ISSN – 2349-3100 Peer Reviewed

त्रयत्रिंशोऽङ्कः MAY 2022 Refereed Journal

The International Research Journal of Sanskrit

वेदज्योतिष्मती

Vedajjyotishmati

संरक्षकाः

प्रो. रामचन्द्रझाः,

प्रो. देवेन्द्रमिश्रः, प्रो. शिवाकान्तझाः

प्रधानसम्पादकः

प्रो. हंसधरझाः

सम्पादकः

डॉ. आशीषकुमारचौधरी

प्रकाशकः

संस्कृत-अनुसंधान-संस्थानम्, के. एम. टैंक लहेरियासरायः, दरभंगा

सम्पादकमण्डलम्

1 प्रो.बोधकुमारझाः
आचार्य, व्याकरण-विभाग,
क. जे. सोमैया-संस्कृतविद्यापीठ, मुम्बई ।

2 प्रो. हंसधरझाः
ज्योतिष विभाग ,आचार्य,
राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान , भोपाल परिसर, भोपाल।

3 प्रो. प्रमोदवर्धनकौण्डिल्यायनः,
विभागाध्यक्ष, मीमांसा दर्शन विभाग नेपाल,
नेपाल संस्कृत विश्वविद्यालय, काठमाण्डु, नेपाल ।

4 जूही जेनोजे
आचार्या,दर्शन विभाग,
कोरिया विश्वविद्यालय, सीओल, कोरिया ।

5 आचार्या पुनीता शर्मा
आचार्या ,संस्कृत विभाग,
वेंकेटेश्वर महाविद्यालय
दिल्ली विश्वविद्यालय।

6 डॉ. धनञ्जयमणित्रिपाठी
आचार्य ,संस्कृत विभाग,
जामिया मिल्लिया इस्लामिया, दिल्ली ।

7 डॉ. दिलीपकुमारझाः
विभागाध्यक्ष-धर्मशास्त्र विभाग
कामेश्वर सिंह संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा ।

8 डॉ. राजीवमिश्रः
आचार्य ,संस्कृत विभाग,
मोदी विश्वविद्यालय, राजस्थान ।

9 टेल्टो डेल्टेज
आचार्य दर्शन एवं संस्कृति विभाग,
हेल्डमार्ग विश्वविद्यालय,हेल्डनवर्ग, जर्मनी।

10 प्रो. विद्यानन्द झाः
पूर्व.प्राचार्य,
भोपाल परिसर, भोपाल।

पुनर्वीक्षणमण्डलम्

1. **आचार्या पुनीता शर्मा**
   वेंकेटेश्वर महाविद्यालय
   दिल्ली विश्वविद्यालय,दिल्ली।
2. **आचार्य नीलाम्बर चौधरी**
   आचार्य रामभगत राजीवगाँधी महाविद्यालय दरभंगा।

सहसंपादक

1.**डा. अनिल कुमार,** रा. सं. सं भोपाल परिसर, भोपाल।
2. **डा. आस्तीक द्विवेदी**, रा. सं. सं भोपाल परिसर, भोपाल

प्रबंधक संपादक

1. **श्री पंकज ठाकुर**

परामर्शदातृसंपादकः

1. **डॉ. रंजय कुमार सिंह**
   रा. सं. संस्थान, मुम्बई परिसर ।

सहसंपादिका

1.**डॉ गीता दूबे** ,रा. सं. संस्थान, मुम्बई।

संगणक सहयोग- रोहित पचौरी

वर्षम्-MAY 2022 website- https://sanskritanusandhan.in/

@copy right – Sanskrit Anusandan Sansthan

Email – rsas.kothram@gmail.com, vjvv.rs@gmail.com,
Ph No. 06272-224671, 09619269812, 07506137027

मूल्य-300/

पत्रिका में प्रकाशित लेखों से प्रकाशक का सहमत होना अनिवार्य नहीं है। विवाद का समाधान दरभंगा न्यायालय से ही स्वीकार्य है ।लेखों को परिवर्तित, स्वीकृत एवं अस्वीकृत करने का पूरा अधिकार प्रकाशक को होगा ।

A Multilanguage Educational Sanskrit Research Journal Published by the Sanskrit Anusandhan Sansthan, Darbhanga

From letter no-671/2014-15 Place on Rashtriya Sanskrit Anusandhan Sansthan will kown as the Sanskrit Anusandhan Sansthan, Darbhanga

ISSN – 2349-3100

प्रो. श्रीनिवास वरखेड़ी
कुलपतिः
केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः
संसदः अधिनियमेन स्थापितः
(प्राक्तनं राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्,
भारतसर्वकारस्य शिक्षामन्त्रालयाधीनम्)

Prof. Shrinivasa Varakhedi
Vice-Chancellor
Central Sanskrit University
Established by an Act of Parliament
(Formerly Rashtriya Sanskrit Sansthan,
Under Ministry of Education, Govt. of India)

आज़ादी का अमृत महोत्सव

के.सं.वि./कुलपति-101/2021-22/68

दिनांक 11.02.2022

शुभकामना

नाविदितं सुरभारतीसमुपासकैर्यदाप्राचीनकालादेव भारतवर्षे साङ्गवेदवेदाङ्गादिशास्त्राणामध्ययनपरम्परा प्रवर्तमानास्ति। तच्च सर्वज्ञानविज्ञानोपजीव्यभूतं वेदवेदाङ्गदर्शनपुराणधर्मशास्त्रेतिहासादिरूपं निखिलसंस्कृतवाङ्मयमस्ति किमप्यपूर्व निधानं ज्ञानविज्ञानयोः । एवं ज्ञानविज्ञानविशिष्टानां शास्त्राणां संरक्षणे संवर्धने च निर्वन्ति महनीयाम्भूमिकाम्पुराकालत एव विविधग्रन्थ-पत्र-पत्रिकादयः । तदस्मिन्नेव क्रमे संस्कृतशोधसंस्थानस्य त्रैमासिकी अन्ताराष्ट्रीया षाण्मासिकी शोधपत्रिका **वेदज्योतिष्मतीति**नामधेया अष्टभ्यो वर्षेभ्योऽनवरतम्प्राकाश्यमेतीति महान् सन्तोषः। क्रमेऽस्मिन्पत्रिकासम्पादकाभ्यां साधुवादं वितीर्य भविष्येऽपि संस्कृतशोधसंस्थानं पत्रिकाप्रकाशनरूपसारस्वतकार्यद्वारा भारतीयज्ञानविज्ञानयोस्संरक्षणं संवर्धनञ्च कुर्यादिति मे शुभकामना।।

Shrinivasa 10/2/22

कुलपतिः

प्रो.हंसधर झा
आचार्य (गणितज्योतिष, फलितज्योतिष, धर्मशास्त्र एवं पुराण), विद्यावारिधि(Ph.D.),शास्त्रकलानिधि,
ज्योतिषरत्न, संस्कृतभूषण, धर्मरत्न, आर्यभटज्योतिषशास्त्रविशारद, पं.बृजवल्लभ-आचार्य-संस्कृतज्ञ-सम्मान},
प्रोफेसर एवं विभागाध्यक्ष, ज्योतिषविभाग,
केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय, भोपाल परिसर, भोपाल, मध्यप्रदेश, भारत

सम्पादकीयम्

विदितमेव विदां यत् सुरगीर्यथैव प्राचीनतमा तथैव नवनवोन्मेषशालितया नूतनतमापि। अत्र विद्यमानमलौकिकज्ञानगङ्गाप्रवाहं विलोक्य कोनाम सहृदयो लोकोत्तराह्लादं न विन्दते। ज्ञानगङ्गाप्रवाहोऽसावनादिकालादेव वेदपुराणधर्मशास्त्रदर्शनादिग्रन्थमाध्यमेन, विविधमनीषिणां ग्रन्थपत्रिकादिमाध्यमेन चानवरतं लोकं पावयन् वरीवर्ति। तत्रापि शोधपत्रिकाः खलु भवन्ति सहायिका अनुसन्धातॄणां कृतेऽनुसन्धानकर्मणि । शोधपत्रिकया ननु वर्धते चिन्तकानां लेखकानां लेखनगतिः। शैक्षणिकगतिविधौ शोधपत्रिकायाः प्रकाशनं भवति नितरामुपयोगीत्यत्र न सन्देहः। तदत्र देशदेशान्तरगतानां विविधविदुषां संस्कृत-हिन्दी-आङ्ग्लभाषोपनिबद्धैर्ज्ञानविज्ञानमयैश्शोधलेखैश्शोभमाना वेदज्योतिष्मतीति-नामधेया त्रैमासिकी शोधपत्रिका लोकमाह्लादयन्ती प्राकाश्यमेतीति मोदते मे मनः।

तत्रापि त्रयस्त्रिंशांशोऽङ्कोऽप्यचिरादेव विदुषाङ्करकमलेषु सादरं समर्प्यत इति महान् सन्तोषः। अङ्केऽस्मिन् संस्कृताङ्ग्लहिन्दीभाषोपनिवद्धा विविधशास्त्राणां प्रौढा निबन्धाः सन्ति विलसिताः । नात्र सन्देहो यन्निबन्धैरेतैः शास्त्रीयविषयविस्तरो भवत्येव प्रसारश्च संजायते संस्कृतविद्यायाः । अस्माद्धेतोर्हर्षनिर्भरेऽस्मिन् क्षणे संपुटितपाणियुगलोऽहं विदुषो लेखकान् सविनयं प्रणम्य अन्तर्मनसा तेषां प्रति कार्तज्ञं विनिवेदयामि । आशासे च यदेवमेव तेषां चतुरचमत्कारकारिचटुला लेखनी निर्बाधं शास्त्रानुसन्धाने संस्कृतविद्याप्रचारे च प्रवर्ततामिति ।

एवं शोधपत्रिकेयं त्रैमासिकी देशदेशान्तरगतानां विविधविदुषां ज्ञानविज्ञानमयैश्शोधलेखैश्शोभमाना लोकमाह्लादयन्ती प्राकाश्यमेतीति मोदते मे मनः।

ISSN – 2349-3100

आशासेऽङ्कोऽयं त्रयस्त्रिंशोऽपि पूर्ववदेव शोधच्छात्रोपकारी, पाठकानां स्वान्ताह्लादकारी च भूयादिति।

पत्रिकाया अस्याः प्रकाशने मुख्यकारणभूतस्य केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयस्य भोपालपरिसरे अध्यापयतः प्रामुख्येण सम्पादनदायित्वं निर्वहतः परमजिज्ञासुयुवपण्डितस्य डॉ. आशीषकुमारचौधरीमहोदयस्य कृते हृदयेनाशेषं साशीषं धन्यवादं प्रयच्छामि। अस्मिन्नेव क्रमे साभिनन्दनं साधुवादं समर्पयामि तेषां समेषां विद्वन्निकराणां प्राध्यापकानां शोधच्छात्राणां कृतेऽपि येषां सार्थकश्रमोद्भूतैश्शोधपत्रैः पत्रिकेयं गौरवाय कल्पते। क्रमेऽस्मिन् ते सर्वेऽपि अक्षरसंयोजकादिसहयोगिनः पत्रिकाप्रकाशनाधिकारिणश्चाभिनन्दनीयाः साधुवादार्हाश्च येषाममूल्यं योगदानं वेदज्योतिष्मतीपत्रिकाप्रकाशनरूपज्ञानयज्ञे समधिगतम्।

अन्ते च कामये भगवन्तं महाकालं यदेवमेव ज्ञानविज्ञानोद्भासकसारगर्भितविपश्चिल्लेखरञ्जिता पत्रिकेयं प्राकाश्यमधिगच्छन्ती अशेषकालं यावल्लोकानुरञ्जिनी स्यादिति ।

वेदज्ज्योतिष्मतीत्यस्याः पत्रिकायाः सतां प्रियः ।
त्रयस्त्रिंशोऽपि (33) स्यादङ्को लोके चित्तानुरञ्जकः।।

गुणैकपक्षपातिनां सहृदयानां विदुषां शुभाशंसनमपेक्षमाणः-

प्रधानसम्पादकः
(प्रो. हंसधरझाः)

 ISSN – 2349-3100

विषयसूची पृष्ठसंख्या

सम्पादकीयम्	
प्रो.हंसधरझाः	5
भीमाशंकरज्योतिर्लिङ्गस्य निरुपणम्	
डा.आशीष कुमार चौधरी	7
वास्तुशास्त्र में शिलाचयन	
डा.अमित दूवे	17
शिक्षण में नवाचार हेतु क्रियात्मक अनुसंधान	
डा. गीता दुबे	23
भारतीय लोकतन्त्र में राष्ट्रनिर्माण एवं चुनौतियाँ	
डा. रंजय कुमार सिंह	29
उच्चतर माध्यमिकस्तरीय बालक-बालिकाओं के सांस्कृतिकविचारो का तुलनात्मक अध्ययन	
किरण मिश्रा	36
वैदिक साहित्य में रामकथा	
अखिलेश तिवारी	43
विश्वगुणादर्शचम्पू में पौराणिक-विमर्श	
अंकिता त्रिपाठी	49

भीमाशंकरज्योतिर्लिङ्गस्य निरुपणम्

✍ डा. आशीष कुमार चौधरी

भौगोलिकदृष्ट्या निरुपणम्-

भगवतः शङ्करस्य ज्योतिर्लिङ्गमिदं महाराष्ट्रराज्यस्य पुनाजनपदस्य १९.०७२ उत्तराक्षांशे अपि च ७३.५३६ पूर्वाक्षांशे आंबेगांव इत्यत्र अवस्थितमस्ति।[1] अत्र भगवतः शङ्करस्य जटायां गङ्गा उत्पद्यते। भीमानद्याः उद्गमस्थानं भीमाशङ्करस्य पर्वतोपरि एव वर्तते। भीमाशङ्करं सघनविपिने पर्वतस्य शिखरे अवस्थितमस्तीति। स्थानमिदं समुद्रतलात् चतुस्सहस्रफीटपरिमितोन्नतस्थले वर्तते। महाराष्ट्रस्य पुनाजनपदे राजगुरुनगरस्य पार्श्वे घोडेग्रामः इत्यतः अग्रे सह्याद्रिपर्वतस्य भवरगिटी-रथाचल-भीमाशंकरपर्वत श्रृङ्खला वर्तते।[2] भीमाशङ्करपर्वतः एव रथाचलमिति कथ्यते। भीमाशङ्करस्य षट्त्रिंशतुत्तरैकशतकिलोमीटरपरिमिताकारकं वनमिदमभयारण्यमित्युद्घुष्टम्। अभयारण्येऽस्मिन् सिंहमृगमयूरप्रभृतिनाना पशुपक्षिणः निवसन्ति। अत्र वृक्षशायिकायाः आकारः नकुलसदृशो भवति। एतादृशी वृक्षशायिका शेकरु इत्युच्यते। अत्र वनौषधीनां प्रभूतभण्डारः वर्तते। यत्रार्थं गन्तव्यमार्गः सुविधाजनकोऽस्तीति समुपयुक्तः वा अस्ति। शिवस्वेदान्निः सृता नदीयं ग्रामे ग्रामे भिन्न-भिन्ननाम्ना उपचर्यते। यदा नदीयं प्रवहती पंढरपुरस्य निकटे याति तदा अस्या आकारः चन्द्रस्य चकोरसदृशा दृश्यते, तं चन्द्रभागा इति कथ्यते। ईदृशी अस्ति भीमा नदी, अस्यान्तटे संस्थितमस्ति भीमाशङ्करज्योतिर्लिङ्गम्।[4]

ऐतिहासिकदृष्ट्या निरुपणम्-

ऐतिहासिकदृष्ट्या ज्योतिर्लिङ्गमिदमत्यन्तम्प्रसिद्धम्। शिवपुराणे अस्य वर्णनं विस्तृतरुपेण प्राप्यते।[5] आसीत्त्रेता युगे त्रिपुरासुरनामा राक्षसः अतीवोन्मत्तः। स शिवस्य श्रेष्ठभक्तोऽप्यासीत्। स कठोरतपश्चर्यामनुष्ठीय भगवन्तं शिवं प्रसन्नं कृतवान्। सः शिवात् वररूपेण स्वर्गमृत्युपातालालोकं याचितवान्। ततः किं भगवान् आशुतोषः तथास्त्विवति उक्तवान्। तस्य नगरं स्वर्णरजतनिमितैः

अत्यन्तोन्नतभवनैः निर्मितमस्ति। एषु नगरेष्वुपरि देवी देवता च अग्निवृष्टिङ्कृतवान् कृतवती च। स नगरववास्तव्येषु स्वसत्तां स्थापयितुं प्रयतवान्। देवतास्तस्त्य आसुरीप्रवृत्त्या खिन्नाः अपि च तस्य निरन्तराक्रमणेन त्रस्तास्सञ्जाताः। देवताः भगवच्छरणं ययुः ततस्ते भगवतः प्रार्थनाञ्चक्रुः। तदनु भक्तवत्सलः प्रभुः शिवः देवतानां रक्षार्थमुद्यतः अभूत्। ततः भगवान् शिवः पृथिव्या रथनिर्माणञ्चकार, यस्य सारथिः ब्रह्मदेवः सूर्यचन्दौ चक्रे आस्ताम्। भगवान् महाविश्वसंहारकशक्तेः नाशाय विराटरूपं धृतवान्। भगवतः विराटरूपमवलोक्य त्रिपुरः भयाङ्क्रातः सञ्जातः। तयोर्मध्ये अभूतपूर्वयुद्धं चिरकालं यावत् प्राचलत्। अन्ततः कार्तिकपूर्णिमायां भगवान् शङ्करः त्रिपुरासुरञ्जघान किन्तु युद्धजन्यश्रमेण भगवान् अतीवश्रान्तो भूत्वा किञ्चित्कालं विश्रामाय सह्याद्रिपर्वतस्य उन्नतशिखरं अध्यास्त। शिवः अतीवश्रान्तः आसीत् तस्मात्तस्य शरीरात् सहस्राधिकस्वेदधाराः निःसृताः। ताः सर्वाः स्वेदधाराः एकस्मिन् कुण्डे एकत्रिताः अभूवन्। अस्मिन्नेव स्थले भीमकनामा राजा तपश्चर्यां कुर्वन् आसीत्। तस्य कापि नैजेच्छा नासीत्तथापि स जगत्कल्याणाय भगवन्तं शिवमाराधितवान् यदासां पुण्यपावनधाराणां तस्मिन् स्थले स्थायीरूपेण दर्शनं पवित्रनदीरूपेण सर्वदा भक्तानाङ्कृते स्यादिति। एवम्भूतस्य भीमकराज्ञः प्रार्थनामङ्गीकृत्य भक्तानां पापप्रक्षालनार्थं तृषातृप्त्यर्थञ्च भगवान् स्वत्रिशूलन्तस्यामेव वसुधायां संस्थाप्य ज्योतिर्लिङ्गरूपेण निवासितवान् अद्यावध्यपि विराजते।। तत एव यस्याः नद्याः उद्गमः भवति सैव भीमा। अद्यापि तस्याः उद्गमस्थानमवलोकयितुं शक्यते। केचन विद्वांसस्तु भीमाशङ्कर इत्यस्यार्थं बृहदाकाररूपवान् शङ्कर इति आहुः अन्ये केचित्तु भीमानदीतटावस्थितत्वात् भीमाशङ्कर इत्याख्यानमिति मन्वते। त्रिपुरासुरस्य वधानन्तरं तस्य डाकिनी शाकिनी इति नाम्नी पत्नीद्वयं भगवतः शम्भोः शरणं ययौ, भगवान् स्वकर्तव्यमनुपालयन् ताभ्यामुक्तं यदिदमधिकारक्षेत्रं युवयोरेवास्ति, युवाम् अत्र निभर्यमटितुं शक्नुथः किञ्च भक्ताः मत्स्मरणात्पूर्वं भवत्योस्स्मरणं करिष्यन्ति। अतः उपर्युक्तश्लोकानामनुसारं- “यं डाकिनीशाकिनीसमाजैः”। अतः अस्य वनस्य नाम डाकिनीशाकिनी इति प्रचलितमस्ति। वर्तमानकाले एका प्रचलिता कथा एवं द्योतयति यत् भीमाशङ्कर-क्षेत्रमिदमुत्पत्तिमत्स्थलमस्तीति। पुरातनकाले डाकिनीवने राक्षसानां राज्यमासीत्। दैत्यराजकुम्भकर्णः पार्श्ववर्तिनि प्रदेशे जनान सातयति स्म। तस्य तनयः भीमासुराख्यः राक्षसोऽप्यत्रैव निवासयामास। तस्य जननी आसीत् कर्कटी सा खलु अत्यन्ताधर्मिणी उन्मत्ता चासीत्। सा सर्वदा दुःखापन्ना आसीत्। तस्याः ईदृशीमवस्थां वीक्ष्य एकदा तत्पुत्रः भीमासुरः तस्यै

