रयोगेण छात्रान् अवगमनं सरलतया सुगमतया भवितुमर्हति। यथा-

- क- **SKYPE-** अद्यस्मिन् काले “स्काइप” माध्यमेन अलङ्काराणां शिक्षणं सम्यक्तया सरलतया भवति, यतोहि येन माध्यमेन अध्यापकः एकस्मिन् स्थले उषित्वा अन्यस्मिन् स्थले (कुत्रापि) अध्यापनं करोति। यथा- अध्यापकः मुम्बईनगर्यां निवसति, जिज्ञासु/छात्रः वा कर्नाटके निवसति। कर्नाटकीयछात्रं अलङ्कारपठने समस्या अथवा शङ्का वा जिज्ञासा विद्यते, तर्हि अध्यापकः सङ्गणकेन स्काइपमाध्यमेन सरलतया अलङ्काराणां शिक्षणं मुम्बईनगर्यां उषित्वा एव कुत्रापि पाठयितुं शक्यते।
- ख- **WHATSAPP-** साम्प्रतं सर्वेषां जनानां करे (हस्ते) “एन्ड्रायड” दूरध्वनिः विद्यते, तत्र सर्वे जनाः “वाट्सअप” इत्यस्य उपयोगं कुर्वन्तः सन्ति किला। यदि अलङ्काराणां शिक्षणार्थं शिक्षकः आडियो/वीडियो/लेखनेन वा माध्यमेन पाठनक्रियां करिष्यति, तु जिज्ञासवः समयाभावेऽपि सुगमतया सुविधया च विषयवागमनं कर्तुमर्हन्ति खलु।
- ग- **VIBER-** यथा वाट्सअप माध्यमेन पाठनक्रिया सम्भाव्यते तथैव ‘वाइवर’ द्वारा अपि सम्यक्तया अलङ्काराणां शिक्षणं भवितुमर्हति।
- घ- **ONLINE CLASSES-** यदा-कदा एवं भवति यत् छात्रः अध्यापकः च द्वौ दूरे भवतः, यस्मात् कारणात् शास्त्राध्ययनेन छात्राः वञ्चितः न भवेत् तस्मात् कारणात् यदा अध्यापकस्य छात्रस्य च पार्श्वे कालः समुपलभ्यते, तदैव अध्यापकः कुतोऽपि ‘आनलाइनकक्षायाः’ सञ्चालनं कृत्वा छात्राणां कल्याणं कर्तुं शक्यते।
- ङ- **SOCIAL MEDIA-** अनया शास्त्रस्य अध्यापनं सुकरं भवति। कथम्? शास्त्राणां विस्तृतज्ञानं तत्र स्थापनीयम्, छात्राः तत्र दृष्ट्वा पठित्वा च स्वज्ञानमभिवृद्धिं करिष्यन्ति। यतोहि साम्प्रतं छात्राः ‘सोसियल मीडिया-FACEBOOK’ माध्यमेन अपि स्वज्ञानस्य प्रसारं कुर्वन्ति, अतः शिक्षकः एतेन माध्यमेन अलङ्काराणां शिक्षणे नवीनता आनयितुं शक्यते।
- च- **SOFTWARE-** एतेन माध्यमेन तु बहु सम्यक्तया शिक्षणे सिद्धता भवन्नस्ति, यतोहि अलङ्कारविषयं स्वीकृत्य नवीनं ‘सोफ्टवेयर’ इति निर्मातुं शक्यते।
- छ- **POWERPOINT-** अद्यस्मिन् काले अधिकतराः अध्यापकाः ‘पावरपाइन्ट’ इत्यस्य उपयोगं कुर्वन्ति। यदि अलङ्कारशिक्षणायापि ‘स्लाइड’ इति निर्मीय छात्राणाङ्कृते अवगमनं कर्तुं सम्भाव्यते।

खण्डकाव्यम्-

- क- मृगाङ्कशतके तथा नीतिशतके प्रयुक्तानामलङ्काराणां विवरणमत्र क्रियते-

संस्कृतसाहित्ये मृगाङ्कशतकनीतिशतके साम्प्रतमप्रसिद्धे कृती स्तः। अतः ययोः काव्ययोः सामान्यजानानाङ्कृते सहृदयसमक्षं प्रदर्शनाय अस्य लेखस्य औचित्यमस्ति। अपूर्वकृतीनां सांस्कृतिकमहत्त्वप्रकाशने औचित्यमस्ति, यतोहि द्वयोः काव्ययोः यत् सांस्कृतिकमहत्त्वं वर्त्तते, तस्य सविस्तरं प्रकाशनं करणीयम्। अप्रसिद्धानां कृतीनां साहित्यप्राधान्यविषयप्रस्तुतौ औचित्यं वर्त्तते। प्रत्यक्षं चालङ्कारप्राचुर्यं मृगाङ्कशतके-

हिमकरकोमलतल्पे शयिताया कामदयितायाः। श्रवणदलादिव गलिता कुवलयकलिका कलङ्कोऽयम्॥इति॥¹

इत्यस्मिन् पद्ये श्रवणदलादिव गलिता कुवलयकलिकेति भेदे साधर्म्यं सिद्धमेवेति उपमा स्पष्टा। यथा वा-

कलयति कुटिलभृकुटिमोषधिनाथः कलङ्ककपटेन। मयि जीवति कथमनतुर्मम मित्रं कुसुमधन्वेति॥इति॥²

कुसुमशरस्य जिगीषोः शशिनं धवलं वितानमाकलये। मध्ये स्यूतो विलसति नीलश्रोलः कलङ्कमिषात्॥इति॥³

स्मरशबरनीयमानं जलधेः कमपीन्दुमण्डलं मीनम्। कलये कलङ्कमन्तर्निगडितबडिशं वहन्तममुम्॥इति॥⁴

नभसि सरसि नवताराकुमुदिन्याः कन्दमिन्दुमाकलये। दिवसद्विपपरिमर्दनपदमिदमङ्के कलङ्कमिषात्॥इति॥⁵

एतेषूदाहरणेषु सर्वत्राङ्कमिषात्, कलङ्ककपटेन, कलङ्कमिषात्, कपटात् कलङ्कस्येत्यदि प्रकृतं यन्निषिध्यान्यत् सर्वं साधितमित्यपह्नुतिः, एवञ्च नीतिशतकस्थान्यपि तत्त्वानि सुविस्तरं द्रष्टुं शक्यते। अप्रसिद्धेषु अपि विशिष्य शतककाव्यादिषु खण्डकाव्यप्रायेषु व्यज्यमानं सामाजिकप्राधान्यं प्रकाशयितुमपि युक्तिः वर्त्तते एव। व्याख्यारहितानां व्याख्यासहितानां वा खण्डकाव्यानां व्याख्यापुरस्सरं प्रस्तुतेः औचित्यं वर्त्तते। खण्डकाव्येषु विशिष्य शतकादीनां सामान्यतया रस-भाव-अलङ्कारादीनां प्राधान्याप्राधान्यपुरस्सरं सहृदयानां पुरस्तात् प्रदर्शने औचित्यं सर्वदा वर्त्तते एव।

ख- नीतिशतके केचन पद्येषु अलङ्काराः प्रयुज्यन्ते-

(१)- उपमालङ्कारः-

द्वयोः वस्तुनोः भेदे समानधर्मः प्रतिपाद्यते, तत्र उपमा कथ्यते। यथा- **अपापाः कतिचिद्भूपाः कूपा इव घनोदयैः। भूरि जीवनसम्पूर्णाः तृष्णां पुष्पन्त्युपेयुषाम्॥**इति॥⁶ अस्मिन् पद्ये भूपा-कूपाः इव एतेन प्रतिपादनेन भूपैः साधर्म्यं कूपेषु क्रियते।

(२)- काव्यलिङ्गमलङ्कारः-

यस्य अर्थस्य समर्थनं करोति, तस्यार्थस्य समर्थनमेव काव्यलिङ्गमलङ्कारः उच्यते। यथा-**कवीनां कीर्तिमाश्रित्य कोशमाशु वितन्वताम्। नीळि(ली)कानां क्षणाल्लक्ष्मीः निशान्तेऽपि महीयते॥**इति॥⁷ अस्मिन् पद्ये निशान्तेऽपि (रात्रि के अन्त में ही लक्ष्मी) रात्र्यन्ते लक्ष्मी महती भवति, एतस्य विषयस्य समर्थनमेव काव्यलिङ्गमलङ्कारः भवति।

(३)- दीपकालङ्कारः-

वर्णनकरणे योग्यः तथा येन वर्णनं क्रियते तयोः वस्तुनोः धर्मयोरेकता यदि भवति, तत्र दीपकालङ्कारः भवति। यथा-**परपक्षात्क्षयं प्रेक्ष्य मित्रमाशु विशन्ति ये। वर्धते मण्डलं तेषां सत्यं सकलया श्रिया॥**इति॥⁸ अस्मिन् पद्ये मित्र मण्डलानां तथा सत्यस्य पूर्णश्री इत्यस्य वर्धने धर्मः एकैव भवति, अतः अत्र दीपकालङ्कारः वर्त्तते।

(४)- उल्लेखालङ्कारः-

अनेकजनैः द्वारा अथवा अनेकविषयैः द्वारा अथवा एकविषये अनेकप्रकाराणामुल्लेखः क्रियते, अत्र वाच्यालङ्कारः उल्लेखः भवति। यथा-**कलुषाशयमप्याशु प्रसन्नं कुरुते यतः। सन्तः पश्यन्तु शतकं शान्तया कलया गिरा॥**इति॥⁹ इत्यस्मिन् पद्ये सज्जनानां दर्शनं शान्तरूपेण कलायाः रूपे, वाक्पूरे, एकस्मिन्नेव शतकोपरि भवति। इत्थं शान्तता-कलात्वं-वाचकत्वञ्च एकस्मिन्नेव विषये उल्लेखः भवति।

उपसंहारः-

अहमद्य 'शास्त्रशिक्षणे नूतन-उपाक्रमाः' इति विषयं स्वीकृत्य 'संस्कृतखण्डकाव्यस्थानाम् अलङ्काराणां शिक्षणे नूतनोपक्रमाः' इति स्वशोधलेखं लिखितवान्। अनेन शोधेन वयं दृष्टवन्तः यत् प्राचीनशास्त्रशिक्षणापेक्षया यदि शास्त्रशिक्षणे वर्तमानिकनूतन-उपाक्रमान् प्रयुज्यन्ते, तर्हि छात्राः सम्यक्तया विषयमवगन्तुं शक्नुवन्तीति॥

पादटीका-

1. मृगाङ्कशतकम्- ४२
2. मृ. श. -७०
3. मृ. श. -८२
4. मृ. श. -८७
5. मृ. श. -९५
6. नीतिशतकम्- ५९
7. नी. श. -६२
8. नी. श. -८२
9. नी. श. -१०३

सन्दर्भग्रन्थसूची-

- १- अलङ्कारशास्त्रस्येतिहासः- डा. जगदीशचन्द्र मिश्रः, चौखम्बा प्रकाशनम्, वाराणसी, प्रथमसंस्करणम्, २००१।
- २- अलङ्कारकौस्तुभः, कविकर्णपुरगोस्वामी, वारेन्द्र प्रकाशनम्, प्रथमसंस्करणम्।
- ३- काव्यादर्शः- दण्डीविरचितः, श्रीशिवनारायणशास्त्री, परिमलसंस्कृतग्रन्थमाला २७, परिमल पब्लिकेशन्स, दिल्ली।
- ४- काव्यादर्शः- योगेश्वरदत्तशर्मा, नाग पब्लिकेशर्स, नवदेहली।
- ५- काव्यप्रकाशः- श्रीमम्मटभट्टविरचितः, विद्याभवन प्राच्यविद्या ग्रन्थमाला ५९, चौखम्बाविद्याभवनम्, वाराणसी, द्वितीयसंस्करणम्- १९९४
- ६- काव्यप्रकाशः- श्रीमम्मटभट्टविरचितः, नागेश्वरी टीकाकृतः, चौखम्बासंस्कृतसंस्थानम्, वाराणसी, अष्टमसंस्करणम्-१९९५
- ७- काव्यप्रकाशः- श्रीमम्मटभट्टविरचितः, प्रो. विश्वनाथभट्टाचार्यः, प्रो. जयशङ्करलाल त्रिपाठी, काशी हिन्दू विश्वविद्यालयसंस्कृतग्रन्थमाला, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय वाराणसी- २००३
- ८- काव्यालङ्कारः- श्रीभामहाचार्येण विरचितः, काशीसंस्कृतग्रन्थमाला ६१, चौखम्बासंस्कृतसंस्थानम्, वाराणसी, तृतीयसंस्करणम्- २००२
- ९- काव्यालङ्कारसारसङ्ग्रहः- उद्भटभट्टकृत, डा. रमणकुमार शर्मा, विद्यानिधि प्रकाशनम्, दिल्ली- २०१०
- १०- काव्यालङ्कारसूत्राणि- श्रीवामनाचार्यविरचितम्, चौखम्बासंस्कृतग्रन्थमाला, वाराणसी-२००५
- ११- काव्यालङ्कारः- श्रीभामहाचार्येण विरचितः, बिहारराष्ट्रभाषापरिषद्, पटना- १९६२
- १२- मलयमारुतः- वि. राघवन्, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, नवदेहली- १९७८
- १३- छन्दःसूत्रम्- श्रीपिङ्गलाचार्यविरचितम्, श्रीमदखिलानन्दशर्मा गुरुकुल वृन्दावन स्नातकशोधसंस्थानान्तर्गत, आचार्य धर्मेन्द्र शास्त्री प्राच्यविद्यापीठ, पीतमपुरा, नवदेहली- २०००
- १४- साहित्यदर्पणः- विश्वनाथविरचितम्, चौखम्बासंस्कृतसंस्थानम्, वाराणसी- २०११
- १५- ध्वन्यालोकः- श्रीमदानन्दवर्धनाचार्य विरचितः, श्री अभिवनगुप्तविरचितः 'लोचन' समन्वितः, डा. गङ्गासागररायः, चौखम्बासंस्कृतग्रन्थमाला ४२, चौखम्बासंस्कृतभवन, वाराणसी, प्रथमसंस्करणम्- २००४
- १६- ध्वन्यालोकः- आचार्यचण्डिकाप्रसादशुक्लसम्पादितः, विश्वविद्यालय-प्रकाशनम्, वाराणसी, प्रथमसंस्करणम्- १९८१
- १७- नाट्यशास्त्रम्- आचार्यभरतमुनि विरचितः, परिमल पब्लिकेशन, दिल्ली, प्रथमसंस्करणम्- १९९८
- १८- विद्यारश्मिः- राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, क. जे. सोमैया संस्कृतविद्यापीठम्, मुम्बई- २०१२-१३
- १९- साहित्यदर्पणः- विश्वनाथविरचितम्, काशीसंस्कृतग्रन्थमाला १४५, चौखम्बासंस्कृतसंस्थानम्, वाराणसी, पुनर्मुद्रणम्- २०११
- २०- संस्कृतनिबन्धशतकम्- डा. कपिलदेवद्विवेदीविरचितम्, विश्वविद्यालय-प्रकाशनम्, वाराणसी, पञ्चदशसंस्करणम्- २०१३.

राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, क. जे. सोमैया संस्कृतविद्यापीठम्, विद्याविहार, मुम्बई (पूर्व)- 400077

कौमुदीस्थवैदिकप्रकरणस्य प्रथमद्वितीयाध्यायवार्तिकानुशीलनम्

ॐ ऋतम्भरा पाण्डेय

सिद्धान्तकौमुद्याम् अनेकानि प्रकरणानि सन्ति । तेषु प्रकरणेषु अन्यतममस्ति वैदिकप्रकरणम् । अस्मिन् प्रकरणे वैदिकमन्त्रेषु प्रयुक्तानां शब्दानां साधुत्वविधानार्थं पाणिनिनिरूपितसूत्राणां कात्यायनकृतवार्तिकानाञ्च उदाहरणपुरस्सरं विवेचनं कृतम् । इदं प्रकरणम् अष्टाध्यायेषु विभक्तमस्ति । एतेषु प्रकरणेषु सप्तत्रिंशत् वार्तिकानि सन्ति । तेषु प्रथमद्वितीयाध्यायवार्तिकानि अत्र अनुशीलितानि । तत्र प्रथमम् – वा .नभोऽङ्गिरोमनुषां वत्युपसंख्यानम् ।

कौमुद्यामुच्यते- 'यचि भम्'। नभोऽङ्गिरोमनुषां वत्युपसंख्यानम् । नभसा तुल्यं नभस्वत् । भत्वादुत्वाभावः । अङ्गिरोस्वदङ्गिरः । मनुष्वदग्रे । जनेरुसिः इति विहित उसिप्रत्ययो मनेरपि बाहुलकात् । इदं वार्तिकं महाभाष्ये 'यचि भम्'¹ इति सूत्रे पठितम् । सिद्धान्तकौमुद्याञ्च वैदिकप्रकरणे प्रथमेऽध्याये षष्ठीयुक्तश्छन्दसि वा 'इति सूत्रेऽस्ति । नभोऽङ्गिरो मनुषामिति षष्ठीबहुवचनान्तम् । नभश्च अङ्गिरश्च मनुश्चेति नभोऽङ्गिरोमनुषः तेषां नभोऽङ्गिरोमनुषाम् इतरेतरयोगद्वन्द्वसमासः। वतीति लुप्तसप्तम्यन्तनिर्देशः । उपसङ्ख्यानमिति प्रथमैकवचनान्तम् । एतेन वार्तिकेन वेदे नभस् , इत्येषां शब्दानां वति -अङ्गिरस्, मनुष् प्रत्यये परे भसञ्ज्ञायाः विधानं भवति । वतिप्रत्ययश्च तृतीयान्तेन समर्थसुबन्तेन जायते । स च 'तेन तुल्यं क्रियाचेद्वतिः'² इति सूत्रेण विधीयते । अतोऽत्र सूत्रस्य विधेयज्ञानाय प्रथमं भसञ्ज्ञायाः ज्ञानमावश्यकं केयं भसञ्ज्ञेति ?

तत्रोच्यते -'यः कोऽपि शब्दोऽस्ति लौकिको वैदिको वा तत्सर्वं भसञ्ज्ञापदसञ्ज्ञायाः अन्तर्गतोऽस्ति'। अष्टाध्यायायां प्रथमाध्याये चतुर्थपादे भसञ्ज्ञापदसञ्ज्ञयोश्च अधिकारोऽस्ति । तत्र पदसञ्ज्ञाविधायकानि एतानि सूत्राणि सन्ति । स्वादिष्वसर्वनामस्थाने , सुप्तिङन्तं पदम् , नः क्ये , सिति चेति पदसञ्ज्ञाविधायकानि । यचि भम् , तसौ मत्वर्थे, अयस्मयादीनिच्छन्दसीति च भसञ्ज्ञासूत्राणि । अत्र पदसञ्ज्ञाविधायकं मुख्यसूत्रं 'सुप्तिङन्तं पदम्'³, भसञ्ज्ञाविधायकञ्च यचि भमित्यस्ति । भसञ्ज्ञा पदसञ्ज्ञायाः बाधिका अस्ति । 'यचि भम्' इति सूत्रे 'स्वादिष्वसर्वनामस्थाने'⁴ इति सूत्रमनुवर्तते तेन सूत्रे ,स्यायमर्थः – यकारादिष्वजादिषु च कप्प्रत्ययावधिषु स्वादिष्वसर्वनामस्थानेषु परतः पूर्वं भसञ्ज्ञं स्यादिति । असर्वनामस्थानम् = 'सुडनपुंसकस्य'⁵ इति सूत्रेण अक्लीबशब्दात् परेषां स्वादिष्ववचनानां सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा भवति । तेन अक्लीबशब्दात् पराः सु-जश्-औ-अम्औट् - प्रत्ययाः सर्वनामस्थानसञ्ज्ञकाः कथ्यन्ते तदतिरिक्तम् असर्वनामस्थानमुच्यते । 'स्वादिष्वसर्वनामस्थाने'⁶ इदं सूत्रं कप्प्रत्ययावधिषु स्वादिष्वसर्वनामस्थानेषु परतः पूर्वस्य पदसञ्ज्ञां करोति । कप्प्रत्ययावधिषु = तृतीयाध्यायस्य 'प्रत्यय' इति सूत्रादारभ्य पञ्चमाध्यायान्तम् अवधिः येषां प्रत्ययानां तादृशेषु प्रत्ययेष्वित्यर्थः । एवञ्च तत्र विद्यमानाः प्रत्ययाः सर्वे पदसञ्ज्ञकाः भवन्ति । तत्र 'यचि भम्' इति सूत्रेण नियम्यते यद् असर्वनामस्थाने यकारादिप्रत्यये परे अजादिप्रत्यये च परे पूर्वशब्दस्य भसञ्ज्ञैव भवतीति । न चोभयोः भपदसञ्ज्ञयोः एकस्मिन् शब्दे समावेशो भवितुमर्हति 'आ कडारादेका सञ्ज्ञा'⁷ इति सूत्रेण निषेधात् , एकस्य एकसञ्ज्ञाया एव नियमनात् । एवञ्च द्वयोः सञ्ज्ञयोः एकत्रासम्भवात् का सञ्ज्ञा विधेया का च नेति विप्रतिपत्तौ सत्यामुभयोः सञ्ज्ञयोः सावकाशत्वे 'विप्रतिषेधे परं कार्यम्'⁸ इति नियमशास्त्रेण परसञ्ज्ञायाः भसञ्ज्ञाया एव प्रवृत्तिः । अर्थात् परत्वात् भसञ्ज्ञा पदसञ्ज्ञां बाधत इति भावः । भसञ्ज्ञायाः सावकाशत्वे पदसञ्ज्ञायाश्च निरवकाशत्वे पदसञ्ज्ञा एव भवति । वैदिकोदाहरणानि- नभस्वत् । अङ्गिरोस्वदङ्गिरः । मनुष्वदग्रे । लौकिकप्रयोगः -नभोवत् । अङ्गिरोवदित्यादि ।

वेदे नभस्- अङ्गिरस् - मनुष् इत्येतेभ्यः शब्देभ्यः वतिप्रत्यये परे पदसञ्ज्ञायाः सावकाशत्वेऽपि तं बाधित्वा अनेन वार्तिकेन भसञ्ज्ञा विधीयते । अत्र नभसा तुल्यमित्यर्थे 'तेन तुल्यं क्रिया चेद्वतिः' इति सूत्रेण वति प्रत्यये कृते नभस् वत् इति स्थिते 'कृत्तद्धितसमासाश्च'⁹ इति सूत्रेण तद्धितान्तनिमित्तकप्रातिपदिकसञ्ज्ञायां 'सुपो धातुप्रातिपदिकयोः' इत्यनेन सुपो लुकिप्रत्यय , यलक्षणपरिभाषया पदत्वनिमित्तकसकारस्य रुत्वे 'हशि च' इत्यनेन उत्वे प्रथमैकवचने क्लीबे च लोके 'नभोवत्'¹⁰ इति रूपम् । वेदे तु अनेन वार्तिकेन भसञ्ज्ञाविधानात् भत्वात् रुत्वाभावः । तेन 'नभस्वत्' इति रूपम् । एवमेव अङ्गिरसा तुल्यम् इत्यर्थे वतिप्रत्यये भसञ्ज्ञायां रुत्वाभावे अङ्गिरोस्वदङ्गिरः इति रूपं सिद्ध्यति । 'मनुषा तुल्यं मनुष्वदग्रे' अत्र भत्वादुत्वाभावे सकारस्य 'आदेशप्रत्यययोः' इत्यनेन षत्वम् । लेके तु पदसञ्ज्ञायां 'ससजुषो रुः'

इत्यनेन रुत्वं स्यात् न तु षत्वम् । वस्तुतस्तु मनुष्वत् इत्यत्र मनुश्शब्दः मन् धातोः 'जनेरुसिः' इति सूत्रेण बाहुलकात् उसि प्रत्यये कृते सिद्ध्यति । भसञ्जायां षत्वे कृते मनुष्वत् इति रूपम् भवति । तत्रेदं बोद्ध्यम् – औणादिकेन 'जनेरुसि' इति सूत्रेण 'जन्' धातोरुसिप्रत्ययो विधीयते, तथापि अनेन सूत्रेण बहुलग्रहणात् 'मन्' धातोरपि उसि प्रत्ययो विधीयते । बहून्तान् लातीति बहुलम् । ला आदाने इति धातोः 'आतोऽनुपसर्गे कः'¹¹ इति कः । बहुलस्य भावो बाहुलकम् । इदं चतुर्विधम् – क्वचित्प्रवृत्तिः क्वचिदप्रवृत्तिः क्वचिद्विभाषा क्वचिदन्यदेव । विधेर्विधानं बहुधा समीक्ष्य चतुर्विधं बाहुलकं वदन्ति ॥¹² इत्यभियुक्तोक्तेः ।

वा. वृषण्वस्वश्रयोः । सिद्धान्तकौमुद्याम्- वृषण्वस्वश्रयोः । वृषन् वर्षुकं वसु यस्य स वृषण्वसुः । वृषा अश्वो यस्य स वृषण्वश्रः । इहान्तर्वर्तिनीं विभक्तिमाश्रित्य पदत्वे सति नलोपः प्राप्तो भत्वाद्धार्यते । अत एव 'पदान्तस्य' इति णत्वनिषेधोऽपि न । अल्लोपो न इत्यल्लोपो न । अनङ्गत्वात् इति । इदमपि वार्तिकं पूर्ववत् महाभाष्ये यच्चि भम्¹³ इति सूत्रे उपदिष्टमस्ति । एवञ्च सिद्धान्तकौमुद्यां वैदिकप्रकरणे प्रथमेऽध्याये 'षष्ठीयुक्तश्छन्दसि वा' इति सूत्रेऽस्ति । 'वृषण्वस्वश्रयोः' इत्यत्र वृषणिति प्रथमैकवचनान्तम् । वस्वश्रयोरिति च सप्तमीद्विवचनान्तम् । वसु च अश्वश्चेति वस्वश्रौ, तयोः वस्वश्रयोः इतरेतरयोगद्वन्द्वः । वृषणित्येतद् वसुशब्देऽश्वशब्दे च परतः भसञ्जं भवतीत्यर्थः । अर्थात् वृषण्वस्वश्रयोः इति वार्तिकेन वसुशब्दे परे अश्वशब्दे च परे वृषण्वश्रस्य भसञ्जा भवति । कैयटमते एतानि छन्दोविषयाणि निपातनानि सन्ति । वैदिकोदाहरणम् – वृषण्वश्रः । वृषण्वसुः । वृषन् वर्षुकं वसु यस्य स वृषण्वसुः । 'वसु तोये वने मणौ' इति कोषः¹⁴ । वृषन् = वर्षुकम् = वसु, धनं यस्य स वृषण्वसुः । अत्रानेन भत्वात् नलोपाभावः । लोके तु 'वृषन् सु वसु सु' इत्यत्र सुपो धातुप्रातिपदिकयोः इति सुपो लुकि प्रत्ययलक्षणेन अन्तर्वर्तिनीं विभक्तिमाश्रित्य पदसञ्जायां, पदत्वात् 'नलोपः प्रातिपदिकान्तस्य'¹⁵ इत्यनेन नलोपे वृषवसुः इति रूपम् । एवमेव वृषा अश्वो यस्य सः वृषण्वश्रः । अत्रापि भत्वात् नलोपाभावः । लोके तु 'वृषाश्रः' इत्येव ।

तथा हि वेदे अनेन वार्तिकेन पदसञ्जां बाधित्वा भसञ्जायाः जायमानत्वात् नलोपाभावस्तु भवत्येव, सहैव पदसञ्जाराहित्यात् 'पदान्तस्य' इति सूत्रेण णत्वनिषेधोऽपि न भवति नकारस्य पदचरमावयवत्वाभावात् । एवञ्च 'अल्लोपोऽन'¹⁶ इत्यनेन अकारलोपोऽप्यत्र न भवति, अङ्गसञ्जाया अभावात् । अन्तर्वर्तिविभक्त्याः लोपे सति प्रत्ययपरत्वाभावादङ्गसञ्जाभावः । वसुशब्दस्य च प्रत्ययत्वं नास्त्येवेति प्रत्ययपरत्वाभावः । तेन वृषण्वश्रः वृषण्वसुरिति रूपं भवति ।

वा. उभयसञ्जान्यपीति वक्तव्यम् । मूलम् - (.सि.कौ) उभयसञ्जान्यपीति वक्तव्यम् । स सुष्टुभा स ऋक्ता गणेन । पदत्वात्कुत्वम् । भत्वाज्जश्त्वाभावः । जश्त्वविधानार्थायाः पदसञ्जाया भत्वसामर्थ्येन बाधात् । नैनं हिन्वन्त्यपि वाजिनेषु । अत्र पदत्वाज्जश्त्वम् । भत्वात्कुत्वाभावः ।

इदं वार्तिकं सिद्धान्तकौमुद्याम् 'अयस्मयादीनि छन्दसि' इति सूत्रेऽस्ति । एवञ्च महाभाष्येऽपि अस्मिन्नेव सूत्रे उपदिष्टमस्ति । अयस्मयादीनि शब्दरूपाणि छन्दसि उभयसञ्जान्यपि = भपदसञ्जके भवन्तीत्यर्थः । तथा च अयस्मयादीनि शब्दरूपाणि उभयसञ्जानि ऋभसञ्जानि पदसञ्जानि च भवन्ति । भपदस - ज्ञयोः फलम् आह - पदत्वात्कुत्वम् भत्वाज्जश्त्वाभाव इति । अयसो विकारः अयस्मयम् । अत्र नागेशमते 'द्व्यचश्छन्दसि'¹⁷ इति सूत्रेण मयट् भवति, न तु 'मयड्वैतयोर्भाषायामभक्षाच्छादनयो' रित्यनेन सूत्रेण, एतेन भाषायामेव मयटो विधानात् । तथापि प्राचीनमते तु अत् 'मयड्वैतयोर्भाषायामिति'¹⁸ सूत्रेणैव मयट्प्रत्ययो विधीयते, तेषां मते यद्यपि सूत्रे भाषाग्रहणमस्ति, तथाप्यस्य अयस्मयादिगणान्तर्गतत्वात् प्रकृतसूत्रेण साधुत्वविधानाच्छन्दस्यपि मयड्वैतयोर्भाषायामिति भत्वादुत्वं न भवति । अयस्मयमित्यत्र पदसञ्जायाः भत्वेन बाधात् ससजुपोरिति सूत्रेण प्राप्तृत्वाभाव इति च वदन्ति¹⁹ । तेन वेदे अयस्मयं वर्म, अयस्मयानि पात्राणीत्यादीनि रूपाणि । लोके तु पदसञ्जायां 'हशि च' इति उक्ते च अयोमयमिति रूपम् । वेदे उभयसञ्जाप्रयुक्तमपि कार्यं क्वचिद्दृश्यते यथा ऋक्तेति । ऋचोऽस्य सन्तीति मतुप् । अत्र पदत्वात् 'चोःकुः' इत्यनेन कुत्वम् । भत्वात् जश्त्वाभावः । पदत्वात् 'झलां जशोऽन्ते' इत्यनेन जश्त्वम्प्राप्तम् भत्वात् तन्निषिध्यते तेन वेदे ऋक्ता इति रूपम् । लोके तु जश्त्वे कृते ऋग्वता इति रूपं भवति । एवमेव वाजिनेषु इत्यत्रापि पदत्वात् जश्त्वम्, 'जश्त्वानन्तरंचोःकुरि'त्यनेन कुत्वे प्राप्ते परं भसञ्जकत्वात् कुत्वाभावे सप्तमी बहुवचने वाजिनेषु इति रूपं भवति ।

वा. षष्ठ्यर्थे चतुर्थीति वाच्या । मूलम् (सि. कौ.) - या खर्वेण पिबति तस्यै खर्वः ।

इदं वार्तिकं सिद्धान्तकौमुद्यां 'चतुर्थ्यर्थे बहुलं छन्दसि' इति सूत्रे अस्ति । एवञ्च महाभाष्येऽपि 'चतुर्थ्यर्थे बहुलं छन्दसि' अस्मिन्नेव सूत्रे अस्ति । छन्दसि षष्ठीविभक्त्यर्थे चतुर्थी विभक्तिः भवति इत्यर्थः । वैदिकोदाहरणानि - या खर्वेण पिबति तस्यै खर्वः । या दतो धावते तस्यै श्यावदन् । या नखानि निकृन्तते तस्यै कुनखी । याऽऽङ्क्ते तस्यै काणः ।

याऽभ्यङ्गते तस्यै दुश्चर्मा । या केशात् प्रलिखिते तस्यै खलितः । अहल्यायै जारः (तै.2-5-1-7) । एतेन वार्तिकेन एतेषु उदाहरणेषु 'तस्याः' इति षष्ठ्याः प्रयोगे प्राप्ते षष्ठ्यर्थे 'तस्यै' इति चतुर्थी विभक्तिः विधीयते । एवमेव वेदे 'अहल्यायाः जारः' इत्यर्थे 'अहल्यायै जारः'²⁰ इति प्रयोगोऽस्ति । इदं वार्तिकं पदमञ्जर्या खण्डितम्, तत्रोक्तम् – 'षष्ठ्यर्थे चतुर्थीति न वक्तव्यम्, योगविभात् सिद्धम्'²¹ । अत्रायमाशयः 'चतुर्थ्यर्थे बहुलं छन्दसि' इति सूत्रे 'चतुर्थ्यर्थे' इत्यत्र चतुर्थ्याः अर्थः चतुर्थ्यर्थः तस्मिन् चतुर्थ्यर्थे इति षष्ठीतत्पुरुषसमासः । पदमञ्जरीकारमते अत्र समासः न कर्तव्यः अपितु 'चतुर्थी अर्थ' इति योगो विभक्तव्यः । एवञ्च तत्र षष्ठीत्यनुवर्तते एव । तेनायमर्थो जायते यत् अर्थे (स्वार्थे) षष्ठी भवति, चतुर्थी चेति । अत्र स्वार्थ एव षष्ठीचतुर्थ्योर्विधानमनर्थकमित्यन्योऽन्यसन्निधानादन्योऽन्यार्थे विभक्तिद्वयं विज्ञायते । अर्थात् एतेन योगविभागेनैव विभक्तिद्वयमपि अन्योऽन्यार्थे सिद्धमस्ति अतः अस्य वार्तिकस्यावश्यकता नास्तीति ज्ञातव्यम् ।

सन्दर्भः –

1. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी – सू. 231, पृ. 231, अ. 1\4\18
2. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी – सू. 1778, पृ. 525, अ. 5\1\115
3. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी – सू. 29, पृ. 39, अ. 1\4\14
4. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी – सू. 230, पृ. 232, अ. 1\4\17
5. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी – सू. 229, पृ. 232, अ. 1\1\43
6. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी – सू. 229, पृ. 232, अ. 1\4\17
7. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी – सू. 232, पृ. 233, अ. 1\4\1
8. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी – सू. 175, पृ. 168, अ. 1\4\2
9. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी – सू. 179, पृ. 179, अ. 1\2\46
10. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी (उमाशंकरशर्माऋषिः) – पृ. 3
11. सुबोधिनीव्याख्या – पृ. 382
12. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी (उमाशंकरशर्माऋषिः) – पृ. 3
13. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी – सू. 231, पृ. 231, अ. 1\4\18
14. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी (पञ्चोलीव्याख्या) – पृ. 375
15. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी – सू. 226, पृ. 237, अ. 8/2/7
16. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी – सू. 234, पृ. 234, अ. 6/4/134
17. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी – सू. 3453, पृ. 401, अ. 4/3/105
18. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी – सू. 1523, पृ. 445, अ. 4/3/143
19. काशिकावृत्तिः – पृ. 525
20. काशिकावृत्तिः – पृ. 222
21. काशिकावृत्तिः (पदमञ्जरी) – पृ. 222 .

गवेषिका राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, क.जे. सोमैया संस्कृतविद्यापीठम्

॥ श्रीमद्देवीभागवतमहापुराणे शिवतत्त्वान्वेषणम् ॥

✍ मौनिका बोल्ला

परम्पराक्रममागतश्रुतिस्मृतितन्त्रादिनिखिलानवद्यहृद्यप्रतिपद्यमानाध्यात्मिकविद्याधारायां शिव-
तत्त्वविवेचनं नितरां शिवतत्त्वप्रीतिभाजां मनस्तोषमुपजनयति । तच्च श्रुतिषु स्मृतिषु रुद्रयामलाद्यागमेषु पुराणेषु
अन्यत्र च संस्कृतवाङ्मये बहुधा विवेचितम् । तत्र बादरायणव्यासस्याष्टादशपुराणेष्वन्यतमे
श्रीमद्देवीभागवतमहापुराणे यद्यपि देव्या एव वर्णनं प्रामुख्येण विहितम्, तथापि तत्र तत्र शिवतत्त्वस्यापि
निरूपणमनितरसाधारणप्रकारेण कृतमिति पुराणपर्यालोचकानां न तिरोहितं वचः । भगवतः शिवस्य नैकानि
रूपाणि पुराणेषुऽस्मिन् विवेचितानि । तद्यथा –

□ शिवस्य सन्तानप्रदातृत्वम्, महादेवत्वम्, सदाशिवत्वञ्च -

प्रथमस्कन्धस्य दशमाध्याये व्यासे पुत्रलाभार्थमनुष्ठानचिकीर्षया पर्वतं गते सति तेन कस्य देवस्य आराधनेन
शुकः उत्पादित इति ऋषिभिर्जिज्ञासिते सूतवचनमिदम्-

अतिष्ठत्स गताहारः शतसंवत्सरं प्रभुः । आराध्यन्महादेवं तथैव च सदाशिवम् ॥¹ इति ॥

अत्र शिवस्य सन्तानप्रदातृत्वेन सह महादेवत्वं सदाशिवत्वञ्चापि प्रतिपादितम् । शिवशब्दः भद्रवचनः,
'स्वश्रेयसं शिवं भद्रम्' इत्यमरकोशात् । शिवाः भद्राः सर्वज्ञत्वादयो गुणा अस्य सन्तीति शिवः । अर्श
आदेराकृतिगणत्वादचप्रत्ययः² । यद्यपि परमशिवस्य निष्कलत्वाद्गुणाः न भवन्ति 'निष्कलं निष्क्रियं शान्तं निरवद्यं
निरञ्जनम्' इति श्रुतेः, तथापि 'सृष्ट्यर्थं सर्वतत्त्वानां लोकस्योत्पत्तिकारणत्वाच्छिवेऽपि गुणाः स्वीक्रियन्ते । अथवा
शिवः स्वयमेव शिवः शोभनत्वात् । शोभनत्वञ्च
सर्वजीवनिवृत्त्याणवकर्मणमायेयाख्यानादिमलत्रयाभावरूपनैर्मल्यलक्षणं शुद्धत्वम् । अणुर्जीवः
तस्यानादिजीवनापादकः अविद्यासम्बन्धः आणवं मलम्, अनादिकर्मफलवासनारूपं कर्मणं मलम्, अस्ति प्रकाशते
इति व्यवहारसामग्र्यां सत्यां नास्ति न प्रकाशते इति व्यवहारयोग्यत्वरूपमावरणं मायियं मलम् ।
तादृशमलत्रयाभावः परमात्मनि सर्वज्ञे सम्भवतीति निर्मलता । यथोक्तं वायुसंहितायाम् -
'अथवाशेषकल्याणगुणैकघन ईश्वरः । शिव इत्युच्यते सद्भिः शिवतत्त्वार्थवेदिभिः ॥' इति । अथवा शेतेऽस्मिन्
प्रलयकाले जगदिति शिवः । सदा सर्वकालेषु वर्त्तमानः शिवः सदाशिवः । ननु किं कादाचित्कोऽपि शिवो भवति
यद्यावृत्तये सदेति विशेषणम् , विशेषणस्येतरव्यावर्त्तकत्वादिति चेत् भवतीत्याह - तत्र
ब्रह्मविष्णुरुद्रमहेश्वरमूर्त्तीनामुत्तरोत्तरचिरकालवर्त्तित्वेऽपि सदाशिवाख्यपञ्चममूर्त्यपेक्षया कादाचित्कीं रुद्रमूर्तिं
व्यावर्त्तयितुं सदेति विशेषणोपादानम् । उक्तं चेदं शिवपुराणे सृष्टिप्रकरणे - 'केन मानेन कालेऽस्मिन्नायुः संख्या
प्रवर्त्तते' इति पृच्छत ऋषीन् प्रति वायुना कालमानमुक्त्वा 'ब्रह्मा विष्णुदिने चैको विष्णू रुद्रदिने तथा । ईश्वरस्य
दिने रुद्रः सदख्यस्य तथेश्वरः । साक्षाच्छिवस्य तत्संख्यस्तदा सोऽपि सदाशिवः । तस्मिन् साक्षाच्छिवेनैव कालात्मा
संप्रवर्त्तितः' । इति । अस्यायमर्थः - नवसहस्रसवनानां ब्रह्मणः परमायुर्भवति । तादृशब्रह्मपरमायुर्विष्णोरेकदिनम् ।
तादृशविष्णुपरमायुः रुद्रस्यैकदिनम् । तादृशरुद्रपरमायुः सदाशिवस्यैकदिनम् । ततः तादृशसदाशिवस्य
कालकृतपरिच्छेद एव नास्ति । तदेतदाह - 'कालावच्छेदयुक्तानां गुरुणामप्यसौ गुरुः । सर्वेषामेव सर्वेशः
कालावच्छेदवर्जितः ।' इति । इत्येवमस्मिन् सन्तानप्रदातृत्वेन , महादेवत्वेन , सदाशिवत्वेन च रूपेण शिवतत्त्वं
प्रतिपादितम् ।

□ शिवस्य रुद्रत्वम् -

ततस्तपस्तप्तं व्यासतेज आलक्ष्येन्द्रः भयमवाप्नोत् , तं भयाक्रान्तं शचीपतिं दृष्ट्वा रुद्र उवाचेति श्रीमद्देवीभागवते रुद्रत्वरूपेण शिवतत्त्वं प्रतिपादितम् । तथा च पङ्क्तिः - उवाच भगवान् रुद्रो मघवन्तं तथास्थितम्³ । इति । रोदयत्यन्तकाले सर्वमिति रुद्रः । 'रोदेर्णिलुक् च'⁴ इत्युणादिसूत्रेण रुदेर्ण्यन्ताद्रकि णिलोपे चेदं रूपम् । इयं च व्युत्पत्तिः छान्दोग्ये - 'पुरुषो वाव यज्ञस्तस्य यानि चतुर्विंशतिवर्षाणि' इति खण्डे प्राणेषु रुद्रपदं प्रयुज्य रुद्रपदप्रवृत्तिनिमित्ताभावात् कथं रुद्रपदवाच्यता प्राणानामिति शङ्कायां तत्समर्थयमानया श्रुत्या प्रदर्शिता - 'प्राणा वाव रुद्राः एते हीदं सर्वं रोदयन्तीति रुद्रः' । पृषोदरादित्वाच्चायं साधुः । यथोक्तं वायवीयसंहितायाम् - 'रुद्रः दुःखं दुःखहेतुर्वा तद्वावयति यः प्रभुः रुद्र इत्युच्यते तस्माच्छिवः परमकारणमिति' । हरिवंशे च - 'रुद्रो देवो रोदनाद्वावणाञ्चेति' । कुत्रचित् सूर्योऽपि रुद्र इत्यभिधीयते । तद्यथा लिङ्गपुराणे - 'सूर्यात्मा भगवान्देवः सर्वदेवविभूतिहः । रुद्र इत्युच्यते देवैर्भगवान्मुक्तिभुक्तिदः' इति । अस्मिन्पक्षे रुजं द्रावयतीति व्युत्पत्तिर्बोद्धव्या । 'आरोग्यं भास्करात्' इति वचनात् , आदित्यस्य रोगनिर्हारकत्वात् । महादेव इति । दीव्यतेर्देवः । पचादित्वात् 'इगुपधज्ञाप्रीकरः कः'⁵ इति इगुपधलक्षणस्य कस्यापवादो 'नन्दिग्रहिपचादिभ्यो ल्युणिन्यचः'⁶ इति अच्प्रत्ययः । जगत्सृष्ट्यादिक्रीडाशालीत्यर्थः । महाँश्वासौ देवः महादेवः । 'आन्महतः'⁷ इति आत्वम् । महत्त्वञ्च सकलपूज्यत्वाद्वा विभुत्वेन प्रमाणतो महत्त्वाद्वा । यथोक्तं साम्बपुराणे - 'पूज्यते यः सुरैः सर्वैर्महाँश्चैव प्रमाणतः । धातुमर्हति पूजायां महादेवस्ततः स्मृतः' इति । हरिवंशे तु महत्त्वं सर्वज्ञत्वात् सर्वरक्षकत्वाच्चेत्युक्तम् - 'सहस्राक्षोऽयुताक्षो वा सर्वतोक्ष इवेक्षते । यच्च विश्वं महत्पाति महादेवस्ततः स्मृतः ।' इति ।

□ शिवस्य शङ्करत्वम् -

ततस्तृतीयस्कन्धस्य चतुर्थाध्याये - 'विष्णुश्च विस्मयाविष्टः शङ्करश्च तथा स्थितः'⁸ इत्यत्र शङ्कर इत्युपात्तम् । शं कल्याणं करोतीति शंकरः । 'शमि धातोः सञ्ज्ञायाम्' इत्यच् प्रत्ययः । शिवंकर इत्यर्थः ।

□ शिवस्य सर्वेश्वरत्वम् -

ततः पञ्चमस्कन्धस्य प्रथमाध्याये ब्रह्मविष्णुरुद्राणां उत्तरोत्तरभावेनोत्तमत्वम् इत्युक्त्वा शिवस्योत्तमत्वं प्रकटयन्नाह - 'स हि सर्वेश्वरो देवो विष्णोरपि च कारणम् । सुषुप्तस्थाननाथः स विष्णुना च प्रपूजितः ।' तदंशभूताः कृष्णाद्यास्तैः कथं न स पूज्यते⁹ । इति । अत्र शिवः सर्वेश्वरत्वेन स्तुतः । 'ईश ऐश्वर्ये'¹⁰ इति धातोः 'स्थेशभासपिसकसो वरच्'¹¹ इति कर्त्तरि वरच् प्रत्यये 'ईश्वरः' इति सिद्धम् । सर्वेषामीश्वरः सर्वेश्वरः । ननु स्वामीश्वराधिपतिः¹² इति सूत्रेण षष्ठ्याः प्रतिपदविधानात् 'प्रतिपदविधाना षष्ठी न समस्यते' इति निषेधात् कथं समास इति चेत्, न चेयं प्रतिपदविधाना षष्ठी, किं तु शेषषष्ठ्येव । परं प्रतिपदविहितया सप्तम्या इयं मा बाधीदिति । शेषषष्ठ्येव 'स्वामीश्वराधिपतिदायादसाक्षिप्रतिभूप्रसूतैश्चैत्यत्र चकारेणानुज्ञायते । तत्रैव 'मूलरुद्रस्यांशभूतो रुद्रनामा द्वितीयकः ॥¹³ इति । सर्वरुद्राणां कारणभूतत्वात् 'मूलरुद्रः' इत्यभिहितम् । मूलरुद्रः सर्वेश्वर इत्यर्थः ।

□ शिवस्य दौत्यम्, पञ्चास्यत्वम्, देवदेवत्वम्, कामारित्वञ्च -

पुनः पञ्चमस्कन्ध एव अष्टाविंशाध्याये रक्तबीजवधानन्तरं देव्या भगवान् शिवः शुम्भनिशुम्भौ प्रति दूतत्वेन प्रेषितः । तद्यथा - 'घोररूपाथ पञ्चास्यमित्युवाच स्मितानन । देवदेव ब्रजाशु त्वं दैत्यानामधिपं प्रति ॥' 'दूतत्वं कुरु कामारे ब्रूहि शुम्भं स्मराकुलम् । निशुम्भञ्च मदोत्सिक्तं वचनान्मम शङ्कर ॥¹⁴ इति । अस्मिन् 'पञ्चास्यत्वम्' 'देवदेवत्वम्' 'दूतत्वम्' 'कामारित्वम्' इति शिवस्य चत्वारि तत्त्वानि प्रतिपादितानि । अस्यते ग्रासोऽस्मिन् इति

व्युत्पत्तौ 'असु क्षेपणे'¹⁵ धातोः, कृत्यल्युटो बहुलमिति ण्यत् । मुखमित्यर्थः । पञ्चानि आस्यानि यस्य स पञ्चास्यः । तथोक्तम् – देवीपुराणे – शिवस्तत्र स्थितः साक्षात् सर्वपापहरः शुभः । स तु पञ्चमुखः ख्यातो लोके सर्वार्थसाधकः ॥ पश्चिमे तु मुखे सद्यो वामदेवस्तथोत्तरे । पूर्वे तत्पुरुषं विद्यादघोरञ्चापि दक्षिणे । ईशानः पञ्चमो मध्ये सर्वेषामुपरि स्थितः । एते पञ्च मुखा वर्त्म! पापघ्ना ग्रहनाशनः ॥ इति ॥ कामस्य मन्मथस्य अरिः (निग्राहकः) कामारिः । अनेन वैराग्याख्यं द्वितीयमव्ययं सूचितम् । यद्वा कामः कामना अरिर्यस्य, यत्प्राप्तौ विरोधिनी कामना स कामारित्यर्थः । यथोक्तं शिवपुराणे – 'फलोद्देशेन देवेशि लघुर्मयि समाश्रयः । फलार्थी तदभावे मां परित्यक्तुं क्षमो यतः' इति । कौर्मोऽपि ईश्वरगीतायाम् – 'त्यक्त्वा पुत्रादिषु स्नेहं विशोको निष्परिग्रहः । यावज्जीवं विरक्तः सँल्लिङ्गः एवार्चयेच्छिवम् ॥ इत्यादि ।'

□ लक्ष्मिस्तुताः शिवस्य विविधस्वरूपाः -

ततः षष्ठस्कन्धे श्रीविष्णुना लक्ष्मी शप्ता सती शिवमित्थमस्तुवत् -

'तत्र स्थिता महादेवं शङ्करं वाञ्छितप्रदम् । दध्यौ चैकेन मनसा शूलिनं चन्द्रशेखरम् ॥'

पञ्चाननं दशभुजं गौरीदेहार्धधारिणम् । कर्पूरगौरदेहाभं नीलकण्ठं त्रिलोचनम् ॥

'व्याघ्राजिनधरं देवं गजचर्मोत्तरीयकम् । कपालमालाकलितं नागयज्ञोपवीतिनम् ॥'

'ततस्तुष्टो महादेवो वृषारूढस्त्रिलोचनः । प्रत्यक्षोऽभून्महेशानः पार्वतीसहितः प्रभुः ॥¹⁶ इति ।

अत्र शिवः शूली, चन्द्रशेखरः, पञ्चाननः, दशभुजः, गौरीदेहार्धधारी, कर्पूरगौरदेहाभः, नीलकण्ठः, त्रिलोचनः, व्याघ्राजिनधरः, गजचर्मोत्तरीयकः, कपालमालकलितः, नागयज्ञोपवीती, वृषारूढः, त्रिलोचनः इति नामभिः स्तुतः । नीलकण्ठः इत्यत्र नैल्यं हालाहलप्रयुक्तं इन्द्रकृतवज्रप्रहारप्रयुक्तञ्चेति द्विधम् । यथोक्तं हरिवंशे - 'दत्तः प्रहारः कुलिशेन पूर्वं तवेशानामरराज्ञातिवीर्यं । कण्ठे नैल्यं तेन ते यत्प्रवृत्तं तस्मात्ख्यातस्त्वं नीलकण्ठोऽतिकायः' इति । एतेनामोघं वज्रमपि नैल्यमात्रहेतुरासीदिति बलशालिता हालाहलपानेन च भक्तवत्सलता वा सूचिता ।

□ शिवस्य विशिष्टयोद्धृत्वं, तत्त्वज्ञानविशारदत्वं, शम्भुपदवाच्यत्वञ्च -

ततः नवमस्कन्धे दानवेन शङ्कचूडेन सह युद्धे विशिष्टयोद्धृत्वं, तत्त्वज्ञानविशारदत्वञ्च प्रतिपादितम् ।

यथा -

'शिवतत्त्वं समाकर्ण्य तत्त्वज्ञानविशारदः ।

ययौ स्वयं च समरे स्वगणैः सह नारद ॥¹⁷ इति ।

तत्रैव द्वादशे श्लोके - अथ शम्भुर्हरिः शूलं जग्राह दानवं प्रती¹⁸ति । शिवस्य शम्भुत्वमुक्तम् । शमित्यव्ययं सुखवाचि । शं सुखं भावयति उत्पादयतीति शम्भुः । 'मितद्रवादिभ्य उपसङ्ख्यानम्' इति कर्त्तरि डुप्रत्ययः । यद्वा भवतिरयं प्राप्त्यर्थः । शं भवति प्राप्नोतीति शम्भुः । आनन्दवानित्यर्थः । 'आनन्दवानयं ब्रह्मणो रूपम्' इति श्रुतेः । अथवा शम् अर्थात् सुखस्वरूपः सन् भवति अर्थात् सत्ताश्रयो भवति इति शम्भुः । 'सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म' इति श्रुतेश्च ।

□ शिवस्य नानाधर्मवत्त्वम् -

ततः दशमस्कन्धस्य चतुर्थाध्याये विन्ध्यपर्वतस्य वृद्धिं रुण्दिध्वति प्रार्थयमानाः महेन्द्रादयो देवताः शिवं तुष्टुवुः । तत्र शंकरः गिरीशत्वेन, गणाध्यक्षत्वेन, उमाललितपङ्कजत्वेन, सिद्धिदातृत्वेन, परमात्मत्वेन, वृषांकत्वेन, अमरेशत्वेन, कैलासवासित्वेन, अहिर्बुध्न्यत्वेन, मान्यत्वेन, मनुत्वेन, मानदातृत्वेन, अजत्वेन, बहुरूपत्वेन,

स्वात्मारामत्वेन, गणनाथत्वेन, विष्णुहृत्कञ्जवासित्वेन, महायोगित्वेन, योगीशत्वेन, दयासागरमूर्तित्वेन, आर्त्तिप्रशामकत्वेन, उग्रवीर्यत्वेन, गुणमूर्तित्वेन, वृषध्वजत्वेन, कालत्वेन, कालकालत्वेन च स्तुतः¹⁹।

□ श्रीमद्देवीभागवते हरिहरयोरभेदत्वम् -

हरिहरयोर्भेदं मन्वानैरिदमत्र विज्ञेयम्, यन्नास्ति हरिहरयोः परस्परं कोऽपि भेदः । तत्र षष्ठस्कन्धे स्तुवन्तीं हरिप्रियां शम्भुरित्थं पप्रच्छ -

किं तपस्यति कल्याणि जगन्मातर्वदस्व मे । सर्वार्थदः पतिस्तेऽस्ति सर्वलोकविधायकः ॥

हरिं त्यक्त्वाद्य मां कस्मात्स्तौषि देवि जगत्पतिम् ।²⁰ इति

ततो लक्ष्मीरुवाच -

तव तस्य द्विधा भावो नास्ति नूनं कदाचन । यस्त्वं योऽसौ पुनर्योऽसौ स त्वं नास्त्यत्र संशयः ॥

एकत्वञ्च मया ज्ञात्वा मया ते स्मरणं कृतम् ॥²¹ इति ॥

एतेन हरिहरौ न हि पृथक् - पृथक् स्तः । अपितु यो हरिः स एव हरः , यश्च हरः स एव हरिरिति अनेन पुराणपर्यालोचनेन विज्ञायते ।

सन्दर्भः -

1. श्रीमद्देवीभागवतमहापुराणम्, 1-10-7
2. अर्श आदिभ्योऽच् , पा.अ. 5-2-127
3. श्रीमद्देवीभागवतमहापुराणम्, 1-10-14
4. उणादिसूत्रपाठः, 2-22
5. पाणिनीयाष्टाध्यायी, 3-1-135
6. नन्दिग्रहिपचादिभ्यो ल्युणिन्यचः, पा.अ. 3-1-134
7. पाणिनीयाष्टाध्यायी, 6-3-46
8. श्रीमद्देवीभागवतमहापुराणम्, 3-4-22
9. श्रीमद्देवीभागवतमहापुराणम्, 5-1-21,22
10. धातुसूत्रपाठः, अदादिगणः, 10
11. पाणिनीयाष्टाध्यायी, 6-3-46
12. तदेव, 2-3-39
13. श्रीमद्देवीभागवतमहापुराणम्, 5-1-26
14. तदेव, 5-28-35,36
15. धातुसूत्रपाठः, दिवादिगणः, 99
16. श्रीमद्देवीभागवतमहापुराणम्, 6-18-13,14,15,18
17. तदेव, 9-23-11
18. तदेव, 9-23-12
19. तदेव, 10-4-3,4,5,6,7,8,9
20. श्रीमद्देवीभागवतमहापुराणम्, 6-18-20,21
21. श्रीमद्देवीभागवतमहापुराणम्, 6-18-30-31-32

गवेषिका, व्याकरणविभागः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, क.जे सोमैयासंस्कृतविद्यापीठम्, मुम्बई

परिभाषेन्दुशेखरोक्तानुबन्धविचारः

डा. नवीनकुमारमिश्रः

परिभाषेन्दुशेखरे नागेशः अनुबन्धविषये पञ्चपरिभाषामपीपठत् । तथाहि अनुबन्धाः अनेकान्ताः, एकान्तः, नानुबन्धकृतमनेकाल्त्वम्, नानुबन्धकृतमनेजनतत्वम्, नानुबन्धकृतमसारूप्यम् इत्यादयः परिभाषाः पठिताः । तत्रस्थितमनुबन्धविषयं विचारयामि ।

इत्संज्ञकत्वमनुबन्धत्वम् इत्संज्ञायोग्यत्वमनुबन्धत्वम् । उपदेशेऽजनुनासिकः, हलन्त्यम् अनयोः सूत्रद्वयोरधीनः इत्यर्थः उपदेशदशायाम् अल्ललानाम् इत्संज्ञा स्युरिति । तत्र को नामुपदेशः? उपदेशः आद्योच्चारणम् । ते च के १ इति प्रश्ने उच्यते-

धातुसूत्रगणोणादिवाक्यलिङ्गानुशासनम् ।

आगमप्रत्ययादेशाः उपदेशाः नव प्रकीर्तिताः ॥ पा.शि.

एतेषां सर्वेषाम् उपदेशानाम् आभ्यां सूत्राभ्याम् इत्संज्ञाविहिता वर्तते चतुर्दशसूत्र्यां पञ्चदशानुबन्धवर्णाः विद्यन्ते । अनुबन्धः अवयवोऽनवयवो वेति प्रसङ्गे श्रीनागेशः स्वग्रन्थे एवमकथयत्- अनेकान्ताः अनुबन्धाः ।

ननु गुप्तिज्झः सन् इति सूत्रघटक सनः नकारः विधेये दृश्यते किन्तु जुगुप्सते नकारबोधकानवयवत्वम् सकारे बोधकावयवत्वम् । अत्र विरुद्धकोटिधर्मद्वयावगाहि ज्ञानेन संदेहोत्पद्यते तत्र एकतरपक्षसम्पादनाय अत्र परार्थानुमानवाक्यसमाश्रयणीयम् । तत्र पञ्चावयववाक्यम् अनुबन्धा अनेकान्ताः इति प्रतिज्ञा, यो हि अवयवः स कदाचित् तत्रोपलभ्यत एव उदाहरणम्, तदर्थभूते विधेये कदाप्यदर्शनात् हेतुः अयन्तु न तथा उपनय, अनुबन्धाः अनेकान्त इति निगमनम् । अनेन अनुमानेन अनुबन्धानामनवयवत्वसिद्धिः । तत्र जिज्ञासेयमुत्पद्यते यत् अनुमितौ साध्यसंशयरूपी पक्षता कारणम् ।

अनुबन्धाः अनेकान्त इति अनुमितौ साध्यः । अनुबन्धाः अनवयवाः अनवयवत्वाभाववन्तो वा । अतः उच्यते अनुमानवाक्ये यदि अनुबन्धः अवयवः तर्हि लक्ष्ये प्रयोगे वा तस्येत्संज्ञकस्य अनुबन्धवर्णस्यावश्यं दर्शनं स्यात् । सनः नकारः अनवयवः प्रयोगे लक्ष्ये वा दर्शनाभावात् । एवमेव शपः शकार लक्ष्ये भवतीत्यादौ शकारः अकारेण सह न दृश्यते । अनवयवत्वात् शप्प्रत्ययः शिन्न, त्रसिगृधि धृषि क्षिपेः क्लुः इति सूत्रस्थ क्लुः प्रत्ययस्थ ककारः अनवयवः कित्कार्यमसम्भवः । कित्वसम्पादनाय उच्यते-शक्तित्यादौ 'स्वसमीपोच्चरिते' अनुबन्धे स्वनिरूपितमवयवत्वमारोप्यते' अनेन नियमेन शबादौ अवयवत्वसिद्धिः, वुञ्छणकठेत्यादावपि अवयवत्वारोपे णकारः छणः अवयवः नान्यस्य ककारस्येति ।

यथा प्रमाणे द्वयसज्दघ्नमात्रचः इति सूत्रेऽपि स्वसमीपोच्चरितेनैव द्वयसचः चकारः दघ्नस्यापि अवयवत्वमापद्यते तर्हि उभयत्र चकारद्वयव्यर्थः स्यात् । चकारद्वयेन ज्ञायते यत् चकारानुबन्धात् पूर्वस्थितप्रत्ययस्यावयवत्वारोपः न तु मात्रादीनाम् । अतः मात्राचादौ चकारः सार्थकः एव ।

किञ्च हलन्त्यमिति सूत्रे अन्त्यशब्दः अन्त्यावयवार्थपरः । तेन अन्त्यावयवस्येत्संज्ञा । दीक्षितस्तु अन्त्यशब्दः परसमीपबोधकः, तेन वुञ्छणादौ न दोषः । अवयवत्वारोपः शिदादिषु परिभाषेयं स्वीकारे नानुबन्धकृतमनेजन्त-प्रभृतिभ्यः तिस्रः परिभाषाः व्यर्थाः भवन्ति । तिसृणां परिभाषाणां स्वीकाराभावे लाघवेऽपि गौरवापत्तिः स्यात् । तद्यथा-

1. शिदादिषु (शित्, कित्, णित्) समाससम्पादनाय 'स्वसमीपोच्चरिते' अनुबन्धे स्वनिरूपितमवयवत्वमारोप्यते' अयमारोपः स्वीकर्तव्य एव ।
2. सन्प्रत्ययः नकारदीनामनवयवत्वात् तद्वटित विभक्तिनिर्देशः न स्यात् । अतः सनि विभक्तिनिर्देशः सौत्रत्वात् परिकल्पयेत् ।
3. आदिशब्दस्य पूर्वसमीपे एवं हलन्त्यम् इत्यादौ अन्त्यशब्दस्य परसमीपे लक्षणा कर्तव्या ।
4. 'आनङ् ऋतो द्वन्द्वे' इति सूत्रेण विधेये आनः नकारविधेयेन सह प्रयोगे लक्ष्ये वा कदापि नोपलभ्यते । यथा-मातापितरौ इत्यादौ अकारमात्रमेव दृश्यते आनङः नकारस्य विधेये

कदाप्यदर्शनात् । साध्याभावाधधिकरणे हेतुत्वे व्यभिचारः । तिसृणां परिभाषाणां प्रत्याख्याने अल्पाः गुणाः नैके दोषाः इति विज्ञाय ग्रन्थकारः पठति- वस्तुतस्तु एकान्ताः इत्येव न्याय्यम् ।

सनः विधेये बोधकत्वेन अनुबन्ध नकारस्य लाभ अन्यत्रानुपलम्भाच्च । तेन ज्ञायते यदनुबन्धः बोधकस्य सनः अवयवः इति गुप्तिज्जिह्वः सन् सूत्रे सन्बोधकः, जुगुप्सते इति लक्ष्ये सकारः बोध्यः ।

सना सह नकारः दृश्यते लक्ष्ये अन्यत्र न दृश्यते । अतः नकारः सनः बोधकावयव बोध्यस्य लक्ष्यस्य अवयवो न । अत्रेत्यमनुमानवाक्यम्-अनुबन्धाः बोधकावयवाः बोधके उपलम्भात् अन्यत्रानुपलम्भाच्च ।

व्यतिरेकेण प्रमाणीक्रियते यत् गृहवृक्षादौ काकः एकजातीयसम्बन्धेन तिष्ठति । अनुबन्ध एकजातीयेन विधेयेन बोधकेन सह तिष्ठति न तु बोधकभिन्ने । अयमाशयः काकः गृहवृक्षादौ संयोगसम्बन्धेन तिष्ठति अयं न तथा सनः नकारस्तु सूत्रस्थ सन्बोधकेन सह समवायसम्बन्धेन तिष्ठति न त्वन्यत्र । अतः यो हि योनोपलभ्यते एकजातीयसम्बन्धेन अन्यत्रानुपलम्भाच्च । सः तस्य सनः विधेयस्य बोधकस्य वा अवयवः भवति । अनेन अनुबन्धस्य अवयवत्वं सिद्ध्यति । अनुबन्धानां बोधकावयवस्वीकारे शक्तित्यादौ शकारः अवयव इत् यस्यासौ शिदिति बहुव्रीहिसमास अनारोपेणैव सेत्स्यति, किन्तु अ नेकान्ताः अनुबन्धा इति परिभाषास्वीकारात् बहुव्रीहिसमाससम्पादनाय अनुबन्धेऽवयवत्वरोपः, हलन्त्यमिति सूत्रे अन्त्यशब्दस्य परसमीपे एवं चूट इति सूत्रे आदिशब्दस्य पूर्वसमीपे लक्षणा स्वीकर्तव्या तत्तु एकान्तपक्षे न कर्तव्यम् । एवं हि अनुबन्धानामनवयवत्वपक्षे णकारादीनां नेत्संज्ञा, लशक्वतद्धिते, चुटू इत्यादौ आद्यावयवस्यैवेत्संज्ञात्वात् । अवयवत्वरोपे तु दघ्नचः चकारः व्यर्थः स्यादित्यपेक्षया एकान्त एव सिद्धान्भूतः ।

ननु अनुबन्धानामनेकाल्त्वादेव अष्टाभ्य औश् सूत्रविहितस्य सर्वादेशे कृते अष्टौ इति रूपं सिद्ध्यति तर्हि सर्वादेशाय अनेकाल्सूत्रे शिद्धहणं व्यर्थं स्यात् । शिद्धहणं व्यर्थं भूयेमां परिभाषां विज्ञापयति नानुबन्धकृतमनेकाल्त्वम् इति । अनुबन्धानामवयवत्वेऽपि तदाधारीकृत्य नानेकाल्त्वमिति । अनेकाल्सूत्रस्थ शिद्धहणमेवास्याः ज्ञापकम् । लुटः प्रथमस्य डारौ रसः इत्यादि सूत्रविहित डा इत्यस्य जशः शी इत्यनेन शीत्यस्य एवं सुपां सुलुक० इति सूत्रविहितः शे इत्यादीनां कथं सर्वादेशत्वं संभवति ? डादयस्तु प्रत्ययादधिकारादतिरिक्तत्वात् चुटू इत्यनेन डादीनां नेत्संज्ञा । अतएव अवर्णस्त्रसावनजः इति सूत्रेण नञा रहितस्यार्वत्रित्यस्याङ्गस्य तु इत्यन्तादेशो न तु सौ उगिन्नुमि कृते अर्वन्तौ । अर्वन्तः इति । इत्संज्ञकत्वमनुबन्धत्वम् इति लक्षणात् इत्संज्ञाभावात् प्रकृतपरिभाषायाः अप्रवृत्तौ डादीनामने-काल्त्वमपपन्नम् तत्फलं दुर्वारः भविता इत्यादौ अनेकाल्त्वात् सर्वादेशे डा इति रूपापत्तिः । तन्निवारणाय नव्यमते अनुबन्धलक्षणं पठितम्- इत्संज्ञायोग्यत्वमनुबन्धत्वम् इति । तेन डादौ तु न सर्वादेशः एवं शी तथा शे इत्यादिषु शित्वात् सर्वादेशः विधेयः ।

न च व्याघ्रपादित्यादौ विहितो लोपः सर्वादेशो माभूदिति हेतोः बोध्यवृत्त्यनेकाल्त्वमेव सर्वादेशताप्रयोजकं न बोधकवृत्तीति स्वीकारः आवश्यकः । तथा चानुबन्धविनिर्मुक्तपदार्थोपस्थित्या अष्टाभ्य औश् ७/१/२१ इत्यादौ बोध्यस्य औकारस्यानेकाल्त्वाभावेन सर्वादेशाय शिद्धहणस्य चारितार्थाज्ज्ञापकत्वासम्भव इति वाच्यम् आनुमानिकस्थान्यादेशभावकल्पनेनानेकाल्त्वात्सर्वादेशसिद्धेः । एवञ्च शिद्धहणस्य ज्ञापकत्वं निर्बाधम् अत एवार्वन्तौ अर्वन्तं इत्यादौ अवर्णस्त्रसावनजः ६/४/१ २७ इति आदेशो न सर्वस्य स्थाने । न चैवं डादेशः णलादेशश्च सर्वस्य स्थाने न स्यात्, तथा च भविता बभूवेत्याद्यसिद्धिरिति वाच्यम्, सर्वादेशत्वं विना प्रत्ययादित्वाभावेन चुटू १/३/७ इत्यादेरप्रवृत्त्याडादीनामनुबन्धत्वाभावेन परिभाषाया अप्रवृत्त्या आनुपूर्व्यात्सर्वादेशसिद्धेः । एतन्मतेन इत्संज्ञावत्त्वमनु-बन्धत्वमिति स्वीक्रियते । यदि सर्वादिगणोक्तशेखरग्रन्थमनुसृत्येत्संज्ञायोग्यत्वमनु-बन्धत्व-मित्युच्यते तदा डादिविषये डा + आ, ण + अल् इति प्रक्षेपेण सर्वादेशत्वं संसाधनीयम् । अत्र मते सर्वादेशत्वमित्यस्य सिद्धमित्यनेनान्वयः । अभावेनेत्यस्य च विना शब्देन । एवशब्दश्चाप्यर्थकः तस्य च विनाशब्दादनन्तरमन्वयः । तथा चानुबन्धत्वस्याभावेन विनापि अर्थादित्संज्ञा-योग्यतयानुबन्धत्वेन परिभाषाप्रवृत्त्यापि आ आ इत्यानुपूर्व्यात् सर्वादेशत्वं सिद्धमिति । अनुबन्धस्यावयवत्वस्वीकारे दोषः प्रदर्शयते-दैप् शोधने इत्यस्माद्धातोः पकारान्तात् आदेचः उपदेशेऽशिति इति सूत्रेण एजन्तत्वाभावे आत्वभावः । यदि प्रकारान्तरेण औपदेशिकात्वग्रहणे सति पलोपान्तरे दास्वाभावात् दाधा घ्वदाबिति सूत्रेण घुसंज्ञायाम् अचः उपसर्गात्तः इति सूत्रेण अकारस्य स्थाने तकारादेशे अवादीनामुपसर्गप्रतिरूपकत्वात् अवदत्तमित्येव सिद्धिः न तु अवदातम् । अतः दैप्धातौ एजन्तत्वसम्पादनाय परिभाषा पठिता नानुबन्धकृतमनेजमन्तत्वमिति –अनुबन्धप्रभावेण धातोरेजन्तत्वस्य न नाशः इति नियमात् एजन्तत्वे अवदातम् सिद्ध्यति । अतः एजन्तादिप्रसङ्गेऽनुबन्धानामनवयवत्वं ग्राह्यम् । ज्ञापकसिद्धयेमे . उदीचां

माङो व्यतीहारे इति सूत्रे माङः मेङ् कृतात्वनिर्देशः ज्ञापकः । आदेशः उपदेशेऽशिति इति सूत्रेण एजन्तस्यात्वविधानात् मेङि अनेजन्तत्वादात्व-निर्देशाल्लाभरिति । अनुबन्धानामवयवत्वे वाऽसरूपोऽस्त्रियाम् इति सूत्रेण गोदः, गोदाय इत्यादौ काणयोः प्रत्ययोः वैकल्पिकव्यवस्थायां प्रयोगापत्तिः नानुबन्धकृतमसारूप्यम् –प्रत्ययादिविषये अनुबन्धप्रयुक्तप्रत्ययाः न स्वीक्रियन्ते इति । अत्र ज्ञापकः ददातिदधात्योर्विभाषा इति सूत्रेण णबाधकशस्य विकल्पेन विधानम् । नो चेत् शणयोरसारूप्यात् स्वत एव विकल्पेन बाधे सिद्धे विकल्पविधानं निष्फलम् । यथा- काणयोः नित्यबाध्यबाधकभावेति । नानुबन्धकृतमनेकाल्त्वम् इति परिभाषास्वीकारे अष्टावित्यत्र औशादेशः अनेकालत्वात् सर्वादिशे कृतेऽपि अनेकालसूत्रे शिद्धहणं चरितार्थम् । अनेकालसूत्रे शिद्धहणस्य ज्ञापनात् अर्वन्तौ अर्वन्तं इत्यादौ अर्वणस्त्रसावनजः ६/४/१२७ इति सर्वस्य स्थाने आदेशो न स्यादिति ।

न चैवं डादेशः णलादेशश्च सर्वस्य स्थाने न स्यात्, तथा च भविता बभूवेत्याद्यसिद्धिरिति वाच्यम् । अनुबन्धानामवयवत्वस्वीकारेऽनुबन्धघटितस्यैव बोधकत्वेन काणोरसारूपत्वाद् ‘वाऽसरूपोऽस्त्रियाम्’ ३/१/९४ इति विकल्पेन बाधात् गोद इत्यत्र कविषयेऽणप्यापद्येत । अनवयवत्वे तु न दोषः । तेन ककारं णकारं वाऽदाय काणोरसारूप्यं न सम्पादयितुं शक्यते । कणयोरसारूप्यात्स्वत एव विकल्पेन बाधे सिद्धे वाऽसरूपसूत्रे विकल्पविधानं व्यर्थं स्यात् । तेन ‘गोद’ इत्यादौ आतोऽनुपसर्गे कः ३/१/३ इति केन कर्मण्यण् ३/२/१ इति अणो नित्यं बाधो जायते । वाऽसरूपोऽस्त्रियाम् ३/२/९४ इति सूत्रे भाष्ये परिभाषेयमुपलभ्यते । तथाहि अथैकान्ते दोष एव? एकान्ते च न दोषः आचार्यप्रवृत्तिर्ज्ञापयति नानुबन्धकृतमसारूप्यं भवतीति यदयं ददातिदधात्येर्विभाषांशं शास्ति ।