दुःखहेतुमपृच्छत्। सा उवाच यदस्माकमतीवविशालं राज्यमासीत् किन्तु कामरूपदेशस्य राज्ञा अतिशयमानवीयशक्तिसम्पन्नेन सुदक्षणप्रियधर्मेण सह युद्धे तद्राज्यं विजित्य अपहृतं तव जनकोऽपि तत्र मृत्युङ्गतः। तदा त्वया सह अहमारण्यमागतवती। दुःखपूर्णवृत्तान्तमिममाकर्ण्य भीमासुरः अतीवकुपितो भूत्वा स्वपितृमृत्योः प्रतिशोधं नेतुं निसृतः। तस्य माता तं बोधितवती यत्प्रियधर्मः अतीवबलवान् शासकः अस्ति तस्य हननं असम्भवमेव। यदि त्वं स्वपितृवधस्य प्रतिशोधं नेतुं वाञ्छति तर्हि त्वया ब्रह्मणः तपः कर्तव्यं ततः ईप्सितवरं याचयित्वा स्वमनोरथः साधनीयः। स मातुराज्ञामादाय कठोततपः प्रारब्धवान्। तस्य तपः प्रकृत्या तामसमासीत् तस्मात् तस्य सर्वाङ्गात् भीषणाग्निज्वालाः प्रसृताः याभिः अरण्यवासिनः पशुपक्ष्यादयः दग्धाः। ततस्साक्षात् ब्रह्मा तेषां त्राणार्थं भीमासुरस्य सम्मुखं आगत्य तं वरं याचितुमकथयत्। भीमासुरः याचितवान् यत् तत्रभवता मह्यं प्रचण्डसामार्थ्यं ददातु किञ्च युद्धे कश्चिन्मानवः मां हन्तुं न प्रभवेत्तादृशं वरं दीयतामिति। तस्थास्त्वित्युदीर्य विधाता ध्यानावस्थितः जातः। ब्रह्मदेवाद्वरं प्राप्य स असुरः अतीवोन्मत्तः बभूव। प्रतिशोधाग्नौ स एकैकं राज्यं विजित्य स्वबलं प्रदर्शयामास। राजानः महाराजानः तस्य पराक्रमेण बिभेत्य तस्य शरणङ्गताः। भीमासुरः प्रियधर्मस्य सेनां विजित्य तस्यान्वेषणं प्रारब्धवान्। किन्तु तदानीं प्रियधर्मस्तत्र नासीत्। स राजा राज्यस्य समीपवर्तिनि पर्वते शिवस्य आराधनाय गतः। स शिवलिङ्गं सम्पूज्य बिल्वदलञ्च समर्प्य ध्यानस्थः उवविश्य ॐ नमः शिवाय इति मन्त्रं जपन्नासीत्। स पूर्णताया शिवपूजायां सर्वतोभावेन तल्लीनः आसीत्। एतादृशदृश्यमवलोक्य यदा स भीमासुरः तद्वधाय खड्गमुत्थाय उद्यतः अभूत् तदैव प्रयधर्माराधनया प्रसन्नो भगवान् शिवः तद्रक्षार्थन्तत्र प्रकटयामास। प्रभुः शिवः स्वप्रलयकारकं तृतीयनयनमुद्घाट्य भीमासुरं भस्मञ्चकार। एतद्दृष्ट्वा भस्मासुरस्य सेनाः ततः पलायाञ्चक्रिरे इत्यवलोक्य राजा प्रियधर्मः अत्यधिकानन्दमनुभूतवान्। स भगवच्छङ्करस्य चरणयोर्प्रणामाञ्जलिः अर्पयित्वा स्थायीरूपेण समस्तभक्तजनत्राणार्थं कल्याणार्थञ्च निवेदनं निवेदितवान्। भगवान् तस्य प्रार्थनामिमां स्वीकृत्य तथास्तु इतुक्त्वा अन्तर्मग्नः सञ्जातः। यत्र भगवान् शिवः प्रकटितः तत्रैव स्वयम्भूज्योतिर्लिङ्गमपि आविर्भूतम्। यतः अस्मिन् स्थले शिवः भस्मासुरं जघान तस्मात् तत्स्थानं भीमाशङ्करक्षेत्रमुच्यते। वर्तमानसमये क्षेत्रमिदं कामरूपदेशे त्वस्ति तथापि तत्र ज्योतिर्लिङ्गं विद्यमानं नास्ति। अतः महाराष्ट्रराज्यस्य पूनानगरस्थितं भीमाशङ्करज्योतिर्लिङ्गं वर्तमानसमये जगद्विदितमस्ति।[6]

तन्त्रदृष्ट्या वास्तुशास्त्रीयं विश्लेषणम्-

महाराष्ट्रस्य रथचक्रसदृशस्य सहाद्रिर्वतस्य मध्यभागे ज्योतिर्लिङ्गमिदं विद्यमानमस्ति।

ज्योतिर्लिङ्गमिदं सघनविपनेन आच्छादितमस्ति। मन्दिरस्य कला तान्त्रिकदृष्ट्या अतीवमहत्त्वपूर्णमस्ति। मन्दिरक्षेत्रस्य मुख्यद्वारान्मन्दिरपरिसरस्य मुख्यद्वारपर्यन्तं सहस्राधिकसोपानानि सन्ति। मन्दिरात् अधः गमनकाले तु यात्रा सरला भवति किन्तु आगमनकाले तथैव परिश्रमजन्यः महान् क्लेशः अनुभूयते तथापि अद्भुदानन्दमधिगच्छन्ति भक्ताः।मन्दिरपरिसरः पञ्चएकडपरिमितस्थानादधिकः विस्तृतः अस्ति। नानामन्दिरैः नानालघुदीर्घपाषाणखण्डनिर्मितमूर्तिभिःश्च व्यापृतं लिङ्गमिदम् प्राचीनकलायाः परिचायकमस्ति।[7] मन्दिरपरिसरस्य मुख्यद्वारात्पञ्चपादपरिमिताधः मन्दिरस्य प्राङ्गणमस्ति। मन्दिरस्य समकोण/वर्गाकार/चतुर्भुजाकारप्राङ्गणं कृष्णपाषाणैः व्यापृतमस्ति। प्राङ्गणस्य मध्ये अशीतिपादपरिमितोन्नतः भीमशङ्करस्य देवालयः अस्ति यः परिष्कृतकृष्णपाषाणखण्डविनिर्मितः अस्ति। देवनिकेतनस्य अन्तरिकभागः द्विधा विभक्तोऽस्तीति। प्रथमः मण्डपभागः द्वितीयः गर्भगृहम्। मण्डपस्य मुख्यद्वारं प्रायः अष्टादशफीटपरिमितमस्ति। आन्तरिकभागः अर्थाद्गर्भगृहं २५x३० फीटपरिमितः अस्ति। मण्डपं विशालस्तम्भेन आच्छादितम्भवति। आयताकारयुक्तं मण्डपं अद्भूतस्वरुपम् वर्तते। प्रसादमण्डनानुसारं दशहस्तात् पञ्चाशधस्तपर्यन्तं प्रसादः समानः पञ्चहस्तात् दशहस्तं यावत् प्रासादः वक्रः चतुर्हस्तपरिमितप्रसादं पादोनद्विगुणितं कृत्वा अपिच् त्रिहस्तपरिमितप्रसादस्य द्विगुणितं मण्डपं निर्मातव्यम्।[9] अयं स्तम्भः ४x१६ पादपरिमितो भवति। अत्र मण्ड्पे षट्त्रिंशत्स्तम्भाः भवन्ति। इमे सर्वे कृष्णपाषाणनिर्मिताः भवन्ति। यदि इमान् स्तम्भान् सावधानेन अवलोक्येत तर्हि अत्र विविधकलाकृतीनां निदर्शनम्भवति। वास्तुग्रन्थानुसारं प्रसादस्य यावान् विस्तारः वर्तते, तस्य अनुपाते दशम-एकादश- द्वादशभागस्य समतुल्यः स्तम्भस्य विस्तारः भवेत्। एतादृशस्तम्भाः चतुरस्रा-अष्टास्र-द्वादशास्र-द्वादशकोणीय-विंशतिकोणीयवृत्ताकारभेदेन पञ्चविधाः भवन्ति। अपराजितपृच्छायामेषां स्तम्भानामभिधानमुद्बोधितम्। किञ्च तत्र पृथग्रूपेण प्रसादविस्तारस्य त्रयोदशचतुर्दशभगस्य विस्तारः यथा स्यात् तद्वत् स्तम्भस्यापि विस्तारः कर्तव्यः इति निर्दिष्टः“***चतुरस्त्राश्च रूचका भद्रका भद्रसंयुताः वर्धमानाः प्रतिरथे तथाऽष्टंशैश्चाष्टाश्रकाः। आसनोर्ध्वे भवेद्भद्र भद्रमष्टकर्णैस्तु स्वस्तिकाः। प्रकर्तव्याः पञ्चविधाः स्तम्भाः प्रसादरुपिणः। प्रसादस्य दशांशेन स्तम्भानां विस्तरः पृथक्। एकादशांशैः कर्तव्यो द्वादशांशैरथोच्यते ॥ त्रयोदशांशैः कर्तव्यः शंक्रांशैश्च तथोच्यते। एतन्मानं समुद्दिष्टं स्तम्भमानं विस्तारे पृथक्”।***[10]

अत्र मण्डपोपरि वर्तमानस्तम्भः चतुरस्राकारः अस्ति। यस्य स्वरूपं विविधलतया विविधकलाकृत्या च अलङ्कृतत्वाददद्भुतमस्ति। साधनास्थलेषु देवीदेवताकिन्नरगन्धर्वादीनां कलाकृतिनिर्माणमपेक्षितम्भवतीति तान्त्रिकग्रन्थेषु प्रत्यपादि। मण्डपस्य आन्तरिकभागे बाह्यभागे च यन्त्रनिर्मितिरस्ति यत्र प्रत्येकस्यां कर्णिकायां सर्पाकृतिरवलोक्यते।कुत्रचित्- कुत्रचित् यन्त्रोपरि मन्त्रमप्यङ्कितमवलोकयितुं शक्यते।

वरिवस्यारहस्ये यन्त्रं, मन्त्रं एवञ्च देवतायाः रेखात्मकं चित्रणं (स्वरुपं) प्राप्यते। तन्त्र निदिष्टं अस्ति यन्त्रं देवतयाः विग्रहः अस्ति। यन्त्रं देवतयाः आसनस्थानमस्ति। यन्त्रमेकं ज्यमितीयरेखाचित्रमस्ति। समग्रविश्वं तन्त्रस्य बाह्याभिव्यक्तिरस्ति। यन्त्रं देवतवपुरस्ति अत एव यन्त्रमाध्यमेन तद्वाच्यदेवतानां प्रकटनाय समाराधनाय च यन्त्रसाधना विधीयते।[11] वरिवस्यारहस्ये अत एवोच्यते-

"***विना यन्त्रेण पूजायां देवता न प्रसीदति"।***[12]

मण्डपोपरि अहर्निशं साधना अवलोकयितुं शक्यते। मण्डपस्य समग्रक्षेत्रमेव साधनाकेन्द्रमस्ति विशिष्य भीमाशङ्करमन्दिरन्तु साधनायाः केन्द्रबिन्दुरस्ति। मण्डपस्य मध्ये पञ्चपादपरिमितोन्नतपीठिकायां नन्दिप्रतिमा गर्भगृहद्वारमुभयतः गणेशस्य भैरवस्य[13] च प्रतिमा विद्यमाना भवति। अत्र गणेशस्य प्रतिमा प्रसन्नमुद्रायामस्ति। गजमुखं पुरुषशरीरं मस्तिष्के नेत्रम् (त्रिलोचनम्), स्कन्धे व्यालं (नागः/सर्पः) यज्ञोपवीतञ्च धृत्वा एकदन्तः अवस्थितः अस्ति। चतुर्भुजगणपतेः दक्षिणे अधः हस्ते स्वभग्नदन्तः अस्ति। ऊर्ध्वदक्षिणहस्ते परशुः वर्तते। वामोर्ध्वहस्ते उत्पलमेव वामाधोहस्ते मोदकमस्ति। भैरवस्य मूर्तिः एकपादपरिमिता अस्ति। मूर्तिः वरदमुद्रायामवस्थिता अस्ति। हस्त-पाश-अङ्कुश-धनुष- बाण-वज्राभयमुद्रया व्याप्तः अस्ति। गर्भगृहद्वारस्य समीपे पाषाणखण्डविनिर्मिताः अन्यमूर्तयः अपि विद्यमानाः सन्ति। गर्भगृहमुख्यद्वारस्य सोपाने दैत्याकारा प्रतिमा,यस्याः जिह्वा बहिः मुखान्निः सृता अस्ति। एवम्भूतं प्रतिमाद्वयं द्वारस्य पार्श्वे विद्यते। षट्फीटपरिमितद्वारं पीतलधातुनिर्मितमस्ति। यस्योपरि स्वर्णवर्णस्य लेपनं अस्ति। गर्भगृहस्य मुख्यद्वारात् प्रायः पञ्चफीटपरिमिताधो गत्वा गर्भगृहं विद्यमानमस्ति। सम्पूर्णगर्भगृहं कृष्णपाषाणनिर्मितमस्ति यद्योनिमण्डलं व्यापृतो अस्ति। शिवलिङ्गस्य ऊर्ध्वात् अधोभागः समकोणब्रह्मणः आधारः भवेत् अपि च समतलोपरि

अष्टकोणविष्णुस्थानस्य निर्माणं कर्तव्यम्। अस्मादुपरि भागे शिवलिङ्गस्य स्थितिर्भवति। शिवलोङ्गोपरि पद्मस्य स्वस्तिकस्य, शङ्खस्य, चक्रस्य, छात्रस्य ध्वजायाः त्रिशूलस्य, पर्वतस्य मत्स्यस्य कूर्मस्य कलशस्य अर्धचन्द्रस्य, वज्रस्य, खड्गस्य च आकृतिः अतीवशुभाय भावति। एतत्सर्वमत्र शिवलिङ्गे अतीव स्पष्टमस्ति। एवं मान्यता अस्ति यदि शिवलिङ्गोपरि यदि इन्द्रस्य वज्रमिव रेखाः वर्तन्ते तर्हि तच्चतुर्ण्णां वर्णानाङ्कृते शुभाय अनुकूलाय च भवति। शिवलिङ्गस्योपरि अपि च तत्सन्निकटक्षेत्रे योनिमण्डलस्योपरि एवंविधं चिह्नमवलोक्येत तर्हि तच्छुभायभवति।[14]

शिवालयस्योपरि जलकूपमस्ति यस्मात् अहर्निशं जलं पतति तदुपरि रजतछत्रं स्थितमस्ति। शिवलिङ्गस्य् आधारभागः अतीवकोमलः अस्ति।यस्य स्पर्शमात्रेण विलक्षणप्रतीतिर्जायते। शिवलिङ्गोपरि रजतनिर्मितनाग अपि अस्ति। ज्योतिर्लिङ्गस्य पार्श्वे एकस्याम्पीठिकायां मातुः पार्वत्याः प्रतिमा विद्यमाना अस्ति । भगवत्याः पार्वत्याः पीठिका रजतधातुनिर्मिता भवति। प्रसन्नमुद्रां धृत्वा कमलासने विराजमना माता पार्वती अत्र विद्यमाना अस्ति। विष्णुधर्मोत्तरपुराणं[15] अग्निपुराणानुसारं[16] देवतामूर्तिप्रकरणानुसारं[17] रूपमण्डनानुसारमत्र मातुः पार्वत्याः प्रतिमा निर्मिता अस्ति। गर्भगृहस्य आन्तरिकस्वरूपं १५x11 पादपरिमितमस्ति। गर्भगृहे पञ्चमुखशिवस्य अद्भुतस्वरूपमपि स्थितम्। गर्भगृहस्योपरि भागे शिवयन्त्रमपि स्थितमस्ति। गर्भगृहे त्रिकोणाकारकानि बहूनि लघूनि यन्त्राणि समाविष्टानि सन्ति।

अत्र पूजाक्रमे विविधतान्त्रिकरीतीनां व्यवहारो भवति। प्रत्येकमह्नि ब्रह्ममुहूर्ते भीमशङ्करस्य पूजा क्रियते। पूजायाः विशेषप्रकारस्य जलं मन्दिरस्य भित्तौ एव विद्यमानमस्ति, यस्य जलं गर्भगृहछिद्रमाध्यमेन आयाति। मन्दिरस्यपुरोहितैः जलाभिषेकसमये तस्यैव जलस्य प्रयोगः क्रियते। मन्दिरस्य परिक्रमापथे विविधदेवानां विविधदेवीनाञ्च मूर्तयस्सन्ति। हनुमतः मूर्तिः, महिषासुरमर्दिन्याः भगवत्याः मूर्तिः, यस्याः तान्त्रिकदृष्ट्या अतीवमहत्त्वमस्ति, मन्दिरस्य भित्तौ अङ्किता अस्ति। मन्दिरस्य विमानोपरि दशावतारस्य मूर्तयस्सुसज्जितास्सन्ति। विमानं परितः बहुसङ्ख्याकानि भूपुरयन्त्राणि निर्मितानि। प्रसादमण्डनानुसारमेतादृशप्रसादः ऐरावतकोटौ अन्तर्भवति।[18] तस्य एषु श्रृङ्गेषूपरि कलशः विद्यमानो भवति। इमे सर्वे पिहितकमलाकृतिषु स्थितास्सन्ति। मुख्यकलशः मन्दिरस्य मध्यभागे स्थितः अस्ति। कलशोपरि

स्वर्णनिर्मितपिहितकलशः अस्ति यः सृष्ट्यारम्भस्य प्रतीकचिह्नमस्ति। कलशस्य पार्श्वे ध्वजस्तम्भः अस्ति यत्र रक्तवर्णीयपत्रं सुशोभते। तस्य ध्वजस्तम्भस्य समीपं त्रिशूलं विद्यमानमस्ति। शिखरभागे बहूनां देवतानां बह्वीनां देवीनाञ्च स्थापना कृता वर्तते।

मण्डपात् निष्क्रमणानन्तरं पञ्चदशपादपरिमितोन्नतं शनिमन्दिरमस्ति यत्र एकफीटपरिमितशनिप्रतिमा वर्तते। यहां भी भाव अस्पष्ट हैआदित्यछाययोः पुत्रद्वयं विवस्वान् शनिश्च। अतः शनिः आदित्यस्य पुत्रद्वये कनिष्ठः। अयं शनिमण्डलस्य अधिपतिः। अयं शनैश्चर इत्यपि आख्यायते। अपराजितापृच्छानुसारं[19] शनिः श्यामवर्णीयः दण्डवान् कमण्डलुवान् अस्ति। अस्य मस्तिष्के मुकुटं, कण्ठे माला एवम्प्रकारेण समग्राभूषणभूषितं शनिस्वरूपम्भवति, एतत्समग्रलक्षणं अत्र शनिप्रतिमायाङ्घटते। शनिदेवमन्दिरस्योपरिभागे विशालघण्टा स्थिता अस्ति। यत्र १७२७ (सप्तविंशतुत्तरसप्तदशशततमं) वर्षमित्युट्टङ्कितमस्ति। विशालघण्टेयं दीर्घस्तम्भद्वयेन बद्धा अस्ति। स्तम्भोपरि ऊँमित्यस्य चित्रमङ्कितमस्ति। स्तम्भस्य साक्षात्समीपं एका त्रिंशत्पादपरिमिता कृष्णपाषाणमाला स्थिता अस्ति। दीपमालायाः पीठिकायामुपरि लघूनि दीर्घरूपाणि शिवलिङ्गानि वर्तन्ते तथा च तत्र नन्दीविग्रहः अपि अस्ति। दीपमालायाः पार्श्वे हवनकुण्डमस्ति यत्खलु समनाकारमण्डपे/चतुर्भुजाकारमण्डपे स्थितमस्ति। अस्मिन् हवनकुण्डे योनिराकृतिः निर्मिता अस्ति। हवनकुण्डस्य पार्श्वे देव्याः विशालमन्दिरमस्ति। मन्दिरमिदं गुह्यरूपेणनिर्मितमस्ति। साधुप्रभृतिसाधकाः स्वसाधनायाम्प्रत्येकं क्षणं तल्लीनम्भवति।

अस्य तीर्थस्थानस्य प्राकृतिकसौन्दर्यं नयनस्य मनोहरसम्पादकत्वमस्ति। भीमाशङ्करमन्दिरस्य सन्निकटं कतिपयानि अन्यानि दर्शनीयस्थलानि विलसन्ति। अस्मिन् क्षेत्रे आहत्य अष्टोत्तरशततीर्थस्थानि सन्ति।[20] सर्वतीर्थम्, ज्ञानतीर्थम्, मक्षतीर्थम्, पापमोचनतीर्थम्, क्रीडातीर्थम्, भीमोद्गमतीर्थम्, साक्षीतीर्थम्, विनायकतीर्थम्, कमलातीर्थप्रभृतीन्यसङ्ख्यसङ्ख्यकानि तीर्थानि अत्र राराजन्ते यानि नूनमेव अस्य स्थानस्य महिमानं प्रख्यापयन्ति।

***मोक्षकुण्डम्*[21]-**

भीमाशङ्करमन्दिरस्य अर्धकिलोमीटरपरिमितस्थानं दूरंउगमस्थानमस्ति। क्षेत्रमिदं भीमाशङ्करमन्दिरस्य दक्षिणभागे एकस्मिन् पर्वतोपरि संस्थितमस्ति। कुण्डं दशपरिमितोन्नतमस्ति किञ्च अधः अस्मिन्नगाधजलमस्ति तत्रानुमानमपि न कर्तुं शक्यते।मोक्षकुण्डमिदं कौशिकमहामुनेः तपःसामर्थ्यं प्रमाणयति।तस्य सर्वविद्यापारङ्गतः ऋचिकनामा शिष्यः आसीत्। स गृहस्थाश्रमं

नाङ्गीकृतवान् तस्मात्तस्य पूर्वजाः मुक्तिरहिताः जाताः। ततः कौशिकं सम्प्रार्थ्य स अत्र कुण्डनिर्माणं कारितवान् तथा च स स्वकमण्डलुजलेन सिञ्चनं कृतवान्। तदानीं समये एव भीमारथी नदी तस्मिन् कुण्डे समायाता। तस्मिन् पुण्यजले स्नात्वा ऋषिकस्य सर्वे पितरः मुक्तास्सञ्जाताः। अत एव अस्य कुण्डस्य नाम मोक्षकुण्डमिति प्रचलितम्।

गुप्तभीमाशङ्करम् [22]**-**

गुप्तभीमाशङ्करमन्दिरं भिमाशङ्करमन्दिरात् द्विकिलोमीटरदूरमस्ति। अत्र एकस्य शिवलिङ्गस्य पञ्च लिङ्गानि वर्तन्ते। गुप्तभीमाशङ्करस्य इदं पञ्चात्मकस्वरूपं कुत्रचिदन्यत्र न प्राप्यते। अस्य ज्योतिर्लिङ्गस्य दर्शनं व्याघ्रमुखे हस्तस्थापनमिवास्ति। एवमत्र मान्यता वर्तते यन्मध्यरात्रौ शार्दूलः शिवदर्शनं करोति।

साक्षीगणेशः [23]**-**

गुप्तलिङ्गस्य दर्शनानन्तरं साक्षीगणेशशिवलिङ्गस्य दर्शनम्प्राप्यते।

पापनाशककुण्डम् [24]**-**

कुण्डमिदं स्वसमीपवर्तिक्षेत्रेषु अतीवप्रसिद्धमस्ति। इदमेव तत्स्थानमस्ति यत्र भीमानद्याः नीरं उगमे आगत्य मिलति।

भीमानद्याः उगमस्थानम् [25]**-**

अर्धनारीश्वररूपं धृत्वा भीमाराक्षसस्य संहारङ्कृत्वा भगवतः शरीरात् निर्गतस्वेदेन भीमानद्याः उत्पत्तिरभूत्। भीमानद्याः उगमस्य जलं प्रच्छन्नरूपेण हनुमन्मन्दिरस्य गप्तलिङ्गम्प्राप्य मिलति। उगमस्थानेऽस्मिन् एकं प्रसिद्धं शिवमन्दिरमस्ति। अत्र विनायकस्य मातुः पर्वत्याः विलक्षणप्रतिमा प्राप्यते।

वनस्पतिबिन्दुः [26]**-**

भीमाशङ्करमन्दिरात् एककोलोमीटरपरिमिदुरस्थाने तदिदं क्षेत्रमवस्थितमस्ति। इदमत्यन्तं रमणीयस्थलमस्ति।

भाकादेवी [27]**-**

भीमशङ्करात् सार्धैककिलोमीटरपरिमितं स्थानं दूरङ्गत्वा भाकादेव्याः मन्दिरमस्ति। मन्दिरमिदं नातिविशालां न वातिलघु अस्ति। अत्र देव्याः प्रतिमायाः आभा, सौन्दर्याच्छटा दर्शनीया भवति। आशीवार्दात्मकमुद्रायामस्या हस्तौ कमलमिव शोभेते, अस्याः मुखमण्डले अद्भुतं तेजः वर्तते।