सन्दर्भग्रन्थसूची-

- १.वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी (सञ्ज्ञाप्रकरणम्)
- २.तस्य लोपःइति सूत्रभाष्यम्
- ३.वैयाकरणसिद्धान्तदिग्दर्शनम् परिभाषापटलम्
- ४.अष्टाध्यायी (हलन्त्यम् , उपदेशेऽजनुनासिकः इत्)
- ५.परिभाषेन्दुशेखरः(गदाटीका)
- ६.लघुशब्देन्दुशेखरः(सञ्ज्ञाप्रकरणम्)
७. पाणिनीयशिक्षा 15-21
८. नागेशगुहार्थदीपिका पृ.सं. 43-52
- ९.काशिकावृत्तिः 1/3/3-1/3/9
१०. परिभाषेन्दुशेखरः(दुर्गाटीकासहितः)
११. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी,लक्ष्मीटीकासहितः
- १२.अद्भूतधातुरूपावली पृ.सं.123-143
- १३.प्रौढमनोरमा तस्य लोपःसूत्रम् शब्दरत्नसहितम्
- १४.परिभाषापटः
१५. वाऽसरूपोऽस्त्रियाम् सूत्रव्याख्या भैरवीटीकासहितः
- १६.नारायणमिश्रकृतपरिभाषाप्रकाशः
१७. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी (मूलम्) पृष्ठ सं. १३
- १८.लौकिकन्यायकोषः पर्जन्यवज्र्यायः
- १९.किरणावली अनुमानखण्डः

व्याकरणविभागः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, क.जे सोमैयासंस्कृतविद्यापीठम्, मुम्बई

फलप्रवचने प्रश्नशास्त्रस्य महत्त्वं वैशिष्ट्यञ्च

डा. केशव मिश्रः

फलात्मके होरास्कन्धे अस्त्येकं महत्त्वपूर्णमङ्गं प्रश्नशास्त्रम् इति। प्रश्नकर्तुः प्रश्नमाधारीकृत्य फलप्रवचनं क्रियते इति हेतोः अस्य शास्त्रस्य प्रश्नशास्त्रम् नाम। उदाहरणार्थं कोऽपि आगत्य एवं प्रकारेण प्रश्नं पृच्छति गृहं परित्यज्य गतो मम पुत्रः इदानीं कुत्र वर्तते? जीवति न वा? नूतनं स्थलं क्रयणीयं तत्समीचिनं वर्तते न वा? देवालये देवसान्निध्यं कुण्ठितं किमस्य कारणम्? एतादृशप्रसङ्गेषु नष्टवस्तुचिन्तायां चोरप्रश्ने च प्रश्नशास्त्रेणैव उत्तरं दातुं शक्यते न तु जातकेन। लोके फलनिरूपणे जातकप्रश्नयोः उभयोरपि आवश्यकता वर्तते। होराशास्त्रे तु जन्मकालेष्टघटादिकमधिकृत्य जन्मकुण्डलीनिर्माणस्य तद्वाधिकृत्य च फलकथनस्य सर्वा योजना विद्यते। परञ्च यस्य जन्मकालादिकस्य ज्ञानं पित्रोः प्रमादान्न भवेत्तेन कथं भविष्यत्ज्ञानं कार्यमिति तदर्थं ज्योतिर्विद्विराचार्यैः प्रश्नशास्त्रस्याविष्कारः कृतः। अत एव ज्योतिषशास्त्रे जन्मकुण्डलीं विना तात्कालिकफलज्ञानार्थं त्रयः सिद्धान्ताः प्रचलन्ति- प्रश्नाक्षरसिद्धान्तः, प्रश्नलग्नसिद्धान्तः एवंस्वरविज्ञानसिद्धान्तः। वस्तुतः ज्योतिषशास्त्रं मानवकल्याणार्थं रचना महर्षिभिर्विहिता। अत एव कश्चिच्छ्रद्धाभक्तियुतो मानवो दैवज्ञमुपयाति स्वकीयभविष्यत्ज्ञानार्थं परञ्च तेन स्वजन्मकालादिकं न ज्ञायते तदा तस्य कल्याणं कथं भवेदिति प्रयोजनार्थमेव प्रश्नशास्त्रम्। अत एवात्र पृच्छकस्यापि नियमाः प्रोक्ता यैरन्यैस्तेन पत्रपुष्पादिकमादाय श्रद्धया दैवज्ञः प्रष्टव्य इत्यङ्कितम्। अत्र च पृच्छकस्य प्रश्नसमय एव जन्मकाल इति तमधिकृत्य सर्वं होराशास्त्रात्फलं प्रोक्तव्यमिति।

प्रश्नशास्त्रस्वरूपम्—

ज्योतिषशास्त्रे प्रश्नशास्त्रनामको भागो विस्तरेण प्रतिपादितः पृथक्त्वेन दृश्यते। प्रश्नः द्विधा भवति मानसिकः वाचिकः च। वाचिकप्रश्ने पृच्छकः यद् वदति तद् उक्तं दैवज्ञेन सह फलं प्रप्नोति। परन्तु मानसिके प्रश्ने पृच्छकः स्ववार्तां न कथयति केवलं प्रतीकरूपेण फलं पुष्प-नदीनां द्वारा दैवज्ञः पृच्छकस्य मनः ज्ञात्वा फलं कथयति। कदाचित् पृच्छकः उपहासार्थं दैवज्ञस्य पार्श्वे प्रश्नं जातुम् आगच्छति तदर्थं प्रश्नलग्नस्य निर्माणं कृत्वावेव फलं वाच्यम्। पृच्छकारूढराशिं प्रश्नकालिकं लग्नं वा केन्द्रीकृत्य फलकथनं प्रश्नः इत्युच्यते। पृच्छकः तत्सम्बन्धिनो वा दैवज्ञस्य गृहमागत्य प्रथमं यदा प्रश्नस्य निवेदनं करोति सः समयः प्रश्नसमयः अथवा पृच्छा इत्युच्यते। प्रथमं निवेदनं पृच्छा इत्यस्य लक्षणम्। प्रश्नफलानां निर्णये अस्य पृच्छाकालस्य अतीव महत्त्वं वर्तते। यतः शुभाशुभदेवेन बलात् सम्प्रेर्यमाणः पृच्छकः, प्रथमं दैवज्ञस्य समीपमागमिष्यति। अतः प्रथमनिवेदनस्यैव यादृच्छिकत्वम्। प्रथमं निवेदनसमयस्य गुणदोषचिन्तनं, पृच्छादेशस्वरूपचिन्तनं, तात्कालिकप्रश्नैः गतिचिन्तनं, यादृच्छशकुनानां चिन्तनम् इत्यादयः बहवः अंशाः पृच्छासमयादेव दैवज्ञेन ज्ञातव्याः प्रश्नमार्गे इत्थं लिखितम्-
दैवज्ञेन समाहितेन समयो देशः स्वावायुर्दशा, प्रष्टुः स्पर्शमाश्रितर्क्षहरितौ प्रश्नाक्षराणि स्थितिः। चेष्टा भावविलोकने च वसनाढ्यञ्च तत्कालजं पृच्छायाः समये तदेतदखिलं ज्ञेयं हि वक्तुं फलम्॥ जन्मदेशे जन्मसमये विद्यमानं ग्रहस्थितिमाधारीकृत्य दशान्तर्दशानुसारं फलनिरूपणं क्रियते जातके। किन्तु यस्य जन्मसमयः गर्भाधानसमयो वा न ज्ञायते दादृशस्य नष्टजातकस्य जनस्य जातकं, जातकविषयकप्रश्नकरणसमये उद्यन्तं लग्नराशिमाधारीकृत्यैव निर्णयिते। प्रायः प्रश्नभागस्य अङ्कुरः नष्टजातकस्य जनस्य जातकनिर्माणायैव प्राचीनकाले अभूद् इति। यतः बृहज्जातके **आधानजन्मापरिबोधकाले सम्पृच्छतां जन्म विलग्नाद्** इत्युक्तमस्ति। सम्यक् पृच्छतां जन्म विलग्नाद् वदेदित्यर्थः। फलताम्बूलदक्षिणाभिः सम्यग् यदा स्वजातकविषये प्रश्नं करोति तदा तात्कालिकलग्नं ग्रहस्थितं च आधारीकृत्य प्रश्नकर्तुः जनस्य जन्मकालिकी ग्रहस्थितिः निर्णयिते। एवमेव प्रश्नशास्त्रेऽपि पृच्छाकालस्य प्रथमप्राशस्त्यमस्ति। पृच्छकस्य भाविफलानां नियन्त्रकः कालः यदा भवति तदानीमेव पृच्छकस्य प्रश्नकरणान्तः करणस्य उदयः भवतीति। अत एव अवशः शरीरी शुभाशुभदेवेन बलात् सम्प्रेर्यमाणः, दैवज्ञस्य समीपं गच्छतीति प्रश्नकालस्य यादृच्छिकत्वं निर्णीतमस्ति। यथा ईश्वरेच्छया मनुजन्म प्रप्नोति तथैव पृच्छकः दैवज्ञं प्रति शुभाशुभं ज्ञातुं गच्छति। अत एव जन्मकालीनोदयलग्नवत् प्रष्टुः आरूढस्यापि प्रामाण्यमस्त्येव। एतदेव प्रश्नमार्गे उक्तमस्ति यथा-
सम्प्रेर्यमाणस्त्ववशः शरीरी प्रसह्य देवेन शुभाशुभेन। ज्योतिर्विदः सान्निधिमेति यस्मात् प्रश्नोऽप्यतो जन्मसमयः फलेषु३ ॥ प्रश्नकरणसमयवशादेव पृष्ठस्य विषयस्य निर्णयो भवति। यदि प्रश्नकाले चन्द्रहोरा, चन्द्रराश्युदयः, चन्द्रस्य उच्चस्थितिः चतुर्थभावाधिपस्य लग्नोपरिदृष्टिः एवमादयः अंशाः भवन्ति तर्हि एषः मातृविषयकप्रश्नः इति निर्णयः। एवमेव रविश्चेत् पितृचिन्ता, कुजश्चेत् सहोदरचिन्ता, बुधश्चेत् वाक्चिन्ता, गुरुश्चेत् सन्तानचिन्ता, शुक्रश्चेत् भार्याचिन्तनम्, शनिश्चेत् भृत्यचिन्तनम् एवं क्रमेण निर्णेतुं शक्यते। दशमाधिपतिश्चेत् कर्मचिन्तनं पञ्चमाधिपतिश्चेत् पुत्रचिन्तनमित्यपि वक्तुं शक्यते। प्रश्ने जातके च आरूढनिर्णयं विहाय अन्येषु सर्वेष्वपि विषयेषु प्रायः व्यत्यासः नास्ति। ग्रहकारकत्वं, ग्रहस्थितिफलानि, योगदृष्ट्यादिकलानि च समानरूपाण्येव। देवचोराजसन्तानविवाहादि-प्रश्नभेदेन भावेषु चिन्तनीयपदार्थाः भिद्यन्ते। भावेभ्यः शुभाशुभचिन्तनक्रमस्तु जातकोदितः एव। जातके समग्रे जीवने जायमानानि फलानि निर्दिष्यन्ते। किन्तु प्रश्ने तत्काले जायमानानि फलानि विशेषरूपेण चिन्त्यन्ते। यथा एकस्य शिशोः जननकालाद् ग्रहस्थितिविचारः तथा प्रश्नसमयादपि ग्रहस्थितिः चिन्तनीया। प्रश्नजातकस्य साधर्म्यं प्रश्नस्य काश्चित् विशेषताः भवन्ति। जातकं सम्पूर्णमानवजीवनसम्बद्धविषयः, प्रश्नस्तु तत्कालीनविषयः। **संवत्सरान्तर्गतं वर्तमानं वर्षस्यान्तः किल मुनिगदितम्४** इत्यादिप्रमाणैः प्रश्नोक्तफलानां संवत्सरान्तः विशेषरूपेण अनुभवः। जातके व्यक्तिमात्रमधिकृत्य फलनिरूपणं विद्यते। जन्मकालिकग्रहस्थितेः आधारेण फलनिरूपणं क्रियते। न तु तत्र पृच्छकमनः स्थितेः श्वासस्य तात्कालिकशकुनस्य च चिन्तावसरः। प्रारब्धकर्मवशात् शुभाशुभचिन्तनं जातके भवति। न तु जातके एतज्जन्मार्जितकर्मणां

चिन्तनम्। एतज्जन्मार्जितशुभाधिक्यात् प्रारब्धकर्मसम्बन्धशुभफलानां लघुत्वं जायते। प्राणिनां जन्म वा पुनर्जन्म पूर्वार्जितशुभाशुभकर्मणां फलानुसारं भवति। शुभकर्मणां फलं तु स्वर्गप्राप्तिः। तत्रापि पुण्यकर्मक्षयेन अवशिष्टं फलं भोक्तुं पुनर्जन्म अपेक्ष्यते। उच्यते यथा-

ते तं भुक्त्वा स्वर्गलोकं विशालं क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोकं विशन्ति॥ एवं त्रयी धर्ममनुप्रपन्ना गतागतं कामकामा लभन्ते॥

अपि च स्वर्गाद्यनुभवक्षीणशिष्टप्राचीनकर्मणाम्। भोगाय जननं नृणां मोहभाजां सुहृद्दुः॥ यथोक्तं विपाक संहितायाम्- कर्मणा नरकं सूतं स्वर्गं याति च कर्मणा। देवत्वं प्राप्नुयात् जीवो राक्षसत्वं च कर्मणा॥ कर्मणा बन्धमायाति मोक्षमायाति कर्मणा। कर्मणा पतनोच्छ्रायो नृणां जन्मनि-जन्मनि॥ इत्यनेन वचनेन स्पष्टं जायते यज्जातकाः स्वकर्मनुसारेण फलं प्राप्नोति। कर्मणा बध्यन्ते जन्तुः विद्यया च विमुच्यते॥ अतः कर्म प्रधानम्। सुखस्य दुःखस्य न कोऽपि दाता अहं करोमीति वृथाभिमानः। परो ददातीति कुबुद्धिरेषा स्वकर्मसूत्रग्रथितो हि लोकः॥

भारतीयेषु सर्वेष्वपि शास्त्रग्रन्थेषु मनोवाङ्मयकृतं त्रिविधं कर्म अङ्गीकृतम्। यानि बीजानि भूमावुत्पन्नानि तान्येव वृक्षरूपेण भूत्वा परिणामे वृद्धिं गत्वा विविधानि फलानि यथा प्रदास्यन्ति, तथैव स्वकृतानि कर्माणि कालान्तरे तत्फलानुभवनरूपविविधशरीरप्राप्तिकारणानि भूत्वा पक्वकाले (अनुभवसमये) सुखदुःखरूपाणि फलानि प्रदास्यन्ति। यथा वृक्षाणां कटूनि, तिक्तानि, आम्लानि, स्वादूनि, कषयाणि च फलानि भवन्ति तथैव कर्मफलान्यपि सुखरूपाणि दुःखरूपाणि च भवन्ति। तान्येव शुभाशुभभेदेन वक्ष्यन्ते। ज्ञानाग्निः सर्वकर्माणि भस्मात् कुरुतेऽर्जुन¹⁰ प्रायशः मनुजः सुखानुभवायैव यतते न तु दुःखानुभवाय। विशेषतः दुःखं परिहर्तुं प्रयतते। सुखं वा दुःखं वा आगमिष्यतीति ज्ञातुं कथं वा शक्यते इति प्रश्ने समुत्पन्ने तद्विषयकज्ञानाय महर्षिभिः कृतं ज्यौतिषशास्त्रम्। अस्मिन् शास्त्रे बहवो विषयाः शुभाशुभज्ञानाय प्रतिपादिताः। एतत् प्रश्नकर्म विना निर्णेतुं न शक्यते। अतः इदानीमनुभूयमानानां शुभाशुभफलानां कारणस्य निर्णयस्थानं प्रश्न एव भवेद् न तु जातकम्। पुनः पृच्छकेप्सितानां समेषां प्रशानानामुत्तरं जातकेन न लभ्यते। वस्तुतः शुभाशुभफलप्रवचनार्थं प्रश्नजातकयोः उभयोः चिन्तनमावश्यकम्। यदा गुणैः दोषैर्वा जातकतः प्रश्नो भिन्नो भवति तदा प्रश्नकालिकग्रहस्थितिवशादेव फलप्रवचनं कार्यम्। जातके गुणाधिके प्रश्नः दोषाधिकः। जातके दोषाधिके प्रश्नो गुणाधिकः इति द्विधा प्रश्नस्य जातकाद् भेदः स्यात्। जातके गुणाधिके प्रश्नो दोषाधिकश्चेत् एतज्जन्मार्जितशुभकर्मभ्यः अशुभफलं निर्दिशेत्। जातकं जातस्य पूर्वजन्मनि कृतानां पूर्वकर्माणां शुभाशुभपंक्तिं तमसि द्रव्याणि दीप इव व्यञ्जयति। अर्थात् पूर्वजन्मार्जितं शुभाशुभकर्मणां पंक्तिं जातके ग्रहाः सूचयन्तीति प्रश्नमार्गे उक्तमस्ति यथा-पूर्वजन्मार्जितं कर्म शुभं वा यदि वाशुभम्। तस्य पंक्तिः ग्रहाः सर्वे सूचयन्तीह जन्मनि¹¹॥

गतजन्मनि कृताणां पूर्वकर्माणां फलं खलु अस्मिन् जन्मनि अनुभवति अत्र प्रश्नशास्त्रस्य आवश्यकता का इति चेत् गतजन्मनि कृतानां कर्मणां कस्य कर्मणः पंक्तिम् इदानीम् अनुभवति तथा अस्मिन् जन्मनि कीदृशानि कर्माणि कृतानि इत्यपि ज्ञातुं प्रश्नशास्त्रेणैव शक्यते। इदानीं गतजन्मनि कृतानां कर्मणां फलम् अनुभवति अथवा अस्मिन् जन्मनि इहार्जितानां कृतानां कर्मणां फलं वा अनुभवतीति ज्ञातुं प्रश्नशास्त्रमेव शरणम्। यथोक्तम्-यदा जातकतः प्रश्नो गुणदोषैर्विभिद्यते। तदा शुभाशुभं विद्यात् कर्मभेदैरिहाजितैः॥ यदानुसरति प्रश्नो जातकं ग्रहभादिभिः। तदा प्राक्कर्मविपाकः स्यादित्याहूय हि धीमता¹²॥ तत् कथमिति चेज्जातकानुसारं शुभकालः प्रश्नानुसारं अशुभः दृश्यते चेद् अस्मिन् जन्मनि कृतपापफलं इदानीम् अनुभवतीति जायते। एवं जातके अशुभं दृश्यते प्रश्नेऽपि अशुभं दृश्यते इति चेत् पूर्वजन्मार्जितपापफलम् इदानीम् अनुभवतीति जातव्यमस्माभिः। एवञ्चेत् प्रश्नस्य प्रसक्तिः का कुत्र इति चेद् यत्र ग्रहस्थित्या निरूपितफलानाम् अनुभावानाञ्च सामाञ्जस्यं न भवति तत्र प्रश्नः विधेयः। यथा-आमरणादिह जन्तु प्राक्कृतनिजकर्मपाकमनुभवति। तद्वक्तुमलं जातकमथ किं प्रश्नेन कथ्यते सत्यम्¹³॥ अपि च कस्य पंक्तिरिति ज्ञातुमिदानीं पूर्वकर्माणाम्। इहार्जितं च विज्ञातुं कर्म प्रश्नो विधीयते¹⁴॥

जातकप्रश्नाभ्यां फलचिन्तने फलद्वयमपि कदाचिद् विरुद्धं स्यात्। जातकाद् गुणः, प्रश्नदोषः, एवञ्च प्रश्नाद्गुणः, जातकदोषश्च सूच्यते। अस्मिन् सन्दर्भे तदस्मिन् जन्मनि कृतशुभाशुभकर्मफल-मिति चिन्तनीयम्। ग्रहस्थित्या चन्द्रस्थितराश्यादिना प्रश्नः जातकतुल्यश्चेत् प्राक्जन्मार्जितकर्मविपा-केति मन्तव्यमिति। विषयेऽस्मिन् सर्वार्थचिन्तामणिकारेण निगदितं यत् फलादेशे यथा जन्मादेशः तथैव प्रश्नादेशोऽपि भवतीत्यज्जातके निगदितं भुवि मानवानां, तत्प्राश्निकेऽपि सकलं कथयन्ति तज्ज्ञाः। प्रश्नोऽपि जन्मसदृशो भवति प्रभेदः प्रश्नस्य चास्ति जननस्य न कश्चिदस्ति¹⁵॥ एवमेव – एवं जन्म खगोदयः फलमिदं सर्वं वदेज्जातके तन्नो चेदथ जन्मपत्रमपि वा तत्प्रश्नलगाद्देत्।

प्रश्नो जातकतुल्य एव न भवेद् भेदोऽपि दुर्दिने न ज्ञाते घटिकादिके ग्रहनवांशादींश्च पृच्छाद्देत्¹⁶॥ जातके यत्फलम् उक्तं तत्सर्वं प्रश्नेऽपि चिन्त्यम् इति वचनेन जातके यावन्तः विचाराः सन्ति ते सर्वे प्रश्नेऽपि चिन्तनीया इत्यवगम्यते। बुद्ध्वा शास्त्रं यथा न्यायं बलाबलविधानतः यथोक्तं जातके सर्वं तद्वत् प्रश्नेऽपि चिन्तयेत्¹⁷॥ इत्यनेन श्लोकेन अयं विचारः स्पष्टः। एवं जातकफलवत् प्रश्नफलप्रवचनमपि कर्तव्यमिति। यथोक्तम्-जन्मलग्नतया प्रश्नलग्नं संकल्प्य पण्डितः। जातके यद्यदुद्दिष्टं तत्तत् प्रश्नेऽपि चिन्तयेत्¹⁸॥ यथा जातके उदयलग्नं प्रधानम्, तथा प्रश्नशास्त्रे आरूढलग्नं प्रधानम्। अतः मनसि जिज्ञासा संजायते यद् आरूढराशिनाम कः? तस्य लक्षणं किम्? आरूढराशिः कथं निर्णय्यते?

अस्मिन् विषये प्रश्नशास्त्रे बहवः अभिप्रायाः सन्ति। तेषु केचन अभिप्रायाः अत्र विविच्यन्ते –आरूढत्वात् पृच्छकेन राशिरारूढ उच्यते। तस्मिन् सम्यक्परिज्ञाते सर्वं तेनैव चिन्त्यताम्¹⁹॥ इति प्रश्नमार्गकारः प्रधानम् आरूढलक्षणं कथयति। पृच्छकः यं राशिम् अरूढः सन् प्रश्नं करोति स एव आरूढराशिः। तदानीं दैवज्ञः स्थित्यानुसारं प्रश्नकालीनउदयलग्नवशात् आरूढराशिवशात् च लग्नं सम्पाद्य तस्माद् द्वादशराशीन् तन्वादिद्वादशभावान् परिकल्प्य शुभाशुभचिन्तनं फलानुसारं क्रियते। जातके लग्नवत् प्रश्ने आरूढराशिः। अतः फलनिरूपणे प्रश्नशास्त्रमपि जातकेन समानं भवति। पृच्छकारूढराशिरज्ञाने स्वर्णविन्यासादिभिः प्रकारभेदैः आरूढराशिः निर्णय्यते। प्रारब्धकर्मणां चिन्तनं जातकेन, इहार्जितकर्मणां चिन्तनं प्रश्नेनेति प्रश्नः जातकाद् भिद्यते। इहार्जितं च विज्ञातुं कर्म प्रश्नो विधीयते²⁰। बराहमिहिराचार्येण

बृहत्संहितायां बहवः प्रश्नविषयाः उक्ताः सन्ति। अङ्गविद्याध्याये अस्य स्पष्टं रूपं पश्यामः-दैवज्ञेन शुभाशुभं दिगुदितस्थानाह्वतानीक्षता वाच्यं प्रष्टुनिजापराङ्गघटनां चालोक्य कालं धिया।सर्वज्ञो हि चराचरात्मकतयाऽसौ सर्वदर्शी विभुश्चेष्टाव्याहृतिभिः शुभाशुभफलं सन्दर्शयत्यर्थिनाम्²¹॥ पृच्छकस्य दिग् देशः पृच्छासमयः द्रव्याणि शकुनानि, अङ्गप्रत्ययङ्गसंस्पर्शः उक्तिः चेष्टा एतानि सर्वाणि समीक्ष्य दैववित् शुभाशुभफलं वदेदित्यर्थः। अस्मिन् विषये व्याख्याता भट्टोत्पलः पराशरमुनेर्वचनानि निर्दिशति। व्याख्याने तथा च पराशरः इह खलु चराचराणां भूतानां कालोऽन्तरात्मा सर्वदा सर्वदर्शी शुभाशुभैः यः फलसूचकः सः विशेषेण प्राणिनां स्वपराङ्गेषु स्पर्शव्यवहारेऽङ्गितचेष्टादिभिर्-निमित्तैः फलमभिदर्शयति इति। एवम् अङ्गस्पर्शादीनामपि फलज्ञापकत्वं समर्थितमस्ति। बृहत्संहिताया-मेव शकुनाध्याये शकुनफलानि सम्यङ्गिरूपितानि। शकुनोत्तराध्याये शकुनानां, तत्काललग्नग्रहस्थिति-जनितफलानां च संवादं निरीक्ष्य शुभाशुभफलानि कथितानि सन्ति। एतान् अंशान् प्रश्नशास्त्रस्य केरलीयपद्धतौ विशेषेण पश्यामः।

प्रश्नशास्त्रे सामान्यतः प्रतिपाद्यमानविषयाः ---

दैवज्ञकृत्यं, पृच्छककृत्यम्, आरूढविधिः, प्रश्नसमये दैवज्ञेन अवधेयाः अंशाः, प्रश्नविधिः, अष्टमङ्गलप्रश्नविधिः, त्रिस्फुटाद्यानयनम्, आयुर्निरूपणं, मरणकालचिन्तनं, मरणकारणम्, रोगप्रश्नः, भोजनप्रश्नः, राजप्रश्नः, बाधानिरूपणं, ताम्बूलप्रश्नः, योगिनीनिरूपणं, विवाहप्रश्नः, सन्तानप्रश्नः, देवप्रश्नः, युद्धप्रश्नः, प्रेषितागमनप्रश्नः, वर्षप्रश्नः, कूपप्रश्नः, लाभप्रश्नः, सुरतप्रश्नः, नष्टप्रश्नः, स्वप्नप्रश्नः इत्यादयः बहवः विषयाः अस्मिन् शास्त्रे विचार्यन्ते।उत्तरभारते प्रश्ननिरूपणे ताजिकपद्धत्याः प्रभावो दृश्यते। नीलकण्ठाचार्यविरचितस्य ताजिकनीलकण्ठी नामकग्रन्थस्य एकः अध्यायः प्रश्नतन्त्रम् इति प्रसिद्धोऽस्ति। एतज्जाजिकपद्धत्या प्रश्नं विवृणोति। रोग-सन्तान-विवाहादिनानाविधप्रश्नफलनिरूपिताः ग्रहस्थितयः प्रश्नग्रन्थेषु प्रदर्शिताः सन्ति। प्रश्नवैष्णवाद्यन्ये बहवः ग्रन्थाः ताजिकपद्धत्या एव प्रश्ननिरूपणं कुर्वन्ति। प्रश्नकालिकमुदय-लग्नमधारीकृत्य फलकथनं प्रश्नः इति प्रायेण पाराशरादिषु ग्रन्थेषु बृहत्संहितायां च प्रश्नकालिक-लग्नादेव तात्कालिकग्रहस्थित्या फलनिरूपणं विवृतमस्ति।

प्रश्नसमये दैवज्ञेन ज्ञातव्याः विषयाः एवं सन्ति-

समयः, पृच्छादेशः, श्वासस्थितिः, दैवज्ञपृच्छकयोर्दशा, प्रष्टुः अङ्गस्पर्शनं, पृच्छकाश्रितराशिः, प्रश्नाक्षराणि, स्थितिः, चेष्टाभावविलोकनं, वस्त्रफलं, तत्कालशकुनानि। तदनन्तरम् अद्भोलिखित विषयाणामि उपरि ध्यानं दातव्यम्। दैवज्ञः प्रातः काले उत्थाय शरीरशोधनादिकं सन्ध्यावन्दनादिकं च कृत्वा स्वस्थान्तरात्मना दैवज्ञेन दृष्टिपथे यः कोऽपि शुभाशुभं ज्ञातुम् आगच्छन्नस्ति वा न वा इति द्रष्टव्यम्। एवं कश्चन आयाति ज्ञातुम् चेत् तस्य चेष्टादिकं तत्कालजातं सदसन्निमित्तमपि संवीक्ष्य शुभाशुभं जानीयात्। प्रष्टुरागमनान्तरं पृच्छाकाले ज्ञातव्याः अंशाः अपि निगदिताः वर्तन्ते प्रश्नमार्गे यथा- दैवज्ञेन समाहितेन समयो देशः स्ववायुर्दशा प्रष्टुः स्पर्शनमाश्रितर्क्षहरितौ प्रश्नाक्षराणि स्थितिः। चेष्टाभावविलोकने च वसनाद्यन्यच्च तत्कालजं पृच्छायाः समये तदेतदखिलं ज्ञेयं हि वक्तुं फलम्²² ॥ विषयेऽस्मिन् आर्यासप्ततिग्रन्थे एवं कथितम्। दशभेदाः ग्रहाणां दीप्तावस्थादिदशभेदः इमे उक्ताः च जातकपारिजाते दीप्तः, सुमुदितः, स्वस्थः, शान्तः, शक्तः, प्रपीडितः। विकलोऽस्तयातः²³। दशभेदान् बुधः ज्ञात्वा तथा ग्रहगणितं ब्रह्मसौरार्यादिपक्षेभ्यो ग्रहस्पष्टानयनगणितं च ज्ञात्वा निरवशेषम् अवशेषरहितं समस्तमित्यर्थः। जातकं जातकसम्बन्धि शास्त्रम् अवलोक्य यः प्रश्नशास्त्रजः शुभं शुभफलम् अशुभम् अशुभफलं च कथयति तस्य प्रश्नशास्त्रस्य वाणी मिथ्या न भवेद् इति। भूभागे भुवः पृथिव्याः भागैकदेशः तस्मिन् सनक्षत्रं नक्षत्रैरश्विन्यादिभिः सहितं ग्रहगणं सम्पूज्य प्रश्नविधानं कुर्याद् येन निमित्तेन सिद्धम् आप्रयात् दैवज्ञ इति। ततो भक्त्या निष्कपटतया विनयान्वितः युक्तः प्रष्टुः वैदूर्यादिमणिसुवर्णैः युतैः फलपुष्पैः राशिचक्रं प्रश्नकुण्डलीम् अभ्यर्च्य सम्पूज्य ततः दैवज्ञतो यथाभिलषितं यथेष्टं प्रश्नं पृच्छेत्। एतादृशं जीवनाथेनापि प्रश्नभूषणे चोक्तं शान्तो विवेकी शुद्धात्मा हिरण्यमणिसत्फलैः। दैवज्ञं प्रेमभावेन सम्पूज्यार्थं निवेदयेत्²⁴। वराहमिहिरा-चार्येण तु दैवज्ञनिवासस्थानलक्षणं बृहत्संहितायां विशेषतया चोक्तम्- स्थानं पुष्पसुहासि भूरिफलभृत्सु-स्निग्धसच्छादलयिते²⁵।

प्रष्टुः कीदृशः इति प्रश्ने विचारः- प्रातः काले गुरुदेवान् संवन्द्य कुसुमरत्नफलान्वितः सन् दैवज्ञम् आदरेण पृच्छेदिति। प्रश्नवाक्स्याक्षरैः प्रश्नलग्नेन बहिरन्तः स्थितैः शकुनैश्च सम्यग् विचार्य फलं ब्रूयादिति फलादेशक्रमः प्रतिपादितोऽस्ति।यथोक्तम्- प्रश्नाक्षरैरुदयहेतुभिर्लुलसद्भिर्बाह्यस्थितैश्च शकुनैरधिगम्य सम्यक्। प्रष्टुः शुभं च यदि वाप्यशुभं प्रयतात्तत्कालजं तदिह दैवविदाऽभिधेयम्²⁶॥अत्र प्रश्नाक्षराणि शकुनानि च प्रश्नलग्नेन सह फलचिन्तने स्वीकृतानि। प्रश्नाक्षराणि शकुनानि च केरलीयप्रश्नपद्धतौ विशेषेण चिन्त्यन्ते। अत्रापि फलचिन्तने प्रश्नकालिकलग्नस्यैव प्राधान्यम्। पृच्छकारूढराशिः स्वर्णारूढराशिर्वा अत्र न निरूपितःतनौ विधौ कंटकगेर्जसूतौ बुधेर्जलसे च कुजेन्दुजाभ्याम्। समेक्षणेनेक्षितशीतभानी प्रष्टुः भवेद्वै कुटिलस्तदानीम्²⁷॥

लग्ने चन्द्रः, केन्द्रे (१,४,७,१०) शनिः स्थितश्चेद् बुधः अस्तंगतस्य चन्द्रस्य उपरि कुजः बुधस्य पूर्णदृष्टिश्चेत् पृच्छकः कुटिलः इति तदानीं तत् समये वक्तव्यम्।लग्नेशुभे स्यात्सरलोऽन्यथा नहि यदीदुजीवौ हितदृष्टिवीक्षकौ। तनुस्त्रियोः स्यात्सरलो यदाऽस्तपे हिमेज्ययोरेकतमस्य वैरिदृक्। तदास्ति वक्रो यदि चन्द्रगीष्पती किलैकभस्थौ सरलो नरो भवेत्²⁸ ॥ लग्ने शुभग्रहश्चेत् सरलः, अथवा सरलः नास्ति। एवं चन्द्रः गुरुः लग्ने स्थित्वा सप्तमस्थानं मित्रदृष्ट्या पश्यतिश्चेत् सरलः। अपि च सप्तमेशोपरि चन्द्रगुर्वोः एकस्यापि वैरिदृष्टिः भवति चेद् वक्रः अस्ति। एवमेव चन्द्रः गुरुः एकराशौ स्थितौ चेत् सरलः। बृहत्पराशरहोराशास्त्रे इत्थं प्रतिपादितम्- प्रश्नाङ्गौ चन्द्रमन्दौ विरश्मिज्ञौ घटे रविः। पृच्छको दुष्टभावेनाऽयातश्चेति विनिर्णयेत्²⁹ ॥ यदि प्रश्नकालिकलग्ने चन्द्रराशिः, रश्मिबलरहितः बुधः, कुम्भे रविश्च वर्तते तर्हि पृच्छको दुष्टभावनायुक्तः परीक्षितुमागतः, न तु विश्वासेन पृच्छतीति वदेत। यदा यद्येकप्रष्टुः युगपद्बहूनि प्रश्नानि पृच्छेत् तदा तु किं कर्तव्यमिति तत्तु चण्डेश्वरप्रश्नविद्यामुक्तम्-आदिमं लग्नतो ज्ञानं चन्द्रस्थानाद् द्वितीयकम् । सूर्यस्थानतृतीयं स्यात्तुर्थं जीवगृहाद्भवेत्॥

बुद्भृग्वोर्बलीयः स्यात्तद्वाह्यत्पञ्चमं पुनः। राश्यनुरूपं कथयेदिति³⁰। सुधीभिरेतत्सर्वं शास्त्रान्तरतोऽपि भृशं विचार्यमिति। बृहत्पराशरे मुष्टिप्रश्ने विशेषो कथितोऽस्ति तद्यथा-प्रश्नाङ्गेऽस्ति त्रिकोणे वा स्वांशं स्वांशगतो ग्रहः। पश्येत्तदा धातुचिन्ता जीवचिन्तान्यभागः॥ परांशं परभागस्थो मूलचिन्तां विनिर्दिशेत्। युग्मर्भेऽशक्रमाज् ज्ञेये जीवं मूलं च धातुकम्॥ ओजेऽशक्रमतो धातु-मूलजीवानि मौष्टिके³¹।

केरलप्रान्ते प्रश्नशास्त्रस्य वैशिष्ट्यम्

भारतीयज्यौतिषे प्रश्नभागस्य विशेषेण विकासः केरलराज्ये बभूव। केरलीयाः प्राचीनाः ज्योतिर्विदः प्रश्नभागोक्तानां समयदेशश्चासाङ्गस्पर्शादिविषयाणां परस्परसम्बन्धं विचिन्त्य स्वधिया एव प्रश्नभागस्य एकं शास्त्रीयं स्वरूपं प्रदत्तवन्तः। केरलीयाः दैवज्ञाः पराशरवशिष्टहोराद्यार्षग्रन्थान् बृहज्जातकबृहत्संहितायात्रापटलषट्पञ्चाशिकार्यासप्तति कृष्णीयादिप्राचीनप्रश्नग्रन्थान्नपि सम्यग्विमृश्य तदुक्तविषयानुसारेण शुभाशुभफलनिर्णयस्य विशिष्टां सारणिं दर्शितवन्तः। यदधिकं परिपच्यते तद् इति होराचार्यवचनानुसारेण समयदेशश्चासस्पृशशकुनादिभिः सह ग्रहस्थितफलस्य संवादं विचिन्त्य फलनिर्णयं चक्रुः। प्रश्नकालिकोदयलग्नस्य आरूढराशिना सह तुल्यं यथा प्रश्नमार्गे-तत्कालोद्यद्वाशिः प्रष्टारूढश्च लग्नशब्दोक्तौ। कृष्णीयादिषु कथितं ताभ्यां द्वाभ्यां फलं हि वाच्यमिति³²॥

प्राधान्यं दत्त्वा अन्यानपि कथयति- आरूढोदयलग्नशच्छत्रस्पृष्टाङ्गराशयः। चन्द्राधिष्ठितराशिश्च चिन्त्यः षट्प्रश्नकर्मणि³³॥

मुख्यराशीन् संकलय्य प्रश्नभागे द्वित्रिसंवादतः स्पष्टमिति संवादचिन्तनशैलीं प्रारब्धवन्तः। अतः प्रश्नशास्त्रमिति पदस्य केरलपदपूर्वकं केरलप्रश्नशास्त्रमित्येव व्यवहारः लोके। केरलप्रश्नशास्त्रे वराहहोराशास्त्रस्य यथा प्राशस्त्यं तथैव कृष्णाचार्यविरचितस्य कृष्णीयहोराशास्त्रस्यापि विशिष्टं स्थानमस्ति। प्रश्नमार्गे ग्रन्थकारेण इत्थं निरूप्यते- होरां वराहमिहिरास्यविनिर्गतां यं मालामिवादधति दैवविदः स्वकण्ठे। कृष्णीयशास्त्रमपि भर्तृमतीव सूत्रं तेषां सभासु महती भवतीह शोभा³⁴॥

होराशास्त्रमर्मज्ञः आचार्यवराहमिहिरस्य मुखादनायासेन विस्मृतां होरां दैवज्ञां मालामिव स्वकण्ठे धारयन्ति। तथा कृष्णीयहोराशास्त्रमपि भर्तुः आयुर्वृद्धयर्थं श्रेयोऽर्थं च सुमङ्गल्या श्रियमाणं मङ्गल-सूत्रमिव धारयन्तीति। एवं वराहहोरायाः कृष्णीयहोरायाश्च तुल्यं प्राधान्यं प्रदत्तमस्ति। कृष्णीयहोराशास्त्रे जातकभागस्य सामान्यविषयाणां निरूपणानन्तरं प्रश्नविषयाः एव विशेषेण निरूप्यन्ते। जातकप्रश्नोभय-प्रतिपादकस्यास्य ग्रन्थस्य केरलीयप्रश्नपद्धतौ विशेषेण अनुसरणमस्ति। किन्तु प्रश्नमार्गस्य लोके जनानामादरः प्रचारश्च वरीवर्ति।

प्रश्नायनम्, प्रश्नकौतुकम् इत्यादयः अन्ये अपि लघुग्रन्थाः केरले प्रश्नचिन्तने उपयुज्यन्ते। एवं केरलीयपद्धतौ बहवः प्रश्नग्रन्थाः विराजन्ते। एतेषां मलयालभाषया बहूनि व्याख्यानान्यपि आरचितानि सन्ति। कीदृग्विशिष्टो ज्यौतिषिकः, विद्वान् महामन्त्रसिद्धिक इति मन्ये, सोऽपि निर्दिष्टः तद्यथा- स्वाध्यायी ग्रहपूजायां रतोऽजालसको द्विजः। खग्वी नासत्यवादी स्यात्तेनोक्तं न मृषा भवेत्³⁵॥

इत्यनेन दैवज्ञः शास्त्रे अत्यन्तनिपुणः चेदपि सिद्धमन्त्रः अवश्यं स्यादेव-मन्त्रं यथाविधि गुरोः सुदिने गृहीत्वा तद्देवतां जपहुतप्रमुखैः प्रतोष्य।

ज्ञानाय जातकफलस्य तु सिद्धमन्त्रः स्यादेव दैवविदिहासवचस्तथाहि³⁶॥

अपि च –गुरुभ्यश्च ग्रहेभ्यश्च मया दत्तोयमञ्जलिः। प्रश्नमनसस्ते मे सत्यां कुर्वन्तु भारतीम्³⁷॥

हास्येन नाचरेत् प्रश्नं कदाच्छिभमिच्छुकः। एवं ज्योतिर्विद्योपजीविनां प्रश्नमार्गस्य साहाय्यं विशिष्टस्थानम् अलङ्करोति। इतिशम्

सन्दर्भ-सूची

1. प्रश्नमार्गः 2-12	2. बृहज्जातक 26-01
3. प्रश्नमार्गः 1-46	4. बृहज्जातक 6-13
5. गीता 9-21	6. प्रश्नमार्गः 1-33
7. विपाकसंहिता 9-4-27	8. गीता 11-7
9. प्रश्नमार्गः 9-23	10. गीता 4-8
11. प्रश्नमार्गः 1-37	12. प्रश्नमार्गः 1-43,44
13. प्रश्नमार्गः 1-40	14. प्रश्नमार्गः 1-41
15. सर्वार्थचिन्तामणि 1-5	16. उत्तरकालामृत 1-1
17. प्रश्नमार्गः 1-45	18. प्रश्नमार्गः 1-47
19. प्रश्नमार्गः 2-10	20. प्रश्नमार्गः 1-41
21. बृहत्संहिता 51-01	22. प्रश्नमार्गः 2-12
23. जातकपारिजात 3-1,2,3	24. प्रश्नभूषण 1-4
25. बृहत्संहिता 53-27	26. दैवज्ञवल्लभवम् 3-11
27. प्रश्नशिरोमणि 2-21	28. प्रश्नशिरोमणि 2-22
29. बृहत्पराशर 84-13	30. चण्डेश्वरप्रश्नविद्या 1-01
31. बृहत्पराशर 84-17,18	32. प्रश्नमार्ग 9-26
33. प्रश्नमार्ग 8-01	34. प्रश्नमार्ग 1-29
35. कृतहोराचतुरसुन्दरीव्याख्या-23	36. प्रश्नमार्ग 1-10
37. प्रश्नमार्ग 1-11	

ज्यौतिषविभागः राष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम् तिरुपतिः

साहित्यशास्त्रे अलङ्कारशास्त्रस्य व्याकरणादि शास्त्रान्तरैः समीक्षणम्

डॉ० गंगाधर झा

विदितमेवेतदयद भारतीय संस्कृतवाङ्मयेऽलङ्कारशास्त्रं व्याकरणाद्यङ्गषट्कापेक्षयाऽतिरिक्तं सप्तमं वेदाङ्गमिति परिगण्यते। आन्वीक्षिक्यादिविद्यानिष्पन्नरूपमलङ्कारशास्त्रमन्वीक्षिकी-त्रयो-वार्ता- दण्डनीतिरूपचतुर्विद्यातिरिक्तं सत् पञ्चमी विद्येति परिकीर्त्यते। अत्र तत्रभवते राजशेखरस्य वाक्यानि परिशीलनं मर्हन्ति –

उपकारत्वादलङ्कारः सप्तममङ्गमिति यायावरीयः। ऋते च तत्स्वरूपपरिज्ञानाद् वेदार्थानवगतेः।

पञ्चमी साहित्यविद्येति यायावरीयः। सा हि चतसृणां विद्यानां निष्पन्दः।

सकलविद्यास्थानैकायतनं पञ्चदश काव्यविद्यास्थानमिति यायावरीयः।¹

चतुर्दशाष्टादशप्रस्थानभिन्नानां विद्यानां सहभावात्मकमलङ्कार शास्त्रं साहित्यशास्त्रमिति व्यपदिश्यते। अलङ्कारशास्त्रं काव्यस्वरूपगुणदोषालङ्कारविवेचनपुरस्सरं काव्यसौन्दर्यं व्युत्पत्तिमादधाति। काव्यसौन्दर्यं विवेचनपराणामालङ्कारिकाणां सर्वेषां शास्त्राणां परिशीलनमपेक्षितमापतति। इत्थं काव्यसौन्दर्यविवेचकस्यालङ्कारशास्त्रस्य व्याकरणादि शास्त्रान्तरैः सह निकटः संपर्कोऽवश्यमपेक्ष्यते।

अलङ्कारव्याकरणशास्त्रयोः समीक्षणम् –

अलङ्कारशास्त्रस्य व्याकरणशास्त्रेण सह संबन्धः सन्निहितः। आलङ्कारिकाणां ध्वनिर्व्यङ्ग्यो वा वैयाकरणानां स्फोटेन समानो वर्तते। ध्वन्यालोक आनन्दवर्धनाचार्येण प्रतिष्ठापितो ध्वनिसिद्धान्तो वैयाकरणानां स्फोटवादेन प्रभावितो दृश्यते। स्फुटत्यस्मादर्थ इति स्फोट इति व्युत्पत्त्या प्रवृत्तः स्फोटसिद्धान्तोऽनश्वरशब्दसिद्धान्तो वर्तते।

अबङ् स्फोटायनस्य²

इत्यस्य पाणिनेः सूत्रस्याधारेण स्फोटसिद्धान्तः पुरातन इति कथयन्ति विमर्शकाः।

स्फोटरूपविभागेन ध्वनेर्ग्रहणमिष्यते³

इति स्फोटभिन्नतया ध्वनिमङ्गीकुर्वन्ति वैयाकरणाः।

एतदेवालङ्कारिकैरङ्गीक्रियते। ध्वन्यालोके समासोक्त्याद्यलङ्कारा पेक्षया ध्वनेर्भिन्नविषयत्वं प्रदर्शयतानन्दवर्धनेन “सूरिभिः कथित” इति ध्वनिलक्षणवाक्यांशं विशदयता।

“सूरिभिः कथित इति विद्वदुपज्ञेयमुक्तिः।

न तु यथाकथंचित् प्रवृत्तेति प्रतिपाद्यते।।

प्रथमे हि विद्वांसो वैयाकरणा व्याकरणमूलत्वात् सवविद्यानाम्। ते च श्रूयमाणेषु वर्णेषु ध्वनिरिति व्यवहरन्ति। तथैवान्यैस्तन्मतानुसारिभिर्वाच्यवाचकसम्मिश्रः शब्दात्मा काव्यमिति व्यपदेश्यो व्यञ्जकत्वसाम्याद् ध्वनिरित्युक्तः।⁴

इत्युपस्थाप्यते वृत्तिवाक्यम्। एतद्वयाकुर्वन्तत्रभवान्, लोचनकारोऽभिनवगुप्तपादाचार्यः प्रथितस्य वैयाकरणस्य भगवतो भर्तृहरेः

यः संयोगवियोगाभ्यां करणैरूपजन्यते।

सः स्फोटः शब्दजाः शब्दा ध्वनयोऽन्यैरुदाहृताः।।

इत्येतद्वाक्यमुद्धरति कथयति च

एवं घण्टादिनिर्हादस्थानीयोऽनुरणनात्मोपलक्षितो

व्यङ्ग्योऽप्यर्थो ध्वनिरिति व्यवहृतः⁵

इति। मम्मटेनाप्युत्तमकाव्यलक्षणम्

“इदमिति काव्यम्। बुधैर्वैयाकरणैः प्रधानभूतस्फोटरूपव्यङ्ग्यव्यञ्जकस्य शब्दस्य ध्वनिरिति व्यवहार कृतः, ततः तन्मतानुसारिभिरन्यैरपि न्याग्भावितवोच्यव्यङ्ग्यव्यञ्जनक्षमस्य शब्दार्थयुगलस्य”।⁶

इति स्पष्टीक्रियते। अनेन वाच्यवाचकसंमिश्रशब्दात्मनः काव्यस्य ध्वनित्वमालङ्कारिकाणां संमतमित्यायाति। तथा च साहित्यशास्त्रे ध्वनिसिद्धान्तो वैयाकरणस्फोटवादमूलमिति वक्तव्यं भवति –

किं च शब्दानां सङ्केतितार्थे वैयाकरणमतमालङ्कारिका आद्रियन्ते। शब्दानां तदुपाधौ सङ्केत इति वैयाकरणानां मतमेव तत्र भवता काव्य प्रकाशकारेणोक्तम्।

न हि गौः स्वरूपेण गौर्नाप्यगौर्गोत्वाभिसंबन्धात्तु गौरिति भर्तृहरि वाक्यम्।

“गौः शुक्लश्चलो डित्थ इत्यादौ चतुष्टयी शब्दानां प्रवृत्तिः”⁷

इति पतञ्जलिवचनं च प्रमाणतयोपन्यस्यते।

एवं शब्दीव्यञ्जनानिरूपण आलङ्कारिकैर्वैयाकरणानुमतान् संयोगादीनभिधानियामकत्वेनाङ्गीकुर्वन्ति।

काव्यदोषप्रकरणे च्युतसंस्कारदोषमुपपादयन्तोऽलङ्कारप्रकरण उपमाप्रभेदान् निर्दिशन्तश्च मम्मटाचार्यप्रभृतयः अलङ्कारिका वैयाकरणसिद्धान्तानङ्गीकुर्वन्ति। रीतिं काव्यात्मानं मन्यमानो वामनाचार्यः स्वग्रन्थे शब्दशुद्धिप्रकरणं संयोज्य वैयाकरणसिद्धान्तानुरोधेन महाकविप्रयोगाणां साधुत्वं विमृशति।

अनेनैतद्वक्तुं शक्यते यदलङ्कारशास्त्रे व्याकरणशास्त्रस्य वर्तते महान् प्रभाव इति।

अलङ्कारन्यायशास्त्रयोः संबन्धः

अलङ्कारशास्त्रं न्यायशास्त्रेणापि प्रभावितं दृश्यते। आलङ्कारिकाणां लक्षणाया नैयायिकानां लक्षणायाश्च सम्बन्धो महान्। पण्डित राजो जगन्नाथो लक्षणां “शक्यसम्बन्धो लक्षणा” इति लक्षयन् न्याय सिद्धान्तमनुसरति। व्यञ्जनावृत्ति तिरस्कुर्वता प्रतिज्ञानुरोधेन ध्वनेरन्तर्भावमुपपादयता महिमभट्टेन

“अनुमानेऽन्तर्भावं सर्वस्यैव ध्वनेः प्रकाशयितुम्।⁸

व्यक्तिविवेकं कुरुते प्रणम्य महिमा परां वाचम्।।”

इति काव्यानुमानस्य चमत्कृत्याधानादनुमानान्तरवैलक्षण्यमुपस्थाप्यते।

किं चालङ्कारिकैरङ्गीक्रियमानोऽनुमानालङ्कारः प्रमाणालङ्कारवर्गश्च न्यायशास्त्रसिद्धान्तेन प्रभावितो वर्तते। तदिभन्नत्वे सति तद्गतभूयोधर्म-वत्वमिति लक्षितं सादृश्यमुपमालङ्कार औपम्यगर्भालङ्कारेषु च जीवातुतयाऽभ्युपगम्यते।

वाक्यं स्याद् योग्यताकाङ्क्षासत्तियुक्तः पदोच्चयः।⁹

इति विश्वनाथेन वाक्यलक्षणे न्यायशास्त्रप्रसिद्धा योग्यतादि सिद्धान्ता अन्तर्भाव्यन्ते।

एवं भरतमुनेर्

“विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः।¹⁰

इति रसनिष्पत्तिसूत्रं व्याकर्वञ् शङ्कुकः सूत्रगतस्य “संयोगा” दित्यस्य पदस्य गम्यगमकभावरूपादिति “निष्पत्ति” – रित्यस्य पदस्यानुमिति रिति चार्थमुपवर्णयतिः विभावानुभावव्यभिचारिभिर्गम्यगमकभावरूपात् सम्बन्धान् नटे पक्षे, रसस्य साध्यस्य निष्पत्तिरनुमितिर्भवतीति सूत्रार्थमुपन्यस्यति। रूपकाद्यलङ्कारेषु शाब्दबोध आलङ्कारिका नैयायिका इव प्रथमान्तमुख्य – विशेष्यकशाब्दबोधमङ्गीकुर्वन्ति। इत्थमलङ्कारशास्त्रं

न्यायशास्त्रेणोपबृंहितमास्ते।

अलङ्कारपूर्वमीमांसाशास्त्रयोः संबन्धः

वेदवाक्यानामर्थनिर्णये प्रवृत्तस्य मीमांसाशास्त्रस्यालङ्कारशास्त्रस्य च सम्बन्धो महान्। मीमांसायां विचाराः शास्त्रान्तरोपकारकाः। मीमांसकानां मतमनुसृत्यालङ्कारशास्त्रे रसस्योत्पत्तिवादः प्रचलति। तात्पर्याख्यां वृत्तिं मीमांसकैकदेशिभिः (भट्टमीमांसकैः) स्वीकृतामालङ्कारिकाः प्रायोऽङ्गीकुर्वन्ति।

“तात्पर्याख्यां केषुचित्”¹¹ इत्योक्तिः

“गङ्गायां घोषः” इत्यादौ शैत्यपावनत्वादिप्रयोजनविशिष्टतीरे लक्षणामाशङ्क्य निरस्यन्त आलङ्कारिकाः प्रत्यक्षादेर्नीलादिर्विषयः, फलं तु प्रकटयतीत्यध्वरमीमांसकसिद्धान्तमनुसरन्ति।

आलंकारिकैरङ्गीकृतोऽर्थपत्यलंकारः, परिसंख्यालंकारश्च मीमांस काभिमतमर्थपत्तिप्रमाणं परिसंख्याविधिं च स्मारयतः ।

अलंकारवेदान्तशास्त्रयोः संबन्धः

अलंकारशास्त्रं वेदान्तेनातीव प्रभावितं दृश्यते । तथा हि —

रसगङ्गाधरकारोऽभिनवगुप्तपादमते रसं ब्रह्मभिन्नं वदन्

रसो वै सः । रसं ह्येवायं लब्ध्वानन्दी भवति¹²

(तैत्तिरीयोपनिषत्)

इति उपनिषद्वाक्यं प्रमाणीकरोति । अपि च तत्रैव स रसचर्वणां शाब्दीमपरोक्षात्मिकां चोपपादयति । एवमालंकारिकाः रसस्वरूपेऽभिनव गुप्ताचार्यमतमेव विशिष्याद्रियन्ते वेदान्तशास्त्रप्रभावश्चालंकारशास्त्रे सम्यग् वर्तत इति वक्तुं पार्यते ।

इत्थमलंकारशास्त्रं व्याकरणादिभिः प्रथितैः शास्त्रान्तरैः सह निकटं सम्पर्कं प्राप्यं महीयत इत्यलं सविस्तरेण ।

सहायक ग्रन्थानां सूचीः

1. काव्यमीमांसा पृष्ठम् 7, 9—10
2. अष्टाध्यायी 6—1—123
3. वाक्यपदीयम् 1 अध्यायः :- 81 कारिका
4. ध्वन्यालोकः पृष्ठम् 265
5. ध्वन्यालोकः लोचनम् पृष्ठम् 270
6. काव्यप्रकाशः पृष्ठम् 8
7. आई डी 13—14
8. व्यक्तिविवेकः पृष्ठम् 1
9. साहित्यदर्पणः पृष्ठम् 31
10. नाट्यशास्त्रम् 5 (अध्यायः) पृष्ठम् 272
11. काव्यप्रकाशः पृष्ठम् 11
12. रसगङ्गाधरः पृष्ठम् 91

सहायक प्रोफेसर (साहित्य विभाग)
लक्ष्मी देवी शराफ आदर्श संस्कृत महाविद्यालय,

देवघर, झारखण्ड — 814112

परमेश्वरकृतविवरणव्याख्योक्तरीत्या इष्टयुगादितः ग्रहसाधने भगणादीनां संक्षेपकरणविधिः

✍ विजयानन्दः अडिगः बि

अथ सर्वसिद्धान्तमलकमलिनीकमलायमाने गहनगणितवासनाविकासिनि सर्वसिद्धान्तरम्ये सूर्यसिद्धान्ते आदावेव बह्वायासकारकगणितकर्मणा सृष्ट्यादितः अहर्गणः, तद्वशात् मध्यस्पष्टग्रहानयनक्रमश्च भगवता अभ्यधायि । परञ्च आकल्परम्भात् आकल्पान्तं वर्षदैर्घ्यस्य साम्याभावात् वर्षदैर्घ्यजनितव्यत्यासात् अभीष्टाहर्गणे व्यभिचारदर्शनात् ततः मध्यस्पष्टग्रहेषु अपि बह्वन्तरं जायत इति अयम् अंशः गणिततरङ्गिणीविलासिगणककलहंसानाम् ज्ञायतेऽतितराम् । एवं सृष्ट्यादितः ग्रहसाधने गणितबाहुल्यं दृक्प्रतीत्यभावत्वं च अवलोक्य तन्निरासार्थं ततः परम् अल्पायासकारकगणितकर्मणा अभीष्टयुगादितः अहर्गणः, तद्वशात् मध्यस्पष्टग्रहानयनक्रमश्च प्रत्यपादि । तद्यथा -

विस्तरेणैतदुदितं संक्षेपाद्व्यावहारिकम् ।

मध्यमानयनं कार्यं ग्रहाणामिष्टतो युगात् ।¹

विषयेऽस्मिन् परमेश्वरदेवज्ञः² स्वविवृतविवरणव्याख्यायाम् एवम् आह- ' एतत् विस्तरेण उदितम् , अथ इष्टतः युगात् स्वकल्पितात् द्युगतकालात् व्यावहारिकं कर्मक्षमं मध्यमानयनं संक्षेपात् इष्टयुगकालवशात् कर्तव्यम् ।

भगणादीनि संक्षिप्य कार्यं तच्च प्रदर्श्यते

कल्पस्य यस्सहस्रांशो युगं तावत्कीर्तितम् ।

चतुर्विंशो युगस्यांशसूर्याचन्द्रमसोर्युगम्

एकैकमष्टादशभिः सूर्याब्दैरयुताहतैः ।

तत्रार्केन्द्रधामासार्किशुक्राणां स्यान्निरंशता । इति ।³

कल्पस्य सहस्रांशप्रमाणमेव महायुगमानं भवति । यतः कल्पसौरवर्षप्रमाणम् 4320000000 । अस्य सहस्रतमः अंशः 4320000000 ÷ 1000 = 4320000 एतदेव महायुगीयसौरवर्षमानं भवति । अस्य महायुगमाणस्य अर्थात् चतुर्युगकालस्य चतुर्विंशः भागः 4320000 ÷ 24 = 180000 एतावन्मितं सूर्याचन्द्रमसोः युगम् इति कल्पितम् । एकैकं युगमपि अयुताहतैः अष्टादशभिः 10000×18=180000 सौरवर्षैः सम्भवति , एवं चतुर्युगे 24 युगानि जातानि । एवमत्र एकैकस्मिन् युगे रविचन्द्राधामासशनिशुक्रोच्चानां भगणपूर्तिः (निरंशता) स्यात् । तद्यथा -

$$\frac{4320000 \times 180000}{4320000} = 180000 \text{ रविभगणाः} \quad \frac{57753336 \times 180000}{4320000} = 2406389 \text{ चन्द्रभगणाः}$$

$$\frac{1593336 \times 180000}{4320000} = 66389 \text{ अधिमासाः} \quad \frac{146568 \times 180000}{4320000} = 6107 \text{ शनिभगणाः}$$

$$\frac{7022376 \times 180000}{4320000} = 292599 \text{ शुक्रशीघ्रोच्चभगणाः ।}$$

अत्रौवमनुपातः - यदि महायुगीयसौरवर्षैः महायुगीयरविचन्द्राधामासशनिशुक्रोच्चभगणाश्चेल्लभ्यन्ते तर्हि 180000 सौरवर्षैः किमिति ? तदा निश्शेषाः भगणाः सिद्ध्यन्ति । एतदेवाह -

अष्टादशायुतान्यत्र सूर्यस्य भगणाः स्मृताः। (180000 रविभगणाः)

नवाष्टगुणपट्शून्यकृतनेत्राणि शीतगोः। (2406389 चन्द्रभगणाः)

अधिमासा नवाष्टाग्निरसष्ट्कास्तिथिक्षयाः। (66389 अधिमासाः)

अद्विखेन्दुरसाः शनेः (6107 शनिभगणाः)

नवगोतत्त्वरन्ध्राक्षिसंख्या दैत्यगुरोस्तथा । (292599 शु.शी.भगणाः) ।⁴ इति ।

अथ येषां भगणानां 180000 सौरवर्षेषु सावयवत्वमेव अवशिष्यते तानाह -

षडंशोनास्समुद्राङ्कखपञ्चाब्धिदिशास्तथा।
भानां रसाद्रिपञ्चर्तुपक्षाङ्केषुरसास्तथा।
रसाद्रिशरतर्काब्धिनगपञ्चरसास्त्वह।
सषडंशाः कुदिवसाः ततः शीतगुवासराः।
खाद्रितर्केन्दुनन्दाद्रिरसषट्कास्मृतास्ततः।
खखव्योमशरग्न्यष्टकृतषट्कार्कवासराः।⁵

अत्रापि सर्वत्रा पूर्ववदेव महायुगीयसौरवर्षैः महायुगीयतिथिक्षयादयश्चेल्लभ्यन्ते तर्हि 18000 सौरवर्षैः किमिति अनुपातः , तदा सावयवानि क्षयदिनभदिनभूदिनानि लभ्यन्ते। तद्यथा -

$$\frac{25082252 \times 180000}{4320000} = 1045093.833333 \text{ क्षयदिनानि। अत्र } 0.833333 \text{ दिनशेषप्रमाणम्} = 50 \text{ घटिकाः अर्थात् दिनस्य } \frac{5}{6}$$

अंशः स्यात्। तदात्र गणितसौकर्यार्थं 1045094 इति पूर्णाङ्कः यदि स्वीक्रियते तर्हि 7200000 न्यूनाः शेषाः अवशिष्यन्ते अस्य दिनशेषस्य घटीरूपेण यदि परिणाम्यते तर्हि 10 घटिकाः सिद्ध्यन्ति एते एव दिनस्य $\frac{1}{6}$ अंशः। अत एव उक्तमानात् षडंशः शोध्यः इत्युक्तम्।

$$\text{एवमेव } \frac{1582237828 \times 180000}{4320000} = 65926576.166666 \text{ भूदिनानि। } \frac{1577917828 \times 180000}{4320000} =$$

65746576.166666 भूदिनानि। अत्र भूदिवसाः सषडंशाः भानां दिवसाश्च सषडंशाः, अर्थात् अत्र 0.166666 दिनशेषप्रमाणम् = 10 घटिकाः, एता एव दिनस्य $\frac{1}{6}$ अंशः। अत एव उक्तमानात् षडंशः क्षेप्यः इत्युक्तम्। पुनरत्र इन्द्रर्कभगणानां शेषाभावात् तद्दिनानामपि शेषो न स्यात्।

$$\text{तद्यथा - } \frac{1603000080 \times 180000}{4320000} = 66791670 \text{ चान्द्रवासराः खाद्रितर्केन्दुनन्दाद्रिरसषट्कास्मृताः।}$$

$$\frac{51840000 \times 180000}{4320000} = 2160000 \text{ रविमासाः} \times 30 = 6480000 \text{ रविवासराः खखव्योमशरग्न्याष्टकृतषट्काः। एवं सिद्ध्यन्ति।}$$

इदानीं पुनः अवशिष्टानां कुजबुधेच्चगुरुचन्द्रोच्चचन्द्रपातानां सावयवान् भगणान् आह -

कुजस्य भगणा राशिचतुष्कसहिता अमी।
चन्द्रखार्द्रीषुनन्दास्स्यु।
ज्ञशीघ्रस्य स्वराद्यग्निसप्तवेदनगास्तथा।
भगणास्ते सषड्भाः स्युः तथैव भगणाः परे।
राशिद्वयोनाः षट्सप्तरूपपञ्चेन्द्वो गुरोः।
मन्दोच्चका विधोः। साष्टांशाः पक्षवेदाग्निखाः
पातस्य सेषुभाः। रसाद्रिरसनन्दास्स्युः⁶

$$\text{अत्राप्यनुपातः पूर्ववत्, तद्यथा - } \frac{2296832 \times 180000}{4320000} = 95701.33333... \text{ कुजभगणाः। अत्र } 0.33333... \text{ अस्मिन् भगणावशेषे}$$

द्वादशगुणिते $0.33333... \times 12 = 4$ चत्वारः राशयः लभ्यन्ते। अतः राशिचतुष्कसहिताः चन्द्रखार्द्रीषुनन्दाः इत्येतावन्मिताः कुजभगणाः सिद्ध्यन्ति।

$$\text{एवमेव - } \frac{17937060 \times 180000}{4320000} = 747377.5 \text{ बुधेच्चभगणाः। अत्रापि } 0.5 \text{ अस्मिन् भगणावशेषे}$$

द्वादशगुणिते $0.5 \times 12 = 6$ षट् राशयः लभ्यन्ते। अतः सषड्भाः स्वराद्यग्निसप्तवेदनगाः इत्येतावन्मिताः बुधेच्चभगणाः सिद्ध्यन्ति।

$$\text{तथैव } \frac{364220 \times 180000}{4320000} = 15175.833333... \text{ गुरुभगणाः। अत्रापि } 0.833333... \text{ अस्मिन् भगणावशेषे}$$

द्वादशगुणिते $0.833333... \times 12 = 10$ दश राशयः लभ्यन्ते , भगणात् (द्वादशभ्यः राशिभ्यः) राशिद्वयस्य विशोद्धेन दश राशयः अवशिष्यन्ते इत्यतः 15176 इत्येव भगणसंख्यां स्वीकृत्य ततो राशिद्वयम् ऊनीकृतम् । अत एव राशिद्वयोनाः षट्सप्त रूपपञ्चैन्दवः इत्येतावन्मिताः गुरुभगणाः सिद्ध्यन्ति ।

एवमेव $\frac{48811 \times 180000}{4320000} = 20342.125$ चन्द्रोच्चभगणाः । अत्रापि 0.125 अस्मिन् भगणावशेषे द्वादशगुणिते

$0.125 \times 12 = 1.5$ एको राशिः, राश्यवशेषे त्रिंशता गुणिते $0.5 \times 30 = 15$ पञ्चदश अंशाश्च लभ्यन्ते। अत्र $01^s-15^s = 45^s$ एते एव भगणस्य अष्टांशाः, यतो हि $-360^s \div 8 = 45^s =$ साधर्मेकराशिरिति यावत् । अत एव साष्टांशाः पञ्चवेदाग्रिनखाः इत्येतावन्मिताः चन्द्रोच्चभगणाः सिद्धाः ।

तथैव $\frac{232238 \times 180000}{4320000} = 9676.58333333$ चन्द्रपातभगणाः । अत्रापि 0.58333333 अस्मिन् भगणावशेषे

द्वादशगुणिते $0.58333333 \times 12 = 7$ सप्त राशयः लभ्यन्ते , पातस्य वामगतित्वात् मेषादितः गणनार्थं चक्राद्विशोद्धे कृते $12-7=5$ राशयः लभ्यन्ते । अतः सप्त राशयः रसाद्रिरसनन्दाः इत्येतावन्मिताः पातभगणाः सिद्धाः ।

एवं सूर्याचन्द्रमसोः युगमिति पठिते काले एते भगणादयः , अर्थात् चतुर्युगस्य चतुर्विंशो भागः अत्र भगणादिः भवति । परञ्च मन्दोच्चपातानां महायुगेऽपि भगणपूर्तिः न जायते किमुत 180000 एषु वर्षेषु ? अतः मन्दोच्चादीनां निरंशताभावात् तेषाम् इष्टयुगारम्भे राशिभागलिप्सारूपान् ध्रुवकान् कुर्यात् ततः शेषकालसम्भवगतिश्च (मन्दोच्चपातानां वार्षिकगतिः $\times$ अभीष्टगतवर्षाणि = शेषकालसम्भवगतिः) तेषु योज्या भवति । तदेतदुक्तम् -

भगणाल्पतयान्येषां युगेस्मिन्निरंशता । भवेन्मन्दोच्चपातानां कुर्यात्तध्रुवकानतः । इति ।

एवं तर्हि प्रत्येकं 180000 सौरवर्षेषु ग्रहाणाम् अधिमासादीनां च स्थितिः -

ग्रहाः	ग्रहाणां स्थितिः	ग्रहाः	ग्रहाणां स्थितिः
रविः	00 ^s -00'-00"-00"	चन्द्रोच्चम्	01 ^s -15'-00'-00"
चन्द्रः	00 ^s -00'-00'-00"	चन्द्रपातः	05 ^s -00'-00'-00"
कुजः	04 ^s -00'-00'-00"	कुजशीघ्रोच्चम्	00 ^s -00'-00'-00"
बुधः	00 ^s -00'-00'-00"	बुधशीघ्रोच्चम्	06 ^s -00'-00'-00"
गुरुः	10 ^s -00'-00'-00'	गुरुशीघ्रोच्चम्	00 ^s -00'-00'-00"
शुक्रः	00 ^s -00'-00'-00"	शुक्रशीघ्रोच्चम्	00 ^s -00'-00'-00"
शनिः	00 ^s -00'-00'-00"	शनिशीघ्रोच्चम्	00 ^s -00'-00'-00"

अधिमासाः 66389

क्षयदिनानि 1045093.833333 (षडंशोनाः 1045094 -10घटिकाः)

भदिनानि 65926576.166666. (सषडंशाः 65926576+10घटिकाः)

भूदिनानि 65746576.166666. (सषडंशाः 65746576+10घटिकाः)

चान्द्रवासराः 66791670

रविवासराः 64800000

अतः परम् अभीष्टदिने अहर्गणादिग्रहानयनक्रमः उच्यते -

संशोध्य कालसंख्यानं चन्द्रार्कयुगसंख्यया ।

शेषाद्युगादिदिनजात्रागवत्कुर्यादहर्गणम् १। इति॥

अतीतं वर्षसमूहं चन्द्रार्कयुगपठितेन वर्षगणेन (180000) विभज्य शेषात् वर्षगणात् पूर्ववत् अहर्गणं कुर्यात् , तस्मिन्नहर्गणे युगारम्भे यो वारपः तद्वारपादिवारपो वेद्यः। तस्माच्च अहर्गणात् मध्यमग्रहानानयेत् । ततः युगे निरंशाभाववतां मन्दोच्चपातानां युगारम्भकालजातान् राश्यादिरूपान् ध्रुवांश्च आनीय संस्कुर्यात्। ततश्च 'ग्रहं संशोध्य मन्दोच्चात्' १ इत्यादिनैव स्पष्टाः ग्रहाः साध्याः । एवं रुद्रशिष्येण पारमेश्वरेण इष्टकालतः ग्रहसाधने नूतनः गणितक्रमः प्रतिपेदे येन पारस्परिकसंख्यासम्बन्धजक्रियाकौशलेन पुरातनैः गणितज्ञैः सुलभतया गणितक्रियोपसंहारविधिः आविश्चक्रे। अनेन हि अद्यत्वे दृग्गणितैक्यसम्पादनाय प्रययितृषमानाः मतिमन्तो विद्वांसः बहूपकृताः सन्ति , इत्थमेव इतोऽप्यन्ये गणितक्रमाः गणकोत्तमैः उपज्ञातव्याः इत्यलमतिविस्तरेण ।

पादटीप्पणी

¹ सूर्यसिद्धान्तः - अ.१ श्लो.५३

2 एषः १४ शतकस्य पूर्वार्धे सूर्यसिद्धान्तस्य व्याख्यां व्यधासीत्।

व्याख्यातं भास्करीयं लघु तदनु महाभास्करीयं स भाष्यम् ।

पश्चाल्लीलावती च ग्रहगतिविषयं किंचिदन्यच्च येन ॥

सोऽयं श्रीरुद्रशिष्यो वदनजशिषवे सूर्यसिद्धान्तसंस्थम् ।

वक्ष्यत्यस्पष्टमर्थं गणितविषयगं कर्म तत्रैव हि स्यात् ॥ इति व्याख्यारम्भवचनात् भास्करीयादिगणितग्रन्थानां

व्याख्याकर्तुः अस्य गणितपटुता स्फुटति।

3 सूर्यसिद्धान्तः - विवरणव्याख्या अ.१ श्लो.५३ पृ.सं.१४

4 सूर्यसिद्धान्तः - विवरणव्याख्या अ.१ श्लो.५३ पृ.सं.१४

5 सूर्यसिद्धान्तः - विवरणव्याख्या अ.१ श्लो.५३ पृ.सं.१४

6 सूर्यसिद्धान्तः - विवरणव्याख्या अ.१ श्लो.५३ पृ.सं.१५

7 सूर्यसिद्धान्तः - विवरणव्याख्या अ.१ श्लो.५३ पृ.सं.१६

8 सूर्यसिद्धान्तः - विवरणव्याख्या अ.१ श्लो.५३ पृ.सं.१७

9. सूर्यसिद्धान्तः - श्रीतत्त्वामृतव्याख्योपेतः - चौखम्भासंस्कृतभवनम् , वाराणसी - २००६

अनुशीलितग्रन्थः-

श्रीसूर्यसिद्धान्तः - परमेश्वरदैवज्ञकृतविवरणव्याख्योपेतो मातृकाग्रन्थः - G.O.M.L. Madras -

Manscript No. - R-3730 (S.R-2077)

राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम.क.जे.सोमैया, विद्याविहारः, मुम्बई

अहिल्याबाई द्वारा निर्मित प्राचीन सोमनाथ मन्दिर

डॉ. आशीष कुमार चौधरी

सोमनाथश्च तेषां वै प्रथमः परिकीर्तितः। तन्माहात्म्यं शृणु मुने। प्रथमं सावधानतः॥
चन्द्रं च स्वामिनं प्राप्य शोभमाना विशेषतः। चन्द्रोपि चैव ताः प्राज्यः शोभते स्म निरन्तरम्॥
हेम्ना चैव मणिर्भिति मणिना हेम चैव हि। एवं च समये तस्य यज्जातम् श्रूयतेमिति॥
सर्वस्वापि च पत्नीषु रोहिणीनाम या स्मृता। यथैका सा प्रिया चासीत्तथान्या न कदाचन॥
सर्वास्वापि च पत्नीषु रोहिणीनाम या स्मृता। यथैका सा प्रिया चासीत्तथान्या न कदाचन॥
अन्याश्च दुःखमापन्नः पितरं शरणं यजुः। गत्वा तस्मै च यद्दुःखं तथा तामिर्नुवेदितम्॥
दक्षः स च तथा श्रुत्वा.....॥¹ शिवमहापुराणम् 14/1-62

इन्दौर होल्कर वंश की महारानी अहिल्याबाई ने छहवार खण्डित हो चुके मुख्य मन्दिर के अवशेषों के कुछ अन्तर की दूरी पर नये मन्दिर का निर्माण किया। मन्दिर का शिलान्यास 1783 में हुआ और 1888 में उसकी प्राणप्रतिष्ठा हुई।² दो स्तर वाले मन्दिर के भूगर्भ में मुख्यलिंग की प्रतिष्ठा की गयी ताकि वह आततायियों के आक्रमण से सुरक्षित रहे। उपर के तल पर अहल्येश्वर महादेव की प्रतिष्ठा तथा गूहा में सोमनाथ महादेव की प्रतिष्ठा की गई।

सा भगारव्या जगद्धात्री लिंग मूर्त्यस्ति वेदिका।⁶

लिङ्गस्तु भगवान् द्वाभ्यां जगत् सृष्टि द्विजोत्तमाः

लिङ्ग मूर्ति शिवो ज्योतिस्तमसश्चोपरिस्थितः॥

लिङ्ग वेदि समायोगदिर्द्ध नारीश्वरोऽभवत्॥³ लिंगपुराणम् - 99/6,7,8.

जूनागढ़ राज्य में जब नवाब का शासन था तब पूजा व मन्दिर के रखरखाव के अधिकार बड़ोदरा गायकवाड़ के हाथ में था।⁴ प्राचीन सोमनाथ विस्तृत भूभाग में फैला है। परकोटे से घिरे प्रांगण में और भी कई मन्दिर हैं। मन्दिर घरातल से लगभग 30 फीट नीचे है ऊपरी ऊँचाई 50 फीट है। कुल मिलाकर मन्दिर 80 फीट है। मन्दिर का मण्डपद्वार 20 फीट है। 20 x 20 के मण्डप का आन्तरिक भाग सादा है मण्डप पर कलाकृतियों कम दिखाई पड़ती हैं। मण्डप का आन्तरिक भाग विस्तृत है जिस पर एक मण्डप में हनुमान जी की तथा गणेश जी की प्रतीमा स्थापित की गई है। प्रतिमा अत्यन्त प्रचीन है। मण्डप प्राचीन होते हुए भी नवीनता का आभास प्रदान करता है। मण्डप से 5 x 7 फीट की सकरी गली होते हुए गर्भगृह तक पहुँचा जाता है। गर्भगृह का आन्तरिक निर्माण सफेद पत्थर से निर्मित किया गया है। गर्भगृह का वास्तु अत्यन्त रमणीय है। गर्भगृह 5 x 5 फीट का काले पत्थर का ज्योतिर्लिङ्ग विद्यमान है तथा उनकी पीठ चारों ओर 2 फीट फैली है। पीठिका चारों ओर से चाँदी से मढ़ा हुआ है। 18 x 18 फीट के गर्भगृह की आन्तरिक ऊँचाई 15 फीट है। गर्भगृह में पार्वती माता की 4 फीट की प्रतिमा है। पर्वत से उत्पन्न हुई पार्वती देवी अक्षमाला, महादेव, गणेश तथा कमण्डलु को धारण करती है ऐसी मान्यता है कि इस प्रतिमा के दोनों ओर अग्निकुण्ड की प्रतिष्ठा करनी चाहिए।⁵ अक्षसूत्रं शिवं गणाध्यक्षं कमण्डलुम्। अग्निकुण्डोभये पक्षे पार्वती पर्वतोद्भवा ॥ ५देवतामूर्तिलक्षणाधिकाराख्ये, 8/14

तथा लक्ष्मी माता की प्रतिमा 4 फीट की ही है। जो आशीर्वाद मुद्रा में यहाँ विद्यमान है। लक्ष्मी माता पास में ही गंगा माता तथा सरस्वती माता की प्रतिमा विद्यमान है। लक्ष्मी माता के पास में ही गंगा माता तथा सरस्वती माता की प्रतिमा विद्यमान है। सरस्वती ज्ञान एवं संस्कृति की देवी है इनके विविध नाम हैं- वाक्, वाग्देवी, वागीश्वरी, भारती, वाणी इत्यादि। मत्स्यपुराण में सरस्वती को श्वेत वस्त्रों और अलंकारों से सुसज्जित करते हुए, ब्रह्मा की ही भाँती हंसारूढ और ब्राह्मणी जैसी स्वरूप वाली, ब्रह्मा की भाँती हाथों में पुस्तक, अक्षमाला, पद्मधारण किए बनाने का निदेश है। (66/6,261/242) अग्निपुराण के अनुसार सरस्वती चतुर्भुज बनाने का निर्देश है उनके हाथ में पुस्तक अक्षमाला और दोनों हाथों में वीणा धारण किए हो।⁶ (अग्नि.50/16) मन्दिर में शिवयंत्र है⁷

द्रष्ट्वा तं कर्णिकामध्ये सद्योजातादिकान् यजेत्। दिक्षु मध्ये ततोष्टारे नन्द्यादीष्टसेवकान्।

नन्दी महाकाल संज्ञो गणेशो वृषभस्तथा। ततो भृङ्गीरितिः स्कन्दउमाचण्डीश्वोष्टम्॥

ततो षोडशदले द्वितीयावरणे स्थिताः। अन्तसूक्ष्मौ च शिव एकपादेकरुद्रकः॥

ततस्त्रिमूर्तिश्रीकण्ठौ वामदेवोष्टमो मतः। जेष्ठः श्रेष्ठो रुद्रकालो.....॥

मन्त्रमहोदधिः, षोडशः, तरङ्गः, 77-86

गर्भगृह की सकरी गली होते हुए ऊपरी तल में स्थित अहिल्लेश्वर महादेव मन्दिर में जाने की व्यवस्था है। अहिल्लेश्वर महादेव मन्दिर 15 x 15 फीट का है तथा 15 फीट ही इसकी आन्तरिक ऊँचाई है। गर्भगृह में 2 फीट का शिवलिङ्ग विद्यमान है। तथा वही पार्वती माता की प्रतिमा भी स्थित है। मन्दिर का शिखर भाग गुम्बदाकार है, गुम्बद का स्वरूप खिले कमल पुष्प के सदृश है। शिखर पर बन्द कलश है। तथा 7 फीट का ध्वज स्तम्भ विद्यमान है। पास में ही बन्द कलश युक्त छोटा शिखर⁸ भी विद्यमान है।

क्षीरोदारणवे पूर्व मध्यमाने सूरसुरैः।

तत्रोत्पन्न सुतिलकम् कलशः कामरूपिणम्॥ कलानिधिः 9/2

अभिषिक्तो दिव्यघटैः फलपल्लवसंयुतैः। तत्रैव 9/4

प्रासादास्याष्टभांशेन पृथत्वं कलाशाण्डतके।

षोडशांशैर्युतं श्रेष्ठं मध्यं द्वित्रिशदतः॥ तत्रैव 9/10

स्कन्धे षडंशके सप्तभाग आमलसारकाः। अष्टविंशति भक्ते तु उदयः स्यात्तदर्थतः॥

ग्रीवाभाग त्रयं कार्यं अण्डकं च पञ्चभागिकं। त्रिभागा चन्द्रिका कार्यामलसारी तथैव च॥

निगमे सार्धषड्भागम् कुर्यादामलसारिकाम्। चन्द्रिका च द्विसार्धांशां अण्डकं पञ्चभागिकम्॥

कलानिधि 8,17-19

अभिषिक्तो दिव्यघटैः फलपल्लवसंयुतैः। सर्वपापविनिमुक्तः श्रियं प्राप्नोति मानवः॥

क्षीरार्णवे समुत्पन्नं प्रासादस्याग्रजातकम्। प्रासादो देवतानां च नरेन्द्राणां च हृम्यर्कम्॥

कलानिधि पृ. 3, 4-6

प्रांगण में अन्य कई शिवालय विद्यमान है तथा प्रांगण में ही मुक्ताकाश में 5 फीट का शिवलिङ्ग विद्यमान है। प्रांगण में सभा इत्यादि हेतु सभा मण्डप भी विद्यमान है तथा वही होम कुण्ड भी विद्यमान है।

प्रांगण के बाहरी भाग में भी कई मन्दिर विद्यमान है।

सन्दर्भ-सूची

1. शिवमहापुराणम् 14/1-62
2. कुमार, मनीष; सोमनाथ दिग्दर्शन, पृ. 122
3. लिंगपुराणम् - 99/6,7,8
4. तत्रैव, पृ. 127. .
5. देवतामूर्तिलक्षणाधिकाराख्ये, 8/14
6. अग्निपुराणम्, 50/16,
अग्निपुराण(66/6,261/242)
अग्निपुराणन-50/16
7. मन्त्रमहोदधिः, षोडशः, तरङ्गः, 77-86
8. कलानिधिः 9/2
तत्रैव 9/4
तत्रैव 9/10
कलानिधि 8,17-19 कलानिधि पृ. 3, 4

ज्योतिषविभाग, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, क.जे सोमैयासंस्कृतविद्यापीठम्, मुम्बई

काव्य का स्वरूप

✍किरण मिश्रा

काव्य अथवा कविता या पद्य साहित्य की वह विधा है जिसमें किसी कहानी या मनोभाव को कलात्मक रूप से किसी भाषा के द्वारा अभिव्यक्त किया जाता है। भारत में कविता का इतिहास और कविता का दर्शन बहुत पुराना है। इसका प्रारंभ भरत मुनि से समझा जा सकता है।

“कण्ठे मेखलया नितम्बफलके तारेण हारेण वा पाणौ नूपूरबन्धनेन चरणे केयूरपाशेन वा।

शौर्येण प्रणते रिपौ नायन्तिके हास्यताम् औचित्येन विना रुधि प्रतनुते, नालंकृति नो गुणाः॥ औचित्यविचारचर्चा: क्षेमन्द्र- पृ0 186 पर्याय-

काव्य या कविता का शाब्दिक अर्थ है काव्यात्मक रचना या कवि की कृति, जो छन्दों की शृंखलाओं में विधिवत बांधी जाती है। काव्य वह वाक्य रचना है जिससे चित्त किसी रस या मनोवेग से पूर्ण हो। अर्थात् वह कला जिसमें चुने हुए शब्दों के द्वारा कल्पना और मनोवेगों का प्रभाव डाला जाता है। 'रसगंगाधर' में 'रमणीय' अर्थ के प्रतिपादक शब्द को 'काव्य' कहा है। 'अर्थ की रमणीयता' के अंतर्गत शब्द की रमणीयता (शब्दालंकार) भी समझकर लोग इस लक्षण को स्वीकार करते हैं। पर 'अर्थ' की 'रमणीयता' कई प्रकार की हो सकती है। इससे यह लक्षण बहुत स्पष्ट नहीं है। 'साहित्य दर्पणाकार' विश्वनाथ का लक्षण ही सबसे ठीक माना गया है। उनके अनुसार 'रसात्मक वाक्य ही काव्य है।' रस अर्थात् मनोवेगों का सुखद संचार की काव्य की आत्मा है।

1. संक्षेपात् वाक्यमिष्टार्थव्यवच्छिन्ना, पदावली काव्यम् (अग्नि पुराण);
2. शरीरं तावदिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली (दंडी);
3. ननु शब्दार्थौ काव्यम् (रुद्रट);
4. काव्य शब्दोयं गुणलंकार संस्कृतयोः शब्दार्थयोर्वर्तते (वामन);
5. शब्दार्थशरीरं तावत् काव्यम् (आनन्दवर्धन);
6. निर्दोषं गुणवत् काव्यं अलंकारैरलंकृतं रसान्तितम् (भोजराज);
7. तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलंकृती पुनः क्वापि (मम्मट)
8. गुणालंकाररीतिरससहितौ दोषरहिती शब्दार्थौ काव्यम् (वाग्भट);
9. निर्दोषा लक्षणवी सरीतिर्गुणभूषिता, सालंकाररसानेकवृत्तिर्भाक् काव्यशब्दभाक् (जयदेव);
10. काव्यं रसादिमद्वाक्यं श्रुतं सुखविशेषकृत् (आचार्य शौद्धोदनि);
11. वाक्यं रसात्मकं काव्यम् (विश्वनाथ);
12. गुणवदलङ्कृतञ्च काव्यम् (राजशेखर)

प्रयोजन-

चतुर्वर्गफलप्राप्तिः सुखादल्पधियामपि । काव्यादेव यतस्तेन तत्स्वरूपं निरूप्यते ॥ चतुर्वर्गफलप्राप्तिहि काव्यतो

"रामादिवत्प्रवर्तितव्यं न रावणादिवत्" इत्यादि: कृत्याकृत्यप्रवृत्तिनिवृत्त्युपदेशद्वारेण सुप्रतीतैव ।"साहित्यदर्पण प्रथमपरिच्छेद प्राचीनता-

काव्य या पद्य साहित्य का इतिहास लगभग कई साल पुराना है और इसका प्रारंभ तेरहवीं शताब्दी से समझा जाता है।

हरभाषा की तरह हिंदी कविता भी पहले इतिवृत्तात्मक थी, यानि किसी कहानी को लय के साथ छंद में बांध कर अलंकारों से सजा कर प्रस्तुत किया जाता था। भारतीय साहित्य के सभी प्राचीन ग्रंथ कविता में ही लिखे गए हैं। इसका विशेष कारण यह

था कि लय और छंद के कारण कविता को याद कर लेना आसान था। जिस समय छापेखाने का आविष्कार नहीं हुआ था और दस्तावेजों की अनेक प्रतियां बनाना आसान नहीं था उस समय महत्वपूर्ण बातों को याद रख लेने का यह सर्वोत्तम साधन था। यही कारण है कि उस समय साहित्य के साथ साथ राजनीति, विज्ञान और आयुर्वेद को भी पद्य (कविता) में ही लिखा गया। भारत की प्राचीनतम कविताएं संस्कृत भाषा में ऋग्वेद में हैं जिनमें प्रकृति की प्रशस्ति में लिखे गए छंदों का सुंदर संकलन है। जीवन के अनेक अन्य विषयों को भी इन कविताओं में स्थान मिला है।

द्वा सुवर्णा सयुजा सखाया समानं वृक्षं परिषस्वजाते। तमोरन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्ति अनशन्नयो अभिचाकशीति॥

यत्किंचित्काव्यबन्धेशु सादृश्येनोपमीयते। ऋग्वेद, 1-164 -20

सक्नुमिव तितउना पुनन्तो यत्रा धीरा मनसा वाचमक्रत। अत्रा सखायः सख्यानि जानते भद्रेषां लक्ष्मीर्निहिताधिवाचि॥ ऋग्वेद, 10-71-2

यत्किंचित्काव्यबन्धेशु सादृश्येनोपमीयते। उपमा नाम सा ज्ञेया गुणाकृतिसमाश्रया॥ नाट्यशास्त्रा : भरतमुनि -16/41

काव्यशास्त्रीय विविध- ग्रन्थ-

भरत : नाट्यशास्त्रा (ईसा पूर्व दोसर शताब्दी)–

भामह : काव्यालंकार (सन् 500–600ई0)–

दण्डी : काव्यादर्श (छठम शताब्दी)–

उद्भट : काव्यालंकार –सार–संग्रह (800ई0)–

वामन : काव्यालंकारसूत्रा (850 ई0क पूर्व)–

रुद्रट : काव्यालंकार (800–50ई0)–

कुन्तक : वक्रोक्तिजीवित (10 शताब्दी)–

भोजराज : सरस्वती कण्ठाभरण एवं शृंगारप्रकाश (सन् 1030सँ ई0)–

मम्मट : काव्यप्रकाश (1100ई0क लगभग)–

रुय्यक : अलंकार–सर्वस्व एवं अलंकार–सूत्रा (सन् 1135ई0)–

हेमचन्द्र : काव्यानुशासन (सन् 1150ई0क बाद)–

वाम्भट : वाग्भटालंकार (12म शताब्दी)–

शोभाकर मित्रा : अलंकार रत्नाकर (11 –13 शताब्दी)–

जयदेव : चन्द्रालोक (सन् 1200–1300ई0)–

विद्याधर : एकावली (सन् 1282–1327ई)–

विद्यानाथ : प्रतापरुद्र यशोभूषण (14म शताब्दी

वत्सलांछन : काव्य–परीक्षा (1380–1437वि0सं0)–

भानुदत्त : अलंकार–तिलक (14म शताब्दी)–

वाग्भट (द्वितीय) : काव्यानुशासन (1450ई0

विश्वनाथ : साहित्यदर्पण (1300–1384ई0)–

अप्पय दीक्षित : चित्रामीमांसा एवं कुवलयानन्द (सत्राहम शताब्दी)–

पण्डितराज जगन्नाथ : रसगंगाधर (17म शताब्दी)–

विश्वेश्वर पण्डित : अलंकार–कौस्तुभ, अलंकार–मुक्तावली, एवं अलंकार–प्रदीप (18 शताब्दी)

काव्य के प्रकार

काव्य तीन प्रकार के कहे गए हैं, ध्वनि, गुणीभूत व्यंग्य और चित्र।

- ध्वनि वह है जिसमें शब्दों से निकले हुए अर्थ (वाच्य) की अपेक्षा छिपा हुआ अभिप्राय (व्यंग्य) प्रधान हो।
- गुणीभूत व्यंग्य वह है जिसमें व्यंग्य अर्थ अगूढ़ बन जाए तो ध्वनिकाव्य नहीं रहता, गुणोभूत व्यंग्य या मध्यम काव्य वह हो जाता है।^[1]
- चित्र या अलंकार वह है जिसमें बिना व्यंग्य के चमत्कार हो। इन तीनों को क्रमशः उत्तम, मध्यम, और अधम भी कहते हैं।

काव्यप्रकाशकार का जोर छिपे हुए भाव पर अधिक जान पड़ता है, रस के उद्रेक पर नहीं। काव्य दो प्रकार का माना गया है, दृश्य और श्रव्य। दृश्य काव्य वह है जो अभिनय द्वारा दिखलाया जाय, जैसे, नाटक, प्रहसन आदि। जो पढ़ने और सुनने योग्य हो, वह श्रव्य है। श्रव्य काव्य दो प्रकार का होता है, गद्य और पद्य। पद्य काव्य के महाकाव्य और खंडकाव्य दो भेद कहे जा चुके

हैं। गद्य काव्य के भी दो भेद किए गए हैं। कथा और आख्यायिका। चंपू, विरुद और कारंभक तीन प्रकार के काव्य और माने गए हैं। “अंगीकरोति यः काव्यं शब्दार्थानलंकृती। असौ न मन्यते कस्मादनुष्णमनलंकृती।” जयदेव : चन्द्रलोक – 1/2
“जदपि सुजाति सुलच्छनी सुबरन सरिस सुवित्त। भूषण बिनु न राजई कविता वनिता मित्त।। चन्द्रलोक, पेज नं० 74

पद्य काव्य के भेद

काव्य के दो भेद किए गए हैं-

1. महाकाव्य

महाकाव्य सर्गबद्ध और उसका नायक कोई देवता, राजा या धीरोदात्त गुण संपन्न क्षत्रिय होना चाहिए। उसमें शृंगार, वीर या शांत रसों में से कोई रसप्रधान होना चाहिए। बीच बीच में करुणा; हास्य इत्यादि और रस तथा और और लोगों के प्रसंग भी आने चाहिए। कम से कम आठ सर्ग होने चाहिए। महाकाव्य में संध्या, सूर्य, चंद्र, रात्रि, प्रभात, मृगया, पर्वत, वन, ऋतु सागर, संयोग, विप्रलंभ, मुनि, पुर, यज्ञ, रणप्रयाण, विवाह आदि का यथास्थान सन्निवेश होना चाहिए।

2. खंड काव्य

खण्ड काव्य में मुख्य चरित्र की किसी एक प्रमुख विशेषता का चित्रण होने के कारण अधिक विविधता और विस्तार नहीं होता। मुक्तक काव्य में कथा-सूत्र आवश्यक नहीं है। इसलिए उसमें घटना और चरित्र के अनिवार्य प्रसंग में भाव-योजना नहीं होती। वह किसी भाव-विशेष को आधार बना कर की गई स्वतंत्र रचना है। हिंदी साहित्य में खंडकाव्य प्रबंध काव्य का एक रूप है।

शैली के अनुसार काव्य के भेद- शैली के अनुसार काव्य के तीन भेद हैं-

1. पद्य काव्य- इसमें किसी कथा का वर्णन काव्य में किया जाता है, जैसे जयशंकर प्रसाद का कामायनी।
2. गद्य काव्य- इसमें किसी कथा का वर्णन गद्य में किया जाता है, जैसे रवींद्रनाथ टैगोर की गीतांजलि। गद्य में काव्य रचना करने के लिए कवि को छंद शास्त्र के नियमों से स्वच्छंदता प्राप्त होती है।
3. चंपू काव्य- इसमें गद्य और पद्य दोनों का समावेश होता है। मैथिलीशरण गुप्त की 'यशोधरा' चंपू काव्य है।

सन्दर्भ-सूची

1. औचित्यविचारचर्चा: क्षेमन्द्र- पृ० 186
2. नाट्यशास्त्रा - राधावल्लभ त्रिपाठी, भूमिकाखण्ड
- 3 ऋग्वेद, 1-164 -20
- 4 ऋग्वेद, 10 -71-2
- 5 नाट्यशास्त्रा : भरतमुनि -16/41
- 6 चन्द्रलोक : , ले० डॉ० श्री कृष्णमणि त्रिपाठी , प्र० चौखम्बा सुरभारती , संस्करण 2010 , पेज नं० 74
- 7 संस्कृत साहित्य का इतिहास- बलदेव उपाध्याय, भूमिकाखण्ड
8. मैथिली साहित्यक इतिहास- ले. डॉ. दुर्गानाथ झा 'श्रीश' (प्रथम संस्करणक प्रथम भागक पृ०-6)
9. अलंकार-दर्पण, ले०-पं० सीताराम झा, प्र०-शेखर, पृ०-19
10. आधुनिक मैथिली कवितामे निहित स्वर-प्रो. प्रेमशंकर सिंह (मिथिला दर्शन, मार्च-अप्रैल, 1972, पृ० 19)
11. त्रिकुशा, ले०-पं०-काशीकान्त मिश्र 'मधुप', प्र०-नवरत्न ग्रंथमाला; संवत् 2024, पृ० 1-2

गवेषिका, मै.वि. ल.ना. मि.वि. दरभंगा।

Swami Vivekananda and His Contribution to the Making of Modern India

✍Dr. Shweta Sood

In numerous ways, the life and works of Swami Vivekananda (1863-1902) mark the historical development of India rediscovering herself in modern times. An attempt has been made in this paper to critically reflect on his life and legacy. A great soul born in the 19th century, a patriotic saint who touched and influenced the hearts of millions bestowed his noble contribution not only to India but to the larger world. This great son of our Bharat Mata has influenced each and every person to a great extent. His charismatic character left such an indelible impact that he is still revered as a youth icon and his birthday is celebrated as the National Youth Day.

Generally speaking, Swamiji was not only a visionary or a monk but a nationalist and a reformer par excellence. His knowledge of India was based on his first-hand experience acquired during his visits throughout the country. These visits, named reverently as pilgrimages, transformed his vision and touched him to the core of his heart. He became a true lover of humanity and devoted himself to the welfare of all beings. His contribution to India and to the larger world is difficult to sum up in words. Swami Vivekananda vehemently emphasized that our lives would become more significant and meaningful when we follow the path of spirituality. He strongly advocated the need of spirituality in our lives. In spirituality, he envisioned and delivered India's message to herself and to the world. He propounded that self-realization done on the basis of spirituality helps the people to realize their true potential. Especially in the colonizing period of 19th century India, this was tantamount to men and women when they felt a need and made effort to discover greater self-confidence in them. In this regard, we can see, his views are of paramount importance: "To believe blindly is to denigrate the human soul. Be an atheist if you want, but do not believe in anything unquestioningly." He opined desire, ignorance and inequality as the trinity of bondage in life.

Swamiji rejected political praxis as well as social and religious reforms inspired by the West. He defined in clear terms that the objective of his life is to strengthen and support the lives of Indian people. He believed that gentleness and goodness are the roots of humanity. His essential message was the empowerment of people through education, collective thought and action but above all, realizing the underlying unity of all human existence. His contribution in shaping India's attitude towards other countries became transparent before everyone when he participated in the World Parliament of Religions held in Chicago in 1893. The keynote of his address was on universal brotherhood, acceptance and tolerance. His speech was devoid of theology, dogmatism or religious rigidities and was highly applauded as the most unique speech delivered by any delegate present in the conference. It contained a universal theme which left an indelible impression on everyone. Through his speech he gave a clear message to both Indians and foreign audiences that though India may not be militarily as powerful as other countries (since she was not politically free at that time); it had a special role in creating a world based on moral values. He claimed that Indian culture is so deep rooted and enriched that it will show path to the rest of the world. When he came back to India, people all over were jubilant and rose as one man to welcome, because he had brought honour and glory to their country. Swamiji had gone on to exhort his audience in his later lectures, to aspire to the greater virtue of acceptance of all religions rather than be content with the virtue of merely tolerating others. At Madras he delivered five lectures and issued a clarion call to his country to rise and discard lethargy: "Arise my countrymen! You have slept for long. Discard this slavish mentality and work hard to recapture the lost glory, the name and fame that was India." He tried to awaken the patriotic fervour in the hearts of his dear countrymen saying: "We must go out; we must conquer the world through our spirituality and philosophy. There is no other alternative, we must do it or die. The only condition of national life, of awakened and vigorous national life, is the conquest of the world by Indian thought." Even before Vivekananda, abstemious detachment from the world has been criticized in the Hindu mythology, but it was he who first actively joined and propagated the idea of individual renunciation to committed social service. In this sense, he gave a new meaning or significance to the very idea and institution of *sanyas*. The Ramakrishna Math and Mission today, is an active embodiment of this legacy.

Vivekananda's heart was filled with pure compassionate feelings of love for the socially marginalized and oppressed. His own poverty made him realize the pitiful condition of his countrymen and he felt an intense sympathy for the needy and afflicted. He understood from his Guru that true religion transcends all barriers of caste, colour and creed, because the same divine spark resides in all. God is immanent and transcends all such petty divisions. Applying the Vedantic notion of the cosmic Brahman from which everything emerges and into which all dissolve, without any distinction, Vivekananda called upon each person to accept the other. That is understanding the principle of life – that each is either divine or as flawed as the other. He opined: “So long as millions live in hunger and ignorance, I hold every person a traitor who, having been educated at their expense, pays not the least heed to them.” He raised a powerful voice for the upliftment of the poor and the downtrodden people of India saying, “Feel, my children, feel; feel for the poor, the ignorant, the downtrodden.” It is he, who even before Gandhiji, saw the image of God residing in the lowly and the poor (*daridranarayan*) and his heart consistently exhibited the love for his dear countrymen. Vivekananda's notion of God as the infinite self inspires us all to tap into our dormant selves, wherein lies the infinite capacity to become good and compassionate. He believed that the rejection of the other stems from our own fears and insecurities, and his clarion call was for all to awaken from this hypnotic, weak state. Vivekananda anticipates Gandhiji in yet another important aspect and that is his prioritizing social amelioration to political work. He opined: “National prosperity is another name for death and degradation to millions of other races.” Like Mahatma Gandhi again, he first thoroughly acquainted himself with the people of India before launching any schemes of social or political work. Through this he hoped to be aware of pressing contemporary problems, to strengthen a promising nationhood and to reinstate to man, his inherent dignity, poise and self-confidence.

'Man-making' was Vivekananda's first mission. With his untiring spirit he ignited a spark in the hearts of millions not only in India but in the world. He believed that we work best when we work for others. His encouraging ideas always inspired the people to follow the path of selfless service. He reflects: “Perfection does not come from belief or faith. Talk does not count for anything. Parrots can do that. Perfection comes through selfless work.” One of the greatest contributions of Swamiji towards the making of modern India is his concept of education. To him education plays a vital role in the welfare of society and it is critical in shaping the future of human beings. His valuable thoughts on the subjects of education are very much relevant even today. He defines: “Education is the manifestation of the perfect divinity already in man.” He explains: “Education is not the amount of information that is put into your brain and runs riots there, undigested, all your life. We must have life-building, man-making, character-making assimilation of ideas.” This definitely has valuable relevance in modern day society. Swamiji's progressive vision projects an invariable need to take the important step towards bringing education, enlightenment and progress to the common man. He discerns that the movement has to originate in the common people and benefit their lives. He always emphasized that reforms should be made at the grass-root level and not in agendas of which the common man have little or no understanding. He found that his countrymen were poor, famished and in chains and he gave ringing calls, “Arise, awake and stop not till the goal is reached.”

Swamiji's inherent desire was to bring back India's pride of place in the assembly of nations, as a civilization which, weaves the human beings together in the thread of love, respect, benevolence, commonness and unity. He viewed: “Worship of society and popular opinions is idolatry. The soul has no sex, no country, no place, no time.” Like his guru, Sri Ramakrishna Paramahansa, he thought mutual kindness, benevolence and compassion between man and man was more important than that coming from a distant God. He believed: “As soon as you make a sect, you protest against universal brotherhood.” Like his *Ishta* Buddha, he was so readily empathetic and compassionate towards his fellowmen. He gave a clarion call to his countrymen in these glowing words: “The highest truth is this. God is present in all beings. They are His multiple forms. There is no other God to see. It is man-making religion that we want...Give up these weakening mysticisms and be strong. For the next fifty years, let all other Gods disappear from our minds. This is the only God that is awake...Our own race, everywhere His hands, everywhere His feet, everywhere His eyes. He covers everything...The first of all worships is the worship of those all around us. He alone

serves God, who serves all other beings.” Vivekananda took patriotism out of its political confines and vested it with larger possibilities and meaning. Similarly, he viewed religion not to be some personal feeling or idiosyncrasy but that which was socially committed and responsible. He saw the entire universe as a manifestation of the absolute One. He realised that there is only one Self in the universe, only one existence. When we see all life in the universe in this perspective, the selfish, narrow-minded outlook and compartmentalisation instantly collapse. He stood for harmony of religions and divinity of humankind. He said that each soul is potentially divine, omnipotent and omniscient, awaiting manifestation. The aim of life is to realise the same through selfless service to humanity, assimilation of wisdom through deep introspection or devotion to divinity. He emphasized that external rituals of religions are of secondary importance but their spiritual essence needs to be accepted. He said, “We want to lead mankind to the place where there is neither Vedas, nor Bible, nor Quran; yet this has to be done by harmonising all three. We need to learn that religions are but varied expressions of The Religion, which is Oneness, so that each may choose a path that suits him best.” This vision of a universal religion concerns no particular cult but signifies culmination of wisdom.

To sum up, Vivekananda gave a great contribution to the making of modern India. He strove to promote peace and human brotherhood on the spiritual foundation of the Vedanta oneness of existence. Selfless service of man was for him the desirable path for Self- realization. He lived the fact that it's never too early to begin to understand and comprehend the spirit. His message to the youth was not in what he said, but in how he lived, and the age at which he lived it. In his tiny span of life, he set up an example that wisdom is not necessarily the preserve of ripe old age. He used his youth, the only time he had in life, to study and master life and death – which makes him the definitive youth icon, one who practised his philosophy in his youth, not just preached to the youth. Freedom for him was really a larger concept; it had more to do with the freeing of the mind than the body. The essential divinity and thereby unity of all creatures has to be realized through unconditional love for all, wise detachment and extension of self through service of humanity beyond the dogmas and any sectarian faith. This universalism par excellence or way of life engulfing the whole gamut of existence must evolve as the religion or spirituality of posterity as panacea for all the world problems of the day. Swamiji pinned his faith in individuals, not institutions and hence chose a path that was quiet, indirect, and organic. Let us ponder what he says about himself: “My name should not be made prominent. It is my ideas that I want to see realized. The disciples of all the prophets have always inextricably mixed up the ideas of the Master with person, and at last killed the ideas for the person.” He became aware of his approaching end and he wrote to Miss Macdonald, “My boat is nearing the calm harbour from where it is never more to be driven out.” The Light that had shown and illumined not only India, but many other parts of the world also, was extinguished on 4th May 1902. Though this was not correct for Swamiji had once said in London: “It may be that I shall find it good to get outside of my body – to cast it off like a disused garment. But I shall not cease to work! I shall inspire men everywhere, until the world shall know that it is one with God.” It is very much true that the blazing fervour of a Vivekananda, a spiritual billionaire, comes but once in a lifetime. The more enduring aspects of his life and work have inspired many and will keep on inspiring and motivating coming generations in the days to come.

Works Cited

- Nikhilananda, Swami. *Vivekananda: A Biography*. Kolkata: Advaita Ashrama, 2010. Print.
 Sankar. *The Monk as Man: The Unknown Life of Swami Vivekananda*. New Delhi: Penguin, 2011. Print.
 Sharma, Ganesh Dutt. *Vivekanandacharitamrtam*. New Delhi: Amity UP, 2004. Print.
 Sholapurkar, G.R. *Saints and Sages of India*. Delhi: Bharatiya Vidya Prakashan, 1992. Print.
 Tapasyananda, Swami. *Letters of Swami Vivekananda*. Kolkata: Advaita Ashrama, 2002. Print.
 Vivekananda, Swami. *The Complete Works of Swami Vivekananda*. 8Vols. Kolkata: Advaita Ashrama, 1947. Print.
 ---. *The Philosophical and Religious Lectures of Swami Vivekananda*. Kolkata: Advaita Ashrama, 1995. Print.

Assistant Professor Department of English
 K.J.Somaiya Sanskrit Vidyapeetham, Vidyavihar, Mumbai-400077.

वेदज्योतिष्मती

ISSN – 2349-3100

ISSN – 2349-3100

Peer Reviewed

अष्टमोऽङ्कः

Refereed Journal

अन्तराष्ट्रियमूल्यांकितत्रैमासिकसन्दर्भितशोधपत्रिका

वेदज्योतिष्मती

Vedajyotishmati

संरक्षकाः

प्रो. रामचन्द्रज्ञाः, प्रो. रामदेवज्ञाः,
प्रो. देवेन्द्रमिश्रः, प्रो. शिवाकान्तज्ञाः

प्रधानसम्पादकः

प्रो. हंसधरज्ञाः

आचार्यः, ज्यौतिषविभागः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्
भोपालपरिसरः।

सम्पादकः

डॉ. आशीषकुमारचौधरी

असिस्टेंट-प्रोफेसर, ज्यौतिषविभागः,
क.जे.सोमैया संस्कृतविद्यापीठम्, मुम्बई।

प्रकाशकः



संस्कृत-अनुसंधान-संस्थानम्, के. एम. टैंक लहेरियासरायः, दरभंगा

सम्पादकमण्डलम्

1 प्रो.बोधकुमारझा:

आचार्य, व्याकरण-विभाग,
क. जे. सोमैया-संस्कृतविद्यापीठ, मुम्बई।

2 प्रो. हंसधरझा:

ज्योतिष विभाग, आचार्य,
राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, भोपाल परिसर, भोपाल।

3 प्रो. प्रमोदवर्धनकौण्डिल्यायनः,

विभागाध्यक्ष, मीमांसा दर्शन विभाग नेपाल,
नेपाल संस्कृत विश्वविद्यालय, काठमाण्डु, नेपाल।

4 जूही जेनोजे

आचार्या, दर्शन विभाग,
कोरिया विश्वविद्यालय, सीओल, कोरिया।

5 डॉ. प्रवेशसक्सेना

पूर्व आचार्या, संस्कृत विभाग,
जाँकिर हुसैन महाविद्यालय
दिल्ली विश्वविद्यालय।

6 डॉ. धनञ्जयमणित्रिपाठी

आचार्य, संस्कृत विभाग,
मोदी विश्वविद्यालय, राजस्थान।

7 डॉ. दिलीपकुमारझा:

विभागाध्यक्ष-धर्मशास्त्र विभाग
कामेश्वर सिंह संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा।

8 डॉ. राजीवमिश्र:

प्राचार्य, सन्तनागपाल संस्कृतमहाविद्यालय,
एवं शोध संस्थान, सम्पूर्णानन्दसंस्कृत

विश्वविद्यालय, नई दिल्ली।

9 टेल्टो डेल्टेज

आचार्य दर्शन एवं संस्कृति विभाग,
हेल्डमार्ग विश्वविद्यालय, हेल्डनवर्ग, जर्मनी।

10 प्रो. विद्यानन्द झा:

प्राचार्य,
भोपाल परिसर, भोपाल।

पुनर्वीक्षणमण्डलम्

1. आचार्यरामदेव झा:

पूर्व आचार्य ज्योतिष विभाग,
लालबहादुर शास्त्री, राष्ट्रिय संस्कृत विद्यापीठ, दिल्ली।

2. आचार्य नीलाम्बर चौधरी

आचार्य रामभगत राजीवगाँधी महाविद्यालय दरभंगा।

3. आचार्या प्रवेश सक्सेना

आचार्या, जाँकिर हुसैन महाविद्यालय
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली।

वर्षम्- FEB 2016

@copy right – Sanskrit Anusandan Sansthan

Email – rsas.kothram@gmail.com, vjvv.rs@gmail.com

Ph No. 06272-224671, 09619269812, 07506137027 मूल्य-300/

प्रबंधक संपादक

1. श्री पंकज ठाकुर

परापार्शदातृसंपादक:

1. डॉ. रंजय कुमार सिंह

रा. सं. संस्थान, मुम्बई।

सहसंपादिका

1डॉ गीता दूबे, रा. सं. संस्थान, मुम्बई।

सम्पादकसहायक:

श्रीसत्यनारायणः

पत्रिका में प्रकाशित लेखों से प्रकाशक का सहमत होना अनिवार्य नहीं है। विवाद का समाधान दरभंगा न्यायालय से ही स्वीकार्य है। लेखों को परिवर्तित, स्वीकृत एवं अस्वीकृत करने का पूरा अधिकार प्रकाशक को होगा। A Trilingual Educational Sanskrit Research Journal Published by the Sanskrit Anusandhan Sansthan, Darbhanga

From letter no-671/2014-15 Place on Rashtriya Sanskrit Anusandhan Sansthan will known as the Sanskrit Anusandhan Sansthan, Darbhanga

राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान

(मानितविश्वविद्यालय)

नैक द्वारा अ श्रेणी प्राप्त

मानव संसाधन विकास मन्त्रालय,

भारत सरकार के अधीनस्थ

RASHTRIYA SANSKRIT SANSTHAN

(DEEMED UNIVERSITY)

Accredited by NAAC with A Grade

Under Ministry of H. R. D,

Govt. of India

आचार्य वासुदेव शर्मा

संकाय प्रमुख(वेद वेदांग)

Prof.Vasudev Sharma

Faculty Head(Ved Vedang)

शुभाशंसनम्

वेदैः सह समुद्भूतं वेदचक्षुः सनातनम् इत्यादि- वाक्ये वेदविहितज्ञानोपलब्धये इन्द्रियार्थसन्निकर्षजन्यं ज्ञानं प्रत्यक्षम् इति नियमेन प्रत्यक्षज्ञाने चक्षुरिन्द्रियस्य प्राधान्यं ज्योतिषशास्त्रस्य वेदचक्षुः किलेदं स्मृतं ज्योतिषम्। श्रेष्ठता चाङ्गमध्येऽस्य तेनोच्यते। संप्रतोऽपीतरैः कर्णनासादिभिश्चक्षुषाङ्गेन न किञ्चिका वेदचक्षूरूपेण निर्धारितत्वात् वेददृष्टिमयीयं शोधच्छात्राणां शोधनिर्देशकानां गवेषकानां, अनुसन्धित्सूनां एकां अभिनवां नूतनां दृष्टिं वैदिकज्ञानस्य ज्योतिर्मयी लोके विस्तारिष्यतीत्याशया पत्रिकायाः प्रधानसम्पादकानां सम्पादकानां संरक्षकानाञ्चाभिनन्दनं कुर्वन् शुभाशंसनम् प्रकटयतीति।

माघशुक्लपौर्णिमा, सोमवासरः

वि. स. २०७२

भावत्कः

आचार्यवासुदेवशर्मा

सम्पादकीयम्

सुमनसवाग् यथैव प्राचीनतमा तथैव नवनवोन्मेषशालितया नूतनतमेति विदितमेव सुरभारतीसमुपासकैः । अत्र विद्यमानमलौकिकज्ञानगङ्गाप्रवाहं विलोक्य कोनाम सहृदयो लोकोत्तराह्लादं न विन्दते। वेदादिवाङ्मयमहिममण्डितेयं सुरसरिन्निजगुणगवैशिष्ट्यादेव विश्वस्मिन्विश्वे विश्रुतमित्यपि निरापदम्। ज्ञानगङ्गाप्रवाहोऽसावनादिकालादेव वेदपुराणधर्मशास्त्रदर्शनादिग्रन्थमाध्यमेन, विविधमनीषिणां ग्रन्थपत्रिकादिमाध्यमेन चानवरतं लोकं पावयन् वरीवर्ति। ज्ञानगङ्गाप्रवाहोऽसौ नावरुद्धयेत, वेदविद्याया अनुसन्धानात्मकं ज्ञानञ्च चिरं लोके प्रतिष्ठितं स्यादितिधिया प्रवर्तिताया लोकहितभावनाभरितायास्त्रैमासिक्या वेदज्योतिष्मतीपत्रिकाया अष्टमाङ्कोऽचिरादेव विदुषाङ्करकमलेषु सादरं समर्प्यत इति महान् सन्तोषः।

अङ्केऽस्मिन् संस्कृताङ्गलहिन्दीभाषोपनिबद्धा विविधशास्त्राणां प्रौढा निबन्धाः सन्ति विलसिताः । निबन्धा एते स्वस्वविषयान् ऋजुमार्गेण दृढबन्धेन सरलशब्दसुमनोगुम्फेन प्रस्तुवन्ति। नात्र सन्देहो यन्निबन्धैरेतैश्शास्त्रीयविषयविस्तरो भवत्येव प्रसारश्च सञ्जायते संस्कृतविद्याया । अस्माद्धेतोर्हर्षनिर्भरेऽस्मिन् क्षणे सम्पुटितपाणियुगलोऽहं विदुषो लेखकान् सविनयं प्रणम्यान्तर्मनसा तेषां प्रति कार्त्तज्ञं विनिवेदयामि । आशासे च यदेवमेव तेषाञ्चतुरचमत्कारकारिचटुला लेखनी निर्बाधं शास्त्रानुसन्धाने संस्कृतविद्याप्रचारे च प्रवर्ततामिति । आशासेऽष्टमाङ्कोऽयमपि पूर्ववदेव शोधच्छात्रोपकारी, पाठकानां स्वान्ताह्लादकारी स्यादिति। यतः पाठकानां तोष एव कस्यापि ग्रन्थस्य पत्रिकाया वा साफल्यं जनयति।

पत्रिकाया अस्याः प्रकाशने मुख्यकारणभूतोऽस्ति परमजिज्ञासुर्युवपण्डितः डॉ. आशीषकुमारचौधरीमहोदयः । राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानस्य सोमैयापरिसरेऽध्यापयन्नप्यसौ पत्रिकाया अस्याः सम्पादनदायित्वं प्रामुख्येण सोत्साहं निर्वहति। एतदर्थं श्रीचौधरीमहोदयाय हृदयेनाशेषं साशीषं धन्यवादं प्रयच्छामि। क्रमेऽस्मिन् ते सर्वेऽपि अक्षरसंयोजकादिसहयोगिनः पत्रिकाप्रकाशनाधिकारिणश्चाभिनन्दनीयाः साधुवादार्हाश्च येषाममूल्यं योगदानं वेदज्योतिष्मतीपत्रिकाप्रकाशनरूपज्ञानयज्ञे सम्प्राप्तम्।

अन्ते च कामये भगवन्तं महाकालं यदेवमेव ज्ञानविज्ञानोद्भासकसारगर्भितविपश्चिल्लेखरञ्जिता पत्रिकेयं प्राकाश्यमधिगच्छन्ती अशेषकालं यावल्लोकानुरञ्जिनी स्यादिति शम्।

वेदज्योतिष्मतीत्यस्याः पत्रिकायाः सतां प्रियः ।

अष्टमाङ्कोऽपि लोके स्याच्चिरं चित्तानुरञ्जकः॥

गुणैकपक्षपातिनां सहृदयानां विदुषां शुभाशंसनमपेक्षमाणः-

(प्रो. हंसधर झाः)

प्रधानसम्पादकः

विषयसूची

पृष्ठसंख्या

सम्पादकीयम्	प्रो.हंसधरझा:	4
तन्निष्ठस्य मोक्षोपदेशात् (ब्रह्मसूत्र-१/१/७)	प्रो .बोधकुमार झा	6
पीयूषपिण्डः चन्द्रमाः	प्रो. वासुदेवशर्मा	7
प्राशस्त्यं गुरुशुक्रयोः-(उत्तरार्धम्)	प्रो. हंसधरझा:	9
ज्योतिषशास्त्रे नक्षत्रानुसारका ऋतुक्रमाः	डा. नारायणन्. ई. आर्.	12
वास्तुशास्त्रे दिक्साधनम्	डॉ.अशोकथपलियालः	15
पञ्चाङ्ग-साधनम्	अनिरुद्धनारायणशुक्लः	18
शिशुपालवधमहाकाव्ये ज्योतिषशास्त्रम्	डॉ जयप्रकाश नारायण	21
लोकतंत्र और शिक्षा के विकास में जनसंचार		
माध्यमों की भूमिका	डॉ. सुनीलकुमारशर्मा	24
योग के माध्यम से आध्यात्मिक विकास	डॉ.आरती शर्मा	27
कबीरदास और उनकी भाषा	डा. गीता दुबे	29
A Comparative study of Mental Health between Tribal and Urban Senior College Students Mumbai University	Dr. M. S. Gomchale & Andhale Shankar Baburao	32
Problem solving ability in Physics with special reference to analysis of data – A Survey on Secondary School Students.	Thushara Murali & **Dr. K.Rajagopalan	35
Study center of Sanskrit	Dr.Ashish kumar choudhary	38

तन्निष्ठस्य मोक्षोपदेशात्(ब्रह्मसूत्र-१/१/७)

प्रो. बोधकृमार झा

{ तन्निष्ठस्य = 'सत्' के रूप में विद्यमान आत्मा को, मोक्षोपदेशात् – मोक्ष का उपदेश देने के कारण , सांख्यदर्शन सम्मत प्रधान को आत्मा शब्द का अर्थ नहीं माना जा सकता है।(शब्दार्थ) }

सांख्य दर्शन के साथ वेदान्त दर्शन का शास्त्रार्थ जारी है। वेद में आत्मा शब्द का प्रयोग प्रधान यानी प्रकृति के अर्थ में हुआ है इस बात को सिद्ध करने के लिये सांख्य वाले कहते हैं कि आत्मा शब्द केवल चेतन अर्थ में ही नहीं है , वह अचेतन अर्थ में भी प्रयुक्त होता है। आत्मा पुरुष के लिये सारे काम करती है। जैसे सेवक स्वामी के सभी कार्यों का निष्पादन करता है, उस सेवक के लिये स्वामी कहता है- यह गैर नहीं , बल्कि मेरी आत्मा हैं। उसी तरह प्रधान भोग और मोक्ष को देता है तथा पुरुष उसे प्राप्त करता है। पुरुष के लिये प्रधान अत्यन्त उपकारक है। अत्यन्त उपकारक होने से पुरुष (आत्मा) प्रधान को अपनी आत्मा बताता है। अथवा जैसे एक ही “ ज्योति” शब्द वेद में आग और यज्ञ के लिये व्यवहृत होता है , उसी तरह 'आत्मा' शब्द भी वेद में चेतन अर्थ और अचेतन अर्थ में मानना चाहिये। भूतात्मा और इन्द्रियात्मा का प्रयोग तो देखा ही जाता है । “तन्निष्ठस्य मोक्षोपदेशात्” । आशय है कि श्वेतकेतु नाम के किसी मोक्षार्थी को वेद में उपदेश दिया गया है। उसे बताया गया है “ स आत्मा” “तत्त्वमसि श्वेतकेतो” “आचार्यवान् पुरुषो वेद तस्य तावदेव चिरं यावन्न विमोक्ष्येऽथ सम्पत्स्ये”(छान्दो० ६/१४/२)। अर्थात् तुम सत् थे, सत् हो, तुम आत्मा हो, जब तक ये बात नहीं जानोगे, तब तक तुझे मोक्ष नहीं मिलेगी। यहां श्वेतकेतु को सत् कहा गया है। यदि आत्मा शब्द अचेतन प्रधान के लिये होता , तो कहा जाता कि तुम अचेतन हो पर ऐसा नहीं कहा गया है । उसे सत् कहा गया , जो चेतन अर्थ को व्यक्त करता है। सेवक ओर स्वामी का जो दृष्टान्त दिया गया है, वह उचित नहीं है। क्योंकि सेवक और स्वामी में भेद है ही नहीं। कही भूतात्मा , इन्द्रियात्मा मे चेतन, अचेतन दोनों अर्थों को देखकर सभी जगह ऐसी ही कल्पना करना तर्क संगत नहीं है। ज्योति शब्द के दो अर्थ हैं, इसलिये आत्मा शब्द के भी दो अर्थ हैं, ऐसा मानने के लिये जो आग्रह है, वह ठीक नहीं है। जिन शब्दों के अनेक अर्थ होते हैं, उनके सारे अर्थ एक साथ समझे नहीं जाते। अपितु संगति के हिसाब से कोई एक अर्थ निर्धारित किया जाता है। पर जहाँ- जहाँ आत्मा शब्द का प्रयोग है, मन्त्रार्थ की संगति ही बन पाती है, कोई प्रसङ्ग नहीं है, और न उससे। तुम सत् थे, सत् हो, आत्मा हो, ये जब जान लोगे, तो मोक्ष मिल जायेगी। (वेद) उक्त मन्त्र मे श्वेतकेतु को सत् , ईक्षण करने वाला , चेतन बताया गया है। चेतन- श्वेतकेतु की अचेतन की आत्मा नहीं हो सकती। अतः चेतन विषय ही आत्मा शब्द है, अचेतन विषय नहीं। इस तरह वेद में जहां भी मोक्ष के उपाय बताये गये हैं, सर्वत्र आत्मा को चेतन मानते हुए ही मन्त्र उपलब्ध होते हैं। उनको अपनी बात रखने के लिये प्रधान अर्थ में घसीटना शास्त्र के साथ अन्याय करना होगा।

आचार्य, व्याकरण-विभाग, क. जे. सोमैया-संस्कृतविद्यापीठ, मुम्बई।

पीयूषपिण्डः चन्द्रमाः

प्रो. वासुदेवशर्मा

भारतस्यास्तिकपरम्परायाः प्रतीकभूतः चन्द्रः बहुभ्यो युगेभ्यः अस्माकं निष्ठायाः आस्थायाश्चालोको विद्यते। आह्लादकतायाः शीतलतायाः च कारणं चन्द्रोऽयं बहोः कालादमृतवर्षी मन्यते, तथा दिवालोकस्य विशिष्टासु विभूतिषु वन्दनीयः एकः अनुपमो देवः सन् आराधनायाः मानविन्दुः वर्तते । विधोरूर्ध्वभागे पितरो वसति इत्याद्युक्ता पितृणां निवासभूमिरियमेव । अतः प्राणिर्वगः चन्द्रं प्रति कृतज्ञः प्रत्येकौ धर्मो सम्प्रदायो वा चन्द्रं प्रति तदीयया चिरन्तनया शक्त्याऽभिभूतो नतमस्तकः सन् तदीयान् गुणान् गायति। एषः चन्द्रः रात्रौ स्वकीयैः कामनीयैः किरणैः वनस्पतीन् पादपान् लतानंषधीः च संस्पृश्य परिषिञ्चति। तस्मात् स औषधीषः इति कथ्यते। तस्मिन् निवीनम् लाञ्छनम् तं शशलाञ्छननाम्नाऽवबोधयति। कलाभिः द्वारा वृद्धेः कारणात् क्षयपूर्णः इति संज्ञाद्वाभ्यामपि व्यवह्रियते। समुद्रेषु जलवृद्धेः कारणत्वात् जले विशिष्टप्रभावत्वाच्च समुद्रप्रगोऽपि निगद्यते।

चन्द्रोत्पत्तौ विभिन्नानि मतान्तराणि सन्ति। परन्तु भारतीयज्योतिषशास्त्रे वेदाङ्गं तथा वेदेषु- चन्द्रमा मनसो जातः (ऋग्वेदः १०.०९.१०) इति कथयित्वा चन्द्रः ब्रह्मणः मनसः उत्पन्नः इति प्रतिपादितम्। जैमिनीयोपनिषदि तथा महाभारतस्य शान्तिपर्वणः चतुःषष्ठ्यधिकत्रिंशत्तमेऽध्याये नरनारदयोः सम्वादे नारदं प्रति उक्तिरस्ति -

तस्माच्चोत्तिष्ठते देवात् सर्वभूतमतम्।
चन्द्रमा येन संयुक्तः प्रकाशगुणधारणः॥ इति।

वैज्ञानिकेषु अपि अस्य समुत्पत्तिविषये विरोधाभासः आसीत् । परन्तु उत्तरकालिकैर्भारतीयमनिषिभिः वेदादिशास्त्राणां आधारेण निर्णितं यत् चन्द्रोऽयं न पृथिव्या उत्पन्नो न च चन्द्रात् पृथ्वी । अपि तु निःसंशयं चन्द्रो जल गोलोऽस्ति। तथा अपां गभीरया स्थापनाया निःसृतोऽस्ति। यथा हि तैत्तिरीयब्राह्मणे चन्द्रमा वा अपां पुष्पं तथा ताण्ड्यब्राह्मणे अपां पुष्पमसि इत्यादिवचनैः चन्द्रस्योत्पत्तिरदभ्य एव जाता इति स्पष्टम्। ज्योतिषशास्त्रे तु भास्करेण शिरोमणौ कथितम् -

तरणिकिरणसमादेश पीयूषपिण्डदिनकरदिशि च चन्द्रिकाभिश्चकास्ति।
तदितरदिशि बालाकुन्तलश्यामश्रीर्घट इव निजमूर्तिद्वा पयेवातपस्या॥

कमलाकरभट्टः निगदति -

तेजसां गोलकः सूर्यः अगः चन्द्रपीयूषपिण्डः प्रोक्तः। च ग्रहक्षान्यम्बु गोलका प्रभवन्तो हि दृश्यते सूर्यरश्मिः प्रतिपादिता। इत्यादिवाक्यैः जलमयं गोस्वरूपमेवोपपादितं। अत्र एकं तथ्यमिदमपि अस्ति यत् अस्य कस्यापि नाम परीक्षणेन तस्य वास्तविकतायाः विषये ज्ञानं भवति। यतो हि लोके नाम्नाधारेण तदगुणानामाकलनं क्रियते एव। अनया दृष्ट्या हरिवंशपुराणे चन्द्रस्य केषाञ्चिद् नाम्नामेकत्र संकलनं दरीदृश्यते। तेषु च नामषु चन्द्रसम्बिद्भिर्नोऽनेके गुणाः ध्वनिता भवन्ति। तथा हि -

श्वेतभानु हिमतनु ज्योतिषाधिप शशि अब्दकृत कालयोगात्मा ईक्ष्यो यज्ञरसोऽव्ययः।

औषधीशः क्रियायोनिरम्भोनिधिषुष्णभाक् शितांशु स्मृताधारश्चपलः श्वेतवाहनः॥

एतेषु नामसु ज्योतिषाधिपः इति कथनम् विशिष्टमहत्त्वपूर्णः अस्ति। यतोहि सर्वत्राऽपरत्र सूर्य एव ज्योतिष्कानां अधिपतिः प्रोक्तः । अस्य च समाधानं नीलकण्ठेन स्वटीकायां ददता कथितं यत् सूर्य एव ज्योतिष्कानां अधिपतिः परं चन्द्र सूर्यस्यापीश्वरः। यथा पार्थिवकाष्ठो वहने व्यर्थकस्तथा चान्द्रं जलं सर्वेषामाकाशिय पदार्थानां (येषां ईन्धनं जलं वर्तते) वर्धकमस्ति। अयमाशयो यत् सूर्यस्य तेजो विवृद्धये चान्द्रजलमेवोपश्यते। तत्रैव तैत्तिरीयोपनिषदि इदं वाक्यं चन्द्रमसा सर्वापि ज्योतिषी महीयन्ते। उपर्युक्तस्य भारतीयमतस्य पुष्टिं विधत्ते एवमकत्रापि नैकानि वचनानि सन्ति यानि विस्तारभयान्नमया अत्र नोपपद्यते। यानि स्पष्टं चन्द्रस्य रूपं सूचयति परं तानि सर्वाण्येव चन्द्रधरातलं स्पृष्टवतां भौतिकानुसन्धानमेव सत्यं स्वीकुर्वन् कथनेन ततः आनीतं मृत्तिका शिलाखण्डादिभिश्चाऽस्त्यामिव

प्रतिभाति। परन्तु अत्यधिकस्वरूपदृष्ट्या तत्सर्वमेकाङ्गसत्यमेव। यतोऽप्यस्मिन् विषये विशिष्य विमर्ष आवश्यकः। शास्त्रेऽस्मिन्कालख्य पुरुषः एव ब्रह्म स्वीकृतम्। ग्रहाणां रश्मिवंशादेव तथा तेषां विभिन्नविभिन्न काले विभिन्नविभिन्नांशीयकोणेषु स्थितिवशादेव अस्य पुरुषस्योत्तममध्यमोदासीनाधमा चत्वारः भेदाः स्वीकृताः सन्ति। त्रिगुणात्मकरूपेयं सृष्टिः इति स्वीकृतः। त्रिभिर्गुणैर्व्याप्तिमिदं समस्तं जगद् सत्त्वरजस्तमोमयमस्ति। सौरमण्डलीयग्रहेष्वपि सत्त्वरजस्तमोगुणानां सत्ता ज्योतिषशास्त्रे स्वीक्रियते। येषु ग्रहेषु सत्त्वगुणस्य सत्ता वाऽधिक्यं तेषां रश्मयः अमृतरश्मयः भवन्ति। रजोगुणाधिक्यवतां रश्मयः अमृतविषतत्त्वैः मिश्रिता भवन्ति। तथा च येषां ग्रहाणां तमोगुणाधिक्यवतां रश्मयः विषरश्मयः भवन्ति। इत्थं पृथ्व्यां सर्वत्र शुभाशुभत्वनिर्धारणे प्रकृतिदृष्ट्या व्यक्ति दृष्ट्या प्राणिभागदृष्ट्या वा ग्रहरश्मयः एव प्रभावोत्पादकाः भवन्ति। आकाशे प्रतिक्षणं अमृतरश्मयः सौम्यग्रहाः विषरश्मयः क्रूरग्रहाः व रस्मिमण्डलस्य विभिन्नप्रदेशैः भूमण्डलस्य विभिन्नप्रदेशेभ्यः सम्बन्धवारसन्तो भूमण्डलस्थ तत्तत्देशीयमानवान् जलजान् स्थलान् उद्भिदान् वनस्पति जगद् प्राकृतिकवातावरणम् जलवायु च सकलमपि पृथ्व्यां वस्तुजातं यत् किञ्चिदपि विद्यते तत्सकलं प्रभावयन्ति नास्ति यत्र शङ्कापङ्ककलङ्कावसरः। आचार्यवराहमिहिरस्य सिद्धान्तानां तन्नेदं स्पष्टं परिज्ञायते यत् शरीरकमेव ग्रहकक्षावृत्तमस्ति। अस्यैवकक्षावृत्तस्य शीर्षमुखबाहुहृदयोदराणि कटिवस्तिगुह्यसंज्ञानि । ऊरू जानू जङ्घे चरणाविति राशयोऽजाद्याः॥ सिद्धान्तेन द्वादशराशिषु भ्रमन्तो ग्रहाः एव –

आत्मा रविः शीतकरस्तु चेतः सत्त्वं धराजः शशिशोऽथ वाणी ।

ज्ञानं सुखं चेन्द्रगुरुर्मदश्च शुक्रःशनिःकालनरस्य दुःखम् ॥

तात्पर्यो अयं विद्यते यत् वराहमिहिराचार्येण सप्तग्रहान् द्वादशराशीनाम् स्थितिः कालपुरुषस्य विविधांगेषु स्वीकृत्य देहदाहधारी प्राणिनामन्तः एव निदृष्टास्ति। शरीरस्थितसौरचक्रस्य भ्रमणम् आकाशीय सौरमण्डलस्य नियमानामाधारमनुसृत्यैव भवति। इत्थम् ज्योतिषशास्त्रम् व्यक्तसौरमण्डलस्य ग्रहाणाम् गति स्थिति स्वरूपञ्च प्रकटीकरोति। एवञ्च स्त्रीपुरुषौ प्रकृतिपुरुषौ वा चन्द्रसूर्यावेव इति स्वकृत्य पञ्चतत्त्वरूपाः अन्ये च पञ्च भौमबुधगुरुशुक्रशनिग्रहाःस्वीक्रियन्ते। एवम् प्रकृतिपुरुषयोः पञ्चतत्त्वानाम् सहयोगेनैव सम्बन्धेन च समस्त सौरमण्डलम् पृथ्वीमण्डलञ्च प्रभावितम् सत् भ्रमती ।

इत्थमन्ते अस्माभिः सविश्वसम् वक्तुम् शक्यते यत् भारतीय ज्योतिषशास्त्राचार्यैः प्रयोगशालानामभावे अपि स्वदिव्ययोगबलमाध्यमेन यत्पिण्डं तद् ब्रह्माण्डे इति मूलतत्त्वं विज्ञाय आभ्यान्तर सौरमण्डलस्य सम्पूर्णं दर्शनम् विधाय आकाशीयसौरमण्डलस्य सर्वेषां ग्रहाणां गति स्थिति स्वरूपादयः निर्धारिताः तेषाञ्च भूमण्डले प्रभावस्य, भूमण्डलस्थ प्राणिभागोपरि प्रभावस्य च सांगोपांगम् विवेचनं ज्योतिषशास्त्रे प्रस्तुतमित्यतम्।

सन्दर्भसूची-

सिद्धान्तशिरोमणिः

सिद्धान्तशिरोमणिः

ऋग्वेदः-10.910

जैमिनीयोपनिषद्-2-2-2

महाभारतम् शान्तिपर्व अ-364

तैत्तिरीयब्राह्मणे-1.3.8

सिद्धान्तशिरोमणिः.गोलाध्यायः

सिद्धान्ततत्त्वविवेके

हरिवंशपुराणम्-245-7-8

नीलकण्ठदैवज्ञवचनम्

तैत्तिरीयोपनिषद्1.2

लघुजातकम्-1-4

लघुजातकम्-2-1

आचार्यः अध्यक्षः (ज्योतिषम्)

जयपुरपरिसरः

प्राशस्त्यं गुरुशुक्रयोः-(उत्तरार्धम्)

प्रो. हंसधरझाः

अथ गुरुर्यदि सिंहराशौ मकरराशौ वा भवेत्तदापि उक्तानि कार्याणि न विधेयानीति सामान्यो नियमः। यथा रामाचार्यः – अस्ते वर्यं सिंहनक्रस्थजीवे वर्यं केचिद् वक्रगे चातिचारे।²⁴

परन्त्वत्र सिंहस्थगुरोः प्रकारत्रयेण परिहारोऽपि प्रतिपादितः श्रीरामचार्येण –

सिंहे गुरौ सिंहलवे विवाहो नेष्टोऽथ गोदोत्तरतश्च यावत्।
भागीरथीयाम्यतटे हि दोषो नान्यत्रदेशे तपनेऽपि मेषे।²⁵

अर्थात् सिंहराशिस्थो गुरुर्यदि सिंहस्थैव नवांशे भवेत्तदा कस्मिँश्चिदपि देशे विवाहादिकं न कार्यम्। यथा राजमार्तण्डे – सिंहे राशौ तु सिंहांशे यदा भवति वाक्पतिः।

सर्वदेशेष्वयं त्याज्यो दम्पत्योर्निधनप्रन दुष्यति।²⁶

तृतीयश्च परिहारोऽयं यत् – सूर्यो यदा मेषराशौ भवेत्तदा सिंहस्थो गुरुः कस्मिँश्चिदपि देशे न दोषकारकः। एवमुपर्युक्तसिंहस्थगुरुविषये सारार्थरूपेण लिखति श्रीरामाचार्यः –

मघादिपञ्चपादेषु गुरुः सर्वत्र निन्दितः।
गङ्गागोदान्तरं हित्वा शेषाङ्घ्रिषु न दोषकृत्।
मेषेऽर्के सन व्रतोद्वाहो गङ्गागोदान्तरेऽपि च।
सर्वः सिंहगुरुर्वर्ज्यः कलिङ्गे गौडगुर्जरे।²⁷

एतेन स्पष्टं यत् कलिङ्गगौडगुर्जरप्रान्तेषु गङ्गागोदावर्योर्मध्यस्थदेशेषु च समस्तः सिंहराशिस्थो गुरुस्त्याज्यः। एतदतिरिक्तदेशेषु गुरुर्यदा चत्वारिंशत्कलाधिकषोडशभिरंशैरधिको भवति तदा दोषकारको न भवति। तथा कलिङ्गगौडगुर्जरान् विहायान्यदेशेषु सिंहस्थे गुरावपि शुभकार्याणि भवन्तीति।

अथ च मकरस्थे गुरुर्यस्त्याज्यः कथितस्तस्यापि परिहारः प्रतिपादित आचार्येण। यथा –

रेवापूर्वे गण्डकीपश्चिमे शोणस्योदग्दक्षिणे नीच इज्यः।
वर्ज्यो नायं कौङ्कणे मागधे च गौडे सिन्धौ वर्जनीयः शुभेषु।²⁸

अर्थाद् रेवा (ज्वालापुरमण्डले नर्मदानाम्ना प्रसिद्धा) नद्याः पूर्वभागे, गण्डक्याश्च पश्चिमे, तथा शोणनद्या उत्तरस्यां दक्षिणस्यां च दिशि, नीचस्थो गुरुर्नैव वर्जितः। नीचस्थो गुरुरयं कौङ्कणदेशे (भारतस्य दक्षिणभागे) मगधदेशे (पाटलिपुत्र-गया-शाहाबाददिप्रदेशेषु) गौडदेशे सिन्धुदेशे च दोषकारको भवति। अर्थात्नीचस्थे गुरौ शुभकर्म त्याज्यमिति। अथोपनयनादिशुभकार्येषु जन्मराशिवाशादपि गुरुबलमपेक्षितं भवति। तत्र रामाचार्येण लिखितं यज्जन्मकालिकचन्द्राक्रान्तराशितो गोचरीयो गुरुर्यदि नवमपञ्चमैकादशद्वितीयसप्तमान्यतमस्थाने भवेत्तदा शुभकारकः, यदि दशमषष्ठतृतीयैकादशगः स्यात्तदा शान्त्या शुभो भवति, चेच्चतुर्थाष्टमद्वादशगो भवेत्तदाऽशुभकारको भवति। यथा –

वटुकन्याजन्मराशेस्त्रिकोणायद्विसप्तगः।
श्रेष्ठो गुरुः षट् त्र्याद्ये पूजयाऽन्यत्र निन्दितः।²⁹

परन्तु केषाचिन्मते द्वितीयपञ्चमसप्तमनवमैकादशस्थानगतो गुरुः शुभः, चतुर्थदशमद्वादशस्थानगतः शान्त्या शुभः, प्रथमतृतीयषष्ठाष्टमस्थानगतश्च निषिद्धो भवति। अत्र गुरुदौष्ट्यापवादं प्रतिपादयँल्लिखति रामाचार्यः –

स्वोच्चे स्वभे स्वमैत्रे वा स्वांशे वर्गोत्तमे गुरुः। रिष्पाष्टतुर्यगोऽपीष्टो नीचारिस्थः शुभोऽप्यसन्॥³⁰

अर्थाद् गुरुर्यदि स्वोच्चराशौ स्वभवने स्वमित्रभवने स्वनवांशे वर्गोत्तमनवांशे वा भवेत्तदा अशुभस्थानस्थः सन्नपि शुभकारको भवति। किञ्च स्वनीचस्थः शत्रुभवनस्थो वा गुरुरप्युक्तशुभराशिस्थः सन्नपि अशुभफलदो भवति।

अथ च शुक्रो हि द्विरागमनयात्रादिषु विशेषेण विचारणीयो भवति। तत्र शुक्रो गन्तव्यदिगभिमुखेऽथवा दक्षिणभागे भवेत्तदा गन्ता न गच्छेत्। यदि गच्छेत्तदा बालो म्रियते, गर्भिणी गर्भस्राववती भवति, तथा नूतनपरिणीता वन्ध्या स्यात्। अतः शुक्रः पृष्ठे वामे वा भवेदिति। यथोक्तमपि रामाचार्येण –

दैत्येज्यो ह्यभिमुखदक्षिणे यदि स्याद् गच्छेद्युर्नहि शिशुगर्भिणीनवोढाः

चेद् वन्ध्या भवति च गर्भिणी त्वगर्भा॥³¹

अत्र अस्तङ्गते शुक्रे द्विरागमादीनां निषेधः कृतः। अर्थादुदिते शुक्र एव द्विरागमादिकार्याणि विधेयानि। यथा बादरायणः –

अस्तं गते भृगोः पुत्रे तथा सम्मुखमागते। नष्टे जीवे निरंशो वा नैव सञ्चालयेद् वधूम्॥

गर्भिण्या बालकेनापि नववध्वा द्विरागमे। पदमेकं न गन्तव्यं शुक्रे सम्मुखदक्षिणे॥³²

अत्र नवोढाशब्देन द्विरागमने गन्त्री इत्यभिप्रेतमस्ति, न तु वधूप्रवेशकत्री इति। यतो वधूप्रवेशे शुक्रविचारो नापेक्षितः। यथा –

नगरप्रवेशविषयाद्युपद्रवे करपीडने विबुधतीर्थयात्रयोः।

नृपपीडने नववधूप्रवेशने प्रतिभार्गवो भवति दोषकृन्नहि॥³³

अथ केषाचिन्मते सम्मुखशुक्रो युवतीनां स्त्रीणां कृते न दोषकारकः। अर्थाद् या खलु द्विरागमने गन्त्री सा चेतुकुचरजोधर्मवती स्यात् तदा तस्याः कृते न दोषकारकः सम्मुखशुक्रोऽपि। यथोक्तमपि चण्डेश्वरेण –

पित्र्यागारे कुचकुसुमयोः सम्भवो वा यदि स्यात्। पत्युः शुद्धिर्न भवति रवेः सम्मुखो वाऽथ शुक्रः॥

तूले लग्ने गुणवति तिथौ चन्द्रताराविशुद्धौ। स्त्रीणां यात्रा भवति सफला सेवितुं स्वामिसद्मा॥³⁴

बादरायणेनोक्तं यद् भृग्वङ्गिरोवत्सवशिष्टकश्यपात्रिवंशोत्पन्नानां तथा भरद्वाजवंशोत्पन्नानां कृते प्रतिशुक्रसम्भवो दोषो न बाधकः यथा – कश्यपेषु वशिष्ठेषु चात्रि भृग्वङ्गिरःसु च।

भरद्वाजेषु वात्स्येषु प्रतिशुक्रो न दुष्यति॥³⁵

अत एव श्रीरामाचार्योऽपि पूर्वोक्तं परिहारद्वयमपि श्लोकेनैकेन प्रतिपादयति मूहूर्तचिन्तामणौ द्विरागमनप्रकरणे –

पित्र्ये गृहे चेतुकुचपुष्पसम्भवः स्त्रीणां न दोषः प्रतिशुक्रसम्भवः।

भृङ्गवङ्गिरो वत्सवशिष्टकश्यपात्रीणां भरद्वाजमुनेः कुले तथा॥³⁶

अत्र विचारणीयोऽयं विषयो यद् द्विरागमे शुक्र उदितो भवेत् परन्तु सम्मुखस्थो दक्षिणस्थो वा न भूयादित्यत्र किं कारणम् ? अत्र कारणमिदं यच्छुक्रग्रहः (कन्दर्पस्या) धिष्ठाता विद्यते। अतः शुक्रो यदि स्त्रियः सम्मुखे दक्षिणे वा भागे भवति तदा तां स्त्रीं शुक्रमेव व्यथितां करोति। चेत् स्त्री स्वयं कुचपुष्पवती भवति तदा तु तस्यां शुक्रस्य साम्राज्यं निसर्गतो भवत्येव, अतस्तस्यामवस्थायां तस्यै शुक्रग्रहाच्छुक्रविकारस्याशङ्का न कल्प्यते। अत एवाचार्यैः यौवनत्वङ्गतायाः स्त्रियो द्विरागमे सम्मुखशुक्रेणापि दोषाभावः प्रतिपादितः।

अद्यत्वे प्रायो दृश्यते यत् स्त्रियः कुमार्यवस्थायामेव यौवनलक्षणलक्षिता भवन्ति। तदनन्तरं हि तासां विवाहो जायते। एवं परिस्थितौ तासां द्विरागमने उक्तवचनानुसारं प्रतिशुक्रविचारो नापेक्षितः। परन्तु प्रायो लोकव्यवहाराच्छास्त्रमर्यादायाश्चांशिकरक्षार्थं युवत्या अपि स्त्रियो द्विरागमे शुक्रस्य विचारः क्रियते एव।

अथ सम्मुखशुक्रस्य परिहारः शुक्रान्धविहितनक्षत्रैरपि दृश्यते शास्त्रेऽत्र। तत्र रेवतीनक्षत्रादारभ्य मृगशिरानक्षत्रं यावच्छुक्रोऽन्धो भवति। तेषु शुक्रान्धनक्षत्रेषु सम्मुखो दक्षिणो वा शुक्रो दोषकरो न जायते। तद्यथा –

रेवत्यादिमृगान्त्येषु यावत्तिष्ठति चन्द्रमाः।

तावच्छुक्रो भवेदन्धः सम्मुखस्थो न दोषकृत्॥³⁷

एवमेव ज्योतिषशास्त्रे गुरुशुक्रयोरनयोर्बाहुल्येन प्राधान्येन च दृश्यते विचारो, यः खलु निखिलोऽपि नैव प्रतिपादयितुं शक्यतेऽस्मिँल्लघुशोधपत्रे। किन्त्विदं तु स्पष्टमेव यद् गुरुभार्गवाविमावस्माकं जीवनेऽत्यन्तमुपयोगिनाविति।

पादटीप्पणी-

24मु.चि.शु.प्र. 48

25मु.चि.शु.49

26मु.चि.शु.प्र. 49 मणिप्रभाटीका

27 मु.चि.शु. 50-51

28मु.चि.शु.प्र. 52

29मु.चि.सं. 46

30 मु.चि.सं.प्र. 47

31मु.चि.द्वि.प्र. 2

32मु.चि.द्वि.प्र. 2 पीयूष

33मु.चि.द्वि. 3

34मु.चि.द्वि. 3

35मु.चि.द्वि.4 पीयूष

36मु.चि.द्वि. 4

37मु.चि.द्वि. 4 मणि.प्र.