भरोगडस्थानम् [28]**-**

भीमाशङकरमन्दिरात् स्थानमिदं पञ्चकिलोमीटरपरिमितं दूरमस्ति। पर्यटनदृष्ट्या अस्य निर्माणमभवत्।

नागफणकोंकणकगारस्थानमिति [29]**-**

इदं स्थानं भीमाशङ्करमन्दिरात् सार्धद्विकिलोमीटरदूरं विद्यमानमस्ति। अत्र

कोंकणकगारस्थानमपि च नागफनस्थानमतीव रौद्रं भयास्पदस्थानं वर्तते। प्रायः त्रिसहस्त्रफीटपरिमितोन्नतस्थलमिदं उग्रमङ्गलस्थानमस्ति। सह्याद्रिपर्वतात् खण्डितः भागः नागफण इति स्थानम् अस्ति। नागस्य फणमिव स्थानमिदं पर्वतस्य एकांशोऽस्तीति। अस्यैव स्थानस्य उपत्यकाक्षेत्रे कोंकणप्रदेशः अवलोक्यते। दृश्यस्यास्य दर्शनं कोंकणकगारात् अतीवक्लिष्टकरमस्ती। कगारदर्शनं भूमौ सर्पणं कृत्वैव सम्भवति। प्रकृत्याः भयास्पदन्तथापि मनोरमदृश्यमस्माभिः द्रष्टव्यम्।

कमलाजिदेवीतीर्थस्थानम् [30]**-**

तीर्थमिदम्भीमशङ्करात् अर्धकिलोमीटरपरिमितस्थानमग्रे गत्वा विद्यमानमस्ति। एवम्मान्यता अस्ति यत्त्रिपुरासुरस्य वधानन्तरं सर्वे देवाः सर्वा देव्यश्च कमलपुष्पैः देवीं समभ्यर्ज्य तस्या प्राणप्रतिष्ठां कृतवन्तः कृतवत्यश्च यतः देवीयं असुरेण सह जातयुद्धे बहुपरिश्रमङ्कृतवती। एवं धारणा अस्ति यद्देवीयं जनस्य सर्वविधमनोरथान् प्रपूरयति। अस्य मन्दिरस्य पृष्ठभागे “माथेरान बिन्दुरस्ति” अथवा माथेरन प्वांट अस्ति।

माथेरानबिन्दुः [31]**-**

भीमशङ्करमन्दिरात् अर्धकिलोमीटरदूरं गत्वा माथेरानबिन्दुरस्ति। पर्यटनदृशा अतीवमनोरमस्थानमिदं वर्तते। इतः माथेरन-रायगडठाणेजनपदस्य अधिकांशप्रदेशः एततत्सर्वं स्पष्टतः अवलोक्यते। कल्याणसन्निकटवर्तिनः हाजीमलङ्ग(हाजीमलङ्गस्य=मच्छिंद्रगडस्य) इति स्थानस्य दर्शनमितः भक्ताः कुर्वन्ति।

हनुमत्तले क्रीडातीर्थम् [32]**-**

भीमशङ्करमन्दिरात् द्विकिलोमीटरदूरं गत्वा तीर्थस्थानमिदमायाति। इदं ऋषिजाबालेराश्रमस्थानमिति मन्यते। शिवपार्वत्योः क्रीडास्थानमपीदम्। अत्र हनुमत्तले हनुमन्मन्दिरम्, ऋष्याश्रामः, अञ्जलीमातुः मन्दिरञ्चास्ति। मन्दिरम्भव्यन्तथा च विस्तृतभूभागे व्यापृतमस्ति। स्थानमिदं शिवपर्वत्योः प्रणयस्थानमपि कथ्यते।

सन्दर्भग्रन्थसूची

1. 1. Kanchan, R.N.; Geography of Maharastra, PP. 16-18
   2. Sinde D.N.; Archaeological Importance of Maharastra, P-16
2. पाण्डेय, राजीव; भीमाशंकर ज्योतिर्लिङ्ग, पृ. 56
3. पाण्डेय, देवीनन्दन; महाराष्ट्र का इतिहास, पृ. 244
4. तत्रैव, पृ. 264
5. क. शिवपुराणम्; 22/1-52
   ख. Inamadar, P.A.; Archeological Sarve of Maharastra, P. 101-102

6. Rao, Deepak, History of Maharastra, 193
7. पाण्डेय, देवीनन्दन; महाराष्ट्र का इतिहास पृ. 262
8. तत्रैव, पृ. 269
9. प्रासादमण्डनम् 7/5-6
10. अपराजितपृच्छा 184/32-35
11. वरिवस्यारहस्ये पृ. 77
12. शाक्त तरंगिणि, /1-3
13. अपराजितपृच्छा, सूत्र. 226
14. तत्रैव सूत्र 203
15. विष्णुधर्मोत्तरपुराणम् 122/9-11
16. अग्निपुराणम् 52/14
17. देवतामूर्तिप्रकरण, 8 /1-5
18. रेखोर्ध्वे च ततः श्रृङ्गं कर्त्तव्यं सर्वकामदम्।
ऐरावस्तदा नाम शक्रादिसुरवल्लभः॥ प्रासादमण्डनम् परिशिष्ट-1, श्लोक-21
19. अपराजितपृच्छा सूत्र 214-14,16,18,19
20. तिवारी, शंकर; द्वादशज्योतिर्लिङ्ग की तान्त्रिक पृष्ठभूमि, पृ. 44
21. तत्रैव, पृ. 48
22. तत्रैव, पृ. 49
23. चन्देल, पुनम; भगवान शंकर के ज्योतिर्लिङ्ग; पृ. 12
24. तत्रैव, पृ. 16
25. पाण्डेय, राजीव, भीमाशंकर ज्योतिर्लिङ्ग, 91
26. तत्रैव, पृ. 92
27. तत्रैव, पृ. 92
28. तत्रैव, पृ. 93
29. तत्रैव, पृ. 94
30. पाण्डेय, राजीव, भीमाशंकर ज्योतिर्लिङ्ग, पृ. 95
31. तत्रैव, पृ. 96
32. तत्रैव, पृ. 97

सहायकाचार्य,केंद्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय,भोपाल परिसर

ISSN – 2349-3100

वास्तुशास्त्र में शिलाचयन

✍डा.अमित दूवे

प्राचीन काल से ही मन्दिर, गृह निर्माण के लिए शिला चयन महžवपूर्ण माना जाता है। स्थायी और सुदृढ़ आवास के लिए पाषाणोपयोग आवश्यक माना जाता था। मौर्यकाल के बाद किलों और दुर्गों में यह आवश्यक हो गया। तब शिल्पियों, स्थपतियों को पाषाण कलाविद होना पड़ता था। गुप्तकाल तक इन पाषाणों को भी खास मसालों या वज्रलेपादि से संयुक्त कर अक्षुण्ण रखने पर जोर दिया जाता था। अशोक के स्तंभो से भी इस दिशा में प्रगति देखी जा सकती है।

विश्वकर्मावास्तुशास्त्र, शुक्रनीति, विश्वकर्माप्रकाश, समरांगणसूत्रधार, अभिलषितार्थ चिंतामणि या मानसोल्लासास, राजवल्लभ वास्तुशास्त्रम्, प्रासाद मंडन, वास्तुमंजरी आदि ग्रंथों में स्थपित या वास्तुशास्त्री के लिए पाषाण, शिलादि का ज्ञान होना आवश्यक बताया गया है।

सूत्रधार मंडन ने 'देवतामूर्तिप्रकरणम्' में सूत्रधार के प्रति धातु, रत्न, शिला, काष्ठ, चित्र, लेपादि का ज्ञान दिया[2]।

गृह निर्माण या वास्तुविन्यास में पाषाण की आवश्यकता होती है। प्रतिमा निर्माण भी पाषाण बिना असंभव है, यद्यपि प्रतिमाएँ धातु रत्नादि की भी बनाई जा सकती है — शास्त्रों में ऐसा विधान भी है तथापि युगों - युगों से मूर्तियाँ और प्रतिमा फलक पाषाण के ही तैयार किए जाते रहे हैं । पाषाण गृह निर्माण, विन्यास के लिए सहज मिल जाता है।

वास्तुविषयक ग्रंथों में काम में ली गई सामग्री या द्रव्यानुसार पुण्य प्राप्ति पर विचार किया गया है। वास्तुमंजरी मे कहा गया है कि तृण या घास का प्रासाद बनाने से कोटिगुना फल मिलता है। मिट्टी का गृह बांधन से उससे दस गुना, ईट का निर्माण करने से सौ करोड गुना और पाषाण के गृह निर्माण से अनंत गुना फल मिलता है, अत: पाषाण का गृह श्रेष्ठ है ।[3]

इसी संदर्भ में अग्निपुराण में कहा गया है कि ईंट की अपेक्षा पाषाण और पाषाण की अपेक्षा धातु का गृह और प्रतिमा निर्माण में उपयोग किया जाना फलदायक है।[4]

इसी प्रकार प्रतिमा निर्माण के लिए अष्टलोह, रत्न, श्रेष्ठवृक्ष, ईंट, प्रवाल के साथ-साथ पर्वतीय पत्थर को शुभ माना गया है।[5]

ISSN – 2349-3100

इसके साथ ही वास्तु विषयक शास्त्रों में पाषाण का उपयोग विविध दृष्टि से आवश्यक बताया गया है । यथा — बावड़ी निर्माण, कूप निर्माण, छाद्य निर्माण, मंडप निमार्ण, स्तूप, छतरी व चैत्य (समाधि) निर्माण, परिकर व गवाक्ष निर्माण आदि।

शिलाकर्म की परंपरा —

पूर्वकाल में वैदिक महर्षि यज्ञवेदिका के निर्माण के लिए ईष्टिका के साथ शुभ–शिला का प्रयोग करते थे। नाट्य कलाकार, निर्देशक मंच, रंगशाला के निर्माण के लिए शिलाहरण में उचित निर्देशों का पालन करते थे। जिन पर्वतों पर एकाश्म या ऊर्ध्वाध्वर समाट प्रस्तर मिले, उनको संगतराशों, तक्षकों ने वहीं पर तराशकर सुदीर्घ, भव्य प्रतिमाओं का निर्माण किया। हमारे शैल, गृह, शैलाश्रय, गुहादि भी इसी के प्रमाण हैं, किन्तु निर्माण कार्य के लिए शिला–परीक्षा को आवश्यक माना गया है। शिला को मुहूर्त के साथ लाने, शिलान्यास और शिलोच्छेद कर्म को विधिपूर्वक करने पर भी वास्तु शास्त्रों में जोर दिया गया है।

वास्तुशास्त्र के प्राचीन आचार्यों[6] — भृगु, अत्रि, वसिष्ठ, विश्वकर्मा, मय, नारद, नग्निजीत, शंकर, इंद्र, ब्रह्मा, कुमार, नंदीश्वर, शौनक, गर्ग, वासुदेव, अनिरुद्ध, शुक्र तथा बृहस्पति ने अपने–अपने अनुसार शिला कर्म पर विचार किया है।

मय ने भूपरिग्रह के साथ ही शिलाग्रहण, शिलान्यास की उचित विधि का प्रवर्तन किया है। शिला के विभिन्न लक्षणों को विश्वकर्मा ने भी प्रस्तुत किया है और कहा है कि प्रस्तर–प्रासाद में प्रस्तर तथा ईष्टिका–प्रासाद में ईंट का आधार होना चाहिए।

शिलाभेद —

वास्तु आर शिल्प शास्त्रों में तीन प्रकार की शिलाएँ स्वाकारी गई हैं —

1. पुरुष शिला,
2. स्त्री शिला तथा
3. नपुंसक शिला।

मय ने इन वर्णों पर भी विचार किया है। श्वेत, रक्त, पीत तथा श्यामवर्ण शिला क्रमशः ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य वं शूद्र के लिए उपयोगी है।[7]

उपयोगी शिलाएँ	एक वर्ण शिलाएँ, सुदृढ़ या यौवना, मनोरम, स्निग्ध
त्याज्य शिलाएँ	रेखित, बिंदू, कलंकयुक्त, वृद्ध, वक्र, रेतीली, विवर्ण, स्वरहीन, खोखली, दरार वाली शिला।

शिवलिंगादि के निर्माण के लिए भी यही विचार स्वीकार्य है। ये शिलाएँ भूमि में गहराईपर होती हैं। शिला में एकवर्ण, सघनता व स्निग्धता को देखा जाना चाहिए। इनमें व्यास अथवा उचित लंबाई, आयाम अथवा सुदृढ़ता अथवा यौवन तथा मनोरमता को ध्यान रखना उचित है।[8]

ISSN – 2349-3100

निर्माणादि के समय उन शिलाओं का उपयोग निषिद्ध या वर्जित है जो रेखा, बिंदू या कलंक युक्त हो। जो शिला वृद्ध या कठोर हो, त्याज्य है। टेढ़ी–मेढ़ी, रेतीली, विवर्ण या विकृत रंग, स्वरविहीन, खोखली, दरार वाली शिला भी प्रयोग योग्य नहीं होती है।[9]

पुरुष शिला —

इन शिलाओं के पुरुषादि लक्षणों पर विचार करते हुए मय ने कहा है कि जो शिला एक ही वर्ण वाली अर्थात् समान रंगवाली हो, सघन, स्निग्ध (चिकनी) तथा मूल से लेकर शीर्षभाग तक एक समान हो और हाथी के गले में लटकने वाले घंटे जैसी आवाज निकालने वाली हो, वह पुरुष जाति की शिला होती है।[10]

सूत्रधार मंडन ने भी यही लक्षण बताए हैं, किन्तु भूल से उसकी पुस्तक में 'गजघण्टारवाघोषा' के विपरीत 'अजघण्टारवाघोषा' पाठ मिलता है,[11] जो त्रुटिपूर्ण है। बकरी के गले की घंटी व गल के गले में घंटे में बहुत अंतर है। काश्यप ने 'घंटाध्वनि समोन्नादे' पाठ दिया है।[12]

स्त्री शिला —

दूसरी प्रकार की शिला स्त्री जाति वाली है। यह मूलभाग में स्थूल और अग्र शिला भाग में कृशकाय होती है। पीटने पर यह शिला कांस्य से निर्मित ताल अथवा झांझ नामक वाद्य जैसा स्वर निष्पन्न करती है।[13]

सूत्रधार मंडन ने भी स्त्री जाति की शिला के यही लक्षण दिये हैं।[14] काश्यप ने कहा है कि ताल के समान बजने वाली समाकार, दीर्घ शिला स्त्री जाति की शिला है।[15]

नपुंसक शिला —

तीसरी और अंतिम प्रकार की शिला नपुंसक जाति की है। यह शिला मूल भाग में कृश और अग्रभाग में स्थूल होती है तथा पीटने पर किसी प्रकार की ध्वनि नहीं देती है। इसे नि:स्वना भी कहा गया है।[16]

सूत्रधार मंडन ने नपुंसक शिला के लक्षण मयमतं से ही उद्धृत किए हैं।[17] काश्यप ने झर्झरी, रूखी शिला को नपुंसक बताया है।[18]

अन्य मत —

द्राविडशिल्पग्रंथ 'मानसार' का मत है कि जिस शिला का मूलभाग, अग्रभाग और मध्यभाग बराबर हो वह पुरुष शिला है। मूल में स्थूल और अग्रभाग में कृश या कमजोर हो, वह स्त्रीशिला तथा मूल में स्थूल, अग्रभाग में कृश और मध्यभाग में स्थूल हो वह नपुंसक शिला होती है।[19]

यदि उपर्युक्त चिह्न जिस शिला में कम मिले, उसे स्त्रीलिंग समझना चाहिए और पुल्लिंग-स्त्रीलिंग बोधक कोई भी रूप न हो तो उसे नपुंसक समझना चाहिए।[20]

प्रतिमादिपयोगी शिला —

वास्तुशास्त्र का निर्देश है कि पुरुष देवताओं-शिवलिंग, राम, कृष्ण, गणेश, ब्रह्मादि की प्रतिमाएँ पुरुष जाति की शिला से बनाएँ। पिण्डिका व देवियों की प्रतिमाएँ स्त्री जाति की शिला से बनाएँ तथा देवालय, भवन, कुण्ड वापी आदि के निर्माण में विशेष रूप से दीवार के तल भाग में नपुंसक शिलाओं का उपयोग किया जाना चाहिए।[21]

आकृति के अनुसार भेद —

काश्यप मुनि ने आकृति के अनुसार शिलाओं के 'स्त्रीपुंसकादि' तीन भेद किए हैं।[22]

वृद्धबालादि संज्ञक शिलाएँ —

काश्यप शिल्प[23], मयमत[24] तथा अग्निपुराण[25] में पुरुषशिला, स्त्री व नपुंसक शिलाओं की बाल, युवा व वृद्ध (Child/Young/Old) संज्ञाएँ बताते हुए उनके लक्षणों पर विचार किया गया है। शिला परीक्षा के संदर्भ में यह भेद-लक्षण भी उपयोगी हैं।[26]

टांकी आदि लोह यंत्र की घात करते ही जो शिला चूर-चूर हो जाती है, जो कम पक्की हुई हो और थोड़ी ध्वनि देती हो, वह 'बाल शिला' (Young Stone) है। सभी प्रकार के वास्तु कार्यों में वह निंदित है।[27]

स्निग्ध या चिकनी, गंभीर ध्वनि निकालने वाली, सुगंध युक्त, शीतल और मृदु शिला जो निबिड़ावयवा और तेजस्विता नजर आए, वह युवा अथवा यौवनाशिला (Mature Stone) कही जाती है। यह मध्यमीशिला श्रेष्ठवयी (Prime of Life) है तथा सभी वास्तु-शिल्पादि कर्मों में उचित तथा सफलतादायक है।[28]

'वृद्धा' नामक शिला रूक्ष होती है तथा यह मेंढक की चमड़ी अथवा मछली के श€ल की तरह दिखाई देती है। यह सभी कार्यों में त्याज्य ही अधिक है।[29]

ऐसी शिला जिसका छेदन या तक्षण करने समय मंडल या गोल घेरा दृष्टिगोचर हो तो वह 'गर्भिणी-शिला' (Pregnent Stone) कही जाती है और इस शिला का विद्वानों को प्रयत्नपूर्वक त्याक करना चाहिए।

इस प्रकार शिलाओं के सन्दर्भ में यह ज्ञातव्य है कि अच्छी ध्वनि देने वाली, स्निग्ध, कठोर तथा एकवर्णा-निष्कलंक शिला का गृहकार्य, विशेष रूप से प्रतिमादि निर्माण कार्य में प्रयोग करना चाहिए। बहुरंगी, कलंकित, मुलायम तथा भुरभुरी शिला किसी भी दृष्टि से उपयोगी

नहीं होती। उसका उपयोग द्रव्य हानिप्रद, श्रम हानिप्रद तथा विविध बाधाकारक होता है।

सन्दर्भ सूची —

1. तथाचाष्टविधं कर्म ज्ञयं स्थपतिना सदा।
   पाषाणसिद्धहेम्नां च शिल्पकर्म तथैव च। एभिर्गुणैः समायुक्तः स्थपतिर्याति पूज्यताम्॥
   समराङ्गण सूत्रधार (संपादक – प्रो. पुष्पेंद्रकुमार, न्यू भारतीय बुक कॉर्पोरेशन, दिल्ली, 2000) 44, 20–21।
2. धातु रत्न शिला काष्ठ चित्र लेप समुद्भवम्।
   यदूप विधिवास्य विधिं वक्ष्यामि वस्तुतः॥ देवतामूर्ति प्रकरणम् (संपादक – डा. श्रीकृष्ण 'जूगनू', न्यू भारतीय बुक कॉर्पोरेशन, दिल्ली, 2003)।
3. कोटिघ्न तृणजे पुण्य मृण्मये दशसंगुणम्।
   ऐष्टेक शतकोटिघ्नं शैलेऽनंतं फलं भवेत्॥ वास्तुमंजरी (सूत्रधार नाथा) 2, 26।
4. मृण्मयाद्दारुजे पुण्यं दारुजादिष्टकोद्भवे।
   इष्टकोत्थाच्छैलजे स्याद्धेमातेरधिकं फलम्॥ अग्निपुराण (प्रयाग) 38, 32–33।
5. अष्टलोहमयी मूर्तिः शैलरत्नमयी तथा।
   श्रेष्ठवृक्षमयी वाऽपि प्रवालादिमयी शुभा॥ देवतामूर्तिपकरणम् (सूत्रधार मंडन) 1, 23।
6. मत्स्यपुराण 252, 2–3।
7. श्वेत रक्ता च पीता च विप्रादीनां द्वितासिता। मयमतं 33, 4।
8. एकवर्णा घना स्निग्धा शिला भूमि निमग्नका॥
   व्यासायामवती ग्राह्या यौवनातिमनोरमा।
9. दु:स्थानस्थान रुक्षा च या कर्मान्तरयोजिता।
   रेखाबिंदुकलंकाढ्या वृद्ध वक्रा च या शिला॥
   सशर्करा विर्वणा च सत्रासायतनस्थिता।
   निः रचना सदरीमेदा सगर्भा निंदिता वरैः॥ मयमतं 33, 6–7।
10. एकवर्णा घना स्निग्धा मूलाग्रादार्जनान्विता।
    गजघंटारवाघोषा या सा पुंशिलेति प्रकीर्तिता॥ मायामतं 33, 8।
11. देवतामूर्तिप्रकरणम् 1, 2।
12. काश्यपशिल्पम् 49, 55।
13. स्थूलमूला कृशग्रा या कंसतालसमध्वनिः।
    स्त्रीशिला ... ... ॥ देवतामूर्तिप्रकरणम् 11, 3।
14. काश्यपशिल्पम् 49, 56।
15. तालशदसमाकारा दीर्घा या सा शिला स्तिमः। मयमतं 33, 9।
16. कृशमूलाग्रा स्थूला बण्डेनि निः स्वना। देवतामूर्तिप्रकरणम् 1, 3।
17. काश्यपशिल्पम् 49, 56।
18. आस्त्रिश्च झर्झरी इ (रू)क्षा स्वरहीना नपुंसका। मानसार 52, 90–91।
19. मूलभग्रं च मध्यं च समाकारं तु पुंशिला॥
    स्थूलमूलं कृशाग्रं स्यात् स्त्रीशिला तु प्रकाशिता॥
    स्थूलाग्रं च कृशं मध्ये स्थूलं नपुंसकं शिला॥ अग्निपुराण 43, 14–15।
20. कांस्यघण्टानिनादा स्यात्पुल्लिङ्गा विस्फुर्लिङ्गका॥