शोधनिबन्धेऽस्मिन् गृहीतसाहाय्यग्रन्थानां सङ्केतः

1. ज्यौतिर्विज्ञानम्, अर्कयोमयाजी धूलिपालः, डाइरेक्टर, रिसर्चइन्स्टीयूट वाराणसेय संस्कृत वि.वि. वाराणसी, 1994 ई.
2. बृहद्देवज्ञरञ्जनम्, डॉ. मुरलीधरचतुर्वेदी, मोतीलालबनारसीदासः, दिल्ली 1984 ई.
3. मुहूर्तचिन्तामणिः, श्रीकपिलेश्वरशास्त्री, चौखम्बा अमरभारतीप्रकाशन, वाराणसी 1982 ई.
4. मुहूर्तचिन्तामणिः, पं.केदारदत्तजोशी, मोतीलालबनारसीदास चौक वाराणसी, 1979 ई.
5. लघुपाराशरी, श्री अनूप मिश्रः गङ्गाविष्णुश्रीकृष्णदासस्टीमप्रेस-कल्याण, मुम्बई, 1990 ई.
6. सिद्धान्तशिरोमणिः, भारस्कराचार्यः, चौखम्बासंस्कृतसीरीज आफिस, वाराणसी
7. सूर्यसिद्धान्तः, कपिलेश्वरशास्त्री, चौखम्बासंस्कृतसीरीज आफिस, वाराणसी

आचार्यः, ज्योतिषविभागः राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, भोपालपरिसरः

ज्योतिषशास्त्रे नक्षत्रानुसारका ऋतुक्रमाः

डॉ. नारायणन्. ई. आर्.

हस्ताब्जाधारघोरप्रकटितविपुलप्रोल्लसच्छस्त्रजाल-
क्षेपक्षेमत्रिलोकप्रसृमरविनुतानुग्रहोपात्तरूपाम्।
शूलाग्रोग्रप्रहारप्रणिहतमहिषप्रोद्धतप्रौढिपूर-
प्रेङ्खद्वात्सल्यभक्ताशयशयनचणामम्बिकामाश्रयेऽहम्॥

नक्षत्राणां समूहापेक्षया प्रत्येकज्योतिष्ट्वम्

लागधं¹ हि वेदाङ्गज्योतिषाभिधं प्रसिद्धं लोके वेदानुगं नक्षत्राणां प्रत्येकज्योतिष्ट्वमामनुते। वर्षादिकालगणनायां हि चान्द्रसौर्याद्यासु यद्यपि सिद्धासु, नक्षत्रवर्षादिकालगणना तत्सरणौ प्रामुख्यं विभ्रती राराज्यते। पञ्चाङ्गादिनिर्मितौ रेवतीनक्षत्रान्तमश्विनीप्रारम्भं गणनं तावत्प्रसिद्धम्। सूर्यसिद्धान्तादिषु तथाऽनेकेष्वपि ग्रन्थेषु सरणिस्तादृशी तावदुपरचिता ज्योतिर्विदां बोधपदवीमुपारूढा च। राशयस्तु नक्षत्राणां वियदर्पितदृष्टिभिर्नैरवलोकनप्रायावर्तुलप्रान्तेषु नियतस्थानानामिति प्रत्यक्षमेव प्रमाणम्। सम्पूर्णमपि वियञ्चक्रवालं सप्तविशेन विभागेन परिकल्पितं तत्तन्नेतृनक्षत्रनामपरिकल्पितव्यवहारं ज्योतिर्वीक्षणं क्रोशादिदूरमापकमिव स्वर्गस्येत्यालङ्कारिकाः कल्पयन्ति तमाम्। नक्षत्रवीक्षणसम्प्रदायस्तु वर्णनापुरस्सरं प्रसिद्धस्तैत्तिरीयब्राह्मणादिषु।

किञ्चैवं नक्षत्राणामवस्थितौ विशाले हि वियति, वराहमिहिरस्य पञ्चसिद्धान्तिकायामुक्तम्-

“आश्लेषार्धादासीद्यदा निवृत्तिः किलोष्णकिरणस्यायुक्तमयनं तदाऽऽसीत् साम्प्रतमयनं पुनर्वसुतः॥” इति सूर्यनिवृत्तिराश्लेषानक्षत्रमध्याद्यदा पूर्वमासीत्तदयनं परिवृत्य साम्प्रतं पुनर्वसुतो नक्षत्रात्तन्निवृत्तिरित्येव स्पष्टम्। अपि च तत्रैवोक्तं वराहमिहिरेण-

“आश्लेषार्धाद्विषण्मुत्तरमयनं रवेरर्धनिष्ठायाम्। नूनं कदाचिदासीद्येनोक्तं पूर्वशास्त्रेषु॥” इति। तत्राप्युक्तम्-

“साम्प्रतमयनं सवितुः कर्कटकाद्यं मृगादितश्चान्यत्। उक्ताभावो विकृतिः प्रत्यक्षपरीक्षणैर्व्यक्तिः॥” इति।

सोमाकरेणापि लगधेन वेदाङ्गज्योतिषे गगोक्तिरुक्ता यथा-

“यदा माघस्य शुक्लस्य प्रतिपद्युत्तरायणम्। सहोदयं श्रविष्ठाभिः सोमार्कौ प्रतिपद्यतः॥” इति।

अपि च भट्टोत्पलेन बृहत्संहितव्याख्यानावसरे² गगोक्तिः सूच्यते यथा- “श्रविष्ठाद्यात् पौष्णार्धं चरतः शिशिरः।” इति। माघादारभ्य ऋतुत्रयेणायनमेकं भवतीति कोषकर्तुरमरस्य वाक्यम्। यथा-“द्वौ द्वौ माघादिमासौ स्यादृतुस्तैरयनं त्रिभिः।” इति। ऋतुक्रमस्तु यथा वेदाङ्गज्योतिषे बृहत्संहितादिषु वा तथैवायुर्वेदे सुश्रुतवाग्भटादिरचनासु संहितासु पुनरष्टाङ्गहृदयसूत्रस्थानादिष्वपि³ द्रष्टव्यम्।

महाभारते स्वच्छन्दो भीष्ममृत्युः

भीष्मपितामहस्य मृत्युः स्वच्छन्दस्तस्माच्छरशय्यायां भीष्मोऽतिमानुषप्रभावो निजमृत्युकालाय सूर्यं प्रतीक्षते। सूर्यो यदा शिशिरर्तोरुदक् प्रतिनिवर्तते तदा स कालो माघस्य मासस्यार्धस्तं मुहूर्तमेव भीष्मो निजमृत्युं प्रतीक्षते, वृणोति च। तदुक्तमनुशासनपर्वणि महाभारते⁴ व्यासेन यथा-

“दिष्ट्या प्राप्तोऽसि कौन्तेय सहामात्यो युधिष्ठिर। परिवृत्तो हि भगवान् सहस्रांशुर्दिवाकरः॥26॥

अष्टपञ्चाशतं रात्र्यः शयानस्याद्य मे गताः। शरेषु निशिताग्रेषु यथा वर्षशतं तथा॥27॥

माघोऽयं समनुप्राप्तो मासः सौम्यो युधिष्ठिर। त्रिभागशेषः पक्षोऽयं शुक्लो भवितुमर्हति॥28॥” इति।

शिशिरर्तुः श्रविष्ठारम्भे सम्भवति। आक्षेपमध्यकाले ग्रीष्मर्तुश्च। उक्तं हि लगधस्य वेदाङ्गयाजुषज्योतिषे यथा- “प्रपद्येते श्रविष्ठादौ सूर्याचन्द्रमसावुदक्। सार्पार्धे दक्षिणार्कस्तु माघश्रवणयोः सदा॥7॥” इति।

अपि च लगधस्य ऋग्वेदङ्गज्योतिषे यथा-

“स्वराक्रमेते सोमार्कौ यदा साकं सवासवौ। स्यात् तदादि युगं माघस्तपः शुक्लोऽयनं ह्युदक्॥5॥” इति।

उक्तं च तत्रैव-“अग्निः प्रजापतिः सोमो रुद्रोऽदितिर्बृहस्पतिः। सर्पाश्च पितरश्चैव भगश्चैवार्यमाऽपि वा॥25॥” इति।

सूर्यसिद्धान्तानुसारं ऋतुचक्रम्

ऋतवः	मासाः	नक्षत्राणि येषु पौर्णमी भवति
शरत्	कार्तिकःOct-Nov	कृत्तिका, रोहिणी
हेमन्तः	मार्गशीर्षःNov-Dec	मृगशिराः, आर्द्रा
	पौषःDec-Jan	पुनर्वसुः, पुष्यः
शिशिरः	माघःJan-Feb	आश्लेषा, मघा
	फाल्गुनःFeb-Mar	पूर्वाफाल्गुनिः, उ. फाल्गुनिः, हस्तः
वसन्तः	चैत्रःMar-Apr	चित्रा, स्वाती
	वैशाखःApr- May	विशाखा, अनुराधा
ग्रीष्मः	ज्येष्ठःMay-Jun	ज्येष्ठा, मूलम्
	आषाढःJun-Jul	पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा
वर्षा	श्रावणःJul-Aug	श्रवणम्, श्रविष्ठा
	भाद्रपदःAug-Sep	शतभिषक्, पू.भाद्रपदम्, उ. भाद्रपदम्
शरत्	आश्विनःSep-Oct	रेवती, अश्विनी, अपभरणी

तैत्तिरीयब्राह्मणेऽप्युक्तम्⁵-“कृत्तिस्वग्निमादधीत। मुखं वैतन्नक्षत्राणाम्। यत्कृत्तिकाः। मुखं वैतदृतूनां यद्वसन्तः॥” इति।

“देवगृहा वै नक्षत्राणि। कृत्तिकाः प्रथमम्। विशाखे उत्तमम्। विशाखयोश्च⁶ इति छन्दसि द्विवचनम्। अनुराधा प्रथमम्। अपभरणीत्युत्तमम्। तानि यमनक्षत्राणि तानि दक्षिणेन परियन्ति। यानि यमनक्षत्राणि तान्युत्तरेण॥” इति⁷। आश्वलायनगृह्यसूत्रेऽप्युक्तम्⁸-“हेमन्तशिशिरयोश्चतुर्णाम्” इत्यादि।

इत्थं चाश्वलायनगृह्यसूत्र-तैत्तिरीयब्राह्मण-ऋग्वेदङ्गज्योतिष-वेदाङ्गयाजुषज्योतिष-महाभारत-बृहत्संहिता-अष्टाङ्गहृदयसूत्रस्थान-पञ्चसिद्धान्तिकादिषु ग्रन्थेषु ऋतुक्रमविषयः प्रतिपादितः सोऽन्तः स्थालीपुलाक-न्यायेन निदर्शितमित्यन्यत्र विस्तर इत्योम्॥

पादटिप्पणी

1. वेदाङ्गज्योतिषम्, लगधमुनिप्रणीतम्, शिवराजः आचार्यः कौण्डिन्यायनः, विद्याभवन प्राच्यविद्या ग्रन्थमाला-158, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, 2005, रु.350.

2. बृ.सं.3-1.

3. अष्टाङ्गहृदयम्-3.2

4. महा.अनुशा.167.

5. तैत्तिरीयब्राह्मणम् 1.2.6

6. पा. सू.1-2-62.

7. तैत्तिरीयब्राह्मणम्-1.5.2.7

8. The Āśvalāyana Gṛhyasutram, with Sanskrit Commentary of Nārāyaṇa, Narendra Nath Sharma, the University of California, Eastern Book Linkers, 1976.

पुस्तकसूची

1. The Ashtadhyayi of Panini, Sumitra M. Katre, Austin: University of Texas Press, 1987. Reprint Delhi: Motilal Banarsidass, 1989. ISBN 0-292-70394-5.
2. The Ashtadhyayi of Pāṇini, Translated into English by Srisa Chandra Vasu, Published by Sindhu Charan Bose, at the Panini Office, Benares, 1897.
3. The Ashtadhyayi of Panini, with the Kashika commentary, and the Nyasa and Padamanjari commentaries on the Kashika.
4. The Āśvalāyana Gṛhyasutram, with Sanskrit Commentary of Nārāyaṇa, Narendra Nath Sharma, the University of California, Eastern Book Linkers, 1976.
5. Translation of the Surya Siddhanta by Bapu Deva Sastri (1861) ISBN 3-7648-1334-2, ISBN 978-3-7648-1334-5.
6. Surya-Siddhanta: A Text Book of Hindu Astronomy by Ebenezer Burgess, ed. Phanindralal Gangooly (1989/1997) with a 45-page commentary by P. C. Sengupta (1935).
7. Translation of the Sūrya-Siddhānta: A text-book of Hindu astronomy, with notes and an appendix by Ebenezer Burgess Originally published: Journal of the American Oriental Society, 1860.
8. The Bṛhatsaṃhitā, Varāhamihira, Avadh Vihārī Tripathī, Sampūrṇanand-Saṃskṛta-Viśvavidyālayāh, Varanasi, 1968.
9. A History of Civilization in Ancient India, Based on Sanskrit Literature, Romesh Chunder Dutt, Vol. 3, ISBN 0-543-92939-6.
10. The Arctic Home in the Vedas, Lokamanya Bal Gangadhar Tilak, Tilak Bros, Gaikwar Wada, Poona City, 1903.
11. Orion or the Antiquity of the Vedas, by Bal Gangadhar Tilak, Mrs. Radhabai Atmaram Sagoon, Bombay, 1893.
12. The Taittirīya-Brāhmaṇa, Text with commentary of Sāyaṇāchārya, Ganesh Umakant Thite, New Bharatiya Book Corporation, Delhi-7, 2012, ISBN 8183151817.
13. वेदाङ्गज्योतिषम्, लगधमुनिप्रणीतम्, शिवराजः आचार्यः कौण्डिन्यायनः, विद्याभवन प्राच्यविद्या ग्रन्थमाला-158, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, 2005, रु.350.
14. अष्टाङ्गहृदयम् : श्रीमद्वाग्भटविरचितम् ; श्रीमदरुणदत्तविरचितया सर्वाङ्गसुन्दराख्यया व्याख्यया हेमाद्रिप्रणीतया आयुर्वेदरसायनाह्वया टीकया च समुल्लसितम्, प्रतिसंस्कृतारौ, अण्णा मोरेश्वर कुण्टे तथा कृष्णशास्त्रीनवरे; परिष्कर्ता हरि सदाशिव शास्त्री पराडकरः, काशी संस्कृत ग्रन्थमाला, 315, चौखम्भा संस्कृत संस्थान, वाराणसी, 2009, पुनर्मुद्रण।

वरीयान् सहायकाचार्यः ,

रा.सं.सं. क.जे. सोमैयासंस्कृतविद्यापीठम्, मुम्बई।

वास्तुशास्त्रे दिक्साधनम्

डॉ. अशोकथपलियालः

वास्तुशब्दस्य तात्पर्यं निवासस्थानादस्ति। अस्य शब्दस्योत्पत्तिः ‘वस्’धातोः यत्तु निवासार्थे प्रयुक्तो भवति। अनेन प्रकारेण वास्तोः तात्पर्यं भवननिर्माणयोग्यभूखण्डेनास्ति। भूखण्डस्य शुभाशुभपरीक्षणं भवननिर्माणविधेश्च ज्ञानं येन शास्त्रेण भवति तदेव वास्तुशास्त्रम्। प्राकृतिकतत्त्वानां पंचमहाभूतानां च सामंजस्येन उत्तमभवनस्य निर्माणयोजना अतिप्राचीनकालादेव वास्तुशास्त्रस्य उद्देश्यम् अस्ति। वास्तुशास्त्रं पंचमहाभूतैः निर्मिते प्राणिजीवने एतेषां महाभूतैः निर्मितवातावरणेन साकं तस्य सामंजस्यं स्थापयति। एतेषां महाभूतानां संतुलेनैव प्राणी क्रियाशीलः स्वस्थं च भवति। परन्त्वैतेषाम् असंतुलेनैव सः निष्क्रियः अस्वस्थं च भवितुं शक्यते। अतः मनुष्यस्य शारीरिक-मानसिकक्षमतासु अभिवृद्धिं कृत्वा तं स्वस्थं गतिशीलं च कर्तुं वास्तुशास्त्रस्य आचार्याः मानकनियमानां सिद्धान्तानां च प्रतिपादनं कृतवन्तः। वास्तुशास्त्रनाम्ना प्रसिद्धेयं भवननिर्माणकला तावत्येव प्राचीना यावत्येव मानवसभ्यता वर्तते। वास्तुशास्त्रमिदं प्राचीनवैदिककाले अथर्ववेदस्योपवेदरूपे स्थापत्यवेदनाम्ना प्रसिद्धम् आसीत्। अस्य वास्तुशास्त्रस्य गृह-ग्राम-पुर-देववास्तु-जलाशय- शिल्प-आलेखादयः नैके भेदोपभेदाः दृश्यन्ते। वास्तुशास्त्रस्य परिणाहे भवन-प्रासाद-नगर-दुर्ग-प्रतिमा-आलेखन- शयनासनादयः सन्ति।

वास्तुशास्त्रे दिक्साधनस्य महत्वं वर्तते। वास्तुक्षेत्रे कस्यां दिशि पूजागृहम्, कोषागारः, स्नानगृहम्, भोजनगृहादिकं वा स्यात् ? यथा गृहयोजनान्तर्गतं गृहकक्षनिर्माणाय दिक्परत्वेन गृहकक्षविन्यासः-

पूर्वस्यां श्रीगृहं प्रोक्तमाग्नेयां स्यान्महानसम्॥
शयनं दक्षिणस्यां च नैर्ऋत्यामायुधाश्रयम् ।
भोजनं पश्चिमायां च वायव्यां धनसंचयम्॥
उत्तरे द्रव्यसंस्थानमैशान्यां देवतागृहम् ।
इन्द्राग्नयोर्मथनं मध्ये यमाग्नयोर्धृतमन्दिरम् ॥
यमराक्षसयोर्मध्ये पुरीषत्यागमन्दिरम् ।
राक्षसजलयोर्मध्ये विद्याभ्यासस्य मन्दिरम् ॥
तोयेशानिलयोर्मध्ये रोदनस्य च मन्दिरम् ।
कामोपभोगशयनं वायव्योत्तरयोर्गृहम् ॥
कौबेरेशानयोर्मध्ये चिकित्सामन्दिरं सदा ।
पुरन्दरेशयोर्मध्ये सर्ववस्तुषु संग्रहम् ॥
सदनं कारयेदेवं क्रमादुक्तानि षोडश।
नैर्ऋत्यां सूतिकागेहं नृपाणां भूतिमिच्छता ॥¹

इत्यादिविषये दिक्साधनमभीष्टमस्ति। एवमेव पूर्वादिदिक्षु -

स्यादुन्नतिः पूर्वन्ते नराणां वास्तौ धनं दक्षिणभागतुंगे।
क्षयो धनानां विनते प्रतीच्यामुच्चैर्विनाशो ध्रुवमुत्तरे तु॥²

इति गृहोच्चनीचत्वफलज्ञानाय अपि दिक्साधनमभीष्टम्। एवमेव दिक्साधनस्य आवश्यकता वास्तुशास्त्रे भवत्येव। तत्र दिक्साधनं स्थूलसूक्ष्मभेदाद्विविधम्। यत्रोदितोऽर्कः किल तत्र पूर्वा तत्रापरा यत्र गतः प्रतिष्ठाम्³ इति भास्करवचनानुसारेण सूर्यस्योदयास्तबिन्दू स्थूलपूर्वपश्चिमौ भवतः। सूर्यक्रान्तेः वैलक्षण्यात् प्रतिदिनं सूर्यस्योदयास्तबिन्दूनां भिन्नत्वाच्च सौकर्याय स्थूलदिग्ज्ञानं यात्रादिषु स्वीक्रियते, परन्तु श्रौतस्मार्तकर्मसम्पादने यज्ञमण्डपगृहादीनां निर्माणे वेधकर्मणि च सूक्ष्मदिक्साधनस्य आवश्यकता भवत्येव यतः -

प्रासादे सदनेऽलिन्दे द्वारे कुण्डे विशेषतः।
दिङ्मूढे कुलनाशः स्यात्तस्मात् संसाधयेद्दिशः।

प्रथमं सुसमे क्षेत्रे प्राचीं संसाधयेत्स्फुटाम्।
सिद्धान्तोक्तप्रकारेण ततो निष्पादयेद्गृहम्॥⁴

ततः दिक्साधनस्य पूर्वं किं करणीयम्? इति जिज्ञासायां तत्र भणितमस्ति यत् –

ज्ञात्वा पूर्वं धरित्रीं दहनखननसम्प्लावनैः संविशोध्य
पश्चात्कृत्वा समानां मुकुरजठरवद्वचयित्वा द्विजेन्द्रैः।
पुण्याहं कूर्मशेषौ क्षितिमपि कुसुमाद्यैः समाराध्य शुद्धे,
वारे तिथ्यां च कुर्यात् सुरपतिकुभः साधनं मण्डपार्थम्॥⁵

गृहनिर्माणयोग्यं भूमिं विज्ञाय सर्वप्रथमं, कण्टकतुषट्पणघासादीन् अग्निना भस्मीकृत्य, उन्नतभागान् खनित्वा समतलीकृत्य, सम्यग्रूपेण नतीकृत्य च भूमिं सम्यक् संशोध्य, दर्पणोदरवत् भूमिं समतलीकृत्य, पश्चात् ब्राह्मणैः पुण्याहं वाचयित्वा विष्णुस्वरूपकच्छपं अनन्तशेषनागं भूमिं च कुसुमाद्यैः समाराध्य शुभतिथिवारादिषु यज्ञमण्डपरचनार्थमपि च गृहादिनिर्माणार्थं पूर्वादिदिशां निर्धारणं करणीयमिति। प्रसंगेऽस्मिन् सूर्यसिद्धान्तः-

शिलातलेऽम्बुसंशुद्धे वज्रलेपेऽपि वा समे।
तत्र शङ्खगुलैरिष्टैः समं मण्डलमालिखेत्॥⁶

अर्थात् जलेन सम्यक्प्रकारेण शोधिते सर्वतः जलवत् समीकृते पाषाणपृष्ठेऽपि वा वज्रवत् काठिन्यकर्तृकमृच्चूर्णविमिश्रधातोः लेपादिभिः आदर्शोदरादिवत् समीकृते भूतले मध्याह्नकालिकच्छायातोऽधिकैः यैरंगुलैश्शङ्कोरकं कृतं तैरंगुलैरर्थात् शङ्कुद्वादशसमैरंगुलैः नतोनतादिरहितं समं वृत्तमेकं समन्ततः रचयेत्। यदि मध्याह्नकालिकछायातः न्यूनैः शङ्खगुलैः वृत्तं क्रियते तदा छायाग्रं तद्वृत्ताद्वहिः स्यात्। तदानीं छायाग्रसूत्रस्य वृत्तबहिर्गतत्वाद् दिग्ज्ञाने वैषम्यं भविष्यति अतः मध्याह्नात्पूर्वं पश्चाच्च छायाप्रवेशसम्भवात् मध्याह्नकालिकछायातः अधिकं व्यासार्धमानं करणीयम्।

तत्र सूर्यसिद्धान्तानुसारेण⁷ पूर्वोक्तवृत्तस्य केन्द्रे शङ्कोः स्थापना कार्या। तस्य शङ्कोः छायाग्रं वृत्ते पूर्वार्धे अपरार्धे च यत्र बिन्दुद्वये स्पृशेत् तत्र बिन्दुद्वये अपि पूर्वापरसंज्ञके चिह्नं विधाय तन्मध्ये मत्स्योत्पादनेन दक्षिणोत्तरा रेखा कार्या। एवं पूर्वादिदिशाज्ञाने सति पूर्वोत्तरबिन्दुभ्यां मत्स्योत्पादनेन नैर्ऋत्यैशानविदिशौ तथा च पूर्वदक्षिणबिन्दुभ्यां मत्स्योत्पादनेन वायव्याग्नेयविदिशौ सिध्यतः। परन्तु दिग्ज्ञानमिदं सर्वदैव न समीचीनं यतः प्रवेशनिर्गमकालिकच्छायाग्रीभुजौ सर्वदा न तुल्यौ। उपर्युक्तदिग्ज्ञानं केवलं सायनकर्कारम्भदिवसे सायनमकरारम्भदिवसे वा एव समीचीनं भवति तद्दिने क्रान्तिगतेः शून्यसमत्वात्। अन्यदिने तु क्रान्तेः वैलक्षण्यात् छायाग्रप्रवेशनिर्गमकालिकनतांशयोः साम्ये अपि सूर्यस्य क्रान्त्योरग्रयोश्च न्यूनाधिकत्वात् तदुत्पन्नौ प्रवेशनिर्गमकालिकौ छायाग्रपूर्वापरसूत्रान्तररूपौ भुजौ न्यूनाधिकौ भविष्यतः। तेन भुजाग्रद्वयगता रेखा वास्तवपूर्वापररेखा समानान्तरा न भवति। अतः भास्करेण चालनदानपूर्वकं सूक्ष्मदिक्साधनस्य प्रयासः कृतः। तद्यथा⁸ -

वृत्तेऽम्भः सुसमीकृतक्षितिगते केन्द्रस्थशङ्कोः क्रमात्
भागं यत्र विशत्यपैति च यतस्तत्रापरेन्द्र्यो दिशौ।
तत्कालपमजीवयोस्तु विवराद्भाकर्णमित्याहता-
ल्लम्बज्याप्तमितांगुलैरयनदिश्यैन्द्री स्फुटा चालिता॥
तन्मत्स्यादथ याम्यसौम्यककुभौ सौम्यध्रुवे वा भवे-
देकस्मादपि भाग्रतो भुजमितां कोटिमितां शङ्कुतः।
न्यस्येद्यष्टिमृजुं तथा भुवि यथा यष्ट्याग्रयोः संयुतिः
कोटिः प्राच्यपरा भवेदिति कृते बाहुश्च याम्योत्तरा॥

अर्थात् जलेन सम्यक् प्रकारेण समतलीकृतभूमौ इष्टप्रमाणं वृत्तं विलिख्य तस्य वृत्तस्य केन्द्रे द्वादशांगुलशङ्कुं निवेश्य तस्य छायायाः अग्रभागं क्रमशः तस्मिन् वृत्ते यत्र पूर्वाह्ने छाया प्रविशति तत्र पश्चिमदिक्, अपराह्ने च यत्र छाया निर्गच्छति तत्र पूर्वदिक् भवति। वृत्ते छायाप्रवेशनिर्गमकालयोः प्रसाधितयोः क्रान्तिज्ययोः अन्तरात् तस्याः छायाकर्णेन गुणितात् लम्बज्यया भक्तात्

यल्लब्धमंगुलादिकं फलं, तेन पूर्वदिक् अयनदिशि चालिता अर्थात् यदि उत्तरायणे रविः वर्तते तदा उत्तरतः यदि च सूर्यः दक्षिणायने तदा दक्षिणतः चालिते सति स्पष्टा पूर्वदिक् भवति। स्पष्टपूर्वदिशः कर्कटेन मत्स्यनिर्माणात् दक्षिणोत्तरदिशौ स्पष्टे भवतः। अथवा ध्रुवमवलम्बसूत्रेण विद्ध्वा ध्रुवाभिमुखकीलकः सौम्या दिक्, स्वस्थानकीलको याम्या दिक्, तन्मत्स्यात्पूर्वापरे दिशौ ज्ञेयौ। परन्तुत्र भुजान्तरं आचार्येण वृत्तपरिधौ दत्तम्। परन्तु चापात्मकपरिधौ चालनदानं न समीचीनं, चापान्तरात् ज्यान्तरस्य न्यूनत्वाद्विजातीयत्वाच्च। वस्तुतः उपर्युक्तभुजान्तरं प्रसाध्य तत् प्रवेशनिर्गमबिन्द्वन्तरव्यासवृत्ते बृहच्छायाग्रीयभुजाग्रबिन्दोः पूर्णज्यारूपं दद्यात्। तदग्रात् लघुच्छायाग्रीयभुजाग्रबिन्दुगता रेखा भुजान्तरेखोपरि लम्बो भवेत्। सा रेखा विलोमदिशि वर्धिता छायाकर्णवृत्तपरिधिं गच्छति। तदा सा पूर्वापरा रेखा छायाकर्णवृत्तकेन्द्रे गता वास्तवपूर्वापररेखायाः समानान्तरा भविष्यति। तदा पूर्वापररेखा-छायाकर्णवृत्तयोः योगबिन्दू वास्तवपूर्वापरदिशौ भवतः। तदा मत्स्यात्पादनेन याम्योत्तरा रेखा प्रसाध्या।

उपर्युक्तदिज्ञानं तु प्रवेशनिर्गमकालिकयोः छायाद्वयाग्रदर्शनेनास्ति परन्तु एकस्मात् छायाग्रदर्शनेनापि दिज्ञानं भवितुं शक्यते। छायायाः भुजं कोटिं चानीय भुजकोटिमिते सरले शलाके गृहीत्वा, शंकुमूलात् यथा दिग्गतां कोटिशलाकां छायाग्रात् व्यस्तदिग्गतां भुजशलाकां च भूमौ अनेन प्रकारेण स्थापयेत्। अनेन प्रकारेण शलाकाग्रयोः संयोगः स्यात्। एवं कृते सति कोटिः पूर्वापरा दिग्भवति भुजश्च दक्षिणोत्तरा दिग्भवतीति। एवमेव ग्रहलाघवे स्थूलप्रकारः -

वृत्ते समभूगते तु केन्द्रस्थितशंकोः क्रमशो विशत्यपैति।

छायाग्रमिहापरा च पूर्वा ताभ्यां सिद्धतिमेरुदक् च याम्या॥⁹

एवमेव मध्याह्नकाले सप्तांगुलप्रमाणस्य शंकोः छायाग्रात् शंकुमूलपर्यन्तगामिनी या रेखा, तया याम्योत्तरा रेखा सिध्यति यया उत्तरदिज्ञानं भवति। रात्रौ दिज्ञानस्योपायार्थं तु बृहत्सप्तर्षिमण्डलस्य तारासु अग्रिमे द्वे तारे मार्कटिके, येऽकाशे ध्रुवतारातः प्रायः एकस्यां सरलरेखायां दृश्येते, ते तारे ध्रुवतारकायाः समतां नीते अवलम्बे (शंकौ) भूमौ स्थितस्य दीपशिखापर्यन्तं सूत्रं नीयमाने मार्कटिकध्रुवशंकुदीपशिखानाम् एकस्यां सरलरेखायां सति तेषामैक्यता भवेत्, तदा शंकुमूलतः दीपपर्यन्तं या सरला रेखा सा याम्योत्तरा भविष्यति। तया याम्योत्तररेखया उत्तरा दिक् ज्ञेया।¹⁰

अनेन प्रकारेण दिक्साधनस्य नैके विधयः प्राचीनग्रन्थेषु वर्णिताः सन्ति। आधुनिककाले प्रायः जनाः दिङ्निर्णयार्थं कम्पासयन्त्रस्य प्रयोगं कुर्वन्ति। अस्मिन् विषये कमलाकरः कथितवान् -

सचुम्बकादेव सुशिल्पविज्ञाः कुर्वन्ति दिज्ञानमिहान्यथैव।

पूर्वापरा याऽत्र कृता प्रकारैर्ज्ञेया बुधैः सा सममण्डलीया॥¹¹

पाद टिप्पणी

1. वास्तुकल्पलता 1/148-153

2. तत्रैव

3. सि.शि.गोला. भुवनकोश 45

4. उद्धृतं वृ.वा.मा. दिक्साधन 2

5. वृ.वा.मा. दिक्साधन 3

6. सूर्यसिद्धान्त त्रिप्रश्न 1

7. तत्रैव 2-4

8. सि.शि.त्रिप्रश्न 8-9

9. ग्रहलाघव त्रिप्र. उद्धृत वास्तुकल्पलता 2/6

10. वास्तुकल्पलता 2/7

11. सि.त.वि. त्रिप्रश्न 378

असि.प्रो.(ज्योतिषम्)आचार्यः, ज्योतिषविभागः राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, भोपालपरिसरः

पञ्चाङ्ग-साधनम्

✍ अनिरुद्धनारायणशुक्लः

“वारं तिथिञ्च नक्षत्रं योगं करणमेव च”। इति वचनात् पञ्चाङ्गेषु तिथि - वार - नक्षत्रं - योग - करणानि, इति पञ्चाङ्गं भवति । तत्र च तावत् अभिष्टदिने सूर्योदयकलिकौ रविचन्द्रौ प्रसाध्य तिथि- वार- नक्षत्रं- योग- करणानां साधनं करणीयम्।

वारः- सर्वत्ररव्यादितः शन्यन्तं(रविः, चन्द्रः, भौमः, बुधः, वृहस्पतिः, शुक्रः, शनिः) सप्तवाराः भवन्तिः । ते च वाराः आकासस्थसप्तज्योतिषपिण्डानां कक्षाक्रमेण होराभ्रमणवशाच्च भवन्ति। यथोक्तम्-

“मन्दमरेज्यभूपुत्रसूर्यशुक्रेन्दुजेन्दवः”¹ कक्षाक्रमेण “मन्दादधः क्रमेणस्युस्वतुर्थादिवसाधिपाः”² अनया रीत्या चतुर्थश्चतुर्थोग्रहो वासरेश्वरो भवति। तत्र तु होरा “सार्धद्विघटिका होरा” भवति, अहोरात्रैकस्मिन् षष्ठिघटिकाः भवन्ति, अतएव अहोरात्रैकस्मिन् चतुर्विंशतिहोरा भवन्ति, अतः शन्यादिकक्षाक्रमगता ग्रहा अधोऽधः क्रमेण होरेशाः भवन्ति, अत्र सप्तग्रहाः, होराश्च चतुर्विंशतिः अतो चतुर्विंशतिहोराः सप्तभिर्भाजितस्तदा शेषं त्रयमवशिष्यते तेन प्रतिदिनं त्रयो (शन्यादिकक्षागतत्रयग्रहाः) होरेशा गताः भवन्ति। तदग्रिमदिने चतुर्थो ग्रहो(रविग्रहः) हि प्रथमहोरेशः भवति। अनेन प्रकारेण प्रतिदिनं चतुर्थो ग्रहो अर्थात् रवितः चतुर्थकक्षाभूतग्रहः प्रथमाधिकारवशात् दिनपतिः भवति। अपि च “लङ्कानगर्यामुदयाञ्चभानोस्तस्यैववारे प्रथमं बभूव”³ इति सिद्धन्तेन् रविवारात् वाराणां प्रवृत्तिर्भवति।

तिथिः-

प्रतिपद-द्वितीया-तृतीया-चतुर्थी-पञ्चमी-षष्ठी-सप्तमी-अष्टमी- नवमी-दशमी-एकादशी-द्वादशी-त्रयोदशी-चतुर्दशी- पूर्णिमाः(कृष्णपक्षे अमावास्या) इतेकस्मिन् चान्द्रमासे त्रिंशत् तिथयः शुक्ल-कृष्णपक्षभेदात् भवन्ति। तत्र तिथिसाधनय सूर्योदयकलिकौ राश्यादिस्पष्टचन्द्रेण स्फुटसूर्यः ऊनीकृत्य यच्छेशं तदन्शादिमाने द्वादशभक्ते सति यल्लब्धं तद्वर्तमानतिथिः भवति, तथा यच्छेशं तद् वर्तमानतिथेः भुक्तांशाः भवन्ति, तद् भुक्तांशाः द्वादशसंख्यया रहिते भोग्यांशाः भवन्ति, घटिकाग्यानार्थमनुपातः। यदि गत्यन्तरविकलाभिः षष्ठिघटी लभ्यते तदा आगतभुक्तांशभोग्यांशयोः विकलामाने किमिति त्रैरशिकेन वर्तमानतिथेः गतगम्यघटीमानं भवति। गत-गम्यघटी-योगे सति वर्तमानतिथेः सम्पूर्णमानं भवति।⁴ इति

नक्षत्रम्-

तदानयनाय राश्यादिस्पष्टचन्द्रस्य विकला प्रसाध्य अष्टशतेन(८००) भक्ते सति यल्लब्धं तद्वर्तमाननक्षत्रस्य सन्ख्या भवति, यच्छेशं वर्तमाननक्षत्रस्य गतकला भवति। गतकलोनष्टशतकला भोग्यकला भवति। गतकला षष्ठिगुणिते स्फुटचन्द्रगत्या भाजिते सन् वर्तमाननक्षत्रस्य गतघटी भवति, तथा भोग्यकलां षष्ठिगुणिते स्फुटचन्द्रगतिकलया भाजिते भोग्यघटी भवति। गतभोग्यघट्योयोगे सति वर्तमाननक्षत्रस्य पूर्णघटी भवति। उक्तञ्च -

भभोगोऽष्टशतीलिप्ताः खाश्विशैलास्तथा तिथेः। ग्रहलिप्ता भभोगासा भानि भुक्त्या दिनादिकम्॥⁵ इति

योगसाधनम्- युतिरेव योगः। स्पष्टरविचन्द्रयोः योगकलां अष्टशतेन भाजिते यल्लब्धं तद् गतयोगसन्ख्या भवति। यच्छेशं तद् वर्तमानयोगस्य भुक्तकला भवति, पुनः अष्टशतो नितगतकला वर्तमानयोगस्य भोग्यकला भवति। भुक्तभोग्यकलायाः घटीकरणार्थम् अनुपातः। रविचन्द्रगतियोगविकलया षष्ठि घटी लभ्यते तदा भुक्तभोग्य विकलया किमित्यनुपातेन वर्तमानयोगस्य भुक्तभोग्यघटी भवति, तद्भुक्तभोग्यघटी योजनेन योगस्य सम्पूर्ण मानं भवति।

उक्तञ्च-⁶

करणसाधनम्- तिथ्यर्थं करणम्। द्विगुणितगततिथिसंख्यां सप्तभक्ते सति यच्छेशं तद्वर्तमानतिथेः पूर्वार्धे बवादि करणं भवति। तद्ववादिकरणे एकयुक्ते सति वर्तमानतिथेः उत्तरार्धे अग्रिमं करणं भवति। सूर्योदयानन्तरं

तिथ्यधोनितभुक्ततिथिकालः करणस्य घट्यादिमानं भवति। यदि भुक्ततिथिमानं तिथ्यर्धाधिकस्यात्तदा अग्रिमकरणस्य सूर्योदयानन्तरं घट्यादिमानं भवति। कृष्णपक्षस्य चतुर्दशीतिथेः उत्तरार्धतः क्रमशः शकुनि-चतुष्पद-नाग-किंस्तुघनाः चत्वारः करणानि भवन्ति। यथोक्तम्-

भक्ता व्यर्कविधिलिवा यमकुभिर्याता तिथिः स्यात् फलं शेषं यातमिदंहरात् प्रपतितं भोग्यं विलिप्तास्तयोः।

भुक्त्योरन्तरभाजिताश्चघटिकायातैष्यकाः स्युःक्रमात् पूर्वार्धे करणं बवादगततिथिःद्विघ्न्यद्वितप्ता भवेत्।

तत् सैकं त्वपरे दलेथ शकुनेः स्युः कृष्णभूतोत्तरादध्याथ विधोश्च सार्कसितगोर्लिप्ताःखखाष्टोद्धृताः

याते स्तो भयुती क्रमाद्गनषणिण्ने गतष्ये तयोरिन्दोर्भुक्तिहृते जवैक्यविहृते यातैष्यनाड्यः क्रमात्। इति,⁷

उदाहरणम्- श्रीशुभसंवत् २०७३ शके १९३८ माघकृष्णपक्षः प्रतिपदातिथिः शुक्रवासरः तदनुसारं दिनाङ्कः १३ जनवरी २०१७ तमः वर्षः।

तिथिसाधनम् -

राश्यादिःस्पष्टचन्द्रः- ०३।०६।३५।५४,

राश्यादिःस्पष्टसूर्यः- ०८।२८।५७।१६,

राश्यादिःअन्तरम्- ०६।०७।३८।३८,

अंशादिः १८७।३८।३८, अस्मिन्नंशादिमाने द्वादशभक्ते सति लब्धी पञ्चदश गततिथिः भवति।

शेषम्- ०७।३८।३८, वर्तमानतिथेः भुक्तफलम् अस्य विकला=२७५१८

१२।००।०० - ०७।३८।३८ = ०४।२१।२२, वर्तमानतिथेः भोग्यफलम् अस्य विकला=१५६८२,

सूर्यगतिः- ६१।०८, चन्द्रगतिः-८४७।४७, सूर्यचन्द्रगत्यन्तरविकला=७८६।३९=४७१९९,

भुक्तविकलया(२७५१८)अनुपातः२७५१८* ६०/४७१९९=३४।५९ घट्यादिभुक्ततिथिः,

पुनःभोग्यविकलया(१५६८२)अनुपातः१५६८२*६०/४७१९९=१९।५६ घट्यादिभोग्यतिथिः,

भुक्तभोग्ययोःघट्योः योगे सति तिथिमानं भवति।

नक्षत्रसाधनम्-

स्पष्टचन्द्रः= ०३।०६।३५।३४,

चन्द्रगतिकलादिः ८४७।४७,

अंशात्मकचन्द्रः = ९६।३५।३४, कलात्मकम् = ५७९५।३४/८०० = लब्धीः७=पुनर्वसु -गतनक्षत्रम्,

शेषम् = १९५।३४ पुष्य- इति वर्तमाननक्षत्रस्य भुक्तमानम्, विकलादिः= ५०८६७,

एकस्मिन् नक्षत्रे अष्टशत(८००) कला भवति, ८००।०० - १९५।३४ = ६०४।२६ पुष्य नक्षत्रस्य

भोग्यकलादिमानम्, भोग्यविकलादिः = ६०४*६०+२६=३६२६६,

भुक्तविकलादिः=१९५*६०+३४=११७३४,

भुक्तविकलयानुपातः=११७३४*६०/५०८६७=१३।५०भुक्तघट्यादिः,

पुनःभोग्यविकलयानुपातः=३६२६६*६०/५०८६७=४२।४७ भोग्यघट्यादिः,

आगतभुक्तभोग्ययोर्योगे १३।५०+४२।४७=५६।३७ पुष्यनक्षत्रस्य सम्पूर्णमानं भवति

योगसाधनम्-

स्पष्टसूर्यः- ०८।२८।५७।१५, सूर्यगतिः ६१।०७,

स्पष्टचन्द्रः-०३।०६।३५।३४,चन्द्रगतिः ८४७।४७,

स्पष्टसूर्यः-०८।२८।५७।१५+ स्पष्टचन्द्रः-०३।०६।३५।३४=००।०५।३२।४९, कलादिः=३३२।४९,
 ३३२।४९/८००=लब्धिः०, शेषम् ३३२।४९ भुक्तकलादिः, १९९६९=भुक्तविकला,
 ८००।००-३३२।४९=४६७।११ भोग्यकलादिः, २८६८०=भोगविकला,
 अनुपातः- १९९६९*६०/५४५३३=२१।२८ भुक्तघटी,
 पुनः अनुपातः-२८६८०*६०+५४५३३=३०।५० भोग्यघटी,
 भुक्तभोग्यघट्योर्योगे २१।२८+३०।५०=५२।४८ वर्तमानयोगः भवति।

करणसाधनम्-

गततिथिसन्ख्या=१५*२=३०, ३०/७=लब्धिः४, शेषम् २, गतकरणम्(बालव)।
 गतकरणसन्ख्या २+१=३ वर्तमानतिथिपरार्धे कौलव करणं भवति, “तिथ्यर्धं करणमित्युक्त्या”
 पूर्वानीततिथिमानस्यार्धेसति ५४।५५/२= २७।३३ भवति। अतः पूर्वार्धे २७।३३ घट्यादिपर्यन्तम्
 कौलवकरणं जातम्।
 तिथ्यर्धे=२७।३३, भुक्ततिथिः=३४।५९,
 ३४।५९-२७।३३=०७।२६ सूर्योदयानन्तरम् अग्रिमकरणस्य मानं भवति।

पाद टिप्पणी

- 1.सूर्यसिद्धान्तः भूगोलाध्याये -३१।
- 2.सूर्यसिद्धान्तः भूगोलाध्याये -७८।
- 3.सिद्धान्त शिरोमणिः कालमानाध्यायः १५।
 सूर्य सिद्धान्तः स्पष्टाधिकारः ६६
- 4.सूर्य सिद्धान्तः स्पष्टाधिकारः ६६
- 5.सूर्य सिद्धान्तः स्पष्टाधिकारः ६४।
- 6.-सूर्य सिद्धान्तः स्पष्टाधिकारः ६५।
- 7.ग्रहलाघवः रविचन्द्रस्पष्टाधिकारः पञ्चाङ्गसाधनम्।
- 8.तिथ्यर्धोनितभुक्ततिथिकालः करणस्य घट्यादिमानं भवति। यदि भुक्ततिथिमानं तिथ्यर्धाधिकस्यात्तदा अग्रिमकरणस्य सूर्योदयानन्तरं घट्यादिमानं भवति

प्राध्यापकः, ज्योतिषविभागः राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, सोमैया परिसरः, मुम्बई

शिशुपालवधमहाकाव्ये ज्योतिषशास्त्रम्

✍ डॉ. जयप्रकाश नारायण

महाकविमाघप्रणीतं शिशुपालवधमहाकाव्यं संस्कृतवाङ्मयस्यामूल्यो निधिः वर्तते। महाकाव्यस्यास्य गणना बृहत्त्रय्यां विधीयते। महाकविमाघः परमविद्वान्नेकशास्त्राणां वेत्ता पण्डितश्चासीत्। अतः शिशुपालवधरचना समये यथावसरं कथानके सुरुचिसन्निवेशार्थं बहुविधशास्त्रज्ञानानां योगस्तेन सहजतया विहितः। माघः स्वमहाकाव्ये स्वपूर्ववर्तिनां सर्वेषां कवीनामुत्कृष्टगुणानां समन्वयमकरोत्। सः कालिदासात् काव्यसौन्दर्यं भारवेरर्थगौरवम् भट्टेः च व्याकरणपाटवं संकलितम्। इदं महाकाव्यं संस्कृतवाङ्मये सर्वेभ्यः परवर्तिभ्यः कवेभ्यः सर्वथा अनुकरणीयं विद्यते। “माघे सन्ति त्रयो गुणाः” इत्यालोचनात्मकसूक्तौ उपमार्थगौरवं पदलालित्यम् इति त्रयो गुणाः संकेतिताः परमत्र त्रिसंख्या प्रतीकत्वेनैव गृहीता प्रतीयते। वस्तुतः माघोऽसीमगुणसम्पन्नः, बहुश्रुतः बहुपठितः, बहुज्ञः, सर्वतोन्मुखीप्रतिभासम्पन्नः कविचूडामणिरिति। नायं काव्यमर्मज्ञः, अपितु वेदे, पुराणेतिहासे, धर्मे, दर्शने, व्याकरणे, काव्यशास्त्रे नाट्यशास्त्रे नीतौ, राजनीतौ आयुर्वेदे, ज्योतिषशास्त्रे कामशास्त्रे संगीतशास्त्रे, पशुविज्ञानादिके च परमां नैपुणीमावहति।

प्रस्तुतशोध पत्रे शिशुपालवधमहाकाव्ये प्रयुक्तानां ज्योतिषतत्त्वानां विवेचनं क्रियते।

किं नाम ज्योतिषशास्त्रम्? ज्योतिषशास्त्रं खलु भगवतो वेदस्य नेत्रस्थानापन्नं समाजस्य दर्शकम्, येन विना सर्वोऽपि कर्मकलापः कुसमये समारम्भमाणो निष्फलायेत, अन्धस्य गमनकर्मवत्। आकाशीय ग्रह नक्षत्रादीनां संयोगवियोगेन शुभाशुभकालस्य जीवाजीवेषु जायमानत्रैकालिकानुकूलप्रतिकूलप्रभावस्य चैतनित्यपूर्वदर्शनम्। तदुक्तम्—

यदुपचितामन्यजन्मनि शुभाशुभां कर्मणः पङ्क्तिम्।

व्यञ्जयति शास्त्रमेतत् तमसि द्रव्याणि दीप इव।²

शुभाशुभस्य नित्यव्यञ्जकमेतदितिभावः। अथ च प्रत्यक्षं ज्योतिषशास्त्रं चन्द्राकौ यत्र साक्षिणौ इत्यादीनां खगोलज्योतिः पुञ्जस्य प्रभावः सर्वत्र सिद्धः। तत्र प्रभावोऽयं नहि सर्वदा वाधाच्च। तस्मात् सिद्धः आश्रयभेदेन कालभेदेन च प्रभावभेदः। ज्योतिषशास्त्रे ये देशकालादीनां प्राणिनाञ्च साधारण शुभाशुभफलं बोधयन्ति ते हि संहिता ग्रन्थाः। ये च व्यक्तिविशेषस्य जन्मकालानुसारेण जीवनफलं व्यञ्जयन्ति ते खलु जातकग्रन्थाः होराशास्त्रमिति वा । तथा च ये ग्रन्थाः ग्रहनक्षत्रादीनां गतिजन्यं संयोगवियोगं निरूपयन्ति ते वै सिद्धान्तगणितान्यतरपदेन व्यपदिश्यन्ते। एवञ्च ज्योतिष कल्पद्रुमस्य गणितफलितसंहितारूपं स्कन्धत्रयं विराजते।

भारतीयं ज्योतिषशास्त्रं हि अनन्त कोटि तारागणेषु नवग्रहान् सप्तविंशति नक्षत्राणि द्वादशराशीश्च स्वरूपादिना वर्णयतीति। तत्र नवग्रहेषु सूर्यः सर्वश्रेष्ठः आत्मस्थानीयो ग्रहराजः। तदुक्तम्— सूर्य आत्मा जगत्स्थुषश्च³ इति।

अथ च – स्वात्मना च दिवानाथः⁴ इति। पृथ्वी-भौम-बुध-गुरु-शुक्र-शनिग्रहाश्च सूर्यं परिभ्रमन्ति चन्द्रश्च पृथ्वीं परिभ्राम्यतीति विशेषः। तत्र चन्द्रमार्गः पृथ्वीमार्गश्च यत्र केन्द्रे मिथो मिलतः तत् केन्द्रस्थलमेव राहुः केतुश्चेति कथ्यते। यत्र केन्द्रम् समुत्तीर्य चन्द्रः उत्तराशां व्रजति स राहुः, यच्च केन्द्रं समुत्तीर्य स दक्षिणाशां याति स केतुरिति। एतौ छायाग्रहोपग्रहेत्यादि शब्दैरपि व्यपदिश्येते। नक्षत्राणि राशयश्चागतिमन्ति। तद् यथा—

आकाशे यानि⁵ दृश्यन्ते ज्योतिर्बिम्बान्यनेकशः।

तेषु नक्षत्रसंज्ञानि ग्रहसंज्ञानि कानिचित्।

तानि नक्षत्र नामानि स्थिरस्थानानि यानि वै⁶।।

शिशुपालवधमहाकाव्ये प्रायः सर्वेषु सर्गेषु ज्योतिषशास्त्रस्य विवेचनं प्राप्यते। कृष्णनारदसम्भाषणनामके प्रथमे सर्गे यत्र शुभ वर्णो मुनिसलभशीतलतामापादाय शरच्चद्रमरीचिरोच्चिषम्।⁷ इत्युक्तम्। तत्रैव तस्य तपः प्राप्तुं तेज आरव्यातुम् पतत्पतङ्गप्रतिमः⁸ इति विशेषणं सर्वथा मनो हरति। देवर्षौ सूर्याचन्द्रमसोः धर्मयोः सहैव प्रतिपादायिषया एकस्मिन्नेव पद्ये विशेषण इयं काव्यशोभाभाधत्ते— “स तप्तकार्तस्वर भास्वराम्बरः कठोराताराधिपलाञ्छनच्छवि” इति। पुनश्च “तुषारमूर्तेरिव नक्तमंशवः” तथा निदाघधामानमिव⁹ इत्यादि पदैः देवर्षेः कान्तिर्निरूपिता। श्रीकृष्णस्य

दन्तपङ्क्तये द्विजावलिवाज निशाकरं शुभिः¹⁰ इति प्रयुक्तम्। व्यतिरेकरूपेण तत्रैव सूर्योप्युद्धतः नयन नियन्तुं समभाविः भानुना¹¹ इति। तमोध्वंससमर्थस्य सूर्यस्यार्थान्तरेण प्रयोगो यथा ऋते रवेः क्षालयितुं क्षमेत् कः¹² तथा उमपानरूपेण यथा सहस्ररश्मेरिव यस्य दर्शनम्¹³ इति प्रयोगश्च नूनं चमत्करोति। रावणवर्णनं प्रसङ्गे अहस्करस्तावत् तद् वधूनामलङ्कृता इन्दुश्च नर्मसाचिव्य सम्पादयिता यथा अलञ्चकारास्य वधूरहस्करः¹⁴ इति न नर्मसाचिव्यमकारिनेन्दुना¹⁵ इति च। रावणस्य पूर्वा षड्ऋतवः सदा समुपतिष्ठन्ते-तपेन वर्षाः शरदा हिमागमो वसन्तलक्ष्या शिशिरः समेत्य च¹⁶ इति। सर्गान्ते च शिशुपालोऽपि एकदा शिष्टतया रविणा संज्ञितः यथा- युवाकराक्रान्तमहीभृदुच्चकैः असंशयं सम्प्रति तेजसा रविः¹⁷ इति। इत्यञ्च ज्योतिशास्त्रस्य संहिताभागे वर्णिताः सूर्यचन्द्रमसोः सामान्यगुणधर्माः उपर्युद्धतेषु चतुर्दशपद्येषु तथागुम्फिता यया काव्यसौन्दर्यं द्विगुणायते। शिशुपालवधस्य मन्त्रवर्णननामके द्वितीये सर्गे सूर्यचन्द्रमसोः सामान्यगुणधर्माः निम्नलिखितेषु वाक्येषु उल्लिखिताः सन्ति। तथा हि-

दधत्संध्यारूपव्योम-स्फुरतानुकारिणीः¹⁸ इन्धनौघधग्न्यग्निस्त्विषा नात्येति पूषणम्¹⁹ पूर्णचन्द्रोदयाकांक्षी दृष्टान्तोऽत्र महार्णवः²⁰ प्रध्वंसितान्धतमसः तत्रोदाहरणं रविः²¹। पुरः क्लिश्नाति सोमं हि सैहिकेयोऽसुरदुहाम्²² तुल्योऽपराधे स्वर्भानुः भानुमन्तं चिरेण यत्। हिमांशुमाशु ग्रसते तन्म्रदिम्नः स्फुटं फलम्²³

तेजस्विमध्ये तेजस्वी दवीयानपि गण्यते।

पञ्चमः पञ्चतपस्तपनोः जातवेदसाम्।²⁴

इत्थम् उपर्युक्तेषु श्लोकेषु सूर्यचन्द्रमसोः स्वरूपं गुणधर्माश्च निरूपिताः। एते हि गणकानाङ्कृते परमोपादेयाः सन्ति।

पुरीप्रस्थान नामके तृतीये सर्गे सूर्यचन्द्रमोभ्यां सहैव नक्षत्रतारागणोऽपि वर्णितः। तद् यथा प्रथमं पद्यं सूर्यस्योत्तरायण-दक्षिणायन मार्गस्य चित्रणं विलोकनीयम्- कौवेरदिग्भागपास्य मार्गमागस्त्यमुष्णांशुरिवावर्तीर्णः²⁵ इति। यात्रायां सूर्यबलाच्चन्द्रबलं बलीयः²⁶ इति ज्योतिष नियमज्ज्ञानानेनैव श्रीकृष्णेन द्वारकातः प्रस्थाने चन्द्रबलस्य प्राधान्यममानि तत्रेदं पद्यम्-

जगत्पवित्रैरपि तं न पादैः स्पष्टं जगत्पूज्यमयुज्यतार्कः।

यतोबृहत्पार्वणचन्द्रचारु तस्मात् पत्रं बिभरांबभूवे²⁷।। इति

सर्गान्ते च कविः समुद्रतटे चन्द्रांशुमवलोक्य मौक्तिकं स्मरति क्षिप्ता इवेन्दोः स रूचोऽधिबलं मुक्तावलीराकलयाञ्चकार²⁸ इति। शिशुपालवधस्य चतुर्थे सर्गे षोडशभिः पद्यैः ज्योतिषसंहिताविषयाः प्रतिपादिताः सन्ति। तत्र द्वादश कृत्वः, सूर्यस्य सप्तकृत्वः, चन्द्रस्य सकृच्च, नक्षत्रस्य सामान्यगुणाः दर्शिताः। तेषु केचन उद्धरणानि प्रस्तूयन्ते- विन्ध्यायमानं दिवसस्य भर्तुर्मार्गं पुना रोद्धुमिवः²⁹ विलोचनस्थानगतोष्णरश्मिः³⁰ सूर्यस्य रथ्या परितः तरुणीरिह नयति रविः³¹ इत्यादयः।

एवमेव चतुर्थे सर्गे चन्द्रवर्णनं अवलोकनीयम्- मुर्ध्नि स्वलत्तुहिनदीधितिकोटिमेनम्³² हिमधाम्नियाति चास्ताम्।³³ किरणेस्वि हेन्दोः³⁴ इत्यादयः। एवमेव उत्तम्बितोडुभिः शब्देन एकदा नक्षत्र मण्डलमपि स्मृतम्।

पञ्चमे सर्गे पदद्वयेन सूर्यस्य, पदद्वयेन च चन्द्रस्य सामान्यवृत्तमुपस्थितम्। तत्र सूर्यकिरणसम्पर्कादुल्लसितं गगनं यथा- भास्वर व्यतिकरोलल्लासिताम्बरान्ताः³⁵ इति चन्द्रकृतीनि वेश्मानि³⁶ इति च चन्द्राकारं पटमण्डप भूषयतः। एकत्र सूर्यार्धं बिम्बोदये अधोदितो हरिर्वोदयशैलमूर्धनः³⁷ इति प्रयुक्तम् अपरत्र च गिरि शृङ्गञ्चन्द्रार्धमुपहसति अर्धचन्द्र श्रृङ्गैः शिखाग्रगतलक्ष्ममलं हसद्भिः³⁸ इति।

प्रकृतिवर्णनं नामके षष्ठे सर्गे प्रतिश्लोकम् ऋतुविशेषः चारु चारुतां चकारसदुप वर्णितः। संहितास्कन्धे ऋतुनामपि शुभाशुभं फलं प्रोक्तम्, अतः शास्त्रेऽस्मिन् ऋतुधर्मध्ययनमपि महत्वशालि यस्योपपादनं सूक्ष्मेक्षिकयात्रसर्गे विहितम्। सूर्यचन्द्र मसावपि पञ्चषु श्लोकेषु चित्रितौ।

तथा हि हरीतिमोदगमने रवितुरङ्गतनोरूह तुल्यताम्³⁹ इत्युक्तम्, शुभ्रपुष्पं तत्र राशिरखण्डं स्मृतम्-

कृशशिखं शशिखण्डमिवच्युतम्⁴⁰ इत्यादिना। एवमेव दधतमन्तरिताहिमदिधितिम्⁴¹ इति अशीतकरैः⁴² इत्यादिना च सूर्यः स्मृतः।

शिशुपालवधस्य अष्टमे सर्गे जलीयग्रहचन्द्रः सेवमानः प्रदर्शितः प्रियमिवचन्द्रमाश्चकार⁴³ इत्यादिना। नवमे सर्गे षट्त्रिंशत् पद्येषु सूर्य-चन्द्र-नक्षत्राणां सामान्यसुकुमारगुणधर्माः चित्रिताः। उदाहरणार्थं केचन अत्र प्रस्तूयन्ते-

अभितापसम्पदमर्थाष्णरूचिः निजतेजसामसहमान इव⁴⁴ अभवदगतः परिणतिं शिथिलः परिमन्दसूर्यनयनो दिवसः।⁴⁵ अस्तमित भानुनभः⁴⁶ उदयाचलव्यवहितेन्दुवपुः⁴⁷ इत्यादयः। एकादशसर्गे पूर्वं सूर्यस्याचित्रितानि पञ्चविंशतिर्वृत्तानि, ततश्चन्द्रस्य चतुर्दश तारागणस्यापि चत्वारि तानि केचन उदाहरणानि अत्र प्रस्तूयन्ते- जलनिधिजलमध्यादे उत्तार्यतेऽर्कः⁴⁸ भास्करेणांशुबाणैः⁴⁹ पतति च वरमिन्दुः सोऽपरामेषगत्वा⁵⁰, ललितनयनताराः क्षामवक्रेन्दुबिम्बा⁵¹ उपपतिरिव नीचैः पश्चिमान्तेन चन्द्रः⁵²।

त्रयोदश सर्गे ज्योतिषस्य द्वाभ्यां योगाभ्यां सह दशषु श्लोकेषु सूर्यचन्द्रौ चित्रितौ स्तः। यथा- क्षपाकर करोत्कराकृति⁵³ प्रमदा निशाकर मनोरम मुखैः⁵⁴ युक्ताः सन्ति।

पञ्चदशे सर्गे अष्टषु श्लोकेषु सूर्यचन्द्र ग्रहयोः गुणधर्माः प्रकाशिताः सन्ति।
शिशुपालवधे यात्रायोग विवेचन यथा-

श्रीकृष्णस्य द्वारकातः इन्द्रप्रस्थाय प्रस्थानमतीव शुभमुहर्ते समजनि। तद्यथा संकेतितम्-

रराज सम्पादकमिष्ट सिद्धेः सर्वासु दिक्ष्वप्रतिषिद्ध मार्गम्।

महारथः पुष्परथो रथाङ्गो क्षिप्तं क्षपानाथ इवाधि रूढः⁵⁵।।

उत्तरदिशायाः पुष्यनक्षत्रे सर्वोत्तमः यात्रायोगः भवति। पुष्यः सर्वार्थ साधकः मन्यते।
लग्नयोग विवेचन यथा-

सार्धमुद्धवसीरिभ्यामथासावासदत् सदः गुरुकाव्यानुगां बिभ्रच्छान्द्रीमभिनयः श्रियम्।⁵⁶ अत्र देवमन्त्री गुरुः दैत्यमन्त्री च शुक्रः उभौ चेच्चन्द्रेण मन्त्रयेयाताम् नानेन परोयोगो भवितुमर्हति।

शुभयोगः यथा-

अभितः सदोऽथ हरिपाण्डवौ रथादमलांशुमण्डल समुल्लसत्तनू।

अवेतरतुर्नयननन्दनौ नभः शशिमार्गवावुदय पर्वतादिव।।⁵⁷

एवं शिशुपालवधमहाकाव्ये समागत ज्योतिषतत्त्वानां स्वरूपं प्रदर्शितम् अस्मिन् शोधपत्रे। अनेन शिशुपालवधमहाकाव्ये ज्योतिषविवेचनेन ज्ञायते यत् पण्डितकविमाघः अन्यशास्त्रवत् ज्योतिषशास्त्रेऽपि पण्डिताः आसन्।

सन्दर्भ सूची-

1. पाणिनीयशिक्षा	16. तदेव 1/66	31. तदेव 4/2	45. तदेव 9/26
2. सारावली	17. तदेव 1/70	32. तदेव 4/4	46. तदेव . 11/48
3. ऋग्वेदः सूर्यसूक्तम्	18. शिशु. 2/18	33. तदेव 4/14	47. तदेव 11/49
4. बृहत्पाराशरी 3-12	19. तदेव 2/23	34. तदेव 4/67	48. तदेव 11/12
5. बृहत्पाराशरी 3-3	20. तदेव 2/31	35. तदेव 4/19	49. तदेव . 11/20
6. शिशुपालवधम् 1/5	21. तदेव 2/33	36. तदेव 5/3	50. शिशु. 11/65
7. तदेव 1/129	22. तदेव 2/35	37. तदेव 5/52	51. शिशु. 11/65
8. तदेव 1/21	23. तदेव 2/49	38. तदेव 5/56	52. तदेव 13/20
9. तदेव 1/24	24. तदेव 2/51	39. तदेव 5/63	53. तदेव 13/29
10. तदेव 1/27	25. तदेव 4/20	40. तदेव 5/56	54. तदेव 13/61
11. तदेव 1/27	26. तदेव 4/46	41. तदेव-6/43	55. तदेव 3/22
12. तदेव 1/38	27. तदेव 3/1	42. तदेव 8/4	56. तदेव 2/2
13. तदेव 1/53	28. शीघ्रबोधः	43. तदेव 9/1	
14. तदेव 1/58	29. शिशु. 3/2	44. तदेव 9/3	
15. तदेव 1/59	30. तदेव 3/74		

सहायकाचार्यः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, नवदेहली।

लोकतंत्र और शिक्षा के विकास में जनसंचार माध्यमों की भूमिका

डॉ. सुनीलकुमारशर्मा

लोकतंत्र को व्यापक और शिक्षा को सरल बनाने के लिए बहुत से ऐसे साधनों का उपयोग किया जाता है जिनके माध्यम से एक बृहद् जनसमूह को महत्वपूर्ण और उपयोगी शिक्षा और सूचना दी जा सके, उन साधनों को जनसंचार माध्यम (Mass media of Communication) कहा जाता है। ऐसे साधनों में अखबार, पत्र-पत्रिकाएँ, टेलीविजन, कम्प्यूटर-इंटरनेट आदि आते हैं।

लोकतंत्र और शिक्षा के विकास में जनसंचार माध्यम की भूमिका को स्पष्ट करने के पूर्व हम देखें कि जनसंचार माध्यम क्या है? एडवर्ड पब्लिकेशन के अनुसार- “समूह साधन सामान्य तौर पर समाचार-पत्रों, टेलीविजन, रेडियो, उच्चस्तरीय संगीत, चलचित्रों, विज्ञापनों, प्रहसनों, पत्रिकाओं और पुस्तकों के अर्थ में लिये जाते हैं, जो जनसमूह के बाजार का लक्ष्य रखते हैं।”

Mass media is generally taken to mean newspapers, T.V., Radio, Pop, Music, Films, Advertisements, Comics, Magazines and paperback book aimed at mass market. – Blonds Encyclopaedia of Education

उपर्युक्त परिभाषा से स्पष्ट है कि जनसंचार माध्यमों द्वारा एक ही समय में पूरे जनसमूह को ज्ञान एवं सूचना मिलती है। उदाहरण के लिए समाचारपत्र, रेडियो, टेलीविजन आदि ऐसे साधन हैं जिनके द्वारा एक साथ दुनिया के कोने-कोने में स्थित जन-जन तक सूचना प्राप्त हो जाती है। इन साधनों के अतिरिक्त प्रदर्शनी, मेला, समारोह, शिविर, संग्रहालय, पुस्तकालय आदि भी जनसंचार के साधन माने जाते हैं, क्योंकि इनके द्वारा भी जनसमूह प्रभावित होता है और पूरे समुदाय और समूह को एक साथ विविध प्रकार की सूचनाएं एकसमय में आसानी से प्रसारित की जा सकती हैं।

शिक्षा के प्रति जागरूकता और लोकतांत्रिक सेवाओं से बेखबर लोग शिक्षा और लोकतंत्र से होने वाले लाभों से वंचित ही रह जाते हैं; आये दिन हमें यह देखने को मिलता है कि लोकतांत्रिक सरकार हमारे लोकतंत्र के लिए अनेक लाभकारी योजनाएं और कार्यक्रमों का आयोजन करती हैं, लेकिन जनसंचार माध्यमों की पहुंच से दूर रहने वाले बहुत से लोग इनका लाभ नहीं ले पा रहे हैं, अतः यह तो स्वयं सिद्ध ही है कि जनसंचार साधनों का महत्व शिक्षा और लोकतंत्र के क्षेत्र में बहुत अधिक है।

शिक्षा और लोकतंत्र का परस्पर बहुत घनिष्ठ सम्बन्ध है। शिक्षा के क्षेत्र में लोकतंत्र के सिद्धान्तों तथा मूल्यों का समावेश करने का श्रेय अमरीका के प्रसिद्ध शिक्षाशास्त्री जॉन डीवी को है। उसने बताया है कि ‘लोकतंत्रीय समाज में ऐसी शिक्षा की व्यवस्था करनी चाहिए जिससे प्रत्येक व्यक्ति सामाजिक कार्यों तथा सम्बन्धों में निजी रूप से रुचि ले सके। डीवी के इस कथन से लोकतंत्र के सिद्धान्तों तथा मूल्यों का प्रयोग शिक्षा के क्षेत्र में किया जाने लगा। ठीक ही है शिक्षित होने पर ही व्यक्ति अपने अधिकारों के सम्बन्ध में जागरूक हो सकता है तथा अपने कर्तव्यों को जनहित के लिए निभाने में तत्पर हो सकता है।¹

आजादी के बाद भारत के संविधान में प्राथमिक शिक्षा के प्रति प्रतिबद्धता दिखाई गई थी। इसके तहत संविधान के अनुच्छेद 45 में लिखा गया था कि राजसत्ता संविधान लागू होने के दस वर्षों के भीतर ही 14 वर्ष की उम्र के सभी बच्चों के लिए मुफ्त प्राथमिक शिक्षा का प्रावधान करेगी यानि 1960 तक यह काम पूरा हो जाना चाहिए था। पिछले एक-दो दशकों में यह बात का हवाला देना एक रस्म जैसा बन गया है। इसे इतनी बार दोहराया गया है कि इसके बाद राजसत्ता द्वारा ऐसी कई तारीखें तय की गईं और बीत गईं, पर न तो शिक्षा का सर्वव्यापीकरण हुआ और न ही इस असफलता की गहरी पड़ताल हुई। ऐसी स्थिति में प्राथमिक शिक्षा के सर्वव्यापीकरण के प्रयासों की गंभीरता पर प्रश्न उठना स्वाभाविक ही है। इसके बाद शिक्षा का अधिकार भी अभी हाल ही में बनाया गया। इसी नवनिर्मित शिक्षा के अधिकार में लोकतांत्रिक शिक्षा के दर्शन होते हैं।²

शिक्षा में बड़े पैमाने पर सुधार की कोषिषों में जुटे केन्द्रीय मानव संसाधन विकास मंत्री कपिल सिब्बल अब बच्चों की कक्षाओं में लोकतंत्र लाना चाहते हैं। उनका कहना है कि बच्चों की पढ़ाई और व्यक्तित्व विकास के मामले में उनकी आकांक्षाओं को नजर अंदाज करना अलोकतांत्रिक है। आज तक लोकतंत्र को केवल राजनीति से जोड़कर देखा गया, इसे कभी भारतीय कक्षाकक्ष में नहीं समाहित किया गया। कक्षाओं में लोकतंत्र को कैसे समाहित किया जाये? यह मूलभूत मुद्दा है। छात्रों के माता-पिता और शिक्षक उनकी पढ़ाई और व्यक्तित्व के विकास के मामले में अपना अनुशासन चलाते समय उनकी आकांक्षाओं को नजर अंदाज करते हैं-यह अलोकतांत्रिक है।

कक्षा में विद्यार्थी के द्वारा पूछे गये प्रश्न का सही और यथोचित उत्तर देना कक्षा की लोकतांत्रिक प्रणाली है। कक्षा में प्रत्येक विद्यार्थी को प्रश्न का उत्तर जानने का अधिकार है। अक्सर लोगों की यह मान्यता रहती है कि कक्षा में शिक्षक का शासन होता है, लेकिन देखा जाये तो वास्तव में कक्षा में प्रत्येक विद्यार्थी का मुख्य शासन है, क्योंकि बिना विद्यार्थी के अध्यापक की खाली कक्षा में कोई भूमिका नहीं है।

कक्षा में छात्र और शिक्षक के मध्य होने वाली अन्तःक्रिया में छात्र और अध्यापक दोनों की बराबर सहभागिता होने से कक्षा का लोकतंत्र संतुलित बना रहता है। इसी सम्बन्ध में फ्लैण्डर्स ने अपनी दशवर्ग अन्तःक्रिया प्रणाली में इसके लिए निश्चित बिन्दु निर्धारित किये हैं। अन्तःक्रिया विश्लेषण का अर्थ है- ऐसी प्रणाली जिसके द्वारा कक्षा-कक्ष में घटने वाली घटनाओं का व्यवस्थित तथा वस्तुनिष्ठ निरीक्षण कर वैज्ञानिक विश्लेषण किया जाता है।³

ग्राम एवं दूर-दराज तक संचार तकनीकी का विकास-

आज के युग में हम शिक्षा और विकास की बात करते हैं, लेकिन ग्रामीण स्तर पर देखें तो स्थिति गंभीर है। ग्रामीण विकास को वर्तमान स्तर तक लाने में मीडिया ने प्रयास जरूर किया है, लेकिन 1991 के उदारीकरण और फरवरी 2009 में मीडिया में विदेशी निवेश भी छूट के बाद अब स्थिति बदलने की संभावना है और बदली भी है। भोपाल में राजबहादुर पाठक स्मृति व्याख्यानमाला में मीडिया की विफलताएं विषयपर बोलते हुए वरिष्ठ पत्रकार श्री रामबहादुर राय ने कहा कि आज मीडिया से ग्रामीण मुद्दे और हाशिए के लोग दूर होते जा रहे हैं, जिसके पीछे मुख्य वजह है मीडिया में विदेशी पूंजी की छूट। श्री राय ने ग्रामीण मुद्दों, हाशिए के लोगों और वंचितों की आवाज का विकल्प खोजने के लिए हमें समानान्तर मीडिया को विकसित करना होगा।

हमारे विशाल देश भारत में ग्रामीण क्षेत्रों में निवास करने वाले अधिक से अधिक लोगों तक सरल, सहज भाषा में शिक्षा की ज्योति का प्रसार करने में जनसंचार साधनों की भूमिका महत्वपूर्ण है। उदाहरणस्वरूप महिला एवं बाल विकास, स्वास्थ्य शिक्षा, उर्जा के वैकल्पिक स्रोत की जानकारी, भूमि संरक्षण, पर्यावरण के प्रति जागरूकता, शिक्षा का महत्व, दुर्व्यसनों के दुष्परिणाम आदि की जानकारी रेडियो, चलचित्र, अखबार आदि के माध्यम से ग्रामवासियों, अशिक्षित महिलाओं, बच्चों और प्रौढ़ों को दी जा सकती है, लेकिन इसके लिए मीडिया को इस कदर विकसित करना होगा कि वह ग्रामवासियों और हाशिए के लोगों तक अपनी आवाज पहुंचा सके।

भारत में दूरदर्शन में उपग्रह तकनीक का प्रयोग सन् 1975 से प्रारम्भ किया गया। भारतीय इनसेट प्रणाली के द्वारा दुर्गम और पिछड़े क्षेत्र के लोगों के लिए दूरदर्शन कार्यक्रम पहुंचाये जा सकते हैं। इसके द्वारा नवीन सूचनाएं शीघ्रता से दी जा सकती हैं तथा मौसम विज्ञान, पर्यावरण जागरूकता, शैक्षिकविकास, आदि से सम्बन्धित नवीन जानकारीयां प्रदान की जा सकती हैं।⁴

जनसंचार माध्यमों की भाषा-

लोकतंत्र को उद्देश्यपूर्ण और निरन्तर प्रवाहमान बनाये रखने के लिए भाषा की भूमिका भी खासा महत्व रखती है। इस लिहाज से हम देखते हैं तो पता चलता है कि मीडिया ने आजादी के बाद नब्बे के दशक तक भाषा की मर्यादा को बनाए रखा, लेकिन इसके बाद मीडिया के सभी घटकों ने प्रतिस्पर्धा के कारण सनसनीखेज और चटकारेदार जिस भाषा को प्रश्रय दिया, वह चिंता का विषय बनी हुई है, क्योंकि भाषा राष्ट्र के विकास का प्रमुख हथियार होती है, लेकिन दुर्भाग्य की बात है कि भारत का मीडिया आज टीआरपी की होड़ में लोकतांत्रिक मूल्यों को तरजीह नहीं दे रहा है। चूंकि भाषा स्वयं की संस्कृति लेकर चलती है जिससे लोकतंत्र समृद्ध होता है।

जनसंचार माध्यमों की भाषा कैसी हो- इस सन्दर्भ में दिल्ली विश्वविद्यालय के प्रोफेसर वीरेन्द्र सिंह रावत का लेख, जो शिक्षाविमर्ष पत्रिका में जनवरी-फरवरी 2011 के अंक में प्रकाशित है, में कहा गया है कि- “भाषा शिक्षण के संदर्भ में शिक्षण प्रक्रिया तथा लोकतंत्र के विचार के मध्य सूत्र तलाशने हेतु अनेक बातों में से एक बात यह देखनी होगी कि भाषा की कक्षाओं का लोकतंत्रीकरण हो रहा है या नहीं। भाषा के लोकतंत्रीकरण को निम्नलिखित प्रश्नों के जवाब में खोजा जा सकता है:-

प्र. 1 क्या भाषा की ताकत को समझने तथा उसका उपयोग करने के अवसर शिक्षार्थियों को उपलब्ध हैं ?

प्र. 2 क्या भाषा शिक्षण की प्रक्रिया में शिक्षार्थियों के जीवनानुभवों को जगह मिलती है ?

प्र. 3 क्या भाषा शिक्षण की प्रक्रिया शिक्षार्थियों को विभिन्न जीवनानुभवों को समझने का अवसर देती है ?

प्र. 4 क्या भाषा शिक्षण की प्रक्रिया वैकल्पिक जीवनानुभवों को सृजित करने का अवसर देती है ?

किसी भी योजनाबद्ध काम में उस काम से संबंधित मान्यताएं अन्तर्निहित होती हैं। भाषा के शिक्षण पर भी यह बात लागू होती है। भाषा के शिक्षण को भाषा तथा शिक्षण संबंधी मान्यताएं प्रभावित करती हैं। भाषा के संदर्भ में कुछ आम मान्यताएं हैं जिनका प्रभाव भाषा के शिक्षण में देखा जा सकता है।⁵ अक्सर यह देखा जाता है कि अखबार और जनसंचार माध्यमों की भाषा सनसनीखेज और महावरेदार बनाने की चेष्टा की जाती है। यह भाषा जनता का ध्यान आकृष्ट करती है। अखबार आदि की भाषाका पाठकों पर सीधा प्रभाव पड़ता है। जनसंचार के माध्यमों से लोकतंत्र में जनता के हितार्थ निर्मित नीतियों आदि का लाभ जनता तक पहुंच सके- इसके लिए सशक्त एवं आकर्षक भाषा का प्रयोग आवश्यक है।

अखबार आदि जनसंचार के माध्यमों में हाईलाईट होने वाली सूचनाओं में अधिकांश खबरें अपराधशास्त्र पर आधारित होती हैं। आज का अखबार अपराध, हिंसा आदि से भरा होता है, जबकि ऐसी खबरों को कम से कम प्रकाशित करना चाहिए, क्योंकि ऐसी खबरें अपराध और हिंसाको कम करने की बजाय बढ़ावा अधिक देती है। लोगों के दिमाग में वे खबरें वैसा ही करने की प्रेरणा देती है। एक सर्वे के अनुसार तीन वर्ष का बच्चा जब टीवी देखना शुरू करता है और उस घर में केवल कनेशन पर 12-13 चैनल आते हों तो प्रतिदिन पांच घण्टे के हिसाब से 20 वर्ष की उम्र तक बालक की आंखें 33000 हजार हत्या और 72000 बार अश्लिलता देख चुकी होती हैं। यहां एक बात गंभीरता से विचारणीय है कि मोहनदास करमचंद गांधी नाम का एक बालक एक या दो बार हरिश्चंद्र नाटक देखकर सत्यवादी बन गया और वही बालक महात्मा गांधी के नाम से आज भी पूजा जा रहा है। हरिश्चंद्र का नाटक जब दिमाग पर इतना असर करता है कि उस व्यक्ति को जिन्दगीभर सत्य और अहिंसा का पालन करने वाला बना दिया तो जो बालक 33 हजार बार हत्या और 72 हजार अश्लील दृश्य देख चुका है वह क्या बनेगा? याद रखें कि बच्चे देश की असली सम्पत्ति है। उन्हें ऐसे वातावरण उपलब्ध करायें जिससे वे भविष्य में आपके व देश के लिए उपयोगी सिद्ध हों। राष्ट्र के नवनिर्माण में सहयोग करें। ऐसे प्रचार साधनों का बहिष्कार करें जो देश के भावी कर्णधारों को। कहीं ऐसा न हो कि बच्चे समाज और राष्ट्र के लिए मुसीबत बन जायें। माता-पिता, सरकार व देश के कर्णधारों का यह नैतिक दायित्व है कि वे युवा पीढ़ी को कुप्रवृत्तियों से बचाने के लिए उचित कदम उठायें। गलत बातें सोचकर तथा सिनेमा के कुप्रभाव का शिकार होकर युवा पीढ़ी जीत जी नर्क का दुख भोगने पर विवश हो रही है।

शिवपुरी मध्यप्रदेश से 65 किमी दूरी पर स्थित अरोरा गांव की एक घटित घटना है। आजकल खुलेआम दिखायी जाने वाली टीवी फिल्मों से प्रेरणा पाकर 16 वर्षीय मनोज और 13 वर्षीय रामनिवास ने अपने मालिक के पुत्र शानु का अपहरण कर उसके पिता से धन की मांग की और शानु की हत्या कर दी। 17 जनवरी 2002 को शानु का मृत शरीर मिला। दोनों किशोरों ने पुलिस को आत्मसमर्पण किया और अपराध कबूल किया। उन्होंने यह भी स्वीकार किया कि यह प्रेरणा उन्होंने फिल्म देखकर पाई थी।

22 अप्रैल 1999 को आगरा से प्रकाशित समाचार पत्र “दैनिक जागरण” में दिनांक 21 अप्रैल 1999 को वाशिंगटन अमेरिका में घटी एक घटना प्रकाशित हुई। इस घटना में किशोर उम्र के दो स्कूली विद्यार्थियों ने डेनवर (कॉलोरेडो) में दोपहर को भोजन की आधी छुट्टी के समय में कोलंबाइन हाईस्कूल के पुस्तकालय में घुसकर अंधाधुंध गोलीबारी की, जिससे कम से कम 25 विद्यार्थियों की मृत्यु हुई, 20 घायल हुए। विद्यार्थियों की हत्या के बाद गोलीबारी करने वाले किशोरों ने स्वयं को भी गोलियां मारकर मौत के घाट उतार दिया। हॉलीवुड की मारा-मारी वाली फिल्मी अंदाज से हुए इस अभूतपूर्व कांड के पीछे भी चलचित्र ही मूल प्रेरक तत्व है। यह बहुत ही शर्मनाक बात है। भारतवासियों को ऐसे सुधरे हुए राष्ट्र और आधुनिक कहलाये जाने वाले लोगों से सावधान रहना चाहिए।⁶

सिनेमा, टीवी का दुरुपयोग बच्चों के लिए अभिशाप है। इससे चोरी, मदिरा, भ्रष्टाचार, हिंसा, बलात्कार, निर्लज्जता जैसे कुसंस्कारों से बाल-मस्तिष्क पर गन्दा प्रभाव पड़ता है, इसलिए टीवी, सिनेमा के विविध चैनलों का उपयोग ज्ञानवर्धक कार्यक्रम, आध्यात्मिक उन्नति के लिए, अध्ययन के लिए कार्यक्रम तक ही मर्यादित करना चाहिए। प्रसिद्ध विद्वान डॉ० कीनो फेरियानी ने लिखा है- “निरन्तर 20 वर्ष तक मैंने अपराध, मनोविज्ञान तथा बाल मनोविज्ञान का अध्ययन किया है और हजारों बार मुझे इस कष्ट भरे सत्य को स्वीकार करने के लिए मजबूर होना पड़ा है कि 80 प्रतिशत बच्चों को अपराधी मनोवृत्ति वाला बनने से बचाया जा सकता था, यदि उनके मां-बाप समय रहते उन्हें अच्छी शिक्षा, ज्ञान, ऊंची विचारधारा से परिचय करवाकर उन्हें वीरता, देशभक्ति, मानव-कल्याण का पाठ पढ़ाते। इसप्रकार उनके जीवन का समूचा रूप बदल सकता था।

यह मनोविज्ञान ही है कि जब हम किसी एक विज्ञापन को बारम्बार देखते हैं तो एक न एक दिन उस वस्तु को क्रय करने के लिए हम तैयार हो जाते हैं, वैसे ही बार-बार हिंसा और अपराध की खबरें हम पढ़ते हैं तो वे हमारे दिमाग पर बुरा असर करती हैं। अतः ऐसी खबरों को कम से कम और नगण्य रूप से छोटी खबरें बनाना चाहिए।

ठीक इसके विपरीत वांछित व्यवहार और सकारात्मक अभिवृत्तियों की खबरों को रोचक और आलंकारिक भाषा में प्रकाशित करना आज के जनसंचार माध्यमों के लिए अत्यावश्यक है। ऐसा माना जाता है कि आत्मनिष्ठता की भाषा से मीडिया को बचना चाहिए, लेकिन सकारात्मक अभिवृत्तियों और वांछित व्यवहार की खबरों के लिए थोड़ा-बहुत आत्मनिष्ठतापूर्ण तथ्य भी प्रकाशित किये जा सकते हैं, जिससे लोग उससे प्रेरणा ले सकें।

इस सन्दर्भ में संचार तकनीकी के क्षेत्र से जुड़े लोगों का यह कहना है कि ऐसे अखबार और चैनल को चलाना बहुत कठिन है। अखबार की बिक्री और चैनल की टीआरपी दर को संभालने के लिए हमें ऐसा करना होता है कि हिंसा, हत्या, बलात्कार आदि के सेज अधिक फोकस रूप से छापने होते हैं। मेरा कहना है कि ऐसा बिल्कुल भी नहीं है। किसी भी अच्छी बात को शुरू में संघर्ष जरूर करना पड़ता है, लेकिन बाद में उसे ही चलते हुए देखा जा सकता है और इसके अलावा जिसको हिंसा, अश्लिलता आदि ही देखनी है उसे तो और भी अनेक साधन उपलब्ध हैं।

उपर्युक्त सम्पूर्ण विवरण से यह सिद्ध होता है कि लोकतंत्र और शिक्षा के विकास में जनसंचार माध्यमों की भूमिका बहुत अधिक है, अतः इनके उपयोग में सावधानी के साथ-साथ नवाचार का प्रयोग भी आवश्यक है।

सन्दर्भ सूची-

- 1 शिक्षा के सिद्धान्त, नवरतनस्वरूप सक्सेना, आर लाल बुक डिपो, मेरठ, पृष्ठ- 198
- 2 शिक्षा और जनआन्दोलन, साधना सक्सेना, ग्रंथ शिल्पी प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली, पृष्ठ- 17
- 3 एस.पी. कुलश्रेष्ठ, शैक्षिक तकनीकी के मूलाधार, अग्रवाल प्रकाशन, आगरा।
- 4 पर्यावरण शिक्षा, शा. मिश्रा, न्यू कैलाश प्रकाशन, इलाहाबाद
- 5 बीरेन्द्र सिंह रावत का लेख, शिक्षा विमर्श पत्रिका, जयपुर, जनवरी-फरवरी 2011 पृष्ठ-31
- 6 दैनिक जागरण, नई दिल्ली, 21 अप्रैल 1999
- 7 ऋग्वेद
- 8 पाणिनीयशिक्षा
- 9 Dr. Kapildev Dvivedi “Vedon me Samajshastra
- 10 मनुस्मृती
- 11 बौधायनगृह्यपरिभाषासूत्र

सहायकाचार्य(सं.अ.) शिक्षाशास्त्रविभाग राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थान क.जे सोमैया संस्कृत विद्यापीठ,मुम्बई

योग के माध्यम से आध्यात्मिक विकास

✍ डॉ. आरती शर्मा

“अध्यात्म की है जिन्हें भूख और प्यास।

करते परमात्मा पूरी सदा उनकी आस ॥”

मनुष्य के अन्दर एक दिव्यशक्ति है। एक चिंगारी है जो आत्मा या जमीर के नाम से जानी जाती है। वही शक्ति उसके हृदय में बैठी हुई है। जो कि परमात्मा का प्रतिनिधित्व करती है। और अच्छे बुरे की पहचान करवाती है। योग का ध्येय है – मन पर चढ़े विषयों के मेल को परिमार्जित कर, उस चिंगारी को दिव्य रूप के दर्शन कराना। योग दर्शन के सारे विधान का उद्देश्य चित्त की एकाग्रता को पाना है। और उसे पाने के बाद उससे भी आगे बढ़कर चित्त की वृत्तियों को थाम देना है। जिससे आत्मस्वरूप के दर्शन होते हैं। मनोविज्ञान कहता है। man seeks pleasure and shun pain.-J.S mill. अर्थात् प्राणी सुख के पीछे भागता है। और दुःख के परे भागता है। अब हम सोचे की सुख क्या है। सु का अर्थ का सुहावना और ख का अर्थ है - इन्द्रियाँ अर्थात् जो इन्द्रियों को सुहावना लगे वह सुख है। मनोवैज्ञानिक शब्दों में इसे इन्द्रिय सुख (sexual pleasure) कहा जाता है। यह आध्यात्मिक सुख, आनन्द नहीं है। जीव का प्रकृति से संयोग मन के माध्यम से होता है। इसीलिए कहा गया है। “मन एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः” (ब्रह्मविन्दु उपनिषद्-2) अर्थात् मन ही जीव का बन्धन या मोक्ष का कारण होता है। इस मन को योगदर्शन में चित्त कहा गया है। इसीलिए पतञ्जलि जी ने योगचित्तवृत्तिनिरोधः चित्त की वृत्तियों के निरोध का नाम योग है। चित्त समुद्र की भाँति वृत्तियों का भण्डार है। या कहो कि प्यास की भाँति वृत्ति रूपी परतों की पोतली है। जैसे- समुद्र में एक कंकड़ फेंकने पर उसकी सतह पर असंख्य लहरें वृत्तकार रूप में पैदा हो जाती है। और पानी के नीचे पड़े शंख को देखने से रोकती है। वैसे ही राग-द्वेष आदि वृत्तियाँ चित्त को विचलित करती रहती हैं। और आत्मा के स्वरूप को नहीं देखने देती हैं। योगदर्शन का उद्देश्य आत्मदर्शन व परमात्मा का साक्षात्कार है। यह एक आध्यात्मिक कार्यशाला है। जिसमें आध्यात्मिक विषयों का ज्ञान एवं साक्षात्कार होता है। समाधि पाद में कहा गया है- वृत्तिसारूप्यमितरत्र अन्यथा आत्मा रहेगी, वृत्ति स्वरूप से लिप्त इसी को काव्यात्मरूप में इस प्रकार कहा गया है।

“अज्ञानवश आत्मा, अपने स्वरूप को भूलकर, चढ़ा लेता है। आवरण, वृत्तियों का अपने ऊपर।

है देखता वही जो, चित्त वृत्तियाँ दिखाये उसे, होता स्वयं मुदित, व्यथित, जैसे वृत्तियाँ सुझाएँ उसे।

विचरण करता सदा, मन के गढ़े प्रपंच में, जब तक न पाता दक्षता, वृत्तियों के विध्वंस में॥”

योग साधना के आठ अंग हैं – यम नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार धारणा, ध्यान और समाधि। योगरूपी सीढ़ी के किसी चरण पर पदार्पण करने से जीवन कृत कृत्य हो जाता है। योग के प्रथम चरण ‘यम’ का पालन करने से अर्थात् सत्य अहिंसा, अस्तेय, ब्रह्मचर्य आदि को जीवन में ढालने से मनुष्य का कायाकल्प हो जाता है। योग के दूसरे चरण ‘नियम’ में संतोष, ईश्वर प्राणिधान से जीवन का नजरिया ही बदल जाता है। तथा प्राणायाम और प्रत्याहार से चित्त एकाग्र करने में सहायता मिलती है। धारणा और ध्यान से चित्त एकाग्र होता है। जिससे किसी भी विषय पर सोचने या कार्य करने में दक्षता प्राप्त होती है। आध्यात्मिक विषयों पर ध्यान लगाने से साधक को आध्यात्मिक सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं।

योग की परिभाषा-

1. योगदर्शन के भाष्यकार वाचस्पति मिश्र के अनुसार-सम्योगो योगः इति उक्तो जीवात्मपरमात्मनोरिति अर्थात् जीवात्मा और परमात्मा के संयोग को योग कहते हैं।
2. आदिशंकराचार्य के अनुसार तत्त्वदर्शनोपायो योगः अर्थात् योग एक ऐसा उपाय है, साधन है, जिससे परम तत्व एवं सत्य स्वरूप ब्रह्म के दर्शन होते हैं।
3. लिङ्गपुराण के अनुसार “सर्वार्थ विषयप्राप्तिरात्मनो योग इति उच्यते” कहने तात्पर्य यह है कि आत्मा को निखिल विषय की प्राप्ति होना योग कहा जाता है।

योग की अवस्था- योग की पाँच अवस्था होती है। 1.क्षिप्त 2.मूढ 3.विक्षिप्त 4.एकाग्र 5.निरुद्ध। अन्तिम दो अवस्थाएँ (एकाग्र और निरुद्ध) व्यक्ति को आध्यात्मिकता की ओर ले जाती है इन अवस्थाओं का वर्णन इस प्रकार है –

भटकता है व्यर्थ जब ,चित्त होता क्षिप्त अवस्था में, जब न हो अंकुश लगाने की इच्छा ,तो हो मूढावस्था में,।
जब टिके कुछ क्षण पर फिसल जाए,तो होता है विक्षिप्त, जब साधना से हो ऐच्छिक पदार्थ पर केन्द्रित, तो है एकाग्रिता
जब चित्त की वृत्तियाँ हो जाएँ लुप्त, तो होता है चित्तवृत्ति निरोध।।

प्रसिद्ध शिक्षाशास्त्री महर्षि अरविन्द घोष ने कहा कि योग का चरमोद्देश्य व्यक्ति का आध्यात्मिक विकास करना है। और उन्होंने बताया है कि –योग का लक्ष्य जन्म मरण से छूटकर ऐसी मुक्ति पाना नहीं है। जो इस दुनिया में सबसे अलग हो बल्कि इसका लक्ष्य तो इस पृथ्वी पर दिव्य आनन्द को उतार लाना है आगे श्री अरविन्द जी कहते हैं कि हमें व्यक्तिगत रूप से कोई आवश्यकता नहीं है। कारण- आत्मा नियत मुक्त है और बन्धन केवल भ्रम है हम तो बद्ध होने का दावा करते हैं। वास्तव में हम बद्ध नहीं हैं। हम लोग विचार करके देखे कि जो योग पृथ्वी को ही स्वर्ग बनाने की क्षमता रखता है , वह कितना महान होगा। अरविन्द जी का मानना है। कि जब पृथ्वी पर से सभी दुःखों की समाप्ति हो जायेगी, रोग -क्लेश इत्यादि समा जायेगे तो पृथ्वी स्वर्ग में बदल जायेगी। योग के कई प्रकार हैं। जैसे कर्मयोग , भक्तियोग, राजयोग, ज्ञानयोग,हठयोग,मंत्रयोग,लययोग,इत्यादि अष्टांग योग के अन्तिम चार अंग “ प्रत्याहार -धारणा -ध्यान समाधि” मनुष्य को आध्यात्मिकता की ओर ले जाते हैं। अतः हम निष्कर्ष के रूप में कह सकते हैं। कि जीव का प्रकृति से सम्बन्ध अज्ञानवश होता है। जीव आनन्द की खोज में प्रकृति-पदार्थों से मिलने वाले सुख को ही आनन्द समझ बैठता है और संसार रूपी मोह में अपने को सम्मिलित कर लेता है और फँस जाता है। इसीलिए पृथ्वी को मोहिनी कहा गया है। ऐसी परिस्थिति जीव को योग आदि मार्गों के द्वारा मन को नियन्त्रित करना चाहिए और इन्द्रियों को उचित कार्यों में लगाकर उद्देश्य की पूर्ति के लिए सदैव तत्पर रहना चाहिए तथा अपनी मंजिल को प्राप्त करना चाहिए।

जैसा कि योग कि प्रशंसा करते हुए विद्वानों ने कहा है ‘तदा द्रष्टुः स्वरूपेऽवस्थानम्’ कहने तात्पर्य यह है कि जब चित्त नियन्त्रण में होता है तो दक्षता हांसिल हो जाती है तब आत्मा अपने स्वरूप में स्थित हो जाती है।

योग के विषय विद्वानों ने काव्यात्मक रूप में बताया है –“ योग का उद्घोषित विषय है- आत्मसाक्षात्कार, और आत्मा का परमात्मा का साक्षात्कार। जब होती है आत्मा, स्वरूप में स्थित, स्वतः स्वयं को पाता है ब्रह्मस्वरूप में स्थित ॥ ”

इस प्रकार हमारे जीवन में योग शिक्षा का ज्ञान अपेक्षित है जिससे आध्यात्मिक विकास हो सके।

पादटिप्पणी-

1. डॉ. त्रिलोकी चन्द , पातञ्जल योग और श्री अरविन्द योग का तुलनात्मक अध्ययन।
2. विजयकान्त राय चौधरी - श्री अरविन्द का योग
3. विद्यासागर वर्मा –योगदर्शन काव्य व्याख्या।
4. आचार्य उदयवीर शास्त्री- योगदर्शन।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची –

- 1.वैदिक योगसूत्र
- 2.कठोपनिषदि- २/१/
- 3.योग प्रतिभा-डा. प्रतिभारानी द्विवेदी
- 4.पातञ्जल योग-दर्शन का सरल सुबोध अध्ययन-डा. सत्यदेव चौधरी
- 5.पातञ्जलयोगदर्शनम्
- 6.पातञ्जलयोगदर्शनम्- जैन योगसिद्धान्त और साधना

सहायकाचार्य(सं अ.)साहित्यविभाग,राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, जयपुर परिसर

कबीरदास और उनकी भाषा

डा. गीता दुबे

मसि कागद छुयो नहिं, कलम गहि नहि हाथ ।

चारिक जुग को महातम, मुखहि जनाइ बात ।

निर्गुण ज्ञानाश्रयी संत कवि कबीर दास निरक्षर थे । उन्होंने अपने निरक्षर होने के संबंध में स्वयं ही एक साखी के माध्यम से बताया है । अभिव्यक्ति हेतु भाषा वह साधन है जिसमें भावों का संवेदन और सम्प्रेषण, अभिव्यञ्जन और प्रदर्शन सम्मिलित रहता है । कबीरदास की भाषा को विभिन्न विद्वानों ने विभिन्न नामों से सम्बोधित किया है । बाबू श्यामसुन्दरदास ने इनकी भाषा को „पञ्चमेल खिचडी „कहा है । आचार्य रामचन्द्रशुक्ल ने साखी की भाषा के विषय में लिखा है „ इसकी भाषा सधुक्कडी अर्थात् राजस्थानी, पञ्जाबी मिली खड़ी बोली है पर रमैनी और सबद में गाने के पद हैं जिसमें काव्य की ब्रजभाषा और कहीं – कहीं पूर्वी बोली का भी व्यवहार है । „1 आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ने कबीर की भाषा का विश्लेषण करते हुए लिखा है - „भाषा पर कबीर का जबरदस्त अधिकार था । वे वाणी के डिक्टेटर थे । जिस बात को उन्होंने जिस रूप में प्रकट करना चाहा है उसे उसी रूप में भाषा से कहलवा लिया – बन गया तो सीधे – सीधे, नहीं तो दरेरा देकर । भाषा कुछ कबीर के सामने लाचार सी नजर आती है । उसमें मानों ऐसी हिम्मत ही नहीं है कि इस लापरवा फक्कड की किसी फरमाइश को नाहीं कर सके और अकह कहानी को रूप देकर मानोग्राही बना देने की तो जैसी ताकत कबीर की भाषा में है वैसी बहुत कम लेखकों में पाई जाती है । „2 डा. शिव कुमार शर्मा ने कबीर की भाषा को खिचडी भाषा कहा है । कबीरदास ने स्वयं अपनी भाषा के विषय में स्वयं कहा है –

बोली हमरी पूरव की, हमकौ लखै न कोय ।

हमको तो सोई लखै जो घुर पूरव का होय ॥

कबीरदास धर्मगुरु थे उनका व्यक्तित्व बहुआयामी था । उनकी भाषा के विश्लेषण हेतु एक ओर दार्शनिक तत्वों की व्याख्या आवश्यक है तो दूसरी ओर कवित्व गुणों की बहुलता का विश्लेषण भी । कबीरदास के दार्शनिक सिद्धान्तों की व्याख्या के लिए इनकी कविता में उल्लिखित ब्रह्म, आत्मा, माया, जगत एवं जीवन आदि विषय को समझना आवश्यक है जो उनके काव्य का प्राणतत्व है, कवित्व गुणों की दृष्टा से शब्दचयन, अलंकार – योजना, छन्द –विधान आदि को जानना भी अनिवार्य है । इस प्रकार कबीर की भाषा का दार्शनिक और काव्यात्मक रूपों में वर्गीकरण किया जा सकता है ।

दार्शनिक वर्गीकरण

कबीरदास निर्गुणब्रह्म के उपासक थे । इस निर्गुणब्रह्म के संबंध में कबीरदास ने जिन दार्शनिक तत्वों का निरूपण किया है उसके स्वरूप को स्पष्ट करनेवाली भाषा का अध्ययन आवश्यक है । ब्रह्म के निरूपण में कबीरदास ने जिस निर्गुणब्रह्म की चर्चा की है उसका न कोई रूप है, न आकार है, न आदि और न अन्त है ऐसे निराकार ब्रह्म की अभिव्यक्ति कबीरदास ने इतनी सरलता सुगमता से किया है कि पाठक उक्ति में स्थित सत्य को समझ जाता है । जैसे –

जाके मुँह माथा नहीं, ना ही रूप सरूप ।

पुहुप वास से पातला, ऐसा तत्व अनूप ॥

आत्मा संबंधी स्वरूप निर्धारण में भारतीय दर्शनपद्धति द्वैत एवं अद्वैत के सिद्धान्त से कबीर भी प्रभावित रहे । इन्होंने आत्मा और परमात्मा में कोई भेद नहीं माना है । कबीरदास ने अपने आत्मा एवं परमात्मा संबंधी सत्यानुभव को बहुत ही सहज भाषा में व्यक्त किया है –

जल में कुम्भ कुम्भ में जल है, बाहर भीतर पानी ।

फूट्यो कुंभ जल जलहि समाना, यह तत् कथ्यो गियानी ॥

इसी प्रकार कबीर की कविताओं में उल्लिखित माया वह कारण है जो जीव और परमात्माके बीच आवरण का काम करती है एवं जीव में काम क्रोध आदि मानसिक वृत्तियों का प्राकट्य होता है । कबीरदास ने माया के इस प्रपञ्च को मिथ्या कहकर अनेक प्रकार से इसकी व्यञ्जना की है । उदाहरण के लिए – माया महा ठगनी हम जानी कहकर ठगनी से तुलना कर दिया ।

जीवन एवं जगत का स्वरूप निर्धारण कबीरदास ने व्यावहारिक दृष्टिकोण से किया है। जगत को क्षणभङ्गुर माना गया है तो उसमें स्थित जीवन भी क्षणभङ्गुर ही है। कबीरदास ने बड़े मर्मस्पर्शी ढंग से एवं सर्वसाधारण की समझ में उतरनेवाली भाषा में जीवन की रहस्यमयता को निरूपित किया है—

मालन आवत देख कर कलियाँ करी पुकार ।

फूले फूले चुनि लिए काल्हि हमारी बार ॥

सन्त कबीरदास की भाषा में दार्शनिक तत्वों की गंभीरता को इतनी सहजता से वहन करने की शक्ति है कि सहज स्वीकार नहीं होता है। भाषा की इस समर्थता एवं शक्ति का कारन कबीर की मौलिक एवं सहज अनुभूति ही है दार्शनिक तत्वों की सरल सुगम एवं सर्व ग्राह्य भाषा के अध्ययन के पश्चात् इनके काव्य भाषा संबंधी स्वरूप को जानना आवश्यक है।

भाषा का स्वरूप

भाषा न केवल शब्दों का समूह है बल्कि इसमें अभिव्यक्ति की एवं सम्प्रेषणीता की क्षमता होती है। इसके अतिरिक्त कबीर की भाषा के वे साधन जो उसे कवित्व शक्ति से सम्पन्न करते हैं उसका विचार करना महत्वपूर्ण है।

शब्द विधान -

शब्द चयन की दृष्टि से कबीर की भाषा लोक निकट है। शब्दचयन में ऐसी उन्मुक्तता प्राप्त है कि जो इनकी अनुभूतियों को साकार करने में पूर्ण रूप से समर्थ है कबीरदास के काव्य में तत्सम तद्भव देशज और विदेशी शब्दों का प्रयोग दिखाई देता है। इनके काव्य में तत्सम शब्दों का प्रयोग बहुलता से हुआ है इसके साथ ही जनसाधारण के बीच की बोली को अधिक महत्व दिया है लोहार, कुंभकार, नाई जुलाहा, किसान, आदि के जीवन और व्यवसाय से जिन शब्दों को लिया है उनमें अधिकांश अव्यय प्रभावित हो चुके हैं। कुछ तो इतने व्यंजक और अर्थ गम्भीर हैं कि उनके पर्याय खोजना कठिन है। जैसे – बजनिया, तितरबानी, पासंग, तालावेलि आदि। तद्भव शब्दों के प्रयोग में भी कबीर पीछे नहीं हैं। अनेक तद्भव शब्द ऐसे हैं जिन्हें पहचानना भी कठिन हो जाता है वे। जैसे स्यंहा (सिंह) विनान (विज्ञान) म्यंत (मित्र)। इसके साथ ही लोकव्यवहार में प्रचलित आग, दुध, बहरा, गाई, अँधला आदि शब्दों का भरपूर प्रयोग किया है। तत्सम तद्भव के साथ ही देशज शब्दों का भी का खूब प्रयोग कबीर ने किया है। उदाहरण के लिए –

माटी कहै कुम्हार से तू क्यों रूंधे मोहि ।

एक दिन ऐसा आयेगा मैं रूंधूंगी तोय ॥

कबीर के काव्य में विदेशी शब्दों का भी प्रयोग स्पष्ट दिखाई देता है। विदेशी शब्दों में विशेषकर अरबी फारसी शब्दों का प्रयोग अधिक दिखाई देता है इनकी भाषा में ब्रज, अवधी, राजस्थानी, पंजाबी खड़ीबोली के साथ ही भोजपुरी का भी प्रभाव दिखाई देता है।

अलंकार योजना - अलंकारयोजना की दृष्टि से देखा जाय तो उनके काव्य में अलंकारों का विधिवत् प्रयोग भाषा को उत्कृष्ट बनाता है कबीरसाहित्य में प्रचलित अलंकारों के साथ रूपक अलंकार की सुंदरयोजना सर्वत्र देखी जा सकती है। कबीर रूपक कि योजना में बड़े कुशल थे। उनके संग रूपक जीवन के विभिन्न स्थलों से सम्बन्धित है।

व्यंग्यविधान – कबीर साहित्य का मूल स्वर व्यंग्यात्मकता में निहित है। सभी धर्मों में स्थित बाह्यऽम्बर मिथ्याचार अंध विश्वास एवं रूढ़ियों आदि पर जोरदार शब्दों में प्रहार किया है। कबीर के विषय में रामस्वरूपचतुर्वेदी ने लिखा है - ,, समाज सुधार की भाव या हिन्दू मुस्लिम एकता एक प्रमुख वस्तु थी जिसे उन्होंने अपनी काव्य संवेदना में ढाला।

उलटवासियों का प्रयोग – संत कबीर ने सबसे अधिक उलटवासियों का प्रयोग किया है। उनकी उलटवासियां पढ़ने एवं सुनने में कुछ अटपटी लगती है किन्तु उसमें निहित गहन अर्थ बहुत सटीक होता है। जैसे –चौगोडा के उखते व्याधा भागहिं जाय। यहाँ चकोडा शिकार है और व्याधा शिकारी है। प्रायः शिकारी को देखकर खरगोश आदि भाग जाते हैं किन्तु यहाँ तो उलटा हो रहा है चौगोडा अर्थात् शिकार को देखकर शिकारी ही भाग जाता है प्रत्येक जीव को विषयवासनाओं ने अपने वश में कर लिया है। सत्संगति एवं संतो के सानिध्य से जब जीव को ज्ञान हो जाता है तो-कामादि शिकारी स्वयं भाग खड़े होते हैं। यहाँ चौगोडा जीव है व्याध –कामादि है वासनाएं हैं। इसी प्रकार – कबीरदास के उलटी वाणी ,,बरसै कम्बल भीजै पानी ,, ॥ नैया बीच नदिया डूबी जाय आदि कहा है। कबीरदास ने अपने आध्यात्मिक अभिवाचित में प्रतीकों का आश्रय लिया है।

साधनात्मक प्रतीक का एक उदाहरण –

लम्बा मारग दूरि घट विकट पथ बहुमार ।
कह संतो क्यो पाइए , दुर्लभ हरि दीदार ॥

मुहावरे एवं लोकोक्तियों का विदान—मुहावरे एवं लोकोक्तियों के प्रयोग से भाषा में प्रोदाता एवं चमत्कार की सृष्टि होती है। इनके प्रयोग से का समाज के प्रेरणा आंरिवन देखी थी। वे लोकभाषा के समर्थक थे एवं लोक जीवन में प्रचलित मुहावरें एवं लोकोक्तियों का खुलकर प्रयोग किया। सभी धर्मों में व्याप्त कुरीतियों पर खुलकर प्रहार किया है – बोए पेड बबूर का तो आम कहाँ से होई। पांव कुल्हाडी मारिया मूरख अपने हाथ ॥ कबीरदास की भाषा में जहाँ एक ओर सादगी है वहीं दूसरी ओर प्रतीकात्मक प्रतीक होता है।

छन्द विधान – छन्द एवं गुण प्रयोग की दृष्टि से कबीरदास ने दोहा छन्द का प्रयोग अधिक किया है। दोहा छन्द में कबीर के भावों का अभिव्यक्ति स्वाभाविक बन पड़ी है। बीजक एक मान ग्रन्थ है जिसमें साखी, सबड, रमैनी समलित है। सबद एवं रमैनी गानों के पद है। कबीर के काव्य में जहाँ पर विरह वर्णन हुआ है वहाँ प्रसाद गुण का सम्मिश्रण है एवं प्रेमाभिव्यक्ति में माधुर्य गुण की प्रधानता है साथ ही हठयोग साधना के पदों में ओजगुण दिखाई देता है। अतः कहा जा सकता है कि अपने भावों सहज अभिव्यक्ति में कबीरदास ने सभी भाषाओं का प्रयोग किया है। कबीर की भाषा अपनी वैज्ञानिकता, कवित्वशक्ति की सम्पन्नता एवं लोकव्यवहार की दृष्टि से अधिक प्रासंगिक है। कबीर का सम्पूर्ण ज्ञान नैसर्गिकप्रतिभा, सत्संगति तथा अनुभूति पर आधारित था जो सहजभाषा में अभिव्यक्त हुआ है।

सन्दर्भ

- 1 हिन्दी साहित्य का इतिहास – आ . रामचन्द्र शुक्ल पृ . सं .-44
- 2 कबीर –आ .हजारीप्रसाद द्विवेदी पृ . सं .- 170
- 3 कबीर – आ . हजारीप्रसाद द्विवेदी पृ . सं .-270
- 4 कबीर साखी सुधा डॉ. वासुदेव सिंह , पृ . 45
- 5 कबीरकी भाषा भोलानाथ,पाठक तिवारी सं विपेन्द्र – 242
- 6 हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास रामस्वरूप चतुर्वेदी , पृ -40
- 7 हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. जयनारायण वर्मा
- 8 हिन्दी भाषा और साहित्य कृतियाँ – रवि कुमार मजुमदार
- 9 हिन्दी साहित्य का आदिकाल –हजारी प्रसाद द्विवेदी
- 10 कबीर मीमांसा – रामचन्द्र तिवारी
- 11 कबीर साहित्य की परख – परशुराम चतुर्वेदी

राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थान क.जे सोमैया संस्कृत विद्यापीठ,मुम्बई

A Comparative study of Mental Health between Tribal and Urban Senior College Students Mumbai University

✍ Dr. M. S. Gomchale

Sports Director, Akhadabalapur College,
S.R. T. M. University, Nanded.

✍ Andhale Shankar Baburao

Ph.D Research Scholar,
Dept. of Physical Education
S.R.T.M. University, Nanded.

Introduction:

The concept of mental health is as old as human being. In recent years clinical psychologists as well as educationists have started giving proper attention to the study of mental health. However, in india, relatively very few work has been conducted.

Mental health as defined by Kotnhauser (1965) connotes those behaviours, perceptions and feelings that determine a person's overall level of personal effectiveness, success, happiness and excellence of functioning as a person. It depends on the development and retention of goals that are neither too high nor too low to permit realistic successful maintenance of belief in one's self as a worthy, effective human-being (Lakshminarayanan & Prabhakaran, 1993). So a mentally healthy person is firm in his intentions and is least disturbed by strains and stresses on day-to-day life.

Concept of Mental Health:

Mental health is vital for individuals, families and communities, and is more than simply the absence of a mental disorder. Mental health is defined by the World Health Organization (WHO) as 'a state of well-being in which the individual realizes his or her own abilities, can cope with the normal stresses of life, can work productively and fruitfully, and is able to make a contribution to his or her community'.

Need of study:

A review of related literature indicates that in Indian context Mental Health has been studied at different level i.e. at school level, higher secondary level but very few researches found at senior level.

Hence researcher is going to study the comparative study of mental health of university level senior college students.

Many researches were done separately on mental health but a comparative study especially in between tribal and urban locality are not done which gives great scope and opportunity to this research. Hence, the researcher selected this topic for research. After taking a retrospective look at the past research, the researcher found a direction for carrying out her research on the said topic.

Title of the study: "A Comparative study of Mental Health between Tribal and Urban Senior College Students Mumbai University"

Variable of the study: **Mental Health:** Mental health involves continuous adjusting rather than a static condition and is therefore a progressive goal. It is ability to cope the present and in all likelihood to adjust satisfactorily in the future.

Sub-Variables of the study: **1. Emotional Stability:** Emotions are defined as an acutely disturbed affective process or state which originates in the psychological situation and which is revealed by marked bodily changes in smooth muscles, glands and gross behaviour. **2. Over-all Adjustment:** The ability of humans to survive in stressful environments by non-genetic means. Originally, adjustment, was regarded as little more than the avoidance of male-adjustment but then became a goal for therapy with the emergence of the humanistic approaches to psychotherapy. **3. Autonomy:** Independence ability to act according to one's own priorities or principles without being overwhelmed by external constraints or internal pressures such a unwanted but uncontrollable desires. Kant's classic definition of enlightenment also defines intellectual autonomy. Enlightenment is "man's emergence from his self-incurred immaturity. **4. Security-Insecurity:** Refers to a sense of safety, confidence, and freedom from apprehension, which is believed to be engendered by such factors as warm, accepting parents and friends, development of age-appropriate skills and abilities, and experiences that build ego strength. **5. Self-concept:** A self-concept is a global evaluation made about one's own personality. It is derived from the subjective evaluations we tend to make of our own behavioural traits. **6. Intelligence:** In general, the ability of an individual to understand the world and work out appropriate courses of action.

Aim of the study: To study and compare Mental Health of Tribal and Urban senior college students of Mumbai University.

Objectives of the study:

1. To study the mental health of senior college students of Mumbai University.
2. To compare the mental health of tribal and urban senior college students of Mumbai University.

Hypothesis of the study: There is no significant different between the mental health of tribal and urban senior college of Mumbai University.

Scope and Delimitation:

The study will include senior college students only. It will exclude Junior college and post graduate students from its preview. It will include students learning in senior colleges of Mumbai University only and not from any other University of Maharashtra. The present study will help to know about the mental health of tribal and urban senior college students of Mumbai University.

It will help to improve mental health of tribal and urban senior college students. College specially can take advantage development programme for improvement of mental health. Mental Health of tribal and urban students will be compare on the basis of Emotional Stability, Over-all Adjustment, Autonomy, Security-Insecurity, Self-concept and Intelligence this factors only.

Methodology of the study:

The study will used the descriptive method in that survey and comparative method were used. The study will compared urban and tribal senior college students on the basis of Emotional Stability, Over-all Adjustment, Autonomy, Security-Insecurity, Self-concept and Intelligence factors of Mental Health.

Sample of the study:

The study will include 376 senior college students from university of Mumbai. Among that 196 students from urban area colleges and 180 students from tribal area colleges. Four districts are

selected namely Thane, Raigad, Palghar and Mumbai. The sample will be selected by using three stage sampling technique.

Tools of the study:

Sl. No.	Component	Test	Time & Score
1	The Mental Health Inventory (MHI-38)	Arun kumar singh and Alpana Sengupta	Score

Techniques of Data Analysis:

The researcher used following statistical techniques for the data analysis. 1. Measures of central tendency (Mean), 2. Measures of variability (standard deviation), 3. Graphical presentation and 4. 't' test

Significance of the study:

1. The present study will help to know about the mental health of tribal and urban senior college students of Mumbai University.
2. The present study will help to improve mental health of tribal and urban senior college students.
3. College specially can take advantage development programme for improvement of mental health.

Data analysis and interpretation:

TABLE 1
Comparison of Mental Health 'B' Section between Total Urban and Tribal College level Students.

Group	No's of Students	Mean	Standard Deviation	Standard Error of Difference	Degree of freedom	Tabulated Value		t-value	Level
Urban Students	196	83.37	9.86	0.971	374	0.05	0.01	2.62	0.01
Tribal Students	180	80.83	8.89			1.97	2.59		

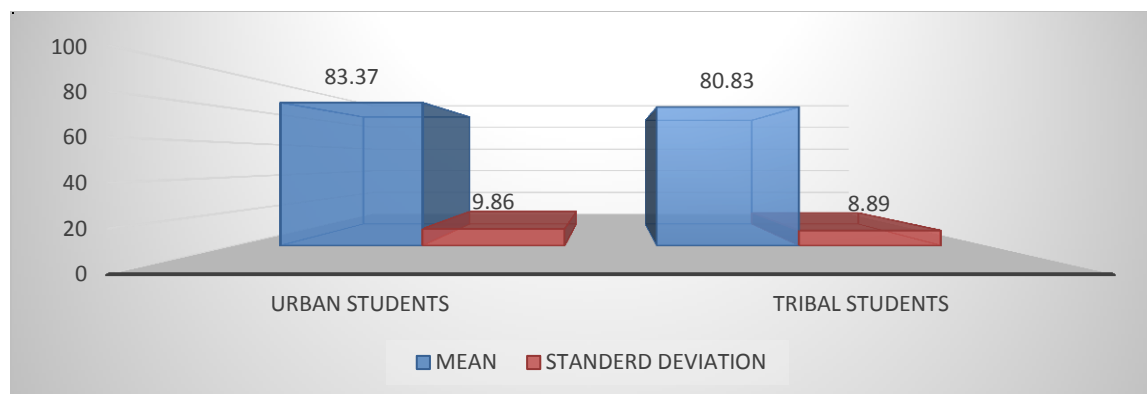
*Significant at set 0.01 (Tabulated value 2.59)

As per Table 1 it is observed that the mean of total urban and tribal students is 83.37 and 80.83 and the t-ratio are statistically analysed as ($t = 2.62$). Obtain value is greater than Tabulated Value, Hence there is significant difference, at 0.01 level. Thus the hypothesis is rejected.

The above data of Mental Health are presented in following Figure 1.

FIGURE 1

Figure showing the Mean and Standard Deviation, difference between Total Urban and Tribal College level Students in Mental Health



Findings: There is significant difference in mental health between urban and tribal students at 0.01 level.

Conclusion: The Mental Health of Urban colleges students is rarely good than Tribal colleges students.

Major Recommendation:

1. Students should focus on their diet, as well as on exercise.
2. Colleges should be organise various kind of counselling programme based on Mental health.
3. Good study habits can be inculcate through various activities.
4. Balancing daily routine programme.
5. Make familiar to students for 'Stress management'.

Suggestion for Further study:

1. Similar studies may be under taken for different age groups in both sexes at different levels.
2. Similar studies can be conducted with the same variables by selecting the subjects from other environmental aspects.
3. The similar study may be conducted for school boys and girls at different age groups.
4. The similar study may be conducted on sports players.
5. A similar study could be investigated among the students between two or more areas.

Bibliography:

Clarke, David H. and Harrison H. Clarke, (1989). **Application of Measurement Health and Physical Education**, New Jersey: Englewood cliffs Prentice Hall Inc.

Kothari C.R. (2010). **Research Methodology methods and techniques**, New age international (p) limited, publishers, New Delhi. P. 1

Kuppuswamy B., (2013). **Advanced educational psychology**, Sterling publishers private limited, New Delhi,,

Ostrow, A.C. (1996). **Directory of Psychological Test in the Sport and Exercise Sciences**, 2nd edition. Fitness information Technology, Morgantown, WV (USA)

Shukla, K. C., (2005). **Encyclopaedic dictionary of psychology**, Commonwealth publishers, New Delhi, Vol 1,2,3.

WHO, (2008). **Mental Health Gap Action Programme. Scaling up care for mental, neurological, and substance use disorders**. Geneva: World Health Organization.

Problem solving ability in Physics with special reference to analysis of data – A Survey on Secondary School Students.

 * Thushara Murali & **Dr. K.Rajagopalan

The modern world is a scientific world and today science is everybody's concern. At this stage we cannot think of a world without science. In Joseph Gallant's words "The most conspicuous aspect of our civilization today is the pervasive and ramifying impact of science in every department of life, from household management to welfare". In view of the dominating role of science in the modern world, it has been imperative for any nation of the world to promote science education in their country. To meet the growing demands of different nation urgent steps are being taken by them to revitalize science education.

Problem solving is a mental process that involves visualization, imagination, abstraction and the association of ideas. It is deliberate or purposeful act on the part of an individual to fulfil the set goals by discovering some new ideas or systematically following some planned steps for hindrances in the path. It helps the students to attain mastery on the process that can use again and again.

NEED AND SIGNIFICANCE OF THE STUDY

The modern era is the era of Science. Due to advancement of science and technology, modern society is becoming more complex. Multidimensional problems are emerging in it. Society needs a large number of skilled persons who can contribute significantly for its development by providing solution to those emerging problems. In fact effective problem solving is not only essential for survival of the society, it is equally important for future of the society. Students are the future citizens and utilization of their potential influence progress of the nation. Therefore development of students' problem solving ability is one of the needs of the hour.

*Research Scholar, MSN University, Tirunelveli.

** Asso.Professor, NSS Training College, Ottappalam, Kerala (Retd)

OBJECTIVE OF THE STUDY

The main objective of the study is

- To find out the problem solving ability in physics with special reference to analysis of data for secondary school students.

METHOD

Participants

The investigator has chosen 100 secondary school students from Thrissur district, 50 each from boys and girls, 70 from urban and 30 from rural sector.

Table -1 Number of students

Sl.No	Category	N	Total
1	Boys	50	100
2	Girls	50	
3	Urban	70	
4	Rural	30	

Instruments

Problem solving ability consists of number of sub components such as recognising a problem, identifying a mathematical problem, analysis of data, evaluation, generalization etc. The present study

gave importance to analysis of data. The test in physics consists of 20 test items based on the dimension analysis of data .

Procedure

The tool was administered on the sample and responses were collected accordingly. Score '1' for right answers and '0' for wrong answers. Data were consolidated on the basis of total sample and relevant sub samples. Descriptive statistical values of the data were calculated.

Results

The important statistical constants such as mean , median, mode , standard deviation , skewness and kurtosis of the variables were calculated.

Table 2

Basic descriptive Statistical Constants of the Variables for the Total Sample.

Variables	N	Mean	Median	Mode	S.D	Skewness	Kurtosis
Problem Solving Ability	100	12.23	12.5	13	4.2016	-0.38012	0.13125

The mean scores for the variable problem solving ability with special reference to analysis of data is 12.23 where as the median , mode , standard deviation ,skewness and kurtosis were found to be 12.5, 13, 4.2016, -0.38012 and 0.13125respectively.

The mean scores obtained for the variable on the basis of sex and locale was compared to examine whether there exist a significant difference.

Table 3

Results of Test of Significance for the difference between mean scores of Problem Solving Ability on the basis of Sex and Locale.

Sl no.	Category	N	Mean	S.D	t value
1	Boys	50	11.66	4.475	0.1761
2	Girls	50	12.8	3.870	
3	Urban	70	12.44	4.231	0.4418
4	Rural	30	11.73	4.160	

It can be seen from the Table 3 that the obtained 't' value is found to be not significant even at 0.05 level. So it can be noted that there is no significant difference in the mean scores of boys and girls and that of rural and urban pupil with respect to problem solving ability with special reference to analysis of data.

Conclusion

The present study revealed that the critical ratio obtained for the test of significance of mean difference with respect to sex and locale are not significant even at 0.05 level .This indicates that problem solving ability in physics with special reference to analysis of data of boys and girls are same. This study also indicates that there is no difference between urban and rural pupils with respect to problem solving ability in physics.

REFERENCES

- Best ,J.W.& Khan ,J.V.(1995).*Research in Education*. New Delhi; Prentice Hall of India Pvt .Ltd.
 Buch, M.B .(1986).*Third Survey of Research in Education*. New Delhi; NCERT.
 Gallent , Joseph .(1960). *Impact of Modern technology*. Boston ;Becon Press.

Mayor R.E. (1983). *Thinking ,Problem Solving , Cognition*. NewYork; WH Freeman and co.

Parasnis, H.N. (1990). *Developing of a Problem Solving Ability test for students of standard ix*. Independent study. Pune. SCERT. In Fifth Survey of Educational Research. (1997). Volume 11. N.C.E.R.T. New Delhi.

SCERT Kerala ix standard Text Book.

Vaidya, N. (1968). *Problem solving in Science*. S. Chand & Co. New Delhi

Study center of Sanskrit

✍ Dr.Ashish kumar choudhary

ASSAM

- Gauhati University, Gauhati
- **Andhra Pradesh**
 - Andhra Pradesh State Government Oriental Manuscripts Library and Research Institute, Osmania University, Hyderabad(MRC)
 - Andhra University, Visakhapatnam
 - Rashtriya Sanskrit Vidyapeetha, Tirupati
 - Sanskrit Academy, Osmania University, Hyderabad
 - Sri Venkateswara Oriental Research Institute, Tirupati (MRC / MCC)
 - Sri Venkatesvara Vedic University, Tirupati
- **Assam**
 - Gurucharan College, Silchar (MRC)
- **Bihar**
 - K. P. Jaiswal Research Institute, Patna
 - Kameshvar Singh Darbhanga Sanskrit University, Darbhanga(MRC)
 - Mithila Research Institute, Darbhanga
 - Patna University, Patna
 - Shri Dev Kumar Jain Oriental Research Institute, Arrah (MRC / MCC)
- **Goa**
 - Gomantak Samstritottejak Mandals Shankar Pathasala, Kavelam Ponda
 - Gomantak Sanskrit Parishad, Mandal
- **Gujarat**
 - B. J. Institute of Learning and Research, Ahmedabad
 - Lalbhai Dalpatbhai Institute of Indology (MRC)
 - Oriental Institute, The Maharaja Sayajirao University of Baroda, Baroda
 - Sanskrit Mahavidyalaya, The Maharaja Sayajirao University of Baroda, Baroda
 - Sardar Patel University, Vallabh Vidyanagar
 - Shree Somnath Sanskrit University, Junagarh
 - University School of Languages, Gujarat University, Ahmedabad
- **Haryana**
 - Faculty of Indic Studies, Kurukshetra University, Kurukshetra(MRC)
- **Himachal Pradesh**
 - Himachal Academy of Arts, Culture and Languages, Shimla (MRC)
- **Jammu and Kashmir**
 - Central Institute of Buddhist Studies, Choglamsar Leh (MRC / MCC)
 - Directorate of State Archaeology, Archives & Museum, Srinagar (MRC)
 - Shri Ranbir Research Institute, Jammu
 - University of Jammu, Jammu
 - University of Kashmir, Srinagar
- **Karnataka**
 - Academy of Sanskrit Research, Melkote
 - Central Institute of Indian Languages, Manasagangotri, Mysore
 - Kannada University, Hampi (MRC)

- Karnatak University, Dharwad
- Keladi Museum and Historical Research Bureau, Keladi (MRC)
- Mahabharata Samshodhan Pratishthan, Bangalore (MRC)
- National Institute of Prakrit Studies & Research, Shravanabelagola (MRC)
- Oriental Research Institute, University of Mysore, Mysore (MRC)
- S.M.S.P. Sanskrit College, Mysore
- **Kerala**
 - Government Sanskrit College, University of Kerala, Thiruvananthapuram
 - Oriental Research Institute and Manuscripts Library, University of Kerala, Thiruvananthapuram (MRC)
 - Sree Sankaracharya University of Sanskrit, Kalady
 - Sukrtindra Oriental Research Institute, Cochin
 - University of Calicut, Calicut
- **Madhya Pradesh**
 - Government Maharaja P. G. College, Chhatarpur
 - Government Sanskrit College, Indore
 - Dr. Harisingh Gour University, Sagar (MRC)
 - Kundakunda Jnanapitha, Indore (MRC)
 - Maharshi Panini Sanskrit University, Ujjain
 - Rani Durgavati Vishwavidyalaya, Jabalpur
 - Scindia Oriental Research Institute, Vikram University, Ujjain(MRC / MCC)
- **Maharashtra**
 - Anandashram Sanstha, Pune (MRC)
 - Asiatic Society of Mumbai
 - Bhandarkar Oriental Research Institute, Pune (MRC / MCC)
 - Deccan College Post-graduate and Research Institute, Pune
 - Gama Oriental Research Institute, Bombay
 - Institute for Oriental Study, Thane
 - Kavikulguru Kalidas Sanskrit University, Ramtek (MRC)
 - Rashtrasant Tukadoji Maharaj Nagpur University, Nagpur
 - Poona Vidyapeeth, Pune
 - Tilak Maharashtra Vidyapeeth, Pune
 - Centre of Advanced Study in Sanskrit, University of Pune, Pune
 - University of Mumbai, Mumbai
- **Orissa**
 - Orissa State Museum, Bhubaneswar (MRC / MCC)
 - Sambalpur University Library, Sambalpur (MCC)
 - Sanskrit Academy of Research for Advanced Society through Vedic and Allied Tradition of India (SARASVATI), Bhadrak (MRC)
 - Sanskrit College, Parlakhemudi
 - Shri Jagannath Sanskrit Vishwavidyalaya, Puri
 - Utkal University, Bhubaneswar
- **Punjab**
 - Panjabi University, Patiala
 - Vishveshvaranand Vishwa Bandhu Institute of Sanskrit and Indological Studies, Punjab University, Hoshiarpur (MRC / MCC)
 - Vishveshvaranand Vedic Research Institute, Hoshiarpur
- **Rajasthan**
 - Jagadguru Ramanandacharya Rajasthan Sanskrit Vishwavidyalaya, Jaipur

- Prahya Vidya Pratishthan, Jaipur
- Rajasthan Oriental Research Institute, Jodhpur (MRC / MCC)
- **Tamil Nadu**
 - The Adyar Library and Research Centre, Adyar, Chennai
 - Annamalai University, Annamalai Nagar
 - The Kuppuswami Sastri Research Institute, Mylapore, Chennai
 - Presidency College, Chennai
 - Sri Chandrashekharendra Saraswati Viswa Mahavidyalaya, Kanchipuram (MRC)
 - Tanjore Maharaj Serfojis Sarasvati Mahal Library, Thanjavur (MRC / MCC)
 - University of Madras, Chennai
 - Vivekananda College, Chennai
- **Uttar Pradesh**
 - Akhila Bharatiya Sanskrit Parishad, Lucknow (MRC)
 - Allahabad University, Allahabad
 - Aligarh Muslim University, Aligarh
 - Faculty of Sanskrit Vidya Dharmavijnana, Banaras Hindu University, Varanasi (MCC)
 - Kashi Vidyapeeth, Varanasi
 - Rashtriya Sanskrit Sansthan, Ganganath Jha Campus, Allahabad
 - Sampurnanand Sanskrit Vishvavidyalaya, Varanasi (MRC)
- **Uttarakhand**
 - H.N.B. Garhwal University, Pauri Garhwal (MRC)
 - Uttaranchal Sanskrit Academy, Haridwar (MRC)
- **West Bengal**
 - The Asiatic Society (Kolkata)
 - University of Burdwan, Burdwan
 - Jadavpur University, Kolkata
 - The National Library, Kolkata
 - Sanskrit College, Howarah
 - Sanskrit College, Kolkata
 - University of Calcutta, Kolkata (MRC / MCC)
 - Vishva Bharati University, Shanti Niketan
 - Vrindavan Research Institute, Vrindavan (MRC / MCC)
- **Delhi**
 - Archaeological Survey of India, New Delhi (epigraphy)
 - Bhogilal Leherchand Institute of Indology, New Delhi
 - Indian Council of Historical Research, New Delhi
 - Indian Council of Philosophical Research, New Delhi
 - Indira Gandhi National Centre for the Arts, New Delhi (IGNCA) (MCC)
 - National Archives of India, New Delhi
 - National Mission for Manuscripts, New Delhi
 - National Museum of India, New Delhi
 - Rashtriya Sanskrit Sansthan, New Delhi
 - Shri Lal Bahadur Shastri Rashtriya Sanskrit Vidyapeetha, New Delhi
- **Puducherry**
 - French Institute of Pondicherry, Pondicherry (MRC)
 - Pondicherry University, Pondicherry

asst.prof. dept.of jyotish rskms mumbai

वेदज्योतिष्मती

ISSN – 2349-3100

ISSN – 2349-3100

Peer Reviewed

त्रिंशोऽङ्कः AUG 2021

Refereed Journal

अन्ताराष्ट्रियमूल्यांकितत्रैमासिकसन्दर्भितशोधपत्रिका

वेदज्योतिष्मती

Vedajyotishmati

संरक्षकाः

प्रो. रामचन्द्रज्ञाः,

प्रो. देवेन्द्रमिश्रः, प्रो. शिवाकान्तज्ञाः

प्रधानसम्पादकः

प्रो. हंसधरज्ञाः

सम्पादकः

डॉ. आशीषकुमारचौधरी

प्रकाशकः

संस्कृत-अनुसंधान-संस्थानम्, के. एम. टैंक लहेरियासरायः, दरभंगा

सम्पादकमण्डलम्

1 प्रो.बोधकुमारझा:

आचार्य, व्याकरण-विभाग,
क. जे. सोमैया-संस्कृतविद्यापीठ, मुम्बई ।

2 प्रो. हंसधरझा:

ज्योतिष विभाग ,आचार्य,
राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान , भोपाल परिसर, भोपाल।

3 प्रो. प्रमोदवर्धनकौण्डिल्यायनः,

विभागाध्यक्ष, मीमांसा दर्शन विभाग नेपाल,
नेपाल संस्कृत विश्वविद्यालय, काठमाण्डु, नेपाल ।

4 जूही जेनोजे

आचार्या, दर्शन विभाग,
कोरिया विश्वविद्यालय, सीओल, कोरिया ।

5 डॉ. प्रवेशसक्सेना

पूर्व आचार्या, संस्कृत विभाग,
जाँकिर हुसैन महाविद्यालय
दिल्ली विश्वविद्यालय।

6 डॉ. धनञ्जयमणित्रिपाठी

आचार्य ,संस्कृत विभाग,
जामिया मिल्लिया इस्लामिया, दिल्ली ।

7 डॉ. दिलीपकुमारझा:

विभागाध्यक्ष-धर्मशास्त्र विभाग
कामेश्वर सिंह संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा ।

8 डॉ. राजीवमिश्र:

आचार्य ,संस्कृत विभाग,
मोदी विश्वविद्यालय, राजस्थान ।

9 टेल्टो डेल्टेज

आचार्य दर्शन एवं संस्कृति विभाग,
हेल्डमार्ग विश्वविद्यालय, हेल्डनवर्ग, जर्मनी।

10 प्रो. विद्यानन्द झा:

पूर्व.प्राचार्य,
भोपाल परिसर, भोपाल।

पुनर्वीक्षणमण्डलम्

1. आचार्या प्रवेश सक्सेना

पूर्व आचार्या ,जाँकिर हुसैन महाविद्यालय
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली।

2. आचार्य नीलाम्बर चौधरी

आचार्य रामभगत राजीवगाँधी महाविद्यालय दरभंगा।
सहसंपादक

1.डा. अनिल कुमार, रा. सं. सं भोपाल परिसर, भोपाल।

2.आस्तीक द्विवेदी, रा. सं. सं भोपाल परिसर, भोपाल

वर्षम्-AU 2021

@copy right – Sanskrit Anusandan Sansthan

Email – rsas.kothram@gmail.com, vjv.rs@gmail.com,

Ph No. 06272-224671, 09619269812, 07506137027 मूल्य-300/

प्रबंधक संपादक

1. श्री पंकज ठाकुर

परामर्शदातृसंपादक:

1. डॉ. रंजय कुमार सिंह

रा. सं. संस्थान, मुम्बई परिसर ।

सहसंपादिका

1.डॉ गीता दूबे ,रा. सं. संस्थान, मुम्बई।

संगणक सहयोग- रोहित पचौरी

पत्रिका में प्रकाशित लेखों से प्रकाशक का सहमत होना अनिवार्य नहीं है। विवाद का समाधान दरभंगा न्यायालय से ही स्वीकार्य है। लेखों को परिवर्तित, स्वीकृत एवं अस्वीकृत करने का पूरा अधिकार प्रकाशक को होगा। A Multilanguage Educational Sanskrit Research Journal Published by the Sanskrit Anusandhan Sansthan, Darbhanga

From letter no-671/2014-15 Place on Rashtriya Sanskrit Anusandhan Sansthan will kown as the Sanskrit Anusandhan Sansthan, Darbhanga

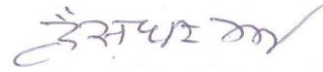
सम्पादकीयम्

भारतीयज्ञानविज्ञानयोर्निधिरस्माकं वेदपुराणस्मृत्यादयः। तस्य च ज्ञानविज्ञानस्य संरक्षणे संवर्धने सततं निर्वहन्ति भूमिकां पुराकालत एव प्रकाशयमाना ग्रन्थ-पत्र-पत्रिकादयः। तस्मिन्नेव क्रमे महत्त्वपूर्णा भूमिकां निर्वन्ती दरीदृश्यते 'संस्कृत-अनुसन्धान-संस्थानम्' इति नामिका संस्था, यया बहुभ्योऽपि वर्षेभ्योऽनवरतं प्रकाशयते अन्ताराष्ट्रिया सान्दर्भिकी त्रैमासिकी वेदज्योतिष्मतीति नामधेया शोधपत्रिका।

तत्र पत्रिकाया अस्या ऐषमो द्वात्रिंशोऽप्यङ्कः प्राकाशयमेतीति सन्तोषास्पदम्। एष अङ्कोऽपि देशस्य विविधविदुषां ज्ञानविज्ञानमयैशशोधलेखै राराज्यत इत्यपरं सन्तोषस्थानम्। आशासे विदुषां ज्ञानविज्ञानगुम्फितोऽयं द्वात्रिंशोऽप्यङ्कः संस्थाया यशसे स्यादेव।

अथात्र त्रिंशोऽङ्कस्य प्रकाशने ज्ञानविज्ञानमयलेखप्रदानेन, सम्पादनकर्मणा, किंवा टङ्कणादिकर्मभिर्वा यैरुदारहृदयैः सहाय्यं विहितं तेषां समेषां कृते हार्द साधुवादं वितीर्य कामये भगवन्तं भूतभावनं महाकालम् –

गुणैकपक्षपातिनां सहृदयानां विदुषां शुभाशंसनमपेक्षमाणः ।



प्रधानसम्पादकः

(प्रो. हंसधरझाः)

विषयसूची

पृष्ठसंख्या

सम्पादकीयम्

प्रो.हंसधरज्ञाः

3

पदशास्त्रस्य वैशिष्ट्यम्

प्रो. रामानन्दमिश्रः

5

नागेश्वरज्योतिर्लिङ्गस्य निरूपणम्

आचार्य नीलाम्बर चौधरी

14

सामुद्रिकशास्त्र और साहित्यशास्त्र

डा.कविता शर्मा

29

महर्षि पतंजलि क्रिया योग का समीक्षात्मक अध्ययन

नरेंद्र कुमार भट्ट

35

महाकविराधावल्लभत्रिपाठीकृतसम्प्लवकाव्यसङ्ग्रहग्रन्थे ध्वनिसौन्दर्यवैशिष्ट्यम्

कृष्णदत्तमिश्रः

41

मुक्तककाव्य झांकार

किरण मिश्रा

49

नव्यसंस्कृतकवीनां जातकेषु कवित्वयोगविमर्शनम्

विघ्नेश-अय्यरः

58

पदशास्त्रस्य वैशिष्ट्यम्

प्रो. रामानन्दमिश्रः

पदवाक्यप्रमाणशास्त्राणि प्रचीनतमानि विद्यन्ते, तत्रापि पदशास्त्रं नाम व्याकरणशास्त्रम् यत् वेदस्य प्रथमं प्रधानमङ्गं वर्तते । भर्तृहरिः स्वकारिकायाम् अवोचत्-

आसन्नं ब्रह्मणस्तस्य तपसामुत्तमं तपः ।

प्रथमं छन्दसामङ्गं प्राहुर्व्याकरणं बुधाः ॥ वा.प.११

अस्य शास्त्रस्य प्रभावः अपरेण श्लोकेन उच्यते-

तद्वारमपवर्गस्य वाङ्मलानां चिकित्सितम् ।

पवित्रं सर्वविद्यानामधिविद्यं प्रकाशते । वा.प.१४

शास्त्रमिदं मोक्षदायकं साक्षाद्वेदस्य प्रमुखमङ्गं वर्तते । पदशास्त्रं श्रुतेरङ्गम् अतः यथा श्रुतिः अनादिः तथैव व्याकरणशास्त्रमपि इत्यवगतं भवति महाभाष्ये-

“सिद्धे शब्दार्थसम्बन्धे”^४ इति वार्तिके शब्दः सिद्धः अर्थः सिद्धः सम्बन्धश्च सिद्धः । अतः गोपथब्राह्मणे उच्यते-पदशास्त्रस्य स्रोतः नादबिन्दुः-कलास्वरूपः प्रणवेति । तथाहि-“ओङ्कारं पृच्छामः को धातुः? किं प्रातिपदिकम्? किं नामाख्यातम्? किं लिङ्गम्? किं वचनम्? का विभक्तिः? कः प्रत्ययः? इति”^५ समाधानं ऋषयः ऊचुः-आख्यातोपसर्गाऽनुदात्तस्वरितलिङ्गविभक्तिवचनानि च संस्थानाध्यायिनः आचार्याः पूर्वं बभूवुः।^६ स्फोटसिद्धान्तेऽपि अस्य शास्त्रस्य नित्यता प्रदर्श्यते-

वाक्यस्य बुद्धौ नित्यत्वमर्थयोगं च लौकिकम् ।

दृष्ट्वाचतुष्ट्वं नास्तीति वार्ताक्षौदुम्बरायणौ ।^७

शास्त्रेऽस्मिन् विविधपूर्वाचार्याणां स्मरणं क्रियते । अस्य मूलं वेदः अङ्गीक्रियते, अतः शाश्वतं नित्यं व्याकरणशास्त्रमित्युच्यते । वैदिकमन्त्रेषु विविधपाठाः, व्युत्पत्तयः च परिलक्ष्यन्ते।

यथा-यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवास्तानि ।^८ त्रक् १/१६४/५०। ये सहांसि सहसा सहन्ते ।^९ त्रक् ६/६६/९ । पूर्वीश्चन्तावश्चिना ।^{१०} त्रक् ८/५/३१ । धान्यमसि धिनुहि देवान् प्राणायत्वा ।^{११} यजु.१/२० । केतपूः केतं नः

पुनातु ।^{१२} (११/७) । येन देवाः पवित्रेणात्मानं पुनते सदा ।^{१३} साम.उ.५/२/८/५ । तीर्थैस्तरन्ति ।^{१४} अथर्व १८/४/७ । यददः सं प्रयतीरहावनदता ।^{१५} हते तदाप्नोदिन्द्रो वो यतीस्तस्मादापो अनुष्ठन् ।^{१६} अथर्व ३/१३/२ ।

महर्षिः पतञ्जलिरपि प्रमाणभूताचार्यः एवमकथयत्-चत्वारि शृङ्गा१७, चत्वारि वाक्यपरिमितानि^{१७}, उतत्वः^{१८}, सक्तुमिव^{१९}, सुदेवोऽसि^{२०}, एते मन्त्राः व्याकरणशास्त्रप्रमाणानि वर्तन्ते । प्रमाणभूताः सर्वे मन्त्राः ऋग्वेदे उपलभ्यन्ते । चत्वारि ‘वाक्यपरिमितानि’ इति मन्त्रस्य व्याकरणे व्याख्या इत्थं वर्तते-नामाख्याते चोपसर्गनिपाताश्चेति वैयाकरणाः । निरुक्ते १३/९ । न केवलं पदशास्त्रस्योत्पत्तिः किन्तु व्याकरणपदं कस्माद्भातोः उत्पन्न इत्यपि यजुषि^{२१} वर्तते अर्थपरिचयपुरस्सरम् । केचित्तु अस्य पदशास्त्रोत्पत्तिविषये इत्थं भणन्ति-

“अस्य पदशास्त्रस्योत्पत्तिः वैदिकपदपाठकाले अभूदिति (३२०० विक्रम पर्वम्)^{२२} प्रकृतिप्रत्ययविभागोऽपि वैदिककाले दृश्यते । धातूपसर्गविषयेऽपि^{२३} पदपाठे समुपलभ्यन्ते एवमेव समासघटितपूर्वोत्तरपदानां विभागः कृतो वर्तते ।^{२४} वाल्मीकिरामायणकालेऽपि व्याकरणशास्त्रवेत्ता आसीत् ।^{२५} त्रेताकाले श्रीरामभक्तः हनुमनिति । हनुमतः पितृचरणाः श्रीवायुदेवोऽपि पदशास्त्रज्ञ इति^{२६} प्रसिद्धम् । करणशब्दस्य व्याकरणशास्त्राय पुरापि प्रयोगः कुर्वन्ति स्म । रामायणे, मुण्डकोपनिषदि, गोपथब्राह्मणे, महाभारते अस्य पदशास्त्रस्य सन्ति बहुधाप्रमाणानि, अस्य शास्त्रस्य कालान्तरे धाराद्वयम् अभूत् । यथा शेखरादिग्रन्थेषु प्रथमाचार्यः शिवः इत्युच्यते।^{२७} महाभाष्येऽपि एवं हि श्रूयते-बृहस्पतिरिन्द्राय दिव्यं वर्षसहस्रं प्रतिपदोक्तानां शब्दानां शब्दपारायणं प्रोवाच नान्तं जगाम बृहस्पतिश्च प्रवक्ता, इन्द्रश्चाध्येता, दिव्यं वर्षसहस्रमध्ययनकालो न चान्तं जगाम किं पुनरद्यत्वे । अन्यदपि ब्रह्मा बृहस्पतये बृहस्पतिरिन्द्राय इन्द्रः भरद्वाजाय, भरद्वाजः ऋषिभ्यो, ऋषयः ब्राह्मणेभ्यः शब्दपारायणं जगाम।^{२८} एवम्प्रकारेण अस्य व्याकरणशास्त्रस्य ब्रह्मा प्रवक्ता । किन्तु अस्य शास्त्रस्य यदि ब्रह्मादयः प्रवक्ताः तर्हि नूनमेव श्रेयसिद्धिकारकं सर्वशास्त्रोपकारकमनादि नास्ति तत्र शङ्कापङ्कालेपः। कालान्तरे अनेकधा व्याकरणं सञ्जातं तद्यथा-

ऐन्द्रं चान्द्रं काशकृत्स्नं कौमारं शाकटायनम् ।

सारस्वतं चापिशलं शाकल्यं पाणिनीयकम् ॥^{२९}

अपिच-

कथासरितसागरे गीतासारमिदं शास्त्रं गीतासारसमुद्भवम् । अत्र स्थितं ब्रह्मज्ञानं वेदशास्त्रसमुच्चयम् । अष्टादश पुराणानि नव व्याकरणानि च । निर्मथ्य चतुरो वेदान् मुनिना भारतं कृतम् ।^{३०} तत्र व्याडिप्रभृतीनां व्याकरणशास्त्रावतारविषये उच्यते शिवगणौ पुष्पदन्तमाल्यवन्तौ शापवशाद् भूलोकं सम्प्राप्य पाणिनेः व्याकरणस्य इतिवृत्तं कथासरित्सागरे ऊचतुः-

व्याडिरेकस्तयोर्मध्यात्तन्मातरमभाषत ।

देवस्वामी करम्बश्च सोदरौ प्राग्बभूवतुः ।।१।।

अहं व्याडिर्द्वितीयस्य जनकः संस्थितश्च मे ।

इन्द्रदत्तपिता यातस्तच्छोकेन महापथम् ।।२।।

उपनीय ततो व्याडिर्वेदार्हत्वाय तं शिशुम् ।

जग्राह मात्रा कथमप्यनुज्ञातं सबाष्पया ।।३।।

लब्ध्वा वररुचिं गाढप्रमोदौ तरसा ततः ।

व्याडीन्द्रदत्तौ वर्षस्य गुरोः प्राप्तौ निकेतनम् ।।४।।

शब्दव्याख्यानरूपेण व्याकरणेन हि पदादिविभागशः ऋग्वेदादयो ज्ञायन्ते छान्दोग्योपनिषदि ‘वेदानां वेदम्.....अध्येमि’(७.२) इतीदं व्याकरणं वेदानां वेदतया प्रसिद्धिं गतम् । अनेन महती प्रतिष्ठा खलु व्याकरणस्य विज्ञायते । निरुक्तकाराद् यास्कात् प्रागपि व्याकरणपरम्पराऽऽसीदिति सिद्ध्यति यास्कोक्त्या ।^{३३}

तस्मादकृतकं शास्त्रं स्मृतिं च सनिबन्धनाम् ।

आश्रित्यारभ्यते शिष्टैः शब्दानामनुशासनम् ॥वा.प. ४३

एवम्प्रकारेण बहुभिः प्रमाणैः ज्ञायते यत् शास्त्रमिदं न केवलं साम्प्रतिकयुगे किन्तु अनादिकालादेव वेदस्य प्रमुखाङ्गत्वेन विराजते । अतोऽस्य नोत्पत्तिः जाता छन्दोवत् अस्य व्याकरणस्य अनादित्वम् अस्तीति बुधाः मन्यन्ते ।