तन्मन्दलक्षणा स्त्री स्यद्रूपाभावान्नपुंसका। देवतामूर्तिप्रकरणम् 1, 5–6।

21. लिङ्गानी प्रतिमा मिश्रं कुर्यात् पुंशिलया सुधीः।
षण्डोपलेन कर्तव्ये ब्रह्मकूर्म शिले तथा।
प्रासादतल कुण्डालि कर्म कुर्याद् विचक्षणः॥ काश्यपशिल्पम् 49, 57–58।

22. चतुरस्त्रा च वस्वस्त्रा स्त्रीशिलेति प्रकीर्Žिता॥
आयातास्त्रा च .. च दशद्वादशकोणका।

23. मयमतं अध्याय 33।

24. अग्निपुराण अध्याय 53।

25. मयमतं 33, 12।

26. सा शिला त्रिविधा वाला मध्यमा स्थविरेत्यापि। मयमतं 13, 13।

27. टंकघातादिमृद्वी या मन्दपक्केष्टकोयमा।
शिला बाला मता तज्ज्ञैः सर्वकर्मसु निंदिता॥ मयमतं 33, 14–15।

28. स्निग्धा गंभीरनिर्घोषा सुगन्धा शीतला मृदुः।
निबिडावयवा तेजः सहिता यौवना शिला॥
मध्यमा सईयोग्या स्यात् सर्वकर्मार्थ सिद्धिदा॥ मयमतं 13, 15 ब।

29. मत्स्य मण्डूकशकला रूक्षा वृद्धा शिलाशिवा॥

विभागाध्यक्ष,आर्किलाजिकल विभाग राजस्थान

ISSN – 2349-3100

शिक्षण में नवाचार हेतु क्रियात्मक अनुसंधान

✍ डा. गीता दुबे

शिक्षण में नवाचार की सम्भावनाएं प्रायः सभी शिक्षकों में निहित होती है । किन्तु अधिकतर शिक्षक पाठ्यक्रम पढ़ा देना एवं परीक्षा हेतु छात्रों को तैयार करना ही अपना उत्तरदायित्व मानते हैं । कुछ शिक्षक ऐसे भी हुए हैं जिन्होंने प्रयोग शोध एवं क्रियात्मक अनुसंधान पर आधारित नवाचारो से शैक्षिक स्तर को परिवर्तित ही नहीं किया अपितु शैक्षिक चिन्तन से कर्म का चरित्र बदलने की काशिश की है ।

नवाचार शब्द अंग्रेजी भाषा Innovation शब्द का हिन्दी रूपान्तर है यह Innovate शब्द से बना है जिसका अर्थ नवीनता लाना, परिवर्तन लाना है । अतः Innovate का अर्थ है वह परिवर्तन जो नवीनता लाए ।

नवाचार दो शब्दों के योग से बना है - नव एवं आचार । नव का अर्थ है - नया, नवीन एवं आचार का अर्थ है – आचरण, परिवर्तन । अतः नवाचार वह परिवर्तन है, जो पूर्व-स्थित विधियों और पदार्थो आदि में नवीनता का संचार करे ।

परिवर्तन सृष्टि का शाश्वत नियम है । यह परिवर्तन प्रकृति के साथ ही समाज में भी प्रतिक्षण हो रहा है । पुरानी मान्यताओं का स्थान नवीन मान्यताएं ले रही हैं । यह परिवर्तन शिक्षा के क्षेत्र में भी आवश्यक है । अपेक्षित परिवर्तनों से शिक्षा में नवीन चेतना आती है । नयी स्फूर्ति आती है । ये परिवर्तन शिक्षा में नवीनता लाते हैं और शिक्षा आगे की ओर बढ़ती है । शिक्षा प्रगति-पथ की ओर अग्रसर होती है । शिक्षा में परिवर्तन एव नवीनता (नवाचार) लाने के लिए क्रियात्मक अनुसंधान आवश्यक है । नवाचार को दूसरे नये प्रकार से भी विश्लेषित किया जा सकता है । नवा+चार अर्थात् नवा माने प्रतिभा, मेधा, बुद्धि, चार मानें विकास । इस तरह जिस प्रवृत्ति से प्रतिभा का विकास हो उसे नवाचार कहा जा सकता है ।

क्रियात्मक अनुसंधान एक तरह की अनुसंधान विधि है । इस अनुसंधान का उपयोग सामाजिक समस्याओं, व्यावसायिक समस्याओं, विद्यालय सम्बन्धी समस्याओं के अध्ययन करने में होता है एवं इन समस्याओं का हल ढूढना ही इसका प्रमुख उद्देश्य है । जार्ज माउली के अनुसार -

“शिक्षक के समक्ष उपस्थित समस्याओं में अनेक समस्याएं तत्काल समाधान चाहती है । इसीलिए तात्कालिक समस्या समाधान के उद्देश्य से घटनास्थल पर किया गया अनुसंधान ही क्रियात्मक अनुसंधान कहलाता है ।”अतः क्रियात्मक अनुसंधान में विद्यालय की समस्याओं का विधिपूर्वक अध्ययन होता हैं । इसमें अनुसंधान कर्ता विद्यालय के शिक्षक, प्रधानाध्यापक, प्रबंधक और निरीक्षक स्वयं ही होते हैं । इस अनुसंधान का मुख्य उद्देश्य विद्यालय की कार्य प्रणाली में संशोधन कर सुधार लाना है ।

क्रियात्मक अनुसंधान एक ऐसी विधि है जिसके अन्तर्गत वैज्ञानिक तरीकों का प्रयोग करते हुए शैक्षिक जगत में शिक्षा प्रणाली, व्यवस्था में सुधार लाने का प्रयास किया जाता है किन्तु इसे वैज्ञानिक तकनीक या प्रणाली नहीं कहा जा सकता हैं क्योकि वर्तमान समय में जीवन प्रणाली एवं शैक्षिक गतिविधियाँ इतनी जटिल बन चुकी है कि इन्हें समझने एवं बनाएं रखने में सामान्य तकनीकों से काम नहीं चल सकता ।

क्रियात्मक अनुसंधान के कई चरण या सोपान हैं । अनुसंधान कार्य प्रारंम्भ करते समय कौन सोपान पहले किया जाना है कौन सा उसके बाद क्रमशः करना है आदि को ध्यान में रखते हुए क्रियात्मक अनुसंधान प्रणाली के सोपानों का अध्ययन किया जाता है । क्रियात्मक अनुसंधान के निम्न चरण या सोपान होते हैं –

1.प्रथम सोपान - (समस्या को पहचानना) –

किसी भी विद्यालय में अनेक समस्याएं होती है जैसे- विद्यालय भवन की समस्या, आदर्श पुस्तकालय की स्थापना से संबंधित समस्याएं, कमजोर छात्रों के पाठ्यक्रम को पूर्ण कराने की समस्या, समय पर परीक्षा एवं समय पर परिणाम घोषित करने की समस्याएं आदि । क्रियात्मक अनुसंधान में विद्यालय विशेष का विभिन्न प्रकार से परीक्षण किया जाता है एवं सुधार का प्रयास किया जाता है । कुछ समस्याएं ऐसी होती हैं जो अन्य समस्याओं से भी जुड़ी होती हैं एवं एक के समाधान से कई अन्य समस्याएं स्वतः समाप्त हो जाती है अर्थात् विद्यालय में अनुशासन बनाएं रखने के लिए प्राधानाध्यापक द्वारा अध्यापकों के समय पर आने के लिए पाबंद कर दिया जाए तो विद्यार्थी स्वतः समय पर आने लगेगें और दोनों की उपस्थिति से सभी विषयों के कालांश नियत समय पर नियमित लगेगें । निश्चित है परीक्षा परिणाम में गुणात्मक सुधार होगा । अतः विद्यालय के परीक्षण के समय समस्या पर विशेष ध्यान देना चाहिए ।

ISSN – 2349-3100

2. द्वितीय तीय सोपान (समस्या विशेष को परिभाषित करना) –

जब किसी विद्यालय विशेष के शैक्षणिक स्तर की जानकारी प्राप्त करने के लिए परीक्षण कार्यक्रम प्रारंभ किया जाए तो वर्तनी संबंधी अशुद्धियों को जानना चाहिए, छात्रों के सीनियर एवं जूनियर स्तर को समझना चाहिए । अवकाश के समय विद्यार्थी पुस्तकालय में किस प्रकार पुस्तकों का अध्ययन करें, के संबंध में उचित जानकारी होनी चाहिए । विद्यार्थियों की रुचि किस क्षेत्र में है एवं शिक्षकों द्वारा प्राइवेट ट्यूशन कराने से विद्यालय की शिक्षा व्यवस्था पर होने वाले दुष्प्रभाव के विषय में जानकारी होनी चाहिए।

किसी समस्या विशेष के अर्थ एवं परिभाषा के संबंध में कोई निश्चित सीमा नहीं होती है किंतु अनुसंधान कर्ता को समस्या विशेष को सीमांकित करना चाहिए एवं उसके क्षेत्र का निर्धारण करना चाहिए। अध्यापकों द्वारा विद्यार्थियों को समुचित गृहकार्य देना चाहिए। विद्यालय में सांस्कृतिक एवं खेलकूद प्रतियोगिता भी होनी चाहिए किंतु प्रतियोगिता कब होनी है पहले से सुनिश्चित कर लेना चाहिए जिससे कार्य सीमा में रहकर हो एवं समस्या विशेष का समाधान हो सके । विद्यालयों में प्रायः निम्न समस्याएं देखने को मिलती हैं –

1. होशियार एवं कमजोर छात्रों का निर्धारण करना ।
2. शैक्षिक गतिविधियों के चयन की समस्या ।
3. उच्चारण की समस्या ।
4. शिक्षकों एवं छात्रों के बीच समन्वय में बाधक तत्वों की समस्या ।
5. पुस्तकालय के उचित प्रयोग की समस्या ।
6. विज्ञान प्रयोगशालाओं से संबंधित समस्या ।
7. गणित जैसे कठिन विषयों के योग्य अध्यापकों के चयन एवं नियुक्ति समस्या ।
8. विद्यालय में अनुशासन बनाए रखने की समस्या । आदि ।

इस प्रकार उक्त समस्याओं के विषय में क्रियात्मक अनुसंधान का चयन करके समस्या विशेष का क्षेत्र निर्धारित करना एवं समस्या विशेष को परिभाषित एवं सीमांकित करना क्रियात्मक अनुसंधान का द्वितीय सोपान कहा जा सकता है

3. **तृतीय सोपान – (समस्या विशेष के कारणों का पता लगाना) -**

ISSN – 2349-3100

जब अनुसंधान कर्ता को समस्या विशेष का ज्ञान हो जाता है तो वह यह जानने की कोशिश करता है कि उस समस्या विशेष की उत्पत्ति का क्या कारण है इस संबंध में वह कारणों की खोज करता है इस संबंध में निम्न समस्याओं एवं कारणों के संबंध में महत्वपूर्ण तथ्यों का अध्ययन किया जा सकता है

1. लिखित कार्य के आधार पर छात्रों के अभ्यास पुस्तिकाओं का निरीक्षण करना एवं वर्तनी संबंधी अशुद्धियों का पता लगाना उसमें सुधार का प्रयास करना ।
2. विद्यार्थियों के वाचन संबंधी अशुद्धियों का पता लगाकर अध्यापकों को शिक्षण के समय ध्यान देने के लिए निर्देशित करना ।
3. विद्यार्थियों की सामाजिक एवं आर्थिक स्थिति का पता करके मदद की सिफारिश करना ।
4. अनुकूल पाठ्यक्रम की सिफारिश करना ।
5. यह ज्ञात करना है कि विद्यालय में पुस्तकालय में पर्याय स्थान नहीं है उसके समुचित इन्तजाम की व्यवस्था करना ।
6. छात्रों में पाठ्यक्रम के प्रति रुचि पैदा करने हेतु निर्देशित करना आदि ।

4. चतुर्थ सोपान – (क्रियात्मक परिकल्पना का निर्माण) -

किसी समस्या विशेष के संबंध में ऐसा कथन कहना जो उस समस्या के समाधान को स्पष्ट करे ऐसे स्थाई और अस्थाई प्रयासों को परिकल्पना कहा जाता है । इसके द्वारा लक्ष्य विशेष की प्राप्ति की जाती है । क्रियात्मक अनुसंधान में परिकल्पना को निम्न बिंदुओं द्वारा स्पष्ट किया जा सकता है।

1. क्रियात्मक अनुसंधान के अंतर्गत क्रियात्मक परिकल्पना वर्तनी में दिये गये लिखित कार्य को व्यवस्थित ढंग से कराने पर छात्रों की वर्तनी संबंधी अशुद्धियां दूर होती है ।
2. अध्यापकों द्वारा छात्रों द्वारा की गई अशुद्धियों की ओर ध्यान आकर्षित करके शुद्धता के लिए बाध्य किया जाना चाहिए ।
3. विद्यार्थियों द्वारा रुक-रुक कर पढ़ने की आदत को रोकने के लिए भी प्रयास करने पर उनमें शुद्ध उच्चारण करने की क्षमता उत्पन्न हो सकती है ।
4. छात्रों को प्रारंभिक कालांश एवं अंतिम कालांश या अवकाश के समय से पूर्व या बाद में कठिन विषय नहीं पढ़ाए जाए तो शायद पुस्तकालय का सही उपयोग होगा ।

5. शिक्षकों को अध्यापन के समय विभिन्न चित्रों का उपयोग करना चाहिए ।
6. शिक्षकों को विभिन्न पाठों में समन्वय स्थापित करते हुए शिक्षण कार्य करना चाहिए कि छात्रों में पढ़ने के प्रति रुचि पैदा हो ।

5. **पंचम सोपान– (क्रियात्मक परिकल्पना की परीक्षा की रूपरेखा**) -

अनुसंधान कर्ता द्वारा समस्या का विश्लेषण करने के बाद समस्या विशेष के समाधान की रूपरेखा तैयार की जा रही है इस रूपरेखा में परीक्षा विशेष का महत्व होता है अर्थात् परीक्षण विशेष के आधार पर अध्यापक प्रधानाध्यपक और प्रशासक अपने निर्णयों तथा कार्यप्रणालियों में परिवर्तन और सुधार ला सकते हैं इसके क्रियात्मक परिकल्पना की परीक्षा की रूपरेखा निम्न प्रकार से निर्मित हो सकती है –

1. पाठ्यक्रम के आधार पर अध्यापक द्वारा एक निश्चित समय में शिक्षण कराएं गये कार्यों के आधार पर विद्यार्थियों को लिखित कार्य दिया जाए एवं सप्ताहिक रूप से यह परीक्षण किया जाए कि दिये गए कार्य को कितने छात्रों ने सही एवं रुचि से किया है।
2. अध्यापकों द्वारा एक सत्र विशेष में पढाये गए एवं विद्यार्थियों को दिए गए लिखित कार्यका भी एक दृष्टि में परीक्षण करना चाहिए । इसके अतिरिक्त अन्य रूपरेखा द्वारा भी नियंत्रण रखा जा सकता है ।

6. **षष्ठ्म सोपान – (क्रियात्मक परिकल्पना में अंतिम निर्णय)**

इस परिकल्पना सोपान का तात्पर्य निर्णय लेने की उस अंतिम प्रक्रिया से है जिसके अंतर्गत अनुसंधान कर्ता लक्ष्य विशेष को ध्यान में रखकर परिकल्पना संबंधी क्रियाओं का संपादन करता है क्रियात्मक परिकल्पना में अंतिम निर्णय प्रक्रिया द्वारा देखा जाता है कि परिकल्पना विशेष में तैयार किए गए प्रारूप के अंतर्गत लक्ष्यों की यथार्थ प्राप्ति हुई या नहीं । यदि लक्ष्यों की प्राप्ति नहीं हुई तो परिकल्पना विशेष को अनुपयोगी माना जाता है ।

इस प्रकार का क्रियात्मक अनुसंधान प्रणाली में विभिन्न सोपानों के द्वारा अध्ययन किया जाता है एवं शिक्षण संबंधी समस्या को दूर करने की कोशिश की जाती है।

ISSN – 2349-3100

इन सब विधियों के अतिरिक्त कुछ नवीन अनुसंधान द्वारा शिक्षण में नवीनता लाया जा सकता है। जैसे- शब्द दारिद्र्य को ध्यान में रखते हुए छात्रों को नए दो शब्दों के अभ्यास की ओर ध्यान देना, अन्त्याक्षरी आदि के द्वारा शब्दों की कमी को दूर करना,छात्रों के उच्चारण सम्बन्धी दोष दूर करने के लिए भाषिक यन्त्र की सहायता से वर्ण ध्वनि एवं संयुक्ताक्षर दोनों की उपयुक्त व्यवस्था करना साथ ही छात्रो की स्मृति न्यूनता को दूर करने के लिए प्राणायाम एवं ब्रह्ममुहूर्त में उठने के लिए प्रेरित करना भी एक प्रकार का अनुसंधान ही है ।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

1. हिन्दी शिक्षण – डॉ. ममता पारीक - कल्पना पब्लिकेशन, जयपुर ।
2. हिन्दी भाषा शिक्षण - भाई योगेन्द्र जीत - श्री विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा ।
3. शिक्षा में नवाचार और नवीन प्रवृत्तियां - भाई योगेन्द्र जीत - श्री विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा ।
4. हिन्दी शिक्षण – डॉ. पुष्पलता कुशवाहा, कनक सक्सेना - आस्था प्रकाशन, जयपुर ।
5. शिक्षा में शिक्षण विधियों का अनुप्रयोग – डॉ. के. एल शर्मा - स्वाति पब्लिकेशन, जयपुर ।
6. हिन्दी शिक्षण - डॉ- एस- अग्रवाल- स्वाति पब्लिकेशन, जयपुर । ।
7. भारत कें शैक्षिक पद्धति का विकास - डॉ- डी-सी मिश्रा- डॉ- सीमा मिश्र, श्री विनोद पुस्तक मन्दिर ।
8. हिन्दी शिक्षण – डॉ. अजय अनुरागी-श्याम प्रकाशन, जयपुर ।
9. संस्कृत शिक्षण के नवीन आयाम- डॉ.(श्रीमती) आशा भन्साली, राजस्थानी ग्रन्थकार, जोधपुर।
10. अन्तर्जाल।
11. हिन्दी शब्दकोश- हरदेव बाहरी ।

हिन्दी प्राध्यापिका, केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय क.जे.सोमैया परिसर, मुम्बई -

भारतीय लोकतन्त्र में राष्ट्रनिर्माण एवं चुनौतियाँ

✍ डॉ. रंजय कुमार सिंह

भारत विश्व का सबसे बडा लोकतांत्रिक देश है । 15 अगस्त, 1947 से पहले भारत ब्रिटिश साम्राज्यवाद का एक अपनिवेश था । साम्राज्यवाद से मुक्ति के लिए राष्ट्रीय आंदोलन का एक लम्बा संघर्ष चला जिसके परिणामस्वरूप गणतन्त्र भारत का उदय हुआ। अंग्रजों ने अपनी कूटनीतिक रणनीति के तहत भारत को धर्म के आधार पर दो हिस्सों में बांट दिया । जिसके कारण बड़े पैमाने पर हिंसक घटनाएँ घटी और धर्मनिरपेक्षता का अस्तित्व खतरे में पड़ गया । आजाद भारत के सामने लोकतांत्रिक शासन व्यवस्था में गरीबों, पिछडों तथा कमजोर वर्ग के लोगों को साक्षर करना कोई आसान काम नहीं था । स्वतंत्र भारत के सामने चुनौतियों की विशाल दीवार खड़ी थी । धर्म के आधार पर विभाजन की प्रक्रिया में त्रासदी, हिंसा, प्रतिहिंसा तथा आत्मिक पीड़ा की कहानी गढ़ चुकी थी । लोगों में नफरत, अमन–चैन तथा पलायन, अविश्वास और संदेह का माहौल पैदा हो चुका था । भारतीय शासन के सामने सबसे बड़ी चुनौती संप्रभुता, लोकतांत्रिक व्यवस्था, धर्मनिरपेक्षता और समाजवादी गणतन्त्र की रक्षा का था । राष्ट्रीय नेताओं ने इस विकट संकट की घड़ी में भारत को एक मजबूत राष्ट्र के रूप में स्थापित करने के लिए संकल्प लिए । भारतीयों के सामने तीन चुनौतियाँ प्रमुख थी – 1.एकता एवं अखण्डता, 2.लोकतंत्र और 3.सामाजिक–आर्थिक न्याय ।

एकता एवं अखण्डता –

भारत का विभाजन मुस्लिम लीग के द्वि–राष्ट्र सिद्धान्त के आधार पर हुआ था । पंजाब व बंगाल के प्रान्तों को विभाजित कर दिया गया था । मुस्लिम बहुसंख्य वाले पंजाब के पश्चिमी भाग को और बंगाल के पूर्वी भाग को मिलाकर पाकिस्तान बना दिया गया था । यहाँ तक कि इन क्षेत्रों में हिन्दुओं और मुसलमानों की अदला–बदली भी हुई थी । भारतीय समाज में जातियाँ और उपजातियाँ विद्यमान पहले से ही था । परन्तु अंग्रेजों ने फूट डालों राज करों की नीति के कारण और आपसी दूरियाँ ओर बढ़ा दी । लोग अपने को भारतीय कहने से पहले अपनी जाति से सम्बन्ध होना अधिक महत्त्वपूर्ण मानते थे । यह भारत की राष्ट्रीय एकता, अखण्डता तथा संप्रभुता के लिए बाधक हो सकती थी । स्वतन्त्रता प्राप्ति के समय भारत के सामने सांप्रदायिकता की समस्या भी बड़ी बिकट थी । परिणाम यह हुआ कि भारतीय राजनीति को सांप्रदायिकता ने बहुत कुप्रभावित किया और बहुत से

ISSN – 2349-3100

नेता जाति व धर्म के नाम पर अलग प्रतिनिधित्व की मांग करने लगे । भारत और पाकिस्तान दोनों ही ओर से धर्म के आधार पर जनसंख्या की अदला बदली हुई थी । पंजाब और बंगाल दोनों प्रान्तों में हिन्दू और मुसलमान परिवार एक साथ पड़ौसी की तरह भाई भाई बनकर रहते थे वे ही अब एक साथ एक रात भी रहना अपने अपने को कठिन हो गया ।

लोकतंत्र

भारतीयों के लिए आजादी का महत्व जनता का शासन स्थापित करना था । इसलिए आजादी के बाद राष्ट्र निर्माण की दूसरी बडी चुनौती लोकतंत्र स्थापित करने की थी । भारतीय संविधान में मौलिक अधिकारों की सुरक्षा की गारंटी दी गई है और प्रत्येक नागरिक को मतदान का अधिकार दिया गया है । भारत ने संसदीय शासन प्रणाली पर आधारित प्रतिनिधित्वमूलक लोकतंत्र को अपनाया । 26 जनवरी, 1950 को लागू भारतीय संविधान भारत को एक सार्वभौम लोकतांत्रिक गणराज्य घोषित किया गया । जिसमें सभी भारतीयों को मौलिक अधिकारों के साथ साथ उनकी सुरक्षा की गारंटी भी निश्चित की गई ।