पदशास्त्रस्य वैशिष्ट्यम्

सर्वेषां मानवानां परस्परं व्यवहर्तुं साधनं भाषा । सा च द्विधा शाब्दिकी साङ्केतिकी च । तत्र शब्दशास्त्रं वाक्यानां प्रयोगे, लेखने प्रबन्धनिर्माणे च नितरामपेक्षते । अन्यथा लिङ्गचनोच्चारणादिषु दोषाः स्युः । शब्दशास्त्रम्-व्याकरणशास्त्रम्-पदशास्त्रम्-लक्षणशास्त्रम्-करणशास्त्रम् सूत्रशास्त्रम् च सर्वं व्याकरणशास्त्रपर्यायभूतम् । शब्दसाधुत्वविषये यथोक्तं महामुनिना साधुत्वज्ञान विषया सैषा व्याकरणस्मृतिः साधुशब्दानां ज्ञानं व्याकरणादेव भवति । व्याक्रियन्ते व्युत्पाद्यन्ते साधुशब्दा इति व्युत्पत्तिलाभात् । यथा - “एकः शब्दः सम्यग् ज्ञातः शास्त्रान्वितः सुष्ठु प्रयुक्तः स्वर्गे लोके कामधुग्धवति ।^{३४}

अन्यच्च-

उत त्वः पश्यन्न ददर्श वाचं उतत्वः शृण्वन्न शृणोत्येनाम् ।

उत त्वस्मै तन्वं विशस्त्रे जायेव पत्य उशती सुवासाः ॥^{३५}

सक्तुमिव तितउना पुनन्तो यत्र धीरा मनसा वाचमक्रत ।

अत्रा सखायः सख्यानि जानते भद्रैषां लक्ष्मी निहिताधिवाचि ॥^{३६}

अतः साधुशब्दज्ञानमूलकं व्याकरणम् । व्याकरणज्ञो नरः साधुशब्दप्रयोगे कुशलो भवति । सर्वैरेव ज्ञायते यद् चत्वारो वेदाः सर्वज्ञानराशिः यथोक्तम्-

सर्वेषां तु स नामानि कर्माणि च पृथक् पृथक् ।

वेद शब्देभ्य एवादौ पृथक् संस्थाश्च निर्ममे ॥^{३७}

वेदविहित अपरापरा साङ्गसरहस्ययोः परिशीलनादेव समायाति । उक्तञ्च-शिक्षाकल्पव्याकरण-निरुक्तच्छन्दोज्योतींषि इति षडङ्गो वेदोऽध्येयो ज्ञेयश्चेति प्रधानञ्च षट्स्वङ्गेषु व्याकरणमेव भवति । छान्दोग्योपनिषदि 'वेदानां वेद' इत्युक्त्वा व्याकरणस्य मुख्यत्वं निर्णीतम् । व्याकरणस्य महत्त्वं प्रतिपादयत भर्तृहरिणा न्यगादीत्थम्-

आसन्नं ब्रह्मणस्तस्य तपसामुत्तमं तपः ।

प्रथमं छन्दसामङ्गं प्राहुः व्याकरणं बुधाः ॥^{३८}

लक्ष्यलक्षणाख्यं व्याकरणम्, लक्ष्यं प्रकृतिप्रत्ययात्मकं पदम्, लक्षणन्तु सूत्रम् । यथा-'पाकः' इति पदे पच्धातोः भावे इत्यर्थे घञ् प्रत्ययो वर्तते । उभयोर्योगे पाकरिति सिद्ध्यति ।

अथ लक्षणं भावल्युडन्त लक्षणशब्देन सूत्रमवगम्यते । अत एव लक्ष्यलक्षणयोर्यत्समुदितं व्याकरणं निगद्यते । यथाऽऽह पतञ्जलिः-“लक्ष्यलक्षणे व्याकरणम्”^{३९} लक्ष्यञ्च लक्षणं चैतत् समुदितं व्याकरणं भवति । 'शब्दकारणमर्थस्य' इति वचनेनार्थबोधाय शब्दानां प्रवृत्तिः । अर्थबोधस्य कारणं शब्द एव । भाष्यकारोऽपि जगाद-अर्थनिमित्तक एव शब्दः । इत्थं च यथार्थावबोधस्य कारणं साधुशब्द एव । साधुशब्दज्ञानस्य कारणं व्याकरणं भवति । व्याकरणं विना शब्दानां तत्त्वावबोधस्यानुपपत्तेः । यथोक्तं हरिणा-

अर्थप्रवृत्तितत्त्वानां शब्दा एव निबन्धनम् ।

तत्त्वावबोधः शब्दानां नास्ति व्याकरणादृते ।^{४०}

वैयाकरणा एव इन्द्रशत्रुर्वर्धस्व इत्यत्र समासस्वरं निश्चेतुं पारयन्ति । अत एव व्याकरणस्य पञ्चविधेषु प्रयोजनेष्वन्यतमं प्रयोजनं रक्षेति स्वीक्रियते ।

रक्षोहागमलध्वसन्देहाः प्रयोजनम् ।^{४१}

रक्षार्थं वेदानामध्येयं व्याकरणम् । यो हि व्याकरणं जानाति स एव शास्त्रान्तरं विज्ञातुं शक्नोति । यो व्याकरणं न वेत्ति स कथमपि शास्त्रान्तरेषु प्रवेष्टुं न शक्नोति । शब्दस्य शास्त्रान्तरस्य रहस्यं ज्ञातुं प्रभवति । यथा आह-“यो वेदवयनं सदनं हि सम्यग् ब्राह्मं यः स वेदमपिवेद किमन्यथायस्मादतः प्रथममेतदधीत्य धीमान्शास्त्रान्तरस्य भवति श्रवणेऽधिकारी ।”^{४२}वैयाकरण एव श्वजनः-स्वजनः सकलम्-शकलम् सकृत्-शकृत्, इत्येतेषां शब्दानामर्थभेदकं ज्ञातुं शक्नोति । यथाह-

यद्यपि बहुनाऽधीषे तथापि पठ पुत्र व्याकरणम् ।

स्वजनः श्वजनो मा भूत् सकलः शकलः सकृच्छकृत् ॥^{४३}

शरीरे वातपित्तकफमलानां वैषम्ये ज्वरादिरोगसामर्थ्यम्, औषधादिषु च दोषनिवृत्ति-सामर्थ्यं विज्ञाय पेषामुपदेशाय चिकित्साशास्त्रं निबद्धं यथा, यथा चान्तःकरणे रागेर्ष्याद्विषादिदोषाणां कालुष्यक्लेशसामर्थ्यं, शमदमोपरतितितिक्षा वैराग्यादीनाञ्च दोषापशम-सामर्थ्यं विज्ञाय तदुपदेशाय वेदान्तध्यात्मशास्त्रं निबद्धम्, तथैव वाङ्मलानां भ्रष्टसंस्कारासाधूनां शब्दानाम् अशुद्धिदोषाणां पापसामर्थ्यम्, साधूनाञ्च पुण्यसामर्थ्यविज्ञाय साध्व-साधुविवेकज्ञा-नार्थम् उपसर्गापवादलक्षणं व्याकरणशास्त्रं भगवता कारुणिकेन पाणिनिना निबद्धम् । एवञ्च यथा चिकित्साशास्त्रस्य रोगनिवृत्त्या कायशुद्धिः प्रयोजनम्, तथा व्याकरणशास्त्रस्यापभ्रंशदोषनिवृत्त्या अन्तःकरणशुद्धिः प्रयोजनम्, तथा व्याकरणशास्त्रस्यापभ्रंश-दोषनिवृत्त्या शब्दसाधुत्वज्ञानं साक्षात् प्रयोजनं पर्यवस्यति । तदाह हरिः -

कायवाग्बुद्धिविषया ये मला समवस्थिताः ।

चिकित्सालक्षणाध्यात्मशास्त्रैस्तेषां विशुद्ध्यः ॥^{४४}

अत्र लक्षणं नाम व्याकरणशास्त्रम्, ‘इको यणचि’-इत्यादिसामान्यविशेष-लक्षणरूपव्याकरणेन वाङ्मलापनयनजन्या विशुद्धिर्वाचो भवतीति यावत् ।

पुरस्तात् परिदृश्यमानोऽपि पदार्थस्तावन्न परिज्ञायते, यावत्तस्य वाचकः सञ्ज्ञाशब्दः केनापि विशेषज्ञेन न बोध्यते । बोधितेत सञ्ज्ञाशब्दे तदर्थस्य विविक्तं स्वरूपं सम्यक् निश्चीयते-‘तदिदं वस्तु’ इति । अत एव तत्र भगवतः आचार्यस्य पाणिनेरिदमादिमं सूत्रम् - ‘वृद्धिरादैच्’ इति । अथ च, सङ्गीतशास्त्रमध्यापयन् कुशलो गाथकः षड्ज-मध्यम-धैवतादि-सप्तस्वराणां दुरवधारं स्वरूपम्, तेषाञ्च मात्राविशेषं तालं वा

सङ्गीतशास्त्रसङ्केतितेन शब्देनैव वेणु-वीणा-मृदङ्ग-मुरजादिलयैः प्रबोधयति शिक्षमाणान् । सञ्ज्ञाशब्दे प्रत्यभिज्ञाते सत्येव प्रत्यभिजानाति तत्र भगवान् रामचन्द्रः-‘सोऽयमात्मजो रघुवंशमणिर्लवोऽयं कुशो वेति’, परिचिनोति च सम्राट् दुष्यन्तः-‘भारतसौभाग्यभालो ‘भरतोऽयमि’ति । पांसुलपादो गोपालको हालिको वाहीको वा गोबलीवर्दादींश्चारयन् नयन्नानयन् रथे वहन् वा डित्था-डवित्थेत्यादिसञ्ज्ञाभिः सम्बोधयन् प्रवर्तयति निवर्तयति वा यः कश्चनार्थविशेषः प्रत्यक्षेणानुमानेन वा बोधविषयो भवति, स सर्वः शब्दानुविद्धः शब्दात्मकस्वरूप एव निर्धारितो भवति । प्रवृत्तिनिवृत्तिरूपसर्वव्यवहारस्य विश्वजनीनस्य शब्दाधीनत्वमेव । अद्यत्वे तु सप्तद्वीपा वसुमतीयं दूरसञ्चारसाधनैराकाशवा-ण्यादिभिः साक्षादेव सम्पर्कसूत्रे सुग्रथितेति शब्दस्य विश्वव्यवहारनिबन्धनत्वे कस्यापि क्वापि न संशीतिः। श्रूयते हि ‘ब्राह्मणेन निष्कारणो धर्मः षडङ्गो वेदोऽध्येयो ज्ञेयश्च’ इति । निष्कारणो हि दृष्टकारणनिरपेक्षो नित्य इति यावत् । कार्यतेऽनुष्ठाप्यतेऽनेनेति कारणं फलम् । ब्राह्मणेन षडङ्गो वेदोऽध्येयो ज्ञेयश्चेत्यन्वयः । तथा च साङ्गवेदाध्ययनतदर्थज्ञानरूपोऽयं धर्मो नित्यः सन्ध्योपासनवदित्यर्थः । व्याकरणस्य वेदाङ्गत्वं चाङ्गत्वेन संस्तवादुपकारकत्वाद् वा । इदं हि अर्थविशेषमाश्रित्य स्वरविशेषादीन् विदधत् पदपदार्थविशेषनिर्णये समुपयुज्यते । मन्वादिसमृतिष्वपि अङ्गाध्ययनविधिः प्रसिद्ध्यति । स्मृत्यनुरोधाच्च ब्राह्मणपदं त्रैवर्णिकोप-लक्षणमिति बोद्ध्यम् । तथा च सन्ध्योपासनादिवत्साङ्गवेदाध्ययनतदर्थज्ञान-रूपोऽयं धर्मो नित्यः, इति नित्यस्याकरणे प्रत्यवायस्तत्करणे च तदभावः, तथा व्याकरणाध्ययनस्या-ननुष्ठानेऽनुष्ठाने च बोद्ध्यं भवति । तदेवं व्याकरणध्ययनस्य नित्यकर्मत्वात्, नित्यकर्मणश्च सर्वत्र व्यवहार्यमाणत्वाद् व्यावहारिकत्वमपि नित्यं व्याकरणस्याऽऽयाति ।

व्याकरणञ्च साधुशब्दानामन्वाख्यायकम् साधूनामिदमन्वाख्यानमिति भाष्योक्तेः, मृजिप्रसङ्गे मार्जिः साधुर्भवतीत्यादिभाष्याच्च ‘साधुत्वज्ञानविषया सैषा व्याकरणस्मृति’रिति हरिणोक्तत्वाच्च । साधुत्वञ्च वैयाकरणमते पुण्यजनकत्वम् - एकः शब्दः सम्यग् ज्ञातः सुप्रयुक्तः स्वर्गे लोके च कामधुग् भवतीति श्रुतेः, ‘ऋतुविषये नानृतं वदेदिति श्रुतौ अनृतपदेनार्थानृतशब्दानृतयोरुभयोरपि ग्रहणस्य मीमांसायां निर्णीततया शब्दानृतत्वस्य पुण्यजनकत्वरूपत्वाच्च । तादृशशब्दानुशासनत्वादस्य स्मृतिशब्दः कर्मसाधनः, स्मर्यते इति स्मृतिः । तथा च स्मृतित्वं स्मरणविषयत्वरूपं, तच्च प्रतिपाद्ये धर्माऽधर्मादावस्ति, न तु तत्प्रतिपादके शब्दसन्दर्भरूपग्रन्थे । किन्तु विषयगतस्मृतित्वस्य ग्रन्थे आरोपेण मन्वादिकृत-ग्रन्थेष्वपि स्मृतिव्यवहारः । यद्वा स्मृतिशब्दः करणसाधनः, स्मर्यन्ते ज्ञायन्ते धर्माधर्मादयो लोकतो दुरवधारविषया यया सा स्मृतिरिति । तथा च श्रुतिप्रतिपादितो लोकतो दुरवधारधर्माधर्मादिबोधको राजवंशवर्णनादिरहितो मुनिप्रणीतग्रन्थः स्मृतिरुच्यते । पाणिनीय-मपि वैयाकरण-सिद्धान्तानुसारेण पुण्यजनकत्वरूपसाधुत्ववतां शब्दानामुपदेशकतया स्मृतिपदवी-मारोहति । व्यवहारे च तदेव प्रसिद्ध्यति, यस्य प्रामाण्यं निःसन्दिग्धं भवति । ‘वेदाः प्रमाणमितिवद् वेदमूलकत्वात्स्मृतेरपि प्रामाण्यं सम्मतम् । साधुशब्दानां धर्मसाधुत्वव्यवस्थायै तद्वोधकपाणिनीयव्याकरण-स्याविच्छिन्नशिष्टसदाचारानुमितपूर्व- स्मृतिमूलत्वेन प्रामाण्यमुपपन्नम् ।

अत्रेदं बोध्यम्-शब्दधर्मिकसाधुत्वप्रकारकज्ञानकरणमिदं शब्दानुशासनं नाम व्याकरणस्मृतिः । असाधुभ्यो विविच्य साधुशब्दनिर्वचनमस्याः प्रतिपाद्यो विषयः । सा चैषा प्रवाहनित्या अविच्छिन्नस्वरूपा । पूर्वपूर्वशिष्टानां काले काले विच्छेदेऽपि तेषां व्याकरणानां ‘शिष्टानामविच्छिन्नसाधुशब्दसमुदाचारदर्शनेन’ स्मृत्वा यथोत्तरं लक्ष्यैकचक्षुषैः प्रतिभान-वद्भिरिन्द्रचन्द्रस्फोटायनप्रभृतिभिराचार्यैः यथाकालं विरच्यमानं तत्तद् व्याकरणं स्मृतिरूपमेवेति व्याकरणस्वरूपस्य न जातु विच्छेदः । यथा भक्ष्याभक्ष्यगम्यागम्यादिविधिनिषेधविषयाः स्मृतयोऽनादिपरम्परातः सन्त्युपनिबद्धाः, तथा वाच्यावाच्यसाध्वसाधुशासनविषयेयं व्याकरणस्मृतिरपि । पूर्वपूर्वाचार्यैः निबद्ध्यमानं यद् व्याकरणं तदपि श्रुतिषु सिद्धान् शिष्टसमुदाचारप्राप्तान् साधुशब्दानालक्ष्य वेदवेदाङ्गतात्पर्यप्रकाशनाय शब्दतदर्थसाधुत्व-निर्वचनपरं वेदमूलं स्मरणमेव नापूर्वं कल्पितम् । इत्थं हि व्याकरणस्य स्मृतित्वाद् व्यावहारिकत्वं तस्योपपन्नम् । कः शब्दः पुण्यजनकः, को वा नेति लोकतोऽवधारयितुमशक्यस्य व्याकरणस्मृतिद्वारैव ज्ञात्वाऽस्माभिः व्यवहियते । कात्यायनमुनिनापि स्पष्टमुक्तम् - ‘लोकतोऽर्थप्रयुक्ते शब्दप्रयोगे शास्त्रेण धर्मनियमः’ (भा.वा.) इति । भगवतः पाणिनेर्व्याकरणशास्त्रप्रणयनप्रवृत्तिरपि शब्दानां पुण्यजनकत्वरूपसाधुत्वज्ञापनायैव, न तु शक्तिज्ञापनाय । ‘लः कर्मणि०’ इत्यादावर्थनिर्देशस्तु लादीनां कर्माद्यर्थपरत्वे एव साधुत्वमिति बोधनायेति ज्ञेयम् ।

वराटिकान्वेषणाय प्रवृत्तश्चिन्तामणिं लब्धवानिति वाशिष्ठरामायणोक्ताभाण-कन्यायेन शब्दसाधुत्वविचाराय प्रवृत्तं व्याकरणं तु औपनिषदं ब्रह्म अपि प्रापयति । तदाह हरिः -

तद्द्वारमपवर्गस्य वाङ्मलानां चिकित्सितम् ।

पवित्रं सर्वविद्यानामधिविद्यं प्रकाशते ।।⁴⁵

तद्व्याकरणम् अपवर्गस्य अज्ञानबन्धदुःखान्मोक्षस्य ब्रह्मसाक्षात्काररूपस्य द्वारम् अर्थात् साधनम् वर्तते । तथाहि व्याकरणेन साधुशब्दज्ञानपूर्वक-प्रयोगादभिव्यक्तधर्मविशेषेण शुद्धान्तःकरणो वैयाकरणो यथोत्तरमभ्यासपरिपाकात् प्रथमं व्यञ्जकध्वनिधर्मवर्णपदवाक्याति-रिक्तां हृदिस्थां मध्यमां वाचं स्फोटाख्यामखण्डां साक्षात्करोति, ततस्तदस्याः प्रकृतिं नाभिदेशस्थां पश्यन्तीं प्रतिभारूपां संहतक्रमरूपां वाचं साक्षात्करोति, ततश्च भावनाभ्यासदृढतरसंस्कारबलात् प्रत्यस्तमितवर्णादिक्रमोल्लेखां मूलचक्रस्थां परां वाचं पश्यन्ती परा हि सा । इत्यभियुक्तोक्तेः । एवञ्च सूक्ष्मसूक्ष्मतरसूक्ष्मतमक्रमेण वैयाकरणः वर्णादिक्रमोपसंहारेण ज्ञानरूपशब्दब्रह्मणः स्वात्मना सहाभेदज्ञानवान् शब्दपूर्वं योगं लभते । ततश्च ब्रह्मात्मैक्यज्ञानान्मोक्षः । तदाह -

‘शब्दपूर्वेण ज्ञानेन लभते ज्ञानमीदृशम्’ इति । तदेवं व्याकरणं हि मोक्षप्रदाय प्रवेशद्वारम् । वैयाकरणः साधु-शब्दराशेर्ज्ञानपूर्वकप्रयोगेण शुद्धान्तः करणो व्याकरणेन द्वारेण मोक्षपदे सुखं प्रविशतीत्याशयः । किञ्च मोक्षप्राप्तेः सोपानस्य विद्याश्रेण्याः प्रथमपदन्यासभूमिः राजमार्गश्च व्याकरणम् । तदुक्तं हरिणा -

इदमाद्यं पदस्थानं सिद्धिसोपानपर्वणाम् ।

इयं सा मोक्षमाणनामजिह्वा राजपद्धतिः ॥⁴⁶

तथाहि मोक्षमारुरुक्षोः मुनेः मोक्षस्य सोपानपरम्पराया विद्याश्रेण्या यानि पर्वाणि चतुर्दशविद्याविभागाः सन्ति, तेषु मूलभूतं प्रथमं पदन्यासस्थानमिदं व्याकरणप्रस्थानम्, सर्वासां विद्यानां साधुशब्दोपगृहीतत्वात् । शब्दशास्त्रं गृहीत्वैव शब्दविग्रहाणामुत्तरोत्तरविद्याशृङ्खलानां सुखेन ज्ञानप्राप्तेः सुकरत्वात् । किञ्चेयं हि शब्दविद्या मुमुक्षूणां कृतेऽविनाभूतोऽकण्टकः सुगमः सरलो राजमार्गः सर्वासु विद्यासु राजमाना मोक्षस्यानपेक्षं साक्षात् साधनम् । तदाह -

शब्दब्रह्मणि निष्णातः परं ब्रह्माधिगच्छति ।⁴⁷ इति

तदेवं पुरुषार्थचतुष्टयेषु सर्वोत्कृष्टस्य मोक्षाख्यपुरुषार्थस्याऽवाप्तयेऽपि व्याकरणस्य साक्षात् साधनत्वेन महत्त्वं वरीवर्त्ति । तदित्थं व्याकरणस्य पारमार्थिकत्वं निरूप्य सम्प्रति व्याकरणस्य साक्षात्पयोगाः केचन प्रदर्शयन्ते, येषु व्याकरणमुज्झित्वा विकल्पावसरो नास्त्येव । याज्ञिकाः पठन्ति -

‘दशम्युत्तरकालं पुत्रस्य जातस्य नाम विदध्यात्, घोषवदाद्यन्तरन्तःस्थमवृद्धं त्रिपुरुषानूकमनरि-प्रति-ष्ठितम् ।

सन्दर्भाः

१. वाक्यपदीये ब्रह्मकाण्डे श्लोकसं. - ११ ।
२. वाक्यपदीये ब्रह्मकाण्डे श्लोकसं. - १४ ।
३. वाक्यपदीये ब्रह्मकाण्डे श्लोकसं. - १६ ।
४. महाभाष्यवार्तिकं १ पस्पशाह्निके ।
५. गोपथब्राह्मणे १/१/२४ ।
६. गोपथब्राह्मणे १/१/२७ ।
७. वाक्यपदीये वाक्यकाण्डे ३४२ ।
८. यज्ञ कस्मात्? प्रख्यातं यजति कर्मेति नैरुक्ताः । निरुक्ते ३/१९ ।
यजयाचयतविच्छवप्रच्छरक्षो नङ् । अष्टा. ३ । ३ । ९०
९. सहधातोः ‘असुन्’ (दश. उ. ९ । ४९ पं. उ. ४ । १९०)
१०. अश्विनौ यद् व्यश्रुवाते सर्वम् । निरुक्तम् १२/१ ।
११. धिनोतेर्धन्यम् । महाभाष्यम् ५/२/४ ।
१२. केतोपपदात् पुनातेः ‘क्विप् च’ अष्टा० (३/२/७६) इति क्विप् ।

- १३.पवित्रं पुनाते: । निरुक्त ५/६ पुनाते: ष्टन् । द्र. अष्टा० ३/२/१८५, १८६ ।
 १४.पाततुदिनचिरिचिसिचिभ्यस्थक् । पंच० उणादि २/७ ।
 १५.नद्य कस्मान्नदना इमा भवन्ति शब्दवत्य । निरुक्ते २/२४ ।
 १६.आप आप्नोते: । निरुक्त ९/२६ आप्नोतेह्रस्वश्च । पं. उ. २/५९ ।
 १७.ऋग् ४/५८/३ ।
 १८.ऋग् १/१६४/४५ ।
 १९.ऋग् १०/७१/४ ।
 २०.ऋग् १०/७१/२ ।
 २१.ऋग् ८/६९/१२ ।
 २२.दृष्ट्वा रूपे व्याकरोत् सत्यानृते प्रजापति: ।
 २३.वाजिनीऽवती । ऋ. पदपाठ १/३/१० आस्तृऽभि । ऋग्. पदपाठ १/८/४
 महित्वम् ऋक् पदपाठ १/८/५ ।
 २४.समुज्जमान: । ऋक्पदपाठे १/६/७ प्रऽतिरन्ते ऋक्. पदपाठे १/११३
 प्रतिऽह्यते । ऋक् पदपाठ: ४/४३/२ ।
 २५.रुद्रवर्तनी इति रुद्र अवर्तनी । ऋक्पद १/३/३ ।
 २६.नूनं व्याकरणं कृत्स्नमनेनबहुधा श्रुतम् । बहु व्याहरतानेन न किञ्चिदपभाषितम् । किष्किन्धा ३/२९ ।
 २७.पुराकल्पे संस्कारोत्तरकालं ब्राह्मणा व्याकरणं स्माधीयते महाभाष्ये अ.१,पाद १, आह्निके १ ।
 २८.लघुशब्देन्दुशेखरे अङ्गुण सूत्रव्याख्याने ।
 २९.महाभाष्ये पस्पशाह्निके, ऋक्ते च (१/४) ।
 ३०.श्रीवरविविधि वैष्णवग्रन्थे, व्याकरणशास्त्रेतिहास पृष्ठ.७५ ।
 ३१.गीतासार २०,५५,५७ हस्तलेख सं.१६४, सन १८८३-८४ ।
 ३२.जयद्रथविरचित हरचिन्तामणौ शब्दशास्त्रावतारे सप्तविंशप्रकाशे ३३-१६७ ।
 ३३.निरुक्तम्-१३/१/७ ।
 ३४.महाभाष्ये पस्पशाह्निके पृष्ठ-६ ।
 ३५.यास्ककृत निरुक्त ११/१८ तथा ऋ.सं.१०/७१/७ ।
 ३६.ऋ.सं.१०/७१/२ यास्ककृत निरुक्ते ४/११ ।
 ३७.मनुस्मृतौ अध्याय । श्लोके २१ ।
 ३८.वाक्यपदीये ब्रह्मकाण्डे श्लोक ११ पृ.२० ।
 ३९.पातञ्जलमहाभाष्ये प्रथमाह्निकम् ।
 ४०.वाक्यपदीयम् ब्रह्मकाण्डम् श्लोक १३ पृष्ठ २३ ।
 ४१.व्याकरणमहाभाष्ये प्रथमाह्निके ।
 ४२.भास्कराचार्यस्यसिद्धान्त शिरोमणौ गो.अ.गो.प्र.श्लोके ८ पृ.१४६ ।
 ४३.प्रकीर्णोऽयं श्लोक: ।
 ४४.वाक्यपदीयम् ब्रह्मकाण्डे श्लोके १४८ ।
 ४५.वाक्यपदीयम् १/१४
 ४६.वाक्यपदीयम् 1/16
 ४७.ब्रह्मबिन्दूपनिषदि ।

आचार्य, कामेश्वर सिंह संस्कृत विश्वद्यालय दरभंगा

नागेश्वरज्योतिर्लिङ्गस्य निरूपणम्

आचार्य नीलाम्बर चौधरी

3.2.1 भौगोलिकदृष्ट्या निरूपणम्

नागेश्वरज्योतिर्लिङ्गं गुजरातराज्यस्य २२.२३इतिउत्तराक्षांशे ६८.९७ इति पूर्वाक्षांशे द्वारिकाजनपदे समवस्थितमस्ति।¹ स्थानमिदं ओखारेलस्थानात् बेटद्वारिकास्थानात् दशकोलोमीटरदूरमस्ति। सौराष्ट्रस्य पश्चिमसमुद्रतटे आद्यनादिसिद्धादारुकायाः वनप्रदेशोऽयं, यस्य साम्प्रतिकाभिधानं द्वारिकाक्षेत्रमस्ति, पौराणिककालादेव अरबसगरतट-स्थित्वाक्षेत्रमिदं द्वारवीतिनाम्ना ज्ञायते।² समग्रक्षेत्रमिदं भौगोलिकदृष्ट्या अतीवमकत्वपूर्णमस्ति। इदं प्रतीचिभारतस्य केन्द्रमस्ति। पर्यटनदृष्ट्या इदम्भारतस्य अतीवमहत्त्वपूर्णकेन्द्रमस्ति।

3.2.2 ऐतिहासिकदृष्ट्या निरूपणम्

प्राचीनतकालात् नागेश्वरज्योतिर्लिङ्गमिदं गुहमन्दिररूपेणावस्थितमासीत् किन्तु त्रिंशद्वर्षेभ्यः त्रिदशकात् पूर्वं वर्तमाननवीनमन्दिरस्य निर्माणमभवत्।³ प्राचीनकालादेव ज्योतिर्लिङ्गमिदं समग्रविश्वेऽस्मिन् प्रसिद्धमस्ति। शिवपुराणानुसारं⁴ दारुका नाम्नी राक्षसी एका आसीत्। या पार्वत्याः वरं प्राप्य मदोन्मत्ता आसीत्। तस्याः पतिः दारुकः महाबलवान् आसीत्। सः बहुराक्षसैस्सह समाजे आतङ्कमयवातावरणं प्रसृतवान्। स यज्ञादिशुभकर्माणि

3.2 नागेश्वरज्योतिर्लिङ्गस्य निरूपणम्

3.2.1 भौगोलिकदृष्ट्या निरूपणम्

नागेश्वरज्योतिर्लिङ्गं गुजरातराज्यस्य २२.२३इतिउत्तराक्षांशे ६८.९७ इति पूर्वाक्षांशे द्वारिकाजनपदे समवस्थितमस्ति।¹ स्थानमिदं ओखारेलस्थानात् बेटद्वारिकास्थानात् दशकोलोमीटरदूरमस्ति। सौराष्ट्रस्य पश्चिमसमुद्रतटे आद्यनादिसिद्धादारुकायाः वनप्रदेशोऽयं, यस्य साम्प्रतिकाभिधानं द्वारिकाक्षेत्रमस्ति, पौराणिककालादेव अरबसगरतट-स्थित्वाक्षेत्रमिदं द्वारवीतिनाम्ना ज्ञायते।² समग्रक्षेत्रमिदं भौगोलिकदृष्ट्या अतीवमकत्वपूर्णमस्ति। इदं प्रतीचिभारतस्य केन्द्रमस्ति। पर्यटनदृष्ट्या इदम्भारतस्य अतीवमहत्त्वपूर्णकेन्द्रमस्ति।

3.2.2 ऐतिहासिकदृष्ट्या निरूपणम्

प्राचीनतकालात् नागेश्वरज्योतिर्लिङ्गमिदं गुहमन्दिररूपेणावस्थितमासीत् किन्तु त्रिंशद्वर्षेभ्यः त्रिदशकात् पूर्वं वर्तमाननवीनमन्दिरस्य निर्माणमभवत्।³ प्राचीनकालादेव ज्योतिर्लिङ्गमिदं समग्रविश्वेऽस्मिन् प्रसिद्धमस्ति। शिवपुराणानुसारं⁴ दारुका नाम्नी राक्षसी एका आसीत्। या पार्वत्याः वरं प्राप्य मदोन्मत्ता आसीत्। तस्याः पतिः दारुकः महाबलवान् आसीत्। सः बहुराक्षसैस्सह समाजे आतङ्कमयवातावरणं प्रसृतवान्। स यज्ञादिशुभकर्माणि

विध्वंसयन् सन्तमहात्मादीन् संहरति स्म। पश्चिमसमुद्रतटे सर्वविधसम्पदापूर्णं षोडशयोजनात्मकन्तस्य वनमेकमासीत्। यत्र स उवास। दारुक यत्र याति स्म तत्र सा स्वविलासार्थं वृक्षान् विविधोपकरणसुसज्जितवनभूमिश्च नयति स्म। भगवती पार्वती तस्य वनस्य सरक्षणदायित्वं दारुकाय एव ददौ। यत्खलु तस्याः वरप्रसादात् तस्य पार्श्वे एव तिष्ठति स्म। एकदा तस्मिन् समुद्रे मनुष्यपूर्णाः बहवः नावः गच्छन्तः आसन्, यान् कतिपयराक्षसाः अपहृतवन्तः, ततस्ते तान् यात्रिणः निबडीकृत्य कारागारे न्यक्षिपन् अपि च ते विविधयातनाभिः प्रताडितवन्तः। एकः सुप्रियनायकः यः खलु वैश्यः स तस्य यात्रिदलस्य अग्रणीः नेता आसीत्। यः अतिसदाचारी आसीत्। स ललाटे भस्मं विलेप्य कण्ठे रुद्राक्षमालां धृत्वा भगवन्तं शिवं भजते स्म। तस्य सर्वे सहयात्रिणः नमः शिवाय इति मन्त्रं जपन्ति स्म। वृत्तान्तमिदं विज्ञाय दारुकः पुनस्तान् प्रताडितवन्तः। राक्षसः सुप्रियवधाय धावितवन्तः। स भयभीतो भूत्वा आत्मत्राणार्थमं शिवं प्रार्थयामास। तस्य प्रार्थनामाकर्ण्य भगवान् शिवः विवरात् प्रकटयामास। तेन सह चतुर्द्वारयुक्तं देवनिकेतनमेकमपि प्रकटितम्। तस्य मन्दिरस्य मध्यभागे गर्भगृहे ज्योतिर्लिङ्गं प्रकाशितम्भवति स्म तथा च लिङ्गेन साकं शिवपरिवारस्य सर्वे सदस्याः अपि तत्र विलसन्ति स्म। वैश्यसुप्रियः शिवपरिवारसहितज्योतिर्लिङ्गस्य दर्शनं पूजनञ्चाकरोत्। सुप्रियस्य आराधनया प्रसन्नः भगवान् आशुतोषः पाशुपतास्त्रेण प्रमुखराक्षसान् तदीयानुचरान् अपि च तत्समग्रसंसाधनानि नष्टानि। इत्थं शिवभक्तानां प्रियज्योतिलिङ्गस्वरूपभगवान् शिवः नागेश्वरमिति कथितम्। शिवा पार्वत्यपि नागेश्वरीत्यभिधया विख्याता जाता। इत्थं शिवः ज्योतिर्लिङ्गरूपेण प्रकटितः। यः त्रिविधलोकानां कामनां प्रपूर्यते। यः कोऽपि अस्य नागेश्वरमाहादेवस्य आर्विभावकथां सश्रद्धं

सप्रेमपूर्वकञ्च शृणोति तस्य समस्तं पापं विनश्यति। स समग्राभीष्टफलमधिगच्छति।

3.2.3 तन्त्रशास्त्रदृष्ट्या वास्तुशास्त्रीयविश्लेषणम्

कृतजीर्णोद्धारनागेश्वरज्योतिर्लिङ्गस्य अद्भुतस्वरूपं दूरादेवाकर्षयति। मन्दिरं परितः सघनविपनानामभावत् पञ्चकीलोमीटरदूरादेव, अस्य मन्दिरस्य दर्शनमुपलभ्यते।⁵ मन्दिरस्य शिखरम् अतीवोर्ध्वत्वात् समीपस्थक्षेत्रस्य समतलत्वात् मन्दिरस्य भव्यस्वरूपं परितः दृश्यते। नागेश्वरज्योतिर्लिङ्गस्य क्रोशत्रये मन्दिराणाम्बाहुल्यमस्ति। भिन्नभिन्नदेवीदेवतानां स्वरूपाणि मनः रञ्जयति, मन्त्रमुग्धं करोति। पूर्वभागे बेटमूलद्वारिका अस्ति, उत्तरभागे द्वारिकपुरिमन्दिरं दर्शनीयमस्ति। मन्दिरप्राङ्गणं विशालं परकोट्या परिवृता अस्ति। मन्दिरप्राङ्गणेऽपि नानादेवीदेवतानां मन्दिराणि सन्ति। प्रथमतलमन्दिरमिदं द्विशतफीटपरिमितोन्नतमस्ति। अष्टकोणाकारस्य⁶ अस्य गर्भगृहस्य बाह्यमान्तरिकस्वरूपञ्च तन्त्रकलायाः वास्तुशास्त्रीयतत्त्वानां प्रच्छन्नरहस्यमुद्घाटयति। अष्टकोणचक्रं द्विव्यचक्ररूपे संसारे विख्यातमस्ति यतः अस्य रूपमलौकिकमस्ति। अष्टकोणचक्रस्य कान्तिः पद्मरागमणिरिव रक्तवर्णीया अस्ति। पद्मरागःमणिविशेषोऽस्ति। अष्टकोणचक्रस्य कान्तिः पद्ममिव रक्तिमा अस्ति। अष्टकोणचक्रस्थवाशिन्याद्यष्ट श्रीचक्रनिरूपे एवं अभिव्यक्तम्। वाशिनी नाम्नी वागदेवताम्बा, वाङ्मलयस्य अधिष्ठात्री देव कामेश्वरी अस्ति, तथैव मोहिनी तद्वदेव विमला, अरुणा नाम्नी वागदेवताम्बाअपि चजायिनी नाम्नी वागदेवताम्बा सर्वेश्वरी तत्कुलिनी, इत्येतासां सदा पूजा भवति।⁷

गर्भगृहे पीठिकायाः अद्भुतस्वरूपं दृश्यते। षट्कोणाकारकेऽस्मिन्⁸ गर्भगृहे पाषाणपीठिका निर्मिता अस्ति। यस्यामुपरि रजतलेपः अस्ति / रजताच्छादनमस्ति। अस्यां स्वरूपमवलोक्य दिव्यानुभूतिर्भवति। वास्तुग्रन्थेषु तन्त्रग्रन्थेषु अपि च शिवालयेषु नानाविधयोग्यायोग्यपीठिकाः आसन्। पीण्डिकानामथवा जलधारिणां वर्णनमभवत्। पीठिका सामान्यतया उमाबोधिका अपि च लिङ्गं सामान्यतः महेश्वरबोधकमस्ति। ग्रन्थाकारः पीठयोग्यं द्रव्यम्, सामग्री, पीठस्य नानाकृतिः, नाम, तस्याः प्रमाणम्, भद्रपीठम्, पद्मम्, वज्रम्, महावज्रम्, श्रीकरः, पीठपद्मम्, महावज्रम्, सौम्यपीठम्, श्रीकाम्यम्, पीठादयः इत्येतत् वर्णितमस्ति। एतदतिरिच्य ब्रह्मशिला, कूर्मशिला, प्रतिमायोग्यपीठम्, पीठानुसारं देवालयस्य मानम्, प्रतिमानुसारं प्रसादस्य प्रमाणम्, अष्टबन्धसङ्ग्रहः इत्यादिसर्वं विमृष्टमस्ति।⁹ वर्णनमिदं मुख्यतया शैवागमे¹⁰, अपराजितपृच्छायां¹¹, देवतामूर्तिप्रकरणे¹², रूपमण्डने¹³ इत्यादिग्रन्थेषु विवृतमस्ति। सामान्यतया पीठस्य निमित्ताय एकजातीयद्रव्याणामुपादानमुचितमस्ति। अपराजितपृच्छानुसारं¹⁴ धातुलिङ्गस्य मणिलिङ्गस्य कृते धातुपीठस्य निर्माणं भवेत्। लिङ्गपीठिकायाः कृते स्त्रीसज्जकशिलायाः प्रयोग एव उचितः। शिवलिङ्गपुञ्जांशेन द्विगुणितप्रमाणेन निर्मितपीठिका हीनपीठिका कथ्यते। लिङ्गोदयसमाना उन्नतपीठं श्रेष्ठमिति मन्यते, यदुचितं प्रतीयते।

गर्भगृहस्य क्रमशः ५-३ पाद अष्टरेखाः संयोज्य अष्टकोणात्मकस्वरूपस्य निर्मितमस्ति। साक्षान्मध्ययोनिपीठिकायां¹⁵ एकहस्तपरिमितं शिवलिङ्गमस्ति। यत्र चतुर्फीटपरिमितं पञ्चमुखनागः विद्यमानः अस्ति। शिवलिङ्गस्य साक्षात् सम्मुखे पार्वतीस्वरूपा भगवती नागेश्वरी विद्यमाना अस्ति। देवी त्रिपादपरिमितजगत्यां स्थिता अस्ति। नागेश्वरीदेव्याः प्रतिमा चतुपादन्नता अस्ति। सा प्रसन्नमुद्रायां स्वभक्तेभ्यः आशीर्वादं प्रयच्छति। मस्तिष्के मुकुटमपि हस्ते शङ्कचक्रं च विराजमानमस्ति, इयं पञ्चपादपरिमित काचस्य मण्डपे स्थिता अस्ति। नागेश्वरीमातुः वामभागे चतुर्फीटपरिमिता गङ्गामातुः प्रतिमा अस्ति। गर्भगृहं श्वेतकृष्णरक्तवर्णीय पाषाणखण्डद्वारा निर्मितः अस्ति अस्य आन्तरिकस्वरूपं स्वच्छः अस्ति। शिवलिङ्गस्य साक्षादुपरि रजतच्छत्रं विद्यमानमस्ति। नागेश्वरीमातुः वामभागे अखण्डदीपः प्रज्वलितो भवति। गर्भगृहे नागेश्वरीमातुः पार्श्वे नागदेवी देवता च वर्तते। यदुपासना अत्र क्रियते। अत्र एषामर्चनायाः विशिष्टमहत्वमस्ति यत्प्राचीनकालादेव आगच्छति। पूजायां प्रत्येकं दर्शनार्थी नागेश्वराय समर्पयति। गर्भगृहस्य साक्षात् सम्मुखे विशालमण्डपं संस्थितमस्ति।

मन्दिरमण्डपं ७०X६० उत्तरद्वारे तथा दक्षिणे द्वारस्य पार्श्वे दशपादपरिमितं वर्धित्वा अस्य परिमाणः अशीतिपादपरिमिता भवति। मन्दिरस्य मण्डपमपि द्विधा विभक्तमस्ति। तच्च पूर्वोत्तरं पश्चिमोत्तरं चास्ति। पश्चिमोत्तरभागे गर्भगृहस्य समीपे पूजनसमये पण्डितसमवायः/पण्डितसम्मुखे) विद्यमानः अस्ति, पूर्वोत्तरभागे सभामण्डपमस्ति। मण्डपमिदं दर्शनार्थिनाङ्कृते व्यवस्थितमस्ति। पश्चिमोत्तरमण्डपं यस्याभिधानं गर्भगृहमण्डपमस्ति,¹⁶ यत्खलु अतिविस्तृतं नास्ति। इदमपि द्विधाविभक्तमस्ति। प्रथमभागः 10x15 फीटपरिमितः तथा द्वितीयभागः 15x9 फीटपरिमितः, प्रथमभागे प्रवेशार्थमुभयतः सोपानव्यवस्था अस्ति, यत्त्रिफीटपरिमिताधोऽस्ति। तस्य परिमाणः 3x6 अस्ति तथा द्वितीयमण्डपस्य मुख्यद्वारं षट्फीटपरिमितोन्नतमस्ति।

द्वितीयमण्डपे प्रवेशानन्तरमेव गर्भगृहे प्रवेशः सम्भवति। अस्य मण्डपस्य उभयत्र 5x6 पादपरिमितद्वारमस्ति। इत्थमत्र गर्भगृहमण्डपस्य अद्भुत्स्वरूपमप्राप्यते। अत्र मण्डपस्य आन्तरिकभागः लघुगृहनिर्मितः यत्खलु साधनास्थलमस्ति, इदमेव तादृशस्थलमस्ति यत्र गुह्यमन्त्राणां साधना क्रियते। इदं प्राचीनकालादेव विद्यमानमस्ति। आन्तरिकभागे तमः व्यापृतमस्ति। एतादृशमण्डपस्य निर्माणं सर्वेषां देवानां प्रसादस्य अग्रे विनिर्मियते। गर्भगृहस्य अग्रभागे त्रीणि मण्डपानि क्रमशः गूढमण्डपम्, त्रिकमण्डपम्, नृत्यमण्डपम् च निर्मातव्यानि।¹⁷ षोडशदलाकृतेः प्रतीकचिह्नं सावधानदर्शनेन प्राप्यते। यस्य पूजनं पुरातमकालादेव भवति। एवं मान्यता अस्ति स्वसम्मुखात् वामभागे क्रमशः कामाकर्षिणी, बुद्धयाकर्षिणी, अहङ्कारकर्षिणी, शब्दाकर्षिणी, स्पर्शाकर्षिणी, रूपाकर्षिणी, बीजाकर्षिणी, आत्माकर्षिणी, अमृताकर्षिणी, तथा शरीराकर्षिणी आसां षोडशानित्यशक्तीनां ध्यानपूर्वकं पूजनं करणीयम्।¹⁸ अयं चन्द्र इव धवलः, षोडशदलयुक्तः, सर्वविधाशापूरकः, कमलाकारचन्द्र इव, दिव्यषोडशशुद्धसुन्दरदलैः संशोभितः, अमृतवृष्टिकरश्च भवति। इदं षोडशदलचक्रं पद्माकारमस्ति अपि च षोडशदलयुक्तमस्ति। अत्र चन्द्रस्य षोडशकलाः वर्तन्ते। अस्योपानया समस्ताशाः पूर्णाः भवन्ति। अत्र द्वारपालपूजनस्य विशिष्टविधानमस्ति। द्वारस्य दक्षिणभागे महालक्ष्म्याः दक्षिणभागे महासरस्वत्याः अर्चनां कृत्वा पुनः द्वारस्य दक्षिणभागे विघ्नगङ्गायाः तथा यमुनायाः सपर्यां कृत्वा वामभागे क्षेत्रपालस्वसमुद्रयमुनायाः पूजनं विधाय पुनः धातृविधात्र्योः, वामभागे निधिखपद्मयोः द्वारपालस्य च अर्चना कर्तव्या। नन्दी, महाकालः, गणेशः, वृषभः, भृङ्गरिः, अभिधः, स्कन्दः, चण्डेश्वरचेत्येते पार्वतीशसदाशिवस्य द्वारपालाः सन्ति। येषामिहाचर्ना विधीयते।¹⁹

मण्डपे एव हनुमतः गणेशस्य तथा शङ्करस्य प्रतिमा विद्यमाना अस्ति। मण्डपस्योपरि 3x30 फीटपरिमितः स्तम्भः अस्ति। यः श्वेतपाषाणखण्डेन निर्मितः अस्ति। तथा उपरि कर्णिकायाः शिल्पकर्म अपि कृतमस्ति। स्तम्भस्योपरि भागः अर्धगोलाकारः अस्ति। सर्वेषां देवानां सर्वासां देवीनां सर्वेषां सेव्यस्वरूपाणाञ्च रक्षार्थं शिखरस्य रचना क्रियते। शास्त्रविदाममतानुसारं एषामभिधानं विमानमिति।²⁰ यस्य अद्भुत्स्वरूपमत्र दर्शने प्राप्यते। यत्रोपरि कलशमात्रमेवावलोक्यते। इत्थं विमानोपरि कलशः नान्यत्र अवलोक्यते। मण्डपस्य विमानं त्रिकोणाकारमस्ति²¹ यत्रापि कलशाः बाहुल्येन वर्तन्ते शिखरस्य षोडशशृङ्गानि²² सन्ति, तदुपरि कलशचित्रं निर्मितमस्ति एषां शृङ्गानाममध्ये मुख्यशिखरस्योपरि विशालकलशः विद्यमानः अस्ति तथा घण्टाचित्रमध्ये अवलोक्यते। यस्योरि पिहितकलमस्ति। कलशस्य पार्श्वे रक्तवर्णीया पताका स्थिता अस्ति।

मन्दिरप्राङ्गणे विशालं यज्ञमण्डपमस्ति। यत्र त्रिकोणाकारिका योन्यकारिका आयताकारिका अर्धचन्द्रिका च वेदी निर्मिता अस्ति। अत्र यज्ञानुष्ठानस्य परिपाटी /प्रथा प्रचलिता अस्ति। आगमरहस्यग्रन्थे योनिकुण्डनिर्माणस्य प्रकारः एवं बोधितः अस्ति वर्गाकारक्षेत्रस्य चतुर्विंशतिभागङ्कृत्वा तस्य पञ्चमांशमर्थात् पञ्चाङ्गुलं यवद्वयं युकमेकं प्रमाणमग्रे समेधनीयम्।²³ अवशिष्टस्य चतुर्षु भागेषु विभक्तस्य क्षेत्रस्य पश्चिमचतुरस्रद्वयस्य मध्याङ्कात् कर्णसूत्रस्य चतुर्थांशात् उत्तरपश्चिमभागे अर्धचन्द्राकारवृत्तद्वयं संवर्धनीयम्। एवं यदि क्रियते यत् पूर्वं दक्षिणोत्तरसूत्रात् संलग्नवृत्तार्धं यावत् नीत्वा द्विगुणञ्च कृत्वात भगाकारस्य योनिकुण्डनिर्मितमभवति।²⁴ एवम्प्रकारेण शतांशयुक्तः

पञ्चमांशः तथा तस्य प्रमाणसूत्रात्, मध्येरेखातः वृत्तार्धं विरच्य तस्य अग्रपूर्वात् पश्चिमाजीवारूपरेखावृत्तार्धस्य सम्यग्रूपेण सिद्ध्यर्थं निर्मातव्यमिदं वृत्तार्धकुण्डमिति कथ्यते।²⁵

त्रिकोणाकारकुण्डम्- क्षेत्रस्य तृतीयांशं पूर्वतः संस्थाप्य तस्य उभयावसाने चतुर्थांशमुपस्थाप्य एवमेव दक्षिणे उत्तरेऽपि कृत्वा त्रिषु चिह्नेषु सूत्रं सयोज्य रेखा करणीया एवम्प्रकारेण त्रिकोणकुण्डस्य निर्मितिः भवति।²⁶ अस्मिन्नेवागमरहस्ये चतुरस्रकुण्डनिर्माणपद्धतिरपि प्रतिपादिता अस्ति। चतुर्विंशतिसङ्ख्यां चतुर्विंशतिसङ्ख्याया गुणितङ्कृत्वा ५७६ इति गुणनफलं प्राप्यते, तदेव क्षेत्रफलमिति। इदमेव क्षेत्रफल-मष्टविधकुण्डानामवगन्तव्यम्। इदमेव क्षेत्रफलमाहोस्विद् चतुरस्रं समस्तकुण्डाना-म्प्रकृतिरस्ति। एतेन एकहस्तपरिमितलम्बं एकहस्तपरिमितवर्गाकारं एकहस्तपरिमित-गभीरकुण्डमेव निर्मितं तं चतुरस्रमिति कथ्यते।²⁷

मन्दिरस्य प्राङ्गणे बृहती शिवमूर्तिरस्ति तथा लघुशिवमन्दिरमपि अस्ति यद्विशालपीपलवृक्षस्य अधः स्थितमस्ति। प्राङ्गणे अनेकानि लघुमन्दिराणि सन्ति। यथा हनुमन्मन्दिरम्, भैरवमन्दिरम्, गणेशमन्दिरम् एतेष्वन्तिमं नूतनमन्दिरमित्याकलयितुं शक्यते। मन्दिर परकोट्या साक्षात्पार्श्वे आवङ्गातायाः विशालमन्दिरमस्ति, यच्चत्वारिंशत्फीटपरिमितमस्ति यत्र बाहुल्येन देवीदेवताः विराजन्ते। यथा भगवान् शङ्करः, माता पार्वती, भगवान्, कृष्णः श्रीमद्धनुमानादि। मन्दिरस्य साक्षात्दक्षिणभागे देवीदेवतानां मूर्तयः विस्तृत आवृतः अस्ति। तथा तत्रैव कमलकुण्डं विद्यमानमस्ति। इत्थं नागेश्वरज्योतिर्लिङ्गस्य दृश्यं निश्चयेन भक्तानां मनांसि शान्तिं जनयति।

3.2.3.1 बेटद्वारिका

बेट इत्यस्यार्थो भवति द्विप इति। द्विपेऽवस्थितत्वात् बेटद्वारिका इत्यभिधानमस्ति। गोमतीद्वारिकायाः पूर्वोत्तरस्य समुद्रवंकस्थितोऽयं लघुद्वीपः।²⁸ बेटद्वारिकास्थानं दक्षिणपश्चिमतः पूर्वोत्तरपर्यन्तं द्वादशकिलोमीटरपरिमितक्षेत्रे विस्तृतमस्ति।²⁹ वर्ष १६१६-१७तमे वर्षे द्वारिकास्वरूपस्य आनयनं द्वारिकामन्दिरात् वेदद्वारिकायां जातम् प्रसाद इव निर्मितमन्दिरे अन्यदेवैस्सह अस्य स्वरूपस्य अपि स्थापनं जातम्।³⁰ बेटद्वारिकायां द्वारिकाधीशास्य समक्षं देवकीमातुः मन्दिरे देवक्या सह सत्यभामा लक्ष्मीश्च विराजिता आसीत्।³¹ किञ्चित्कालानन्तरमुभयोः पृथक् पृथक् मन्दिरं निर्माय तत्र स्थापना विहिता। एवः मन्दिरस्य विकासः जातः।³² अशीत्युत्तरसप्तदशशततमे वर्षे सत्यभामलक्ष्म्योः पृथक्-२ मन्दिरनिर्माणमभवत्।³³ पञ्चाशदधिकाष्टादशशताब्द्यां मुख्यमन्दिरस्य पार्श्वे जम्बुवत्याः मन्दिरस्य निर्माणमभवत्।³³ प्रत्येकैकदश्यां भगवताः यात्रा जलक्रीडार्थमायोज्यते। यात्रायां उत्सवमूर्तिलघुगोपालस्य भव्यशिविकायाम् उपवेशनं कारयित्वा/संस्थाप्य वैष्णवानां समूहेन सह बेटशङ्खोद्वारमार्गेण गम्यते। मुख्यमन्दिरे कृष्णसपर्यायार्थं महिषीद्वयं नियुक्तमस्ति। यत्र पर्यायत्वेन तयोः दायित्वमासीत्। प्रतिदिनं प्रातः मङ्गलारतिः रात्रौ च शयनारतिः क्रियते। ब्रिटिशपरिषद्सर्वकारः नवपञ्चाशदुत्तराष्टादशशततमे वर्षे भारतीयसंस्कृतिधाम्नि आक्रमणं कृतवान्।³⁴ यस्योत्तरपक्षे ओखामण्डलस्य नरसिंहवाखेरः वीरतापूर्वकं अङ्गलीयजनान् पराजितवान् तथा बेटदुर्गं स्वाश्रयस्थानमकरोत् च। पुनः आङ्गलसेनापतिः डोनावतः तथा च स्कोवीमहोदयश्च पुनरेकवारं पदसेनाभिः नौकासेनाभिः सह द्वारिकायामुपरि आक्रमणङ्कृतवान्। ततः स आन्तर्भौममार्गेण बेटद्वारिकामन्दिरस्य भागस्य ध्वंसं

कृतवान्। एवम्प्रकारेण ध्वंसद्वारकायामेकादशदिनानि लुण्ठितवान्। चतुर्दशकोटिसम्पत्तिमपहतवान्। बेटद्वारकायाः नूतनमन्दिरस्य निर्माणं १८६० तमे वर्षे अभवत्।³⁵ पुरातत्त्वविद्भिः १८८२तमे वर्षे सर्वेक्षणमेकं विधायि। तदनु समुद्रेऽप्यन्वेषणञ्जातम्।³⁶ प्रथामान्वेषणं १८८३ तमे वर्षे अभूत्, द्वितीयान्वेषणं-१९८४ नवम्बरदिसम्बरमासे तृतीयानुसन्धानं १९८५ इत्यस्य दिसम्बरमासेऽभवत्।³⁷ चतुर्थानुसन्धानं विश्वविद्यालयानुदानायोगद्वारा शैक्षणिककार्यक्रमान्तर्गतत्वेन सम्पन्नमभूत्। १९८२तमे कृतसर्वेक्षणे पञ्चशतफीटपरिमिता भित्तिरेका अमिलत्। समुद्रः भित्तेः प्रभूतक्षतिं कारितवान्। इतः दीप्तरक्तमृत्तिकापात्राणि अन्वेषणसमये हस्तङ्गतानि। समुद्रकूलतः अशीत्यधिकैशतमीटरपरिमितस्थानं (पाषाणखण्डस्य मापः 1x0.6x0.5 मी.) स्थूलपाषाणक्रमः अवलोकितः।³⁸ समुद्रकल्लोले खण्डित 220x14 मी. परिमितः काष्ठविशेषः प्राप्तः। वर्तमानसमये अस्योपरि अन्वेषणम्प्रचलति।³⁹

3.2.3.2 हनुमानदांडीमन्दिरम्

मन्दिरमिदं पञ्चशतवर्षप्राचीनमस्ति। सम्पूर्णभारतवर्षे एकमात्रमिदमन्दिरमस्ति यत्र हनुमन्मकरध्वजयोः मेलनमवलोक्यते।⁴⁰ इदम्मन्दिरं हनुमतः सिद्धस्थलेष्वन्यतममस्ति। अत्र हनुमतः स्ताभितमूर्तिः अत्यन्तभव्या आकर्षिका स्वयमुत्पन्ना चास्ति। अत्र बेटमुख्यमन्दिरं नागेश्वरात् पञ्चकिलोमीटरपरिमितदूरे संस्थितमस्ति। एतत् श्रूयते यत् हनुमन्मकरध्वजयोः मेलनमत्रैवाभवत्। श्रीरामलक्ष्मणं स्वस्कन्धे उत्थाप्य इतः पातालं नीतवान् हनुमान्।⁴¹

3.2.3.3 ऋणमुक्तेश्वरमहादेवमन्दिरम्

द्वारिकातः द्विकिलोमीटरपरिमितदूरस्थाने ऋणमुक्तेश्वरमहादेवमन्दिरमस्ति। यस्य सम्बन्धे किंवन्दीयमस्ति ऋणमुक्तेश्वरमहादेवस्य दर्शनेन पूजनेन एवञ्च तस्य अभिषेकेन श्रद्धालवः भक्ताः देव-ऋषि-मनुष्यादयः सम्पूर्णऋणेभ्यः मुक्तिम्भजन्ते।⁴²

3.2.3.4 हरसिद्धिमातुः मन्दिरम्

नागेश्वरमार्गिपरि प्रायः २.५ किलोमीटरदूरं हरसिद्धिमातुः पवित्रमन्दिरमस्ति। अस्य मन्दिरस्य निर्माणं १९७४तमे वर्षे अभवत्।⁴³ मन्दिरपरिसरे मातुः हरसिद्धिमातुः भव्यमन्दिरातिरिक्तमुद्यानं बालक्रीडाङ्गणम्, कथाकीर्तनस्य सत्सङ्गादीनां शोभनव्यवस्था च वर्तते।

3.2.3.5 सिद्धिविनायकमन्दिरम्

द्वारकताः चतुर्किलोमीटरदूरे नागेश्वरमार्गस्थितमतीवप्राचीनं गणपतिमन्दिरं विद्यमानमस्ति। मन्दिरमिदं जगत्गुरुनटेश्वरशङ्कराचार्येण स्थापितम्।⁴⁴ अत्र गणेशस्य पूजनानन्तरं तात्कालिकफलं लभते।

3.2.3.6 इन्द्रेश्वरमन्दिरम्

द्वारकानागेश्वरमार्गे एव इन्द्रेश्वरमन्दिरं विद्यते।⁴⁵ अर्जुनः इन्द्रस्य पुत्रः आसीत्। अत एव तस्य आख्यानमिन्द्रेश्वर

अभवत्। द्वि-त्रिदशकेभ्यः अस्य मन्दिरस्य विकासः जीर्णोद्धारश्च प्रचलति स्म।

3.2.3.7 दीपस्तम्भः

द्वारकानागेश्वरमार्गे एव समुद्रस्य तटे १३५पादोन्नतः दीपस्तम्भः अस्ति।⁴⁶ स्तम्भोऽयं चतुश्चत्वारिंशद्वर्षेभ्यः कार्यरतोऽस्ति।⁴⁷ द्वारकाधीशदर्शनार्थिनः ये यात्रिणः इहायान्ति तेषां स्मरणीयस्थलमिदम्। द्वारका-ओखा-कच्छानां सम्पूर्णक्षेत्रे मालवाहकजालयानानां मत्स्योपजिविनां दीपस्तम्भोऽयं दिशासूचकोऽस्ति। दर्शनार्थी दीपस्य दर्शनार्थं नूनमेवात्र आगच्छन्ति। प्रत्येकाहनि सायं चतुर्वादनतः पञ्चवादनं यावत् स्तम्भोऽयं यात्रिणाङ्कृते उद्घाट्यते। ७/१/१९६३ दिनाङ्के अस्य दीपस्तम्भस्य स्थापना अभवत्।

3.2.3.8 गोपीतडागः

नागेश्वरद्वारकामार्गे बेटद्वारकातः प्रायः षट्किलोमीटरदूरे गोपीतडागनाम्नः सुप्रसिद्धतीर्थस्थलमस्ति।⁴⁸ अस्मिन् ईदृशी कथा अस्ति यत् भौमासुरानामा एकः राजा वरुणस्य छत्रं मातुः अदितेः कुण्डलम्, मेरुस्थितदेवतानां मणिपर्वतनामकस्थानं बलादपहतवान्। ततः इन्द्रः द्वारकामागत्य श्रीकृष्णाय सर्वं कुकृत्यं श्रावयामास। यदा भगवान् श्रीकृष्णः स्वप्रियभर्यया सत्यभामया सहं गरुमारुह्य भौमासुरस्य राजधानीं प्राङ्मोक्षिषपुरं ययौ। तत्र महान् युद्धः जातः। तस्मिन् युद्धे भौमासुरः हतः। तस्य राजधान्यामन्तः प्रविश्य भगवान् कृष्णः ददर्श यत्भौमासुरः षोडशसहस्रराजकन्याः बन्दिशालायां निगृहीतवान्। ततः ताः राजयुवत्यः भगवतः अद्भुद्रूपमवलोक्य मोहिताः जाताः, किञ्च ताः भगवतः अहैतुकीकृपाप्राप्त्यर्थं स्वसौभाग्यस्य समेधनाय स्वप्रियतमरूपेण भगवन्तं वृणितवत्यः। तदनन्तरं भगवान् कृष्णः पृथग्-पृथग् विधिना विविधविलक्षणरूपाणि धृत्वा शास्त्रोक्तविधिना तासां युगपदपाणिग्रहणञ्चकार।⁴⁹

3.2.3.9 मूलगोमती

नागेश्वरात् अष्टादशतः-विंशतिकिलोमीटरदूरं गोमत्याः उद्गमस्थलं मूलगोमतीनाम्ना विख्यातमस्ति।⁵⁰

3.2.3.10 चन्द्रभागामन्दिरम्

नागेश्वरात् प्रायः दशकिलोमीटरदूरं बरडिया इत्यस्य पार्श्वे भगवतः द्वारकाधीशस्य कुलदेव्याः मातुः चन्द्रभागायाः विशालमन्दिरं विद्यमानमस्ति। अस्य दर्शनं पूजनञ्च कृत्वा भक्ताः स्वमनोकामनाः पूरयन्ति।⁵¹

3.2.3.11 सूर्यास्तबिन्दुः

सूर्यास्तबिन्दुरयं समुद्रतटे अवस्तितः अस्ति। अस्य सूर्यास्तबिन्दुदर्शनार्थं निर्मितेषु सोपानेषु प्रथमं उत्तरायनं द्वितीयं दक्षिणायनञ्च प्रदर्शयति।⁵² ततः पश्चात् यानि सोपानानि सन्ति तानि सप्ताहस्य सप्तदिनानां बोधकानि भवन्ति। ततः अधः यन्निर्मितं वृत्तचक्रं तत्पृथिवीकल्पनायाः रेखाङ्कं सूचयति। तस्य समनन्तरं द्वितीयवृत्तं

क्षितिजसूचकमस्ति। अस्मिन् निर्माणे सप्तविंशतिनक्षत्राणां सूचकानि सप्तविंशतिः छिद्रानि सन्ति। खगोलशास्त्रिणः विद्वांसं सूर्यास्तस्य विशिष्टदर्शनं कृत्वा कालगणनां करोति।

3.2.3.12 ओखा

भारतस्य पश्चिमसमुद्रतटावसाने ओखा इति स्थलं भारतस्य प्रवेशद्वारमस्ति। स्वतन्त्रतातः पूर्वं ओखा इत्यत्र ईस्ट-इंडिया कम्पनी, वर्माशेलप्रभृतिदैशिकवैदेशिकसंस्थाश्चात्र व्यापारक्षेत्रे कार्यरताः आसीत् यतः ओखा इति स्थानं प्राकृतिकनौकाश्रयस्थानमासीत्।⁵³ अत्र नागेश्वरं ५.७ किलोमीटरदूरे संस्थितमस्ति।

3.2.3.13 भद्रकालिमन्दिरम्

नागेश्वरद्वारकमार्गे भद्रकालीमातुः विशालं भव्यञ्च मन्दिरमस्ति। अस्मिन् मन्दिरे पाषाणे श्रीचक्रमङ्कितमस्ति। श्रीशारदापीठस्य आराध्यायाः भगवत्याः भद्रकाल्याः विशिष्टस्थानं महत्वञ्चास्ति।⁵⁴ अस्याः दर्शनेन पूजनेन च सकलमनोरथां सिद्धिमाप्नुवन्ति।

3.2.3.14 सिद्धेश्वरमहादेवमन्दिरम्

अत्यन्तजीर्णशीर्णखण्डितमन्दिरस्यास्य जीर्णोद्धारः द्वारकाशारदापीठाधीशेन जगद्गुरु-स्वामीस्वरूपानन्दसरस्वतिकरकमलेन चतुरशीत्युत्तर-उनविंशतिशततमे वर्षेऽभूत्।⁵⁵ अतीवप्राचीनमन्दिरमिदमस्ति।

3.2.3.15 सङ्गमनारायणमन्दिरम्

गोमत्याः सङ्गतिः समुद्रेन सह यत्र भवति तस्मिन्नेव सङ्गमस्थले सङ्गमनारायण-मन्दिरमवस्थितमस्ति।⁵⁶ अस्य दर्शनेनैव द्वारकायात्रायाः पुण्यफलं प्राप्यते।

3.2.3.16 गोमती

वैदिकसंस्कृतौ नदीनाङ्कृते मातृशब्दस्य व्यवहारः भवति स्म। मातृशब्दः पालनार्थः पोषणार्थकः, पवित्रार्थकः, जीवनस्य संशोधकश्चास्ति। अत एव अनेकानि तीर्थानि पवित्रनदीनां तटे समवस्थितानि सन्ति।⁵⁷ द्वारिकानगरी अपि गोमत्याः एवं अरबसागस्य तटे स्थिता अस्ति। गोमती गङ्गाः अपररूपा अस्ति, या खलु वशिष्ठदुहिता अपि कथ्यते। अस्य वर्णनं स्कन्दपुराणस्य द्वारिकमाहात्म्यस्य अन्तर्गत्वेन पञ्चमाध्याये विस्तृतरूपेण प्राप्यते। यस्यानुसारं सनाकादिप्रार्थनामाकर्ण्य पुण्यसलिला गङ्गारूपेण अवतृतवती।⁵⁸ गोमत्यास्तटे निर्मिताः घट्टाः जीर्णाः आसन् सम्प्रति एव अस्य जीर्णोद्धारः जातः।

3.2.3. 17 पञ्चनदतीर्थम्

गोमत्याः नद्याः द्वितीयतटे पञ्चनदतीर्थमस्ति यस्य लोकभषायां पञ्चकुई इत्यभिधानमस्ति।⁵⁹ अस्य स्थानस्य असाधारणवैशिष्ट्यमिदमस्ति यत्स्थानं परितः समुद्रमस्ति। यस्य जलं लवणयुक्तमस्ति। यस्य मध्ये

पञ्चनदतीर्थमस्ति। अस्य पञ्चकूपानां जलं मधुरमस्ति, अयं प्रकृत्याः चमत्कारः अस्ति।

3.2.3.18 द्वारिकापुरेः मुख्यद्वारिकाधीशमन्दिरम्

गुजरातप्रान्तस्य पश्चिमतटे द्वारिका समवस्थिता अस्ति, एवं स्वीक्रियते वर्तमानत्रैलोक्यसुन्दरजगन्मन्दिरस्य पुनर्निर्माणं मुगलशासकेन अकबर इत्यनेनाकारि। भगवतः द्वारिकाधीशस्य मन्दिरं पश्चिमाभिमुखमस्ति। मन्दिरस्य प्रवेशद्वारद्वयमस्ति। दक्षिणस्य प्रवेशद्वारं यत्र गोमतीघट्टम्प्रति षड्पञ्चाशत्सोपानानि आरुह्य प्रवेशः क्रियते, तद्वारं स्वर्गद्वारमिति कथ्यते।⁶⁰ उत्तरस्य प्रवेशद्वारं मोक्षद्वारमिति कथ्यते। पूर्वपश्चिममन्दिरस्य परिमाणः 27.4 मी. लम्बः। उत्तरदक्षिणे मन्दिरं 22 मी. लम्बः।⁶¹ पुरातत्वानुसन्धानस्य कृते गोमतीनद्याः साक्षात्पश्चिमे भागे समुद्रनारायणस्य अथवा वरूणदेवस्य मन्दिरमतीवमहत्त्वपूर्णमस्ति।⁶² द्वारिकासम्बन्धिनः पुरातनज्ञानस्य एकस्मिन् ताम्रपत्रे मिलति। ताम्रपत्रमिदं वल्लभ्याः मैत्रकस्य सामन्तशासकसिंहादित्येन लेखितम्।⁶³ अद्भुतेयं नगरी। प्रत्येकं दुर्गं गुम्बदश्च परितः स्वर्णमण्डितं, रजतमण्डितञ्चासीत्। इमेः दुर्गाः सूर्यरश्मिभिः एवं कान्तिमन्तः भान्ति यथा अनेकसूर्याः उदिताः इति। भित्तौ गुम्बदे स्वर्णरजतयोः कलाकृतयः विद्यमानाः आसन्। प्रसादशिखाराणि स्वरणरजतमण्डितानि आसन्। नागरिकानाङ्कृते मध्ये आवासाः निर्मिताः आसन्। यः पञ्चवर्णीयः पञ्चरङ्गयुक्तः आसीत्। नगरे आहत्य त्रीणि द्वाराणि आसन्। येषामध्ये श्रीकृष्णस्य नैजदुर्गः आसीत्।⁶⁴ प्रथमदुर्गे भगवतः शिवस्य विशालमन्दिरमासीत्। श्रीकृष्णस्य स्वद्वारे लीलासरोवारनमकं जलाशयमासीत्। यस्य सुरक्षाव्यवस्था समीचीना आसीत्। अत्रैव श्रीकृष्णस्य सुदर्शनचक्रमासीत्। श्रीकृष्णस्य राजमहिषीणां निवासार्थं दुर्गे नानावर्णयुक्तानि वर्गाकृतराजभवनानि आसन्। अस्यां नगर्यां अनेकाः लघुपर्वतशृङ्खलाः आसन्, यत्र इमे दुर्गाः स्थिताः, श्रीकृष्णस्य भवनं बैजनामके पर्वते आसीत्।⁶⁵ श्रीकृष्णस्य भवनं उनचत्वारिंशत्किलोमीटरपरिमितक्षेत्रे विस्तृतमस्ति।

अत्र पुरातत्त्वविद्भिः नैकवारं खननङ्कृतम्। अत्र प्राचीनकाले द्वारिका इति स्थानमासीत् इत्यस्य अनेकानि प्रमाणानि हस्तङ्गतानि। वर्तमानमन्दिरप्रमाणस्य अद्भुतस्वरूपं द्वारिकानगर्यामवलोक्यते। अत्र अनेकानि मन्दिराणि सन्ति।

3.2.3.19 श्रीशक्तिमातुः मन्दिरम्

पवित्रतीर्थधाम यत्र द्वारिकाधीशस्य त्रैलोक्यसुन्दरजगन्मन्दिरं विद्यमानमस्ति। भगवच्छ्रीद्वारिकाधीशस्य चतुर्थतले दशदिशां रक्षां कुर्वती माता आद्याशक्तिः विद्यमाना अस्ति।⁶⁶ सा स्वस्थाने स्थित्वा दशदग्भिः समग्रद्वारकायाः रक्षां करोति।

3.2.3.20 श्रीकुशेश्वरमन्दिरम्

भगवतः श्रीद्वारिकाधीशस्य मन्दिरे आहत्य विंशतिमन्दिराणि विद्यमानानि सन्ति।⁶⁷ तत्र मन्दिरस्य मोक्षद्वारेण प्रवेशङ्कृत्वा दक्षिणभागे नवग्रहदेवतानां यन्त्रमपि च तस्य समीपे कुशेश्वरमहादेवस्य शिवलिङ्गं विराजमानमस्ति।

3.2.3.21 श्रीकाशीविश्वनाथमन्दिरम्

भगवतः काशीविश्वनाथस्य श्रीविग्रहः त्रैलोक्यसुन्दरजगन्मन्दिरपरिसरे विद्यमानमस्ति।⁶⁸ यस्य दर्शनेन पूजनेन च

काशीविश्वनाथस्य फलम्प्राप्यते।

3.2.3.22 श्रीगायत्रीमन्दिरम्

वेदमातुः गायत्रीमातुः मन्दिरं अस्मिन् प्राङ्गणे स्थितमस्ति।⁶⁹

3.2.3.23 श्रीप्रद्युम्नमन्दिरम्

भगवतः श्रीकृष्णपुत्रस्य श्रीकामदेवावतारस्य प्रद्युम्नमन्दिरमिदमत्रैव विद्यमानमस्ति।⁷⁰

3.2.3.24 अनिरुद्धमन्दिरम्

भगवतः श्रीकृष्णस्य प्रपौत्रस्य प्रद्युम्नपुत्रस्य अनुरुद्धस्य, यस्य विवाहाः बाणासुरपुत्र्या उषया सह जातः, तस्यापि मन्दिरमत्रैव अस्ति।⁷¹

3.2.3.25 अम्बामन्दिरम्

भगवतः श्रीकृष्णस्य कुलदेव्याः अम्बायाः, यस्याः पूजा शारदापीठेन सम्पाद्यते, तस्याः अपि अत्र मन्दिरं राजते।⁷²

3.2.3.26 पुरुषोत्तममन्दिरम्

भगवन् द्वारकाधीशः यस्याभिधानं पुरुषोत्तम् इत्यपि अस्ति, अधिकमासे यस्य पूजनस्य महत्त्वं पुराणेषु वर्णितमस्ति।⁷³

3.2.3.27 श्रीदत्तात्रेयमन्दिरम्

नवनाथस्य गुरोः भगवतः दत्तात्रेयस्य मूर्तिरत्र प्रतिष्ठापिता अस्ति। यस्य पादूका जूनागढस्य सुप्रसिद्धपर्वतगिरिनार इत्यस्य शिखरे स्थिता अस्ति।⁷⁴

3.2.3.28 शेषावतारश्रीबलदेवमन्दिरम्

बलदेवभगवान् त्रिविक्रमेन सह पाताललोकात् अत्रागतः, अस्य मन्दिरं श्रीद्वारिकाधीशमन्दिरस्य सभामण्डपस्य कोणे विद्यमानमस्ति।⁷⁵

3.2.3.29 श्रीदेवकीमातृमन्दिरम्

भगवतः श्रीकृष्णस्य मातुः देवक्याः मन्दिरमत्र विद्यते।⁷⁶ श्रीकृष्णजन्माष्टम्यां श्रीकृष्णोत्सवः सोल्लासमायोज्यते।

3.2.3.30 श्रीराधाकृष्णमन्दिरम्

श्रीकृष्णस्य भक्तिस्वरूपाराधायाः, यया सह कृष्णः बाल्यकाले रासलीलां बालक्रीडामकरोत्, तस्याः मन्दिरमिह विद्यते।⁷⁷

3.2.3.31 श्रीमाधवरायमन्दिरम्

रुक्मिणीहरणानन्तरं भगवतः कृष्णस्य विवाहः माधवपुरे अभवत्, तस्मात् भगवान् माधवरायः अत्र विद्यमानमस्ति।⁷⁸

3.2.3.32 त्रिविक्रममन्दिरम्

भगवतः श्रीकृष्णस्य ज्येष्ठभ्रातुः बलभद्रस्य अत्र मन्दिरमस्ति।⁷⁹

3.2.3.33 दुर्वासामन्दिरम्

दुर्वासामुनिशापेन कृष्णरुक्मिण्योः वियोगः अभवत्।⁸⁰ तस्मात् रुक्मिणीमन्दिरात् बहिः स्थिता अस्ति।

3.2.3.34 श्रीजम्बूवतीमन्दिरम्

जम्बूवतः पुत्र्याः, अपि च भगवतः अष्टमहिष्यामन्यतमायाः मन्दिरमिह वर्तते।⁸¹

3.2.3.35 श्रीराधिकामन्दिरम्

वृषभानुपुत्र्याः राधिकायाः यया सह गोकुलवृन्दावने बाललीलामकरोत्, तस्याः मन्दिरमत्र राजते।⁸²

3.2.3.36 श्रीलक्ष्मीमन्दिरम्

भगवतः विष्णोः अवतारभूतस्य श्रीकृष्णस्य ज्येष्ठमहिषीरूपेण विराजमाना अस्ति।⁸³

3.2.3.37 श्रीसत्यभामामन्दिरम्

श्रीकृष्णस्य अष्टमहिषीषु प्रमुखः सत्राजितो दुहिता।⁸⁴

3.2.3.38 श्रीसरस्वतीमन्दिरम्

विद्याधिष्ठात्र्याः भगवत्याः सरस्वत्याः मन्दिरमिदं, यस्याः प्रसिद्धिः भगवत्याः शारदायाः स्वरूपेण अस्ति।⁸⁵

3.2.3.39 लक्ष्मीनारायणमन्दिरम्

लक्ष्मीनारायणयोः प्राङ्गणे विद्यमानं मन्दिरमिदम्।⁸⁶

3.2.3.40 ज्ञानमन्दिरम्

मन्दिरमिदं षट्पञ्चाशत्सोपानानामुपरि अस्ति, यत्र द्वादशशतनर्मदेश्वरशिवलिङ्गानि स्थापितानि सन्ति।⁸⁷

3.2.3.41 शङ्कराचार्यसमाधिः

द्वारकाधीशस्य प्राङ्गणे भोगचौक इत्यस्य सम्मुखे माधवरयमन्दिरस्य देवकीमन्दिरस्य मध्ये शारदापीठपरम्परायाः शङ्कराचार्यद्वयस्य प्राचीनसमाधिः अस्ति।⁸⁸

सन्दर्भसूची-

1. Burgess J & Cousens H; The Architectural Antiquities of Northern Gujrat, Varanasi, Ashoka Publication house Delhi, 1975; P. 163
2. शर्मा, अशोक कुमार, भारत का भौगोलिक स्वरूप, पृ. 194
3. Burgess J & Cousens H; The Architectural Antiquities of Northern Gujrat, Varanasi, Ashoka Publication house Delhi, P. 121
4. कदाचित्सेवास्तस्य राक्षस्य दुरात्मनः। तदग्रे सुन्दर रूपं शंकरस्य ददर्श ॥
तस्मै निवेदितं राक्षसानां यथार्थकम्। सर्वं तच्चरितं तेन सकौतुकमयाद्भुतम्॥
राजापि तत्र चागत्य राक्षसानां स दारुकः। विह्वलः सबलः शीघ्रं पर्यपृच्छच्च चं विशम्॥
किं ध्यायसि द्वि वैश्यः त्वं सत्यं वद मगाग्रतः। एवं सति न मृत्युस्ते मम वाक्यं च नान्यथा॥
तेनोक्तं च न जानामि तच्छ्रुत्वा कुपितः स वै। राक्षसन्प्रेरयामास हन्यतां राक्षसा अयम्।
तदुक्तास्ते तदाहन्तुं.....॥ शिवमहापुराणम् - 30/1-44
5. अनिरुद्ध, दिपक; द्वारकाधाम पृ. 14
6. आगमरहस्यम्, 8/1-2, पृ. 137-139
7. श्रीचक्रनिरूपणम्, 8/ 1-2
8. आगमरहस्यम् पृ. 150
9. डॉ वीणा कपूर; प्रतिमाविधान के परिप्रेक्ष्य में अपराजितपृच्छा, अपूर्व प्रकाशन, गांधीनगर, सं. 1998, पृ. 39
10. Element of Hindu Iconography, Vol.3, Part I, PP. 26-27
11. अपराजितपृच्छा, सूत्र-202
12. देवतामूर्तिप्रकरणम्, अध्याय 6-58, 70, 71-74, 98-103

13. रुपमण्डनम्, अध्याय 4, श्लोक 85-91
14. अपराजितपृच्छा, सूत्र 202
15. डॉ वीणा कपूर, प्रतिमाविधान के परिप्रेक्ष्य में अपराजितपृच्छा, अपूर्व प्रकाशन, गांधीनगरम् सं. 1998, पृ. 40
18. श्रीचक्रनिरूपणम्, 3/1
19. आगमरहस्यम्, 8/99-104
20. विश्वकर्मवास्तु, पृ. 371-374
21. श्रीचक्रनिरूपणम् - त्रयोदशवारणे, द्वादशावरणेच
22. अपराजितपृच्छा - सूत्रम् 86, श्लोक 7, पृ. 503
23. आगमरहस्यम्, 21/90-93, पृ. 586-587
24. कुण्डार्कः - कात्यायनः महर्षि अभय, पृ. 15
25. तत्रैव, पृ. 14
26. तत्रैव, पृ. 15
27. तत्रैव, पृ. 15
28. लाल मनोहर, द्वारका पुरी, कमल प्रकाशन इलाहाबाद, सं. 1984, पृ. 14
29. तत्रैव, पृ. 15
30. तत्रैव
31. तत्रैव
32. तत्रैव पृ. 16
33. तत्रैव
34. तत्रैव, पृ. 17
35. Bugess J & Cousens H; The Architectural Antiquities, PP. 293-297
36. Rang Rajan Hari Priya; Historical and Cultural Study of Gujrat, PP. 104-110
37. तत्रैव पृ. 148
38. तत्रैव पृ. 149
39. तत्रैव पृ. 150
40. अनिरुद्ध, दीपक, द्वारकाधाम, पृ. 202

41. तत्रैव, पृ. 204
42. तत्रैव, पृ. 205
43. तत्रैव, पृ. 206
44. कुमार, वसन्त; नागेश्वरज्योतिर्लिङ्गम्, पृ. 72
45. तत्रैव, पृ. 73
46. तत्रैव, पृ. 74
47. तत्रैव, पृ. 75
48. लाहौरि, प्रवीण; भगवान् शंकर के द्वादश ज्योतिर्लिङ्ग, पृ. 48
53. तत्रैव, पृ. 56
54. तत्रैव, पृ. 57
55. तत्रैव, पृ. 58
56. तत्रैव, पृ. 58
57. तत्रैव, पृ. 59
58. तत्रैव, पृ. 59
59. अनिरुद्ध, दीपक; द्वारकाधाम, पृ. 218
60. कुमार, वसन्त; नागेश्वरज्योतिर्लिङ्गम्, पृ. 92
61. तत्रैव, पृ. 93
62. Rana P.N.; Historical Importance of Dwarka, PP.44-46
63. तत्रैव, पृ. 49
64. तत्रैव, पृ. 49
65. तत्रैव, पृ. 50
66. अनिरुद्ध, दीपक; द्वारकाधाम, पृ. 224
67. तत्रैव, पृ. 224
68. तत्रैव, पृ. 224
69. तत्रैव, पृ. 231

70. तत्रैव, पृ. 225
71. तत्रैव, पृ. 226
72. तत्रैव, पृ. 231
73. तत्रैव, पृ. 234
74. तत्रैव, पृ. 238
75. लाल मनोरहर, द्वारकापुरी, पृ. 92
76. तत्रैव, पृ. 93
77. तत्रैव, पृ. 93
78. तत्रैव, पृ. 94
79. तत्रैव, पृ. 94
80. अनिरुद्ध, दीपक; द्वारकाधाम, पृ. 239
81. तत्रैव, पृ. 240
82. लाहौरि, प्रवीण, भगवान् शंकर के द्वादश ज्योतिर्लिङ्ग, पृ. 61
83. तत्रैव, पृ. 64
84. तत्रैव, पृ. 65
85. तत्रैव, पृ. 66
86. तत्रैव, पृ. 67
87. Rang Rajan Hari Priya, Historical and Cultural Study of Gujrat, 212
88. तत्रैव, पृ. 213

आचार्य रामभगत राजीवगाँधी महाविद्यालय दरभंगा।

सामुद्रिकशास्त्र और साहित्यशास्त्र

डा. कविता शर्मा

"इष्टप्राप्त्याऽनिष्टपरिहार" ज्यौतिषशास्त्र का मुख्य उद्देश्य है। इस शास्त्र को त्रिस्कन्धात्मक तथा पञ्चस्कन्धात्मक भी माना गया है यँ तो इस शास्त्र के कई स्कन्ध हैं यथा -रमल, स्वर, केरल, होरा, शकुन, गणित, प्रश्न, साहिता, सामुद्रिक। जिसका मूल उद्देश चतुर्वर्गफल की प्राप्ति ही है। जिसमें सामुद्रिकशास्त्र का अपना विशिष्ट महत्त्व है।

समुद्र- समुद्रे भव इति अण् प्रत्यय से निष्पन्न सामुद्रिक शब्द का अर्थ है – समुद्र मुनि द्वारा प्रोक्त स्त्रीपुंशरीरलक्षणशास्त्र।

सामुद्रक – यह शब्द सामुद्र शब्द में कन् प्रत्यय करने से बना है, कोश ग्रन्थ के अनुसार जिसका अर्थ भी समुद्र मुनि के द्वारा कहा गया स्त्री पुंशरीरलक्षणशास्त्र है।

सामुद्रिक – कही यह समुद्र में ठव् प्रत्यय लगने से निष्पन्न हुआ है। जिस मूल अर्थ है समुद्र मुनि प्रोक्ता शास्त्र को जानने वाला। कोश ग्रन्थों के अनुसार समुद्र से उत्पन्न होना ऐसा प्राप्त होता है।

सामुद्रोऽस्थि रकूपारः पारावारः सरित्पतिः।

उदन्वानुदधिः सिन्धु सरवान्सागरोऽर्णवः॥

रत्नोक्तो जलनिधिर्यादः परिरपांपतिः।

(अमरकोश, प्रथमकाण्ड श्लो. 1. पृ. 118)

इस शास्त्र का सर्वप्रथम उपलब्ध मूलग्रन्थ प्राकृतभाषा में लिखित "अंगविज्जा" है। जिसका प्रारम्भ 500 ई. पू. ही हो चुका था, 11वी. से 15वी. शताब्दी तक इस विद्या को सामुद्रिकशास्त्र के नाम से जाना जाने लगा। इस विषय से सम्बन्ध संस्कृत एवं प्राकृत भाषा में करलखन, सामुद्रिक रहस्य, शैव-सामुद्रिक, स्कन्द शारीरिक, सामुद्रिकम्, सामुद्रिकलक्षणम्, सामुद्रिकस्त्रीपुरुषलक्षणम्, सामुद्रिकशास्त्रम्, सामुद्रिकी, सामुद्रिकरेखालक्षणम् आदि भी कई ग्रन्थ पाए जाते हैं, जिसका रचना काल 2000 वर्ष के अन्तर्गत माना जाता है। प्राप्त तथ्यों के आधार पर हम निश्चित रूप से कह सकते हैं कि 5000 वर्ष पूर्व ही इस प्राचीन शास्त्र समाज में विख्यात हो चुका था। कालान्तर में इसे लक्षणशास्त्र, शरीरशास्त्र, सामुद्रिकशास्त्र कहा जाने लगा। जिसके अन्तर्गत, शारीरिक चन्हों बनावटो (तिल-मस्सा-लहसन) के आधार पर तथा चाल-ढाल, स्वर, हस्तरेखा आदि फलादेश किया जाता है। पाश्चात्य विद्वानों ने अनेकों भागों में बाँट दिया, यथा फिजिओग्रामी, पॉमिस्ट्री, फैनॉलाजी, गेट्स एण्ड गेश्वर्स आदि। अग्निपुराण के अनुसार प्राचीनकाल समुद्र ने सर्वप्रथम शिष्य गर्ग को इस विद्या का अध्ययन कराया – "लक्षणं यत्समुद्रेण गर्गायोक्तं यथा पुरा –

अग्निपुराणं – अग्निपुराणम् – अ. 243, श्लो. 1 पृ-660

प्राचीन मान्यता के अनुसार इस शास्त्र को लक्ष्मी के पिता समुद्र ने सर्वप्रथम उत्पन्न किया था।
नृनारीलक्षणं श्रोतु यतो जाता मतिस्तवा।
तदहं संप्रवक्ष्यामि नाम्ना सामुद्रिकं प्रिये।
यस्य विज्ञानमात्रेण कुशलो जायते नरः॥

(सामुद्रिकशास्त्रम्, मुन्शीनवलकिशोर, श्लो. 1-4, पृ.-2)

शिवोक्तं तत्र समुद्रं कररेखाशुभाशुभम्।

यस्य विज्ञानमात्रेण पुरुषौ न ही शोचति।
 (सामुद्रिकम्, ब्रजवल्लभहरि, पृ.-2)
 सामुद्रमंगलक्षणमिति सामुद्रिकमिदं हि देहवताम्।
 प्रथममवाच्य समुद्रः कृतवानिति कीर्त्यते कृतिमिः॥
 (सामुद्रिकशास्त्रे)

शिवपुराण के एक उदाहरण के अनुसार पार्वती के हस्तरेखा को देखकर पार्वती के प्रति महर्षि नारद का कथन है – इसको योगी, नग्न, निष्काम मनवाला, माता-पिता से हीन, निभिमानी, अमलवेषी व्यक्ति, पतिरूप में मिलेगा –

योगी नग्नो ऽगुणो ऽकामी मातृतातविवर्जितः
 अमानोऽशिववेषश्च पतिरस्याः किलेदृशः।
 (शिवमहापुराण -पार्वती खण्ड अध्याय – 8, श्लो.-8, पृ.-412)

इसी तथ्य को तुलसीदास जी ने रामचरितमानस में लिखा है –

जोजी जटिस अकाम मन, नगन अभंल वेख।
 अस स्वामी यहि कहँ मिलिह परी हस्त्र असरेख।

(तुलसीदास – रामचरितमानस, प्र.भा. बालकाण्ड, दोहा-78, पृ.90)

श्रीमद्भागवत महापुराण में श्रीकृष्ण के सौन्दर्य स्वरूप का वर्णन करते हुए उसके हृदय में श्रीवत्स नामक रेखा चिन्ह के विषय में बतलाया है और तृतीय स्कन्ध में भी भगवान के स्वरूप का ध्यान करते हुए कहा गया है कि उनके चरण-कमल में वज्र, अंकुश, ध्वज, कमलादि रेखा चिन्हादि अंकित हैं।

श्री वत्साङ्कं चतुर्बाहुं पद्मगर्भरूहेक्षणम्।

चारु प्रसन्न वदनं स्फुरन् मकरकुण्डलम्॥

(श्रीमद्भागवत महापुराण. दश. स्क.,13/- 23, पृ. – 689)

सञ्चितयेद् भगवतश्चरणारविन्दं वज्राङ्गकुशध्वज सरोरुहलाञ्चनाढ्यम्।

उत्तुङ्गरक्तविलसन्नखचक्रवाल ज्योत्स्ना निराहतममहद्भृददयानचकारम्॥

(श्रीमद्भागवत महापुराण द. स्क. अ. – 28, श्लो. – 21, पृ. – 165)

कर्मपुराण के अनुसार भगवान चार भुजाओं से युक्त, विशाल नेत्रों वाले, वक्षस्थल में श्रीवत्स का चिन्ह अंकित था –

चतुर्भुजं विशालक्षं श्री वत्साङ्कितवक्षसम्।

नीलमेघ प्रतीकाशं भ्राजमानं श्रिवृतम्॥

(कूर्म महा. अ. – 17, श्लो. – 42, पृ. – 95)

वाल्मीकि रामायण में भी इस शास्त्र का उल्लेख कई जगह आया है –

विपुलांसो महाबाहु कम्बुग्रीवः शुभाननः।

गूढजन्तुः सुतम्राक्षो रामो नाम जनै श्रुतः॥

दुन्दुमिस्वन निद्योष लिंगध्वर्णः प्रतापवान्।
 समश्च सुविमक्ताङ्गे वर्णश्यामं समाश्रितः॥
 त्रिस्थिरस्त्रिप्रलम्बश्च त्रिसमास्त्रिषु चोन्नतः।
 त्रिताम्रास्त्रिषु च स्निग्धो गंभीरस्त्रिषु नित्यशः॥
 त्रिमिर्व्याप्नोति..... ॥

(रामायण सुन्दरखण्ड – 5, सर्ग – 35, श्लो. – 15-18, पृ. – 1876)

सिताजी कहती है कि मेरे हाथ की रेखाएँ तथा अंगलक्षण मुझे पुत्रवता और जीवनभर सधवा होने का संकेत देती है।

भार्तरं निहतं दृष्ट्वा लक्ष्मणं च महाबलम्।
 विललाप भृशं सीता कुणं शोककर्षिता॥
 ऊर्चुराक्षणिका ये मा पुत्रिण्यविधवेति च।
 तेऽद्य सर्वे हस्ते रामे ज्ञानिनोऽनृतवादिनः।
 यज्वनो महिषी ये मामूचुः पत्नीं च सत्रिणः।
 तेऽद्य सर्वे हस्ते रामे ज्ञानिनोऽनृतवादिनः।

(रामायण, यु. का. – 6, सर्ग. – 48, श्लो. – 1-3, पृ.- 2282)

महाभारत में कई स्थलों पर इस शास्त्र का उल्लेख प्राप्त होता है, कीचक द्रौपदी के सौन्दर्य का वर्णन करते हुए कहता है – तुम्हारा यह श्रेष्ठ सुन्दर रूप, दिव्य कान्ति, सुकुमारता संसार में सबसे श्रेष्ठ है, तुम्हारा निर्मल कान्ति युक्त मुख चन्द्रमा के समान धवल शोभायमान है। सुन्दर भौहवाली हे सुन्दरी तुम्हारे विशाल नेत्र कमल पत्र के समान सुशोभित हो रहे हैं और वाणी कोयल के समान है। उद्योग पर्व में भी कई स्थलों पर इस शास्त्र का उल्लेख प्राप्त होता है।

रुपभग्नयं तथा कान्ति सौकुमार्यभनुत्रमम्।
 कान्त्य विभाति वक्त्रं ते शशांक इव निर्मलम्॥
 न्वे सुविपल सुम्र पद्य पत्रानिमे शुभे।
 वाक्यं ते चारु सर्वाङ्गि पर पुष्टरुतोपमम्॥

(महाभारत, विराट पर्व, -अ.- 3, श्लो.- 13-14, पृ. – 330 अन्य महाभारत, उद्योगपर्व – अ. –

26, श्लो. – 19-22, पृ. – 476)

आचार्य पाणिनी के व्याकरण में पतिघ्नी पणिरिखा जैसे पदों का प्रयोग प्राप्त होता है (सिद्धान्तकौमुदी अ. - 3, द्वितीय पाद –सू. 53, पृ. – 496)

मनुस्मृति, याज्ञवल्क्यस्मृति में भी इस शास्त्र का अक्षसः विवेचन प्राप्त होता है –

नोद्वहेत्क पिलां कन्यां नाधिकाङ्गी न रोगिणाम्।
 नालोमिकां नातिलोमां न वाचालां न पिङ्गवाम्॥
 अत्यङ्गाङ्गी सौम्यानाम्नीं हंसवारणगामिनीम्।
 तनुलोमकेशदशनां मृद्धङ्गीमुद्वहेत् स्त्रियम्॥

(मनु. भाग – 3, 3, श्लो.- 8-11, पृ. 37-40 तथा याज्ञवल्क्य स्मृति – पृ. 23)

इसके अतिरिक्त वृत्संहिता, बृहत्पाराशर, आदि ग्रन्थों में शास्त्र का विवरण मिलता है। शरीर के आङ्गोपाङ्गो के शुभाशुभत्व का विचार जिसके अन्तर्गत किया जाता है। जिसका निरीक्षण कर चतुर्वर्ग के लिए फलादेश कथन किया जाता है, जिनका सारांस रूप में वर्णन किया जा रहा है –

हस्तौ पादौ निरीक्षेत नखानि ह्यङ्गुलीस्तथा।
पाणिलेखाश्च जङ्गे च कटानाम्यरुनेव च॥
ओष्ठौ जिह्वां च दन्ताश्च कपोलौ नासिकां तथा।
अक्षिभ्रुवौ ललाटं च कर्णौ केशास्तथेव च।
मीतं सत्त्वं समीक्षेत् कन्यां शास्त्रकोविदः।
तत्र पूर्वं परिक्षेत् स्वयमेव विचक्षणः॥

हंस स्वरा मेघव4णा नारी मधुरलोचना।
अष्टौ पुत्रान प्रसूयेत् दासीदासैः समावृता॥
उरु जङ्घे च पार्श्वे च विक्रमसंस्थितः।
रक्तान्ते विपुले नेत्रे सा कन्या सुखमेधते।
मृगाक्षी मृगगंधा च मृगग्रीवा मृगोदरी।
युक्तनामा तु या नारी राजानमुपतिष्ठते॥

(सामुद्रिकरहस्यम्, भूमिकाखण्ड पृ. 6-7)

शरीर लक्षण के अन्य प्राचीन प्रमाण-

जब हनुमानजी सीता जी को ढूँढते हुए अशोक वाटिका में पहुँचे तो सीताजी ने कहा,
यानि रामस्य चिन्हानि लक्ष्मणस्य च वानर ।
तानि भूयः समाचक्ष्व ॥
अर्थात् राम के जो चिन्ह हैं और जो लक्ष्मण के चिन्ह हैं उन्हें कहो। इस पर हनुमान जी ने कहा –
विपुलांसो महाबाहुः कम्बुग्रीवः शुभाननः ।
गूढजत्रुः सुताम्राक्षो रामो नाम जनैः श्रुतः ॥
दुन्दुभिस्वन निर्घोषः स्निग्धवर्णः प्रतापवान् ।
समश्च सुविभक्ताङ्गो वर्ण श्यामं समाश्रितः ॥
त्रिस्थिर स्त्रि-प्रलम्बश्च त्रिसमस्त्रिषु चोन्नतः ।
त्रिताम्रस्त्रिषु च स्निग्धो गंभीर स्त्रिषु नित्यशः॥
त्रिवल मांस्त्रयवनतश्चतुर्व्यङ्ग स्त्रिशीर्षवान्।
चतुष्कलश्चतुर्लेखश्चतुष्किष्कुश्चतुः समः॥
चतुर्दश समद्वन्द्वश्चतुर्दष्टश्चतुर्गतिः।
महोष्ठहनुनासश्च पञ्चस्निग्धोऽष्टवंशवान्॥
दशपद्मो दश बृहत् त्रिभिर्व्याप्तो द्विशुक्लवान्।
षडुन्नतो नवतनु त्रिभिर्व्याप्नोति राघवः॥

अर्थात् बड़े कंधो वाले, महाबाहु, शंख की-सी गर्दन वाले, सुन्दर वदन, हंसलियों की अस्थियाँ मांसयुक्त, अरुण आँख वाले, लोगों में राम नाम से विख्यात हैं। वह गंभीर शब्द वाले, चिकने वर्ण वाले, प्रतापी, सुविभक्त अंग वाले, श्याम-वर्ण हैं तीन अंग लम्बे हैं – भौंह, हाथ आदि। तीन समतल हैं – केश का अंगला भाग, घुटने आदि। तीन स्थल उन्नत हैं – नाभि के चारों ओर का स्थान, सीना तथा बाजू। तीन स्थलों में लालिमा हैं – नेत्रों के छोर में, नाखूनों में तथा हाथ और पैरों के तलुओं में। तीन वस्तुओं में स्निग्धता है – पैर की रेखाओं, सिर के केश आदि में। तीन गंभीर हैं – नाभि, स्वर तथा गति। पेट तथा गले में त्रिवलियाँ हैं। तीन गहरे हैं – पैरों के तलुओं का मध्य भाग, पैरों की रेखायें और स्तन के अग्रभाग। चार अंग छोटे हैं – गर्दन, पीठ, पिंडलियाँ आदि। उनके शीर्ष पर तीन आवर्त हैं। उनके अंगूठे की जड़ में चार लकीरें हैं। वह चार हाथ ऊँचे हैं। उनके चार अंग सम हैं – हाथ, घुटने, गोदी तथा गाल। चारों युग्म अवयव एक समान हैं अर्थात् विषमता नहीं हैं। उनके चौदह अंगद्वन्द (दोनों ओर के अंग) सम हैं – भौंहें नासिकापुट (नथुने), नेत्र, कान, ओष्ठ, स्तनाग्र, कुहनी, कलाई, घुटने, हाथ, कमर के दोनों भाग आदि। उनके मुख में दोनों तरफ चार-चार बराबर दाढ़ें हैं। सिंह (बबर शेर), व्याघ्र हाथी तथा बैल के समान उन की चाल है। उनके ओष्ठ, ठोड़ी तथा नाक बड़े हैं। पाँच वस्तु उनकी चिकनी और मुलायम हैं – जीभ, मुँह, नाखून, बाल और त्वचा (शरीर का चमड़ा)। आठ वस्तु उनकी बाँस का तरह सीधी और पुष्ट ग्रंथि वाली हैं – दोनों हाथों की उंगलियाँ, जौंघें तथा पिंडलियाँ। उनके दश शरीर के भाग पद्म (कमल) के समान हैं मुख, नेत्र, जीभ, चेहरा, ओष्ठ, तालु, स्तन, नख, हाथ तथा पैर। दस अंग उनके बड़े हैं – वक्षःस्थल, शीर्ष (माथा), गर्दन, हाथ, कन्धे, नाभि, पैर, रीढ़ तथा कान। तीन वस्तुओं से वह व्याप्त हैं – अर्थात् श्री, यश तथा तेज से – भावार्थ यह है कि उनके स्वरूप में इनका आभास मिलता है। दो वस्तु उनकी सफेद हैं, दाँत तथा नेत्र। छः अंग उनके उन्नत हैं – कक्षा (काँख), नाक, बाँह, उरःस्थल, कंधे तथा ललाट। नौ अंग सूक्ष्म हैं – उंगलियाँ, केश, लोम, नख, त्वचा, मूँछ, बुद्धि, दृष्टि आदि।

“भर्तारं निहतं दृष्ट्वा लक्ष्मणं च महा बलम् ।

विललाप भृशं सीता करुणं शेक कर्षिता ॥

ऊर्चुर्लक्ष्णिका ये मां पुत्रिण्यविधवेति च ।

तेऽद्य सर्वे हृत्ते रामे ज्ञानिनोऽनृत वादिनः ॥

यज्वनो महिषी ये मामूचुः पत्नीं च सत्त्रिणः ।

तेऽद्य सर्वे हृत्ते रामे ज्ञानिनोऽनृत वादिनः ॥

ऊचुः संश्रवणे ये मां द्विजाः कार्तान्तिकाः शुभाभ् ।

तेऽद्य सर्वे हृत्ते रामे ज्ञानिनोऽनृत वादिनः ॥

इमानि खलु पद्मानि पाद्योर्वे कुलस्त्रियः ।

आधिराज्येऽभिषिच्यन्ते नरेन्द्रैः पतिभिः सह ॥

वैधव्यं यान्ति वै नार्योऽलक्ष्णैर्भग्यदुर्लभाः ।

नात्मनस्तानि पश्यामिपश्यन्ती हत लक्षणा ॥

सत्यनामानि पद्मानि स्त्रीणामुक्तानि लक्षणैः ।
तानद्य निहते रामे वितथानि भवन्ति मे ।
केशाःसूक्ष्माः समा नीला भू वौ चासंहते मम ।
वृत्ते चारोमके जंघे दन्ताश्चा विरला मम ॥
शङ्खे नेत्रे करे पादौ गुल्फावूरू समौचितौ ।
अनुवृत्त नखाः स्निग्धाः समाश्चाङ्गुलयो मम ।
स्तनौ चाविरलौ पीनौ मामकौ मग्नचूचकौ ।
मग्ना चोत्सेधिनी नाभिः पार्श्वोरस्कं च मे चितम् ॥
मम वर्णो मणिनिभो मृदून्यङ्गरुहाणि च ।
प्रतिष्ठितां द्वादशभिर्मामूचुः शुभलक्षणां ॥
समग्रं यवमच्छिद्रं पाणिपादं च वर्णवत् ।
मन्दस्मिते त्येव तमां कन्यालाक्षणिकाविदुः ॥
आधिराज्येऽभिषेको मे ब्राह्मणैः पतिना सह ।
कृतान्तकुशलैरुक्तं तत्सर्वं वितथीकृतम् ।”

सन्दर्भग्रन्थसूची

1. अमरकोश, प्रथमकाण्ड श्लो. 1. पृ. 118
2. अग्निपुराण – अग्निपुराणम् – अ. 243, श्लो. 1 पृ-660
3. सामुद्रिकशास्त्रम्, मुन्शीनवलकिशोर, श्लो. 1-4, पृ.-2
4. शिवमहापुराण -पार्वती खण्ड अध्याय – 8, श्लो.-8, पृ.-412
5. तुलसीदास – रामचरितमानस, प्र.भा. बालकाण्ड, दोहा-78, पृ.90
6. श्रीमद्भागवत महापुराण. दश. स्क., 13/- 23, पृ. – 689
7. श्रीमद्भागवत महापुराण द. स्क. अ. – 28, श्लो. – 21, पृ. – 165
8. कूर्म महा. अ. – 17, श्लो. – 42, पृ. – 95
9. रामायण सुन्दरखण्ड – 5, सर्ग – 35, श्लो. – 15-18, पृ. – 1876
10. रामायण, यु. का. – 6, सर्ग. – 48, श्लो. – 1-3, पृ.- 2282
11. महाभारत, विराट पर्व, -अ.- 3, श्लो.- 13-14, पृ. – 330
12. महाभारत, उद्योगपर्व – अ. – 26, श्लो. – 19-22, पृ. – 476
13. सिद्धान्तकौमुदी अ. -3, द्वितीय पाद –सू. 53, पृ. – 496
14. मनु. भाग – 3, 3, श्लो.- 8-11, पृ. 37-40
15. याजवल्क्य स्मृति – पृ. 23

आचार्या दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

महर्षि पतंजलि क्रिया योग का समीक्षात्मक अध्ययन

✍ अनुरेन्द्र कुमार भट्ट

कठिन शब्द (Hard word) :- क्रिया योग, तप , स्वाध्याय, ईश्वर प्राणिधान, संयम, अश्वविद्या

परमहंस स्वामी अङ्गुलानन्द जी के अनुसार--

"तप, स्वाध्याय, ईश्वरप्राणिधान", (शरणगति) से योगकी क्रिया आरंभ होती है "¹

तप

जीवन के सभी उतार-चढ़ाव शीतोष्ण आदि द्वंदों में, मान,अपमान में, सर्दी, गर्मी , बरसात तथा सभी तापो में स्थिर चित्, विचलित ना होने वाला जीतात्मा पुरुष , अपने तप तथा संयम द्वारा सभी अवस्थाओं को पार करता हुआ योग को प्राप्त होता है, शुद्ध सात्विक आहार, विचार, वाणी, तथा व्यवहार का संतुलन, इंद्रिय तथा मन का संतुलन ही तप है,

स्वामी ओमानन्द जी तीर्थ के अनुसार--

"जिस प्रकार अश्व विद्या में एक कुशल सारथी चंचल घोड़ों को साधता है, इसी प्रकार शरीर,प्राण ,इंद्रिय और मन को उचित रीत और अभ्यास से वशीकार करने को ' तप ' कहते हैं "²

अर्थात् मनुष्य के मन को चंचल प्रकृति की उपमा दी गई है, यह मन भी उस बिगड़े हुए घोड़े के समान है जिसको साधना सभी के लिए संभव नहीं है ,बिगड़े तथा चंचल अश्व को साधने संभालने के लिए सारथी को अश्व विद्या में महारत होनी चाहिए तभी वह उसको संभाल सकता है

इसी प्रकार असंतुलित मन को उचित सात्विकता के साथ योग, ध्यान , साधना द्वारा स्थिर करने का प्रयास तथा अभ्यास 'तप 'की श्रेणी में ही आता है,

श्री व्यास जी महाराज के अनुसार----

"अनादि कर्म क्लेश वासना से चित्रित हुआ, जो विषयों में प्रवृत्ति कराने वाला अशुद्धि संज्ञक रजत तमस का प्रसार है वह बिना तप के अनुष्ठान के नाश को प्राप्त होना असंभव है ",³

अर्थात् महाक्लेश विषय वासनाओं तथा सुख एवं अन्य भोगों में आसक्ति चित्त , चित्त रूपी दर्पण में वासनात्मक चित्रण, जो रजोगुण तथा तमोगुण के विस्तार में संलग्न है, तप के साधन द्वारा ही उसके मलिन दूषित विचारों को नष्ट किया जा सकता है, व्याधियों द्वारा प्राप्त शारीरिक कष्ट से चित्त व्याकुल होता है, और यह व्याकुलता, अप्रसन्नता भी योग मार्ग का बाधक तत्त्व है, शरीर को नष्ट ना करने वाले साधन एवं तप ही , उत्तम तथा श्रेष्ठ तप कहे जाते हैं ,

परमहंस स्वामी अङ्गदानंद के अनुसार---

" मन सहित इंद्रियों को इष्ट के अनुरूप ढालना तप है " ⁴

अर्थात् तप के द्वारा इंद्रियों को साधा जा सकता है इंद्रियों को साधने से मन को साधा जा सकता है, इसके अनुरूप जब इंद्रियों को मन सहित तपाया जाता है तो यह शरीर भी सध जाता है, और मन तथा इंद्रियों पर तपस्या द्वारा नियंत्रण हो जाता है,

योगी की तथा किसी भी साधक की साधना में यदि तप नहीं है, तथा परिश्रम मेहनत करने से साधक व्यथित तथा विचलित हो जाता है, तो वह अपनी क्रियाओं को साकार नहीं कर सकता, योग मार्ग में विक्षेप तथा प्रसादन तत्त्वों का अध्ययन करके योग के साधक तत्त्वों को अपनाकर विघ्न कारक तत्त्वों से दूर रहने का प्रयास करें, कार्य की सिद्धि के लिए परमात्मा में श्रद्धा भक्ति समर्पण का भाव बड़े-बड़े विघ्नों को नष्ट करके साधक को सिद्ध कर देता है,

पंडित श्रीराम शर्मा आचार्य जी के अनुसार-----

"तप का तात्पर्य कष्ट सहन है," ⁵

अर्थात् कष्ट को ना सहन कर पाने वाला आलसी तथा काम को टालने वाला व्यक्ति अपनी तपिश को खोकर ऊर्जा का क्षय करता जाता है

हरिकृष्ण दास गोयन्दका जी के अनुसार -----

"स्वधर्म के पालन में जिस प्रकार के भी शारीरिक तथा मानसिक कष्ट मिले उसे सहर्ष स्वीकार करें " ⁶

अर्थात् धार्मिक सामाजिक नैतिक सभी कर्तव्यों का पालन करते समय कई बार कष्ट सहने की सीमा से बाहर हो जाता है, उस परिस्थिति में भी संयम का परिचय देते हुए विचलित ना होते हुए अपनी साधना में स्थिर रहना चाहिए,

स्वाध्याय-

पंडित श्रीराम शर्मा आचार्य एवं डॉ प्रणव पंड्या जी के अनुसार-----

"स्वाध्याय में प्रमाद ना करें "7

अर्थात जिस प्रकार शास्त्रों में सत्य तथा धर्म का महत्व है उसी प्रकार स्वाध्याय का भी सत्य एवं धर्म के बराबर ही महत्व है सभी प्रकार के धार्मिक, दार्शनिक ,आध्यात्मिक योगिक ग्रंथों का अध्ययन भी स्वाध्याय का ही मार्ग है,

प्रोफेसर हरेंद्र प्रसाद सिन्हा के अनुसार---

शास्त्रों के अध्ययन के साथ ज्ञानी पुरुष के कथनों का अनुशीलन करना "8

अर्थात धर्म के ग्रंथों का अध्ययन अवश्य करें, सिर्फ पढ़ना ही प्रमुख नहीं है, प्रमुख है,पढ़कर उस मार्ग पर चलने का प्रयास तथा अभ्यास करें,जिस प्रकार रामायण में लिखा है कि प्रातः काल उठ के रघुनाथा मातः पिता गुरु नावहि माथा, यह चौपाई पढ़ने के साथ यदि आप प्रातः काल उठते ही माता-पिता के चरण स्पर्श करते हैं तभी यह स्वाध्याय क्रिया कही जाएगी

क्रिया योग का अर्थ ही क्रियात्मक है अतः ग्रंथों को पढ़कर उसका क्रियान्वयन करें यही स्वाध्याय है

आचार्य राजवीर शास्त्री के अनुसार ----

"परमात्मा के ओम नाम का सार्थक जाप तथा चिंतन एवं गायत्री आदि मंत्रों का जप भी कर्तव्य है "9

अर्थात सृष्टि की उत्पत्ति का कारक ओम , आहत तथा अनहद दोनों रूपों में कल्याणकारी है, प्रथम अभ्यास के द्वारा आहत नाद के रूप में ओम का अभ्यास अंतः करण की शुद्ध करते हुए शरीर की सभी ग्रंथियों के संतुलन द्वारा आंतरिक तथा बाह्य शक्तियों का विकास होता है ओम मंत्र तथा गायत्री मंत्र के द्वारा स्वाध्याय की प्रेरणा तथा क्रियान्वयन शक्ति प्राप्त होती है

डॉ सुरेश चंद्र श्रीवास्तव के अनुसार ---

"ओंकार इत्यादि पवित्र मंत्रों का जप या मोक्ष परक शास्त्रों का अध्ययन करना स्वाध्याय है"10

अर्थात् ओंकार, ब्रह्म नाद, ओम ध्वनि का लय तथा स्वरबद्ध अभ्यास द्वारा शरीर को आंतरिक शक्ति तथा उत्तम रसायनों की प्राप्ति होती है

मोक्ष परक शास्त्रों का अभिप्राय, ज्ञान से है ग्रंथों के पठन द्वारा हमें जो ज्ञान प्राप्त होता है, वह ज्ञान मोक्ष मार्ग में सहायक होता है, जीवन का उद्देश्य मोक्ष ही होना चाहिए, परंतु मोक्ष का अभिप्राय शरीर छोड़ने से ही नहीं है, जीवित अवस्था में भी अविद्या के नाश के उपरांत ज्ञान का उदय होता है, यह तत्त्वज्ञान मोक्ष ही है, स्वाध्याय द्वारा ही ज्ञान की प्राप्ति हो सकती है,

स्वामी श्री ब्रह्मलीन मुनि के अनुसार----

"ईश्वर के पवित्र नामों का जप तथा उपनिषद एवं मोक्ष शास्त्रों का पठन तथा अध्ययन " ¹¹

अर्थात् ईश्वर के पवित्र नाम तथा जिस इष्ट में आपकी आस्था हो उनका स्थूल ध्यान, जप तथा उपनिषद जैसे ग्रंथों का अध्ययन, तथा अन्य ग्रंथ जो मोक्ष प्राप्ति के मार्ग, ज्ञान की प्राप्ति प्रदान करने वाले हो, उन ग्रंथों का अध्ययन एवं उसके मूल भाव को समझकर उस मार्ग पर चलने का प्रयास ही स्वाध्याय है,

ईश्वर प्राणिधान

स्वामी सत्यपति परिवार्जक जी के अनुसार -----

" ईश्वर की अनन्य भक्ति " किसी भी अलौकिक फल की इच्छा ना रखते हुए मन वाणी तथा शरीर से की जाने वाली सभी क्रियाओं को तथा शरीर धन-संपत्ति जैसे सभी पदार्थों को उस ईश्वर का ही मानकर उन्हें ही समर्पण करना " ¹²

अर्थात् पूर्ण रूप से ईश्वर की शरण में आना, कर्म फल को त्याग कर निष्काम भाव द्वारा किए गए कार्य, ईश्वर उपासना द्वारा चित् निर्मल हो जाता है, चित् के निर्मल होते ही क्लेशों से मुक्ति मिलने लगती है, और साधक ईश्वर की पूर्ण शरणागति द्वारा आनंद तथा सुख की प्राप्ति करता है, ईश्वर शरणागति के लिए साधक को निरंतर ईश्वर चिंतन करते हुए अपने चित्त को ईश्वर में लगा देना चाहिए,

डॉ महाप्रभु लाल गोस्वामी जी के अनुसार -----

"सभी क्रियाओं का उस परम गुरु में, फल निरपेक्ष होकर समर्पण ही ईश्वर प्राणिधान है " ¹³

अर्थात् मनुष्य अपने द्वारा किए कार्यों का उल्लेख नाना प्रकार से करता है, सुबह जल्दी सो कर उठने पर, आज तो मैं ब्रह्म मुहूर्त में ही उठ गया, कोई आविष्कार करने पर विचार आते हैं, वाह मैंने यह एक नया

आविष्कार कर दिया है ,आज तो ब्रह्म मुहूर्त में उठने के कारण मेरा ध्यान लग गया, मैंने चित्त की वृत्तियों को शांत कर लिया है, आज तो मैं शीघ्र ही गहरी नींद में चला गया, यह विचार शरणागति में बाधक होते हैं, अपने साथ हुई सभी सफलताओं का श्रेय स्वयं ना लेकर परमात्मा को श्रेष्ठ कर्मों का श्रेय देना चाहिए ,उठना , जागना सोना , चलना , आविष्कार , गायन , वादन , नृत्य , सभी कलाओं, सभी क्रियाओं के संपादन में यही भाव रहे कि यह सब परमात्मा की कृपा से हुआ है।

आचार्य कौशल कुमार के अनुसार -

"अपने सभी कर्मों को ईश्वर में समर्पित करना या कर्मों के फल को ईश्वर को समर्पित करना "14

अर्थात् शरणागति इस प्रकार की हो जिसमें अपनी सभी भावनाएं सभी कर्म ईश्वर को अर्पित कर दें ,निष्काम भाव द्वारा कर्मों को गति देते हुए कर्म के फलों को भी ईश्वर को ही समर्पित कर दें , इस प्रकार परमात्मा में पूर्ण समर्पण भाव द्वारा सांसारिक दुखों, कष्टों , क्लेशों , को नष्ट करता हुआ साधक योग को प्राप्त होता है,

निष्कर्ष

क्रिया योग की साधना में तप, स्वाध्याय , ईश्वर प्राणिधान , मध्यम एवं विक्षिप्त अवस्था के उपासको के लिए एक अद्भुत यौगिक साधना मार्ग है,

जिसमें साधक उपर्युक्त विधाओं द्वारा चित्त की शुद्धि,पंच क्लेशों से मुक्त होकर स्थूल तथा सूक्ष्म मलांसों का निष्कासन करता हुआ निरंतर अभ्यास वैराग्य साधन द्वारा, क्रिया योग को आत्मसात कर , योग की उच्च अवस्था को प्राप्त होता है,

संदर्भ सूची

- 1-- पृ0 33, परमहंस स्वामी अङ्गुलानंद जी, महर्षि पतंजलि कृति योग दर्शन, प्रकाशक श्री परमहंस स्वामी अङ्गुलानंद जी आश्रम ट्रस्ट अंधेरी मुंबई,
- 2-- पृ0 275, स्वामी ओमानंद तीर्थ पतंजलि योग प्रदीप प्रकाशक एवं मुद्रक -- गीता प्रेस गोरखपुर गोविंद भवन कार्यालय कोलकाता संस्थान
- 3--- पृ0 275 स्वामी ओमानंद तीर्थ पतंजलि योग प्रदीप गीता प्रेस गोरखपुर गोविंद भवन कार्यालय कोलकाता संस्थान,
- 4-- पृ0 33 परमहंस स्वामी अङ्गुलानंद जी महर्षि पतंजलि कृति योग दर्शन प्रकाशक स्वामी अङ्गुलानंद जी आश्रम ट्रस्ट अंधेरी मुंबई,

- 5--पृ०30 पंडित श्रीराम शर्मा, यम और नियम, प्रकाशक युग निर्माण योजना विस्तार ट्रस्ट गायत्री तपोभूमि मथुरा, पुनःमुद्रित सन 2012,
- 6--पृ 33 हरि कृष्ण दास गोयन्द का योग दर्शन 34 वां पु. मु. सं 2064
प्रकाशक एवं मुद्रक-- गीता प्रेस गोरखपुर
- 7---पृ 35 श्रीराम शर्मा आचार्य , डॉ प्रणव पंड्या जी , " पतंजलि योग का तत्व दर्शन "
सन 2004, प्रकाशक युग निर्माण योजना गायत्री तपोभूमि मथुरा
- 8-- पृ 273 श्री हरेंद्र प्रसाद सिन्हा , "भारतीय दर्शन की रूपरेखा "पु. मु.2007 प्रकाशक --नरेंद्र प्रकाश जैन
मोतीलाल बनारसीदास नई दिल्ली
- 9-- पृ. 182 आचार्य राजवीर शास्त्री , पतंजलि योग दर्शन - भाष्यम सप्तम संस्करण फरवरी 2020 प्रकाशक
आर्य साहित्य प्रचार ट्रस्ट दिल्ली
- 10--पृ.157 डॉ सुरेश चंद्र श्रीवास्तव ,
महर्षिपतंजलिमुनिप्रणीतम् , पतंजलियोगदर्शनम् संस्करण 2019, पूर्व कुलपति इलाहाबाद
विश्वविद्यालय,इलाहाबाद, प्रकाशक- चौखंबा सुरभारती प्रकाशन ,वाराणसी
- 11-- पृ.161 स्वामी श्री ब्रह्मलीन मुनिः
"पतंजलियोगदर्शन " संस्करण पु. मु. वि. स.2064 प्रकाशक - चौखंबा प्रकाशन, वाराणसी
- 12--पृ.108 स्वामी सत्यपति परिव्राजक "योगदर्शनम् " 2075 विक्रमी , सन 2018 प्रकाशक- वानप्रस्थ
साधक आश्रम गुजरात
- 13--पृ.23 (द्वितीय अध्याय) डॉक्टर महाप्रभु लाल गोस्वामी , पतंजलियोगसूत्रम् (भाव प्रकाशिका)
प्रकाशक-- चौखम्भा संस्कृत संस्थान पु. मु. सन 2016 वाराणसी
- 14- पृ.71 आचार्य कौशल कुमार, महर्षि पतंजलि कृत योग दर्शन कैवल्यशास्त्र 20-20 प्रकाशक-- योग्य
इंडिया प्रकाशन दिल्ली
- लेखक:-

नरेंद्र कुमार भट्ट

शोध छात्र, सिंघानिया विश्वविद्यालय, पचेरीकला, झूझनू, राजस्थान

महाकविराधावल्लभत्रिपाठीकृतसम्प्लवकाव्यसङ्ग्रहग्रन्थे ध्वनिसौन्दर्यवैशिष्ट्यम्

✍ कृष्णदत्तमिश्रः

1. महाकविराधावल्लभत्रिपाठीमहाकवेः परिचयः – महाकविराधावल्लभत्रिपाठिनः जन्म 1947 ख्रीष्टाब्देः फरवरीमासस्य पञ्चदशदिनाङ्क (फाल्गुन मासस्य कृष्णपक्षे तृतीयातिथौ, विक्रमसंवत् 2005) मध्यप्रदेशस्य राजगढ़जनपदे पं. गोकुलप्रसादत्रिपाठी श्रीमती गोकुलबाई चेतयोः द्वितीयपुत्रत्वेनाऽभिजातम्। अस्य पिता पं. गोकुलप्रसादत्रिपाठी संस्कृत-हिन्दीसाहित्यस्य मर्मज्ञो विद्वान्, कविः समीक्षकश्चाऽऽसीत्। पितुः साहित्यिकाभिरुचेः प्रबलप्रभावः शिशौ राधावल्लभे अभवत्। महाकवेः राधावल्लभत्रिपाठीविवाहः 27.05.1974 इति दिनाङ्के सत्यवती देव्या सह सुसम्पन्नः। देवीसत्यवत्याः जन्म मध्यप्रदेशान्तर्गते राजगढ़े 04.08.1955 इति दिनाङ्के अभवत्। अस्य परिवारे माता-पितरौ, द्वे भगिन्यौ, भ्राताऽरविन्दश्च सन्ति। पिता श्रीशिवदत्त भारद्वाजः सेवानिवृत्तः प्राचार्योऽस्ति, यो वर्तमान समये 'विश्वप्रेममंदिर' इत्याश्रमे निजाध्यात्मिक साधनायां संलग्नोऽस्ति। अयम् अरविन्दस्य विवेकानन्दस्य च दर्शने विख्यातविद्वान् अस्ति। माता श्रीमती गीतादेवी दिवंगता। भ्राता डा. अरविन्दभारद्वाजो व्यावरामहाविद्यालये भौतिकशास्त्रस्य प्राध्यापको वर्तते। सत्यवत्याः पिता श्वसुरश्च परस्परं गुरुभ्रातरौ आस्ताम्। अनया अस्मात् पूर्वपरिचय एवास्य विवाहसम्बन्धस्य आधारोऽभवत्। महाकविराधावल्लभः देशस्य शीर्षस्थाचार्येषु गण्यते। प्रथमकार्य क्षेत्रं आचार्य त्रिपाठिनो उदयपुरविश्वविद्यालयोऽभवत्, किन्तु सागरविश्वविद्यालयस्य संस्कृत विभागस्य तात्कालिकाध्यक्षस्य प्रो. रामजी उपध्यायस्याऽऽग्रहे स पुनः सागरमागतावान्। सागर विश्वविद्यालयस्य समग्रशैक्षणिकप्रशासनिकव्यवस्थायाः संकल्पनायां अस्य महत्पूर्णयोगदानं भवत्। स्वीयाभिनव सङ्कल्पनायां देशविदेशेभ्यः लब्धानामनुभवानां चाऽऽधृत्य महाकवित्रिपाठी सागरविश्वविद्यालयं नूतनदिशां प्रति प्रावर्तयत्। स इतः नैकवारं वैदेशिकविश्वविद्यालयान् गमनावसरं प्राप्तवान्। अस्य प्रमुखं कार्यक्षेत्रं डा. हरीसिंहगौरविश्वविद्यालयः, सागरोऽभवत्। तत्र तिष्ठन् सः देशविदेशयोरनेकविश्वविद्यालयेषु शिक्षणसंस्थानेषु च स्वसेवाः दत्तवान्।

2. सम्प्लवग्रन्थपरिचयः – महाकविराधावल्लभरचितः 'सम्प्लवः' इति काव्यसंग्रहोऽयम् अवगाहन प्रश्नविवर्तगलज्जलसुषमासंवलनदण्डकारण्यगद्यवीथीलहरीपञ्चकमिति सप्तषु आवतेषु विभक्तो वर्तते। अस्य केषुचित् पद्येषु जीवनदर्शनं गभीरत्वञ्च विसदिकृतमस्ति। कानिचन काव्यानि आधुनिकविधासु विरचितानि सङ्कलितानि च सन्ति। इदं काव्यं मध्यप्रदेशस्य कालिदास सम्मान पुरस्कारेण अलङ्कृतमस्ति। 'योऽस्मि सोऽस्मीति' शीर्षककाव्यं महाकवेः परिचयं ददाति यत्

दासोऽस्मि वाण्याः सुखवाग्विकासो, भासोऽस्मि नाट्ये च कलाविलासः।

काव्येऽस्मि रम्ये किल कालिदासो व्यासोऽस्मि नव्यश्च नवः समासः॥¹

नगरे सिंहः, नगरे गावः, नगरे वृषभः, नगरे गृध्राः, नगरे महिष्यः, नगरे शूकराः इति काव्येषु पशुभिर्जनिताः नगरदशाः चित्रिताः। दुग्धं प्राप्य नगरे परित्यक्तानां क्षुत्पीडितानां मलमश्रन्तीनां गवां करुणा स्थितिः महाकवेः लेखनीविषयम् सम्प्राप्तवती। तद्यथा

स्वैरं ताः प्रविशन्ति सार्वजनिके शौचालयेऽनावृते, चुभूश्चुभूरिति प्रकृष्टवदनाः स्वैरं स्वदन्ते मलम्।

दिग्धं स्वं गलकम्बलं च मलिनं विस्त्रेण नो जानते
मूलक्लिन्नविभुग्नतुण्डमथवा व्यापारयन्त्योऽन्यतः॥ 2

महाकवेः त्रिपाठिनः काव्येऽस्मिन् कानिचन लहरीकाव्यानि अपि सङ्कलितानि सन्ति। तेषु 'राधावल्लभ लहरी' इति काव्ये आत्मानमेव काव्यविषयं विधाय प्रस्तुतवान्।

3. संस्कृतसाहित्ये ध्वनिस्वरूपम् – ध्वनिस्वरूपे कथितं यत्वाच्यार्थपेक्षया व्यङ्ग्यार्थमुख्ये सति ध्वनिः कथितः। ध्वनिसिद्धान्तस्य स्थापनाय विशेषतः वाक्यपदीये भर्तृहरिणा नादस्फोटयोः स्वरूपं निरूपितं यत् यः संयोगविभागाभ्यां करणैरुपजन्त्यते। स स्फोटशब्दजा शब्दाः ध्वनयोऽन्यैरुदाहृताः॥ 3
- स्फोटव्यञ्जका वर्णा ध्वनिनाम्ना व्यवहियन्ते, व्यञ्जकशब्दार्थयो ध्वनितत्वं सिद्धिं याति। ध्वन्याश्रितं काव्यं सर्वोत्कृष्टं मन्यते। पञ्चधा निर्वचनेन ध्वनिसम्बद्धा पञ्च अर्थाः गृहीताः सन्ति।

1. ध्वनिः यः व्यञ्जक शब्दो ध्वनिः।

2. ध्वनति, ध्वनयति वा यः व्यञ्जकोऽर्थः ध्वनिः।

3. ध्वन्यते इति अनेनेति ध्वनिः यद् ध्वन्यते इत्यनेन रसालङ्कारवस्तरूपं व्यङ्ग्यार्थत्रयम् उपतिष्ठते।

4. ध्वन्यते अनेनेति ध्वनिः इत्यनेन व्यञ्जनादिशक्तीनां गृहणम्।

5. ध्वन्यतेऽस्मिन्निति ध्वनिः इत्यनेन व्यङ्ग्यार्थप्रधानकाव्यमपि संगृह्यते। इत्थं ध्वनिशब्देन व्यञ्जक शब्दव्यञ्जकार्थः, व्यङ्ग्यार्थव्यञ्जनाव्यापारस्य व्यङ्ग्यप्रधानकाव्यं गृहीयते। पञ्चस्वरूपार्थाय आनन्दवर्धने वैयाकरणाः प्रशंसिता यथा

प्रथमे हि विद्वांसो वैयाकरणाः व्याकरणमूलत्वात् सर्वविद्यानाम्।

ते च श्रूयमाणेषु वर्णेषु ध्वनिरिति व्यवहरन्ति॥ 4

ध्वनिसम्प्रदायकाचार्यानन्दवर्धनः कथयति यत् यत्र शब्दार्थौ स्वार्थं गौणीकृत्य व्यङ्ग्यार्थं व्यङ्क्तः। तदा ध्वनिः भवति तत् काव्यं ध्वनिकाव्यमिति कथ्यते एतत् शब्दार्थयो एकस्य व्यञ्जकत्वेऽपरस्य सहकारित्वे स्फुटते। यथा कथितं च यत्

यत्रार्थशब्दो वा तमर्थमुपसर्जनीकृतस्वार्थौ। व्यङ्क्तः काव्यविशेषः स ध्वनिरिति सूरिभिः कथितः॥

शब्दबोध्यो व्यनक्त्यर्थः शब्दोऽप्यर्थान्तराश्रयः। एकस्य व्यञ्जकत्वे तदन्यस्य सहकारिता॥ 5

वाच्यार्थातिरिक्तं व्यङ्ग्यार्थप्रकटनाय ध्वनिकारानन्दवर्धनः कामिनीलावण्यमिव प्रसिद्धान्यदेव प्रतीतिकरं व्यङ्ग्यरूपध्वनिं द्योतयति यथा कथितं यत्

प्रतीयमानं पुनरन्यदेव वस्त्वस्ति वाणीषु महाकवीनाम्।

यत् तत् प्रसिद्धावयवातिरिक्तं विभाति लावण्यमिवाङ्गनासु॥ 6

यथा कथितं मम्मटेन काव्यप्रकाशग्रन्थे, विश्वनाथेन च साहित्यदर्पणग्रन्थे

इदमुत्तममतिशायिनि व्यङ्ग्ये वाच्याद् ध्वनिबुधैर्कथितः॥ 7

वाच्यातिशायिनि व्यङ्ग्ये ध्वनिस्तत्काव्यमुत्तमम्॥ 8

4. ध्वनिभेदाः – ध्वनेः मुख्यतया भेदद्वयमस्ति।

(क) लक्षणामूलध्वनिः (अविवक्षितवाच्यध्वनिः) – अस्मिन् ध्वनौ वाच्यार्थस्य विवक्षा प्रयोजनम्वा नैव भवति अस्यापि भेदद्वयमस्ति।

1. अर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यध्वनिः – अत्र वाच्यार्थः स्वार्थं बोधयन्नपि अर्थान्तरं सम्क्रमति।

2. अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यध्वनिः – अत्र वाच्यार्थः सर्वथा तिरष्क्रियते।

(ख) अविवधामूलध्वनिः (विवक्षितान्यपरवाच्यध्वनिः) – अत्र व्यङ्ग्यार्थो वाच्यार्थम् अनुगच्छति अस्यापि भेदद्वयं वर्तते।

1. सङ्लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यध्वनिः – अत्र व्यङ्ग्यार्थप्रकाशः पौर्वापर्यक्रमेण लक्ष्यते।

2. असङ्गलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यध्वनिः- अत्र शतपत्रभेदनन्यायेन पौर्वापर्यं न लक्ष्यते। पौर्वापर्यसत्यामपि तत्र यौगपद्यात् क्रमज्ञातुं न शक्यते। एतयोः द्वयोरनेकाः भेदाः काव्यसाहित्ये कथिताः सन्ति।

अर्थान्तरं सङ्क्रमितमत्यन्तं वा तिरस्कृतम्। अविवक्षितवाच्यस्य ध्वनेवाच्यं द्विधा मतम्॥ 9

5. काव्यस्यात्माध्वनिः – अभिधाल्लक्षणाव्यापारानन्तरं व्यञ्जनावृत्तिः स्वीक्रियते। व्यञ्जनाप्रधानकाव्ये कल्पनाचिन्तनानुभूतिरादिनां तत्त्वानां समावेशः जायते।

काव्यस्यात्मा ध्वनिरिति बुधैर्यः समाम्नातपूर्वस्तस्याभावं जगदुरपरे भाक्तमाहुस्तमन्ये ।

केचिद्वाचां स्थितमवषये तत्त्वमूचुस्तदीयं तेन ब्रूमः सहृदयमनः प्रीतये तत्स्वरूपम् ॥ 10

कल्पनाभावे लक्षणाया व्यञ्जनाया वा प्रवृत्तिर्न भवति अनुभूतिं विना न भावावेशः भावावेशमन्तरेण न लक्षणा व्यञ्जना वा स्फुरति। व्यञ्जना शक्तिः काव्येषु प्रभविष्णुतां रमणीयतां रागात्मकतां च सन्निवेशयति येन काव्ये रमणीयत्वं जायते। यथा कथितं शिशुपालवधमहाकाव्ये कविमाघेन यत्

क्षण-क्षणे यन्नवतामुपैति तदैव रूपं रमणीयतायाः॥ 11

एतादृशी रमणीयता काव्ये व्यञ्जनाशक्तेः ध्वनेर्वा उत्पद्यते। यथा रमणीशरीरे लावण्यं, मेघे विद्युत्, चन्द्रमसि ज्योत्स्ना, उषसि ज्योतिरन्तर्निहिता तथैव काव्ये ध्वनिः अधिष्ठितः। ध्वनितत्वं काव्यावयव स्वरूपं नास्ति अयं काव्येऽऽत्मतत्वरूपेण प्रतिष्ठितः।

6. महाकविराधावल्लभत्रिपाठीकृतसम्प्लवकाव्यसङ्ग्रहग्रन्थे ध्वनिसौन्दर्यवैशिष्ट्यम् – महाकवि राधा वल्लभाचार्य विरचितसम्प्लवकाव्यसङ्ग्रहे सप्तावर्ताः सन्ति।

(क) प्रथमावर्तेऽवगाहनेति मुख्यशीर्षकेऽस्मिन्नधोलिखितोपशीर्षकेषु वस्तुध्वनिः, अलङ्कारध्वनिः, रसध्वनिश्चेतेषां स्वरूपं पश्यामः।

योऽस्मि सोऽस्मि शीर्षके महाकविः स्वप्रतिभाव्यक्तित्ववर्णने वस्त्वलङ्कारेति ध्वनिद्वयं निरूपयति।

दासोऽस्मि वाण्याः सुरवाग्विकासो भासोऽस्मि नाट्ये च कलाविलासः ।

काव्येऽस्मि रम्ये किल कालिदासो व्यासोऽस्मि नव्यश्च नवः समासः ॥

पूर्णाया जीवलयज्ञपूर्तिर्यं श्लाघतेऽसौ वसुदेवमूर्तिः ।

तस्मात् तनोम्यत्र च वाङ्मयाश्रे निस्तन्द्रचन्द्रार्कसमं प्रकाशम् ॥ 12

एतेषु पद्येषु कथितं यत् वाण्यां सुरवाग्विकासो, दासोऽस्मि, नाट्ये च कलाविलासः भासोऽस्मि, रम्ये काव्ये किल कालिदासोऽस्मि, नव्ये च नव समासे व्यासोऽस्मि। एषा वसुदेवमूर्तिः असौ जीवलयज्ञपूर्त्यां पूरणाय श्लाघते तस्मात् यत्र वाङ्मयाश्रे च निस्तन्द्रचन्द्रार्कसमप्रकाशं तनोमि। सुरवाग्विकासो, कलाविलासः, दासो, वसुदेवमूर्तिः एतेषु पदेषु वस्तुरूपत्वेन वस्तुरूपध्वनिः तथा भासो, कालिदासो, व्यासो, तथाचन्द्रार्कसमपदेषु सादृश्योपमा उपमालङ्कारे लङ्कारध्वनिः व्यज्यते।

जीवनवने इति शीर्षके महाकविः यथार्थमानवजीवनोपस्थापने वस्त्वलङ्कारेति ध्वनिद्वयं निरूपयति।

किसलयैः प्रणयैः समलङ्कृतं सुचरितैर्विततं बहु पादपैः।

सुमनसा मनसा च विराजितं वनमिदं च भवेन्मम जीवनम् ॥

आसीद् यद् बहुधा विपर्ययमयं सङ्कल्पितं नाशितम्

अद्य श्वो भवितैव चैतदखिलं माङ्गल्यमोदान्वितम्।

आशैषा प्रबलायते प्रतिदिनं क्षीणायते जीवने सन्देहः कुरुते वनेऽत्र सततं शार्दूलविक्रीडितम् ॥

आशङ्का च कुतर्कसंशयभयेर्ष्याद्या हि हिंसास्तथा यत्र स्युर्न कदापि भैरवगुणा दुष्टास्तु ये जन्तवः ।

सौजन्यं च शमस्तथैवमधुरः प्रेमाह्वानन्तस्तथा वासं यत्र समाचरन्ति मुनयः सत्यव्रताः साधवः॥ 13

कथितं च अत्र यत् प्रणयकिसलयैर्मलङ्कृतं, बहुपादपैरुचरितैर्विततसुमनमनसा च विराजितं इदं वनं च मम जीवनं भवेत्। बहुधा विपर्ययमयं यद् सङ्कल्पितमासीत् नाशितम् एतदखिलञ्च माङ्गल्यमोदान्वितञ्च अद्यश्च

भविता। क्षीणजीवने प्रतिदिनमेषाशा प्रबलायते वनेऽत्र शार्दूलविक्रीडितं सततं सन्देहः कुरुते। कुतर्कसंशयभयेर्ष्याद्याः हिंसाश्चाशङ्का तथा यत्र दुष्टभैरवगुणाः जन्तवः यै कदापि न स्युः अनन्तमधुर प्रेमाहि तथा शमः सौजन्यं तथा यत्र मुनयः सत्यव्रतसाधवश्च वासं समाचरन्ति। अत्र वनं मे जीवनम्, शार्दूलविक्रीडितं, मुनयः, साधवः, पदेषु वस्तुरूपत्वेन वस्तुरूपध्वनिः तथा सुमनमनसा पदे रूपकाङ्कार, जीवने सततसन्देहः, हिंसाश्चाशङ्का पदेषु सन्देहालङ्कारः, दुष्टभैरवगुणाः, सत्यव्रतसाधवः पदेषु उपमालङ्कारे सति अलङ्कारध्वनिः ध्वन्यते।

(ख)द्वितीयावर्ते प्रश्रविवर्तनाममुख्यशीर्षकेऽस्मिन्नधोलिखितोपशीर्षकेषु वस्तुध्वनिः, अलङ्कारध्वनिः रसध्वनिश्चेतेषां स्वरूपं पश्यामः।

पत्रमञ्जूषा शीर्षके महाकविः पत्रमञ्जूषास्वरूपोपस्थापने वस्त्वलङ्काररसेति ध्वनित्रयं निरूपयति।

अथ सा किं जानीते मञ्जूषा लौहनिर्मिता शोणा। प्रोषितपुत्रो लब्धा पत्रं न वाऽस्य तु वृद्धस्य ॥

कार्यालयभृत्योऽयं निरुत्सुकं प्रकिरतीह तानि तानि । शुष्कपरुषपत्राणां मञ्जूषाऽस्ये च पुञ्जितानि ॥

प्रतिपालयन्ति कति कति संहतयः सन्त्यहोजनानां ताः।पत्रोत्तरमित्येषा मञ्जूषा वेत्ति जडाऽपि किम्?॥

चिन्ताशङ्कासूयारोषोपालम्भदीनताशबलैः।भावैस्तैराकुराकुलितं पत्रनिकरमपि सदैव पचति ॥¹⁴

कथितम् अत्र यत् पत्रमञ्जूषा एषा कथं ? सा मञ्जूषा शोणालौहनिर्मिता लब्धा परन्तु अस्य वृद्धस्य पुत्रप्रेषितपत्रं न वा किं जानीते ? अयं कार्यालय निरुत्सुको भृत्यः शुष्कपरुषपत्राणां मञ्जूषाऽस्ये, पुञ्जितानि तानि तानि च प्रकिरति। कति संहतयः सन्ति? ताः कति जनान् प्रति पालयन्ति जडापि एषा मञ्जूषा पत्रोत्तरं वेत्ति किम् ? चिन्ताशङ्कासूयारोषोपालम्भ दीनताशबलभावैश्च तैरङ्कुराकुलितं पत्रनिकरं सदैव पचति। एतेषु पद्येषु शोणा, पुत्र, भृत्यः पदेषु वस्तुरूपत्वेन वस्तुरूपध्वनिः तथा, तानि-तानि पदे अनुप्रासः, शोडा जडापि स्वभावोक्तिः जाते अलङ्कारध्वनिः, निरुत्सुको भृत्यः पदे घृणाभावे बीभत्सरसः, चिन्ताशङ्कासूयारोषोपालम्भदीनताशबलभावेषु नानारसपरिपाके सति रसध्वनिः जायते।

तमसातीरे शीर्षके महाकविना तमसानद्याः स्वरूपवर्णने वस्त्वलङ्कारेति ध्वनिद्वयं निरूपितम्।

गङ्गा मयाऽङ्गसङ्गा विहिता विलसिततरङ्गभङ्गाऽसौ। अमुना तथैव गात्रेण यगुना मुहुः परामृष्टा॥

ग्रीष्मे भीष्मेऽङ्गारं प्रकिरति वहति च तमसघनवाते।शुष्का तमसा दृष्टाशिथिला रेखेवकेवलं शीर्णा॥

नो क्रोञ्चो नो व्याधो नो वा दृष्ट स चादिकविः क्वचिच्च। दृष्टा दूरे गृध्रा अश्रन्तस्ते तथा पिशितम्॥ ¹⁵

कथितम् अत्र यत् लसिततरङ्गभङ्गा गङ्गा तथैव यमुना मया गात्रेण मुहुर्परामृष्टा। ग्रीष्मभीष्मेऽङ्गारं प्रकिरते, तमसघन वाते च शुष्का तमसः केवलं शिथिलशीर्णा रेखेव दृष्टा। न क्रोञ्चो, न व्याधो न सश्चादिकविः दृष्टः, पिशितमश्रन्तः गृध्रा दूरे मया दृष्टाः। एतेषु पद्येषु गङ्गा, यमुना, गृध्रा, वस्तुरूपत्वेन वस्तुरूपध्वनिः तथा न क्रोञ्चो, न व्याधो पदे अनुप्रासः, लसिततरङ्गभङ्गा पदे उपमा, शिथिलशीर्णा रेखेव पदे रूपकम् कारणात् अलङ्कारध्वनिः स्फुटते।

(ग)तृतीयावर्ते गलज्जलमितिनाममुख्यशीर्षकेऽस्मिन् अधोलिखितोपशीर्षकेषु वस्तुध्वनिः, अलङ्कार ध्वनिः रसध्वनिश्चेतेषां स्वरूपं पश्यामः।

वर्तमानेऽस्मिन् शीर्षके महाकविः मानवव्यवहारवर्णने वस्त्वलङ्कारेति ध्वनिद्वयं निरूपयति ।

कथाभिर्वा प्रथाभिर्वा व्यथाभिर्वाऽस्त्यनुस्यूतम्। अतीतं वर्तुलाकारं पिनद्धं वर्तमानेऽस्मिन्॥

ससन्देहैस्तथोत्प्रेक्षाभिराहो भविष्यच्चाप्यलङ्कारैर्निबद्धं भाविकैर्भावैः वर्तमानेऽस्मिन्॥ ¹⁶

अत्र कथितं यत् कथाप्रथाव्यथाभिर्वा अनुस्यूतमस्ति वर्तुलाकारमतीतम् अस्मिन् वर्तमाने पिनद्धम् अस्ति। ससन्देहैरुत्प्रेक्षाभिः अलङ्कारैरपि भाविकभावभविष्यच्च वर्तमानेऽस्मिन् निबद्धमस्ति। एतेषु पद्येषु कथाप्रथाव्यथा पदेषु वस्तुध्वनिः, वर्तुलाकारमतीतम् रूपकम् ससन्देहैरुत्प्रेक्षालङ्कारेषु सति अलङ्कारध्वनिः व्यज्यते।

नेतः शीर्षके महाकविः वर्तमानकाले नेतृव्यवहारवर्णने वस्त्वलङ्कारेति ध्वनिद्वयं निरूपयति ।

समानं लक्ष्यमासीनः परं किं कीदृशं जातम्। त्वमेव त्वं विभातो यद्वयं च स्मो वयं नेतः! ॥

चिरं साऽऽसन्दिका तिष्ठेन्न यस्यां स्थापितो लोकैः। अखर्वं गर्वमाधत्सेऽविनीतस्त्वं नु किं नेतः?॥

स्वतः सत्यापितो नूनं त्वया नीज्-प्रापणे धातु। सदा यत्प्रापिता क्लेशं विनाक्लेशं वयं नेतः॥ 17

अत्र कथितं यत् लक्ष्यं समानमासीत् परं कीदृशं जातम् किं? त्वं त्वमेव विभातो यद् वयं स्मः वयञ्च नेतः। यस्यां लोकैर्न स्थापितः साऽऽसन्दिकायां चिरं तिष्ठेत्, अखर्वगर्वमाधत्सेऽविनीतः किं नु त्वं नेतः ? त्वया नूनं स्वतः नीज् प्रापणे धातु स्थापितः, परन्तु क्लेशं विना क्लेशं सदा प्रापितम् वयं नेतः। एतेषु पद्येषु नीज् प्रापणे धातु वस्तुरूपत्वेन वस्तुध्वनिः, लक्ष्यं समाने भिन्नता, साऽऽसन्दिकायां चिरं तिष्ठेत्, क्लेशं विना क्लेशं पदेषु दृष्टान्तालङ्कारे सति अलङ्कारध्वनिः ध्वन्यते।

चतुर्थावर्ते सुष्मासंवलननाममुख्यशीर्षकेऽस्मिन् अधोलिखितोपशीर्षकेषु वस्तुध्वनिः, अलङ्कार ध्वनिः रसध्वनिश्चेतेषां स्वरूपं पश्यामः।

(घ) चतुर्थावर्ते सुष्मासंवलननाममुख्यशीर्षकेऽस्मिन् अधोलिखितोपशीर्षकेषु वस्तुध्वनिः, अलङ्कार ध्वनिः रसध्वनिश्चेतेषां स्वरूपं पश्यामः।

भोपाले केरलाः शीर्षके महाकविः भोपालस्थकेरलीयछात्रसमूहसंस्मरणवर्णने वस्त्वलङ्कारेति ध्वनिद्वयं निरूपयति ।

भोपालसरोवरमभितः केरलकन्यासमूहाः नीहारिकासु स्वैरं विचरेयुर्था। स्वल्पाहारगृहे सितवस्त्र विभूषिताः कृष्णकायाः परिवेष्यन्ति सन्नद्धाः कषायपेयं निस्पृहाः केरलीयाः डिम्भाः कषायपेयचषकेषु तमस आवरणे लिप्ताः। श्यामायमानश्यामलोपत्यकानां मरकतमेदुरमेचक मेदिन्यां रामुल्लसतितरामिह केरलीकपोलच्छविः। 18

अत्र कथितं यत् सान्ध्यनभसि केरलकन्यासमूहाः भोपालसरोवराभितः निहारिकासु स्वेच्छया विचरन्ति। स्वल्पाहारगृहे सितवस्त्रविभूषिता कृष्णकायसन्नद्धाः कषायपेयं परिवेष्यन्ति, डिम्भाः केरलीयाः निस्पृहाः तमस आवरणे कषायपेयचषकेषु लिप्ताः, मरकतमेदुरमेचकमेदिन्यामिह श्यामायमानश्यामलोपेता केरली कपोलच्छविः समुल्लसति। एतस्मिन् अंशे केरलकन्या, डिम्भाः पदेषु वस्तुरूपत्वेन वस्तुध्वनिः, सितवस्त्र विभूषिता पदे रूपकम्, श्यामलोपेता केरली कपोलच्छविः उपमालङ्कारे सति अलङ्कारध्वनिः स्फुटते।