सामाजिक आर्थिक न्याय

आजाद भारत के समय समाज का एक बड़ा वर्ग अछूत समझा जाता था जिसे अपने जीवन यापन तथा विकास के लिए सामान्य सुविधाएँ भी उपलब्ध नही थी । भारतीय नेताओं के सामने इन दलित, उपेक्षित, अभावग्रस्त वंचित तथा पिछड़े वर्गों का विकास करने की समस्या बड़ी गंभीर थी । इसके साथ साथ आर्थिक असमानता की समस्या भी विकराल थी । कुछ लोग अत्यन्त धनी थे तो अधिकतर लोग बहुत ही गरीब थे । अमीरी और गरीबी के बीच बहुत अधिक विषमता थी । इस प्रकार भारतीय राष्ट्रीयता के सामने तीसरी चुनौती थी ऐसे विकास की जिससे सम्पूर्ण समाज का कल्याण हो, न कि किसी एक वर्ग का । इस मोर्चे पर भी संविधान में यह बात स्पष्ट कर दी गई थी कि सब की साथ समानता का बर्ताव किया जाए और सामाजिक रूप से वंचित वर्गो तथा धार्मिक–सांस्कृतिक अल्पसंख्यक समुदायों को विशेष सुरक्षा प्रदान की जाए । संविधान ने 'राज्य के नीति–निर्देशक सिद्धान्तों' के अन्तर्गत लोककल्याण के उन लक्ष्यों की भी स्पष्ट कर दिया था जिन्हें राजनीति को जरूर पूरा करना चाहिए । अब वास्तविक चुनौती आर्थिक विकास तथा गरीबी समाप्त करने के लिए कारगर नीतियों को तैयार करने की थी।

'द्वि राष्ट्र सिद्धान्त' के आधार पर भारत का विभाजन धर्म था जिसके कारण भारत राष्ट्र निर्माण में कई प्रकार की समस्याएँ उत्पन्न हुई जो निम्न है –

भौगोलिक समस्या –

सम्पूर्ण भारत में कोई भी ऐसा क्षेत्र नहीं था जिसमें मुस्लिम आबादी अधिक और अलग हो और उसे भारत से अलग पाकिस्तान के रूप में स्थापित कर दिया जाए । भारत में दो प्रान्त ऐसे थे जहाँ मुस्लिम आबादी में वे प्रान्त पंजाब और बंगाल था । परन्तु पश्चिम मं तो बंगाल पूर्व था । प्रान्तों के अतिरिक्त कई जिले भी ऐसे ही थे जिनमें मुसलमान अधिक थे । विभाजन के बाद पंजाब से जुड़े प्रदेश पश्चिमी पाकिस्तान और बंगाल और असम से पृथक किए जानेवाले क्षेत्रों को 'पूर्वी पाकिस्तान' का नाम दिया गया। आजादी के 70 वषों के बाद भी भारत पाक भौगोलिक सीमा की चुनौती वैसे ही बरकरार बना हुआ है । जिसका समाधान करना जरूरी है ।

उत्तरी पश्चिमी सीमा प्रान्त की समस्या

दूसरी समस्या थी कि बहुत से मुस्लिम आबादी वाला इलाका पाकिस्तान बनने के विरूद्ध था । उत्तर–पश्चिमी सीमा प्रान्त इसका ज्वलंत उदाहरण था जहाँ पर बादशाह खान अब्दुल गफ्फार खाँ के नेतृत्व में हजारों लोगों ने विभाजन का विरूद्ध संघर्ष किया। वे मुस्लिम लीग के खिलाफ थे और देश का बंटवारा नहीं चाहते थे । खान अब्दुल गफ्फर खाँ के सलाह के बिना कांग्रेस ने देश के विभाजन को स्वीकार कर लिया ।

आम लोगों की त्रासदी

पंजाब और बंगाल में जो बहुसंख्याक मुस्लिम आबादी वाले प्रान्त थे, उनके बहुत से क्षेत्र या उपक्षेत्र ऐसे थे जहाँ गैर मुस्लिम आबादी बहुसंख्य में थी । प्रश्न पैदा हुआ कि उन क्षेत्रों को क्या किया जाए । विभाजन के अन्तर्गत यह तय माना गया कि इन दोनों प्रान्तों में भी बंटवारा धार्मिक बहुसंख्यकों के आधार पर होगा और इसमें जिले अथवा उससे निचले स्तर के प्रशासनिक हलके को आधार माना जाएगा । आजादी के समय तक बहुत लोगों को नहीं पता था कि वे भारत मं है अथवा पाकिस्तान में । देश के अन्य प्रान्तों विशेषकर उत्तरप्रदेश, बिहार, दिल्ली, महाराष्ट्र और गुजरात में बहुत बडी संख्या में मुसलमान रहते थे । पाकिस्तान में जो प्रदेश शामिल किए जाने थे वहाँ हिन्दुओं और सिखों की संख्या काफी ज्यादा थी ।

अल्पसंख्यकों की समस्या

भारत का विभाजन धर्म के आधार पर हुआ था, इसलिए दोनों ओर के रहने वाले अल्पसंख्यक वर्ग असमंजस की स्थिति में थे । पश्चिम पंजाब के हिन्दू पाकिस्तान जाने पर उनका क्या होगा इसी प्रकार पूर्वी पंजाब में रहनेवाले मुसलमान ऐसा ही सोचते थे । क्योंकि भारत विभाजन से पहले कभी किसी देश का विभाजन धर्म के आधार पर नहीं हुआ था ।

विस्थापन की समस्या

भारत विभाजन की योजना में यह नहीं कहा गया कि दोनों भागों से अल्पसंख्यकों का विभाजन भी होगा । विभाजन से पहले ही दोनों देशों के रहने वाले इलाकों में हिन्दू–मुस्लिम भड़क उठे । पश्चिमी पंजाब में रहने वाले अल्पसंख्यक गैर मुस्लिम लोगों को अपना घर–बार, जमीन जायदाद, छोड़ अपनी जान बचाने के लिए वहाँ से पूर्वी पंजाब तथा भारत आना पड़ा और इसी प्रकार मुसलमानों को पूर्वी पंजाब तथा पश्चिमी बंगाल छोड़कर पाकिस्तान जाना पड़ा । विभाजन के कारण नागरिक अपने ही देश में एक रात में शरणार्थी बन गये । दोनों देशों में अल्पसंख्यकों पर सांप्रदायिक हमले हुए, पलायन करने वालों को चलती रेलगाडियों में रोककर मौत के घाट उतारा गया । सरकारी आकाड़ा के अनुसार 80 लाख लोगों को अपना घर–बार छोड़कर सीमा पार जाना पड़ा और 10 लाख लोगों को जान से हाथ धोना पड़ा । जनसंख्या का स्थानान्तरण अनियोजित था क्योंकि किसी ने नहीं सोचा था कि विभाजन के बाद आबादी की भी अदला बदली होगी। आजादी के 70 वर्ष बाद भी शरणार्थी और सीमा की समस्या का स्थायी समाधान नहीं हो सका जो राष्ट्र के लिए अभी गंभीर चुनौती है ।

प्राशासनिक एवं आर्थिक कठिनाइयाँ

विभाजन की प्रक्रिया में भारत की भूमि का ही बंटवारा नहीं हुआ बल्कि भारत की सम्पदा का भी बंटवारा हुआ । कार्यालयों के मेज–कुर्सी, टाइपराइटर तथा अन्य स्टेशनरी के साथ सेना एवं प्रशासनिक अधिकारियों का भी बंटवारा हुआ ।

अन्य समस्याएँ

अधिकांश मुसलमानों को पाकिस्तान जाने के बाद 1951 के जनगणना के आधार पर भारत में 12 प्रतिशत मुस्लिम बच गए । भारत में एक विचारधारा वर्ग के लोगों ने भारत को हिन्दू राष्ट्र घोषित करने की मांग की । किन्तु भारतीय राष्ट्रीय नेताओं ने समझदारी और बुद्धिमानी का परिचय देते हुए

मुसलमानों के आलावा सिख, ईसाई, जैन, बौद्ध, पारसी और यहूदी जनसंख्या का सम्मान किया और भारत को धर्मनिरपेक्ष राष्ट्र का दर्जा दिया । किन्त धर्म के आधार पर आज भी भारत में साम्प्रदायिक राष्ट्र के लिए चुनौती बना हुआ है ।

शरणार्थियों के पुनर्वास की चुनौती -

आजादी एवं विभाजन के कारण भारत को विरासत के रूप में शरणार्थियों के पुनर्वास की समस्या विरासत में मिली । यह समस्या इतनी विकराल थी कि दोनों ओर के नागरिकों को पुनर्वास के कारण लाखों लोगों को जान गवानी पड़ी । पुनर्वास की समस्या से भारत सरकार ने द्रदर्शिता का परिचय दिया और पुनर्वास मंत्रालय का गठन कर शरणार्थियों को अस्थायी कैम्प लगाकर उनकी तत्काल व्यवस्था की गयी । उन्हें सभी प्रकार के राजनीतिक, आर्थिक और सामाजिक अधिकार प्रदान किए गए । 1955 में नागरिकता कानून बनाकर इन शरणार्थियों को भारत का नागरिक बनाया गया । किन्तु शरणार्थियों की समस्या आज भी राष्ट्र के लिए चुनौती है क्योकि आसाम, पश्चिम बंगाल, हिमाचल और जम्मू कश्मीर में समस्या बरकरार है । जिसका समाधान जरूरी है ।

राज्यों का गठन एवं पुनर्गठन

स्वतन्त्रता प्राप्ति से पहले भारत दो भागों में बंटा हुआ था । ब्रिटिश भारत एवं देशी राज्य । स्वतंत्रता प्राप्ति से पहले भारत में देशी रियासतों की संख्या लगभग 565 थी इसके अन्तर्गत भारत की जनसंख्या का 20 प्रतिशत भाग तथा भारत के क्षेत्रफल का लगभग 45 प्रतिशत आता था । सत्ता सौपने के साथ साथ ब्रिटिश शासन ने तुरन्त यह घोषणा कि भारतीय रियासतों को भी उनकी सर्वोच्च सत्ता सौप दी जाएगी । प्रत्येक रियासत अपनी इच्छानुसार भारत या पाकिस्तान अथवा स्वयं स्वतंत्र शासन स्थापित कर सकते हैं । कठिनाई यह थी कि इन रियासतों में निर्णय लेने का अधिकार जनता के पास नहीं था । यह अधिकार सिर्फ राजाओं के पास था क्योंकि किसी भी रियासत में लोकतांत्रिक शासन व्यवस्था नहीं थी । शीघ्र ही कई रजवाडों ने स्वतंत्र अस्तित्व कायम रखने की इच्छा व्यक्त कर दी । सबसे पहले त्रावनकोर के राजा ने अपनी स्वतंत्रता की घोषणा कर दी । हैदराबाद के निजाम ने भी आजाद रहने की मंशा व्यक्त कर दी । इसके बाद भोपाल के नवाब ने भी संविधान सभा में भाग लेने से इंकार कर दिया । इसप्रकार कई रियासतों में कठिनाई पैदा हुई । जिसके कारण देश की क्षेत्रीय अखंडता- एकता का प्रश्न सबसे बड़ी चुनौती बन चुका था । इस चुनौती से निपटने के लिए

भारत सरकार के तत्कालीन गृहमंत्री सरदार वल्लभभाई पटेल ने बड़ी व्यावहारिक भूमिका निभाई । जिनके कारण अधिकतर राजवाड़ो ने 15 अगस्त, 1947 से पहले भारत में शामिल होने की घोषणा कर दी । इसी उद्देश्य से तैयार सहमति पत्र पर रियासत के शासकों ने हस्ताक्षर कर दिए । परन्तु जूनागढ़, हैदराबाद, कश्मीर तथा मणिपुर का विलय में कठिनाईयों का सामना करना पड़ा । वर्तमान में भारतीय लोकतांत्रिक राष्ट्र के लिए कश्मीर आज भी चुनौती बना हुआ है ।

भाषा पर राजनीतिक विवाद

भाषा के आधार पर प्रान्तों के गठन का राजनीतिक मुद्दा भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के नागपुर अधिवेशन (1920) में पहली बार शामिल किया गया । आजादी के बाद यह विचार व्यक्त किया गया कि भाषा के आधार पर राज्य का निर्माण एक अव्यवहारिक कदम है क्योंकि इससे देश के टूटने का खतरा पैदा हो सकता है । भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के केन्द्रीय नेतृत्व ने भाषा के आधार पर राज्यों के गठन के प्रस्ताव को खारिज कर दिया। किन्तु दक्षिण में मद्रास प्रान्त के तेलुगु भाषी क्षेत्र में भाषा को आधार मानकर राज्य निर्माण का आन्दोलन जोर पकड़ने लगा । आन्दोलन के दौरान कांग्रेस के वरिष्ठ नेता पोट्टीश्रीसुमलु की लगभग 55 दिनों की भूख हड़ताल के बाद मृत्यु हो गयी । तत्कालीन प्र. मं. पं. जवाहरलाल नेहरु ने 1952 में आन्ध्र प्रदेश नाम से अलग राज्य बनाने की घोषणा कर दी । इस प्रकार आन्ध्र प्रदेश भाषा के आधार पर गठित पहला राज्य बना । आज भो क्षेत्रीय भाषाओं के बढ़ते वर्चस्व के कारण परप्रान्तीय राष्ट्र के लिए चुनौती बनता जा रहा है । जिसका स्थायी समाधान करना आवश्यक होगा ।

भारतीय लोकतंत्र के सामने सामाजिक असमानता ए–छुआछूत, जातिवाद, महिलाओं की स्थिति । आर्थिक असमानताएं–दरिद्रता, गरीबी का दुश्चक्र, बेरोजगारी आर्थिक असमानता का लोकतंत्रीय संस्थाओं पर प्रभाव शासन जनता का शासन नहीं रह गया है, अशांति और अराजकता, संघर्ष व तनाव के कारण प्रशासन के समक्ष कठिनाइयां व भ्रष्टाचार में वृद्धि, अशिक्षा, क्षेत्रीय असंतुलन–उत्तर पूर्वीक्षेत्र, ग्रामीण क्षेत्रों में अभावग्रस्त स्थिति, आदिवासी और पहाड़ी क्षेत्रों के विकास की समस्या, भाषाई समस्या, साप्रंदायिकता, हिंसा और अलगावाद, आतंकवाद, सुरक्षा की तरह चुनौतिया राष्ट्र के लिए बनी हुई है ।

भारत में राष्ट्रवाद का निष्कर्ष विश्लेषण

भारत में राष्टवाद का उदय कोई निश्चित घटना का परिणाम नहीं है बल्कि सदियों घटना का परिणाम है । भारत में राष्ट्रवाद की भावना प्राचीनकाल से ही विद्यमान रही है । प्राचीन काल में हिन्दुओं के चार धाम, पवित्र नदियों, धर्म, संस्कृति, रीति रिवाज व सांस्कृतिक परमपराओं ने देश को राष्ट्रीयता के सूत्र में बांधा वैदिककाल में अथर्ववेद में कहा गया है ''वरूण राष्ट्र को अविचल करे, बृहस्पति राष्ट्र को स्थिर करे, इन्द्र राष्ट्र को सुदृढ़ करे और अग्निदेव राष्ट्र को निश्चय से धारण करें । भारत में बौद्धिक पुनर्जागरण आधुनिक भारतीय राष्ट्रवाद के उदय का महत्त्वपूर्ण कारण था । राष्ट्रवाद के प्रसार और प्रभाव से स्वराज्य प्राप्ति की लालसा बलवती होती गई और अंत राष्ट्रवादी विचारधारा ने स्वतंत्रता दिलायी । राष्ट्रवाद के बारे में विदेशियों द्वारा फैलाया यह भ्रमपूर्ण विचार की भारत कभी राष्ट्र नही था गलत साबित हुआ । भारत की अपनी सभ्यता, संस्कृति, पृथक, भौगोलिक अस्तित्व की गरिमा, भारत का एकीकरण, आध्यात्मिक एवं राष्ट्रवादी विचारधारा ने विश्व के सामने लाखों चुनौतियाँ के बावजूद एक आदर्श एवं यथार्थ राष्ट्रवाद का उदाहरण स्थापित किया । भारतीय राष्ट्रवाद मानवता और विश्व के लिए एक अद्वितीय वरदान सिद्ध यदि वह देशप्रेम का पर्यायवाची हो सकेगा । सभी को संकीर्ण या उग्र राष्ट्रवाद के विचार से बचते हुए भारत के मूल मंत्र वसुधैव कुटुम्बकम् और विश्वशांति की अवधारणा को अपनाना होगा । तभी भारत को एक 21 वीं सदी का महान राष्ट का दर्जा दिलाया जा सकता ह ।''

संदर्भ सूची

1. समकालीन विश्वराजनीति – एन्. सी. ई. आर्. टी., पृ. संख्या 198–207 ।
2. राजनीतिक अवधारणाएँ और भारतीय लोकतंत्र – बी. बी. तायल, पृ. संख्या 300–320 ।
3. राजनीतिक सिद्धान्त एवं चिन्तन – बी. बी. चौधरी एवं एस्. वी. जार्ज, पृ. संख्या 318–331
4. भारतीय राजनीतिक व्यवस्था – बी. बी. तायल, पृ. संख्या 363–390 ।
5. भारतीय राजनीति तुलनात्मक परिप्रेक्ष्य – बी. बी. चौधरी, पृ. संख्या 263–281 ।
6. आधुनिक राजनीतिक सिद्धान्त – बी. बी. तायल, पृ. संख्या 69–78
7. राजनीतिक सिद्धान्त – एन्. सी. ई. आर्. टी., पृ. संख्या 94–100 ।
8. समाज, राज्य और भारतीय शासन – बी. बी. तायल, पृ. संख्या 141–158 ।
9. इंडिया टुडे, जनवरी – 2019, पृ. संख्या – 25–27 ।
10. इंडिया टुडे, फरवरी – 2019, पृ. संख्या – 24–30 ।
11. प्रतियोगिता दर्पण – जुलाई 2018, पृ. संख्या 91–99 ।

केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय क. जे. सोमैया परिसर विद्याविहार, मुम्बई

ISSN – 2349-3100

उच्चतर माध्यमिकस्तरीय बालक-बालिकाओं के सांस्कृतिकविचारो का तुलनात्मक अध्ययन

✍किरण मिश्रा

सम्बन्ध साहित्य के अध्ययन का तात्पर्य अनुसन्धान की समस्या सम्बन्धित सभी प्रकार की पुस्तक, कोष, शोधप्रवन्ध ,पत्र- पत्रिकाओं मे प्रकाशित शोधलेख, अभिलेख जिसके अध्ययन से अनुसन्धानकर्ता अपनी समस्या की चयन, परिकल्पनाओ निर्माण, शोध की रुपरेखा तैयार करने एवं अपने शोध को आगे बढाने मे सहायता मिलती है। यह समस्या की चयन समस्या की परिमर्जीकरण तथा विश्लेषण, अध्ययन की सीमा अध्ययन की रुपरेखा तैयार करने मे आकडो के संग्रह, आकडो के सारनीकरण, व्यवस्थापन, निष्कर्ष आदि निकालने मे सहायक सिद्ध होती

गुड, बार तथा स्केट्स के अनुसार जिस प्रकार एक कुशल चिकित्सक के लिए जरुरी है कि वह अपने क्षेत्र मे हो रही औषध सम्बन्धित आधुनिकतम खोज से परिचित होता रहे उसी प्रकार शिक्षा के जिज्ञासु छात्र अनुसन्धान के लिए भी अपने अध्ययन से सम्बन्धित सुचना एवं सम्बन्धित खोजो से परिचित होना आवश्यक है।

डब्लू आर.बोर्ग के अनुसार किसी भी क्षेत्र का साहित्य उस आधारशीला के समान है, जिसपर सम्पूर्ण भावी कार्य आधारित होता है।

John W.Best के अनुसार-Practially all human knowledge can be found in books and libraries.

- **सम्बन्ध साहित्य अध्ययन के स्रोत-**
  - पुस्तक,
  - समाचारपत्र,
  - पान्डुलिपि,
  - शोधप्रवन्ध,
  - लघुशोधप्रवन्ध,
  - कोशग्रन्थ,
  - विश्वकोश,
  - सम्बन्धित पत्र-पत्रिका,
  - जीवनगाथा,
  - राजकीय अभिलेख,
  - वार्षिकी निर्देशिकाए, ऐतिहासिक सामग्री ,आदि।
  - संगणकसामग्री,

- **सम्बन्ध साहित्य अध्ययन से शोधार्थी की लाभ-**

1. समस्या के सीमांकन मे सहायक होगा।

2. शोध की रुपरेखा तैयार करने मे सहायता मिलती है।
3 सामग्री संकलन मे सहायक सिद्ध होता है।
4 समय के अपव्यय को बचाता है।
5 समस्या के सीमांकन मे सहायक सिद्ध होता है।
6 ज्ञान कोश की वृद्धि मे सहायक होता है।

- **सम्बन्ध साहित्य अध्ययन की आवश्यकता-**
  सम्बन्ध साहित्य अध्ययन से शोधकर्त्री को यह ज्ञात होगा कि प्रस्तावित अनुसन्धान सम्बन्धित कार्य पूर्व में हुआ है अथवा नहीं। अनुसन्धान के लिए सम्बन्ध साहित्य अध्ययन की समीक्षा आवश्यक है।

❖ **प्रस्तुत समस्या का सम्बन्ध साहित्य समीक्षा-**

1.,मिश्र, दिवाकर- केन्द्रीय विद्यालय मे बालको की शैक्षिक उपलबद्धि का अध्ययन, लालबहादुरशास्त्री विद्यापीठ, नईदिल्ली वर्ष-1991

उद्देश्य-

1 शैक्षिक अकांक्षाओ का अध्ययन करना ।
2 विविध कार्यक्रमो उत्साहित छात्रो का उपलब्ध परीक्षण करना।
3 सांस्कृति कार्यक्रमो मे सहभागिता परिक्षण करना ।
4 रंगमंच खेल आदि द्वारा वच्चो की परिक्षण
5 शैक्षिक भ्रमण द्वार उपलब्धि परीक्षा।

निष्कर्ष-

बच्चो मे यह पाया गया कि अलग अलग स्तरपर भिन्न भिन्न प्रकारो के शैक्षिक कार्यक्रमो से उसके विकासात्मक योग्यता वृद्धि होती है।

2.उपाध्याय , अनुप- बच्चो के सामाजिक विकाश का प्रयोगात्मक अध्ययन, दिल्ली विश्वविद्यालय, नई दिल्ली,वर्ष-1988

उद्देश्य-

1 बालाक- बालिकाओ के सामाजिक विकाश का प्रयोगात्मक अध्ययन।
2 बच्चे माता पिता एवं समाज के कितना आदर रखते है।
3 कक्षा के विविध स्तरपर पाठ्यक्रमो की परीक्षा करना।

निष्कर्ष –

बालक-बालिकाओ शहरी एवं ग्रामीण स्तर के छात्रो सामाजिक परिवर्तन द्वारा जा सकता है। सामाजिक एवं सांस्कृतिक स्तर पर समानता है। दोनो स्तरपर जागरुकता मे भी असमानता दिखाई देती है।

3. **Anil Kumar and Ayishabi- Students Awarness of values in content of secondary level, Hyderbad 2008**

 ISSN – 2349-3100

उद्देश्य-1.बालक-बालिकाओ के मुल्यो का तुलनात्मक अध्ययन।
2 किशोरो मे उच्च निर्माण सम्बन्धित मुल्यो की सोच करना।
3 किशोरो मे उच्चनिम्न मुल्य का अध्ययन।
निस्कर्ष-माध्यमिक विद्यालयो मे पाठ्यक्रमसामग्री सभी आयुकोटि के अनुरुप हो। जो उनके मुल्य मे सहायक सिद्ध हो।

4. विसनोई, अमित- महाभारत मे शैक्षिक मूल्यो का अध्ययन, दिल्ली विश्वविद्यालय1997

उद्देश्य-
1वच्चो महाभारत शैक्षिकतत्व का अध्ययन।
2 बालक-बालिकाओ मे नीतिगत वातो की परीक्षा
3 शिक्षा के विविध पहलुओ का अध्ययन
4 अपने कर्तव्य के अनुपालन का अध्ययन।

निष्कर्ष –

विद्यालय में महाभारत के निहित शैक्षिक, सांस्कृतिक एवं नीतियो का बालक-बालिकाओ के लिए सहायक हो।

5. प्रतिभा, बच्चो के नैतिक विकास का एक प्रयोगात्मक अध्ययन, भोपाल1988

उद्देश्य-
1 छात्रो मे नैतिक विकास का अध्ययन
2 सामाजिकस्तरपर लिङ्गभेद, धर्म, बुद्धिमत्ता के आधारपर नैतिक विकास
3 छात्रो के मनोवैज्ञानिकस्तरपर परीक्षण।

निष्कर्ष-

विद्यालयो मे नैतिकविकास की महत्वपूर्ण भूमिका होती है। नैतिककार्यक्रम शैक्षिकविकास मे सहायक होता है।

6. ठाकुर,सुमित, मृच्छकटिक मे शैक्षिक एवं सांस्कृतिक उपलब्धियो का अध्ययन, लालबहादुरशास्त्री विद्यापीठ,नईदिल्ली-1985

उद्देश्य-
1 शैक्षिक अभिवृत्ति का अध्ययन
2प्राचीन सांस्कृतिक विषयो का अध्ययन
3 बच्चो मे विकासात्मक ज्ञान मे संस्कृति की आवश्यकता का परीक्षण

निष्कर्ष –

शैक्षिक उपलब्धि मे प्राचीन संस्कृति सहायक प्रतीत होती है। बालक-बालिकाओ पर शैक्षिक एवं सांस्कृतिक गतिविधियो का जो हमारे प्राचीन ग्रन्थों में उल्लेखित है उसका प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है।

7. दीपमाला, कालिदास के ग्रन्थो मे शैक्षिकतत्व ,दिल्लीविश्वविद्यालय,दिल्ली 1985।

उद्देश्य-

ISSN – 2349-3100

1कालिदास के काव्यो का बच्चो पर प्रभाव
2कालिदास की नाट्यकला का वालक-बालिकाओं पर प्रभाव पर अध्ययन।
3सांस्कृतिक परिवेश सामाजिक प्रभाव
4.वेशभूषा नृत्य,गीत आदिका वच्चो का प्रभाव
5 विविध ऋतुओ का सांस्कृतिक सामाजिक एवं शैक्षिक प्रभाव

निष्कर्ष –

विद्यालय की शिक्षा व्यवस्था मे कालिदास की काव्यकला दृष्टिगोचर होती है। ऋतुसंहार मे ऋतुओ का वर्णन , अभिज्ञानशकुन्तलम् की नाट्यकला रघुवंश मे रघुकुल का वर्णन आदि शिक्षा व्यवस्था की नीव है।

8.**मिश्र, कुन्दन, विदुरनीति के शैक्षिकतत्वो का अध्ययन, लालबहादुरशास्त्री विद्यापीठ दिल्ली 2011**

उद्देश्य-
1.विदुरनीतियो का पाठ्यक्रम पर प्रभाव
2. विदुरनीतियो का विद्यालय व्यवस्था पर प्रभाव
3बालक-बालिकाओ मे नीतिगत कार्यो का अध्ययन करना एवं सामाजिक प्रभाव 4.सांस्कृतिक कार्यो का विद्यालय मे समावेश का परीक्षा

निष्कर्ष –

विदुरनीति का प्रभाव विद्यालय के पाठ्यक्रम में स्पष्ट प्रतीत होता है जो बालको के शैक्षिक सांस्कृतिक उन्नति के सहायक सिद्ध होता है।

9. रञ्जन राहुल, भाव्यविकस्तर पर बालक-बालिकाओ मे शैक्षिक अभिवृत्ति का अध्ययन, कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय,1988

उद्देश्य-
1शैक्षिक रुचि का अध्ययन करना
2छात्रो मे पाठ्यक्रम के प्रति जागरुकता का स्तर
3 खेल आदि द्वारा शैक्षिक परीक्षण करना

निष्कर्ष –

खेल एवं संस्कृति कार्यक्रमो के प्रति बच्चो मे ज्यादा उत्साह देखा गया। जो बढते बच्चो के शैक्षणिक अभिलाषाओ मे रुचि उत्पन्न करता है। मनोवेग को भी नियन्त्रित करने मे सहायक सिद्ध होता है।

10. **पाण्डेय, आलोक, माध्यमिक विद्यालय के छात्रो का मनोबल का अध्ययन, पंजाव विश्वविद्यालय,1959**

उद्देश्य-
1कक्षा मे छात्रो की मनोवल की स्थिति क्या है
2कक्षा के छात्रो का विभिन्न सांस्कृतिककार्यक्रमों,प्रतियोगिताओ क्रियाओं में परीक्षण कर मनोबल का पता लगाना
3.निम्न एवं उच्चस्तरीय बालको के मनोवल का परीक्षण

4 छात्रो को ऐसा कार्य देना जिससे उसके मनोबल का ज्ञान हो सके।
5 दिव्यांग श्रेणी के बच्चो को मनोवल का अध्ययन

निष्कर्ष –

मनोबल की दृष्टि से छात्र प्रायः औसत से निम्न श्रेणी के प्रतीत होते रहे हे। क्रीडा आदि सांस्कृतिक प्रतियोगिताओ मे बच्चे उच्च मनोवल रखते है।बालिका को क्रीडा मे कम एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम के प्रति नम्र व्यवहार उच्चतम श्रेणी का रहा है। दिव्यांग श्रेणी की बच्चो की क्या अभिरुचि है।

11. त्रिपाठी, मनोज,माध्यमिक स्तरीय बालको का शैक्षिक उपलब्धि का अध्ययन, इन्द्रप्रस्थ विश्वविद्यालय,1991

उद्देश्य-

1 छात्र के शैक्षिक उपलब्धियो का अध्ययन कराना
2 कक्षा विविध संवर्गो का तुलनात्मक अध्ययन करना
3 विभिन्न स्तरो पर छात्र के शैक्षिक उपलब्धि करना
4 विभिन्न सांस्कृतिक प्रतियोगिता द्वारा छात्रो की उपलब्धि क्या रही हे, उसका परीक्षण करना

निष्कर्ष –

विभिन्न स्तरो पर अध्ययन करने के पश्चात यह निष्कर्ष मिला कि शैक्षिक उपलब्धि मे बहुत अधिक भिन्नता है। जिसमे सामाजिक,आर्थिक एवं पारिवारिक परिवेश की भिन्नता प्रतीत होती है।

12. Andree, A study of Relations among Reference, perceived popularity, social Intelligence and two type of Aggressive Behavior - Bhopal2006

उद्देश्य-

1 विद्यार्थीयों के सामाजिक व्यवहारो का अध्ययन
2 विद्यार्थियों के आक्रमक व्यवहार का अध्ययन
3 कक्षा के विद्यार्थियो का विविध स्तर पर परिपक्वता का परीक्षा करना
4 कक्षा के बच्चो की बुद्धि परीक्षा बिभिन्न आयुवर्ग के अनुसार

निष्कर्ष –

अच्छे वातावरण मे रह रहे बच्चे एवं निम्न आय वाले परिवार के बच्चो मे अन्तर पाया गया। उसके व्यवहार मे काफी अन्तर प्रतीत होती हे। अध्ययन मे कम अभिरुचि लेते है एवं वही खेल आदि कार्यक्रमो अत्यधिक रुचि दिखाई दी उसकी बौद्धिक क्षमता मे काफी अन्तर है।

13. **Mehrotras. Astudy of Relationship Between Intellengence, social-Economic status, personal Adjustment and academic Achievement of High school student Bhopal1986**

उद्देश्य-

1 उच्च विद्यालय के छात्र का वुद्धि सामाजिक आर्थिक स्तर के सम्बन्ध का अध्ययन

2 कक्षागत वातावरण मे बच्चो मनोवेगात्मक स्वरुपो का अध्ययन

3 औसत एवं निम्नस्तर के छात्रो का क्रमस्तर उसकी बुद्धि परीक्षा करना

4 कक्षा मे अलग अलग लिंगभेद के छात्रो अभिरुचि का परीक्षण करना।

निष्कर्ष –

यह पाया गया कि औसतन सामाजिक आर्थिकरुप से भिन्न बालक-बालिकाओं में अत्यधिक अन्तर है। बुद्धि परीक्षा मे भी औसत श्रेणी की अधिकता है। भिन्न श्रेणी की बच्चे अध्ययन मे कम अभिरुचि रख रहै है।

14. **कुमार,एस एस, विशिष्ट और औसत विद्यार्थीयो की रुचियो की आवश्यकता का तुलनात्मक अध्ययन। पंजाब विश्वविद्यालय1985**

उद्देश्य-

1 विशिष्ट औसत विद्यार्थीयो की आवश्यकता का ज्ञान

2 दिव्यांग छात्रो की रुचियो का अध्ययन

3 निम्नस्तर की छात्रो की समस्या परिपक्वता का अध्ययन

4 अध्ययन खेल आदि कार्यक्रमो मे विशिष्ट औसत विद्यार्थीयो की परीक्षा करना।

निष्कर्ष –

वैज्ञानिक-साहित्यिक-तकनीकि-क्रीडादि क्षेत्र मे अभिरुचि प्रतीत हो रही है। दिव्यांग छात्रो की रुचि संगीत अध्ययन करने मे दिखाई दी। औसत स्तर के विद्यार्थी खेल खेल मे पढाई करने मे जोड दे रहे है। विशिष्टस्तर के छात्र कुशाग्र वुद्धि के मानक पर दिखाई दे रहे है।

15. **सक्सेना, अवधेश, विद्यालयो मे मनोबल को प्रभावित करने वाले कारको का मुल्यांकन, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली,1998**

उद्देश्य-

1. विद्यालय वातावरण कारक जैसे पुस्तकालय, सहायकसामग्री भौतिक सुविधा का मनोवल पर प्रभाव

2. व्यवसायिक पाठ्यक्रमो का मनोबल को प्रेरित करने वाले कारक

3.विभिन्न प्रतियोगिता का मनोबल पर अध्ययन।

निष्कर्ष –

शैक्षिक सुधार,स्वयं के गुण , परिवर्तनशीलता मनोवल को प्रभावित करते है। दोस्तो के साथ सम्बन्ध मनोवल को प्रभावित करते दिखाई देते है। कक्षा वातावरण भी ईसके लिए उत्तरदायी सिद्ध होता है। कक्षा मे प्राप्तांक भी मनोवल का विशिष्ट कारक है। छात्रो एवं अध्यापको का सम्बल भी मनोबल को प्रभावित करने वाले कारक है। विद्यालय का सांस्कृतिक वातावरण बच्चो को प्रभावित करते है।

16. Beena Sah, Home Adjustment of Adolesent student effect of family, Bhopal-1989

उद्देश्य-

1.विद्यालय के शैक्षिक एवं सांस्कृतिक वातावरण मे किशोर अवस्था के छात्र-छात्राओ का पारिवारिक वातावरण का आकलन।
2.भाई वहन एवं माता की साथ सम्बन्ध की परीक्षा
3.परिवार की अनुशासनात्मक व्यवहार का प्रभाव।
4.भोजन-क्रीडा रुचिकर विषयो का अध्ययन

निष्कर्ष –

छात्रों पर पारिवारिक वातावरण स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है। बालिकावर्ग की किशोरवास्था हो रहे परिवर्तन पर पारिवारिक वातावरण का महत्व है। भाई वहनो माता पिता का सम्बन्ध भी शैक्षिक वातावरण को प्रभावित करते है।

सन्दर्भग्रन्थ-

1.शिक्षादर्शन का इतिहास,पी.डी.पाठकP-45
2.संस्कृतशब्दार्थः- शब्दकौस्तुभ, सम्पादक-द्वारकाप्रसादशर्मा तथा तारिणिश झा,चतुर्थ सं.1972
3 विद्यालयशिक्षा,एम.अग्रवालP-89
4.शिक्षा अनुसन्धान,मोहन्तीP-9
5. शिक्षा अनुसन्धान की पृष्ठभूमि,सुदेष्णा,P67
6. शिक्षा अनुसन्धान की के विविध आयाम, मनोहर द्विवेदीP78
7. शैक्षिक सर्वेक्षण,P224
8.शिक्षा मनोविज्ञान, पी.डी.पाठक-56

एम. एड.,मित्तल महाविद्यालय बरकतुल्ला विश्वविद्यालय, भोपाल

वैदिक साहित्य में रामकथा

अखिलेश तिवारी

वेद सनातन सत्य है। वेद अनादि, अपौरुषेय तथा नित्य भाा वत एवं त्रैकालिक घटनाओं के दर्पण एवं हमारे पथ–प्रद कि है। उपनिशदों में वर्णन है कि वेद भगवान के निः वास भूत हैं–'यस्य निः वसितं वेदाः'। गोस्वामी तुलसीदास जी भी कहते हैं–'जाकी सहज स्वास श्रुति चारी'। ये वेद ही भगवान की इच्छा एवं प्रेरणा से रामायण के रूप में महर्शि वाल्मीकि जी के मुख से प्रकट हुए, क्योंकि भगवान का जब अवतार होता है तो उस अवतार की पृश्ठभूमि वे स्वयं बना लेते हैं। भगवान के अवतार के साथ वेदावतार कैसे हुआ इसका स्पश्ट वर्णन अगस्त संहिता में हुआ है।

वेदवेद्ये परे पुंसि जाते दशरथात्मजे।
वेदः प्राचेतसादासीत् साक्षाद् रामायणात्मना।।

वेदों के द्वारा जानने योग्य भगवान जब अयोध्या में दशरथ जी के पुत्र रूप में पधारे तो वेदों ने भी प्राचेतस भगवान् वाल्मीकि के मुख से स्वयं रामायण के रूप में अवतार लिया। इस प्रकार भगवान शंकर पार्वती जी से कहते हैं कि 'रामायण स्वयं वेद है, इसमें सशंय नहीं है'–

तस्माद रामायणं देवि वेद एव न संशयः।

इस रामायण के विशिष्ट पात्रों का भी वर्णन किन–किन रूपों में किया, उसका भी संकेत किया गया है–

तासां क्रिया तु कैकेयी सुमित्रोपासनात्मिका।
ज्ञानशाक्ति च कौसल्या वेदो दशरथो नृपः।।

वेदों की क्रिया कैकेयी, उपासना सुमित्रा और ज्ञानशक्ति कौसल्या हैं एवं महाराज दशरथ साक्षात् वेद हैं। क्रिया में कलह, उपासना में प्रीति, निर्हेतुक ज्ञान में निर्मल आत्मसुख देखा और पाया गया। इसी प्रकार रामायण का भी स्वरूप है। क्रिया महारानी कैकेयी ही श्री रामावतार के समस्त प्रयोजनों को सिद्ध कराने के लिये महाराज दशरथ जी से हठ पूर्वक राम को वनवास दिलाती हैं, क्योंकि ये सभी कार्य क्रिया के ही हैं। सुमित्रा उपासना एवं प्रेम हैं।'वे लक्ष्मण जी से कहती हैं–

रामं दशरथं विद्धि मां विद्धि जनकात्मजाम्।
अयोध्यामटवीं विद्धि गच्छ तात यथासुखम्।।

कौशल्या ज्ञान भाक्ति हैं। समस्त परिस्थितियों के बिगड़ जाने पर भी वे स्पश्ट आत्मा के वास्तविक स्वरूप को पहचान कर, शान्त एवं गम्भीर मुद्रा में किसी पर दोशारोपण न करके स्वात्माराम हैं, क्योंकि–

ब्रह्मणा निर्मितं यच्च शातकोटि प्रविस्तरम्।
वाल्मीकिना च यत प्रोक्तं रामोपाख्यानमुतमम्।।

ISSN – 2349-3100

इस आधार पर यह भी वर्णन किया गया कि साक्षात् ब्रह्मा जी ने कहा–'महर्शे! मेरे ही प्रेरणा से तुम्हारे मुख से

मा निशाद प्रतिश्ठां त्वमगमः भाा वतीः समाः।
यत् क्रौञ्चमिथुनादेकमवधीः काममोहितम्।।

इस शलोक के रूप में रामायण ग्रन्थ वेद के रूप में प्रकट हुआ। तुमने महर्शि नारदजी के मुख से जैसा श्रवण किया है, वैसा ही वर्णन करो। आगे का सारा चरित तुम्हारी ऋतम्भरा प्रज्ञा के द्वारा तुम्हें स्वयं ही ज्ञात हो जाएगा। तुम्हारी कोई भी वाणी इस काव्य में मिथ्या नहीं होगी। ब्रह्माजी ने कहा–

तच्चाप्य विदितं सर्वं विदितं ते भविष्यति ।
न ते वागनृता काव्ये काचिदत्र भविष्यति ।।

इस प्रकार वाल्मीकि जी ने ब्रह्मा जी से आदेश पाकर अपनी ऋतम्भरा प्रज्ञा द्वारा समस्त रामचरित का जैसा साक्षात्कार किया, वैसा ही वर्णन कर दिया है। स्कन्द पुराण में वर्णन आया है–

वाल्मीकिरभवद् ब्रह्मा वा
णी वक्तृत्वरूपिणी।
चकार रामचरितं पावनं चरितव्रतः।।

स्वयं ब्रह्मा ही वाल्मीकि हुए, सरस्वती ही उनकी वाणी–वक्ता बनकर स्फुटित हुईं, जिससे वेदरूप श्री रामायण की रचना सम्पन्न हुई फिर भगवान भांकर पार्वती जी से कहते हैं–

वाल्मीकिस्तुलसीदासे भविष्यति कलौ युगे।
शिवेनात्र कृतो ग्रन्थः पार्वतीं प्रतिबोधितुम्।।
रामायणं मानसाख्यं सर्वसिद्धिकरं नृणाम्।।

अर्थात् देवि! वाल्मीकि जी ने वेदरूप जो रामायण लिखी वह संस्कृत भाषा में होने के कारण सभी लोग लाभान्वित नहीं हो सकेंगें इसलिए वाल्मीकि जी ने कलियुग के प्राणियों के उद्धार के लिए वेद रूप रामायण की रचना श्री रामचरितमानस के रूप में तुलसीदास के रूप में अवतरित होकर किया। जिससे बाल, वृद्ध, नर–नारी, सामान्य जन से लेकर सुयोग्य विद्वान तक लाभ उठा सकें।–

मुनिन्ह प्रथम हरि कीरति गाई। तेहि मग चलत सुगम मोहि भााई।
भाषावद्ध करब मैं सोई। मोरे मन प्रबोध जेहिं होई।।

भक्तमाल नामक ग्रन्थ में नाभादास जी ने इसकी पुश्टि की है–

कलि कुटिल जीव निस्तार हित वाल्मीकि तुलसी भयो।

इस प्रकार ब्रह्मा जी ही वाल्मीकि हुए और वाल्मीकि रामायण की रचना की। जिसके सम्बन्ध में स्कन्द पुराण में कहा गया है–

रामायणमादिकाव्यं सर्ववेदादिसम्मतम्।
सर्वपाप हरं पुण्यं सर्वदुःखनिवर्हणम्।।

जैसे भगवान श्री राम स्थावर जड़्गमात्मक जगत में सर्वत्र व्याप्त हैं, वैसे ही श्री रामचरित्र के विशय में आर्शग्रन्थ के रूप मे श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण, आध्यात्म रामायण, आनन्द रामायण, अद्भुत रामायण, भुशुण्डि रामायण, श्रीमद् रामचरितमानस आदि कतिपय ग्रन्थ सर्वाधिक मान्य है। इसके साथ ही विभिन्न पुराणों में, विभिन्न संप्रदायों में तथा विभिन्न भाशाओं में राम कथा का निरूपण रोचक भौली में हुआ है।

रामकथा और रामायण दोनों ही असीम है, इसलिए कहा गया है–'रामचरित अति अमित मुनीसा' तथा ' रामायन सत कोटि अपारा।' अपौरुषेय वेदों, नित्यनूतन पुराणों एवं कृतग्रन्थों में राम कथा मन्दाकिनी आकर्शण और सरसता के साथ अनन्त काल से पूरे ब्रह्माण्ड को आप्लावित करती आ रही है। वस्तुतः केवल भारत में ही नहीं, अपितु वैदिक संस्कृति में भगवान श्री राम के मंगलमय पावन चरित्र के अनेक आयाम भरे पडे हैं।
राम कथा की यह अनन्तता उचित ही है, क्योंकि रामायण वेद का ही अवतार है, जब वेद अनन्त हैं तो उनकी कथा और उनका वर्णन करने वाले रामायणों की भी अनन्तता होनी ही चाहिए।