(ङ) पञ्चमावर्ते दण्डकारण्यनाममुख्यशीर्षकेऽस्मिन् अधोलिखितोपशीर्षकेषु वस्तुध्वनिः, अलङ्कार ध्वनिः रसध्वनिश्चेतेषां स्वरूपं पश्यामः।

हरिद्वारम् शीर्षके महाकविः हरिद्वारस्य धार्मिकं प्रकृतिवन्यप्राणीजन्यञ्च मनोहरस्वरूपे वस्त्वलङ्कार रसेति ध्वनित्रयं निरूपयति।

प्रवहति खलु सा हरिद्वारदेशे जाह्नवी सदा चेतनोवोच्छलन्ती, चेतवरानारतं सा भासमाना हिमार्द्रा शुभाना विलानाकुला शीतला पावनी भास्वरा मत्वरा शाश्वती भास्वती स्यन्दतेऽनर्गलं चार्गलां मानसस्य कुण्ठितां मानुषे-मानुषे मानसस्यापनीयाञ्जसात्यद्भुततं सर्वोभद्रकं पद्यबन्धं लताबद्धञ्चाराद् विचित्राकृतीश्चित्रकाव्यं यथोल्लासन्ती कवेः कल्पना । कनखलकलं इह सा कलं लपन्ती, शिवं निर्मलं निश्चलं तत्समस्तं मलं क्षालयन्ती, किलालं च न कश्मलं कल्मषं मार्जयन्ती प्रेरयन्ती। शीतभीत्यादिता मृत्युनाऽऽलिङ्गिता कुष्ठरोगेण लज्जापिताः भीषिता जानु सङ्कोचपूर्वं तथाऽत्यन्तसङ्कोचपूर्वं प्रसार्यप्रकोष्ठं स्वकं यत् कराग्रेण हीनं च दीनं तथा खण्डितं गालितं च क्षथं च ब्रणैर्जर्जर केवलां दीनदीनां दृश सारयन्तोऽनिशं नो वदन्तो वचो निश्चितं निर्धनाः सन्ति ते साधवः सज्जना धीधनाः साधुसङ्घे परं ते कथं प्राप्नुयुर्वा पदं यत्र काषायिता कुष्ठरोगेण वा हीनता एव सा साधुता। 19

कथितञ्च अत्र यत् सा जाह्नवी सदा चेतनोवोच्छलिता हरिद्वारदेशे खलु प्रवहति, सा हिमार्द्रा भासमाना शुभाना विलानाकुला शीतला पावनी भास्वरा मत्वरा शाश्वती भास्वती चेतवरानारतं स्यन्दते। अनर्गलं चार्गलां मानसस्य कुण्ठितामपनीयां मानुषे-मानुषे जसाति। सर्वोभद्रकं पद्यबन्धं लताबद्धञ्चाराद् यथोल्लासिता विचित्रा

कृतिश्चित्रकाव्यमति कवेः कल्पना स्फुटिता। सा इह कनखलकलं निर्मलं निश्चलं शिवं लपन्ती तत्समस्तं मलं क्षालयन्ती, अस्माकं किलालं कश्मलं कल्मषं मार्जयति, जडशीतभीत्यार्द्रिताः मृत्युनाऽऽलिङ्गिताः कुष्ठरोगेण भीषिताः लज्जापिताश्च अत्यन्तसङ्कोचपूर्वं जानुसङ्कोचपूर्वं च स्वकप्रकोष्ठं प्रसार्य कराग्रेण दीन-हीनं च खण्डितं गलितञ्च क्षथवृणैर्जजरं तथा केवलां दीनदीनां वचः दृशम् अस्मान् वदन्तः सारयन्तः निश्चितनिर्धनाः ते साधवः सन्ति, ते सज्जनाः धीधनाः साधुसङ्घे परं पदं कथं प्राप्नुयुर्वा यत्र सा हीनता एव साधुतास्ति। एतस्मिन् गुह्ये सा हिमार्द्रा भासमाना शुभाना विलानाकुला शीतला पावनी भास्वरा मत्वरा शाश्वती भास्वती पदेषु उपमा, मानुषे-मानुषे पदे अनुप्रासालङ्कारः तथा जडशीतभीत्यार्द्रिताः, कुष्ठरोगेण भीषिताः लज्जापिताश्च पदेषु भयानकरसः, खण्डितं गलितञ्च क्षथवृणैर्जजरं तथा केवलां दीनदीनाः पदेषु बीभत्सरसे सति रसध्वनिः ध्वन्यते।

(च)षष्ठावर्ते गद्यवीथीमुख्यशीर्षकेऽस्मिन्नधोलिखितोपशीर्षकेषु वस्तुध्वनिः, अलङ्कारध्वनिः रसध्वनिश्चेतेषां स्वरूपं पश्यामः।

उपशारदाविवाहम् शीर्षके महाकविः आधुनिकसमाजे विवाहावसरे विघटिताडम्बरितमानव व्यवहारवर्णने वस्त्वलङ्काररसेति ध्वनित्रयं निरूपयति।

शारदाया विवाहवेला निकषायते। वेलायाः पारं गर्जति अज्ञातानां सम्भावनानामाशङ्कानां पारावारः। अध्यापकस्य शारदापितुर्मन उत्कायते। अव्यस्थितं व्यवस्थापयन्ति। तथापि बहु वरीवर्त्यव्यवस्थितम्। अवस्थितं भयम्। यद्येवं क्रियेत तर्हि एवमेवं स्यादिति विकल्पा उच्चीयन्ते शङ्कास्तथापि न क्षीयन्ते। इयमानीयते दग्धमुखी कृष्णकलेवरा मृत्युतैलचुल्ली आगतमात्रेषु वरपक्षीयेषु सद्योनिर्मितचायपेयपरिवेषणाय। समागतो विवाहदिवसः।। कदा प्राप्स्येत वरयात्रेति प्रश्न समेषां मनपट्टिकासु निकषायते। आशङ्का उत्कटायते, प्रतीक्षा प्रसरायते। जन्यवासे तव व मम च विवाह एतादृश एव जन्यवासे विहरिष्याम ससुखमिति वधूभ्रातुः श्यामस्य सुहृदां परिहासश्चञ्चलायते। अपीयं वरयात्रा अन्यैव सामग्रा व्यरचि विधात्रा, अपीमे मानवा उत दानवा किं वा भूतवैतालाः, शिवगणा वावतीर्णाः निगीर्णा यैः सभ्यता, धृता शालीनता हता मानवता। स्वपितुरेव सम्पदिति कृत्वा मदिराकुतुपशमुदरीकृत्य युवकजनसमूहो मत्तायते। अभ्रं भ्रमितुमिव भ्रमायते। अथेयं प्रचलति वरयात्रा। चपला बालका वरयात्रासङ्गताः। पार्श्वतः पृष्ठतो वा प्रौढाः, शनैः शनैश्च रिङ्गन्ति वृद्धाः। राजमार्गं स्थितेषु भवनेषु उपगवाक्षमास्तृणोत्पक्षपटलं किशोरीणां गणः। दरमुकुलितनयना दर्शं दर्शं विहसन्ति महिलाः। प्रचलित वरयात्रा। गच्छति संस्काराणां शवयात्रा। तथापि जीवनयात्रा प्रचलति।²⁰

कथितञ्च अत्र यत् शारदायाः विवाहवेला निकषा आगता, अज्ञातसम्भावनाशङ्कापरावारः वेलायां गर्जति। शारदायाः अध्यापकपितुः मन उत्कटितम्। अव्यवस्थितं व्यवस्थितं कुर्वन्ति। तथापि बहु अव्यवस्थितं यदवस्थितं भयं जनयति। यद्येवं क्रियेत् तर्हि एवमेव स्यादिति विकल्पा कथिताः तथापि शङ्काः न गता। इयं दग्धमुखी कृष्णकलेवरा मृत्युतैलचुल्ली वरपक्षीयागतमात्रेषु सद्योनिर्मितचायपेयं परिवेषणाय नीयते। विवाहदिवस आगतो मध्याह्नवेला जाता। वरयात्रा कदा प्राप्स्येदिति समेषां मनसि निकषाशङ्का उत्कटा, प्रतीक्षा विस्तारिता। श्यामस्य सुहृद् इतश्च जन्यवासे तव मम च विवाह एतादृश एव जन्यवासे विहरिष्यामेति ससुखं चञ्चलाः परिहसन्ति, विधात्रा वरयात्रा इयमपि अन्यैव सामग्रीभिः रचिता। एते मानवा उत दानवाः किं वा? भूतवैतालाः शिवगणाः वा अवतीर्णाः यैः सभ्यता निगीर्णा, शालीनता धृता, मानवता हता च। स्वपितुरेव सम्पदिति कृत्वा युवकजनसमूहः मदिराकुतुपशतमुदरीकृत्य मत्त अभ्रभ्रमितुमिव भ्रमति, वरयात्रा प्रचलति। इमे चपला बालकाः वरयात्रासङ्गताः प्रेरिताः चिरण्ठ्यः प्रवृत्तिताः प्रचलन्ति।। प्रौढाः वृद्धा पार्श्वतः पृष्ठतः वा शनैः-शनैः गच्छन्ति रिङ्गन्ति च। राजमार्गं स्थितभवनेषु उपगवाक्षम् अक्षिपटलस्फारितमहिलाः दरमुकुलित नयना दर्शं-दर्शं विहसन्ति। वरयात्रा प्रचलते संस्काराणां शवयात्रा गच्छति। अस्माकं लल्लुकस्य श्वशुरालयेति कृत्वा सुरसैव स्वाननं निखिलनगरमेव कवलीकर्तुमियं स्फारयति। तथापि प्रसक्ता जीवन यात्रा प्रचलति। एतस्मिन् गद्ये मध्याह्नवेला, वरयात्रा, बालकाः,

शवयात्रा, श्वशुरालय पदेषु वस्तुरूपत्वेन वस्तुध्वनिः, इयं दग्धमुखी कृष्णकलेवरा मृत्तैलचुल्ली पदे रूपकालङ्कारः, एते मानवा उत दानवाः किं वा? पदे भ्रान्तिमानालङ्कारः, इमे चपला बालकाः वरयात्रासङ्गाताः प्रेरिताः चिरण्ड्यः प्रवृत्तिताः प्रचलन्ति तथा प्रौढाः वृद्धा पार्श्वतः पृष्ठतः वा शनैः-शनैः गच्छन्ति रिङ्गन्ति पदेषु स्वभावोक्तिरलङ्कारे सति अलङ्कारध्वनिः, श्यामस्य सुहृद इतश्च जन्यवासे तव मम च विवाह एतादृश एव जन्यवासे विहरिष्यामेति ससुखं चञ्चलाः परिहसन्ति तथा अक्षिपटलस्फारितमहिलाः दरमुकुलितनयना दर्श -दर्श विहसन्ति। पदेषु हास्यरसे सति रसध्वनिः व्यज्यते।

(छ)सप्तावर्ते लहरीपञ्चकमितिनाममुख्यशीर्षकेऽस्मिन्नधोलिखितोपशीर्षकेषु वस्तुध्वनिः, अलङ्कार ध्वनिः रसध्वनिश्चेतेषां स्वरूपनिरूपणम्।

गृहलहरी शीर्षके महाकवि आधुनिकगृहस्वरूपवर्णने वस्त्वलङ्काररसेति ध्वनित्रयं निरूपयति।

के गेहा? न बहिर्भवन्ति ननु ये, तत् कुत्र ते स्युः, पुनर्नूनं तेऽन्तरहो भवेयुरथ किं तद् वस्तु यत्र स्थिताः।

सा निश्चप्रचमेव स्याद्वि गृहिणी यस्यां गृहाः संस्थिताः, गेहेष्वेव न सा भवत्यविकला गेहा हि तस्यां स्थिताः॥

वास्तुब्रह्मणि मण्डनैर्विलसिते विन्यस्तरेखाश्चिते, साकारत्वमुपागतेऽतिवितते विश्रान्तिमाप्ताः सुखम्।

कोट्यस्तास्व्यधिका इहैव लसितास्त्रिंशत्सुराणां शुभा, गेहाः सन्ति सजीवविग्रहमया देवा समस्ता इमे॥

हाहाकारसमाकुलास्तु नितरां यातेषु दारेषु ते, गेहास्तेषु समागतेषु च पुनः सोच्छवासमाप्ता सुखम्॥

किं गेहा ननु तेऽङ्गणैर्नहि रवा यत्र श्रुताः काकजाः, किं काकाः किल ते रटन्ति नहि ये स्थित्वा तु गेहच्छदौ।

किं काकस्य ध्वनिः स यो गृहजनं नोत्कण्ठयेत् कौतुका

दुत्कण्ठापि च किन्नु सा न खलु या सम्भावयेद्वाऽतिथिम्॥

हस्तैः स्वैः श्रमसन्नतैश्च कठिनैरुत्थाप्य भित्तीर्दृढा, ये निर्मान्ति गृहाणि जे स्वयमहो नैवाप्नुवन्ति च्छदिम्।

छायायै स्पृहयन्ति सन्ततमिमे गेहस्य ते कस्यचित्ते कुर्वन्ति च कर्म वास्तुविधये दैनन्दिनैर्भाटकैः॥

भूयो भ्रम्यति वङ्क्रीति चकितोऽसौ सम्भ्रमाद् बम्भ्रमन्

क्लेशेः क्लाम्यति ताम्यति प्रचलितो जानाति नासौ सुखम्।

अब्धि चापि तितीर्षतीव विधुरो नौकां विना दुस्तरं, गेहा यस्य न सन्ति सोऽत्र पुरुषः श्राम्यत्जस्रं भवे॥

शेते कश्चन राजमार्गनिकषा कश्चित् तथा पद्धतौ, केचित् स्थानक एव शेरत इमे केचित् सेतोरधः।

अन्ये निःशरणा रणे विनिहिता अज्ञायमाना यथा, योद्धारः स्वकलेवरं जहति ते नैव क्वचित् शोचिताः॥

निर्द्वारं निरलिन्दमेव निभृतं निर्भित्ति निष्प्रस्तरं, गेहान् संरचयन्ति चापि सुदृढानीशा निरीहा अपि।

आकाशस्य छदिं दिशामतिदृढा भित्तीश्च वायोः पटं, कृत्वा कुट्टिममत्र चैव धरणेः केचित् सुखं शेरते॥²¹

कथितञ्च अत्र यत् ये गृहाः बहिर्भवन्ति परन्तु ते कुत्र ? तर्हि ते अन्तः भवेयु यत्र वस्तूनि स्थापितानि, वस्तुतः यत्र सा विकलता सर्वतः वारिताः ते गृहशब्दपदवाच्या। एतेषु वास्तुदेवः ब्रह्माण्डपविस्तीर्ण रेखासु साक्षाद्रूपेण आगत्य व्याप्नोति, विश्रान्तिभूतसुखं विभाति त्र्यस्रिंशत् कोटिशुभाः देवताः अन्तः वसन्ति। इत्थ एते समस्त देवानां साक्षातविग्रहरूपाः शोभन्ते। गृहपतिनः गृहाद् बहिः कुत्रापि गते सति अनाथत्वेन एतेऽवतिष्ठन्ति। पत्युः गते यदा दारा सन्ततिचिन्ता विधत्ते, निर्गता सा तदा एते नितरां हाहाकारत्वेन तन्तुजालनिविडवत् व्याकुलाः भवन्ति परन्तु पुनः समागतेषु स्वस्वोच्छवासं सुखेन परित्यजन्ति। कीदृशाः ते गेहाः येषाम् अङ्गणे काकानां रवः न श्रुतः, ते कीदृशाः काकाः ये किल गेहच्छदौ समागत्य न रटन्ति। को ध्वनिः काकानां यो गृहजनानां कौतुकोत्कण्ठा न जनयेत् कीदृशी उत्कण्ठा सा खलु या गृहद्वारेऽतिथिं न सम्भावयते। ये श्रमासक्ताः भूत्वा स्वहस्तैः कठिनकर्मदृढ भित्तिः निर्मान्ति ते स्वयमेव गृहच्छदिं न प्राप्नुवन्ति। ये वास्तुविधिभिः कर्मकुर्वाणाः भाटकेषु दैनन्दिनीं यापयन्ति ते इमे कस्यचित् ग्रहस्य छायामेव सन्ततं स्पृशन्ति। बहुधा भ्रामेयन् चक्रं दृष्ट्वा तस्य सम्भ्रमाद् घूर्णित असौ चकितः कलशैः क्लान्तम्लान्ततया चिन्तयति यत् नात्र सुखमस्ति। अत्र विना नौकां विधु अतीवदुस्तरसागरं तर्तुं यतते। यस्य पार्श्वे गृहाः न स्युस्ते पुरुषाः श्राम्याः भूयाः मिथ्याभवे तिष्ठन्ति। राजमार्गसमीपं कश्चन निद्राति, कश्चित् पदाति पथि, इमे केचन यानस्थानके, केचित् सेतुरध निद्रायिता, अन्येऽज्ञायमानाः बाणैः रणे विनिहिताः ते योद्धार अशोच्य

स्वकलेवरं परित्यजन्ति। अत्र निरीह ईश्वरः द्वारनिर्लिन्दाभृत्तभित्ति प्रस्तरान् विना गेहान् संरचयति यत्र आकाशस्य छदिः, दिशासुद्रणभित्तयः वायुपटं विधाय सम्पूर्णधरां कुटीकृत्य केचिदत्र सुखेन शेरते। एतेषु पद्येषु गृहाः, वास्तुदेवः, ब्रह्माण्ड, देवताः, दारा, सेतु, योद्धार, ईश्वरः, आकाश पदेषु वस्तुरूपत्वेन वस्तुध्वनिः तथा एते समस्त देवानां साक्षातविग्रहरूपाः पदे रूपकाङ्कारः, भ्रामेयन् चक्रं दृष्ट्वा तस्य सम्भ्रमाद् घूर्णित असौ चकितः कलशैः क्लान्तम्लान्ततया चिन्तयति पदे भ्रान्तिमानालङ्कारः, ईश्वरः द्वारनिर्लिन्दाभृत्तभित्ति प्रस्तरान् विना गेहान् संरचयति पदे विभावनालङ्कार, उत्कण्ठा सा खलु या गृहद्वारेऽतिथिं न सम्भावयते पदे उत्प्रेक्षालङ्कारे सति अलङ्कारध्वनिः तथा एते नितरां हाहाकारत्वेन तन्तुजालनिविडवत् व्याकुलाः भवन्ति पदे भयानकरसे सति रसध्वनिः ध्वन्यते।

- 7. निष्कर्षः—**महाकविविरचितसम्प्लवकाव्यसङ्ग्रहग्रन्थे समस्तसप्तावर्तेषु पद्यगद्यात्मकविविध शीर्षकान्वितोपशीर्षकेषु काव्यत्वं निरूपितमस्ति। सर्वेषु आवर्तेषु एतत् विदितं भवति यत् महाकविना प्रायशः प्रत्येकस्मिन् छन्दसि ध्वनेरभिव्यञ्जना कृता वस्त्वलङ्काररसध्वनय अत्र सर्वत्र प्रतिभाति। वस्तुध्वनौ विविधवस्तुडिम्भदेवग्रहतारकनक्षत्रधराम्बरगिरिमेघादिनां सहजसरलभाव गम्यार्थबोधाय प्रयोग विहितः। एवमेव अलङ्कारध्वनौ शब्दार्थशब्दार्थेति उपमारूपकसन्देहानुप्रास उत्प्रेक्षाविभावनास्वभावोक्तिविरोधाभासदृष्टान्तव्यतिरेकभ्रान्तिमानालङ्कारादिनां प्रयोगः कथानक सौन्दर्यचमत्काराय प्रस्तुतः। रसध्वनौ च शृङ्गारकरुणशान्तवीररौद्रभयानकबीभत्साद्भुतहासनव रसाः रसपरिपाकम् उपस्थाप्य सहृदयानां मनसि श्लाघ्यतरानन्दाय निर्गुम्फिताः सन्ति। इत्थम् अत्र वस्त्वलङ्काररसेतिविधध्वनिप्रयोगः महाकविना प्रत्येकस्मिन् आवर्ते शब्दार्थसौन्दर्याय विहितम्। अस्य महाकवेः काव्येऽस्मिन् ध्वनिवैविध्यनिरूपणं परवर्तीकविभिः नितराम् अनुकरणीमस्ति।

पादट्टीपणी

- 1 सम्प्लव 01
- 2 सम्प्लव 23
- 3 वा. प. 01/103
- 4 ध्वन्या. 01/13
- 5 ध्वन्या. 01/13, सा. द. 02/18
- 6 ध्वन्या. 01/04
- 7 का. प्र. 01/04
- 8 सा. द. 04/01
- 9 ध्वन्या. 02/01
- 10 ध्वन्या. 01/01
- 11 शिशु. 04/17
- 12 सम्प्लव 01
- 13 सम्प्लव 02
- 14 सम्प्लव 09
- 15 सम्प्लव 09
- 16 सम्प्लव 32-33
- 17 सम्प्लव 34
- 18 सम्प्लव 44
- 19 सम्प्लव 73-74
- 20 सम्प्लव 78-82
- 21 सम्प्लव 87-90

प्रस्तोता — (शोधच्छात्रः), केन्द्रियसंस्कृतविश्वविद्यालय भोपालपरिसरः

मुक्तककाव्य झांकार

✍ किरण मिश्रा

‘अग्निपुराण’मे मुक्तक के ‘परिभाषित करैत कहल गेल अछि जे—

“मुक्तकं श्लोक एवैकश्चमत्कारक्षमः सताम्”¹

अर्थात् चमत्कारक क्षमता राखयवाला एके टा श्लोक के ‘मुक्तक कहल जाइछ ।

मुक्तक काव्यक प्रणेताके ‘अपन भावके ‘व्यक्त करबाक लेल अन्य सहायक छंदक आवश्यकता अधिक नहि होइछ । प्रबन्ध काव्यक अपेक्षा मुक्तक रचनाक लेल कथाक आवश्यकता अधिक होइछ, कारण जे काव्यक दृष्टिसँ मुक्तकमे नहि तऽ कोनो वस्तुक वर्णन होइछ आ नहि वो गेय (गाबय जाय वाला गीते) होइछ । ई जीवनक कोनो एक पक्षक अथवा कोनो एक दृश्यक अथवा प्रकृतिक कोनो पक्ष विशेषक चित्र मात्र होइछ । इएह कारण अछि जे काव्यकार अर्थात् रचनाकारके ‘प्रबंध काव्यक अपेक्षा सफल मुक्तकक सृष्टिक लेल अधिक कौशलक आवश्यकता होइछ । वास्तवमे मुक्तककाव्यमे सूक्ष्मातिसूक्ष्म मार्मिक भावक अभिव्यक्त होइत अछि जे स्वयंमे पूर्ण तथा अपेक्षाकृत लघु रचना होइछ । आचार्य विश्वनाथ साहित्य दर्पणमे ‘मुक्तक’ के ‘परिभाषित करैत कहलनि अछि :

छन्दोबद्धपदं पद्यं तेन मुक्तेन मुक्तकम्²

अर्थात् जतय छन्दोबद्ध पद होइछ ओ ‘पद्य’ कहबैछ । आ जाहिमे आओर पद्यक अपेक्षा नहि रहैछ ओ एक पद्य मात्रके ‘मुक्तक’ कहल जाइछ ।

मुक्तक काव्य विभिन्न तारतम्यक बंधनसँ मुक्त होयबाक कारणे ‘(मुक्तेन मुक्तकम्) मुक्तक कहबैछ, आ ओकर प्रत्येक पद स्वतः पूर्ण होइत अछि । आधुनिक हिन्दी काव्यक छंद योजना नामक पोथीमे मुक्तकके ‘परिभाषित करैत एक ठाम कहल गेल अछि जे— ‘मुक्तक वह स्वछंद रचना है जिसके रस का उद्रेक करने के लिए अनुबंध की आवश्यकता नहीं ।’³

वास्तवमे मुक्तक काव्यक एक महत्वपूर्ण अंग अछि, जाहिमे काव्यकार प्रत्येक छंदमे एहन स्वतंत्र भावक सृष्टि करैत अछि, जे कि अपना-आपमे पूर्ण रहैछ ।

मैथिलीक वरिष्ठ साहित्यकार डा० भीमनाथ झाक मतानुसार “गीतकाव्य ओ मुक्तकाव्यक बीच सीमारेखा खीचब कठिन अछि । मोटा-मोटी, सभ गीत मुक्तक थिक तथा छन्दोबद्ध लयप्रधान सभ मुक्तक गीत । गीतक एकटा अतिरिक्त विशेषता, जे मुक्तक मे नहि पाओल जाइछ, थिक संगीतिकता ।”⁴

मैथिली काव्य मध्य आधुनिक युगक प्रवर्तक चन्दा झाक रचनामे प्रथमतः मुक्तक दर्शन होइत अछि, यथा— देश-दशा, शृंगार । एकर अनन्तर यदुनाथ झा ‘यदुवर’, छेदी झा, मैथिली मधुप⁶ पुलकित लालदास ‘मधुर’⁷ आदि लोकनिक मुक्तकक रचना कयलनि । किन्तु मुक्तकक विशिष्ट छटा पहिलबेर देखबा आयल कविवर सीताराम झाक काव्यमे । कविवरक महाकाव्यके ‘छोड़ि, प्रायः हिनक सभ रचना मुक्तकके थीक । हिनक ‘सूक्ति-सुधा’क पाँचो बिन्दु तथा अन्य रचना

सभ मुक्तकाव्यक जड़िके ' पर्याप्त मजगूत बना देलक अछि । कविवरक मुक्तकमे जेहने चोटगर व्यंग्य अछि, तेहने सरस-सरल शब्दावली । जे कि पाठकगणके ' मन मोहि लैत अछि ।

ई कविवरक मुक्तकक प्रभाव छल जे हिनक समकालीन जतेक कवि भेलाह अछि ओ मुख्यतः मुक्तकक प्रणयन दिसि अग्रसर भऽ गेलाह । यैह कारण अछि जे 'मधुप'जी सेहो मुक्तकक रचना कय मैथिली साहित्यक विकासमे अपन अतुलनीय व महनीय योगदान देलनि ।

‘मधुप’क मुक्तकाव्यक कथ्य ओ शिल्प-

कविचूड़ामणि 'मधुप' अपन काव्य जीवनक शुरुआते सँ मुक्तकक रचना शुरू कऽ देने छलाह, जे हिनककाव्य साधनाक अन्तिम छोर धारि देखल जाइत अछि ।

हिनक मुक्तकाव्यक विषय-वस्तु बहुत व्यापक ओ विशाल अछि, हेतु जे, जखन जे भाव हृदयमे प्रस्फुटित भेल, ई ओकरा काव्यरूप दैत गेलाह अछि । मधुप मुक्तकक रचना कय सर्वाधिक महत्वपूर्ण काज ई कयलनि जे समाजक दृष्टिमे हेय ओ निकृष्ट बुझल जायवाला विषय-वस्तु सभके ' अपन काव्य-रचना मध्य चित्रित कयलनि । एहिसँ काव्यक परिधिमे विस्तार तऽ भेबै कैल संगहि एहिमे ओहू विषय सभक समावेश भऽ गेलैक जे पूर्वक कोनो कविक रचना मध्य नहि देखल जाइछ । हिनक रचनासँ एकटा लाभ ई हो भेल जे समाजक उपेक्षित-दलित-पीड़ित वर्गमे आशाक संचार जागि उठल, ओकरोलोकनिमे चेतना आ आत्मविश्वास आबि गेलैक । दलित आ उपेक्षित वर्गमे चेतना जागृत भेलासँ ओकरामे ज्ञानक प्रकाश टिम-टिमाय लागल आ ओहोलोकनि अपनाके ' समाजक महत्वपूर्ण अंग मानल लागल । जाहि सँ शनैः-शनैः समाजमे शोषक वर्गक वर्चस्विता क्रमशः शिथिल होइत गेल । एतबे नहि, एहि सँ लोक आ कविक दृष्टिमे अमूल-चूल परिवर्तन भेल- जकरापर ककरो नजरि नहि पड़ैत छल, ताहू सभपर जनताक ध्यान केन्द्रित होब' लागल ।

'मधुप'जी संस्कृतक निष्णात पंडित छलाह, संगहि अलंकार ओ छन्दक अद्वितीय प्रयोक्ता । यैह कारण अछि जे हिनक मुक्तक कऽ रचना मध्य सेहो विभिन्न अलंकारक झंकारके ' सहजहिँ देखल जा सकैछ । वर्णन-वैशद्य हिनक मुक्तकक उल्लेखनीय तत्त्व थिक ।

कविचूड़ामणिक मुक्तक काव्यक मुख्य लक्ष्य छल- उपेक्षित आ दलित वर्गक प्रति सहानुभूति, धार्मिक भावक उद्भावना आ तत्कालीन आर्थिक, सामाजिक एवं राजनीतिक परिस्थितिक उल्लेख करब रहल अछि । हिनक काव्यक प्रसंगमे प्रो० राधाकृष्ण चौधरीक कहब अछि जे :

"Madhup is a poet of the people and his themes are generally taken out of the events of everyday life.... His poems depict love, light and philosophical lights of Maithili tradition. He can compose street-songs and lyrics with equal fervour."⁸

मधुपजी दीर्घजीवी साहित्यकार छलाह, ते ' हुनक काव्य मध्य सभ तरहक ओ सभ रंगक महत्वपूर्ण घटनाक दस्तावेज नजरि पड़ैत अछि । एहि अवधिकालमे काव्यमे जतेक विकास भेल आ जतेक परिवर्तन आयल अछि- कविचूड़ामणि मधुप सभक श्रोता, द्रष्टा किम्बा भोक्ता रहलाह अछि । यैह कारण अछि जे हिनक मुक्तकमे दलित-पीड़ित समुदायक प्रति संवेदना, देशक संकटपूर्ण घड़ीमे जनताके ' कर्तव्यपथपर आरूढ़ होयबाक उत्प्रेरणा संगहि तत्कालीन समाजमे होइत अत्याचार, अनाचार आ भ्रष्टाचार पर बेबाक टिप्पणी कैलनि अछि ।

'मधुप' जीक मुक्तकक विशेषता थीक विशद वर्णन विन्यासक संग ओहीमे प्रयुक्त विभिन्न शब्दालंकारक निरूपण । किन्तु कतोक कवि लोकनि एकरा हुनक कमजोरी ओ काव्यक दोष कहलनि अछि । एहि

विषय पर वरेण्य साहित्यकार आ विद्वान डा० भीमनाथ झाक कहब अछि जे— “हिनक काव्यक दुर्बल पक्ष अछि ठाम-ठाम वर्णनक कृत्रिमता, अलंकारक अतिशय प्रयोगक कारणे’ आत्मनिष्ठ रागात्मक रसानुभूतिमे बाधा तथा क्लिष्टता ।”⁹

हिनक एहिसभ कमजोरीक उल्लेख करैत डा० जयकान्त मिश्रक मानब अछि जे— "Madhup's weakness is an excessive ornamentation, at times there is a monotonous use of figures of speech, particularly 'Yamaka' and 'Vakrokti'. His originality is, therefore, sometimes dimmed by an artificiality and a mannerism. His vivid descriptive powers and sonorous arrangement of rhythms and words cannot make his serious poetry popular for the common man."¹⁰

झांकार— पं० श्री काशीकान्त मिश्र ‘मधुप’क झांकार पहिल मुक्तक संग्रह अछि, जकर प्रकाशन सन् 1942 ई.मे भेल छल तथा एकर दोसर संस्करण 1960 ई.मे प्रकाशित भेल ।

विवेच्य कृतिमे कुल 21 गोट मुक्तक संगृहीत अछि । ‘कविवर’ ई एक शीर्षकक अन्तर्गत दू टा कविता अछि । परन्तु दू ठाम शीर्षक रहितहुँ समान भावाभिव्यक्ति तथा विषयक समरूपता रहबाक कारणे’ एकरा एके कविताक दू खण्ड मानल जाइछ । कवितामे जे चमत्कार अछि, विभिन्न रसक परिपाक अछि आ संगहि अछि उपमा, रूपक, यमक आ उत्प्रेक्षा अलंकारक अद्भुत संयोजन । जे कि सहजहिँ देखल जा सकैछ ।

‘आवाहन’ शीर्षकक माध्यमसँ साङ्गरूपक अलंकार द्रष्टव्य थिक :

स्नान नोरक जल सँ हम कएल
त्रिविध-वेदनाक त्रिकुशा अम्ब ।
पाप-तिल, परिश्रम अछि वारि
नौकरिक संकल्पे अवलम्ब ॥
हृदय-वेदी मे चिन्ता-आगि,
दीनता-घृत श्रुव अछि मडनाइ ।
समिधि-मन स्वार्थरूप अछि मन्त्र,
ध्यान आनक निन्दा सुननाइ ॥¹¹

उपर्युक्त पद्य साङ्गरूपक अलंकार थिक । काव्यप्रकाशमे रूपक अलंकारक लक्षण एहि रूपे’ देल गेल अछि, अवलोकनीय थिक :

- (1) तद्दुपकं भेदो यद् उपमानोपमेययोः ।¹²
अर्थात् उपमेय एवं उपमानक अभेद आरोपके’ रूपक अलंकार कहल जाइछ ।
- (2) आचार्य विश्वनाथ रचित साहित्य दर्पणमे एकर लक्षण एहि रूपे’ निरूपित भेल अछि ।
रूपकं रूपितारोपे विषये निरपह्वे ।

तत्परम्परितं साङ्गं निरङ्गमिति च त्रिधा ॥¹³

अर्थात् बिनु निषेध रहने उपमेयमे उपमानक आरोपके’ रूपकालंकार कहल जाइछ । ई तीन प्रकार होइछ— परम्परित, साङ्ग आ निरङ्ग ।

आब साङ्ग रूपक अलंकारक लक्षण देखल जाय :

“अङ्गिनो यदि साङ्गस्य रूपणं साङ्गमेव तत्”¹⁴

समस्तवस्तुविषयमेकदेशविवर्ति च ।

अर्थात् जतय अङ्ग सहित उपमेयमे उपमानक आरोप होइछ, तऽ साङ्गरूपक कहबैछ । एकर पुनः दू प्रकार अछि—

- (क) समस्त वस्तु विषय वा सावयव रूपक एवं
- (ख) एकदेश विवर्ती ।

उपरिलिखित पद्यमे स्नानके ‘नोर, त्रिविध कष्टके’ त्रिकुशा, पापके ‘तिल, हृदयके’ वेदी, दीनताके ‘घी, आ समिधिके’ मनक आरोप करबामे समस्त वस्तुविषय रूपक भेल ।

स्वतः परतः प्रमाण ई बाद, करै छल धीर-दम्पती कीर ॥

दूर देशहुँ सँ सुधिगण आबि, श्रवण कै जकरा होथि अधीर ।

जाहि देशक गौरव विख्यात, छली भारती भारती नारि ॥

आबि जनिका सँ कै शास्त्रार्थ, स्वयं शङ्करो मानलन्हि हारि ॥¹⁵

उपर्युक्त पद्यांश शीर्षक ‘मैथिलीसँ’ लेल गेल अछि । एतय यमक, उदात्त आ प्रतीपक मेल सँ संसृष्टि अलंकार होइछ ।

संसृष्टिक अर्थ थिक मिश्रण अर्थात् एहिमे एहन दू व दू सँ अधिक अलंकार मिलल रहैत अछि जे परस्पर निरपेक्ष रहैत अछि अर्थात् ओकरा पृथक कयल जा सकैत अछि ।

मम्मटक अनुसार संसृष्टि ओ अलंकार थिक जाहिमे पूर्व प्रतिपादित अलंकारक परस्पर निरपेक्ष रूपे ‘मिश्रण’ भेल हो । काव्य प्रकाशमे संसृष्टिक लक्षण थिक :

“‘सेष्टा संसृष्टिरेतेषां भेदेन यदिह स्थितिः ।’”¹⁶

अप्पयदीक्षितक मतानुसार तिल-तण्डुल न्यायसँ मिलल अलंकार संसृष्टि थिक । ई संसृष्टिके ‘लक्षण एहि रूपे’ देलनि :

तत्र तिलतण्डुलन्यायेन स्फुटावगम्यभेदालंकारमेलने संसृष्टि ।¹⁷

एतय उपरिलिखित पाँतीमे भारती-भारतीसँ यमक, महान पुरुषक चरितक वर्णनसँ उदात्त यथा— शंकराचार्य, भारती तथा प्रसिद्ध उपमानक तिरस्कार सँ (यथा-शङ्करो)सँ प्रतीप होइछ । जे परस्पर निरपेक्ष अछि, ते ‘संसृष्टि’ अलंकार भेल ।

की कहु, कवि ! प्राण बचाउ

कामिनीक कोमल कपोल कुच,

क्रीड़ा कौतुक कान्ति कलित कच

कल्पनाक कलुषित न कुंज मे,

काँटहिँ काँट घुमाउ ॥¹⁸

उपर्युक्त पद्यांश वृत्यनुप्रास अलंकार थिक । एतय 'क' केर आवृत्ति सँ वृत्यनुप्रास भेल । हेतु जे एहि ठाम 'क' केर अनेकशः आवृत्ति होइछ ।

हेरा आरत भए आरत बारि,

जाहि सँ पाटल अढुल पलाश ।

जटाधारी सरोज लंकेश,

मखमली मे लाली हो भास ॥

तथा रमणिक कर चरण कपोल,

अधर मे लाली होइछ भान ।

उषा ओ सन्ध्या देवी

ताहि रंगमे रँगिलेलन्हि परिधान ॥

रक्त शुक-ठोर तही सँ भेल, कने छिटका गेलन्हि जँ लागि ।

सत्य कहु सजनि कोन दुख भेल, चकोरी ! खाय रहल छी आगि ॥¹⁹

मधुप विरचित उपर्युक्त पद्यांश तद्गुण अलंकार थिक । आचार्य विश्वनाथक अनुसार एकर लक्षण थिक :

“तद्गुणः स्वगुणत्यागादत्युत्कृष्टगुणग्रहः ।”²⁰

अर्थात् अपन गुणक त्याग कऽ अति उत्कृष्ट गुणके 'ग्रहण' करबासँ 'तद्गुण' अलंकार होइत अछि ।

कुवलयानन्दक रचयिता अप्पय दीक्षितक अनुसार सेहो एकर लक्षण देखल जा सकैछ—

तद्गुणः स्वगुणत्यागादन्यदीयगुणग्रहः ।

पद्मरागायते नासामौक्तिकं तेऽधरात्विषा ॥²¹

अर्थात् जतय स्वगुणक त्यागि कऽ आनक गुणके 'ग्रहण' कयल जाइत अछि, ओतय तद्गुण अलंकार होइत अछि । यथा— अहाँक अधरोष्ठक कान्तिसँ नाकक मोती पद्मराग मणिक कान्तिके 'धारण' कय लेलक ।

एतय मधुप विरचित उपर्युक्त पाँतीमे सेहो क्रमशः स्वगुणक त्यागि कऽ आनक गुणक ग्रहण कयल गेल अछि, ते 'तद्गुण' अलंकार भेल ।

नहि श्यामवर्ण सन और रंग, ते 'गोदवबैछ गोदना स्व अंग ।

सब रमणी प्रेयसी ! ई बिचारू, व्यर्थे न प्रेमिजन के 'मसली ॥²²

उपर्युक्त पद्य अनन्वय अलंकार थीक । आचार्य विश्वनाथक अनुसार एकर लक्षण थीक :

उपमानोपमेयत्वमेकस्यैव त्वनन्वयः ।²³

अर्थात् एक वाक्यमे एके टा वस्तु (पदार्थ) उपमान आ उपमेय भऽ जाइछ तऽ ओ अनन्वय अलंकार कहबैछ । एही तरहक परिभाषा रूय्यक²⁴ जयदेव²⁵ वामन, आदि सेहो देने छथि । अनन्वय एक विलक्षण अलंकार थिक । एहिमे कवि उपमेयक सदृश उपमान ताकि निराश भऽ जाइत छथि ते 'उपमेयके' उपमान बना दैत

छथि । एतबे नहि, एकर प्रयोग कोनो विशिष्ट व्यक्ति, वस्तु इत्यादिक अलौकिक, अप्रतिम रूप-सौन्दर्यक वर्णनमे सेहो होइछ, ओकरा अद्वितीय सिद्ध करबाक लेल ।

एतय उपरिलिखित पाँतीमे कहल गेल अछि— ‘नहि श्यामवर्ण सन और रंग’ अर्थात् श्यामवर्णक सदृश उत्कृष्ट आन कोनो रंग नहि अछि, ते’ अनन्वय भेल ।

नल सँ उपेक्षिता दमयन्ती सन बिजन विपिन मे कियै वास ?

निमर्म राघव सँ परित्यक्ता सीता समान लइछी निसास ॥

असहाय-बालविधवाक तुल्य याचना सहैछी जीह दाबि ॥²⁶

उपर्युक्त पद्यांश लुप्तोपमा अलंकार थीक ।

दिन राति करै छल जे दुलार से पवन आँखिमे दैछ धूलि ।

चुम्बन आलिङ्गन देल कते, सबटा कृतघ्न की गेल भूलि ॥

अनुकूलो जनो प्रतिकूल हैछ दुर्दिनमे, कारण प्रबल भावि ॥²⁷

उपर्युक्त पद्य वाक्यार्थगत काव्यलिंग अलंकार थीक ।

अलंकारिक विद्वान अप्पयदीक्षितक अनुसार एकर लक्षण थीक :

समर्थनीयस्यार्थस्य काव्यलिङ्गं समर्थनम् ।

जितोऽसि मन्द कन्दर्प मच्चित्तेऽस्ति त्रिलोचनः ॥²⁸

जतय समर्थनीय अर्थक समर्थन कयल जाय ओतय काव्यलिंग अलंकार होइत अछि । जेना— हे मूढ़ कामदेव ! अहाँके ‘हम जीति लेलहुँ कारण हमर मोनमे त्रिलोचन छथि ।

एतय सम्पूर्ण वाक्य ‘प्रबल भावि’ थीक; उक्त पाँती कथनक कारणस्वरूप वर्णित अछि ते’ वाक्यार्थगत काव्यलिंग भेल । एकरा वाक्यन्यायमूलक अलंकार मानल जाइत अछि जाहिमे कवि अपन कथनक पुष्टि हेतुरूप वाक्यक विन्यास द्वारा करैत छथि । लिंगक अर्थ होइछ कारण । एहि अलंकारमे जे बात सिद्ध करबाक रहैत अछि ओकर कारण वाक्यक अर्थमे वा पदक अर्थमे दय देल जाइत अछि ।

लटकल रहैछ विषधर अनेक, की होइ अहाँ दूषित कनेक,

अपनेक पाबि संगति क्षणेक, सुरभित समस्त तरु होइछ वन्य ।

जप पूजा यज्ञादिक सुकर्म, विख्यात जते आदर्श धर्म,

जगतीक जाहिसँ होइछ शर्म, सभमे अपनहि कारण अनन्य ॥

जे अछि घँसैत, अथवा कटैत, छी निज सुगन्धि तनिकहु बटैत,

अछि के न अहाँक महिमा रटैत, ई गुण गौरव औदार्य जन्य ॥²⁹

उपर्युक्त पद्य उल्लेख अलंकार थीक, हेतु जे एतय एकहि टा चन्दनक वृक्षके ‘नाना प्रकारसँ वर्णन भेल अछि । एकर लक्षण थीक :

(1) बहुर्भिबहु धोल्लेखादे कस्योल्लेख इष्यते ।

स्त्रीभिः कामोर्थिभिः स्वर्तुः कालः शत्रुभिरैक्षि सः ॥³⁰

अर्थात् जतय एकहि व्यक्तिक नाना प्रकारसँ वर्णन हो, उल्लेख अलंकार कहबैत अछि; यथा— (ओ राजा) स्त्रीक द्वारा कामदेवक रूपमे, याचक द्वारा कल्पवृक्षक रूपमे तथा शत्रुक द्वारा कालकरूपमे देखल गेलाह ।

(2) हेतु ग्रहीता भेद वा विषयक भेद लखाय ।

एकक बहु उल्लेखमे तँ उल्लेख कहाय ॥³¹

ज्ञातृ-भेद एवं विषय-वस्तुक भेदसँ एक वस्तुक अनेकमे उल्लेख उल्लेखालङ्कार कहबैछ ।

एतय उपर्युक्त पद्यमे दृष्टि भेदे ' एकहिटा चन्दनक वृक्षके ' कतेको प्रकारसँ गुणगान कयल गेल अछि; यथा— (ओहि चन्दनक गाछके) ओहि वृक्षपर अनेको विषधर रहलाहक बावजूद ओ दूषित नहि होइछ, ओकर संसर्गमे रहलासँ अन्य तरू (पेड़) सभ सेहो सुरभित होइछ, जप-पूजा यज्ञादिमे सेहो एहिसँ अनेको कार्य होइछ, जे चन्दनके ' घसैत अथवा कटैत अछि, ओकरो अपन सुगन्धिके ' बँटैत अछि ते ' कवि कहि रहल छथि जे के नहि अहाँक महिमा जनैछ ।

वस्तुतः एकहिटा चन्दनक वृक्षके ' विभिन्न रूपमे चित्रित कयल गेल अछि, ते ' उल्लेखालङ्कार भेल ।

जाहिमे नवरस सुधा हो, ओ विपञ्चिक लय मुधा हो,
मुग्ध जे सुनि पुष्प बाला, देखि निज ठोरैक हाला ।

काव्य कोविद सँ प्रशंसित, से 'मधुप-झङ्कार' छी हम ॥³²

उपर्युक्त पद्य रूपक ओ प्रहर्षन थीक । सर्वप्रथम एतय रूपकके ' देखल जाय, एकर लक्षण थिक :

उपमानक उपमेयमे जे आरोप रहैछ ।

काव्यरसिकमे ताहिके ' रूपक बिबुध कहैछ ॥³³

जखन उपमान उपमेयपर अपन रूपक आरोप कय दैत अछि तऽ रूपकालंकार कहबैत अछि ।

एतय उल्लिखित पाँतीमे उपमेय पुष्प पर उपमान बालाक आरोपसँ रूपक अलंकार भेल । तथा अत्यन्त हर्षवर्द्धक वस्तुक प्राप्ति भेलासँ प्रहर्षन भेल । एकर लक्षण थिक :

बिनु यतने यदि पूर्ति हो उत्कण्ठाक निवेश ।

वाञ्छितसँ यदि अधिक वा फल हित यतन विशेष ।

सहसा सद्यः फल सकल 'प्रहर्षण'क थिक भेद ॥³⁴

अर्थात् बिनु यतने यदि पूर्ति होअए, वाञ्छितसँ अधिक यदि फलक प्राप्ति होअए एवं उपायक ताकेमे फलक प्राप्ति भ जाय— एहि तीनू स्थितिमे प्रहर्षण होइछ । एतय उपरिलिखित पाँतीमे वाञ्छितसँ अधिक फलक प्राप्ति होयबाक कारणे ' प्रहर्षण अलंकार भेल ।

क्यो प्रशंसा-पूल बान्धथु, निन्द्य अथवा क्यो बखानथु;

देशु क्यो सम्मान माला, वा पियाबथु ग्लानि प्याला ।

किन्तु नहि अनुभूति हो से जैं 'मधुप' अविचार छी हम ॥³⁵

उपर्युक्त पद्य उल्लेखालंकार थीक । एकर लक्षण अछि :

क्वचिद्भेदाद् ग्रहीतृणां विषयाणां तथा क्वचित् ।

एकस्यानेकधोल्लेखो यः स उल्लेख उच्यते ॥³⁶

जतय कतहु ज्ञातृ-भेद वा विषय भेदसँ एक वस्तुक अनेक प्रकारसँ वर्णन होअय तँ उल्लेखालङ्कार कहबैत अछि ।

एतय उल्लिखित पाँती मे लेखक (कवि मधुप) अपन परिचयक उल्लेख स्वयं, अनेको उदाहरणक माध्यमे देलनि अछि, ते 'उल्लेखालंकार' भेल ।

अतः साराशतः कहल जा सकैत अछि जे मधुप प्रणीत मुक्तककाव्य आधुनिक मैथिली काव्य साहित्यक अत्यन्त महत्वपूर्ण अंग थीक । मधुपजी यमक ओ वक्रोक्तिक नियोजनमे मैथिली साहित्य मध्य अद्वितीय छथि । ई हिनक अलौकिक विद्वताक परिचायक थीक जे मुक्तकाव्य मध्य सेहो अलंकारक गुम्फनके 'सहजहिँ देखल जाइछ । मधुपजीक छः गोट प्रकाशित मुक्तक काव्य थीक ।

संदर्भ सूची-

1. अग्निपुराण : मूल संस्कृतक हिन्दी अनुवाद, प्र०- गीता प्रेस, गोरखपुर, सम्बत्- 2065
2. साहित्य दर्पण : विश्वनाथ, 6/314, पृ.- 589
3. छंद-योजना
4. कविचूड़ामणिक काव्यसाधना : डा० भीमनाथ झा, प्र० मै०अ०, पटना; वर्ष- 1989, पृ.- 117
5. नवीन गीत : सं० रमानाथ झा, भूमिका, पृ.- 3
6. तत्रैव, (उद्धोधन, मातृभाषा), पृ.- 19
7. तत्रैव, (मातृवन्दना), पृ.- 11
8. A Survey of Maithili Literature : राधाकृष्ण चौधरी, पृ.- 201
9. कविचूड़ामणिक काव्यसाधना : डा० भीमनाथ झा, पृ.- 120
10. History of Maithili Literature : जयकान्त मिश्र, प्र०- सा०आ०, दिल्ली पृ.- 298
11. ज्ञांकार : काशीकान्त मिश्र 'मधुप', प्र० मैथिली प्रकाशन, कलकत्ता, वर्ष- 1960, पद सं०-1 (आवाहन)
12. काव्यप्रकाश : मम्मट, 10/139
13. साहित्यदर्पण : विश्वनाथ, 10-28
14. तत्रैव, 10-30
15. ज्ञांकार : श्री मधुप, पद सं०- 1 (मैथिलीसँ)
16. काव्यप्रकाश : मम्मट, 10/139
17. कुवलयानन्द : अप्पयदीक्षित
18. ज्ञांकार : श्री मधुप, पद सं०- 1 (कलमक अनुरोध)
19. तत्रैव- पद सं०- 2 (चकोरी)
20. साहित्य दर्पण : विश्वनाथ, 10/90
21. कुवलयानन्द : अप्पयदीक्षित
22. ज्ञांकार : श्री काशीकान्त मिश्र 'मधुप', पृ.- 32; 15 (मधुप)
23. साहित्य दर्पण : विश्वनाथ, 10/26
24. एकस्योपमेयोपमानत्वेनान्वयः । -रुय्यक : अलंकार सर्वस्व, सूत्र- 12
25. उपमानोपमेयत्वे यत्रैकस्यैव जाग्रतः । -जयदेव : चन्द्रालोक, 5-12

26. झांकार : श्री मधुप, पद सं.- 2 (झरल फूल)
27. तत्रैव- पद सं.- 3 (झरल फूल)
28. कुवलयानन्द : अप्पय दीक्षित
29. झांकार : श्री मधुप पद सं.- 1, 2, 3 (मलयज)
30. कुवलयानन्द : अप्पयदीक्षित
31. अलंकार-कमलाकर : पं० दामोदर झा, पृ.- 26
32. झांकार : मधुप, पृ.- 75; 13 (परिचय)
33. अलंकार कमलाकर : पं० दामोदर झा
34. अलंकार-मालिका : सुरेन्द्र झा 'सुमन', सूत्र- 131-132, पृ.- 33
35. झांकार : मधुप, पृ.- 76; 15 (परिचय)
36. साहित्य दर्पण : विश्वनाथ, 10-37
37. शतदल : पं० काशीकान्त मिश्र 'मधुप', प्र०- बहेड़ा, दरभंगा, वर्ष- 1944, पृ.- घ एवं ड (सुमनजी)
38. कविचूड़ामणिक काव्यसाधना : डा० भीमनाथ झा, पृ.- 129
39. शतदल : पं० काशीकान्त मिश्र 'मधुप', (उपहार-मधुप)
40. शतदल : मधुप, पृ.- 1, कल्पना सँ
41. शतदल : पं० काशीकान्त मिश्र 'मधुप', प्र०- बहेड़ा, दरभंगा, वर्ष- 1944, पृ.- 52; चम्पक सँ
42. अलंकार-मालिका : सुमनजी, सूत्र- 166, पृ.- 38
43. शतदल : पं० काशीकान्त मिश्र 'मधुप', पृ.- 11; रमणीसँ
44. तत्रैव, पृ.- 13; रमणी
45. तत्रैव, पृ.- 79; सोन
46. शतदल : पं० काशीकान्त मिश्र 'मधुप', प्र० बहेड़ा, दरभंगा, वर्ष- 1944, पृ.- 30; पत्रहीन तरू सँ
47. काव्यप्रकाश : मम्मट, 10-165
48. मैथिली साहित्यक इतिहास : डा० दुर्गानाथ झा 'श्रीश', प्र०- भारती पुस्तक केन्द्र, दरभंगा, वर्ष- 1991

शोधच्छात्रा, मैथिली विभाग, ल.ना.मि.वि.दरभंगा

नव्यसंस्कृतकवीनां जातकेषु कवित्वयोगविमर्शनम्

✍ विघ्नेश-अय्यरः

कवते श्लोकान् ग्रथते वर्णयति वा¹ इति कविशब्दः व्युत्पद्यते । अग्निपुराणे उक्तम् – ‘आपारे काव्यसंसारे कविरेकः प्रजापतिः । यथास्मै रोचते विश्वं तथेदं परिवर्तते²’ ॥ इति । एवं संस्कृतजगति कालिदासभवभूतिभासबाणभट्टादयः शताधिकाः कवयः प्रसिद्धाः सन्ति । पुनश्च साम्प्रतिके कालेऽपि संस्कृतकवीनां काव्यधारा निरन्तरं भृशं प्रवहत्येव । एतेषां कवीनां जातकेषु कीदृश्यः ग्रहस्थितयः कीदृशाः ग्रहयोगाः वा जातकं कविं कुर्वन्ति इति पराशरादिभिः विद्वद्भिः स्वग्रन्थेषु विवेचितं वर्तते । अस्य अध्ययनं कृत्वैव इदं शोधपत्रं लिख्यते । कालिदासप्रभृतीनां जन्मकालक्षेत्रादिषु स्पष्टता नास्तीति कारणात्, ये अधुना नव्यसंस्कृतसुकवयः सन्ति तेषां जातकेषु एतेषां ग्रहयोगानां प्रायोगिकम् अध्ययनं क्रियते । तदेव अग्रे सप्रमाणं निरूप्यते -

1. नाम – आचार्यः अभिराजराजेन्द्रमिश्रवर्यः ।

कृतयः - इक्षुगन्धा, जानकीजीवनम्, मधुपर्णी, सप्तधारा, अभिराजसहस्रकम्, श्रुतिम्भरा, संस्कृतशतकम् इत्यादिः ।

पुरस्काराः - 1988-तमे वर्षे साहित्य-अकादमी-पुरस्कारः, 2002-तमे वर्षे राष्ट्रपतिसम्मानम्, 2020-तमे वर्षे पद्मश्रीपुरस्कारः, वाल्मीकिसम्मानम्, वाचस्पतिसम्मानम्, विश्वभारतीसम्मानम् इत्यादिः।

उपाधिः - त्रिवेणीकविः ।

जन्मविवरणम् -

दिनम् - 26 Dec 1942

समयः - 4.30 सायम्

स्थानम् - जौनपुरम्, उत्तरप्रदेशः ।

तिथ्यादिः - आक्षेपानक्षत्रशनिवासरयुक्ता कृष्णपक्षचतुर्थी ।

जातकस्थितिः - मिथुनलग्नम्, तत्रैव गुरुः, द्वितीये चन्द्रः, तृतीये राहुः, षष्ठे मङ्गलः, सप्तमे सूर्यबुधशुक्राः, नवमे केतुः, द्वादशे च शनैश्चरः।

¹शब्दकल्पद्रुमः - भा.2 पृ.सं.68 ।

²अग्निपुराणम् - 339.10 ।

कवित्वयोगः - तत्र जातके लगने वर्तमानः एव गुरुः कर्माधिपः(दशमाधिपः) वर्तते । तेन जातके कश्चित् कवित्वयोगः सिध्यति । यथोक्तं बृहत्पराशरहोराशास्त्रे – ‘कर्मशे लग्नगे जातो विद्वान् ख्यातो धनी कविः³’ इति । एवमस्मिन् जातके योगः सिद्धो भवति ।

2. नाम – आचार्यः सत्यव्रतशास्त्रिवर्यः⁴ ।

कृतयः – श्रीबोधिसत्त्वचरितम्, बृहत्तरं भारतम्, श्रीगुरुगोविन्दसिंहचरितम्, इन्दिरागान्धिचरितम्, श्रीरामकीर्तिमहाकाव्यम्, पत्रकाव्यम् इत्यादिः ।

पुरस्काराः – 1995-तमे वर्षे पद्मश्रीपुरस्कारः, 1994-तमे वर्षे कालिदाससम्मानम्, 1968-तमे वर्षे साहित्य-अकादमी-पुरस्कारः, 1985-तमे वर्षे शिरोमणिसंस्कृतसाहित्यकारपुरस्कारः, 1988-तमे वर्षे विशिष्टसंस्कृतसाहित्यकारपुरस्कारः, 1993-तमे वर्षे पण्डितजगन्नाथसंस्कृतपद्यरचनापुरस्कारः, 1994-तमे वर्षे देववाणीरत्नसम्मानम्, वाचस्पतिपुरस्कारः, शास्त्रचूडामणिपुरस्कारः, श्रीवाण्यलङ्करणसम्मानम् इत्यादिः ।

जन्मविवरणम् –

दिनम् – 29 Sept 1930

समयः – 9.50 प्रातः ।

स्थानम् – लाहोरम्, पाकिस्तानम् ।

तिथ्यादिः – स्वातिनक्षत्रशुक्रवासरयुक्ता शुक्लपक्षषष्ठी ।

जातकस्थितिः – तुलालग्नम्, तत्रैव शुक्रकेतू, तृतीये चन्द्रशनी, सप्तमे राहुः, नवमे मङ्गलगुरु, एकादशे बुधः, द्वादशे सूर्यश्च ।

कवित्वयोगः – दशमभावाधिपतिः चन्द्रः, स एव बुधनवांशे स्थितः कवित्वं करोति । उक्तं च बृहज्जातके – ‘सौम्यांशे लिपिगणितादिकाव्यशिल्पैः⁵’ इति । एवं जातके कवित्वयोगः सिद्धः ।

3. नाम – आचार्यः श्रीधरभास्करवर्णकरवर्यः⁶ ।

कृतयः – शिवराज्योदयम्(68 सर्गात्मकम्), विवेकानन्दविजयम् इत्यादिः ।

पुरस्काराः – राष्ट्रपतिपुरस्कारः, कालिदासपुरस्कारः, सरस्वतीसम्मानम्, साहित्य-अकादमी-पुरस्कारः च ।

³बृहत्पराशरहोराशास्त्रम् - अ.24 श्लो.109 ।

⁴https://en.wikipedia.org/wiki/Satya_Vrat_Shastri , <https://www.satyavrat-shastri.net/>

⁵बृहज्जातकम् - अ.10 श्लो.2 ।

⁶https://en.wikipedia.org/wiki/Shridhar_Bhaskar_Warnekar , <https://www.warnekar.net/pradnyabharati>

उपाधि: – प्रज्ञाभारती ।

जन्मविवरणम् –

दिनम् – 31 July 1918

समय: – 2.00 प्रातः (प्रायः) ।

स्थानम् – नागपुरम्, महाराष्ट्रम् ।

तिथ्यादि: – भरणीनक्षत्रबुधवासरयुक्ता कृष्णपक्षनवमी ।

जातकस्थिति: – वृषभं लग्नम्, तत्रैव केतुः, द्वितीये गुरुशुक्रौ, तृतीये सूर्यशनी, चतुर्थे बुधः, पञ्चमे मङ्गलः, सप्तमे राहुः, द्वादशे चन्द्रश्च ।

कवित्वयोगः – अत्र द्वितीयभावे स्थितः गुरुः मिथुनराशिस्थः अस्ति । स एव जातकं कविं करोति । उक्तं च सारावल्याम् – ‘मिथुनस्थे देवगुरौ क्रियारातिः सत्कविश्चैव⁷’ इति । एवं जातके कवित्वं वर्तते ।

4. नाम – आचार्यः N. रङ्गनाथशर्मवर्यः⁸ ।

कृतयः – बाहुबलिविजयम्, एकचक्रनाटकम्, काव्योद्यानम् इत्यादिः ।

पुरस्काराः – DVG-स्मृतिपुरस्कारः, राज्योत्सवपुरस्कारः, संस्कृतपुस्तकलेखनपुरस्कारः इत्यादिः ।

उपाधि: – महामहोपाध्यायः ।

जन्मविवरणम् –

दिनम् – 7 May 1916

समय: – 7.00 प्रातः (प्रायः) ।

स्थानम् – शिवमोग्गा, कर्णाटकम् ।

तिथ्यादि: – आर्द्रानक्षत्ररविवासरयुक्ता शुक्लपक्षपञ्चमी ।

जातकस्थिति: – वृषलग्नम्, लग्ने बुधः, द्वितीये चन्द्रशुक्रशनिः, तृतीये मङ्गलकेतू, नवमे राहुः, एकादशे गुरुः, द्वादशे सूर्यश्च ।

कवित्वयोगः – जातके चन्द्राद् द्वादशभावे बुधस्थित्याऽस्मिन् कवित्वयोगः सिध्यति । तच्च सारावल्याम् उक्तम् – ‘गन्धर्वलेख्यपटुः कविः प्रवक्ता नृपाससत्कारः । रुचिरतनुस्त्वनभायां प्रसिद्धकर्मा बुधेन भवेत्⁹’ इति । एवं जातके कवित्वयोगसिद्धिः ।

⁷सारावली - अ.27 श्लो.6 ।

⁸https://en.wikipedia.org/wiki/N._Ranganatha_Sharma , <https://vidwannrs.in/About>

⁹सारावली - अ.13 श्लो.16 ।

5. नाम – आचार्यः हर्षदेवमाधववर्यः¹⁰ ।

कृतयः – अलकनन्दा, मृगया, बृहन्नला, आसीच्च मे मनसि, तव स्पर्शे स्पर्शे, निष्क्रान्ताः सर्वे, पुरा यत्र स्रोतः, कालोऽस्मि, तथास्तु, कल्पवृक्षः इत्यादिः ।

पुरस्काराः – 1979-तमे वर्षे कविलोकशिशुकाव्यपुरस्कारः, 1997-98-तमे विद्यावर्षे कल्पवल्लीपुरस्कारः, 1998-तमे वर्षे रामकृष्णसंस्कृतपुरस्कारः, 2006-तमे वर्षे साहित्य-अकादमी-पुरस्कारः, 2010-तमे वर्षे साहित्यगौरवपुरस्कारः, 1998-तमे वर्षे कालिदाससम्मानं च ।

जन्मविवरणम् –

दिनम् – 20 Oct 1954

समयः – 1.45 अपराह्णे ।

स्थानम् – भावनगरम्, गुजरातप्रदेशः ।

तिथ्यादिः – आक्षेपानक्षत्रबुधवासरयुक्ता कृष्णपक्षनवमी

जातकस्थितिः – मकरो लग्नम्, तस्मिन्नेव मङ्गलः, षष्ठे केतुः, सप्तमे चन्द्रगुरु, दशमे सूर्यबुधशुक्राः, एकादशे शुक्रो द्वादशे च राहुः ।

कवित्वयोगः – कर्कराशौ एकविंशेऽंशे चन्द्रः वर्तते । कर्के एव पञ्चमंऽंशे गुरुः । तुलायां बुधः एकविंशेऽंशे वर्तते । अनेन चन्द्रः गुरुबुधमध्यस्थः कवित्वयोगं करोति । सारावल्यामुक्तम् – ‘धर्मपरः शास्त्रज्ञो वाचालः सत्कविर्धनोपेतः । त्यागयुतो विख्यातो बुधगुरुमध्ये स्थिते चन्द्रे¹¹’ इति । एवं जातके कवित्वयोगसिद्धिः ।

6. नाम – आचार्यः जगन्नाथपाठकवर्यः¹² ।

कृतयः – मृद्वीका, पिपासा, कापिशायनी, विच्छित्तिवातायनी, आर्यासहस्रारामम्, विकीर्णपत्रलेखम्, जगन्नाथसुभाषितम् इत्यादिः ।

पुरस्काराः – 1992-तमे वर्षे वाचस्पतिपुरस्कारः, 1981-तमे वर्षे साहित्य-अकादमीपुरस्कारः, 2011-तमे वर्षे मीरास्मृतिसम्मानम्, 2001-तमे वर्षे संस्कृतसाहित्यपुरस्कारः, 2004-तमे वर्षे शब्दशिखरसम्मानम्, 2016-तमे वर्षे विश्वभारतीसम्मानम् इत्यादिः ।

उपाधिः – संस्कृतरत्नम् ।

जन्मविवरणम् –

¹⁰https://en.wikipedia.org/wiki/Harshadev_Madhav , <http://harshdevmadhav.blogspot.com/>

¹¹सारावली - अ.13 श्लो.24 ।

¹²https://en.wikipedia.org/wiki/Jagannath_Pathak , <https://www.jagannathpathak.info/>

दिनम् – 2 Feb 1934

समयः – 10.00 रात्रौ (प्रायः) ।

स्थानम् – सासारामः, बिहारम् ।

तिथ्यादिः – पूर्वफल्गुणीनक्षत्रशुक्रवासरयुक्ता कृष्णपक्षतृतीया ।

जातकस्थितिः – कन्यालग्नम्, द्वितीये गुरुः, पञ्चमे सूर्यबुधशुक्रशनिराहवः, षष्ठे मङ्गलः, एकादशे केतुः, द्वादशे चन्द्रश्च ।

कवित्वयोगः – जातकस्य आत्मकारकः(सर्वाधिकांशवान्) बुधः स च नवांशे कन्याराशिस्थः । तस्मात् पञ्चमे वर्तते शुक्रः स एव कवित्वकारकः । उक्तं च ‘भार्गवे तु कविर्वाग्मी काव्यज्ञो जायते जनः¹³’ इति बृहत्पराशरहोराशास्त्रे ।

7. नाम – आचार्यः श्रीनाथ-श्रीपाद-हसूरकरः¹⁴ ।

कृतयः – सिन्धुकन्या, प्रतिज्ञापूर्तिः, दावानलः, अजातशत्रुः इत्यादिः ।

पुरस्काराः – 1985-तमे वर्षे साहित्य-अकादमी-पुरस्कारः, बाणभट्टपुरस्कारः, सारस्वतसम्मानम् इत्यादिः ।

जन्मविवरणम् –

दिनम् – 15 Feb 1922

समयः – 1.45 अर्धरात्रौ ।

स्थानम् – इन्दोरम्, मध्यप्रदेशः ।

तिथ्यादिः – हस्तनक्षत्रबुधवासरयुक्ता कृष्णपक्षचतुर्थी ।

जातकस्थितिः – वृश्चिकलग्नम्, तत्रैव मङ्गलः, चतुर्थे सूर्यबुधशुक्राः, पञ्चमे केतुः, एकादशे चन्द्रगुरुशनिराहवः च ।

कवित्वयोगः – अत्र लग्नस्थः लग्नाधिपतिः मङ्गलः एव कवित्वं सूचयति । यथा च बृहत्पराशरहोरायाम् – ‘लग्नेशे लग्नगे जातः सात्त्विको धनवान् सुखी । समदृष्टिः कविर्वाग्मी सदा लाभसमन्वितः¹⁵’ इति । एवं कवित्वयोगः जातके सिद्धः ।

8. नाम – आचार्यः केशबचन्द्रदाशः¹⁶ ।

¹³बृहत्पराशरहोराशास्त्रम् - अ.34 श्लो.40 ।

¹⁴<http://shrinathhasurkar.blogspot.com/2010/05/biography.html>

¹⁵बृहत्पराशरहोराशास्त्रम् - अ.24 श्लो.21 ।

¹⁶https://en.wikipedia.org/wiki/Keshab_Chandra_Dash , <http://profkeshabchandradash.blogspot.com/>

कृतयः – प्रणयप्रदीपम्, हृदयेश्वरी, महातीर्थम्, अलका, ईशा, भिन्नपुलिनम्, अन्धस्रोतः, निम्नपृथिवी, शून्यनाभिः, एकदा, पताका, शशिरेखा, शीतलतृष्णा, तिलोत्तमा इत्यादिः ।

पुरस्काराः – श्रीवाणीसाहित्यसंस्तरपुरस्कारः, साहित्य-अकादमी-पुरस्कारः, उत्कल-साहित्य-अकादमी-पुरस्कारः, बाणभट्टपुरस्कारः, कल्पवल्लीपुरस्कारः, वेदव्याससम्मानम्, पण्डितकुलमणिमिश्रपुरस्कारः, डा.वी.राघवन्-राष्ट्रियपुरस्कारः इत्यादिः ।

उपाधिः – विद्वन्मणिः, तन्त्रसरस्वती ।

जन्मविवरणम् –

दिनम् – 14 July 1955

समयः – 10.55 प्रातः ।

स्थानम् – जजपुरम्, ओडीसा ।

तिथ्यादिः – भरणीनक्षत्रगुरुवासरयुक्ता कृष्णपक्षनवमी ।

जातकस्थितिः – कन्यालग्नम्, द्वितीये शनिः, चतुर्थे राहुः, अष्टमे चन्द्रः, दशमे सूर्यबुधशुक्रकेतवः, एकादशे अङ्गारकगुरु च ।

कवित्वयोगः – जातके मिथुनराशिस्थितः बुधः कवित्वयोगसूचकः अस्ति । यथा प्रोक्तं सारावल्याम् – ‘श्रुतिकल्पकलाभिज्ञः कविः स्वतन्त्रः प्रियः प्रदानरतः । कर्मठबहुसुतमित्रो नरमिथुनस्थे बुधे भवति¹⁷’ इति । एवं जातके कवित्वयोगसिद्धिः ।

9. नाम – आचार्यः बलरामशुक्लवर्यः¹⁸ ।

कृतयः – लघुसन्देशम्, परीवाहः, कवितापुत्रिकाजातिः इत्यादिः ।

पुरस्काराः – 2013-तमे वर्षे महर्षिबादरायणव्याससम्मानम्, 2017-तमे वर्षे पण्डितप्रतापनारायणमिश्रयुवसाहित्यकारसम्मानम्, 2018-तमे वर्षे कालिदाससम्मानम् इत्यादिः

जन्मविवरणम् –

दिनम् – 25 Sept 1981

समयः – 1.00 अपराह्णम् ।

स्थानम् – गोरखपुरम्, उत्तरप्रदेशः ।

तिथ्यादिः – मघानक्षत्रशुक्रवासरयुक्ता कृष्णपक्षद्वादशी ।

जातकस्थितिः – धनुर्लग्नम्, द्वितीये केतुः, अष्टमे अङ्गारकराहू, नवमे चन्द्रः, दशमे सूर्यगुरुशनयः, एकादशे बुधशुक्रौ च ।

¹⁷सारावली - अ.26 श्लो.6 ।

¹⁸https://en.wikipedia.org/wiki/Balram_Shukla , <https://balramshukla.wordpress.com/>

कवित्वयोगः – जातके आत्मकारकः(सर्वाधिकांशवान्) गुरुः, कारकांशश्च(गुरुस्थितनवांशराशिः) कर्कराशिः। तस्मात् भावचक्रे पञ्चमभावे शुक्रः स्थितः, स एव जातकस्य कवित्वं विधत्ते । यथा बृहत्पराशरहोरायां कारकांशाध्याये पञ्चमभावफले – ‘भार्गवे तु कविर्वाग्मी काव्यज्ञो जायते¹⁹, जनः इति कथितम्। एवं जातके कवित्वयोगः सिद्धः।

10. नाम – आचार्यः मधुसूदनपेन्नवर्यः²⁰ ।

कृतयः – प्रज्ञाचाक्षुषम् इत्यादिः ।

पुरस्काराः – साहित्य-अकादमी-पुरस्कारः इत्यादिः ।

जन्मविवरणम् –

दिनम् – 27 Nov 1967

समयः – 11.14 प्रातः ।

स्थानम् – हैदराबादः ।

तिथ्यादिः – उत्तरफल्गुणीनक्षत्रसोमवासरयुक्ता कृष्णपक्षदशमी ।

जातकस्थितिः – मकरलग्नम्, तत्रैव मङ्गलः, तृतीये शनिः, चतुर्थे राहुः, अष्टमे गुरुः, नवमे चन्द्रशुक्रौ, दशमे बुधकेतू, एकादशे च सूर्यः ।

कवित्वयोगः – प्रोक्तं सारावल्याम् – ‘श्रुतिशास्त्रगेयकुशलो धर्मपरः काव्यकृन्मनस्वी च । सर्वहितो रुचिरतनुः सुनभायां सोमजे भवति²¹, इति । एवं जातकेऽस्मिन् कवित्वयोगः सिद्धः ।

एवम् अन्येऽपि बहवः प्रसिद्धाः अप्रसिद्धाः संस्कृतसुकवयः सन्ति । तेषां जातकादि मया प्राप्तुम् न शक्तम् इति कारणादेव ते न उदाहृताः । पुनश्च गौरवभियाऽपि केचन न उदाहृताः इति संसूच्य विस्तराद्विरम्यते ।

विघ्नेश-अय्यरः

शोधच्छात्रः

केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः

भोपालपरिसरः

¹⁹बृहत्पराशरहोराशास्त्रम् - अ.34 श्लो.40 ।

²⁰<https://www.esamskriti.com/author/Dr.Penna-Madhusudan.aspx> , <https://www.linkedin.com/in/madhusudan-penna-98a31575/?originalSubdomain=in>

²¹सारावली - अ.13 श्लो.11 ।

i पादटिप्पणी

1. शब्दकल्पद्रुमः - राजाराघवकान्तदेवबहादुरः - चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी - 1967
2. अग्निपुराणम् - आचार्य शिवप्रसाद द्विवेदी - चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, दिल्ली - 2004
3. बृहत्पराशरहोराशास्त्रम् - डा.पद्मनाभ शर्मा - चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी - 2016
4. फलदीपिका - S.S.सारीन - सागर पब्लिकेशन्स, दिल्ली - 1992
5. बृहज्जातकम् - डा. रामचंद्र पाठक - चौखम्बा प्रकाशन - 2013
6. सारावली - कल्याणवर्मा - निर्णय सागर प्रेस, मुम्बापुरी - 1907

अन्तर्जालसङ्केतसूची

1. www.wikipedia.com
2. www.sanskrit.nic.in
3. www.wordpress.com
4. www.loc.gov
5. www.satyavrat-shastri.net
6. www.blogspot.com
7. www.warnekar.net
8. www.vidwannrs.in
9. www.jagannathpathak.info
10. www.esamskrit.com
11. www.linkedin.com