रामायण की इन कथाओं में कुछ वैभिन्य भी मिलता है, जिससे कभी–कभी कुछ लोग राम की इन कथाओं पर संदेह भी करते हैं, परन्तु अपने भाास्त्रों के अनुसार कथाओं की यह भिन्नता कल्पभेद के कारण कही गयी है। वास्तव में श्रुति स्मृति नित्य नूतन हैं और इनमें आयी राम कथा भी नित्य नवीन है। प्रत्येक कल्प में भगवान का अवतार होता है और उनकी लीलाओं के घटनाक्रमों में कुछ बदलाव भी आता है। इसलिए कल्पभेद से कथाओ का भेद भी माना जाता है। वैसे इस कल्प में जो राम का अवतार हुआ, उसकी कथा वाल्मीकीय रामायण में वर्णित है। इसी कारण भक्त कवियों ने और साहित्यकारों ने वाल्मीकीय रामायण को ही आधार माना है। इसके साथ ही आर्शग्रन्थ के रूप में अन्य रामायण और पुराण–उपपुराणों की रामकथाएँ हमें प्राप्त होती हैं तथा कुछ प्राचीन भक्त कवियों ने इन आर्श ग्रन्थों के अनुसार अपनी कल्पनाओं को समन्वित करते हुए रामचरित्र का गान किया है।
पं. नीलकण्ठ ने मन्त्र रामायण नामक ग्रन्थ में ऋग्वेद के मन्त्रों से रामायण की कथा सृजित माना है। सायण आदि भाश्यों में यह अर्थ उपलब्ध नहीं है। इसका कारण यह है कि भाश्यकारों ने मन्त्रों का भाश्य यज्ञपरक किया है। वेदों के अनेक अर्थ होते हैं। अतः इतिहास परक नीलकण्ठ का भाश्य भी उपयुक्त है। जब रामायण को वेद का अवतार माना जाता है, तब मन्त्रों का रामपरक भाष्य निर्मूल नहीं है। महामुनि वाल्मीकि का उद्घोश है कि 'जब वेदवेद्य ब्रह्म द ारथ से पुत्र के रूप में अवतीर्ण हुए, तब वेद भी वाल्मीकि से रामायण के रूप में अवतीर्ण हुए।–
स्वयं वेद ने कहा है कि राम कथा सम्बन्धी ऋचाओं के पाठ से मुक्ति मिलती है–
'इमा ऋचः सर्वकामार्थदा च ये ते पठन्त्यमला यान्ति मोक्षं ये ते पठन्त्यमला यान्ति मोक्षमिति।' (रामपूर्वता0 10/10)
ऋग्वैदिक एक ऋचा मे रामायण को उद्धृत किया गया है यथा

भद्रो भद्रया सचमान आगात् स्वसारं जारो अभ्येतिप चात्।
सुप्रकेतैर्द्युभिरग्निर्वितिश्ठन् रूदि्भर्वर्पौरभि राममस्थात्।। (ऋक्0 10/313)
अर्थात् भजनीय राम भजनीय सीता के द्वारा सेवित होते हुए वन में आए। सीता को चुराने के लिए रावण राम और लक्ष्मण के परोक्ष में आया। रावण के मारे जाने पर अग्नि देवता राम की दारा सीता के साथ राम के सामने उद्दीप्त तेज के साथ उपस्थित हुए और असली सीता को उन्हें सौंप दिया।
वैदिक साहित्य में भगवान राम के वैखानस (वनवासव्रती) रूप को सराहा है–
''ओंकारात् परतो राम वैखानसपर्वतः।''
वैखानस राम वेद–स्वरूप हैं। वे ही लोक में वेदों के रूप में अभिव्यक्त हैं। इसलिए इस वैखानस स्वरूप को ऋशि मुनि सतत् स्मरण करते हैं–
स्मर्यते मुनिभिर्नित्यं वैखानसमतः परम् (सीता0 उ0)

एक श्रुति ने वनवासव्रत से ही राम कथा का प्रारम्भ किया है जो इस प्रकार है–

जब राक्षस खर का वध किया जा रहा था, तब देवता आदि राम के पास आये....जब लीला संवरण का अवसर आया, तब भगवान राम ने भांख चक्र गदा और कमल धारण कर लिया। इसके बाद सीता और सभी भाईयों एवं सभी प्रजाओं के साथ अपने धाम पधारे।

विश्वव्यापी राघवो यस्तदानीमन्तर्दधे भांखचक्रे गदाब्जे।
धृत्वा रमा सहितः सानुज च सपत्तनः सानुजः सर्वलोकी।। (रामपूर्व0 उ0)

वैदिक साहित्य में अनेक व्यक्ति जिनका चरित्र रामायण में वर्णित है, उनका निर्दे ा उपलब्ध होता है।

इक्ष्वाकु का निर्देशा ऋग्वेद संहिता में मिलता है–
'यस्येक्ष्वाकुरूप व्रते रेवान् मराप्येधते' (ऋक् 10/60/4)

जिस जनपद में इक्ष्वाकु राजा है, उनके रक्षास्वरूप कर्म में वह प्रदेश बढता है।
अथर्ववेद में इक्ष्वाकु के नाम का उल्लेख मिलता है–

'त्वा वेद पूर्व इक्ष्वाको यम्' (अथर्व0 19/3919)

हे ओशधे! जिस प्रसिद्ध प्राचीन इक्ष्वाकु राजा ने तुम्हे सभी व्याधियों के ना ाक के रूप में जाना।

दशरथ का उल्लेख ऋग्वेद में मिलता है–

'चत्वारिंशद् दशरथस्य भाोणाः सहस्रस्याग्ने श्रेणिं नयन्ति' (ऋ0 1/126/4)
लाल और भूरे रंग के चालीस घोडे एक हजार घोडों के दल का नेतृत्व करते हैं।

शतपथ ब्राह्मण में कैकेय का इस रूप में उल्लेख मिलता है।

ते होचुः अ वपतिर्वा अयम कैकेयः सम्प्रति वै वानरं वेद' (शत0ब्रा0 10/6/1–2)

शतपथ ब्राह्मण में जनक का बहुधा उल्लेख मिलता है। ऋग्वेद में ही राम का उल्लेख मिलता है। राजाओं में अत्यन्त बलशाली दुः ीम, पृथवान, वेन और राम के लिए मैं यह स्तुति करता हूं–'प्रतद् पृथवाने वेने प्ररामे वोचमसुरे'

(ऋ0 10/93/14)

छान्दोग्योपनिशद् आदि में दशरथ , कैकेय आदि का उल्लेख मिलता है। इससे यह स्पश्ट होता है कि संहिता के पूर्व इक्ष्वाकु नामक राजा प्रसिद्ध थे।
रामपूर्वतापिनी उपनिशद में कहा गया है–

सच्चिदानन्दमय महाविश्णु श्री हरि जब रघुकुल में दशरथ जी के यहां अवतीर्ण हुए, उस समय उनका नाम 'राम' हुआ। इस नाम की व्युत्पत्ति इस प्रकार है–'जो महीतल पर स्थित होकर भक्त जनों का सम्पूर्ण मनोरथ पूर्ण करते और राजा के रूप में सु ोभित होते हैं, वे राम हैं'। लोक में राम भाब्द का अर्थ विद्वानों ने ऐसा किया है। ('राति राजते वा मही स्थितः सन् इति रामः) –इस विग्रह के अनुसार राति या राजते का प्रथम अक्षर 'रा' और 'महीस्थितः' का आदि अक्षर 'म' लेकर राम बनता है, इसी प्रकार अन्यत्र भी समझना चाहिए)। राक्षस जिनके द्वारा मरण को प्राप्त होते हैं, वे राम हैं। या अपने ही उत्कर्श से इस भूतल पर उनका 'राम' नाम विख्यात हो गया (उसकी प्रसिद्धि में कोई व्युत्पत्तिजनित अर्थ ही कारण है, ऐसा नहीं मानना चाहिए। अथवा वे सबके मन को रमाने वाले अभिराम होने से राम हैं। अथवा जैसे राहु मनसिज (चन्द्रमा) को हतप्रभ कर देता है, उसी प्रकार जो राक्षसों को मनुश्य रूप में प्रभाहीन कर देते हैं, वे राम हैं। अथवा वे राज्य पाने के अधिकारी राजाओं को अपने आदर्श चरित्र के द्वारा धर्म मार्ग का उपदे । देते हैं, नामोच्चारण करने पर ज्ञान मार्ग की प्राप्ति कराते हैं, ध्यान करने पर वैराग्य देते हैं और अपने विग्रह की पूजा करने पर ऐ वर्य प्रदान करते हैं, इसलिए इस भूतल पर उनका नाम राम पडा होगा। परन्तु यथार्थ बात तो यह है कि उस अनन्त, नित्यानन्द स्वरूप, चिन्मय ब्रह्म में योगीजन रमण करते हैं, इसलिए परब्रह्म परमात्मा ही राम पद के द्वारा प्रतिवादित होता है।

चिन्मयेस्मिन महाविश्णौ जाते दशरथे हरौ।
रघोः कुलेखिलं राति राजते यो महीस्थितः।।
स राम इति लोकेशु विद्वद्भिः प्रकटीकृतः।
राक्षसा येन मरणं यान्ति स्वोद्रेकतोथवा।।
रामनाम भुवि ख्यातमभिरामेण वा पुनः।
राक्षसान् मर्त्यरूपेण राहुर्मनसिजं यथा।।
प्रभाहीनांस्तथा कृत्वा राज्यार्हाणां महीभृताम्।
धर्ममार्गं चरित्रेण ज्ञानमार्गं च नामतः।।
तथा ध्यानेन वैराग्यमै वर्यं स्वस्य पूजनात्।।
तथा रात्यस्य रामाख्या भुवि स्यादथ तत्वतः।।
रमन्ते योगिनोनन्ते नित्यानन्दे चिदात्मनि।
इति रामपदेनासौ परं ब्रह्माभिधीयते।।

वाल्मीकि रामायण के वर्णन से पूर्व उपनिशद में वर्णित राम का वर्णन प्रस्थापित किया जा रहा है। निर्वि ोश अद्वितीय चिन्मय ब्रह्म ही भक्तों को अपने पद की प्राप्ति के साधन के लिए रूप वि ोश की परिकल्पना करते है। स्वरूपवान् विश्णु की ही पुलिंग, स्त्रीलिंग आदि कल्पना होती है। अर्थात भेदाभेद रूप से अवस्थित राम ही सीता के साथ द्वैत, लक्ष्मण

ISSN – 2349-3100

आदि के साथ चार संख्या वाले, सुग्रीव–विभीशण के साथ छः संख्या वाले, सचिवों के कारण आठ संख्या वाले और सीताराम के द्वारा विकल्पित नर वानर राक्षस आदि के भेद से अनन्त विभूति धारण करते हैं। अद्वितीय राम के बहुदेवता कल्पना, वर्ण कल्पना, वाहन कल्पना, भाक्ति कल्पना होती है वस्तुतः वह उपाधि रहित निर्विकल्प स्वरूप है–

चिन्मयस्याद्वितीयस्य निश्कलस्यारीरिणः।
उपासकानां कार्यार्थं ब्रह्मणो रूपकल्पना।।

निश्कर्श–

इस प्रकार भारतीय वैदिक परम्परा अनन्तकाल से आर्यधारणा के लौकिक एवं अलौकिक इतिहास के रूप में ध्रुवपद के समान स्वतः प्रमाण को आलोकित कर रही है। वस्तुतः यह दीर्घयुग से प्रवाहित सुनियन्त्रित भावना एवं साधना का परिनिश्ठित रूप है। वैदिक साहित्य का प्रधान उपजीव्य देववाद है, यजन और उपासना– दो उसके अंग है। यही देववाद क्रम विकसित होता हुआ ध्याता के रूप में वाल्मीकि के ध्यान का विशय बनता है और परात्पर साकेत निवासी अपने स्वरूप का न केवल साक्षात्कार ही करता है, वरन् अपने आर्यलोक की विभूति के रूप में जो उसकी चिन्मय माया के आधार पर लाकयात्रा का स्वरूप है, उसे भी दृश्टिगोचर करा देता है।

सन्दर्भग्रन्थ–

1. ऋग्वेद
2. अथर्ववेद
3. अगस्त संहिता
4. रामपूर्वतापनि उपनिशद्
5- सीतोपनिषद्
6. भक्तमाल
7. स्कन्द पुराण
8. छान्द0 उप0
9. वा0 रामा0
10. रामचरितमानस

शोधच्छात्र,मोदी विश्वविद्यालय लक्ष्मणगढ, सीकर, राजस्थान

ISSN – 2349-3100

विश्वगुणादर्शचम्पू में पौराणिक-विमर्श

✍अंकिता त्रिपाठी

सामान्यतः पुराण शब्द का अर्थ प्राचीन माना जाता है। संस्कृत वाङ्मय में पुराण का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। 'पुराण' शब्द का प्रयोग प्राचीन धार्मिक साहित्य के अर्थ में वैदिक काल से ही होता चला आ रहा है। पुराणों की प्राचीनता एवं महत्ता वैदिक संहिताओं के तुल्य है। अथर्ववेद के अनुसार पुराणों की उत्पत्ति ऋक्, साम, छन्द एवं यजुष् के साथ ही हुई थी-

ऋचः सामानि छन्दांसि पुराणं यजुषा सह[i]

शतपथ ब्राह्मण में पुराणों को वेद कहा गया है।[ii] ऐसी सम्भावना की जाती है कि वैदिक काल के प्राचीन आख्यानों को संकलित करके एक अलग साहित्य-भेद का प्रादुर्भाव हुआ जिसे 'पुराण' की संज्ञा प्रदान की गयी। इन आख्यानों के संकलन का कार्य उसी समय से प्रारम्भ हुआ जब विच्छिन्न वैदिक मन्त्रों को संहिता के रूप में परिवर्तित करके एक नया स्वरूप प्रदान किया गया। छान्दोग्योपनिषद् में इतिहास एवं पुराण को नारद ने पाँचवाँ वेद स्वीकार किया है-

इतिहास-पुराणं पञ्चमं वेदानां वेदम्[iii]

प्राचीन साहित्य में इतिहास एवं पुराण का स्तर एक समान है। दोनों में किसी भी प्रकार का वैषम्य प्रायः दिखाई नहीं पड़ता है। वैदिक साहित्य से इतर महाभारत में भी उल्लेख है–

इतिहासपुराणाभ्यां वेदार्थमुपबृंहयेत्।

अर्थात् वेदार्थ का विस्तार एवं समर्थन इतिहास एवं पुराण से ही करना चाहिए। 'वास्तव में वेदों के जटिल कर्मकाण्ड में रोचकता लाने के लिए चार प्रकार के साहित्य की उत्पत्ति हुई- इतिहास, पुराण, गाथा एवं नाराशंसी'।[iv] जिसमें इतिहास एवं पुराण ही कालक्रम की संक्षिप्तता की दृष्टि से शेष रहे। 'इतिहास' का प्रयोग प्राचीन एवं शाश्वत अर्थ में किया जाता था। यथा- इन्द्र, अथर्ववेद के विराट ब्रह्म, ज्येष्ठ ब्रह्म आदि के अर्थ में इतिहास का प्रयोग होता था जबकि 'पुराण' का प्रयोग सृष्टि, प्रलय, भूगोल, आकाश-मण्डल आदि के लिए किया जाता था।

कालान्तर में संस्कृत साहित्य के प्राचीन विधाओं का पुनरुद्धार हुआ, जिसके परिणामस्वरूप इतिहास को ऐतिहासिक काव्य तथा पुराण केवल पौराणिक ग्रन्थों के रूप में परिवर्तित हो गए। इसी प्रकार गाथा एवं नाराशंसी क्रमशः संस्कृत कथा साहित्य एवं रामायण महाभारतादि वीर काव्यों के रूप में प्रकाश में आये।

आधुनिक युग में प्राप्त पुराणों की दृष्टि से 'पुराण' शब्द का निर्वचन अनेक प्रकार से हुआ है- **पुराणमाख्यानं पुराणम् ,** अर्थात् प्राचीन आख्यानों को पुराण कहते हैं। वायुपुराण के अनुसार प्राचीन काल में जो यथार्थ घटनाएँ घटित हुई हैं वही पुराण हैं- **यस्मात् पुरा ह्यनति।**[v] मत्स्यपुराण में कहा गया है कि प्राचीन काल की घटनाओं को विद्वज्जन पुराण कहते हैं- **पुरातनस्य कल्पस्य पुराणानि विदुर्बुधाः।**[vi]

वैयाकरण पाणिनि एवं निरुक्तकार ने भी पुराण शब्द का व्युत्पत्तिजन्य अर्थ प्रदान किया है। पाणिनि ने **'पुरा भवम्'** अर्थात् प्राचीन समय में होने वाला, इस अर्थ में पुरा शब्द में ट्यु प्रत्यय जोड़कर इसकी व्युपत्ति की है- **सायं चिरं प्राह्वेप्रगेऽव्ययेभ्यष्ट्य ट्युलौ तुट् च।**[vii] आचार्य यास्क ने **'पुरा नवं भवति'**[viii] इस प्रकार 'पुराण' शब्द की व्युत्पत्ति किया है, अर्थात् जो प्राचीनकाल में नूतन था वही पुराण है।

उपर्युक्त व्युत्पत्तियों की मीमांसा से यह ज्ञात होता है कि पुराणों के वर्णन का जो विषय-वस्तु है वह प्राचीनकाल से सम्बद्ध है एवं अत्यन्त प्राचीन समय में जो कुछ भी घटित हुआ है उसे ही हम पुराण मानते हैं। संस्कृत साहित्य में 'पुराण' शब्द का प्रयोग प्राचीन काल की घटित घटनाओं के रूपों में अनेक स्थलों पर हुआ है। यथा-

पुराणमित्येव न साधु सर्वं, न चापि काव्यं नवमित्यवद्यम्।[ix]

अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणः।[x]

विषय-वस्तु की दृष्टि से पुराणों के पाँच लक्षण प्रसिद्ध हैं। इसकी सार्वभौमिकता तो इसी से बोधित हो जाती है कि स्वयं अमरकोशकार ने बिना किसी व्याख्या के ही कहा है- **पुराणं पञ्चलक्षणम्।**[xi] इन पाँच लक्षणों को वायुपुराण तथा वाराहपुराण में इस प्रकार प्रस्तुत किया गया है-

सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशो मन्वन्तराणि च।

वंशानुचरितं चैव पुराणं पञ्चलक्षणम्।।[xii]

सर्ग का आशय जगत् एवं उससे सम्बद्ध नाना पदार्थों की सृष्टि से है। प्रतिसर्ग के अन्तर्गत सृष्टि का विस्तार, प्रलय एवं पुनः सृष्टि की प्रक्रिया आती है। वंश के अन्तर्गत देवताओं एवं ऋषियों के वंशों का वर्णन होता है। मन्वन्तर के अन्तर्गत प्रत्येक मनु का शासनकाल एवं तत्कालीन घटनाओं का वर्णन है तथा वंशानुचरित के अन्तर्गत सूर्यवंशी एवं चन्द्रवंशी राजाओं का जीवन-चरित वर्णित है।

पुराणों को दृष्टिगत रखते हुए अनेक काव्य, महाकाव्य, चम्पूकाव्य तथा नाटक आदि का प्रणयन हुआ है। इसी परम्परा में दाक्षिणात्य महाकवि वेङ्कटाध्वरि ने भी स्वकीय ग्रन्थ **'विश्वगुणादर्शचम्पू'** में यत्र-तत्र पौराणिक सन्दर्भों का प्रयोग किया है। सम्भवतः महाकवि का समय सत्रहवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध माना जाता है। इनका निवास-स्थान काञ्ची (तमिलनाडु) है। महाकवि कृत चार चम्पूकाव्यों में से **'विश्वगुणादर्शचम्पू'** प्रतिष्ठित ग्रन्थ है जिसमें दो गन्धर्वों विश्वावसु और कृशानु की विमान यात्रा का वर्णन है। विश्वावसु गुणग्राही है और कृशानु दोषद्रष्टा। इस प्रकार यह ग्रन्थ संवाद के रूप में लिखा गया है। इस ग्रन्थ में 597 श्लोक और 254 गद्य-खण्ड हैं। महाकवि द्वारा विरचित यह चम्पूकाव्य संस्कृत साहित्य में सर्वाधिक महत्ता को प्राप्त किए हुए है। इस चम्पूकाव्य में अयोध्या वर्णन, काशी वर्णन, काञ्ची वर्णन, चञ्जीपुर वर्णन, कामाक्षीदेवी वर्णन, गङ्गा-कावेरी वर्णन आदि वर्णित है। इन सभी तीर्थ-स्थलों, नदियों, देवताओं आदि का माहात्म्य जो कि विश्वगुणादर्शचम्पू में प्रतिपादित है वह अवश्यमेव पुराणों पर आधारित है। इस चम्पूकाव्य के अनुशीलनोपरान्त प्राप्त हुए पौराणिक सन्दर्भों को प्रकृत शोध-पत्र में दर्शाया गया है। गवेषिका को जो भी पौराणिक उद्धरण प्राप्त हुए हैं वे अधोलिखित हैं-

शशाङ्कमौलिः सहकारमूले कैलासवासी स इहाविरासीत्।

यस्याग्निभूर्दृक् च तनूभवश्च योषाऽपि भूषाऽपि च नागराजी।।[xiii]

'श्रीमदेकाम्रेश्वरवर्णनम्' के प्रसङ्ग में विश्वावसु कह रहा है कि जिसके चक्षु एवं पुत्र अग्नि से उत्पन्न एवं भूषण तथा भार्या नागराजी है, वह कैलास पर निवास करने वाले चन्द्रमौलि इस काञ्चीपुरी में आम के पेड़ के नीचे प्रकट हुए।

प्रस्तुत श्लोक में महाकवि वेङ्कटाध्वरि ने भगवान् शम्भु के तीसरे चक्षु की ज्वाला का चित्रण किया है जो कामदेव को भस्मसात् कर देती है। यही वर्णन शिवपुराण में भी प्राप्त होता है जो इस प्रकार है-भगवान् शिव के मस्तक के मध्य में अवस्थित तृतीय नेत्र से जो अग्नि निःसृत होती

है वह प्रलयाग्नि कामदेव/मदन को जलाकर राख कर देती है। इसके साथ ही साथ शिवजी की पत्नी नागराजी हैं इसका भी उल्लेख शिवपुराण में हुआ है।[xiv] इस प्रकार यहाँ पर पौराणिक सन्दर्भ की सुन्दर छटा दृष्टिगोचर हो रही है।

दन्तश्रीस्तव दृश्यते यदि ततः कुन्दं न निन्दन्ति के

वक्त्रं यद्यभिलक्ष्यते बुधजनश्चन्द्रं न संद्रक्ष्यते।

दृष्टे दृष्टियुगे पुनर्न विनुयाद्बालोऽपि नीलोत्पलं

सूक्तिश्चेदनुभूयते मधुरता कामाक्षि का माक्षिके।।[xv]

प्रकृत श्लोक में श्रीकामाक्षीदेवी का वर्णन करते हुए विश्वावसु कह रहा है कि हे कामाक्षि! यदि आपकी दाँतों की कान्ति देख ली जाती है तो कौन मनुष्य कुन्द नामक पुष्प की निन्दा नहीं करते? यदि मुख को देख लिया जाता है फिर ज्ञानीजन चन्द्र का दर्शन नहीं करते। आपके दोनों नेत्रों को देख लेने के बाद नीलकमल की छोटे-छोटे बच्चे भी प्रशंसा नहीं करते। यदि वे आपकी सुन्दर आवाज का अनुभव प्राप्त कर लेते हैं तो मधु का मीठापन भी फीका लगने लगता है।

उपर्युक्त श्लोक में महाकवि वेङ्कटाध्वरि ने पौराणिक सन्दर्भ की दृष्टि से देवी अम्बिका के सौन्दर्य का वर्णन किया है। शिवपुराण में यही सन्दर्भ इस प्रकार प्राप्त हुआ है, यथा- नीलकमल के समान श्याम वर्ण वाली सुन्दर कान्ति से युक्त एवं अत्यधिक सुन्दर अपनी पुत्री को देखकर गिरिराज हिमालय अत्यधिक सुख का अनुभव करते हैं।[xvi]

प्रकटितदशावतारे प्रचुराज्याकलनभावितस्फुरणे।

दीपप्रकाशनाम क्षमं विभावर्युदितभीतिहरे।।[xvii]

'काञ्चीवर्णनम्' प्रसङ्ग में विश्वावसु दशावतार(विष्णु) का वर्णन करते हुए कह रहा है कि दश अवतारों को धारण करने वाले, अत्यधिक युद्ध के कारण सम्भावित प्रसिद्धि से युक्त, रात्रि में होने वाले भय को विनष्ट करने वाले अर्थात् शत्रुओं के द्वारा उत्पन्न भय के विनाशक प्रभु की दीपप्रकाश नामक संज्ञा सर्वथा उपयुक्त ही है।

प्रकृत श्लोक में महाकवि वेङ्कटाध्वरि ने विष्णु की महिमा एवं जगत की रक्षा के लिए नारायण का दश अवतार लेना आदि दर्शाया है। भागवत् पुराण में सर्वप्रथम विष्णु के दश अवतारों का वर्णन

 ISSN – 2349-3100

मिलता है। तत्पश्चात् अग्निपुराण व पद्मपुराण में विष्णु के दशावतार का स्पष्ट प्रमाण मिलता है। जैसा कि अग्नि पुराण में उद्धृत है-

वनजौ वनजौ खर्वः त्रिरामी सकृपोऽकृपः।

अवतारा दशैवैते कृष्णस्तु भगवान् स्वयम्।।[xviii]

इसके साथ ही विष्णु-महिमा भी कई पुराणों में वर्णित है। एक पुराण ही विष्णु के नाम से प्रसिद्ध है जिसे पुराण साहित्य में विष्णुपुराण के नाम से जाना जाता है। इसके अतिरिक्त वामनपुराण, भागवत् पुराण, पद्मपुराण आदि में भी विष्णु-महिमा का वर्णन है। अतः पौराणिक सन्दर्भ की दृष्टि से यह श्लोक उत्कृष्ट कोटि का है।

अव्यादाश्रयतामनश्वरपदप्रासादनिःश्रेणिका

हर्षादूर्ध्वमुदञ्चितः स चरणस्त्रैविक्रमो नः क्लमात्।

त्रैलोक्यार्पणतः सितं शुभयशश्छत्रं यदासीद्बले-

र्द्राघिष्ठो हरिनीलदण्ड इव यस्तद्धारणायोद्धृतः।।[xix]

'श्रीत्रिविक्रमवर्णनम्' के विषय में विश्वावसु कह रहा है कि जो विष्णु-चरण, बलि के तीनों लोकों के समर्पण से निर्मल कल्याण प्रदान करने वाला जो यशरूपी छत्र था उसे धारण करने के लिए लम्बे इन्द्रनीलमणि से युक्त यष्टिवत् है, वही अपने आश्रितों के अविनाशी स्वर्गरूपी कृपा-प्रसाद का सोपान स्वरूप, उत्साह के कारण ऊँचाई पर उठा हुआ त्रिविक्रम का पाद लौकिक दुःखों से हम सबकी रक्षा करें।

प्रकृत श्लोक में महाकवि वेङ्कटाध्वरि ने विष्णु के वामनावतार का वर्णन किया है। यह वर्णन वामनपुराण में इस प्रकार प्राप्त होता है। यथा-

अवतीर्णो जगद्योनिः कश्यपस्य गृहे हरिः।

वामने नेह रूपेण परमात्मा सनातनः।।[xx]

दानवों में परमश्रेष्ठ राजा बलि के यज्ञ में अवतीर्ण होने वाले श्री हरि के वामन स्वरूप का वर्णन प्रकृत श्लोक में किया गया है। इस प्रकार यहाँ पर पौराणिक सन्दर्भ का सुष्ठु निरूपण हुआ है।

तारकारिं वहन्नङ्के मस्तके तारकाधिपम्।

अङ्गीकुर्वन्सुदृशमप्यलीकाक्षो विभात्ययम्।।[xxi]

कृशानु शिवजी के विषय में कह रहा है कि जो गोद में तारकासुर के शत्रु(स्कन्द), भाल पर नक्षत्रों के स्वामी(चन्द्रमा) को धारण किये हैं, सुनयना(पार्वती) को अर्धाङ्गी बनाए हुए त्रिनेत्रधारी शिव प्रकाशमान हैं।

प्रस्तुत श्लोक में महाकवि वेङ्कटाध्वरि त्रिनेत्रधारी शिव के स्वरूप का वर्णन कर रहे हैं। वे जगदम्बा पार्वती को अपनी अर्धांगी बनाये हुए हैं। शिवपुराण में शिव-महिमा, उनके अवतार व स्वरूप का विशद विवेचन हुआ है। शिव-पार्वती विवाह भी वर्णित है। जैसाकि कहा गया है कि कैलाश पर्वत पर शयन करने वाले शिव ने अति प्रसन्नता के साथ अपने हाथ से वेद मन्त्र के द्वारा पार्वती के कमलरूपी हाथों को ग्रहण किया।[xxii] इसी पुराण में कुमार कार्तिकेय के जन्म का भी वर्णन है। मार्गशीर्ष (अगहन) मास के शुक्ल पक्ष की षष्ठी तिथि को शिव का तेज एक सुन्दर सौभाग्यशाली एवं तेजस्वी बालक के रूप में पृथ्वी पर प्रादुर्भूत हुआ।[xxiii] इस प्रकार यह श्लोक पौराणिक सन्दर्भ की दृष्टि से एक अच्छा उदाहरण है।

पाठीनीयं कामठं कैटभारिः कैटं रूपं यातु काण्ठीरवं वा।

अन्यद्वा यत्सर्वमप्राकृतं तन्नासौ तेष्वप्युज्झति स्वस्वभावम्।।[xxiv]

'श्रीमुष्णक्षेत्रयज्ञवराहवर्णनम्' प्रसङ्ग में विश्वावसु कह रहा है कि श्री नारायण हजारों दाँतो वाले मत्स्य, कच्छप, वराह या सिंह या जो कोई अन्य रूप हो, वह सभी स्वाभाविक नहीं है, उन-उन रूपों में होने पर भी यह भगवान् अपना उद्धार करने वाले स्वभाव का परित्याग नहीं करते अर्थात् सतत लोगों का कल्याण ही करते रहते हैं।

प्रकृत श्लोक में महाकवि वेङ्कटाध्वरि पौराणिक सन्दर्भ को दर्शाते हुए भगवान् विष्णु के विभिन्न अवतारों का विवेचन कर रहे हैं। वे चाहे मत्स्य रूप लें या कच्छप, वराह रूप लें या नृसिंह का अपने सभी रूपों में वे सम्पूर्ण जगत् का उद्धार ही करते हैं। यद्यपि विष्णु के अवतारों का विवेचन विभिन्न पुराणों में मिलता है किन्तु उनमें मतैक्य नहीं है। कहीं अवतारों की संख्या 10 है तो कहीं 16, कहीं 22 तो कहीं 241 लेकिन अधिकांश स्थानों पर अवतारों की संख्या 10 ही प्रामाणिक मानी जाती है। नारायण के दशावतार का उल्लेख भागवत् पुराण, अग्निपुराण व पद्मपुराण आदि पुराणों में मिलता है। जैसाकि पद्मपुराण में उल्लिखित है-

मत्स्यः कूर्मो वराहश्च नरसिंहोऽयं वामनः।

रामो रामश्च कृष्णश्च बुद्धः कल्किश्च ते दश।।[xxv]

अतः यह कहा जा सकता है कि दशावतार की अवधारणा पुराणों के बिना नहीं समझी जा सकती है। इसीलिए यह श्लोक भी कवि ने पुराणों को आधार बनाकर ही लिखा होगा।

कल्याणोल्लाससीमा कलयतु कुशलं कालमेघाभिरामा

काचित्साकेतधामा भवगहनगतिक्लान्तिहारिप्रणामा।

सौन्दर्यह्लीणकामा घृतजनकसुतासादरापाङ्गदामा

दिक्षु प्रख्यातभूमा दिविषदभिनुता देवता रामनामा।।[xxvi]

'अयोध्यावर्णनम्' के प्रसङ्ग में विश्वावसु कह रहा है कि मांगलिक हर्षोल्लास की मर्यादा, वर्षाकाल के मेघ की तरह सुन्दर, जगतरूपी वन के विचरणगत श्रम को विनष्ट करने वाले प्रणाम से युक्त, अपनी सुन्दरता से कामदेव को लज्जित करने वाले, जानकी की कटाक्षावलियों को आदरपूर्वक धारण करने वाले, सम्पूर्ण दिशाओं में प्रसिद्ध यश वाले, देवताओं के द्वारा स्वीकार किये गए अयोध्या के निवासी, अनिर्वचनीय, राम नाम की संज्ञा से विख्यात देव हम सब का कल्याण करें।

प्रस्तुत श्लोक में महाकवि वेङ्कटाध्वरि ने श्रीरामचन्द्र के चरित्र का बहुत ही सुन्दर पौराणिक निरूपण किया है। श्रीरामचन्द्रजी का चरित्र विष्णुपुराण में वर्णित है जिसमें उनकी बाल्यावस्था का वर्णन, ताड़का का वध, मारीच एवं सुबाहु आदि राक्षसों का वध, अहिल्योद्धार, शिव का धनुष-भङ्ग, राम-जानकी विवाह आदि है।[xxvii]

भागरथीं यः पटुधीरुपास्ते यथाक्रतुन्यायत एष धन्यः।

देवत्वमेत्य त्रिदिवे सुधायां भागी रथीति व्यपदेशमेति।।[xxviii]

गङ्गा नदी की विशिष्टता को बतलाते हुए विश्वावसु कह रहा है कि जो निपुण मति गङ्गा की उपासना करता है, वह पुण्यशील मनुष्य यज्ञ करने वालों के तुल्य देवत्व को प्राप्त कर वैकुण्ठ में अमृत के बीच में ऐश्वर्य एवं एवं विमान से सम्बन्धित व्यवहार का भागीदार होता है।

प्रकृत श्लोक में महाकवि वेङ्कटाध्वरि ने पौराणिक सन्दर्भ को दर्शाते हुए गङ्गा नदी का माहात्म्य बतलाया है। स्कन्दपुराण के गङ्गा-महिमा वर्णन में गङ्गा नदी की महिमा वर्णित है यथा-

तपांसि तेन तप्तानि सर्वदानप्रदः स च।

स प्राप्तयोगनियमो यस्तु गङ्गा निषेवते।।[xxix]

अग्रिम श्लोक में काशी की महिमा वर्णन करते हुए विश्वावसु कह रहा है कि स्वर्गलोक को स्पर्श करते हुए, अत्यन्त ऊँचे-ऊँचे महलों के अग्रभाग से युक्त, अधिकाधिक अश्वों-हाथियों से समृद्ध, शिवजी के मस्तक पर विराजित चन्द्रमा की रश्मियों से अन्धकार से रहित यह काशी शोभायमान हो रही है।

काशी सकाशीभवदिन्द्रगेहसौधाग्रभागा बहुसप्तिनागा।

इन्धे मयूखैरियमन्धकारव्युत्पत्तिशून्या शिवशेखरेन्दोः।।[xxx]

प्रस्तुत श्लोक में महाकवि वेङ्कटाध्वरि ने पौराणिक सन्दर्भ का प्रतिपादन करते हुए काशी नामक तीर्थ स्थल की महत्ता वर्णन किया है। स्कन्दपुराण के वाराणसी-महिमा वर्णन में काशी तीर्थ की महत्ता सम्यक् रूपेण दर्शायी गयी है। स्कन्दपुराण में उल्लिखित है कि हे प्राणी ! तू बहुत से श्रेष्ठ तीर्थों में उत्पन्न हुआ एवं मृत्यु को भी प्राप्त हुआ, किन्तु किसी भी तीर्थ में तुमको शान्ति की प्राप्ति नहीं हो पाई। यदि तुम काशी में मरण को प्राप्त होते हो तो अमरता को प्राप्त करके तुम साक्षात् शिव को प्राप्त हो जाओगे।[xxxi]

उद्गच्छदच्छतमगुच्छलसच्छिरस्कास्तीरद्वयेऽपि तरवः प्रतिभान्त्यमुष्याः।

एनां तरीतुमिह यत्नजुषः स्वशीर्षबद्धावदातवसनाः पथिका इवामी।।[xxxii]

कावेरी नदी की महत्ता को प्रतिपादित करते हुए विश्वावसु कह रहा है कि इस कावेरी नदी के दोनों तटों पर अङ्कुरित होते हुए स्वच्छ गुच्छों से शोभायमान शाखाओं के अग्रभाग से युक्त ये वृक्ष इस नदी को पार करने के लिए प्रयासरत, भाल पर साफ कपड़ों को बाँधे हुए पथिकों के समान दिखाई दे रहे हैं।

उपर्युक्त श्लोक में महाकवि वेङ्कटाध्वरि ने कावेरी नदी का माहात्म्य वर्णित किया है। स्कन्दपुराण में भी नदियों के माहात्म्य वर्णन के क्रम में कावेरी नदी का चित्रण इस प्रकार हुआ है-

गङ्गा यमुना सङ्गे वै यत्फलं लभते नरः।

तत्फलं लभते मर्त्यः कावेरीस्नानमाचरन्।।

इसका अर्थ यह है कि कोई भी प्राणी जो फल गङ्गा एवं यमुना के सङ्गम से प्राप्त करता है, उसी पावन फल को वह कावेरी नदी के स्नान से प्राप्त करता है।[xxxiii] इस प्रकार यहाँ पर पौराणिक सन्दर्भ का अत्यन्त सुन्दर स्थल प्राप्त हुआ है।

उच्छिष्टान्यतिदूरतः परिहरन्त्युज्झन्त्यसत्सङ्गतिं

प्राणापत्स्वपि बान्धवेतरगृहे प्राश्नन्ति नापोऽप्यमी।

काम्यं निर्मिमते न कर्म भगवत्कैङ्कर्य एव स्थिताः

सत्त्वस्थैः स्पृहणीय एष जयति श्रीवैष्णवानां क्रमः।।[xxxiv]

वैष्णवों की विशिष्टता को बतलाते हुए विश्वावसु कह रहा है कि जो रामानुजीय सम्प्रदाय के लोग हैं, वे जूठे अन्न छोड़ देते हैं, प्राणों पर विपत्ति आ जाने पर बन्धु-बान्धवों से पृथक् लोगों के यहाँ जल ग्रहण नहीं करते, भगवान् की सेवा में ही सदा रत रहते हैं, कोई भी कामजनक कर्म नहीं करते हैं, सात्त्विक पुरुषों से इच्छित श्री वैष्णवों की यह रीति जगत् प्रसिद्ध है।

प्रकृत श्लोक में महाकवि वेङ्कटाध्वरि ने वैष्णवों के सिद्धान्त का बहुत ही सुन्दर चित्रण किया है। इस श्लोक में कहे गए जो रामानुजीय हैं वे वैष्णव सम्प्रदाय को ही अपनाने वाले थे। इनके सिद्धान्त और आचरण दोनों ही भागवतपुराण के भक्ति सिद्धान्त से ओत-प्रोत हैं। इनका मूलमन्त्र ही सदा भगवद्भक्ति में लीन रहना है जो कि इस श्लोक में दर्शाया भी गया है। तत्त्व-ज्ञान की दृष्टि से भी वैष्णवजन भक्ति सिद्धान्त को ही प्रधान मानते हैं। चूँकि भागवतपुराण भी एक भक्ति ग्रन्थ ही है और इसी का ही आश्रय लेकर वैष्णव आचार्यों ने जो रीति अपनायी वह समस्त जगत् में सुशोभित है। अतः यह श्लोक पौराणिक सन्दर्भ की दृष्टि से एक उत्तम उदाहरण सिद्ध होता है।

शिष्यार्पितेन शुचिना द्रविणेन तुष्टाः शिष्टा मुकुन्दशरणागतिधर्मनिष्ठाः।

सत्संप्रदायनियमप्रयताः सदा ये तेभ्यो नमांसि करवै वरवैष्णवेभ्यः।।[xxxv]

इस श्लोक में भी महाकवि वेङ्कटाध्वरि वैष्णव जनों की महिमा बतलाते हुए कहते हैं कि ये वैष्णव अपने शिष्यों द्वारा अर्पित पावन वसु से सन्तुष्ट, भगवान् की शरणागति रूप धर्म में सदैव आसक्त,

ISSN – 2349-3100

सदैव सत्पुरुषों के सम्प्रदाय के नियमों से पवित्र सज्जन जो वैष्णव हैं, उन श्रेष्ठ वैष्णवों को मैं नमस्कार करता हूँ।

यहाँ पर महाकवि वेङ्कटाध्वरि ने पौराणिक सन्दर्भ को लक्षित करते हुए भागवतपुराण के भक्ति सिद्धान्त के आश्रयी वैष्णव सम्प्रदाय का माहात्म्य बतलाया है। ये सदैव भगवान् की भक्ति में ही आसक्त रहते हैं। इन्होंने भक्ति मार्ग के परिनिष्ठित स्वरूप की स्थापना की। प्रेम पूर्वक वासुदेव भक्ति में ही सदैव तत्पर रहते हैं। भागवतपुराण में नारायण की महिमा व भक्ति वर्णित है। इसी भक्ति सिद्धान्त को वैष्णवों ने अपने सिद्धान्त का मूल माना है।

गुजराती भाषा के लेखक नरसी मेहता ने वैष्णव जनों के उत्तम आदर्शों को बताते हुए एक भजन की भी रचना की है जिसकी एक पंक्ति इस प्रकार है-

वैष्णव जन तो तेने कहिये जे पीड़ पराई जाणे रे।[xxxvi]

अतः यहाँ पर भागवतपुराण के भक्ति सिद्धान्त के उत्तम आदर्शों का सुष्ठु निरूपण हुआ है।

इस प्रकार विश्वगुणादर्शचम्पू में स्थान-स्थान पर पौराणिक सन्दर्भ बिखरे पड़े हैं। इन सन्दर्भों के अन्तर्गत श्री विष्णु का दशावतार, शिव-पार्वती के स्वरुप के वर्णन, गङ्गा नदी का वर्णन, काशी की महिमा, प्रभु श्री राम के आदर्श व कावेरी नदी का वर्णन इत्यादि व्याख्यायित है। महाकवि के पौराणिक प्रयोगों ने पाठकों को ऊबने नहीं दिया है। इनका वर्णन इस चम्पूकाव्य के संयोजन और पाठकों के लिए जितना रुचिकर है, उतना ही यह आध्यात्मिक दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण है। यह ग्रन्थ दक्षिण भारत की संस्कृति पर विशेष प्रकाश डालता है, साथ ही उत्तर भारत के देवताओं, नदियों आदि का भी लालित्यपूर्ण वर्णन करता है।

निष्कर्षतः हम यह कह सकते हैं कि **'विश्वगुणादर्शचम्पू'** पौराणिक वैशिष्ट्य को समाहित किये हुए सुधी पाठकों एवं सामाजिकों के समक्ष एक आदर्श उपस्थित करता है।

ISSN – 2349-3100

सन्दर्भ-

1. अथर्ववेद- 11/7/24
2. शतपथ ब्राह्मण- 14/3/3/13
3. छान्दोग्योपनिषद्- 7/1/2
4. अथर्ववेद- 15/6/11
5. वायुपुराण- 1/203 एवं पद्मपुराण, डॉ० अभय कुमार शाण्डिल्य, पुराण परिचय, पृष्ठ -1
6. मत्स्यपुराण- 53/72
7. पाणिनीय सूत्र- 4/3/23
8. निरुक्त- 3/19
9. मालविकाग्निमित्रम्- 1/2
10. भगवद्गीता- 3/20
11. अमरकोश- 1/6/5
12. वायुपुराण- 4/10/11 एवं वाराहपुराण- 2/4
13. विश्वगुणादर्शचम्पू, श्लोक सं०- 320
14. शिवपुराण, रुद्र संहिता, पार्वती खण्ड, अध्याय- 19
15. विश्वगुणादर्शचम्पू, श्लोक सं०- 313
16. शिवपुराण, रुद्र संहिता, पार्वती खण्ड, अध्याय- 7
17. विश्वगुणादर्शचम्पू, श्लोक सं०- 288
18. पुराण-विमर्श, आचार्य बलदेव उपाध्याय, पृ०- 175
19. विश्वगुणादर्शचम्पू, श्लोक सं०- 307
20. वामनपुराण, वामन-बलि चरित्र वर्णन, 21वां अध्याय
21. विश्वगुणादर्शचम्पू, श्लोक सं०- 331
22. शिवपुराण, रुद्र संहिता, पार्वती खण्ड, अध्याय- 48
23. शिवपुराण, रुद्र संहिता, कुमार खण्ड, अध्याय- 3
24. विश्वगुणादर्शचम्पू, श्लोक सं०- 386

23. पद्मपुराण, 257/40-41

24. विश्वगुणादर्शचम्पू, श्लोक सं०- 38

25. विष्णुपुराण, प्रथम खण्ड, चतुर्थ अंश के अध्याय-4 में

26. विश्वगुणादर्शचम्पू, श्लोक सं०- 79

27. स्कन्दपुराण, द्वितीय खण्ड, गङ्गा-महिमा वर्णन, पृष्ठ-70, पं० श्रीराम शर्मा 'आचार्य'

28. विश्वगुणादर्शचम्पू, श्लोक सं०- 82

29. स्कन्दपुराण, द्वितीय खण्ड, वाराणसी-महिमा वर्णन, पृष्ठ-90, पं० श्रीराम शर्मा 'आचार्य'

30. विश्वगुणादर्शचम्पू, श्लोक सं०- 395

31. स्कन्दपुराण, द्वितीय खण्ड, कावेरी-सङ्गम माहात्म्य वर्णन, पृष्ठ-377-78 , पं० श्रीराम शर्मा 'आचार्य'

32. विश्वगुणादर्शचम्पू, श्लोक सं०- 239

33. विश्वगुणादर्शचम्पू, श्लोक सं०- 259

34. गुजराती सन्त कवि नरसी मेहता द्वारा रचित कविता

शोधच्छात्रा, संस्कृत विभाग,जामिया मिल्लिया इस्लामिया,नई दिल्ली- 110025